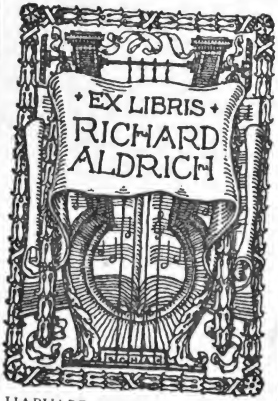
Musikalisches Wochenblatt

Digitized by Google

Hus B.29 (31)



HARVARD COLLEGE LIBRARY

MUSIC LIBRARY

BOUND BY
HOLDER & SON
186 KINGDALE,
SCHENECTADY, N.Y.

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Digitized by Google

Digitized by Google

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

Herausgegeben von

E. W. FRITZSCH.

EINUNDDREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit Beiträgen

von

E. D. Bernhard in London, **Gustav Beyer** in Aken, **Rudolf Birgfeld** in Hamburg, **Gustav Borchers** in Leipzig, **Prof. Dr. L. Braeutigam** in Bremen, **Gustav Brecher** in Leipzig, **F. Bruno** in Berlin, **Otto Dorn** in Wiesbaden, **C. Droste** in Leipzig, **Paul Ehlers** in München, **Albert Fuchs** in Dresden, **J. Gebeschus** in Greifswald, **Paul Gerhardt** in Zwickau, **A. Götze** in Leipzig, **Ernst Günther** in Plauen i. V., **Ernst Hamann** in Dessau, **Heine** in Nordhausen, **Dr. Theodor Helm** in Wien, **Dr. Louis Kelterborn** in Boston, **Hermann Kipper** in Cöln, **Prof. Dr. C. Müller** in Kiel, **Paul Müller** in Gera, **A. Niggli** in Aarau, **Traugott Ochs** in Brünn, **Dr. Paul Pfitzner** in Leipzig, **Heinrich Porges** in München, **Heinrich Pudor** in Berlin, **Dr. Hugo Riemann** in Leipzig, **Max Schlesinger** in Breslau, **Julius Schuch** in Graz, **Adolf Schultze** in Berlin, **Eugen Segnitz** in Leipzig, **Emil Senger** in Leipzig, **Arthur Smolian** in Carlsruhe, **Carl Söhle** in Dresden, **O. G. Sonneck** in New-York, **R. Sternfeld** in Berlin, Dr. **Emil Vogel** in Leipzig, **Otto Waldapfel** in Dresden, **Theodor Wiehmayer** in Leipzig, **F. Wilferodt** in Leipzig, **Alex. Winterberger** in Leipzig, **L. Wuthmann** in Hannover und vielen Ungenannten.

Leipzig,

Verlag von E. W. Fritzsch.

1900.

Digitized by Google

A
Mus 13.29(31)
V
HARVARD UNIVERSITY LIBRARY 05542

INHALTS-VERZEICHNISS

ZUM

XXXI. JAHRGANGE DES MUSIKALISCHEN WOCHENBLATTES.

(Die den Seitenzahlen beigefügten Buchstaben a und b bezeichnen die betreffende Spalte.)

I. Grössere Aufsätze etc.

Beyer (Gustav), Der Einfluss der Frauen auf Rich. Wagner's Werke 177a, 197a, 213a.
Borchers (Gustav), Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers 357a, 373a, 385a.
Ehlers (Paul), Die Kunst in der Schule und im Hause 1a, 21a, 33a, 45a, 61a.
Fuchs (Albert), Zur Geschichte der Oper. Ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern 537a, 553a, 569a.
Gebeschus (J.), Chinesisches (mit Abbildungen chinesischer Musikinstrumente) 686a.
Pudor (Heinrich), Concertprogramme 233a, 245a, 261a.
— — Der Klang als sinnlicher Reiz in der modernen Musik 401a, 413a.
— — Programm-Archive 453a, 465a.
Riemann (Dr. Hugo), Der internationale Congress für Musikforschung auf der diesjährigen Pariser Weltausstellung 246a.
— — Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters 285a, 309a, 321a, 333a, 345a. 11. 429a, 441a.
Schlesinger (Max), Die Bedeutung der reinen Instrumentalmusik 137a.
Senger (Emil), Zwei Gesangsmethoden 581a.
Smolian (Arthur), Eine neue Partitur-Ausgabe der Symphonien und Ouverturen von Hector Berlioz 478b.
Sonneck (O. G.), Der Auti-Bayreuther Unfug 653a.
R. St., Die Ouverture zu „Rob Roy" von Hector Berlioz. (Aus dem Programmbuch zu dem Concert der Wagner-Vereine Berlin-Potsdam) 273a.
Waldapfel (Otto), Altes als Neues in der Musik 669a.
Wiehmayer (Theodor), Die Nothwendigkeit einer Reform der Fünf-Finger-Uebungen 517a.

* * *

Das Jubiläum des 100jährigen Bestehens der Musikalien-Verlagshandlung C. F. Peters in Leipzig am 1. December 1900 670a.

II. Recensionen.

Albert (Eugen d'), Violoncelleoncert, Op. 20 214a.
Alkan (Ch. V.), Etuden für Pianoforte, Op. 39 472a.
Allounan (N.), Miniaturen, Op. 1 146b.
Ansorge (Conrad), Toccata, Adagio und Fuge von S. Bach, für Clavier übertragen 692b.
Bach (S.), „Stücke für eine Spieluhr", für Pianoforte bearbeitet von August Klughardt 588b.
— — Bearbeitungen verschiedener Werke durch Ferruccio B. Busoni 588b.
— — Weihnachtsmusik aus dem Weihnachtsoratorium, für den Gebrauch im Hause, in Schulen und kleinen Gemeinden bearbeitet von Woldemar Waeger 588a.
Bach (Wilh. Friedemann), Dmoll-Orgelconcert, für Pianoforte übertragen von August Strada) 588b.
Becker (Clemens), Pianofortecompositionen Op. 23, 25 und 26 240a.
Berson (Séverin), Vier Stücke, Op. 2 381b.
Bisping (Max), Neue Clavierschule, bearbeitet von Alfred Rose 499a.
Bovet (Herm.), Theoretisch-praktische Clavierschule 575a.
Breslaur (Emil), „Zum frohen Feste", Album, Op. 40 146a.
Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow. Herausgegeben von La Mara 286a.
Bruyck (Carl von), Drei Lieder Gretchens aus Goethe's „Faust" für eine Singstimme 473b.
Büchlein von der Singkunst, Ein, Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt von Anna Fles 602a.
Bülow's, Hans von, Briefe. Herausgegeben von Marie von Bülow. 3. und 4. Band 593a, 609a.
Caland (Elisabeth), Die Deppe'sche Lehre des Clavierspiels 281a.
Caro (Paul), Clavierstücke Op. 15—18 382a.
Castro (Riccardo), Clavierstücke Op. 48 und 49 382b.
Chellus (Oskar von), Zwei Consolations, Op. 10 381b.
Chrysander (Friedrich), Händel's biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung 499b.
Corpus (Constantin), Clavierstücke Op. 10—16, 21, 22, 26—31 382b.
Czerny (Carl), Schule der Geläufigkeit, Op. 299, revid. von C. H. Döring 117b.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich 477a, 489a, 505a.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Erster Jahrgang: E. F. dell' Abaco. Ausgewählte Werke, erster Theil 625a, 641a.
Ditters von Dittersdorf (Carl), Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" 85a, 97a, 109a.
Doebber (Johannes), Clavierstücke Op. 4, 11 und 24 381b.
Döring (C. H.), Clavieretuden, Op. 166 117b.
Dupont (A.), Roman en dix pages pour Piano, Op. 48 255a.
Ende (H. vom), „Schatzkästlein" Eine Sammlung instructiver Clavierstücke 472a.
Fielitz (Alexander von), Pianofortecompositionen Op. 31, 50 und 61 255a.
Fitzwilliam Virginal-Book, The, herausgegeben von J. A. Fuller Maitland und W. Barclay Squire 576a.
Fleischer (Oskar), Mozart 519b.
Foote (Arthur), Three compositions for theorgan, Op. 29 329a.
Germer (Heinrich), 25 Clavierstudien für die linke Hand, Op. 41 576a.
Glass (Louis), Clavisonate Op. 25 2b.
Gounod (Charles), Aufzeichnungen eines Künstlers. Autorisirte Uebersetzung von E. Bräuer 281b.
Graf (Dr. Max), Deutsche Musik im 19. Jahrhundert 27a.
Hausegger (Dr. Friedrich von), Das Jenseits des Künstlers 582b.
Heinrich XXIV. (Prinz Reuss), Dmoll-Sextett für Streichinstrumente, Op. 12 554a.
Henriques (Fini), Claviercompositionen Op. 7 und 11 286b.
Hiller (Paul), Drei Sonatinen für Pianoforte, Op. 95 117a.
Hofmann (Heinrich), 6 Charakterstücke für Pianoforte, Op. 107 146b
Hofmann (Joseph Casimir), Clavierstücke Op. 22 und 23 131b.
Hofmann (Richard), Sechs Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 105 448a.
Sollen oder dürfen Damen im Concert- oder Theaterorchester mitspielen? Von Herman Kipper.
Ein phantasievoller Kritiker 289a.

Digitized by Google

Ruth Georg). Poésies musicales. Op. 14 146a.
Huber (Hans), Carnevalsscenen für Pianoforte 562a.
Jaques-Dalcroze (E.), Menuett für Pianoforte, Op. 17 131a.
Jadassohn (S.), Rathschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger 172a.
Jentsch (Max), Sechs Concertstücke für Pianoforte, Op. 28 221a.
Joss (Victor), Friedrich Wieck und sein Verhältniss zu Robert Schumann 394a.
Kahn (Robert), Phantasiestücke für Pianoforte, Op. 29 562a.
Kempter (Lothar), Zwei launige Lieder 448b.
Klengel (Paul), Sechs kleine Vortragsstücke für Pianoforte, Op. 10 255b.
Klindworth (Carl), Neue Clavierauszüge der Richard Wagner'schen Tetralogie 12a.
Köckert (Ad.), Claude Joseph Rouget de Lisle und seine Stellung in der Geschichte der Musik 173b.
Kroeger (E. R.), Fmoll-Claviersuite, Op. 33 160a.
Kuczynski (Paul), Erlebnisse und Gedanken 52a.
Kullak (Franz), Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts 105a.
Lacombe (Paul), Dritte Clavier-Violinsonate, Op. 98 619a.
Lazarus (Gustav), Sonatine für Pianoforte, Op. 19 117a.
— — Lyrische Stücke für Pianoforte, Op. 24 68a.
— — Etuden für Pianoforte, Op. 35 472a.
Leary (Arthur O'), Thema in Cmoll mit Variationen für Clavier 254a.
Lewinger (Max), Compositionen für Violine und Clavierbegleitung Op. 1, 2, 3 448a.
Liadow (Anatole), Zwei Intermezzi, Op. 8 146a.
Lieder und Arien, Geistliche, aus Schemelli's Gesangbuche 588a.
Limbert (Frank L.), Claviercompositionen Op. 8 und 10 146a.
Lippold (Max), Drei Walzer für Pianoforte, Op. 22 146b.
Liszt's, Franz, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von La Mara 73a.
Matthison-Hansen (G.), Orgelcompositionen Op 28, 33 und 34 27b.
Meyer-Olbersleben (Max), „Arabesken" für Clavier, Op. 42 221b.
— — „Kindes Lust und Freud". Zwölf leichte Clavierstücke, Op. 43 240b.
Monaldi (Gino), Giuseppe Verdi und seine Werke. Aus dem Italienischen übersetzt von L. Holthof 661a.
Moszkowski (Moritz), Frühling". Fünf Stücke für Pianoforte, Op. 37 255b.
Musiker, Berühmte, Lebens- und Charakterbilder etc.
III. Schmidt (Leopold), Joseph Haydn 153a.
IV. Bulthaupt (H.), Carl Loewe 153a.
V. Gehrmann (Hermann), Carl Maria von Weber 587a.
VI. Neitzel (Otto), Camille Saint-Saëns 587a.
VII. Kruse (Georg Richard), Albert Lortzing 587a.
VIII. Niggli (Arnold), Adolf Jensen 587b.
Mutter Donau. Liedersammlung für Sopran, Alt, Tenor und Bass, herausgegeben für Schule und Haus von Joseph Renner 448b.
Neuhoff (Ludwig), Phantasie-Sonate (F moll) für Orgel, Op. 21 121a.
Nielsen (Carl), Symphonische Suite für Pianoforte, Op. 8 280a.
Niggli (Friedrich), Drei Phantasiestücke für Pianoforte, Op. 1 529b.
— — Thema und Variationen für Pianoforte, Op. 2 529b.
— — Sechs Lieder, Op. 3 529b.
Orth (Albert), Claviercompositionen Op. 18 und 19 und Cadenzen zum Clavierconcert von Beethoven 381a.
Paine (John K.), Deux Préludes pour l'orgue, Op. 19 329a.
Peiser (Carl), Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts 40a.
Pfordten (Hermann Freiherr von der), Musikalische Essays. Neue Folge 341b.
Preyer (Carl A.), Variationen für Pianoforte, Op. 32 160b.
Rabe (Martin), Die Heroen der deutschen Tonkunst 437a.
Reger (Max), Compositionen Op 24, 26 und 33 458b.
— — Compositionen Op. 27, 29, 30, 19, 28, 20, 32, 36, 34, 23, 31, 35, 37 und 21 358a, 375a.
Reinecke (Carl), Rathschläge und Winke für die musikalische Jugend 280b.
Rheinberger (Jos.), Claviertrio Op. 141 695a.
Riemann (Hugo), Musik-Lexikon. 5. Auflage 274a.
Robert (Gustave), La Musique à Paris 495a.
Rösch (Friedrich), Musikalische Streiffragen. Streiflichter und Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften von Hans von Bülow 409a.
Saint-Saëns (C.), Concert No. 5 für Pianoforte, Op. 103 145a.
— — „Alceste" de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet 145b.
Schäfer (Alexander), Silhouettes. Clavierstücke. Op. 18 130a.
Schmidt (Leopold), Zur Einführung in J. S. Bach's Hohe Messe 173b.
— — Zur Geschichte der Märchenoper 341a.
Schrader (Bruno), „Der Pilgrim vor St. Just" für eine Singstimme mit Begleitung von Clavier und Bratsche 561a.
Schroeder (Carl), Schule des Trillers und des Staccatos für Violoncell, Op. 39 587b.
Schytte (Ludwig), Erzählungen und Märchen für Pianoforte, Op. 96 472b.
— — Zwölf ungarische Volkslieder für eine Singstimme, Op. 103 473a.
Seitz (Friedrich), Drei leichte Claviertrios 448a.
Servières (Georges), La musique française moderne 544a.
Sherwood (Percy), Kleine Skizzen für Pianoforte 588a.
Sinding (Christian), Pianofortecompositionen Op. 31—35 178b.
— — Vier Stücke für Violine mit Clavierbegleitung, Op. 48 529a.
— — Claviercompositionen Op. 44, 48 und 49 572a.
Söhle (Carl), „Musikanten und Sonderlinge". Neue Musikantengeschichten 678a.
Storck (Dr. phil. Carl), Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen 207a.
Stradal (Aug.), „Im Sturm". Etude für Pianoforte 576b.
Stradal (Aug.), Franz Liszt's „Faust"-Symphonie für Clavier zu zwei Händen übertragen 53b.
— — Bearbeitungen für Clavier: Bravourstudie nach einer Caprice von N. Paganini, Joh. Seb. Bach, 2. Concert für die Orgel (Amoll), Präludium und Fuge (Dmoll), G. Frescobaldi, Passacaglia für die Orgel (Bdur) 576b.
Thomas (Eugène), Die Instrumentation der „Meistersinger von Nürnberg" von Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre 225a.
Thouret (Georg), Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker 281a.
Unser Bilderbuch 695b.
Vogel (Moritz), Kleine Elementar-Musiklehre 280b.
Weber (Wilhelm), Beethoven's Missa solemnis. Eine Studie 437b.
Weitzmann (C. F.) (Seifert-Fleischer), Geschichte der Clavier-musik. 1. Bd. 165a.
Wiekenhausser (Richard), Zwei Sonatinen für das Pianoforte, Op. 5 146b.
Wiehmayer (Theodor), Schule der Fingertechnik für Pianoforte 562b.
Wilm (Nicolai von), Claviercompositionen Op. 157, 159 und 163 561a.
Winning (Carl), Claviercompositionen Op. 11 und 14 381a.
Wolff (C. A. Herm.), Der Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel, Op. 65 576a.
Young (Alexander Bell Filson), Praeludinm et Fuge, Op. 4, No. 3 329b.
Zeeh (August F.), Claviercompositionen Op. 25 und 26 381b.

III. Biographisches.

Gutheil-Schoder (Marie) 226b.
Hofmann (Richard) 3a.
Kajanus (Robert) 359a.
Kempter (Lothar) 595a, 611a, 626a, 642b.
Scharwenka (Philipp) 286b.
Sibelius (Jean) 551b.
Das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang (Clara Röthig, Hedwig Risch, Bruno Röthig, Eugen Tannewitz) 521a.
Zoellner (Carl Friedrich) 178b.

IV. Nekrologe.

Fritz Plank 52a.
Heinrich Vogl. (Mit Portrait.) Von Heinrich Porges 288a, 310a.
Hermann Levi. Von Heinrich Porges 334b.
Heinrich Porges. (Mit Portrait.) Von Oskar Merz 687a.
Max Abraham. Von Dr. Emil Vogel 708b.

V. Feuilleton.

Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren. Mitgetheilt von Paul Ehlers 179a, 198a, 214a, 226a.
Ein Brief an Richard Wagner 98a.
Zwei Briefe Richard Wagner's an Hans von Bülow 359a, 376a.

Digitized by Google

VI. Musikbriefe und Berichte.

Altona siehe unter Hamburg. **Aussig i. Böhmen.** Aufführung des Deutschen Requiems von Brahms durch den „Orpheus" 292a. **Barmen.** 1. Abonnementconcert als Einweihung des neuen Concertsaales der „Concordia" mit Bruch's „Achilleus" 65a. **Bayreuth.** Aufführung der Matthäus-Passion von S. Bach durch den Kniese'schen Chorverein 144a. **Berlin.** Philharmonische Concerte unter Leitung des Hrn. Nikisch: No. 3 u. 4 („Heldenleben" v. Dvořák, HH. Risler und Fritz Kreisler) 4b. No. 5 (mit Werken von Beethoven, Hr. E. d'Albert) 123a. No. 6 (6. Symphonie v. Glazounow etc.), No. 7 („Tod und Verklärung" von Rich. Strauss, Hr. Sauer) 181a. No. 8 (Hr. von Dohnanyi [Emoll-Clavierconcert eigener Composition], Frl. Landi), No. 9 (Gmoll-Symphonie von Gernsheim unter Leitung des Componisten, „Hamlet"-Ouverture von Tschaikowsky, Frau Saenger-Sethe) 262a. No. 10 (Hr. Busoni, kurze Uebersicht 322a. Concert zum Besten des Pensionsfonds unter Leitung des Hrn. Hans Richter 348a. No. 1 der neuen Saison (u. A. Schillings' symphonischer Prolog zu „König Oedipus" von Sophokles. Hr. van Rooy), No. 2 (Frau Lilly Lehmann, Hr. Ansorge) 613a. Zwei Concerte im November (4. Symphonie von Tschaikowsky, „Till Eulenspiegel" von Rich. Strauss, Hr. Marteau, Frl. Kleeberg) 671a. Populares Concert des Philharmonischen Orchesters (Prolog zu „Oedipus" von Max Schillings) 306b. Concert der königl. Capelle: No. 3 (Dittersdorf-Gedächtnissfeier) 22a. No. 4 (Dmoll-Concert für zwei Soloviolinen und Solovioloncell [HH. Strauss, Dessau und Dechert] von Händel-Kogel, Suite „Roma" von Bizet), No. 5 (mit Werken von Beethoven, Hr. Halir) 193a. No. 6 (5. Symphonie von A. Bruckner), No. 7 („Ein Gefilde der Seligen" von Wagner) 306a. No. 8 (u. A. Ouverture „Husitská" von Dvořák), No. 9 (Suite von Rameau, „Don Juan" von R. Strauss unter Leitung des Componisten) 511 b. No. 10 (u. A. 9. Symphonie von Beethoven) 588a. No. 1 der neuen Saison (Hmoll-Suite für Streichorchester und Flöte von S. Bach, „Harold"-Symphonie von Berlioz), No. 2 (u. A. 5. Symphonie in Bdur von Tschaikowsky) 597a. No. 3 (Ouverture „Am Strande" von Radecke, Edur-Symphonie von J. Suk) 654b. Sonstige Orchesterconcerte: Concert des Hrn. Mascagni mit dem Mailänder Scala-Orchester 4a. Concert des Hrn. Asger Hamerik mit eigenen Werken 22b. Zwei von den in Aussicht genommenen, aber nicht vollständig ausgeführten Subscriptionsconcerten im Theatersaal des Berliner kgl. Opernheaters (No. 1 unter Leitung des Hrn. Lamoureux, Frau Lilli Lehmann, No. 2 unter Leitung des Hrn. M. Fiedler, Frau von Gorlenko Dolina und Hr. Wald. Meyer) 154a. Concert unter Leitung des Hrn. Widor und pianistischer Mitwirkung des Hrn. Philipp 181a. Concert von Wilh. Gericke 184a. Bernard 199b. Concert unter Leitung des Hrn. von Kasanli und gesangssolistischer Mitwirkung der Frau Herzog mit Werken von Glinka 200a. Compositionsconcert des Hrn. Carl Gleitz 215a. Concert des Hrn. E. d'Albert mit eigenen Werken 217b. Compositionsconcerte des Hrn von Butrykay 275a und des Hrn. Sopkowski (Hr. Gorski) 689a. Aufführung von „Faust's Verdammung" von Berlioz unter Leitung des Hrn. R. L. Hermann 322b. Concert unter Leitung des Hrn. Nedbal und solistischer Mitwirkung des Frl. Ekman und des Hrn. Carl Hoffmann mit Werken von Dvořák 347b. Concert des Vereins zur Förderung der Kunst („Tod und Verklärung" und „Ein Heldenleben" von Rich. Strauss und Vorspiel zur Oper „Die Rose von Liebesgarten" von Hans Pfitzner) 348a. Das Streichorchester Berliner Tonkünstlerinnen unter Leitung des Hrn. Benda 403a, 704a. Zwei Concerte des Philharmonischen Orchesters von Helsingfors mit Werken finländischer Componisten 430b. Eröffnungsconcert des neugegründeten Berliner Tonkünstler-Orchesters unter Leitung des Hrn Carl Gleitz (HH. F. Meyer und Schütz), 1. Abonnement-Concert unter Leitung des Hrn. F. v. Blon (Hr. E. Sauer [Emoll-Clavierconcert eigener Composition]) 597a. Die Abonnementconcerte jetzt unter Leitung des Hrn. Bruno Walter, No. 2 (Trauermarsch von Hans Pfitzner, Hr. Burmester) 671b. Vier Abonnementconcerte der Meininger Hofcapelle mit einer grossen Anzahl Brahms'scher Werke, Solisten derselben 613a. Concerte der Wagner-Vereine von Berlin und Potsdam: 1. Conc. (Gralserzählung aus „Lohengrin" in der ursprünglichen Fassung [Hr. Ernst Kraus], neue Lieder von Rich. Strauss [Frau Strauss-de Ahna] etc.) 99a. No. 2 („Sursum corda" von A Ritter, „Der fünfte Mai" von Berlioz etc.) 274b. No. 3 (theilweise Wiederholung des zweiten Concertes, Ouverture „Rob Roy" von Berlioz, Lieder von G. Mahler [Frau Herzog]) 405a. Compositionsconcerte der HH. Weingartner (Lieder und Gesänge [Frau Schoder-Gutheil]) und Gound (Lieder und Gesänge [Damen Saudow-Herms und Gound, Hr. van Eweyk]) 361a. Gesangvereine: Der Stern'sche Gesangverein: 1. dieswinterliches Concert („Faust"-Scenen von Schumann) 92b. No. 2 (u. A. „Der Nornen Wiegenlied" von Gernsheim, verschiedene Solisten, darunter Hr. E. d'Albert) 262b. No. 3 (Missa solemnis von Beethoven) 322b. No. 1 der neuen Saison („Das hohe Lied" von Bossi) 670b. Der Philharmonische Chor: No. 2 (u. A. „Euphorion" von Wilhelm Berger) 199a. No. 3 (Requiem von Cherubini) 322b. No. 1 der neuen Saison („Das Paradies und die Peri" von Schumann) 613b. Busstagsconcerte des k. Opernchors: Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" von Klughardt 46b, Deutsches Requiem von Brahms 704a. Auftreten des Studenten-Gesangvereins der Universität Upsala 430b. Lehrergesangvereins: 1. Concert („Thauwetter" von O. Taubmann etc.) 888b. Kammermusiken: Des Joachim-Quartetts: No. 2 (u. A. Emoll-Streichquintett, Op. 75, von W. Berger) 75a. No. 6 (Emoll-Streichquartett von Gernsheim) 215b. No. 2 (Streichquartett von Rich. Barth) 644a. Des Halir-Quartetts: No. 2 (Streichquartett über den Namen Begas von Hans Hermann) 166b. Fmoll-Streichquartett von F. Weingartner 215b. Des Böhmischen Streichquartetts: 3. Abend (Streichquartett von J. Förster) 215b. No. 4 290b. Populärer Abend 361a. Zwei Abende im November (neue Quartette von Taneiew [A moll] und V. Novák [G dur]) 689a. Der HH. Hollaender und Genossen: 2. Abend mit Hrn. Jedliczka am Clavier (Fis moll-Clavier-Violinsonate von Hans Pfitzner) 215b. No. 3 (Gdur-Streichquartett von Beer-Walbrunn, Frl. Koch etc.) 360b. Trio-Vereinigung des Frl. Remmert mit den HH. Petri und Wille (drei Abende mit den Beethoven'schen Claviertrios; No. 1 227a. No. 2 290b. No. 3 361a. Das Frankfurter Trio der HH. Kwast, Rebner und J. Hegar 227b. Zwei Triobende der HH. Burmester, Bursnall und Gérardy 228a. Des Waldemar-Meyer-Quartetts: No. 6 (Adur-Clavier-Quartett von Reinhold L. Hermann) 290b. Populäre Matinée am 14. Oct (Dmoll-Streichquartett von Busoni) 644a. 1. Abend der Berliner Kammermusikvereinigung 644a. Abonnementconcerte des Holländischen Trios der HH. Bos, van Veen und Lier mit der Sängerin Frl. Agnes v. A. Emoll-Claviertrio von E. Behm) 644a, 689b. Matinée des Vereins zur Förderung der Kunst am 25. November (A dur-Clavierquintett von Miegler mit Stelzner's Violotta und Cellone, Clavierquartett Op. 1 von W. Rabl) 689a. Solistenconcerte: Frau Lilli Lehmann, HH. E. Grunz, Paul Hillmer, Scheidemantel, Sistermans, von Zur-Mühlen, Strakosch, Ludw. Hess, Frl. Koenen, Anna Kutznitzky, Polly Victoria Blumenbach, Adele Morand, HH. Feldösy und Frasnedi 75a. Frau Norman-Neruda, Charlotte Stubenrauch, Laura Helbling, Mary Münchhoff, HH. Verbrugghen, Ahner, Wood, Serato und Risler, Frl. Ottilie Meyer, Gisela Stein, Wasolo 86a. Liederabende der Frau Nicklass-Kempner mit Miss Liebling, der Frau Tömlich-Behn, der Damen Bletzer, Sanda, Corver, Arendts, Therese Behr, des Künstlerpaares Magda und Franz v. Dulong, des Hrn. Arlberg, der Pianistin Frl. Emma Koch mit den Damen Landowska und Siebold, Hr. Ganz, Frls. Horing, Hr. Groeneveld, Pianoforte-Lieder und -Duette, die Geigenkünstler Frau Normann-Neruda, Hr. Birnbaum 166a. Die HH. A. Hilf, F. Kreisler und E. Ysaye 228a. Frls. Wietrowetz und v. Brennerberg, HH. E. d'Albert, Lochbrunner, Kuhlo, Dawson, Borwick und G. Schumann, die Damen H. Meyer, Scherres-Friedenthal, Wiszwianski, Cracroft und Hoffmann, die Sängerinnen Frau Ehnn-Exner-Edel, Sussen, Forrest, Lindh, L. Gmeiner, A. Stephan und Koenen, das Ehepaar Hildach, HH. Dr. Wüllner (Lieder von W. Jordan), L. Hess, Carl Mayer, van Eweyk 234a. Hr. Kubelik 275a. HH. Ondříček und Barcewicz, Frau Saenger-Sethe, HH. Reisenauer, Sauer, A. Foerster, Gabrilowitz, die Damen Peppercorn, Cottlow, Szalit, Geselschap, Melba, Landi, Pregi, von Järnefelt, Bricht-Pyllemann, Niessen-Stone, J. Hofmann, Gernsch, Franz-Müller, Hr. Messchaert 290a. Damen Th. Behr, Kuznitzky, L. Gmeiner, Melba, Ehepaar Hildach, Hr. Zalsman, T. Koenen, HH. L. Hess und E. Gura, Frls. J. Alexander und Liebling, Hr. Schirmer, HH. Ausorge, E. Hertz, da Motta, Damen Kleeberg, Grosz, von Pasztory, Hedwig Meyer, Visanska, HH. de Conne, Klum, Galston, Frau Laugenbaun-Hirzel 361a. Der zwölfjährige Pianist Kessisoglu, Hr. A. Williams mit Frl. Koenen 403b. Frl Illyna, Frau Tömlich-Behn, Frl. de Jong, Frl. Bengell, HH. van Eweyk, Emil Götze, von Humalda, Eduard Mann, Mannweh, Pitzau, Berber, Geloso 627b. HH. D. Hermann, Wurmser, Hans Neumann. J. W. O. Voss, A Schnabel, W. Lütschg, Edm. Hertz mit Frl. L. Hess, Frl. Suske, Frl. H. Schwarz, A. aus der Ohe mit Frl Sylvana (Compositionen der Erstgenannten) 643b. Clavierabend des Hrn. Reisenauer 689b. HH. von Pachmann, M. Pauer u. Hinze-Reinhold, Damen Geselschap,

Digitized by Google

Pery und F. Davies, Conc. des Hrn. Kruse, HH. Schnirlin, Enrico la Rosa, Petschnikoff mit seiner Gattin, Frl. Schmuckler, HH. Antonietti. B. Walter u. J. Miersch, HH. Messchaert, von Zur-Mühlen, Dr. L. Wallner, Dr. R. Walter, van Eweyk u. L. Hess, Damen Th. Behr, L. Gmeiner, A. Stephan, Koenen, W. Arendts, Mailki von Jarnefelt, Ekman, Falkero-Dalcroze u. Boehisch, HH. Rothenbücher und Brieger 703a. Die kgl. Oper: Novitäten („Die Grille" von Doebber, „König Drosselbart" von Kulenkampff) 99a. „Ratbold" von Reinhold Becker 180a. 1. Aufführung der Oper „Kain" von E. d'Albert 247b. 1. Aufführung von Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" 311a. „Die Beichte" von Ferdinand Hummel, Rückblick auf die Novitäten 387b. „Benvenuto Cellini" von Berlioz neueinstudirt 644a. „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius in den Spielplan aufgenommen 654b. Theater des Westens: l. Aufführung der Oper „Hermann und Dorothea" von Uhrig 48a. 1. Aufführung der Oper „Der Bärenhäuter" von A. Mendelssohn 247a. „Hoffmann's Erzählungen" von Offenbach 644b. **Birmingham.** Das Birminghamer Musikfest 628b. **Boston.** Die Concerte des Symphonieorchesters im traditionellen Leleise, Gastspiel der Grau'schen Operngesellschaft, Dirigenten derselben (u. A. Emil Paur an drei Wagner-Abenden), Solisten derselben, Solistenconcerte HH. de Pachmann, Paderewski, Hambourg und Heinrich Gebhard, einheimische Künstler und Künstlerinnen 703b. Soli-Gesang-Recitals (u. A. Frau Sembrich), drei Aufführungen von Händel's „Messias", Concert der „Cäcilia" (Oratorium „St. Christopher" von H. Parker), Claviertrio von J. K. Paine in einem Concert des Kneisel-Quartetts mit Frau Maas-Tappert, das Kneisel-Quartett in der Neubesetzung der zweiten Violine durch Hrn. Carl Ondricek, Novitäten des Kneisel-Quartettsolisten 123b. Bevorzugung russischer Musik in den Symphonieconcerten, Novitäten deutschen Ursprungs, Solisten dieser Concerte (u. A. die Sängerinnen Butt und Sembrich), die populären Sonntagsconcerte unter Leitung des Hrn. Mollenhauer und ihre Solisten 138a. Das 24. Symphonieconcert (u. A. 9. Symphonie von Beethoven), Gesangsconcert der Capellmeister Hrn. Gericke, kurzer Rückblick auf die Concerte, Novitäten, Solisten (Hr. v. Dohnányi, Frau Brema, HH. Ben Davies und Petschnikoff, Frl. Jackson, Hr. Adamowsky, Frau Beach), Concerte des Kneisel-Quartetts, Recitals der HH. von Dohnányi, v. Pachmann, der Frau Schiller, der HH. Whiting, Marteau, Wessely, Mahr u. A. 703c. Concerte der Händel- und Haydn-Gesellschaft und deren Solisten, Concert der „Cäcilia" und des „Apollo-Clubs", Concert der Musical Art Society aus New-York, vier musikwissenschaftliche Vorträge des Hrn. Elson, Schülerconcerte etc. 414a. **Bremen.** Philharmonische Concerte: Schlussconcert unter Leitung des Hrn. Panzner (u. A. Symphonie von Berlioz, Programmatisches, Solisten, Hr. Panzner als Dirigent 200b. Blüthezeit unter Panzner's Leitung, Fortschritt in Bezug auf die Würdigung Liszt's, Novitäten: „Ein Heldenleben" von Rich. Strauss, Symphonischer Prolog zu „König Oedipus" von Schillings u. s. w., Solisten dieser Concerte (HH. E. Kraus, Schleicher und Ettelt, Frl. Th. Behr, Hr. W. Rehberg 705a. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins 323a, 336a. Gesangvereine: Neue Singakademie: Aufführung von Verdi's Requiem 706a. Domchor: Busstagsconcert (HH. Ettelt u. Carlén) 706a. Concerte des Lehrer-Gesangvereins (Frau v. Scheele-Müller und Hr. Bromberger) 216b. Am 8. Sechr. Frls. Christ und Aufführung 706a. Bremer „Liederkranz" (HH. Schleicher u. Bucksath) 706a. Der Chor der Ansgarii-Kirche 216b. Conc. am 18. Nov. (Hr. Schleicher, Frl. von Föderansperg) 706a. Kammermusiken der HH. G. Schumann, Schleicher, Pfitzner, Scheinpflug und Ettelt, die vorgeführten Werke 216a. Hr. Bromberger an Stelle des Hrn. G. Schumann, Gäste dieser Concerte: HH. Prof. J. Klengel, Mühlfeld und Sahla, Frl. Else Koch, Clavierquartett mit Clarinette v. W. Rabl als Neuheit 705b. Concert der Musikgruppe Verein Bremischer Musiklehrerinnen 706b. Solistenconcerte: Vorführung der 32 Claviersonaten Beethoven's durch Hrn. Georg Schumann 216a. Concerte des Hrn. John Müller und des Hrn. Alfred Reisenauer 216b. Frl. Busjäger mit Hrn. O. Hegner, Hr. Wilh. Mever mit Frau Dr. Manning-Nebraska u. Hr. R. Schmidt, Frls. Meinar und Bender 706a. Die Oper: 1. Aufführung der Oper „Der Pfeifertag" von M. Schillings 249b. 1. Aufführung für Deutschland von Enna's Märchenoper „Das Streichholzmädel", „Das stille Dorf" von A. von Fielitz, Mozart- und Wagner-Cyklus, „Lobetanz" von Thuille, der Personalbestand 704a. **Brünn.** 3. Conc. des Musikvereins unter Leitung des neuen Dirigenten Hrn. Traugott Ochs (u. A. „Neujahrsgesang" von Kuczynski), No. 4 (Hr. Ochs als Pianist), das Waldemar Meyer-Quartett, Concert der HH. Stavenhagen u. Dr. R. Walter, 2. Concert des Männer-Gesangvereins („Das Liebesmahl der Apostel" von Richard Wagner, H. Ulanowsky), sieben Historische Concerte des Vereins „Deutsches Haus" (HH. Hofmeier, Pospich, Koretz und Kintz, Frl. Breyer, das Schülerorchester des Musikvereins, Hr. Kopeczek, Luise v. Ehrler) 47b. Das Trio der HH. M. Pauer, W. Hess und H. Grünfeld, Hr. Sarasate mit Frau Berthe-Marx, das 1. Musikvereinsconcert („Also sprach Zarathustra" von Rich. Strauss, „Roma" von Biehl), Orgelconcert des Hrn. Hofmeier (6. Symphonie von Widor), 1. Concert des Kammermusikvereins mit Frl. Baumayer und Hrn. Kubrycht 201a. 2. Concert des Musikvereins („Josua" von Händel), Concert der Schüler des Hrn. Janoch, 2. Concert des Kammermusikvereins (u. A. Streichquartett von Zemlinsky, Frl. Forner), Bach-Feier des Vereins „Deutsches Haus", Concert der Berliner Philharmoniker unter Leitung des Hrn. Hans Richter 349a. **Carlsruhe.** Die Abonnementconcerte: Sechs Concerte, Repertoire, Solisten (Hr. Ysaye, Frau Greef-Andriessen, HH. O. Brückner und Busoni) 404b. Sonstige Orchesterconcerte: der HH. Eduard Strauss mit seiner Capelle, Mascagni mit dem Orchester des Scala-Theaters in Mailand und Weingartner mit dem Kaim-Orchester aus München 404b. Gesangvereine: Winterconcert der „Liederhalle Carlsruhe" unter dem neuen Dirigenten Hrn. Beines (Frau Walter-Choinanus und Hr. Heinr. Müller) 404b. Palmsonntagsconcert des Vereins für evangelische Kirchenmusik 405a. Fest zum 25jährigen Bestehen des Männergesangvereins „Concordia" 305a. Kammermusiken: Vier Concerte unter Mitwirkung der Frau Mottl, der HH. F. Jäger, Lorentz und Mottl 404b. Mendelssohn's Octett in einem der zwei Concerte der Museumsgesellschaft 405a. Solistenconcerte: HH. Max Pauer, Sarasate mit Frau Marx, HH. Hugo Becker, W. Hess, Frl. von Zur-Mühlen, die Schwestern P. und L. Müller, HH. Burgstaller und Kwast 404b. Das Wirken des Grossherzoglichen Conservatoriums der Musik und der Musikbildungsanstalt 405a. Die Oper: 1. Aufführung der Oper „Der Pfeifertag" von Schillings 29a. Das Tanzspiel „Pan im Busch" von F. Mottl 204b. Rückgang der Hofoper, chinesische Theaterstände, das Pekinger Nationaltheater 388a. Neueinstudirungen, Novität „Regina" von Lortzing, Reprisen, scheidende Mitglieder, Gastspiele auf Engagement, Gastspiel der Operettengesellschaft vom kgl. Theater am Gärtnerplatz zu München, Theaterfeien 405b. **Dessau.** Concerte der Hofcapelle: No. 2 (Frau Burmeister-Petersen als Solistin für Orchester von Paul Reim) 35a. No. 3 35b. No. 4 („Les Préludes" von Liszt, Hr. O. Brückner, Terzette von Klughardt (Damen Feuge, Schulze und Westendorf)), No. 5 (Hr. W. Rehberg, Orchesterstücke von Frischen, unter Leitung des Componisten) 101b. No. 6 (Hr. Prof. Joachim und Frl. Marie Joachim, 8. Symphonie von Klughardt) 236a, 237b. No. 1 der neuen Saison (Hr. Seitz und verschiedene Hofmusiker) 615b. No. 2 („Harold in Italien" von Berlioz, 5. Symphonie von Tschaikowsky, Frl. Seegert) 707a. Gesang-Vereine: Singakademie: Am Todtensonntag Aufführung des Mozart'schen Requiems 35a. Singakademie durch den Hoftheaterchor verstärkt mit der Aufführung „Editha" von H. Hofmann 169a. Concert derselben unter Mitwirkung des Hoftheaterchores und der Hofcapelle (u. A. Der 127. Psalm von F. Wüllner und 9. Symphonie von Beethoven) 615a. Concert des Köhler-Vereins in Verbindung mit der Chorclasse der herzoglichen Antoinettenschule (u. A. Die heilige Nacht von Klughardt, etc.) 102a. Concert des Schülerchors des Gymnasiums (Cantate „Das Meer" von Klughardt) 102a. Der Gemischte Chor der St. Johanniskirche: 18. Motette (Frau Bartmuss, Concert für Orgel und Orchester mit Schlusschor von R. Bartmuss) 169b. Bach-Feier am 22. Sept. (Hr. und Frau Bartmuss, Hr. Fischer) 615a. Der 22. Motettenabend (Frl. Gertrud Fritzsch) 615a. Aufführung von Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" 707 f. Kammermusik der HH. Klughardt, Seitz und Genossen: No. 2 (Frl. Westendorf) 35b. No. 3 102a. No. 4. (Bmoll-Claviertrio von Volkmann) 169b. No. 5 (Frl. Schweitzer) 236a. No. 1 der neuen Saison 613a. No. 2 707a. Solistenconcerte: Frau Joachim-Redwitz 35b. Concert des Frl. Elsa Schmidt mit Frl. Hartung und Hrn. J. Klengel 337b. Baldandenabend des Hrn. Liebeherr 615b. Frau von Redwitz 707a. Concert zum Besten des Kriegerunterstützungswesens (Hr. Klughardt und Mitglieder der Hofcapelle und der Hofoper) 169b. Die Oper: Frl. Quilling, die neue Soubrette, Neueinstudirung der „Hugenotten" 35a. „Lohengrin"-Aufführung am Neujahrstage 101b. Repertoire, „Der fliegende Holländer" zu Wagner's Todestag aufgeführt 169a. „Der Schelm von Bergen" von G. Niehr 235b. 1. Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde", Humperdinck's „Königskinder", Johann Strauss' „Fledermaus", „Tannhäuser" 337a. Zwei „Tristan"-

Digitized by Google

Aufführungen und eine Gesammtdarstellung des „Nibelungen-Ringes". Neueinstudirungen, Wechsel im Personal 615 b. „Die Königskinder" von Humperdinck, Neueinstudirungen, Gastspiele auf Engagement 707 a. **Dortmund.** Das sechste Westfälische Musikfest in Dortmund 415 b. **Dresden.** Concerte der königlichen Capelle: Symphonien von Weingartner (Gdur) und W. Rabl (Dmoll), Ouverture zu Hauptmann's „Hannele" von St. Krehl 6a. Kammermusiken: der Petri-Vereinigung, neue Besetzung durch die HH. Egon Petri für Frau Stern und durch Hrn. Wille für Hrn. v. Lilienron, 1. und 2. Abend (Dmoll-Streichquartett von Weingartner) 5b. Neugebildete Vereinigungen der HH. Lewinger und Genossen und Sherwood und Genossen (Trioabende) 5b. Solistenconcerte der HH. Holländer, Nisle, Reisenauer, Kronke, Anna und Eugen Hildach, Hr. Gura, Frl. Therese Behr, HH. Hans Neumann, Fritz Kreisler und d'Andrade 5b. Die Oper: Erste Aufführungen von G. Henschel's „Nubia" 4b und von Behm's „Schelm von Bergen" 5a. **Essen a. d. R.** Die Oper, Gastspiele und Debuts, 1. Abonnementconcert des Musikvereins („Don Juan" von Reich, Ouv. Frls. Lüneberg und Münchhoff), die beiden ersten Concerte des Städtischen Orchesters, Neuheiten derselben, Solisten derselben (Hr. Paul Lehmann, Frl. Butz), zwei Kammermusiken des Essener Streichquartetts der HH. Behr und Genossen, Orgelconcert des Hrn. Beckmann, Concert des Ehepaares Obsner, Beethoven-Abend der Frau Dorschel-Langenbach und des Hrn. Baumgarten, bemerkenswerthe Aufführungen von Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" 674b. **Frankfurt a. M.** Die Museumsconcerte: Allgemeines über die Pflichten eines leitenden Concertinstitutes, die Museumsgesellschaft ist sich derselben bewusst 181a. Die Werke von Rich. Strauss, Tschaikowsky, Glazounow, deren erste Aufführungen zum Theil dieser Gesellschaft zu verdanken sind; die Reisiger Heranziehung des Böhmischen Streichquartetts, der Stand der Kritik in Frankfurt 201b. **Freiburg i. B.** Das Theater, Dringlichkeit eines Neubaues, die städtische Verwaltung scheut kein Opfer, um Verbesserungen im künstlerischen Organismus ins Leben zu rufen, die Gagen- und Pensionsverhältnisse der Neuzeit gemäss zu regeln; der erste Capellmeister Hr. Starke, der zweite Capellmeister u. Chordirigent Hr. Zabel, ihre Erfolge bei Aufführungen Wagner'scher Werke, die Theater- und Orchestercommission, das Personal der Oper 141a. Neueinstudirungen und Novitäten („Der Bärenhäuter" von Siegfried Wagner und „Die verkaufte Braut" von Smetana), Gastspiel des Hrn. Ernst Kraus in Wagner's „Siegfried" etc. 157a. Aufführung von „Der Meistersinger" mit Hrn. Krug als Gast, Novitäten („Philemon und Baucis" von Gounod, „Die Abreise" von E. d'Albert), Erstaufführung von Verdi's „Falstaff". Gastspiel des Hrn. Rémond, Veränderungen im Bestand des Personals 312a. Symphonie-Concerte: No. 3 (Hr. J. Klengel), No. 4 (Hr. Dr. F. Kraus, zwei Sätze aus der 7. Symphonie von A. Bruckner), No. 5 („Till Eulenspiegel" von Rich. Strauss, Hr. Ffrancesco Davico), Concerte des Musikvereins: No. 2 (Goethe-Feier), No. 3 („Jos Fritz" von Alex. Adam), No. 4 (Matthäus-Passion v. S. Bach), hervorragende Einzelconcerte 324b. **Gera.** Die Concerte des Musikalischen Vereins: Zwei aufeinander folgende Aufführungen des Oratoriums „Die Zerstörung Jerusalems" von Klughardt, weitere Chorleistungen, Solisten (Hr. Merkel und Fräul. Reinl), Programmatisches (u. A. Musik zu „König Christian II." von Sibelius), Solisten der Vereinsconcerte (Frau Wittich, HH. van Eweyk und Burmester), die kleineren Concerte (nur für Abonnenten), Solisten derselben (HH. Szanto und Alex. Frau Adami) 376a. Pensionsfondsconcert des Stadtorchesters (H. Franke) 377b. Theaterconcerte: Programmatisches, Solisten (HH. Weintraub, Hirt und Meierte) 377b. Kirchenconcert am Charfreitag (Hr. Prüfer, das Leipziger Vocalquartett von Frau Czerny und Genossen). **Görlitz.** Jubiläumsaufführung der „Schöpfung" von Haydn durch den Görlitzer Chorgesangverein 24a. **Graz.** Der Steiermärkische Musikverein: Der Verein richtet sein Hauptaugenmerk auf seine Schule, Zahl der Musikvereinsconcerte auf drei gesunken, die Lehrkräfte, Kammermusiken 455b. Sonstige Orchesterconcerte: Concerte des neugegründeten Orchestervereins unter Leitung des Hrn. Spörr (u. A. Dittersdorf-Feier), Concertmeister Hr. Edelmann 455a. Concert der Berliner Philharmoniker unter Leitung des Hrn. Hans Richter 467a. Allgemeines: Bildung eines städtischen Symphonieorchesters und Gründung eines Orchestervereins zur Förderung des heimischen Musiklebens 454a. Gesangvereine: Zwei Concerte des Männergesangvereins (Frl. v. Hüttinger, HH. Schreiner und Linki 466a. Zwei Concerte des Deutsch-akademischen Gesangvereins 466b. Singverein: 1. Concert („Die Jahreszeiten"), 2. Concert (Chorwerke und Lieder von Brahms, Frau Ludwig-Marckhl) 466b. „Typographia" (Frl. Widl, HH. Degner und Kloss) 466b. Kammermusiken: Trio-Vereinigung Pauer-Heas-Grünfeld, Joachim-Quartett 467a. Richard Wagner-Verein: Goethe-Feier (Frauen von Krones und von Rosthorn, Baron Kellersperg) und Deutscher Singabend (Hr. Dr. Kristeli) 466b. Solistenconcerte: Hr. G. Peters, Frau Ruscher, HH. Freiherr Puschkan und seine Kinder, Frls. Tewes und Wiharal 466b. Frau Carreño, HH. M. Pauer, E. Sauer, Labor, Koczalski, Sarasate, Frau Berthe Marx, Knbelik, Frl. L. Gmeiner, Frau Pennarini-Appelt, Frl. Hochmann, HH. Anton Sistermans, Theodor Reichmann und Musch, Nadine Slavianski mit ihrem Balalaika-Orchester und ihrer Vocalcapelle 467a. Die Oper: Die Eröffnung des neuen Theaters, der neue Director Hr. Purschian und seine Umstreichungen, unzureichende Aufführung des „Nibelungen-Ringes", „Der Bärenhäuter" von Siegfried Wagner, Gastspiele (Damen S. Arnoldson, Storchio, Monte Baldini, HH. Winkelmann, Schmedes, Reichmann, Schrödter, Pacal, Costa, d'Andrade), der materielle Erfolg bleibt hinter dem künstlerischen zurück 454b. **Guben.** Der neue Dirigent Hr. Ernst Wagner, der Musikverein (drei Concerte, Hr. Holy), Stiftungsfest des Gesangvereins (Frl. Magd. Schmidt, Hr. J. Lindner), Symphonie für Orgel (Hr. Wagner) und Orch. von Guilmant, drei Symphonieconcerte der Stadtcapelle, die Liedertafel und der Lehrer-Gesangverein 264a. **Halle a. S.** Das Stadttheater, der Capellmeister Hr. Dr. Kunewald, das Personal, „König Drosselbart", Märchenoper von Kulenkampff, neue Aufführungen als Maifestspiele (Frau Soldat-Roeger), 1. Concert der Singakademie (Frl. Koenen), 1. Concert des Winderstein-Orchesters aus Leipzig (Hr. E. d'Albert), Lieder- und Balladenabend des Hrn. E. Gura, 1. Kammermusikabend 657b. **Hamburg.** Concerte der Philharmonischen Capelle aus Berlin: Concert unter Leitung des Hrn. Richard Strauss (u. A. „Heldenleben"), Dvořák, Hr. Buhlmeister) 431a. No. 3 unter Leitung des Hrn. Hans Richter (Hr. Reisenauer [Adur-Concert von Liszt]), No. 4 und 5 unter Leitung des Hrn. Nikisch („Tod und Verklärung" von Richard Strauss, Hr. Risler, Cmoll-Symphonie von Glazounow, Frau Herzog) 522a. Philharmonische Concerte: No. 1–8 (u. A. Symphonie „Aus der neuen Welt" von Dvořák, HH. E. Sauer [Edur-Clavierconcert eigener Composition] und Messchaert), No. 4 („Elias" von Mendelssohn) 442a. No. 5, 6 (u. A. Maurische Rhapsodie von Humperdinck), 7, 8, 9 („Don Juan" von Richard Strauss, Hr. Tieftrunk) und 10, Solisten dieser Concerte (Hr. Gérardy, Frl. Walker, HH. Eisermann und Lamond) 439a. Concerte unter Leitung des Hrn. Friedr. Nies, No. 2 und 3 (HH. K. Yaun und E. Gura) 431b. Solisten der weiteren Concerte (Hr. Sarasate, Lillian Blanvelt, Marcella Lindh, Hr. Sapellnikoff), Orchesterwerke derselben, Novitäten (Rondo infinito von Sinding, „Die Waldtanze" von Dvořák „Das Gefilde der Seligen" von Weingartner), letzter Abend unter Leitung des Hrn. Richard Strauss und Werken desselben, Frau Strauss-de Ahna, Hr. Hugo Becker) 522b. Sonstige Orchesterconcerte: Verein Hamburgischer Musikfreunde: 2. Volksconcert desselben (Bmoll-Symphonie von Woyrsch, Frl. Leipheimer) 442b. Drei Volksconcerte (u. A. Ouverture „Othello" von Dvořák), Solisten derselben: Frls. A. Hermann, E. Lanbe und Kutznitzky, Hr. Klemperer) 539b. Concert des Hrn. Laube (u. A. Werke von Hinterstoisser, Schlecht, Hr. Marschel und Frl. Adler) 442b. Gesangvereine: Caecilien-Verein: 1. Concert („Jubilate" und „Acis und Galatea" von Händel-Chrysander) 443a. Altonaer Singakademie: „Die Schöpfung" von Haydn 443a. Gesangchor der Beamtenvereinigung zu Altona: „Odysseus" von Bruch 443a. Kammermusiken: des Zajic-Quartetts, No. 2 (u. A. Clavierstücke von G. Schumann) 443a, die zwei letzten Abende (Dmoll-Streichquartett von Pfl. Rüfer) 555b; des Philharmonischen Quartetts No. 1 (u. A. Streichquartett von Richard Barth) 443b, letzter Abend 555b; des Holländischen Trios der HH. Bos, van Veen und van Lier 443b. Populäre Sonntagsconcerte des Frl. Hambrock: Zwei Abende unter Mitwirkung der HH. Kruse, Volkers und John, sowie der Frau Fosshag-Snyder 442b. Kirchenconcerte: Frau Schumann-Heinke des Hrn. Reisenauer 522a. Frau S. Menter, Hr. E. Gura 555b. Die Oper: Frau Beuer als Brünnhilde in der „Walküre" 443b. Neue Opern („Fedora" von Giordano, „Das stille Dorf" von A. von Fielitz, „Die Bettlerin vom Pont des Arts" von Carl von Kaskel und „Meister Roland" von Graf Géza Zichy), Neueinstudirungen, Gastspiele Frau Burrian-Gelinek, Hr. Briesemeister, Frl. P. Tullinger, Frau Stammaer-Hindermann, HH. Pennarini und von Ulmann, Frau Mielke, Hr. Grüning), Weiteres über Frau Beuer, Hr. Capellmeister Gille 555b. **Hannover.** Concerte des kgl. Orchesters: No. 4 (Frl. Huhn) 62b. No. 5 (HH. A. Hilf und Gillmeister) 63a. No. 6 (Hr. M. Rosenthal) 248a. No. 7 (Hr. Hausmann) 248a.

Digitized by Google

No. 8 (Frau Wedekind) 248 b. No. 1 der neuen Saison („Don Quixote" von Rich. Strauss, Hr. Riller) 655a. No. 2 (Hr. van Rooy) 655 b. No. 3 (Frau Gulbranson) 655 b. Sonstige Orchesterconcerte: des Philharmonischen Tivoli-Orchesters: No. 11 (Liszt-Abend, Hr. Evers) 62 b. No. 12 63a. No. 13 (Friul. Heibling) 87 b, am 12. Febr. mit Wagner'schen Werken 248a, die beiden letzten Concerte 248 b. Das bisherige Tivoli-Orchester zum Hilpert'schen Philharmonischen Orchester umgewandelt 655a. Das Tivoli-Orchester unter Frischen's Oberleitung reorganisirt, Concert desselben (Hr. Petschnikoff) 655 b. No. 2 („Faust's Verdammung" von Berlioz, Adolf Lehmann) 804 b. No. 3 (Hr. Baptist Hoffmann) 655 b. Nikisch-Concerte am 16. Dec. 82 b und am 7. April 248 b. Concert der Berliner Philharmoniker unter Hans Richter's Leitung am 12. Mai 655a. Concert der Meininger Hofcapelle 248a. Wohlthätigkeitsconcert des Instrumentalvereins 575 b, 6. Symphonieconcert des Hilpert'schen Orchesters 672a. Musikalische Aufführung des Oratoriums „Die Zerstörung Jerusalems" von A. Klughardt 62a. Aufführung der „Jahreszeiten" 248a. No. 3 (u. A. Rheinisches Scherzo von J. Frischen) 248a. An Charfreitag (Missa solemnis von Beethoven) 248 b. Zwei Aufführungen des „Oratoriums „Gustav Adolf" von Bruch unter Leitung des Hrn. Hilpert als Musikfest 655a. Gesangsvereine: Volksliederconcert des Hannover'schen Knabenchors 87 b. Hannover'scher Männergesangverein 263a. Vereinsconcert der Singakademie 263a. Der Steinmann'sche Damenchor (Hr. Barmeester) 575 b. Concert des Upsalaer Studentchors 655a. Liederabend „Augusten" 672a. Kirchenmusik: Liturgien des Garnisonkirche zur Weihnachtszeit mit verschiedenen Sängerinnen und Hrn. Wuthmann 87 b. Kirchenchor der Pauluskirche 672a. Kirchenconcert am 22. Januar (Hr. Bergmann, Frls. Koch und Norris) 262 b. Kirchenconcert in der Lutherkirche (Frls. Schmidt und Luders, HH. Engelhardt und Glabisch) 263a. In der Garnisonkirche (HH. Backe und Herbrechtsmeyer, Fräul. Gerstäcker) 263a. Kammermusiken: 2. Trio-Abend der HH. Sahla, Steinmann und Schumann mit Hrn. Kupplich, Quartettabend der HH. Waldemar Mayer und Genossen, 2. Abend des Riller-Quartetts (Suite von Th. Gerlach) 87 b. Concerte des Böhmischen Streichquartetts 263a, 672a. 3. Abend der HH. Riller und Genossen mit Hrn. Evers 263a. 1. Abend mit Hrn. Evers 672a. Die Pianistin Halfeld-Schnell mit den HH. Riller, Lorleberg und Evers 275 b. 3. Trio-Abend der HH. G. Schumann und Genossen (neues Clavier-trio von G. Schumann) 275 b. 3. Abend des Hrn. Lutter mit Hrn. Prof. Joachim und Frau Ritter-Götz 262a. 4. Abend des Waldemar Mayer-Quartetts mit Fleischer-Edel 263a. 1. Abend (Hr. Prof. Joachim, Frau Fleischer-Edel) 655 b. Drei Volksconcerte mit Vocal- u. Instrumentalsolisten 87 b. 4. Volksconcert (Frls. Baginsky, Woltereck und Theuerkauf) 262 b. No. 5 (Trio der HH. Sahla und Genossen, Frls. Schmidt und Lüders) 263a. No. 6 (HH. Riller und Lutter, die Altistin Blumenbach und Frau Gierz-Hamel) 263a. Solisten-concerte: Hr. Paul Bulss, Damenterzett Viechelmann, Walter und Towote, Frl. M. Peters und Hr. Dr. v. Wickede 87 b. Hr. Sarasate mit Frau Marx-Goldschmidt 87 b. Zwei Clavierabende des Hrn. Lamond 262 b. Hr. Risler 263a. Hr. Carl Mayer 263a. Frl. Prevosti, Hr. E. d'Albert, Hr. d'Andrade und Frau Menter, das Udel-Quartett 275a. Elite-Concert (Frl. Kleeberg, HH. Halir und Popper und Frl. Rothschild) 275 b. Hr. von Zur-Mühlen 275 b. Miss Tathan mit Frl. E. Koch, Abschiedsconcert des Hrn. Bergau, Lieder- und Duettenabend der Frls. Gerstäcker und Wolterseck, Hr. Rittershaus mit Frl. Kleinhanns 671 b. Hr. Carl Mayer, Frls. Menar und Bender 672a. Orgelconcert des Hrn. Hartung 672a. Frau Rosa Sucher mit Hrn. Manèn 672a. Matinée des Conservatoriums 275 b. Prüfungsconcert desselben 671 b. Die Oper: „Die Fledermaus" von J. Strauss als Novität 88a. Erste Aufführung der „Versunkenen Glocke" von H. Zoellner 275 b. Erstaufführung von Humperdinck's „Hänsel und Gretel", zwei neue vorzügliche Mitglieder 672a. Stadttheater: Gastspiel des Herrn Bötel 88a.

Helsingfors. Finländisches Musikfest in Helsingfors 417a.

Innsbruck. 1. Musikvereinsconcert (u. A. 1. Symphonie von Brahms, Amoll-Orgelconcert von Bossi [der Componist]) 598a.

Jena. Vortragscyklus des Hrn. Capellmeister Alfred Lorenz über die Musik in Richard Wagner's „Ring des Nibelungen" 420a.

Kiel. Stagnation im Musikleben; erforderlich für eine Hebung desselben: Gründung einer städtischen Capelle, Neubau eines entsprechenden Theaters, Berufung einer Directionskraft ersten Ranges. Geringe Ausbeute an Novitäten in den Abonnementconcerten, Concerte des Kieler Gesangvereins („Walpurgisnacht" von Mendelssohn und „Messias" von Händel-Chrysander), Chorverein des Hrn. Marten, zwei Kammermusikabende des Hrn. Marten, Gründung eines Schulorchesters am Gymnasium, Concert der Kieler Liedertafel (Frau Roland), 30. Stiftungstag des St. Nicolaichors (Matthäus-Passion von S. Bach), 2. Concert desselben (Frau Thöl, Hr. Bornschein), die Oper 467a. Auswärtige Künstler (HH. E. Gura, Dr. Wüllner, Bulss mit Frl. Eussert, das Leipziger Soloquartett für Kirchengesang, das Udel-Quartett, das Streichquartett der HH. Zajic und Genossen (u. A. Fdur-Claviertrio von G. Schumann), das Böhmische Streichquartett, Frau S. Menter, Concert des Hrn. Mascagni mit dem Mailänder Orchester vom Scala-Theater, HH. A. Rittershaus und Eriksen, Hr. Christiansen mit Frl. Freudenfeld, Liszt's „Heiligen Elisabeth" in Aussicht, Constituirung des Kieler Lehrer-Gesangvereins als selbständiger Verein 479a.

Leipzig. Abonnementconcerte im Gewandhaus (Nikisch): No. 9 („Manfred"-Musik von Schumann mit Hrn. Dr. L. Wüllner als Hauptrecitator und Schicksalslied von Brahms), No. 10 (Frl. Nast, HH. Berber und Prof. Klengel Concert für Violine und Violoncell von Brahms) 7a. No. 11 Neujahrsconcert (u. A. 9. Symphonie von Beethoven, Hr. Prof. Joachim) 34a. No. 12 („Tod und Verklärung" von Rich. Strauss, Hr. Forchhammer, Hr. Kiessling [Serenade von Volkmann]) 46b. No. 13 (Missa solemnis von Beethoven) 63b. No. 14 (Cmoll-Symphonie von Glazounow, Frau Carreño [Dmoll-Clavierconcert von Mac-Dowell]) 73a. No. 15 (Frau Melba) 89b. No. 16 und 17 (u. A. „Balletscene" von Pfohl, HH. Hubay, K. Walter und Wiersbilowicz) 112a. No. 18 (Hr. Siloti) 124b. No. 19 (Frau Gutheil-Schoder) 139b. No. 20 (1. Symphonie von Brahms, „Tanz in der Dorfschänke" von Lisztt, Hr. Sauer) 155b. No. 21 (Hmoll-Symphonie von Tschaikowsky, Frl. Landi) 182b. No. 22 (u. A. 9. Symphonie von Beethoven), kurze Uebersicht 202a. No. 1 der neuen Saison (Frl. Prevosti) 572b. No. 2 (u. A. Symphonische Variationen für Orchester und Orgel von Georg Schumann, Hr. Sapellnikoff) 582b. No. 3 (Dmoll-Symphonie von C. Franck, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" von Borodin, Hr. Kolessa) 603b. No. 4 (Hr. Berber und der Thomanerchor) 513b. No. 5 (Concertouverture von Cherubini, Frau S. Menter) 629b. No. 6 (G dur-Orchestersuite von Tschaikowsky, Frl. Destinn) 644b. No. 7 (B dur-Symphonie von H. von Herzogenberg als Gedächtnisfeier, Hr. Ysaye) 672b. No. 8 („Faust's Verdammung" von Berlioz 680b. No. 9 (Hr. Prof. J. Langer [Hmoll-Concert eigener Composition], Frl. Th. Behr) 706b. Philharmonische Concerte des Winderstein-Orchesters (Winderstein): No. 6 (u. A. 9 Symphonie von Beethoven) 7b. No. 7 (u. A. Fmoll-Scherzo von S. de Lange und symphonischer Epilog zu Sudermann's „Johannes" von Langenbeck, Hr. Moriz Rosenthal) 63b. No. 8 (HH. Fritz Kreisler und Max Reger, „Zur Carnevalszeit" von Georg Schumann unter Leitung des Componisten) 90a. No. 9 (Hr. Ondriček) 112b. No. 10 (HH. D. Popper und E. von Dohnányi [Emoll-Clavierconcert eigener Composition]) 139b. Ausserordentliches Concert (HH. Kranich [Gmoll Clavierconcert eigener Comp.] und A. Hilf), kurze Uebersicht des Gebotenen 167b. No. 1 der neuen Saison (Frau Lula Gmeiner und Hr. F. Kreisler) 573a. No. 2 (Hr. E. d'Albert, Ballade „Der Zauberlehrling" von Dukas) 614a. No. 3 (Lustspiel-Ouverture von Edw. Buhle, Hr. Anthes) 630a. No. 4 (Frl. Koenen, Hr. Schörg) 656a. No. 5 (Hmoll-Symphonie von Arensky unter Leitung des Componisten, Frls. Gisella Grosz u. H. Staegemann) 690b. Sonstige Orchesterconcerte: Concert in der Alberthalle unter Mitwirkung des Riedel-Vereins, des Winderstein-Orchesters, sowie des Ehepaares d'Albert und des Hrn. Th. Hess (Novitäten von E. d'Albert [Vorspiel und 1. Scene der Oper „Gernot", sowie schsstimmiger Chor „Der Mensch und das Leben"], Nietzsche [Chor „Hymnus an das Leben"], Draeseke [Osterscene aus Goethe's „Faust" und Brahms [„Gesang der Parzen]) 76a. Concert mit ausschliesslich Tschaikowsky'schen Werken unter Leitung des Hrn. Dr. Chessin unter Mitwirkung der Frau Menter 182a. Concert unter Leitung des Hrn. F. Schäfer (Hr. F. Schäfer als Solist, Hr. Voigt) 182b. Jubiläumsconcert des Hrn. Carl Walther mit seiner Capelle des 107. Infanterie-Regiments (Solisten: Hr. Schering und Frl. Homann), Erinnerungen des Jubilars 583a. Concert des Hrn. Winogradsky mit dem Winderstein-Orchester (russische Componisten) 583a. Symphonieconcert des Winderstein-Orchesters im Kaufhaus mit Werken von Graf Bodo v. Hochberg, Frau Herzog 614b. Orchesterconcert unter Leitung des Hrn. Ferdinand Schäfer, Hr. Riedel als Solist 672b. Riedel-Vereins-Concerte: No. 3 („Das Lied" von Brahms) 183a. No. 4 (deutsche Tonsetzer, Frl. G. Fritzsch, Hr. Homeyer) 513a. 1. Festconcert („Messias" von Handel-Chrysander) 657a. Bach-Verein: 2. Kirchenconcert 168a. Hausconcert (Frls. Demmth und Sitt, „Acis und Galatea" von Händel) 291 b. 1. Kirchenconcert (Gedächtnisfeier für den verstorbenen H. von Herzogenberg, und für S. Bach [150. Todestag]) 453b. No. 2 (Weihnachtsoratorium von S. Bach) 707a. Singakademie: Aufführung von M. Bruch's „Gustav Adolph"

Digitized by Google

148a. „Elias"-Aufführung unter Leitung des neuen Dirigenten Hrn. Wohlgemuth 630a. Universitätssängerverein zu St. Paul: Wintercoucert (Hr. A. Jos. Sängers Fisch" von Grunewald, HH. Schütz und Dr. Wüllner, Frl. Nast) 113a. Sommercoucert (Hr. Bertrand Roth, Frl. H. Staegemann) 407b. „Arion": Winterconcert (Novitäten: „Nordlands Sang" von Rich. Müller und „Feldlager in Leuthen" von Alfred Richter, Frl. Meyerwisch, Hr. Schütz) 100b. Sommerconcert unter Leitung des Hrn. Dr. Göhler („Arion"-Ouverture von Ludwig, Hr. Roessel, Frau Steiner, Hr. Koncert) 407a. Lehrergesangverein: 24. Stiftungsfest (u. A. „Das Meer" von de Haan, Frl. Wolfereck, Hr. F. Kreisler) 125b. Familienabend (Frls. E. Vogel und Sitt) 249b. Sommerfest 391b. Concert zur Vorfeier des 25. Stiftungsfestes, ausgeführt unter Mitwirkung der Lehrer-Gesangvereine Braunschweig, Halle a. S., Magdeburg und Weissenfels unter Leitung der betreffenden Dirigenten (u. A. „Mahomet's Gesang" von Reinecke, Hr. Petri) 614a. Leipziger Männerchor: Concert desselben mit dem Männergesangverein „Mercur" zum Besten des Diakonissenhauses mit Mendelssohn'schen Compositionen (Frls. Birgfeld und Nast und Soloquartett „Mendelssohn") 100a. Aufführung der Cantate „Petrus Forschegrund" (Quartett Berber) 673a. Zoellner-Concert verschiedener Gesangvereine im Neuen Stadttheater unter Leitung des Hrn. Heinr. Zoellner und Mitwirkung der Damen Mancke und Baumann, sowie der HH. Mittelbach und Schütz 183a. „Concordia": Frühjahrsconcert (Frl. Helene Schroeder, Hr. Villaseñor) 168b. Sommerconcert 391b. Concert des Männergesangvereins „Mercur" am 18. Nov. (Frl. Gertrud Fritzsch) 656a. Concert der Leipziger Liedertafel (Frau Quell, Hr. Kiessling) 657a. Concert des Leipziger Damenquartetts der Frls. Schmidt, Deutrich, A. und S. Lücke unter Mitwirkung des Hrn. Berber 630b. Kammermusiken im Neuen Gewandhaus: No. 3 (Octette von Svendsen und Schubert, Clavierquintett von Dvořak [Hr. Bromberger am Clavier]) 7a. No. 4 (u. A. Streichquartett von J. Klengel, das Damenquartett der Frls. Schmidt, Deutrich, A. und S. Lücke) 47a. No. 5 (H moll-Clavier-Violoncell-Sonate von W. Lampe [Clavier: der Componist]), No. 6 168a. Extra-Kammermusik (Hr. Busoni, Frl. Helene Staegemann etc.) 203b. No. 1 der neuen Saison mit Hrn. Nikisch als Pianisten 814a. No. 2 (Frl. Hertha Ritter) 658a. Sonstige Kammermusiken: Des Böhmischen Streichquartette am 9. Nov. (u. A. Adur-Streichquartett von Dvořak) 630b, am 16. Nov. mit Frau Ziese-Schichau 673a. Kirchenconcerte: Wohlthätigkeitsconcert in der Reformirten Kirche am 4. Febr. (Frl. G. Fritzsch, HH. Schwarzbach, Jung und Malz) 100b. Aufführung der 8. Bach'schen „Matthäus"-Passion am Charfreitag 228a. Concert des Hrn. Pfannstiehl am 22. Oct. unter Mitwirkung der Frls. G. Fritzsch und Schellenberg, des Hrn. Heynsen und der Capelle des 134. Inf.-Regts. (Orgelconcerte von Bossi [Amoll] und R. Bartmuss etc.) 598a. Sonstige Concerte: Schriftsteller-Verbands-Concert mit dem Leipziger Männerchor und verschiedenen Solisten 125a. Solistenconcert zu wohlthätigem Zweck im Hôtel de Prusse (Frau Hohlfeld, Frl. Demuth und Hr. Field) 228b. Wohlthätigkeitsconcert im Kaufhaus am 12. Nov. (Frl. Hartung, HH. Arno Rudolph, Berber, J. Klengel und Backhaus) 657a. Solistenconcerte. Kammermusik- und Liederabend des Hrn. F. Weingartner mit eigenen Werken 34b. Concert der Frau Knacke-Jörss mit Hrn. Hinze 47a. 3. Clavierabend des Hrn. E. d'Albert 47a. Concert des Hrn. Moritz Rosenthal 64a. Concert des Hrn. Yaynt mit dem Winderstein-Orchester 64a. Concerte des Hrn. Dr. Felix Kraus mit Hrn. C. Prohaska 64b und 125b. Liederabende des Hrn. von Zur-Mühlen 64b, 631a und 674a. Matinée der Frau Frendenthei 75a. Vier Beethoven-Abende des Hrn. Lamond 65a, 75a und 101. Concert des Hrn. Hilf mit dem Winderstein-Orchester 91a. Zwei Liederabende der Frau Bossart-Lu. Wullner 101a. Lieder- und Duettenabende der Damen Steinbach-Jahns und Alken-Minor, do. des Hrn. G. Borchers mit Frl. Wirz 112b. Clavierabende der HH. Galston und Edmund Hertz 113a. Hr. Sarasate mit Frau Marx-Goldschmidt 125a. Concert der Schwestern Lydia und Pia Müller 125a. Clavierabende des Hrn. Max Pauer 126b und 706a. Liederabend der Frau Ranft-Massot mit Hrn. Kiessling 156a. Vorführung des Harmonium-Celesta durch Hrn. Mustel 156a. Clavierabend des Hrn. O. Bauer 156b. Clavierabend des Hrn. H. Field 168b. Concert der Damen Johanna Rothschild und Klara Wirz mit den HH. Hallr und Popper 183a. Liederabende des Frl. Hertha Ritter 183b und 673a. Clavierabend des Hrn. de Conne 184a. Concert des Hrn. Daus mit Frau Börner und Hrn. Borisch 203b. Das Udel-Quartett 204a. Frl. Sastrabskaja auf der Janko-Claviatur 276b. Privatproduction der Knaben R. und H. Krömer 291b. Clavierabend von Wilhelm Backhaus mit Frl. Gerstorffer 583b. Liederabend der Frau Emma Baumann mit Frl. Nau 584a. Liederabend des Hrn. van Hamme 614b. Concert der Frls. Gerster und Fräulein 630b, des Frl. Wipfler mit Richard Krömer 630b, des Frl. Krall mit Hrn. Kiessling 631a. Clavierabend des Hrn. Sapellnikoff 631b. Concert der HH. von Bose und d'Andrade (u. A. Edur-Clavierconcert von Moszkowski) 634b. Clavierabende des Hrn. Reisenauer 645b und 674a. Liederabend der Frau Wrede-Osborne mit Frl. Nau 656b. Liederabend des Hrn. Theodor Hess mit Hrn. Heyde 656b. Liederabend des Frl. Joost mit Hrn. Bachmann 656b. Clavierabend des Hrn. Friedenthal 657b. Hr. Giessen mit Liedern von Liszt und Richard Strauss 673a. Frau Denkár mit Hrn. Hamann 674b. Hr. Sistermanns 706b. Aufführungen des k. Conservatoriums der Musik: 1.—4. Hauptprüfung 140b.3. und 6. Hauptprüfung 156b. Compositionsprüfung 168b. No. 8—10 204a. No. 11—13 218a. Nachfeier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs 264a. Radius-Feier 644b. Musikalischer Abend der Frau Unger-Haupt 277a. Stadttheater: „Tannhäuser"-Aufführung mit Hrn. Dr. Wüllner 313b. **London.** Das diesjährige Musikfest, das verdoppelte Oratorien, neue Effecte, Novitäten (u. A. symphonische Dichtung „Thalaba" von Bantock), die beiden Dirigenten und HH. Chevrillard und Wood 418a.

Magdeburg. Harmoniegesellschaft-Concerte: No. 1 (Hr. H. Petri, Frau Ekmann), No. 2—6 (Frl. Münchhoff, HH. Dr. F. Kraus, J. Klengel, Burmester, Petersen. E. d'Albert, Frl. Deppe, Hr. Francgon-Davies), neue oder lange nicht gehörte Werke 456a. Concerte der Loge Ferdinand zur Glückseligkeit: No. 1 und 3 (u. A. Dittersdorf-Feier, Solisten: Frl. Elliot, HH. Petersen und Senger und Frau Sobrino). Solistenabend (Frl. M. Wurm, Hr. F. Meyer, Frau Ella Müller), die übrigen Abende (Solisten: Frl. Lula Gmeiner, HH. Berber, Lutter und Koch, Frl. Cantor, Frau Altmann), Novitäten (u. A. „Othello"-Ouverture von Balicke unter Leitung des Componisten) 456a. 2. Abend der Loge „Harpokrates" (Frau Stammer-Hindemann, Hr. Petersen) 490a. Concerte im Casino (Frau Goetz-Lehmann, Frl. Sauer, Hr. Foeldesy, Frl. Morand, Hr. Oberdörffer, Frls. Helbling und Leyton) 490b. Concerte des Kaufmännischen Vereins: Solisten derselben (Frau v. Redwitz, Frl. Bletzer, HH. Fr. Kreisler und Ansorge) 456b. Concerte in der „Freundschaft": (Hr. Morgenroth, Frl. C. Böttcher) 506b. Das Waldemar Meyer-Quartett 506b. Selbständige Concerte des Stadtorchesters: Auf Antrag des Magistrats wird das bisherige Theater- und Concertorchester vom 15. Sept. 1900 an in städtische Verwaltung übernommen werden 65b. Acht Symphonieconcerte (Frl. Hiedler, Frau Gulbranson, Hr. E. d'Albert, Frl. E. Walker, Hr. Cronberger, Hr. Prof. Auer, Frau Herzfeld), Novitäten (u. A. Lustspiel-Ouverture von Kleeman, Dmoll-Symphonie v. Sinigaglia, „Heldenleben" von Richard Strauss) 480b. Matinée desselben mit dem Lehrer-Gesangverein am 18. März 481a. Volksconcerte des Stadtorchesters, Sommerconcerte desselben 507a. Concerte des Stadtorchesters im „Fürstenhof" (Frl. Siebold, Hr. Lehr, Frl. Ferchland, Hr. Petersen. Frl. Gressschap, Frl. Lamier) 481a. Sonstige Orchesterconcerte: Winderschen 481b. Concerte (u. A. Hilf, Frls. Remmert und Rothauser) 481b. Concert des Frauensteichorchesters des Frl. Mary Wurm aus Berlin (Frls. von Codelli und Hülters) 491a. Concert des Hrn. Mascagni mit dem Mailänder Orchester (Vorspiel zu „Iris") 506b. Gesangvereine: Magdeburger Männergesangverein: Liederabend (Frl. Märker) 491a. Magdeburger Liedertafel: Wohlthätigkeitsconcert 506b. Ein zweites am 1. Dec. 507a. Lehrer-Gesangverein: Geistliche Musikaufführung (Hr. Pfannstiehl), Concert mit dem Stadtorchester, Frl. Rost und Hr. Melms (u. A. „Die Verlassene" von H. Hofmann unter Leitung des Componisten) 506b. Der Brandt'sche Gesangverein (Busstagsconcert) 507a. Der Eisenbahnbeamten-Gesangverein 507a. Die Musikalische Vereinigung der Studentinnen: Abraham" von M. Blumner) 507a. Der Rebling'sche Kirchengesangverein: Am 25. Nov. und 13. April 507a. Aufführung des Oratoriums „Die Zerstörung Jerusalems" von Klughardt unter Leitung des Componisten 491a. Sonstige Concerte: Wohlthätigkeitsconcert (Prof. Reinecke als Dirigent seiner Märchendichtungen „Dornröschen" und „Schneewittchen" und als Pianist) 491a. Wohlthätigkeitsconcert des Hrn. Berber mit den Damen Hellmann und Boye 507a. Solistenconcerte: Frls. Ferchland und Karnavary-Sedlitzky 491a. HH. Bulss und Meyer-Mahr 506b. Das

Digitized by Google

Ehepaar Hildach, das Elite-Solistenconcert (Frl. Kleeberg und Rothschild, HH. Halir und Popper), Frl. Bergmann, Hr. Schauer 507a. **Mainz.** Festconcert (Gutenberg-Feier) der Mainzer Liedertafel mit „Judas Maccabäus" von Händel-Chrysander 498a. **Montreux.** Kurzer Bericht über die verflossene Saison, Neuaufführungen, Solisten (u. A. Hr. Marteau, Frls. Nast und Bratanitsch) 277b. Die Symphonieconcerte unter Leitung des Hrn. Jüttner (Ddur-Symphonie von Sgambati, „Mazeppa" von Liszt, Ouverture „Rob Roy" von Berlioz etc. als Neuheiten, Neueinstudirungen, russische Werke) 677a. **München.** Die Musikalische Akademie unter Leitung der HH. Stavenhagen und Fischer. Novitäten (u. A. „Macbeth" und „Also sprach Zarathustra" von Richard Strauss unter Leitung des Componisten), Solisten 508a. Das Kaim-Orchester, seine Dirigenten HH. Weingartner, von Hausegger und Dohna, die Volkssymphoniecon certe, die Programme und Solisten derselben 507b. Propaganda-Concerte: Aufführung der Symphonie „Romeo und Julie" von Berlioz und des „Christus" von Liszt, veranstaltet von Hrn. Porges 509a. Kammermusiken des Joachim-Quartetts, des Böhmischen Streichquartetts (Fmoll-Clavierquintett von Brahms mit Frl. P. Hofmann am Clavier), des Walter-Quartetts, des Hösl-Quartetts mit dem Pianisten Hrn. E. Bach, des Closner-Quartetts mit der Pianistin Frl. P. Fischer, des Matinéen-Trios (Frl. Schunck, HH. Wagner und Weber), der Bläservereinigung Tillmetz und Genossen mit dem Pianisten Hrn. Schmid-Lindner, des Brüsseler Streichquartetts der HH. Schörg und Genossen 508b. Beethoven-Abende des Hrn. H. Schwartz mit Frl. Wietrowetz und ein Beethoven-Abend desselben Herrn mit den HH. Walter sen., Leitner, Bährle und Ebner 508b. Hugo Wolf-Verein: Zwei Concerte, das Letztere unter Mitwirkung des Hrn. Dr. Wüllner und des Hösl-Quartetts (u. A. Asdur-Streichquartett von Ansorge) 509a. Solisten-Concerte: Zwei Beethoven-Abende des Hrn. Lamond, Hr. Reisenauer, Frau Menter, Hr. E. Bach, Frl. P. Hofmann, HH. d'Albert, Stavenhagen und de Conne, HH. F. Kreisler und Rettich, Frau Langenhan-Hirzel, Hr. Sarasate, HH. Dr. F. Kraus, Dr. Wüllner, Damen H. Ritter, Widen, S. Schreiber, Schönfeldt, Hr. Heinrich, Walter-Quartett, Dr. R. Walter, Schweitzer, Frau L. Sanderson, HH. Ben Davies und Schnegraf, Goethe-Abend der HH. von Possart und E. Gura 508b. Das Hoftheater: schwindender Ruhm, der Verlust Vogl's und Levi's, aus der alten Zeit nur noch Schlosser übrig. Lösung der Capellmeisterkrise durch Zumpe's Berufung. Die Novitäten: Hrn. d'Albert, Eugen Gura als Barbier in Rossini's gleichnamiger Oper, „Horand und Hilde" von Gluth, das Ballet „Disna" von Lassen; die Münchener sehen in Zumpe den Messias, das im Bau begriffene Prinz-Regenten-Theater 491a. **Nordhausen.** Das 25jährige Bestehen des Frühschen Gesangvereins durch eine Aufführung von „Erlösung" von Haydn gefeiert 24b. **Nürnberg.** Erstes Bayerisches Musikfest in Nürnberg 492a, 509a. **Plauen i. V.** Annäherung der bisher feindlichen Vereine Richard Wagner-Verein und Musikverein, das hundertste Concert des Ersteren unter Mitwirkung des Letzteren und unter Leitung der HH. Cantor Riedel und Pohle 361b. Die Concerte des Musikvereins (u. A. Ddur-Symphonie von Svendsen, „Nussknacker"-Ballet v. Tschaikowsky, „Die Jagd nach dem Glück" und Symphonische Variationen von Nicodé (letztere beiden Werke unter Leitung des Componisten), Solisten dieser Concerte (Hr. Sapellnikoff, die Sängerin Apitz, HH. Franke und Knote), die kleineren Abende des Vereins (HH. Bertrand Roth, Pinks, das Streichquartett der Chemnitzer Capelle der HH. Franke und Genossen, Hr. Alfred Meyner, Frl. Helene Müller, Hr. v. Rose, Frl. B. Baumann, das Trio der HH. Sherwood, Kratina und Smith), Choraufführungen (Johannis-Passion v. Bach am Todtensonntag unter Leitung des Hrn. Cantor Riedel), Concert des Musikvereins im Februar (Chorphantasie von Beethoven mit Frl. Lohse am Clavier), die kleineren Veranstaltungen des Vereins (u. A. Soloquartette von H. Huber, Frl. Schaarschmidt) 378a. Geistliche Abendmusiken, drei Orgelconcerte der HH. Gerhardt (zwei geistliche Lieder desselben), Schwedfeger und Schneider, der Lehrer-Gesangverein (zwei Concerte, Frau Doenges), die Oper, Hr. Max Werner neuer Stadtmusikdirector 389b. **Prag.** Nekrolog für Frl. Marie Proksch 392a. **Pressburg.** Caecilien-Feier (Missa solemnis von Beethoven) 675b. **Schleiz.** Zwei Concerte des Schulersangerchors unter Leitung des Hrn. Venus (u. A. Johannis-Passion v. S. Bach, Frl. Venus, Hr. Lange) 250a. **Stettin.** Die Akademie für Kunstgesang, ihr Begründer Hr. Kabisch, Jubiläumsconcert des Institutes (Hr. Settekorn, Frls. Döring und Zesch) 691a. **Stuttgart.** Abonnementconcerte der Hofcapelle: Bevorstehender Abgang des Capellmeisters Hrn. Dr. Obrist, aufgeführte Werke (u. A. E dur-Symphonie v. A. Bruckner, Bergsymphonie v. Liszt, „Tod und Verklärung" von Richard Strauss), Solisten Frauen Klinckerfuss und Carreño, Hr. Sauer, Frl. v. Brennerberg, HH. C. Prill, Grunfeld, Klein (Viola-Concert von Sitt), HH. Koch und Posse, Frls. M. Joachim u. Schönberger, Hr. Dr. Wüllner, Frau Greef-Andriessen, Frl. Fiora, die Solisten in den Chorwerken) 494a. Orchesterverein: I. Concert (Serenade v. de Lange, Frl. Hess, Hr. Berthold), No. 2 (HH. Berthold, Eisenmann, Wolf, Bievle und Feuerlein), No. 3 (Frls. Schmidt u. Henderson, Damen Bischel u. Hess, HH. Herrmann u. Fauth), No. 4 (Frl. Huber, Hr. Schrumpf [Declamation]) 524b. Sonstige Orchesterconcerte: Vier Concerte des Kaim-Orchesters unter Leitung des Hrn. Weingartner („Roma" v. Liszt, „Hungaria" v. Liszt, Hr. Rettich) 495a. Concert des sogenannten Mailänder Orchesters unter Leitung des Hrn. Mascagni 499b. Compositionsconcert des Hrn. E. Seyffardt 540b. Geistliches Concert des Lehrer-Gesangvereins 510b. 1. Concert des Neuen Singvereins („Faust's Verdammung" v. Berlioz), „Das Paradies und die Peri" v. Schumann, aufgeführt unter Mitwirkung des Schubert-Vereins aus Cannstatt 510b. Populäre Concerte des „Liederkranzes". Solisten derselben (Hr. Lamond, Frau Sänger-Sethe, Hr. Biart, Frl. Ettinger, Hr. Frangcon-Davies, Frau Geller-Wolter, Hr. Schlegel), Chorleistungen, Ausserordentliches Concert (Hr. Schlegel, „Das Meer" v. Nicodé) 523a. Kammermusiken: Des Joachim'schen Streichquartetts 524a, des Quartettvereins der HH. Schapitz und Genossen 524a, Abende der HH. Barge, Singer u. Seitz, zum Theil unter Mitwirkung der HH. Klein u. Schoch 524b. Vereinigung der HH. Hollenberg, Rückbeil u. Zwissler 524b. Kirchenconcerte: Verein für classische Kirchenmusik: 1. Concert („Judas Maccabäus" v. Händel), No. 2 (HH. Prof. Lang u. E. Singer), Charfreitagsaufführung (Matthäus-Passion v. S. Bach), No. 3 (Requiem v. Berlioz) 510a. Geistliches Concert des Lehrer-Gesangvereins 510b. Festconcert des Schwabischen Schiller-Vereins (Solisten Damen Hiller-Rückbeil und Hieser, HH. P. Müller, Hromada und Neudörffer, Hr. Lewinsky [Declamation]) 523b. Schlussconcert der Künstlerschule des k. Conservatoriums 497b. Das vom Verein zur Förderung der Kunst veranstaltete 8. Musikfest, Entstehung dieser Musikfeste 558a. Solistenconcerte: Drei Orgelabende des Hrn. S. de Lange (HH. Pischek u. Freytag-Besser u. Emmy Vögely), zwei Clavierabende des Hrn. M. Pauer, Liederabend des Hrn. Hoche mit Frl. Blattmacher 540a. Frau Sucher mit Hrn. Lutter, Frau Lola Eimeissen, Frau L. Sanderson, Frl. Christiansen 540b. Vielthätigkeitsconcert der Frau Klinckerfuss mit Frl. Klinckerfuss u. Hrn. Freytag-Besser, Frl. Lydia Müller, Hr. Ben Davies mit Frau Ehrenbacher-Edenfeld, Frau Geissler-Heine 540b. Hr. Reisenauer, Miss Martin mit Hrn. Besekirsky und Frau v. Niessen-Stone, Hr. Sarasate mit Frau Marx-Goldschmidt, HH. Popper u. Halir mit Frau Rothschild 556b. Dr. L. Wüllner, Brunn und Max Steindl 558a. Die Hofoper: Novitäten („Der Barenhäuter" v. Siegfried Wagner, „Der betrogene Kadi" v. Gluck in Bearbeitung v. J. N. Fuchs), Neueinstudirungen (u. A. „Ekkehard" v. Abert, Tanz-Divertissement „Ein Tanzfest auf der Solitude" v. A. Doppler), Gastspiel Frau Nebe, Frauen Seuger-Urtel und Greef-Andriessen, die hervorragenden heimischen Kräfte 493b. **Tilsit.** 20. Preussisches Provinzial-Sängerfest 443b. **Weimar.** 1. Aufführung des Bühnenspiels „Der Klosterschüler von Mildenfurth" von C. Kleemann 6a. Jubiläums-Aufführung von Wagner's „Lohengrin" am 6. Dec. 1868. **Wien.** Gesellschaftsconcerte unter Leitung des Hrn. v. Perger. No. 1 (a capella-Vorträge des Singvereins, Frls. Fabini u. Kleeberg, Divertimento v. Dittersdorf) 154b. No. 2 (Oratorium „Lucifer" v. P. Benoit), (Ausserordentliches als Johann Strauss-Feier mit verschiedenen Werken desselben, Hr. Alfred Grünfeld) 196b. No. 3 (Dmoll-Messe v. Anton Bruckner, Symphonie v. Mozart und „Frühlingsbegräbnisse" v. A.v. Zemlinsky) 181b. Letztes Concert („Messias" v. Händel in der Bearbeitung v. Chrysander), Ehrung des scheidenden Dirigenten Hrn. von Perger, sein Nachfolger Hr. F. Löwe 263a. Philharmonische Concerte (Hr. Mahler trotz der Opposition einer Fraction Dirigent geblieben): No. 1 mit „gewählterem" Programm, No. 2 (symphonische Dichtung „Aus Italien" v. Rich. Strauss) 88a. No. 3 (u. A. symphonische Dichtung „Die Waldtaufe" v. A. Dvoukk), No. 4 (Frau Soldat-Roeger) 99b. No. 5 (u. A. fünf Gesänge [Frl. Kurz] mit Orchester v. Mahler). No. 6 (4. Symphonie v. Bruckner, Kaiser-Marsch v. Wagner etc.) 111b. Ausserordentliches Concert („Nicolai"-Concert) mit Beethoven's 9. Symphonie 124a. Am 18. März (Hr. Busoni) 202b. Letztes Concert 235a. Sonstige Orchesterconcerte: Rasche Auflösung des von Hrn. Kretschmann dirigirten Symphonieorchesters, das zweite unter Leitung des Hrn. Kaiser

Digitized by Google

kämpft um sein Dasein, das dritte des Hrn. Stix ändert erfreulich seine Situation, gestützt durch vermögende Kunstfreunde, sechs billige eigentliche Symphonieconcerte desselben unter Leitung des Hrn. Ferdinand Löwe, die ersten Dreie derselben (u. A. 1. Symphonie von Brahms, in einem Aussercordentlichen Concert mit grosser Wirkung wiederholt, Frau Podgornik-Tolomei, Hr. Wunderer) 139a. Dittersdorf-Feier des Hrn. Capellmeister Kaiser in Hietzing 155b. Concert des Neuen Philharmonischen Orchesters am 17. März unter Leitung des Hrn. F. Löwe (D-moll-Symphonie v. A. Bruckner), der Orchesterverein für classische Musik unter Leitung des Hrn. Gradener (Frau Diosy) 202a. 6. Ordentliches Concert des neuen Philharmonischen Orchesters als Trauerfeier für den verstorbenen Nikolaus Dumba, 2. Aussercordentliches Concert desselben Vereins (Wiederholung der D-moll-Symphonie von A. Bruckner) 217b. Concert zum Besten der „Concordia" (Hr. E. d'Albert als Componist, Pianist u. Dirigent, Violoncellconcert [Hr. Hugo Becker], Gesangsscene „Das Segnungfräulein" [Frau d'Albert] von E. d'Albert) 235a. Compositionsconcerte: des Hrn. A. Hamerik 235b, des Hrn. v. Franckenstein 248a, des Hrn. Häuser 248a, des Hrn. Jos. Reiter 249a, des Hrn. Max Jentsch 249a. Gesangvereine: Jahresconcert des Schubert-Bundes („Das Liebesmahl der Apostel" v. R. Wagner) 216b. Wiener Männergesangverein: Dieser wird auf der Pariser Weltausstellung mit dem Schubert-Bund um den Preis bei Aufführung des „Liebesmahls der Apostel" von Wagner kämpfen, das Vermächtniss des verstorbenen Dumba für den Verein 217a. Kammermusiken: Dittersdorf-Feier der HH. Duesberg u. Genossen (Esdur-Streichquartett) 155b. Dittersdorf-Feier des Quartetts Rosé (Esdur-Streichquartett) 156b. Concerte des Joachim-Quartetts 318a, des Leipziger Gewandhausquartetts 313a, des Hellmesberger Quartetts (50-jähr. Jubelfeier) 318a. Drei Abende des Waldemar Meyer-Quartetts 348b. Ausserordentl. Kammermusikabend des Quartetts Fitzner zum Besten des Brahms-Denkmals 348b. Triovereinigung des Frl. Kerndl (Clavieririos von Kaun [Bdur] und J. Zellner [Adur] u. Esdur-Clavierquartett v. Bungert) 348b. Novitäten: Streichquartette v. H. Fink (Emoll) [Fitzner], v. Dohnányi (Adur) [Fitzner]), Mottl (Fismoll) [Prill], C. Prohaska (Gdur) [Leipziger Gewandhaus-Quartett]), Russische Volksmelodie f. Streichquartett gesetzt von zehn russischen Componisten [Rosé] 291a. Streichquartette v. H. Fink u. F. Mottl näher besprochen 312b. Emoll-Clavierquartett v. B. Scholz [Rosé, der Componist am Flügel] 312b. Dmoll-Sextett von Heinrich XXIV. Prinz Reuss [Soldat-Roeger], Adur-Quintett v. Glazounow, Clavieririos v. Ed. Behm (Emoll u. J. Wolff (Gmoll) [Fitzner] 348b. Solistenconcerte: Hr. M. Rosenthal, Frau S. Menter 264a. Frau Melba 275b. Hr. Kubelik mit Hrn. Alberti 276a. Hr. v. Dohnányi 291a. Damen Melba u. A., Hugo Wolf-Interpreten (Dr. L. Wüllner, Frl. Pregi), Dr. R. Walter als Richard Strauss-Interpret 362a. Vortragsabend der Schülerinnen der Frau Paumgartner-Papier 348b. Die Hofoper: Einziges Gastspiel der Frau Melba 275b. Novitäten: „Es war einmal" v. A. v. Zemlinsky 362b. „Der Dämon" v. Rubinstein, „Johanthen" von Tschaikowsky, „Fedora" von Giordano, fünf „Nibelungen"-Cyklen, zum Theil unter Mitwirkung von Gästen (HH. Briesemeister, Lieban u. H. Brauer), strichlose Aufführungen der „Meistersinger" u. von „Tristan und Isolde", Statistisches über die Wagner-Aufführungen, die HH. Mahler und Schalk alterniren als Wagner-Dirigenten, interessante Abende (Hr. Dr. Rottenberg als Gastdirigent, Abschied der Frau v. Ehrenstein, „Der Bärenhäuter" von Siegfried Wagner unter Leitung des Componisten, Abschied der Rénard, zugleich Einführung des Hrn. Capellmeister Schalk), Gastspiele (Frauen Lilli Lehmann u. Gutheil-Schoder) 378b. **Wiesbaden.** Orchesterconcerte: Concerte des kgl. Theaterorchesters (Novitäten: „Moldau" und „Vlebrad" v. Smetana, Ouverture „Romeo und Julie" von Tschaikowsky, ausgezeichnete Cdur-Symphonie v. Dittersdorf, Solisten: Frl. Ettinger, Miss Fobes, Frau Saenger-Sethe, Hr. O. Brückner [Violoncellconcert von Klughardt) 75b. Januar-Concert (Frl. Droucker) 149b. Vorletztes Concert (Hr. Risler) 419b. Letztes Concert („Parsifal"-Scenen v. Wagner, „Faust"-Symphonie v. Liszt) 419b. Die sogenannten Cyklusconcerte im Curhause, Solisten derselben: Hr. E. d'Albert, Frau Gulbranson, Frau Carreño, HH. Wüllner, van Rooy, Thomson, das Orchester unter Lüstner's Leitung fein durchgebildet und hohen Ansprüchen gewachsen, Gastdirigenten: HH. Mottl (1. Conc.), Weingartner (5. Conc., „Das Gefilde der Seligen" v. F. Weingartner, Hr. Ysaye) 89a. Die Curhausconcerte seit Januar („Hamlet" v. Tschaikowsky, HH. Sarasate, Ben Davies, Sapellnikoff, E. Kraus, Moriz Rosenthal) 419a. 12. Concert (Edith Walker) 419b. Concert des Berliner Philharmonischen Orchesters unter Leitung des Hrn. Hans Richter 432a. Gesangvereine: Caecilien-Verein: 1. Conc. („Josua" v. Händel) 89b. No. 2 („Faust"-Scenen von Schumann) 419b. No. 3 (Requiem von Verdi) 420a. „Concordia", Lehrer-Gesangverein, der Evangelische Kirchengesangverein (Frl. Klocke) 420a. Verein der Künstler und Kunstfreunde Lamond, drei Fräuleins Chaigneau, das Heermann'sche Streichquartett, Frl. Th. Behr, Hr. Hugo Becker mit Hrn. Mannstädt (u. A. Clavier-Violoncell-Sonate v. H. Scholz) 89b. Kammermusik der HH. Prof. Heermann und Genossen 420a. Der HH. Nowak und Genossen: No. 1 (u. A. Gmoll-Streichtrio von Wilh. Berger) 419b. Der Quartettgenossenschaften der Curcapelle und der Hofcapelle (u. A. Octett von Sinding) 420a. Einzelconcerte: Frau Wilhelmj, Hr. Bonwitz 420a. Die Oper: Beginn der Saison mit der Massregelung des „Rheinischen Courier's" durch die Hoftheaterintendanz, das Personal stetem Wechsel unterworfen, ein kleiner alter Stamm, viele neue Kräfte, das Repertoire wenig reichhaltig, Neueinstudirungen 62a. Gastspiel der Frau Lilli Lehmann-Kalisch 419b. „Gasparone" von Millöcker als Novität 419b. Die Maifestspiele („Oberon" von Weber in neuer Bearbeitung etc.) 431b. **Zürich.** Musikfest des Vereins schweizerischer Tonkünstler 390b, 404a.

VII. Concertumschau.

No. 1—52.

VIII. Engagements und Gastspiele in Oper und Concert.

In jeder Nummer.

IX. Kirchenmusik.

In jeder Nummer.

X. Opernaufführungen.

No. 1, 3, 9, 14, 15, 17, 20, 22, 27, 29/30, 40, 41, 42, 47.

XI. Aufgeführte Novitäten.

No. 1, 3, 4, 7, 10, 14, 15, 18, 19, 21—23, 25—27, 31, 32, 34, 36—38, 40—46, 48, 50, 51.

XII. Musikalien- und Büchermarkt.

10b, 187b, 295a, 365b, 527b.

XIII. Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten.

483b.

XIV. Vermischte Mittheilungen und Notizen.

In jeder Nummer.

Daraus im Besonderen:

Auszeichnungen: Anthes 254b. Auer 528b. Mattia Battistini 394a. Bayer 367a. Edwin Bechstein 448a. Camille Bellaigue 472b. Albin Beyer 11b. Rud. Bibl 394a. Julius Blüthner, Hofpianofortefabrik 472b. Frl. Doris Böhme 561b. Frl. Helene Bratanitsch 172b. Böhring 661b. Sigm. Bürger 267b. Büttner 544b. Frau Dora Burmeister-Petersen 39b. F. B. Busoni 39b. Caliga 267b. Cleofonte Campanini 341a. M. B. Carent-Degrange 448b. Frau Teresa Carreño 79b. Gustave Charpentier 472b. Julius Chmel 367a. E. P. Dardel 448b. Frl. Destinn 394a. Albert Dietrich 79b. Fel. Dreyschock 648b. Ernst Eulenburg 130b, 561b. Feigert 240b. Feinhals 544b. Chr. Fink 394a. Franke 296b. Jos. Frischen 104b, 648b. Josef Gansbacher 12a. César Geloso 240b, 437a. Jean Gérardy 327b. Frau M. L. Gillot 448b. Gmür 708b. Alfred Grünfeld 661b. Heinrich Grünfeld 661b. Friedrich Grützmacher 327a. B. Günzburger 52a. Hamma 79b. Erdmann Hartmann 280b. Oskar von Hase 575b. Jos. Hellmes-

Digitized by Google

berger 619 b. C. Hennig 79 b. Carl Herner 327 b. Hess 296 b. Carl Heynsen 39 b. Graf von Hochberg 164 b, 280 b. Heinr. Hofmann 194 b. Gust. Hollender 648 b. Carl von Holten 39 b. Iver Holter 116 a. G. v. Holsen 341 a. Jarobowsky 79 b. F. Gustav Jansen 394 a. Jos. Joachim 130 b. Otto Junne 421 b. Frau Kernic-Göhring 544 b. Wilh. Kienzl 254 b. Klauwell 296 b. Clotilde Kleeberg 130 b. Kleemann 694 b. August Klughardt 68 b. Knotte 26 b. Knudson 587 a. F. E. Koch 648 b. Reinhold Koch 317 b. Edmund Kretschmer 498 b. Hugo Krömer 526 b. Richard Krömer 528 b. Frau Krzyzanowski 708 b. J. Kubelik 229 b. Kühnhold 79 b. Carl Victor Lampe-Vischer 254 b. F. Lubrich 116 a. Fritz Lubrich 254 b. Lutter 267 b. Gustav Lyon 317 b. Wiener Männergesangverein 498 b. Frau Melba 79 b. Rud. von Milde 267 b. Rosalie von Milde 708 b. Sämmtliche Mitglieder des Hofopernorchesters zu Wien 528 b. Frau Mottl-Standhartner 708 b. Muck 130 b. Siegfried Ochs 130 b. Frl. aus der Ohe 394 a. Freiherr von Oppenheim 296 b. Frl. Aglaja Orgeni 661 b. Papendick 648 b. Frau Adelina Patti 575 b. Jos. Pembaur 172 b. Perron 254 b, 708 a. Frau Pewny 267 b. Wiener Philharmonisches Orchester 498 b. Pierson 280 b. Polonyi 267 b. Stéfeon du Pré 39 b. Willy Rehberg 79 b. von Reichenberg 351 b. Josef Reiter 280 b. Eugen Robert 317 b. Philipp Rüfer 229 b. Camillo Sallo 381 b. Schiedmayer. Hofpianofortefabrik 472 b. Schittenhelm 352 a. Theodor und Oskar Schlag 461 a. Jos. Schlar 352 a. Eugène Schneider 512 b. Paul Schöpf 472 b. Schulz 544 b. Schroeder 79 b. Schubert-Bund in Wien 498 b. Schürmann 437 a. Edwin Schultz 79 b. Heinrich Schwartz 367 a. Josef Schwartz 26 b. Seiss 296 b. A. Sergent 448 b. Sieglitz 544 b. Hermann Sonne 460 b. Max Staegemann 409 b. Frau Gisela Staudigl 172 b. Carl Stein 587 a. Steinway & Sons 460 b. Strathmann 708 b. Rich. Strauss 98 b. L. Strecker 409 b. G. Tebaldini 341 a. Verdi 130 b. Georg Vierling 498 b. Volbach 381 b. R. Walter 351 b. Frau Wedekind 254 b. Jacques Weintraub 267 b. Widney 98 b. Woldert 254 b. Wilh. Wolff 561 b. Wüllner 296 b. Zander 172 b.

Todtenliste: Max **A**braham 694 b. Charles R. Adams 424 b. Slavinsky-d'Agreneff 575 b. John Albert 130 b. Pier Francesco Albicini 367 a. Alessandro Andreoli 79 b. Anton Appunn 79 b. J. Armingard 145 b. Gustav Arnold 544 b. Kalmán **B**alazs 561 b. Harnolt 367 a. Adolph Barjansky 619 b. Franz Battlogg 561 b. Jacob Bauer 421 b. Carl Bechstein 160 b. Ernest Bernard 145 b. Enrico Bernardi 424 b. Eugène Bertrand 39 b. Franz Betz 448 b. Claudius Blanc 367 a. Franz Blaček 93 b. Ernest Boulanger 254 b. John Böje 207 b. Samuel L. Boyer 207 b. Anton Brandner 619 b. Frédéric Brisson 394 a. Vincenzo Bruti 160 a. Ludwig Bussler 68 b. Felice **C**anale 409 b. Luigi Casati 539 b. Alfred Colvalani 317 b. Frank Conly 254 b. Charles Russel **D**ay 207 b. Pierre Louis Deffès 352 a. Jules Delsart 394 b. Ferdinand Dewey 352 a. Ismaël Diepedal 498 b. Carl Doppler 172 b. Alexander Louis Drouët 189 b. Charles Dubois 39 b. Carlo Ducci 160 a. Nicolas Dumba 207 b. Joseph Dupont 26 b. José Dupuis 317 b. Bonifacio de **E**choverria 485 a. Edmund Edmunds 448 b. Gustav Ehrhardt 394 a. Heinrich Ehrlich 26 b. Alexander Erkel 587 b. Emanuel **F**altis 461 a. Marquise Gaetani della Fargia 26 b. Julius Feurich 394 b. Zdenko Fibich 587 b. Lino Finzi 529 b. Gust. Flugel 461 a. Vincenzo Fornari 472 b. T. Fumagalli 561 b. Eugène **G**aubert 619 b. Dieudonné Gérardy 498 b. C. W. Glover 39 b. John William Glover 190 b. Frau Gohr-Harloff 394 a. Léon Gresse 254 b. Ely-Edmond Grimard 93 b. Sir George Grove 341 b. Leopold Grützmacher 145 b. Otto Gumprecht 105 a. **H**artmann 79 b. Georges Hartmann 254 b. Johann Peter Emil Hartmann 160 a. Charles Swinnerton Heap 448 b. Carl Heffner 512 b. Hellriegel 661 b. Théophile Herman 587 b. Heinrich von Herzogenberg 561 b. J. Ch. Hess 172 b. Hesselbarth 93 b. Alexander Hessler 105 b. Frl. Lulu Heynsen 79 b. Frau Arma Hoffmann-Senkrah 498 b. John Hopkins 544 b. Pierre-Charles Jacquot 93 b. Wilhelm Jahn 240 b. Louis-Marie-Eugène Jancourt 172 b. Franz Jauner 190 b. Sarah Jessel 587 b. Walter Russell Johnston 472 b. Otto **K**ade 437 b. Amandus Kaps 172 b. Max Knöfel 661 b. D. Kösperer 116 a. Carl Kossel 12 a. Mary Krebs 381 b. Heinrich Kreuzer 619 b. Charles **L**amoureux 12 b. Carl Laudmann 424 b. Leopold Landskron 424 b. Richard Langenhan 189 b. Léonce 145 b. Hermann Levi 280 b. Ludwig Liebe 394 a. Antoinette Link 635 b. Albert Lhote 52 a. R. Löffler 661 b. Frau Mathilde Lobse 394 a, 424 b. Friedr. August Lorenz 544 b. Georg Edwin Lyle 93 b. Ottilio Luzzato 327 b. H. A. **M**eijroos 172 b. Louis Marck 240 b. Nestor Massart 26 b. Hans Mauracher 394 a. Antonio Mazzolani 116 a. Alberto Mazzucato 619 b. Nicolau de Medina Ribas 267 b. Carl Millöcker 26 b. Joh. B. Molitor 341 a. Edwin George Monk 93 b. von Muncker 116 a. Frau Murio-Celli 24 b. Friedrich Nietzsche 485 b. Ottokar Novaček 105 a. S. Auston **P**earce 240 b. Joanni Perronet 587 b. Francesco Personi 461 a. Fritz Plank 52 a. Adolf Pollitzer 678 b. Nicolas-Adolphe-Alphonse Poupulus 394 b. Heinr. Porges 648 a. Frl. Marie Proksch 317 b. Giovanni Nepomuceno Pychowski 267 b. Giuseppe del Puente 341 b. Hippolyte François **R**abaud 254 b. David Wallis Reeves 207 b. Sims Reeves 692 b. Friedr. Rehling 575 b. Armand Reynaud 240 b. Jean Rigo 529 a. Adolphe-Gustave Ritter 68 b. Sébastien Rocnoni 172 b. Massimiliano della Rovere 619 b. Jules **S**achs 240 b. Hermann Schaeffer 424 b. Josef Schalk 648 b. Paul Schein 498 b. Gustav Schelmüller 317 b. V. Chr. Schmidt 145 b. Lady John Scott 207 b. Jules Sénart 394 b. Barthold Senff 307 a. Frau A. H. Sherman (Acton Horton) 207 b. Charles de Sirry 68 b. Friedrich Robert Sipp 12 b. Carl Marcel Somer 575 b. Stirnemann 648 b. Richard Stockoe 437 b. Frau Gisela Stoll-Nemethy 461 a. Oscar Stoumon 145 b. Julius Stowasser 561 b. Christian Stuss 619 b. Arthur Sullivan 661 b. James **T**aylor 485 b. Ernest Thomas 661 b. W. F. Theoft 544 b. Ernst Tiesler 12 a. F. Troopt 498 b. Jules **V**asseur 79 b. Giuseppe Villani 207 b. Annunziato Vitrioli 240 b. Eugène Vivier 160 a, 207 b. Heinr. Vogl 240 b. Johann **W**agner 317 b. Wasiljew 539 a. Georg Weber 437 b. August Werner 221 b. Lyman W. Wheeler 68 b. William Witt 221 b. Conrad Wuscbing 498 b. Julius Zellner 437 a. Ladislaus Zimay 240 b.

XV. Musikalische Kanneglesserei.

11 a, 294 b.

XVI. Offener Sprechsaal.

Ein zeitgemässer Vorschlag! Von C. Lichtwark 98 b.
Zustimmung zu diesem Vorschlage. Von Eduard Brauser 53 b.
B—H. Von Dr. Hugo Riemann 116 b.
Zu dorselben Sache von Eduard Brauser 145 b.
B—Bis—Bes. Von C. Lichtwark 172 b.
Erwiderung auf einen Concertbericht aus Frankfurt a. M. von vier Musikreferenten daselbst 268 a.
Brief von Hermann Wolf an den Redacteur, Hrn. Nikisch betreffend 296 b.
Die „Musikalischen Parteiprogramme" der Wagner-Vereine. Eine Erwiderung. Von Richard Sternfeld 327 b.
Brief aus Frankfort a. M. an den Redacteur des „M. W." als Beantwortung der Erklärung einiger Kritiker 352 a.
Zu dem Gastspiele des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner im Leipziger Stadttheater. Von Georg Armin 358 a.
Zur Ergänzung des Artikels „Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke" von Gustav Beyer. Von Alb. Heintz 367 b.
Zur Notiz. Von Dr. Hugo Riemann 394 b.
Der Contractbruch unter den deutschen Orchestermusikern. Von Hans Winderstein 461 a.
An Hrn. Hans Winderstein. Von H. Hammer 498 b.

XVII. Briefkasten.

In jeder Nummer.

XVIII. Berichtigungen.

116 b, 341 b, 648 b, 694 b.

XIX. Portraits.

Gutheil-Schoder (Marie) 227.
Hofmann (Richard) 9.
Kajanus (Robert) 485.
Kempter (Lothar) 601.
Porges (Heinrich) 693.
Scharwenka (Philipp) 289.
Sibelius (Jean) 557.
Das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang (Clara Röthig, Hedwig Risch, Bruno Röthig, Eugen Tannewitz) 525.
Vogl (Heinrich) 293.
Zoellner (Carl Friedrich) 185.

XX. Abbildungen.

Büste von Peter Tschaikowsky im Gewandhaus zu Leipzig 187.
Chinesische Musikinstrumente 686 und 687.

Digitized by Google

XIX. Anzeigen.

In jeder Nummer.

XXII. Beilagen

Verzeichniss der Compositionen von Albert Fuchs zu No. 6,
Compositionen von Georg Schumann betreffend zu No. 21,
der Virgil-Clavierschule in Berlin zu No. 25,
von Breitkopf & Härtel in Leipzig zu No. 3, 4, 28, 36,
von Ernst Eulenburg in Leipzig zu No. 38,
von Carl Giessel jun. in Bayreuth zu No. 16, 44,
von Greiner & Pfeiffer in Stuttgart zu No. 43,
von Julius Hainauer in Breslau zu No. 41,
von Wilhelm Hansen in Copenhagen und Leipzig zu No. 15,
von Gebrüder Hug & Co. in Leipzig zu No. 4, 8, 17, 18, 47,
von Otto Junne in Leipzig zu No. 50,
von Fr. Kistner in Leipzig zu No. 11, 37,
von F. E. C. Leuckart in Leipzig zu No. 15,
von Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger in Stuttgart) zu No. 42,
von P. Pabst in Leipzig zu No. 45,
von C. F. Peters in Leipzig zu No. 38,
von Gebrüder Reinecke in Leipzig zu No. 38,
von J. Schuberth & Co in Leipzig zu No. 44,
von Steingräber Verlag in Leipzig zu No. 39,
von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg zu No. 37.

Druck von C. G. Roder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 28. December 1899.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg. | [No. 1.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Die Kunst in der Schule und im Hause. Von Paul Ehlers. — Kritik: Sonate (Asdur) für Pianoforte, Op. 25, von Louis Glass. — Biographisches: Richard Hofmann. (Mit Portrait.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Dresden und Weimar. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Musikalische Kannegiesserei. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Carl Klindworth's neue Clavierauszüge der Richard Wagner'schen Tetralogie. — Briefkasten. — Anzeigen.

Einladung zum Abonnement.

Das „Musikalische Wochenblatt" beginnt mit heutiger Nummer

seinen einunddreissigsten Jahrgang,

für welchen zahlreiche interessante Beiträge schon jetzt bereit liegen.

Der Unterzeichnete erbittet auch für den neuen Jahrgang seines Blattes, das in der Tendenz und Reichhaltigkeit, sowie in der äusseren Ausstattung und den Bezugsbedingungen keine Aenderung erfahren wird, die Gunst des musikalischen Publicums und ladet zu allseitigem Abonnement auf dasselbe ein.

Hochachtungsvollst

E. W. FRITZSCH.

Die Kunst in der Schule und im Hause.

Von **Paul Ehlers.**

Den jahrhundertelangen Schlaf, der das deutsche Handwerk umfangen hielt, hat ein sonnenstrahlender Frühlingsmorgen vertrieben, in dessen warmem Lichte alle verkümmerten Keime sich freudig regen und emporspriessen, auf dass es allerorten wiederblühe und den Menschen die Schönheit des Lebens — auch ein Gottesgeschenk, wofür wir danken und das wir nicht verachten sollen — von Neuem bewusst werde. Das zu Ende gehende Jahrhundert hat uns neben viel anderem Segen die Errichtung des neuen Deutschen Reiches, die Erstarkung des deutschen Volksbewusstseins gebracht und damit einen Wachsthum des Reichthums und das Gefallen an der Ausschmückung des Lebens mit Dingen, die ihm Werth verleihen und nur von nüchternen oder durch die Sorge ermüdeten Geistern für überflüssig oder gar schädlich gehalten werden. Das deutsche Bürgerhaus, das schliesslich mehr oder minder nur ein schmuckloser Aufenthaltsort für die unter dem Elende des Lebens seufzenden Menschen war, öffnet seine Thür wieder der frohen Kunst, die seine Bewohner wieder sehen lehrt und dem Hause den Namen „Heim" zurückgibt, den es trotz der viel engeren Verhältnisse in frühern Zeiten mit grösserem Rechte führte.

Das Unglück Deutschlands, das Schlachtfeld der Völker Europas zu sein, zerstörte seinen Wohlstand. Der länderverwüstende Confessionskrieg des siebzehnten Jahrhunderts zerdrückte mit der ehernen, die Brandfackel schwingenden Faust den Sinn für Formenschönheit und Lebensfreudigkeit. Ihm folgten die Raubzüge Ludwig's

Digitized by Google

des Vierzehnten und die Zeit seufzender Noth, die der moderne Etzel herbeiführte. Kunst und Handwerk schieden sich. Der schlichte Geist, der in seiner niedrigen Werkstatt Sachen erschaffen hatte, deren wundervolle Formensprache noch heute gewaltig zu uns redet und uns zu staunender Bewunderung demüthigt, wurde durch den bösen Blick des Krieges erschreckt: in dem schweren Kampfe ums Dasein verlernte er es, seinen Gebilden mit fröhlicher Laune die trockene Alltäglichkeit zu nehmen. Der künstlerisch denkende Meister des Handwerks wurde zum Knechte seiner Arbeit. Erst in unseren Tagen regt es sich wieder in frischem Streben. Die vielgelästerte und doch in ihrem heissen Ueberschwange segensreiche junge Kunst greift mit kräftiger Hand nach Hobel und Schnitzmesser, nach Metall, Glas und Thon, nach Seide und Nadel und versucht, den goldenen Schimmer des Schönen über Alles auszubreiten. Mögen bei diesem Beginnen auch manche Dinge noch mehr originell und schnurrig, als schön ausfallen — nur Geduld und nicht vorzeitig eine Bewegung verspöttelt, die das träge Blut des Handwerkes wieder in gesunden Umlauf setzt! Wir dürfen jetzt hoffen, unser Haus allmählich wieder mit Geräthschaften bereichert zu sehen, die als werthvolle Erbstücke auf Kind und Kindeskind gehen. Die Kunst hat wieder Heimathrechte im deutschen Bürgerhause erworben, wenigstens die Kunst des Malers und des Bildhauers in ihrer Anwendung.

Wie steht es mit der Musik?

In demselben Jahrhundert, in dem der dreissigjährige Krieg Deutschlands Wohlstand zertrümmerte, wurden zwei der grössten Meister der Musik geboren: Bach und Händel. Und durch die Zeit der Demüthigung und Erniedrigung hindurch hatte unser Volk den Trost der Musik. Es war, als hätte sich der Schönheitsdurst nach innen gewandt, um sich an dem Quell der innerlichsten, seelischsten aller Künste, der Musik, für den Mangel der äusseren Schönheit zu entschädigen; und je weniger ihm von aussen gereicht wurde, desto tiefer drang er ins Gemüth, in das warme deutsche Gemüth, das sich freute, ihm mit Gaben Erquickung zu spenden, wie sie grösser und schöner nie hervorgebracht werden können. Die Namen unserer unsterblichen Meister haben uns in den Ruf gebracht, ein musikalisches, wohl gar das musikalische Volk zu sein, und gern lassen wir uns mit diesem schmeichelhaften Namen schelten. Führen wir ihn mit Recht?

Ich gestehe, oft Zweifel hieran gehegt zu haben. Nicht, als ob in uns nicht die Eigenschaften schlummerten, die uns in unserer Gesammtheit in Wahrheit zu dem musikalischsten Volke der Erde machen könnten, — aber sie müssen eben noch mehr erweckt werden. Wir haben den anderen Nationen Etwas voraus, das diese sich nie und nimmer in seiner Reinheit und Kraft aneignen können: das Gemüth, die Tiefe und die durchgeistigte Leidenschaft der Empfindung, die Fähigkeit, Alles mit dem Herzen zu thun und durch das Herz alle Dinge zu schauen und, damit verbunden, die Sehnsucht, die Sterne vom Himmel zu holen. Die äusseren Geschehnisse setzen sich bei uns leicht in Gedanken und Empfindungen um; Alles wollen wir ergründen und uns innerlich zu eigen machen; wo Andere nur die That sehen und bewundern, fragen wir uns, woraus sie geboren ist und wohin sie wirken wird. Das hat einerseits Pedanterie und Liebe zu theoretischem Formelkram erzeugt, uns auch wohl oft von der praktischen Ausnützung unserer Kenntnisse zurückgehalten, andererseits ist es der Grund für die treue Zuverlässigkeit der deutschen Wissenschaft und Forschung, für die innere, unwiderstehliche Gewalt der deutschen Dichtkunst in Worten und Tönen gewesen. Unser Drang, in jedem Dinge die Seele zu erfühlen und diese Seele in uns harmonisch wiederschwingen zu lassen, macht uns zu Dichtern und Musikern, er macht es uns auch möglich, die Werke ausserer eigenen und der fremden Künstler zu verstehen und zu lieben oder doch zu bewundern. Will man uns in dieser Hinsicht das Volk der Musik nennen, so muss man zustimmen; in der Empfindung sind wir durchaus musikalisch.

Anders steht es mit jenen Begabungen, die wir bei den Italienern, den Slaven und den Ungarn als Volkseigenthümlichkeiten finden: dem Tonsinne und dem rhythmischen Gefühle. Ich glaube, nicht widersprochen zu werden, wenn ich diese Talente dem deutschen Volke im Allgemeinen absprechе. Chorleiter und Tanzmeister könnten dies bestätigen. Aber glücklicherweise sind dies Dinge, die sich anerziehen und ausbilden lassen. Wenn es nur auch geschehe!

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Louis Glass. Sonate (As dur) für Pianoforte, Op. 25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mattheson sagt in seinem Buche „Der vollkommene Capellmeister" (Hamburg 1739) von verschiedentlichen Sonaten, sie „wollen mehr gerührt werden, als rühren, das ist, sie zielen mehr auf die Bewegung der Finger, als der Herzen". Dieses Dictum dürfte seine Giltigkeit für alle Zeiten behaupten. Ein verschwindend kleiner Theil von Producten auf dem Gebiete der Sonate enthält wirklich Werthvolles und für die Dauer Fesselndes. Um so erfreulicher ist es, einmal einem Werke wie dem obigen zu begegnen, welches zwar auch in hohem Masse „die Finger rührt", aber anderentheils den Menschen und Musiker von Anfang bis Ende zu interessiren vermag. Die As dur-Sonate von Louis Glass zeigt durchgängig einen ernsthaften Charakter. Ihr erster Satz (Maestoso, tempo guisto, C) weist ein heroisches Thema von guter Erfindung auf, zu dem ein zweites in der Dominantentonart einen zarten, willkommenen Gegensatz bildet. Der ganze Satz zeichnet sich durch recht interessante Modulationen und schöne Steigerungen aus. Im Scherzo (F dur) greift eine freundliche, heitere Stimmung Platz, nur hier und da ziehen leichte Wolkenschatten vorüber. Das Trio (Meno Allegro, $^2/_4$) gebärdet sich ein wenig ernsthafter; der Bass hält hartnäckig ein Begleitmotiv fest, bis er, ermattet nachlassend, endlich auf der Tonica ankommt, worauf nach einer kurzen Ueberleitung das Hauptthema wieder einsetzt. Der ernste Charakter eignet sowohl dem gesangvollen Thema des Molto Adagio (Desdur), als auch dem Finale. Recht poetisch bringt der Componist zum Beschlusse das Hauptthema des ersten Satzes in verkürzter Weise wieder. So schliessen sich die Sätze zu einem wohlgeordneten Ganzen cyklisch zusammen.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Biographisches.

Richard Hofmann.

(Mit Portrait.)

Wilhelm Raabe stellt einmal den Satz auf, „dass jeder Autor schreiben soll, dass er sich ein Menschenalter später nicht vor seinem Geschriebenen zu fürchten braucht". Und in der That, der Mann hat Recht. Es gibt wohl nicht wenige Fälle, in denen ein Autor die Vaterschaft den Kindern seiner Muse gegenüber lieber verleugnen möchte. Aber das geht nicht immer. Einer derjenigen schaffenden Künstler, der jederzeit die schärfste Selbstkritik an seinen Geistesproducten zu üben pflegt und den Spruch „Erkenne dich selbst" zur Richtschnur nimmt, ist Richard Hofmann, der mit Recht zu weitem Ruf auf pädagogischem Gebiet gelangte Tonkünstler in Leipzig.

Als zweiter Sohn des damaligen Stadtmusikdirectors Franz Eduard Hofmann am 30. April 1844 zu Delitzsch geboren, hat Richard Hofmann seinen ersten Musikunterricht durch seinen Vater und seinen Onkel, den Lehrer Robert Hofmann, erhalten. Der begabte Knabe wurde durch seine Umgebung ganz von selbst auf seinen dereinstigen Lebensberuf hingeführt, denn durch das tagtägliche Musiciren in allen Zimmern und Kammern seines Vaterhauses wurde das in ihm schlummernde Talent geweckt und seine lebhafte Neigung und Liebe zur Musik gefördert. Bereits im Knabenalter musste er im väterlichen Orchester thätig sein und behielt nach Beendigung der Schulzeit diese seine Stellung bei. Ueber dem Studium des Violinspiels vergass der Knabe nicht dasjenige der Messingblasinstrumente. Seine Vorliebe für Letztere machte die Ausübung seines Berufes vielleicht ein wenig leichter erträglich, Denn er durfte es mit der Erfüllung seiner Pflichten nicht leicht nehmen. Der Vater hielt aufs Strengste darauf, dass der Sohn alle seine Obliegenheiten erfüllte, und liess ihn überall einspringen, wenn Noth am Mann war. So ward wohl in dieser Zeit der Grund gelegt zu Hofmann's staunenerregender Kenntniss des Orchesters und aller seiner Instrumente.

Wenn Wilhelm Raabe ein anderes Mal sagt, dass der Hunger für die Welt Schiwa und Wischnu, Erhalter und Zerstörer in Einer Gestalt sei, so dürfte dieses auch auf Hofmann anzuwenden sein. Zerstören wollte er in seinem Heisshunger nach wahrer Musik die geistigen Fesseln und Banden, in die ein tägliches Ringen um die Existenz ihn zu zwingen drohte, erhalten und zugleich fördern musste er seine musikalischen Anlagen. So gab der Vater endlich seinem Drängen und Streben nach umfassenderen, besseren Kenntnissen und Leistungen nach. Im Jahre 1859 liess er seinen Sohn in Leipzig durch den damaligen zweiten Concertmeister am Theater- und Gewandhausorchester Raymund Dreyschock im Violinspiel unterrichten. Gleichzeitig erhielt Hofmann regelmässigen und guten Clavierunterricht bei dem wohlangesehenen Musiklehrer Elsig. In dieser Zeit des eifrigen Vorwärtsstrebens war es dem Fünfzehnjährigen zum ersten Male vergönnt, in einer Gewandhausprobe ein gresses, gutes Orchester auf sein nach künstlerischer Schönheit lechzendes Gemüth wirken zu lassen. Sowohl der Musikunterricht wie auch die Möglichkeit, ein gutes Concert zu hören, war mit nicht geringer Beschwerde für Hofmann insofern verknüpft, als derselbe einmal wöchentlich den von Delitzsch nach Leipzig vier volle Wegstunden betragenden Marsch hin und zurück machen musste, um seinen Wohnsitz in seiner Vaterstadt behalten zu können.

Im Jahre 1863 nahm der Leipziger Musikunterricht ein Ende. Hofmann siedelte nach Berlin über, um daselbst ein Engagement als Violinspieler anzunehmen und Gelegenheit zu seiner Weiterbildung zu finden. Beides wurde ihm zu Theil. Durch Vermittelung seines Bruders, des jetzigen Musikdirectors Hofmann in Siegen, wurde er im Violinspiel Schüler des kgl. Concertmeisters Ferdinand Spohr. Auch durfte er daneben den Theorieunterricht des königl. Musikdirecters H. Saro geniessen. Zuerst in der Kroll'schen Capelle thätig, wurde Hofmann später Mitglied des Carlberg'schen Symphonieorchesters. Leider dauerte indessen die Herrlichkeit nicht lange, sintemalen der sich nicht im Besitze der nöthigen Betriebsmittel befindende Dirigent Carlberg plötzlich verduftete und in der Eile seinen Orchestermitgliedern gegenüber völlig vergass, noch auf die Auszahlung der fälligen Monatsgage bedacht zu sein. So wurden denn Hofmann bittere Erfahrungen und Enttäuschungen nicht erspart. Zu Alledem gesellte sich in der Folge noch ein nervöses Handleiden, das eine Fortsetzung der Violinstudien völlig unmöglich machte.

Nachdem Hofmann eine kurze Zeit im elterlichen Hause geweilt hatte, nahm er seinen Aufenthalt vom Jahre 1866 an in Leipzig. Immer wieder suchte er auch hier zu lernen, besonders seine Kenntnisse der musikalischen Theorie zu vertiefen und sich im Clavierspiel vorwärts zu bringen. Seinen Lebensunterhalt gewann er durch Mitwirkung in den Concerten der Büchner'schen Capelle und in den während der Wintersaison stattfindenden Aufführungen der Musikgesellschaft „Euterpe". Der damalige Capellmeister der Letzteren, S. Jadassohn, ertheilte ihm mehrere Jahre hindurch Theorie- und Clavierunterricht und brachte es dahin, dass sich Hofmann mehr und mehr der Orchesterthätigkeit entschlagen und dem Lehrfach, sowie eigenen Studien widmen konnte. In diese Zeit fällt die Composition verschiedener Werke. Es entstanden u. A. kleinere Vocalwerke, zwei Streichquartette, ein Octett für Streich- und Blasinstrumente, zwei Ouvertüren und eine Symphonie. Alle diese Werke sind nicht veröffentlicht worden. Vom Jahre 1880 an leitete Hofmann die Singakademie mit grossem künstlerischen Erfolge, gab aber 1883 die Dirigentenlaufbahn auf, um sich gänzlich seinen schriftstellerischen Arbeiten und dem Lehramte zu widmen.

Während seiner Thätigkeit als Musiklehrer, wurden Hofmann verschiedenerseits Anerkennung zu Theil für die Herausgabe von Lehrbüchern musikalischer Tendenz. Hierdurch ermuthigt, versuchte er sich immer mehr auf pädagogischem Gebiete, und so entstanden nach und nach die zahlreichen Lehrwerke für die verschiedensten Instrumente, welche Alle im In- und Auslande eine grosse, nutzbringende Verbreitung gefunden haben. Die Letztere ist um so mehr ein schlagender Beweis für die Trefflichkeit und den Gehalt der Hofmann'schen Lehrbücher, als deren Verfasser an keiner Musikschule als Lehrer angestellt und daher ausser Stande ist, für ihre Einführung und Benutzung Sorge zu tragen. Wie aus dem soeben Gesagten hervorgeht, liegt der Schwerpunct von Hofmann's Schaffen in seinen instructiven Werken, die jetzt die stattliche Opuszahl 114 erreicht haben. Neben zahlreichen Arrangements in den verschiedenartigsten Zusammenstellungen der Instrumente, wie auch solchen für

Digitized by Google

Orchester, veröffentlichte derselbe 22 Sonatinen, 8 Trios, 345 Violinetuden, viele auf (Wunsch der betr. Verleger) kurz gefasste Schulen für Messingblasinstrumente, einen Katechismus der Musikinstrumente (Leipzig, J. J. Weber) u. A. m. Für zwei Werke von geradezu grundlegender Bedeutung halten wir „Die grosse ausführliche Technik des Violinspiels“ (Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann) und die „Praktische Instrumentationslehre“ (7 Theile, Leipzig, Dörffling und Franke). Beides sind geradezu classische musikalische Unterrichtswerke zu nennen. Durch ihre Gründlichkeit und Ausführlichkeit überragen sie alle ähnlichen vorhandenen Lehrbücher. Was die Erstere anbelangt, so ist, um nur Eines herauszugreifen, in solcher Genauigkeit noch Nichts für die Flageolettechnik veröffentlicht worden. Ebenso dürfte dieses Werk an erschöpfendem Uebungsmaterial nicht so bald von Anderen übertroffen werden. Die „Instrumentationslehre“ ist ein wirklich praktisches Lehrbuch. „Rathschläge und Winke für Anfänger in der Instrumentationskunst“ und andere Opuscula ähnlicher Art völlig überflüssig machend, orientirt dasselbe nicht allein, sondern erschliesst in einsichtsvollster Weise und nach tiefdurchdachtem Plane dem Schüler die Geheimnisse der schweren Kunst, für Orchester gut zu schreiben auf das Umfassendste.

Was Richard Hofmann geworden ist, verdankt er allergrössten Theils sich selbst. Seine Energie und Ausdauer, sein unausgesetztes Streben nach künstlerischen Zielen und sein mannhaftes Eintreten für alles Schöne und Ideale in der Kunst wird seinen Schülern, unter ihnen auch dem Schreiber dieser Zeilen, jederzeit zum Vorbilde dienen.

— n s —.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

Am 9. November erschien Pietro Mascagni an der Spitze des Mailänder Scala-Orchesters, recte eines italienischen Orchesters, das zum Theil aus Mitgliedern des Scala-Theater-Orchesters sich zusammensetzt, in unserer Metropole. Das lange vorher angekündigte „Einzige Concert“ des Orchesters erwies sich in der That als „einzig“, sowohl hinsichtlich der äusseren Begleiterscheinungen, wie der gebotenen Leistungen; ein ungeachtet der hohen Eintrittspreise gewaltiger Andrang von Seiten des grossen Publicums, das seiner Schwärmerei für den berühmten Componisten der „Cavalleria“ wiederholt durch frenetischen Beifallsjubel Ausdruck gab, sich auch das beliebte (?) Intermezzo aus seinem Erstlingswerk als Zugabe am Schluss des Concertes nicht entgehen liess, und auf der anderen Seite Orchesterleistungen, die dem Fachmanne arge Enttäuschungen bereiteten. Denn ausgenommen die beiden Stücke für Streichorchester, Schumann's „Träumerei“ und das Scherzo aus Cherubini's Es dur-Quartett, die recht geschmackvoll und auch feiner abgetönt vorgetragen wurden, überstiegen dieselben das künstlerische Mittelmaass durchaus nicht. Etwas mehr durfte und konnte man wohl erwarten. Nicht nur das Ensemble liess oft an Straffheit und Klarheit zu wünschen übrig, auch der Orchesterklang war unedel und wenig ausgeglichen. Die Blechbläser sind massig, die Posaunen klangen durchgehends roh, was durch eine veränderte Placirung derselben (nicht mit dem Schalltrichter dem Publicum zugewendet) etwas hätte gemildert werden können, und auch die Holzbläser erwiesen sich nicht als hervorragend, entwickelten nur wenig Tonfülle. Hierunter hatten die Ouverturen zu „Tell“ und „Tannhäuser“, wie auch Bazzini's symphonische Dichtung „Saul“ sehr zu leiden. Dieses Werk ist musikalisch nicht sehr gehaltvoll, hat aber doch Mascagni's symphonischem „Iris“-Vorspiel gegenüber einen Vorzug, indem seine Ausgestaltung logischen Zusammenhang zeigt. Das kann man vom „Iris“-Vorspiel nicht behaupten. Es bringt lose gereihte, orchestral aufgebauschte Phrasen und endigt mit einem brutalen, ohrenbetäubenden Orchesterlärm. Auch die im Verlauf desselben auftretende, blühend instrumentirte, sonst aber ziemlich nüchterne Cantilene vermochte nur wenig anzuregen. Mascagni leitete das Orchester mit fester Hand; höhere Fähigkeiten, Schwung der Phantasie, Züge einer tieferen Auffassung oder besonderer Feinfühligkeit liess seine Direction jedoch nicht verspüren. Das bewiesen die fast wirkungslos vorübergehenden langsameren Sätze der Tschaikowsky'schen Sinfonie pathétique.

Die beiden im Monat November stattgehabten Philharmonischen Concerte (Nr. 8 u. 4) brachten als Novitäten die symphonische Dichtung „Heldenlied“ von Dvořák und zwei Orchesterstücke „Charfreitag“ und „Frohnleichnam“ von Alexander Ritter. Ein näher bezeichnendes Programm hat Dvořák seiner Tonschöpfung nicht beigegeben. Sie gliedert sich in vier, in der Form knapp gehaltene Abschnitte, die durch Ueberleitungen miteinander verbunden sind. Durch das Ganze zieht sich als Hauptgedanke das den Helden charakterisirende Thema. Dasselbe tritt gleich zu Anfang im Allegro con fuoco (4/4 Takt) sehr bestimmt und trotzig auf und kehrt dann vielfach verändert und umgestaltet in den weiteren Abschnitten wieder, im dritten, einem Allegretto grazioso, sogar in Gestalt einer heiteren Tanzweise im Polkatakt. Das Alles überaus geschickt, auch geistvoll gearbeitet und sehr wirkungsvoll instrumentirt ist, braucht bei Dvořák kaum besonders hervorgehohen zu werden. Erstaunlich ist der überreiche melodische Fluss in dem Werke. Mit ihrem Inhalt tiefer angelegt haben mich die beiden kurzen Orchesterstücke von Ritter. Thematisch ohne Zusammenhang, stehen dieselben in ihrem Grundcharakter, was Stimmung und Ausdruck anbelangt, in wirksamstem Gegensatz zu einander. Tiefernste, weihevolle Klänge tönen uns aus der ersten Composition entgegen, als ein kirchlich festlicher Reigen gibt sich die zweite zu erkennen. Interessanter und auch eigenartiger, als die melodische Gestaltung, die vielfach an Wagner gemahnt, ist das harmonische Gepräge in beiden Tonstücken, wie auch in der klangvollen und charakteristischen Instrumentirung eine gewisse Selbständigkeit sich offenbart. Dass die Novitäten, wie auch die weiteren in den Programmen verzeichneten Orchesterwerke, die Symphonien in F dur von Beethoven und in D moll von Schumann, die Sinfonie pathétique von Tschaikowsky, die Toccata in F dur von Bach in der Orchesterübertragung von H. Esser und Wagner's „Faust“-Ouverture von unseren Philharmonikern unter Nikisch's fascinirender Leitung eine in jeder Hinsicht glänzende und eindringliche Wiedergabe erfuhren, sei der Ordnung halber noch besonders erwähnt. Als Solisten waren die HH. Edouard Risler und Fritz Kreisler erschienen. Risler bot seinem virtuosen Clavierspiel, seinem durchgeistigten Vortrag des Liszt'schen A dur-Concertes wieder lebhafte Bewunderung und Begeisterung hervor, so bereitete Hr. Kreisler uns dieses Mal mit seinem Violinspiel, gelinde gesagt, eine Enttäuschung. Der Künstler hatte Mendelsohn's Violinconcert zum Vortrag gewählt, und das war keine günstige Wahl, es liegt seinem Naturell nicht. Hr. Kreisler ist ein glänzender Virtuose mit bedeutend entwickelten technischen Fertigkeiten; einzig und allein als solcher fasste er das Werk an, in seinem Vortrag war Alles viel zu sehr aufs Virtuosenhafte gerichtet. Ich muss gestehen, so verzerrt im Rhythmischen und so süsslich-sentimental im Ausdruck, wie Hr. Kreisler das Concert stellenweise spielte, habe ich dasselbe noch kaum gehört. (Fortsetzung folgt.)

Dresden, 10. Dec.

Der bekannte Londoner Sänger und vielseitige Musiker Georg Henschel ist nun auch, nach bekanntem Muster, unter die OpernComponisten gegangen. Die Dresdener Hofoper brachte sein dreiactiges Opernwerk „Nnhia“ zum ersten Male zur Aufführung, und zwar mit lautem ausserlichen Erfolge. Dass die Hauptdarsteller mit dem anwesenden Componisten wohl an zwanzig Mal an die Rampe treten mussten, dafür sorgte die vollzählig versammelte Ausländercolonie, wie ausserdem die einflussreiche Dresdener Verwandtschaft und Freundschaft des Componisten. So konnte selbstverständlich die bekannte Erfolgmache nicht ausbleiben.

Den Text zu „Nuhia“ hat Max Kalbeck in Wien, der bekannte „Tristan“-Tödter, auf dem Gewissen. Ihre Handlung ist eine einigermaassen verspätete veristische Schauergeschichte aus den Sabinerbergen, ganz conventionell zurecht gemacht nach einer Voss'schen Novelle. Ein lebenslustiger

Digitized by Google

Maler hat sich verirrt und nähert sich einem abgelegenen Bergdorfe. Er stösst hier zunächst auf einen Waschereinnenchor, der in eifriger Thätigkeit begriffen ist und dabei u. A. singt:

„Jedes Ding währt seine Zeit,
Wische, wasche, Plaudertasche,
Wir verwaschen alles Leid."

Das Mädchen aus dem Dorfe in diesem Falle, die schöne, spröde Nubia, tritt dem Maler entgegen, und er liebt sie in bekannter Weise auf den ersten Blick:

„Wenn du willst, so plaudern wir
Jeden Abend hier mit dir
Von verschiednen Dingen.
Alte Märchen hörst du dann,
Und die schönsten Lieder kann
Nubia dir singen."

Der düstere, asketische Mönch Giralomo, der Seelentyrann des Dorfes, überrascht das Paar in einer intimen Situation und hält darob ein grosses Strafgericht ab, wobei er zuletzt das Madonnenbild verbrennt, das der Maler der Dorfgemeinde gemalt hat. Giralomo vernichtet es, weil Nubia in Sünden dazu Modell gesessen hat. Nubia, in deren Adern sarazenisches Heidenblut fliesst, trotzt dem kunst- und liebefeindlichen Pater und singt in die Flammen, die das Bild verzehren:

„Zerstört ist jene Nubia (das Bild ist gemeint),
Und eine Andre steh ich da.
Zur Heilgen war ich doch verloren,
— —
Ich bin zur Sünderin geboren."

Der Schlussact spielt in Rom. Im Carnevalstrubel findet der Maler seine Nubia, die er schnöde verlassen hat, wieder. Jedoch seine Freude ist leider nur von kurzer Dauer. Der Dolch Argante's, des verschmähten, früheren Liebhabers der Nubia, bereitet ihr ein jähes Ende. Eigentlich sollte er den verhassten Nebenbuhler treffen, und zwar im Einverständniss mit der betrogenen Nubia, jedoch diese fängt in neuerwachender Liebe den tödlichen Stoss auf, und dem Argante bleibt darnach nichts Anderes übrig, als sich anstandshalber selbst zu durchstechen. Henschel's Musik hierzu ist, um kurz und bildlich zu sprechen, von jener leichten und glattflssigen Melodik etwa des „Trompeters von Sakkingen", natürlich des lustigen Ausganges der Sache wegen ins Tragische übersetzt. Eine so farblose, in ihrer Gestaltung nichtssagende Fabrikmusik, dass man sich nicht einmal gedrungen fühlt, sich satyrisch damit auseinander zu setzen, wozu Einen Bungert seiner Zeit doch wenigstens herausforderte. Wirklich, dagegen ist August Bungert noch der reine Beethoven! Schonallein Henschel's unglaublich nichtssagende Orchesterbehandlung! Die reine Klimperharfe. Man blickt mitleidig die vielen, verschiedenen Instrumente im Orchester an, die nach Vorschrift der „zeitgemässen" Partitur dazusitzen haben und vor Langerweile umkommen. Bei Beginn des Vorspiels bekam ich schon gleich einen gelinden Schreck, und höchst pessimistische Vorahnungen wurden erweckt, die grausam in Erfüllung gehen sollten. Am meisten wirkte immerhin der zweite Act, namentlich nach dem Schlusse zu. Ausserdem hoben sich ein paar melodisch reizvolle Frauenchöre, sowie verschiedene gefällige Liednummern heraus aus der, dem Gange der Handlung sich frei anpassenden Musik. Diese leistet auf Geschlossenheit der Form Verzicht, sehr zu ihrem Nachtheil, denn eine Musik, die nicht kraft ihrer selbst den Anforderungen des modernen Musikdramas zu genügen vermag, ist bekanntlich meistentheils tödtlich langweilig. Alles in Allem: nach einigen Wiederholungen wird die „Sänger-Oper" „Nubia" wohl verdunstet sein.

Die Aufführung war vortrefflich und verdiente, für sich betrachtet, lebhaften Beifall. Dass Erstaufführungen im Dresdener Opernhause in der Regel glanzvoll zu verlaufen pflegen, ist ja weltbekannt. Generalmusikdirector von Schuch mit seinem Temperamente und geschmeidigen Arme versteht da manchmal aus Häckerling Gold zu machen, und namentlich wenn dabei noch, wie diesmal, eine Besetzung der Hauptrollen mit Kräften wie Frau Wittich (Titelrolle), Anthes, Scheidemantel und Perron ins Treffen geführt wird, ist die Aufführung selber kam diesmal auch in der That Alles an.

„Nubia" ist unsere zweite Neuheit im Laufe des ganzen Spieljahres. Die Erste war Behm's Einacter „Schelm von Bergen". Beides Nieten, wenn auch immerhin nicht zu leugnen wäre, dass das Behm'sche Werk in jeder Beziehung thurmhoch über „Nubia" steht. Die hiesigen Pensionate haben ihren Bungert gehabt, und die Ausländercolonie hat nun ihren Henschel bekommen, — hoffentlich kann man nun endlich, im Interesse der Kunst, auf Aufführung des einen oder anderen Werkes eines ernst zu nehmenden, zeitgenössischen OpernComponisten hoffen. Ich denke der B. an Schillings' „Ingwelde", an Wolf's „Corregidor", an die Werke von Pfitzner, Schjelderup, Urspruch und noch an viele Andere, die ein Recht auf Beachtung haben.

Unsere altberühmte Petri-Kammermusikvereinigung hat eine schwere Krisis glücklich überstanden. Das Clavier hat jetzt Egon Petri übernommen, der hochbegabte Sohn Concertmeister Petri's, an dessen Talent sich leider im blühenden Alter ihrer Kunst entrissenen trefflichen Pianistin Margarethe Stern. Egon Petri spielt zugleich die zweite Geige an den Quartettabenden. An Stelle Ferdinand von Liliencron's, der aus Gesundheitsrücksichten zurücktrat, vertritt das Violoncell nunmehr der vorzügliche neue Solo-Violoncellist der Hofcapelle, Hr. Wille, dessen Verlust in Leipzig wohl schmerzlich empfunden werden mag, denn Hr. Wille gehört, zumal was Ton und musikalisch durchgeistigten Vortrag betrifft, sicher zu den allerersten gegenwärtigen Künstlern seines Instrumentes. Der erste Abend der neuzusammengesetzten Vereinigung nahm einen überaus anregenden und genussreichen Verlauf. Petri Vater und Sohn trugen u. A. die seltener gehörte dritte Brahms'sche Clavier-Violinsonate in Dmoll mit fascinirender Wirkung vor. Beide Spieler gingen in dem schönen, kernhaften Werke völlig in einander auf, wie man sagt. Am zweiten Abend erfuhr das Weingartner'sche Streichquartett in Dmoll eine vollendete Wiedergabe, und kraft dieser wurde ein starker Erfolg damit erzielt. Das Werk überrascht durch Wohlklang, welch daneben durch in modernen Tonwerken ungewohnten, breit melodischen Fluss und fesselt durchweg durch seine kunstvolle, reiche, wenn auch nicht ausgesprochen quartettmässige Gestaltung. Im Ganzen erweist es sich dem Gehalte, wie der Form nach als eine vornehme, alle Errungenschaften an modernen Ausdrucksmitteln souverain ausnutzende Epigonenarbeit, ohne eigenartigen Ideengehalt. — Höchst achtunggebietend haben sich die neuformirten Kammermusikvereinigungen Concertmeister Lewinger, Warwas, Rokohl und Buxbaum, sowie Sherwood, Kratina und Smith (Trio-Abende) eingeführt. Die letztgenannte Vereinigung begann mit dem Brahms'schen Trio in Hdur und trat am zweiten Abend mit dem Trio in Cismoll von Scharwenka und dem interessanten Dvořák'schen Fmoll-Trio (Op. 65) erfolgreich hervor. Die Concertmeister Lewinger'sche Vereinigung hat eine ausgezeichnete Aufführung des Sextetts in B von Brahms, ausserdem wurde u. A. noch das Beethoven'sche Fmoll-Quartett (Op. 95) vorgetragen.

Von allen hervorragenden Solisten, die sich in eigenen Concerten bislang hören liessen, die HH. Holliday, Risler, Reisenauer, Kronke, Anna und Eugen Hildach, Gura und die Liedersängerin Therese Behr, haben Risler und die letztgenannte Künstlerin wohl am nachhaltigsten künstlerisch interessirt. Ersterer namentlich durch seine unvergessliche, wundervolle Interpretation des gigantischen Op. 106 von Beethoven. In Therese Behr ist endlich ein Mal wieder eine berufene Liedersängerin hervorgetreten, die auf Grund ansehnlicher Mittel mit Geschmack und Kraft — wenn auch nicht gerade mit zwingendem Gefühlsimpuls vorzutragen und individuell zu gestalten vermag; gleichermassen interessirte auch ihr vielseitiges, gediegenes Programm, auf dem man nur den Namen Hugo Wolf leider vermisste. Ich bekenne von heute hat mich bei Weitem nicht so interessirt, wie der Reisenauer vor sechs Jahren, als man ihn hier zum ersten Male hörte. Zudem bewegten sich seine drei, sich in Chopin und Liszt zuspitzenden Vorträge ziemlich in ausgefahrenen Programm-Geleisen. Als ein hoffnungsvolles Talent mit kräftigem Musikempfinden erwies sich der hiesige junge Geiger Haus Neumann in einem wohlgelungenen eigenen Concerte. Fritz Kreisler, das neuentdeckte Violingenie, trat im zweiten Philharmonischen Concerte der Firma Ries zum ersten Mal in Dresden hervor und errang einen vollen, grossen Erfolg durch seine eminente Technik, zumal seinen süssen, butterweichen Ton, wie durch die musikalische Intelligenz seines Vortrages, der er sie namentlich im Bruch'schen Adagio bekundete. Hiernach sein Paganini-Spiel (non pia mosso-Variationen) grenzte schier an Zauberei in seiner Pizzicato- und Flageolet-Treffsicherheit. Hoffentlich bedeutet Paganini nur ein Durchgangsstadium für den Künstler. Die neuerliche, durch Burmester heraufbeschworene Paganini-Mode demoralisirt das Publicum, und diese Sache sollte nachgerade von Rechts wegen ins Variété-Theater verbannt werden. Mit Kreisler am gleichen Abend liess sich noch d'Andrade

Digitized by Google

hören. So vorzüglich d'Andrade's Leistungen auf der Bühne ja noch immer sind, so wenig befriedigt er als Concertsänger. Schon seine faden Programme! Er beging z. B. die Geschmacklosigkeit, das Lied an den Abendstern aus dem „Tannhäuser“ mit Clavierbegleitung zu singen, noch dazu mit unleidlicher offener Tongebung und schrecklich detonirend, trotzdem ihm ein Orchester zu Gebote stand. — In den bisherigen Symphonieconcerten der königlichen Capelle wurden als Neuheiten Weingartner's freundliche, gewollt einfache Symphonie in G dur gespielt, ferner eine Ouverture zu Gerhart Hauptmann's „Hannele“, eine merkwürdig knochenlose, ganz und gar impressionische Farbenmusik, sowie endlich eine neue Symphonie in Dmoll von W. Rabl, Correpetitor am k. Opernhause, die, ein höchst respectables Formtalent verrathend, ohne inhaltlich Etwas von Belang zu sagen, vielleicht gerade dieserhalb dem Publicum ungemein gefiel.

Carl Söhle.

•

Weimar.

„Der Klosterschüler von Mildenfurth“, Bühnenspiel in einem Acte. Text und Musik von Carl Kleemann. Erste Aufführung im grossherzogl. Hoftheater am 14. December 1899.

Das Bühnenspiel „Der Klosterschüler von Mildenfurth“ von Carl Kleemann hat einen tiefernsten Hintergrund. Von der Schaubühne herab predigt es die Vergänglichkeit dieser Welt, „alles Fleisch ist wie Gras, und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blume“, und warnt davor, über Dinge zu grübeln, deren Erkenntniss dem menschlichen Verstande für immer verschlossen bleibt. Die einfache, von dem Dichtercomponisten mit vielem Geschick entworfene Handlung führt zurück auf die alte rheinische Sage vom Mönch zu Heisterbach, welche u. A. auch von Müller von Königswinter so poetisch eingekleidet worden ist. Sie findet in den Geschichten von dem Schäfer oder dem Kinde, die in den verwunschnen Berge eingeschlossen waren, sowie in der Legende der Siebenschläfer ihre Parallelen. Mit wenigen Strichen sei die Handlung ekizzirt. Der junge Theobald, wider Willen in das Habit des Klosterschülers gesteckt, hat seine helle Freude an dem Leben und Weben des Waldes und liegt, des Sonntages vergessend, den Freuden der Jagd ob. Ueber denselben ertappt ihn der strenge Prior Ekkehard, hält ihm sein Unrecht vor und ermahnt ihn zürnend, lieber die Zeit zu nutzen, als im Walde umherzustreifen: „kurz ist alles Sein, und vor dem Herrn sind tausend Jahre wie ein Tag“. Theobald, zur Strafe seines Thuns durch seinen Vorgesetzten bis zum nächsten Morgen vom Kloster ausgesperrt, findet sich nur zu gern in sein Schicksal, fängt aber alsbald an, über die Wahrheit des tiefsinnigen Apostelwortes Betrachtungen anzustellen. Plötzlich wird er aufgestört durch die Hilferufe des auf scheu gewordenem Pferde daher jagenden Edelfräuleins Irmingard. Sein starker Arm rettet dieselbe vor sicherem Sturze. Nun beginnt eine idyllische Scene an der Waldquelle. Der Klosterschüler erfährt die Macht der Minne zum ersten Male an sich. Irmingard bekränzt ihren Retter und sucht seinem leidenschaftlichen Drängen Einhalt zu thun, indem sie ihn aussendet, Beeren zu suchen. Kaum aber ist sie allein, da findet sie ihr Falkner Niethart, der ihre Spur bei dem tollen Ritte verloren hatte. Derselbe benutzt die längst herbeigewünschte Gelegenheit zu dem Versuche, Irmingard zu zwingen, dass sie sich seinem rasenden Liebesbegehren füge. Zur rechten Zeit kehrt Theobald vom Beerensuchen zurück und vernimmt den Hilferuf. Nach heftigem Kampfe zwingt er Niethart und stürzt ihn den Felsen hinab. War Irmingard dem Schüler schon beim ersten Zusammentreffen nicht unhold gesinnt, so gibt sich ihm nun, da er ihr zum anderen Male hilfreich beigestanden hat, willig zu eigen. Hier in der Waldeinsamkeit, im leisen Liebesgeplauder geht die Zeit schnell dahin, die Dämmerung bricht herein, „tausend Jahre sind wie ein Tag, Stunden gibts nicht mehr“. Ein Waldvöglein unterbricht allein mit seinem Gesang die Stille. Indem die Liebesleute ziemlich nachgiebig, verlieren sie sich einander im Walde. Es ist völlig Nacht geworden. — Ein symphonisches Zwischenspiel führt über Raum und Zeit hinweg. Hundert Jahre sind vergangen. Beim Anbruch des Tages sind junge Mädchen beschäftigt, das von der verstorbenen Gräfin Irmingard gestiftete Wallfahrtskirchlein zu bekränzen. Eine derselben, Ilse mit Namen, bringt dem heimkehrenden, zum Greis gewordenen Theobald durch Erzählung der Mär vom traurigen Schicksale der Irmingard und des Klosterschülers sein eigenes zum vollen Bewusstsein. Die Wahrheit des Schriftwortes erkennend und seine Seele der Gnade Gottes befehlend, sinkt Theobald am Grabe seiner ihm längst vorausgegangenen Geliebten entseelt zu Boden. Ein des Schöpfers Allmacht und Grösse preisender Chor beschliesst stimmungsvoll das Werk.

Diese einfache Geschichte von der Liebe Frend und Leid und dem Menschlein, der ein Nichts ist gegen seinen Gott, hat Carl Kleemann in eine tiefempfundene Dichtung eingekleidet. Mit sichtlicher Liebe hat er sich der Dichtercomponist angelegen sein lassen, die Titelrolle dem Interesse des Hörers nahe zu bringen. Und dies ist ihm in der That vorzüglich gelungen. Diesem Klosterschüler haftet Nichts von der gewohnten Bühnenschablone an, er ist eine Gestalt von frischem, pulseirendem Leben. Gegen seine Neigung zum Klosterleben bestimmt, ist Theobald eine frische, rohe Natur voll Lebens- und Thatendurst. Er taugt „für fromme Regeln nicht“, hat den unbezwinglichen Wunsch, sich voll und ganz auszuleben und die Wonne des Augenblickes zu erfassen. „Das Jenseits liegt mir fern“, — so macht er sich wenig Gedanken um das Kommende. Ebenso scharf in ihren Umrissen sind die anderen Personen des Bühnenspieles, Ekkehard, der Prior und die Gräfin Irmingard gezeichnet. Jener in seiner Strenge und klösterlichen, weltabgeschiedenen Lebensbetrachtung, diese in ihrer reinen Jungfräulichkeit und schliesslichen, vertrauungsvollen Hingabe an der Minne Macht.

Kleemann's Musik hat zwei ganz hochbedeutende Vorzüge. Bezüglich der Empfindung und Ausdrucksweise auf völlig modernem Boden stehend, ist dieselbe einestheils durchaus selbständig in der Erfindung; nirgends ist auch nur der leiseste Anklang an schon Vorhandenes zu finden. Anderentheils erfüllt sie voll und ganz die Grundbedingung aller dramatischen Musik, sich auf das Unmittelbarste an die Vorgänge auf der Bühne anzuschliessen, deren Eindruck und Inhalt zu vertiefen und zu illustriren. Kleemann erweist sich als ein Meister sowohl der symphonischen Orchesterbehandlung, wie auch der Instrumentation. Seine Themen zeichnen sich aus durch ihre musikalische Kraft und Bedeutung, die Farben des Orchesters weiss er aufs Feinste und Geschmackvollste zu mischen und zu verwenden. Auch die Behandlung der Singstimmen gibt von der ausgezeichneten Befähigung des Autors beredtes Zeugniss. Das breit angelegte Orchestervorspiel versetzt den Hörer in den unwiderstehlichen Zauber des deutschen Waldes. Dasselbe ist durchtränkt von musikalischem Wohlhaute, von echter Gefühlswärme und Wahrheit des Ausdruckes. Das Gleiche ist von dem Orchesterzwischenspiele zu sagen, welches die hochpoetische Stimmung des vorangegangenen Liebesduettes wunderschön ausklingen lässt und dann eine schwungvolle Ueberleitung bildet zu dem zweiten Theile. Nach der dramatisch erregten Scene zwischen Irmingard und dem Falkner Niethard bildet das Liebesduett der soeben Genannten mit dem Klosterschüler einen willkommenen Ruhepunct. Dasselbe ist von einer tiefinnigen, liebesseligen und doch zartkeuschen Stimmung erfüllt, die Musik ist köstlich frisch erfunden und schlägt Töne an, die dem Hörer bis ins Innerste nachklingen. In ergreifender Weise ist die Rückkehr Theobald's gezeichnet, u. A. ist das chromatische, den zum Greis Gewordenen charakterisirende Motiv der Holzbläser und Hörner ganz wundervoll erfunden. Den Volkston hat der Componist in der Vertonung der alten Weise „Du bist mein, ich bin dein“ ausgezeichnet getroffen, wie auch der Schlusschor in weihevollem Gesange das Werk ausklingen lässt.

Fassen wir nochmals Alles zusammen, so stellt sich Kleemann's Bühnenspiel dar als ein Werk von vornehmster und edelster Gesinnung, sowohl nach musikalischer, wie ethischer Seite. Frei von jeder Aeusserlichkeit und Alltäglichkeit, an die Inscenesetzung relativ nur geringe Anforderungen stellend, wirkt der hochbegabte Componist einzig und allein durch seine eigenen musikalischen und dichterischen Mittel, die ihm ein freundliches Geschick in reichem Maasse zugetheilt hat. Man hat in letzterer Zeit viel und gern von einer deutschen Volksoper gesprochen. Hier ist Eine. Die Bühnenvorstände mögen sie nun recht beachten.

Ueber der Aufführung stand ein guter Stern. Die HH. Hofcapellmeister Krzyzanowski und Regisseur Widey hatten dieselbe ausserordentlich sorgfältig vorbereitet. Hr. Zeller wurde den stimmlich nicht geringen Anforderungen der Titelrolle nach gesanglicher wie darstellerischer Seite hin glänzend gerecht. Auch verkörperte die lebensvolle Erscheinung des Klosterschülers als Jüngling und als Greis auf

Digitized by Google

das Glücklichste. Sein edles, grosses Organ brachte alle die zahlreichen Schönheiten seiner thatsächlich „dankbaren" Rolle zu bester, nachhaltigster Wirkung. Hr. Bucha, über dessen Partie ein leichter Abglanz des Gurnemanz ausgebreitet ist, bot eine höchst sympathische und gesanglich hervorragende Leistung als Prior Ekkehard. Auch Hr. Strathmann wusste dem bösen Falkner Niethart ungemein charakteristische Züge zu verleihen, während Frl. Grub (Irmingard) ganz besonders durch ihren schönen, warm empfundenen Gesang die Zuhörer erfreute. Am Schlusse des Bühnenspieles erntete der Dichtercomponist den sich in Blumenspenden und Hervorrufen kundgebenden reichen Dank des zahlreich versammelten Publicums.

Eugen Segnitz.

Bericht.

Leipzig. Auch das 9. und 10. Abonnementconcert im Gewandhaus entbehrten, wie ihr letzter Vorgänger, einer umfangreichen Novität. Das Erstere derselben füllten Brahms' tiefgrundiges Schicksalslied und Schumann's „Manfred"-Musik aus. Das 10. Concert hatte als Orchesterwerke Mendelssohn's „Athalia"-Ouverture und eine D dur-Symphonie (No. 2 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von Haydn und ausserdem das Concert für Violine und Violoncell mit Orchester von Brahms, in den Solopartien durch die HH. Concertmeister Berber und Prof. Klengel besetzt, sowie Gesangvorträge des Frl. Nast aus Dresden im Programm. Der chorische und orchestrale Theil der Werke von Brahms und Schumann fanden, wie nicht anders zu erwarten stand, eine ganz ausgezeichnete Ausführung; der Gewandhauschor hat sich durch Nikisch die der alten Berühmtheit des Gewandhausinstituts entsprechende Stellung erobert, während er vorher Jahrzehente lang mehr als das Aschenbrödel anzusehen war, und was das Orchester unter Leitung seines jetzigen Führers leistet, reisst immer wieder von Neuem zur Dankbarkeit und Begeisterung hin. Für die Manfred-Partie hatte die Concertdirection wie gelegentlich der Aufführung des Werkes Ausgang v. Saison Hrn. Dr. Ludwig Wüllner gewonnen, dessen wunderbare Durchführung derselben denselben tiefgehenden, unbeschreiblichen, ja stellenweise erschütternden Eindruck hervorrief, wie damals. Diesem genialen Künstler zur Seite in der Recitation standen wie damals öfter, als bisher, an dieser Stelle zum Vortrag gelangen wird. Einen sehr glücklichen Griff hatte die Direction im Engagement des Frl. Nast als Ersatzmännin für die renommirte, aber ausgebliebene auslandische Diva Frau Melba gethan. Die junge Dresdener Gastin, die sich vor einiger Zeit in einem Riedel-Vereinsconcert als Concertsängerin in Leipzig eingeführt hatte, fand im Gewandhaus noch ausgibigere Gelegenheit, ihr schönes gesangliches Talent und die Anmuth, Natürlichkeit und Herzlichkeit ihres Vortrages zu zeigen, und sie that dies mit dem Erfolge, dass sie Brahms' Wiegenlied sofort wiederholen und zuletzt noch eine Zugabe machen musste. Nur hätte sie uns die Arie aus Flotow's „Stradella" nicht anthun sollen, an welche Art von Musik man an diesem Ort doch nicht mehr gewohnt ist. Die Lieder mit Clavier begleitete an einem Blüthner Hr. Nikisch, unvergleichlich wie immer. Die „Athalia"-Ouverture gelang in jedem Betracht meisterlich, und dasselbe wurde auch der Symphonie, die wir versäumen mussten, nachgerühmt.

Ein interessantes Programm lag der 3. Kammermusik im gleichen Hause zu Grunde: Octett für Streichinstrumente von Svendsen, Clavierquintett Op. 81 von Dvořák und Octett für Streich- und Blasinstrumente von Schubert, an deren Wiedergabe sich als! Streicher die HH. Berber, Hamann, Rother, Weber, Sebald, Thümer, Prof. Klengel und Schwabe, als Bläser die HH. Heyneck, Rudolph und Freitag von hier, sowie am klangvollen Blüthner-Flügel Hr. Bromberger aus Bremen betheiligten. Der Bremer Gast documentirte in dem Clavierpart des Dvořák'schen, in Leipzig schon wiederholt aufgeführten Werkes alle Vorzüge des Kammermusikspiels; überall trat er entsprechend seinem feinen Musikgefühl mit seiner virtuosen Technik und seinem nuancenreichen Anschlag in den Dienst der Gesammtwirkung, deren Trefflichkeit dem Werke eine sehr warme Aufnahme und den Ausführenden reichsten Beifall eintrug. Die beiden Octette waren im Gewandhaus schon wiederholt zur Aufführung gekommen, mit grösserer Eindringlichkeit als diesmal aber vielleicht nie, wohl mit ein Verdienst des Hrn. Berber, der mit jedem neuen Auftreten die Bewunderung für seine künstlerische Bedeutung und Thatkraft steigert.

Das 6. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters war dem Genius Beethoven gewidmet: der mächtigen „Neunten" gingen die Ouverturen No. 1 zu „Leonore", zu „Fidelio" und No. 3 zu „Leonore" voraus. In der Symphonie wirkte wieder, wie Ausgang v. Saison, chorisch die Singakademie mit, als Soloquartett waren Frau Stavenhagen aus München, Frl. Arendts aus Berlin und die HH. van der Beeck aus Berlin und von Milde aus Dessau zur Stelle. Die drei Ouverturen fanden unter Hrn. Winderstein's sicherer und temperamentvoller Führung eine vorzügliche Wiedergabe. Die Achtung vor der Leistungsfähigkeit der Capelle, resp. vor der Dirigentenbefähigung des Hrn. Winderstein wurde aber noch bedeutend erhöht durch die in technischer, klanglicher und geistiger Beziehung so treffliche glückende Execution der „Neunten", welche angesichts des Umstandes, dass die grosse Mehrzahl der Capelle dieses Werk überhaupt zum ersten Mal mitspielte und die Alberthalle in der Akustik viel zu wünschen übrig lässt, doppelt warme Anerkennung verdient. Wer einen Begriff von den Schwierigkeiten hat, welche diese Schöpfung in orchestraler Beziehung bietet, kann sich eine Vorstellung von dem Fleiss und der Ausdauer machen, mit welchen Hr. Winderstein und seine wesentlich verstärkte Capelle der Einstudirung obgelegen haben mussten, um zu einem relativ so schönen Resultat zu gelangen. Sehr gut einstudirt zeigte sich auch der Chor im letzten Satz, doch war die Singakademie numerisch nicht stark genug beschlagen. Die Gesangssolisten genügten bis auf Frau Stavenhagen, die die Sopranpartie mit sieghafter Stimme und mit kräftigem Ausdruck durchführte, nur mittleren Ansprüchen, indem auch Hr. v. Milde nicht das Feuer an ihm Gewohnte leistete, wohl infolge der geistigen Depression, in die ihn der kurz vorher erlittene Verlust des Vaters versetzt hatte. Hatten schon die ersten drei Sätze eine zündende Wirkung auf das Publicum hervorgerufen, so wollten nach dem letzten die Hervorrufe der Dirigenten und der Solisten kein Ende nehmen. Die Concertleitung darf aus diesem Erfolg die Thatsache entnehmen, dass sie mit regelmässigen jährlichen Aufführungen der „Neunten" nicht nur einem lebhaften Wunsche ihrer Abonnenten entspricht, sondern sich überhaupt ein grosses Verdienst um Popularisirung des Werkes in den musikalischen Kreisen ausserhalb des Gewandhauspublicums erwirbt, und sie soll sich hiervon ja nicht durch die gegen Hrn. Capellmeister Winderstein gerichteten gehässigen Manöver eines gewissen Theils der Localpresse abhalten lassen.

F.

Concertumschau.

Aachen. Am 3. Dec. Aufführ. von Händel's „Messias" durch den Musikver. „Harmonie" (Scholz) unter solist. Mitwirk. des Ehepaares Gretscher v. hier, des Frl. van Nievelt u. des Hrn. Dr. Weyl a. Cöln. (Diese Aufführung hat, wie ein dortiges Blatt schreibt, für den Verein und seinen Dirigenten einen grossartigen Erfolg bedeutet, die Chorleistungen sind namentlich vortrefflich gewesen. Von den beiden Solistinnen und Hrn. Gretscher verlautet das Günstigste, so heisst es u. A.: „Frau Gretscher besitzt eine Stimme von sympathischem, süssem Wohllaut. Der Tonansatz ist sicher und die Athemökonomie ausgezeichnet. Frl. van Nievelt verfügt über keinen allzugrossen Stimmumfang, was aber innerhalb desselben liegt, ist voll Poesie, warmer Empfindung und voll künstlerischer Vollkommenheit. Grossen Beifall fand auch Hr. Gretscher. Derselbe besitzt einen herrlichen Bass. Frei von allen künstlerischen Effecten, entquoll seinem Munde eine edle, kernige, treffliche geschulte, ausdrucksfähige Stimme; sein Vortrag und das fein musikalische Verständniss in der Wiedergabe seiner Partie ist nicht hoch genug anzuerkennen.")

Altona. 1. Conc. der Singakad. (Woyrsch) m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Triepel a. Berlin u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Senger a. New-York.

Berlin. Philharmonische Concerte (Nikisch a. Leipzig): No. 4. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky. Eine Faust-Ouvert. v. R. Wagner, Toccata f. Org. v. S. Bach-Esser, Orchester-

Digitized by Google

stücke „Charfreitag“ u. „Frühnleichnam“ v. Al. Ritter, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Kreisler). No. 5 m. Compositionen v. Beethoven. 1. u. 5. Symph. u. Esdur-Clavierconc. (Hr. d'Albert).

Christiania. Symph.-Conc. im National-Theater (Svendsen) am 11. Nov.: 2. Symph., „Zorahayda“, „Carneval in Paris“ u. Violinromanze (Hr. Halvorsen) v. J. S. Svendsen, Mel. „Saeterjentens Sendag“ v. Ole Bull, f. Streichorch. arr. v. Svendsen.

Dessau. 2. Conc. der Hofcap. (Klughardt): Gdur-Symph. v. F. Weingartner, „Meistersinger“-Vorspiel v. R. Wagner, Capriccio f. Orch. v. P. Reim, Claviervorträge der Frau Burmeister-Petersen (Esdur-Conc. v. Liszt etc.).

Dresden. 3. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap. (v. Schuch): Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Beethoven (No. 3), Vorspiel zur Oper „Die Kriegsgefangene“ v. Goldmark.

Eisenach. 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): „Lenore“-Symph. v. Raff, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ von R. Wagner, „Aufforderung zum Tanz“ für Orch. v. Weber-Berlioz, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker (Variat. nb. ein Rococothema v. Tschaikowsky, Elegie v. D. van Goëns, „In Träumen“ eig. Comp. und Spinnlied v. Popper).

Berg-Gladbach. Conc. des „Caecilien-Chors“ (Kroegel) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Ohse u. Höfken und der HH. Metzmacher u. Batz a. Cöln am 15. Oct.: „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, Phäakenchor a. „Odysseus“ und Waldpsalm f. gem. Chor v. Bruch, Duett „Holde Gattin“ v. Haydn, Gesangsoli v. Brahms („Schwesterlein“), Ad. Jensen („O, lass dich halten“), R. Strauss („Ständchen“) u. a.

Giessen. 2. Conc. des Musikver. Quintetto f. Clavier u. Blasinstrumente v. Mozart (Esdur), E. Paur und Beethoven (Esdur), Claviersoli v. Chopin u. Liszt („Rigoletto“-Phant.), Cmoll-Conc. f. Clar. v. G. Mann, Larghetto f. Waldhorn v. A. Kiel. (Ausführende: Frl. Franke [Clav.] und HH. Oley, Bolland, Klöppel u. Fedisch a. Hannover [Bläser].)

Hamburg. 1. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Streichquartette v. Mozart (Ddur) u. Rich. Barth (Gmoll), Romanze a. dem Cmoll-Streichquart. v. Brahms. (Ausführende: HH. Prof. Barth, Wolf, Bandler u. Engel.)

Jena. 3. Akad. Conc. m. Solovorträgen des Frl. Pregi a. Paris (Ges., „Cimetière de campagne“ v. R. Hahn etc.) u. des Hrn. Lütschg a. Berlin (Clav., Son. Op. 78 v. Beethoven, Concertstude u. Tarantella v. Liszt etc.).

Kiel. 1. Conc. des St. Nicolai-Chors (Först) m. H. Schütz' Matthäus-Passion unt. solist. Mitwirk. der HH. Jebe a. Hamburg u. Dannenberg.

Leipzig. 10. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Ddur-Symph. v. Haydn, „Athalia“-Ouvert. v. Mendelssohn, Conc. f. Viol. u. Violonc. m. Orch. v. Brahms (HH. Berber u. Prof. Klengel). Gesangvorträge des Frl. Nast a. Dresden (Arie „Seid meiner Wonne stille Zeugen“ v. F. v. Flotow, „Weyla's Gesang“ v. H. Wolf, „Murmelndes Lüftchen“ v. Ad. Jensen, Wiegenlied v. Brahms, „Haideröslein“ v. Schubert'u. als Zugabe, „Mein Liebster ist ein Weber“ v. Hildach). — Vortragsabende im k. Conserv. der Musik: 14. Nov. Prael. u. Fuge in Fmoll f. Org. v. S. Bach = Hr. Meinhold a. Crimmitschau, Hmoll-Violoncellconc., 2. u. 3. Satz, v. Goltermann = Hr. Wintgen a. Rendsburg, Rondo brillant f. Clav. u. Viol. von Schubert = Frl. Ende a. Nieder-Plaintitz u. Hr. Pretzsch aus Leipzig, Arie „Ich weiß dies Gewand“ a. „Odysseus“ von Bruch = Frl. Zehler a. Halle a. S., Clav.-Violinson. Op. 23 v. Beethoven = Frl. Günther a. Posen und Hr. Möbius aus Magdeburg, Dmoll-Violinconc., 1. u. 2. Satz, v. David = Frl. Ritschie a. Leith, Clavisersoli v. S. Bach (Cmoll-Phantasie), Reinecke (Hdur-Nocturne) u. Brahms (Hmoll-Rhapsodie) = Hr. Rose a. Palermo. 17. Nov. Streichquart. Op. 16 von Mendelssohn = HH. Heyde a. Leipzig, Heppes a. Mannheim, Schmidt a. Uebigau u. Craig a. Edinburgh, Edur-Clavierconc., 1. Satz, v. Moscheles = Hr. Gordon a. Glasgow, Arie „Ocean, du Ungeheuer“ a. „Oberon“ v. Weber = Frl. Röhrig a. Arnstadt, Adur-Clavierconc., 1. u. 2. Satz, v. Mozart = Hr. Hoffmann a. Hamburg, Amoll-Duo f. zwei Claviere von Rheinberger = Frls. Jönsson a. Lund u. Dellmann a. Duisburg.

New-York. Conc. des Kneisel-Quartetts (HH. Kneisel, Ondriček, Svecenski u. Schroeder) aus Boston am 31. Oct.: Streichquartette v. Haydn (Cdur) u. Beethoven (Op. 18, No. 6), Adur-Clav.-Violinson. v. Brahms (Clav.: Frl. Mills).

Nürnberg. Liederabend des Frl. Berg unt. Mitwirk. des Hrn. Prof. Erben a. Berlin (Clav.) am 16. Nov.: Soli f. Ges. v. Liszt („O komm“), H. Hutter („Im Chore“), Bungert („Die Loreley“ u. „Sängerin Nachtigall“), Chaminade (Berceuse), Massenet („Ouvre tes yeux bleus“), Rohrich („Du weisst doch“ u. „Meine Liebe ist grün“), Rohrich (Vagantenliedchen), R. Erben („Vergissmeinnicht“) u. A. u. f. Clav. v. Liszt (Polon.), Grieg („Brautzug“) u. A.

Oldenburg. 1. Kammermusikabend der HH. G. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla a. Bückeburg u. Bemmer aus Bremen (Streicher): Claviertrio v. Sinding (Ddur) u. Mendelssohn (Dmoll), Cmoll-Clav.-Violinson. v. Edv. Grieg. 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): Symphonien v. C. v. Dittersdorf (No. 6 nach Ovid's Metamorphosen) u. Beethoven (No. 2), „Friedensfeier“-Festouvert. v. Reinecke, Gesangvorträge des Frl. v. Weech a. Carlsruhe („An ein Veilchen“ u. Wiegenlied v. Brahms, Frühlingslied v. A. v. Fielitz etc.).

Osnabrück. 1. Kammermusikabend der HH. Oeser v. hier (Clav.), Wünsch u. Bieler a. Braunschweig (Streicher): Claviertrios v. Beethoven (Op. 1, No. 1) u. Mendelssohn (Cmoll), Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms. (Die drei Künstler haben das 10. Jahr ihrer Vereinigung mit ungeschwächter Begeisterung und Meisterhaftigkeit angetreten und mit ihren Darbietungen wieder den einhelligsten Beifall erregt.)

Pforzheim. Conc. der Liedertafel (Röhmeyer) am 18. Nov.: „Meistersinger“-Vorspiel f. zwei Clavier v. Wagner-Behn (HH. Meyle jun. u. Röhmeyer), Männerchöre v. F. Draeseke („Der deutsche Sang“), M. Zenger („Ein Fichtenbaum steht einsam“ u. „Frag und Antwort“, m. Sopransolo: Frl. Münzer v. hier) u. F. Hegar („Schlafwandel“), Liedercyklus „Wenn Zwei sich gut sind“ f. Sopran u. Bariton v. C. Grammann (Frl. Münzer und Hr. Meyle jun.), Solovorträge des Frl. Münzer („Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ und „Für Musik“ v. Franz, „Ganz leise“ v. H. Sommer etc.) u. der HH. Meyle jun. („Der Schmied“ v. Loewe) und Huber a. Baden-Baden (Harfe, Bdur-Phant. v. J. Thomas und „Sylphentanz“ v. Godefroid).

Remscheid. 1. Conc. des Gesangvereins (Schwager) m. Bruch's „Gustav Adolph“ unter solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a. Berlin und der HH. Dierich a. Berlin und Hüttner a. Coburg. — Am 12. Nov. Wiederholung dieser Aufführung.

Siegen. 1. Conc. des Musikver. (Hofmann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Leuthäusser a. Frankfurt a. M., der Frau Franz a. Dortmund u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Gausche a. Creuznach: „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, „Die erste Walpurgisnacht“ v. Mendelssohn.

Sondershausen. 28. Nov. Aufführ von Bruch's „Gustav Adolf“ durch den Caecilienver. (Liese) unt. Mitwirk. der Hofcap. u. der Solisten Frl. Thomas u. der HH. König u. Büttner.

Würzburg. Concerte der k. Musikschule (Dr. Kliebert): No. 1. 1. Symph. v. Beethoven, Romantische Ouverture von L. Thuille, Solovorträge des Frl. Haas a. Mainz (Gesang, „Traum durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Meine Liebe ist grün“ v. Brahms, „Die Weihe der Nacht“ v. W. Berger, „Draussen im Garten“ von H. Schmidt, „Elfenlied“ von H. Wolf etc.) u. des Hrn. Walter jun. a. München (Violine, Dmoll-Conc. v. Wieniawski). No. 2. Cmoll-Seren. f. Blasinstrumente v. Mozart (HH. Hájek, Händel, Stark, Sinn, Witte, Kemmerer, Lindner u. Weigl), Esdur-Trio f. Viol., Bratsche u. Violonc. Op. 8 v. Beethoven (HH. Pfisterer, Ritter u. Gugel), Amoll-Clav.-Violoncellson. v. Grieg (HH. van Zeyl u. Gugel). — Concert der Liedertafel (Meyer-Olbersleben) am 11. Nov.: Männerchöre v. C. Müller-Hartung („Hymne an das deutsche Volk“), E. Schultz („Der Reiter und sein Lieb“), E. Scherbach („Süsse Klänge“), Meyer-Olbersleben („Morgenständchen“), C. Schauss („Die Spinnerin“) u. Engelsberg („Heini von Steier“, m. oblig. Viol.), gem. Chöre „Der traurige Jäger“, „Haideröslein“ u. „Der Schmied“ v. Schumann, Frauenchöre m. Clav. v. Raff („Wo still ein Herz in Liebe glüht“), Reinecke („Der Winter treibt keine Blüthe“) u. C. Türk („Der Neck“). Violinvorträge des Hrn. Miersch a. Berlin (Dmoll-Suite v. F. Ries, „Albumblatt“ v. Wagner-Wilhelmj u. Moto perpetuo u. Mazurka eig. Comp.).

Zürich. 3. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft: Streichquartette v. Schubert (Amoll) u. Brahms (Cmoll), drei „Novelletten“ f. do. v. Glazounow. (Ausfüh-

Digitized by Google

rende: HH. Schörg, Daucher, Miry u. Gaillard a. Brüssel.) — 3. Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Dr. Hegar): Ddur-Symph. v. Ph. Em. Bach, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Solovorträge des Frl. Ettinger a. Paris (Ges., Arie a. „Lakmé" von Delibes, „Villanella" v. E. dell'Acqua, Berceuse a. „Jocelyn" v. Godard etc.) u. des Hrn. Willy Rehberg a. Genf (Clav., 1. Conc. v. Brahms, Fdur-Scherzo v. J. Lauber, Wiegenlied v. Henselt u. Staccato-Etude v. X. Scharwenka).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Richard Hofmann.

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Antwerpen. Einen vortrefflichen Orchesterdirigenten haben wir in Hrn. Capellmeister Oskar Jüttner aus Montreaux kennen gelernt. Derselbe war von der Société royale de Zoologie eingeladen worden, deren Concert am 13. Dec. zu dirigiren, und er hat sich seiner Aufgabe entledigt in einer Weise, die hohen Respect vor seiner grossen Begabung in dieser Kunst und der Bestimmtheit und Sicherheit seines Könnens abnöthigte. Sein Erfolg war gross und verdient. — **Dortmund.** Im 2. Vereinsconcert des Musikvereins entzückten Frl. Mathilde Haas aus Mainz und Hr. Forchhammer von der Dresdener Hofbühne durch ihre gesanglichen Darbietungen. Mit kostbarem Stimmmaterial ausgestattet, entwickelten dieselben auch alle Vorzüge künstlerischer Durchbildung und eine alle Stimmungen zu sattem Ausdruck verheifende Vortragsweise, sodass die Zuhörer tiefe künstlerische Eindrücke erhielten. — **Eisenach.** Das 4. Concert des Musikvereins hatte die Form eines Clavierabends, und keine Geringere sass am Bechstein-Flügel, als die geniale Frau Carreño, die mit ihrem Wunderspiel eine geradezu schrankenlose Begeisterung erweckte. — **Frankfurt a. M.** In dem letzten Concert des Schuler'schen Männerchors lernten wir einen Meister der Harfe kennen, einen Künstler, der es auch in der Wahl seiner Stücke ernst nimmt: Hrn. Prof. Alfred Kastner aus Zürich. Noch selten hat uns das Harfenspiel so interessirt, wie bei dieser Gelegenheit; das Instrument schien unter Kastner's Händen wirklich Seele zu bekommen! — **Gotha.** Die neuliche Aufführung von Händel's „Josua" durch den Musikverein erfreute sich in dem Ehepaar Gmür aus Weimar, dem Frl. Haas aus Mainz und dem Hrn. Pinks aus Leipzig trefflichster Solisten, von denen Frl. Haas eine hocherfreuliche Neubekanntschaft bildete. Dass Hr. Pinks sich des Vorzuges, den er als Träger der umfangreichen Titelpartie den übrigen Solisten gegenüber hatte, würdig zeigte, ist bei der hohen künstlerischen und gesanglichen Meisterschaft desselben kaum besonders zu betonen. — **Prenzlau.** Ein genussvolles Concert gaben unlängst die Sopranistin Frau Knacke-Jörss aus Berlin und der Pianist Hr. Bruno Hinze aus Leipzig in unserer Stadt, die nur leider kein Eldorado für Künstler ist und dies auch diesen beiden Gästen gegenüber durch schwache Vertretung ihrer Einwohner bethätigte. Das Hervorragendere bot Hr. Hinze, aus dessen Vorträgen man hohen Genuss ziehen konnte, und welchem zur Berühmtheit nur noch die genügende Gelegenheit fehlt, sich hören zu lassen. Aber auch Frau Knacke-Jörss ist eine Concerterscheinung von künstlerischer Distinction; sie hat eine warm timbrirte Stimme, singt vortrefflich und weiss gut zu charakterisiren, sodass sie die Zuhörerschaft bald für sich gewonnen hatte.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 23. Dec. Altböhmische Weihnachtslieder. Weihnachtsgesang v. Philipus Dulichius. „Stille Nacht, heilige Nacht" v. Franz Gruber. 25. Dec. Drei Sätze a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach. — Nicolaikirche: 26. Dec. Dasselbe.

Digitized by Google

Opernaufführungen.

Wien. K. k. Opernttheater: 1., 3., 13. u. 29. Hänsel und Gretel. 1. Lohengrin. 2. Carmen. 4. u. 25. Cavalleria rusticana. 5. u. 30. Werther. 6., 20. u. 31. Fra Diavolo. 8. Tannhäuser. 9. Lucia von Lammermoor. 10. Die Regimentstochter. 11. Djamileh. 12. Rigoletto. 14. u. 27. Die Fledermaus. 15. Mignon. 16. Eugen Onegin. 17. Don Juan. 18. Margarethe. 19. Manon. 22. Der Freischütz. 23. u. 26. Der Dämon. 24. Tristan und Isolde. 28. La Traviata.

November.

Wien. K. k. Opernttheater: 1. Tannhäuser. 2. u. 14. Der Dämon. 3. Der Bärenhäuter. 4., 17. u. 27. Manon. 5. u. 29. Der Prophet. 6. Lucie von Lammermoor. 7. Carmen. 9. u. 15. Die verkaufte Braut. 10. Der fliegende Holländer. 11. Die Fledermaus. 12. Robert der Teufel. 13. Djamileh. 16. Die Afrikanerin. 18. Das Glöckchen des Eremiten. 19. Die heilige Elisabeth. 20. Margarethe. 21. Zar und Zimmermann. 22. Romeo und Julie. 23. Figaro's Hochzeit. 24. Der Bajazzo. 25. Der Evangelimann. 26. Die Meistersinger. 28. Hans Heiling. 30. Aida.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), 2. Clavierconcert. (Hamburg, 2. Philharm. Conc. [Prof. Barth].)

Bartmuss (R.), Conc. f. Org. m. Orch. (Magdeburg, Kirchenconc. des Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 13. Oct.)

Berger (W.), B dur-Symph. (Laibach, 1. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer].)

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne"-Suite. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann]. Güstrow, 1. Abonn.-Conc. des Rostocker Stadt- u. Theaterorch. [Schulz].)

Boëllmann (L.), Phant. Dialog f. Org. m. Orch. (Magdeburg, Kirchenconc. des Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 13. Oct.)

Brahms (J.), 1. Symph. (Zürich, 2. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

— — 2. Symph. (Eisenach, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)

— — 3. Symph. (Dessau, 1. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)

— — 4. Symph. (Leipzig, 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — 1. Clavierconc. (Leipzig, 4. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

— — 2. Clavierconc. (Ebendaselbst, 5. do.)

Brambach (C. J.), „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" f. gem. Chor, Sopransolo u. Clav. (Bingen, Conc. des Caecilien-Ver. [Dr. Krome] am 4. Nov.)

Bruckner (A.), 5. Symph. (Leipzig, 5. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Grieg (Edv.), Ouvert. „Im Herbst". (Sondershausen, 1. Conc. im Conservat. der Musik [Prof. Schroeder].)

Goetz (H.), F dur-Symph. (Bern, 1. Abonn.-Conc. der Musikgesellschaft [Dr. Munzinger].)

Hofmann (H.), Eine Schauspieleouvert. (Speyer, 1. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)

Kretschmer (Edm.), Vorspiel zur Oper „Die Folkunger". (Annaberg, Stiftungsfest des k. Realgymnasiums [Reichardt] am 3. Nov.)

Kunze (C.), Kirchenorat. „Des Herren Leiden". (Stettin, Aufführ. unt. Leit. des Comp. am 13. Oct.)

Lange (S. de), „Todtenklage am Perlfest" f. Sopran, Chor u. Orch. (Darmstadt, 1. Conc. des Musikver. [der Comp.])

Langenbeck (G.), Streichquint. „Ac iterum". (Braunschweig, 1. Abend des Ver. f. Kammermusik.)

Liszt (F.), Es dur-Clavierconc. (Bern, 1. Abonn.-Conc. der Musikgesellschaft [Dr. Munzinger].)

Mascagni (P.), Symphon. Vorspiel zur Oper „Iris". (Leipzig, Conc. des Comp. am 17. Nov.)

Nicolai (O.), Festouvert. üb. „Ein feste Burg". (Annaberg, 2. Museumsconc. [Reichardt].)

Pintti (C.), G moll-Orgelson. (Utrecht, Conc. des Hrn. Petri am 17. Oct.)

Raff (J.), A dur-Clav.-Violinson. (Hannover, 1. Trioabend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Gen.)

Rheinberger (J.), Orgelson. Op. 193. (Berlin, Orgelvorträge in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche am 2. Nov.)

Schütt (Ed.), E moll-Clavierstrio. (Hannover, 1. Trioabend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Gen.)

Svendsen (J. S.), „Carneval in Paris" f. Orch. (Güstrow, 1. Abonn.-Conc. des Rostocker Stadt- und Theaterorch. [Schulz]. Rostock, 1. Conc. des Concertvereins [Schulz]. Sondershausen, 1. Conc. im Conservat. der Musik [Prof. Schroeder].)

Sitt (H.), 2. Violinconc. (Leipzig, 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Thuille (L.), Sextett f. Clav. u. Blasinstrumente. (Waren, 1. Conc. des Concertver.)

Tschaikowsky (P.), 5. Symph. (Leipzig, 3. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

— — Sinf. pathét. (Leipzig, Conc. des Mailänder Orch. vom Scala-Theater [Mascagni] am 17. Nov.)

— — „Francesca da Rimini". (Eisenach, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)

— — B moll-Clavierconc. (Speyer, 1. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel.)

Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III." (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 20. Oct. Leipzig, 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — D moll-Seren. f. Streichorch. (Bochum, 2. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

Wagner (R.), Vorspiel u. Schlussscene a. „Tristan und Isolde". (Rotterdam, Conc. der Societeit Harmonie [Mengelberg a. Amsterdam] am 2. Oct.)

— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Güstrow, 1. Abonn.-Conc. des Rostocker Stadt- u. Theaterorch. [Schulz]. Rostock, 1. Conc. des Concertver. [Schulz].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Accolay, J. B., Trios Concertos p. le Violon avec Accompag. de Piano on de Quatuor. (Brüssel, Schott frères.)

Balakirew, Mili, C dur-Symph. (Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.)

Behm, Eduard, Emoll-Claviertrio, Op. 14. (Berlin, Ries & Erler.)

— — A dur-Clav.-Violinson., Op. 15. (Ebendaselbst.)

Bossi, M., Enrico, C dur-Violin-Clavierson., Op. 117. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Brambach, C. J., G moll-Clavierquart., Op. 110. (Ebendaselbst.)

Buhle, Edward, Lustspiel-Ouverture f. Orchester. (Leipzig, E. W. Fritzsch.)

Gompertz, Richard, G moll-Viol.-Clavierson. (Berlin, Otto Wernthal.)

Heinrich XXIV. j. L. Prinz Reuss, D moll-Streichsextett, Op. 12. (Brüssel, Schott frères.)

Helsted, Gustav, G dur-Viol.-Clavierson. Op. 20. (Copenhagen u. Leipzig, Wilhelm Hansen.)

Hochberg, Bolko, Graf von, A dur-Claviertrio, Op. 34. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Kohler, Hugo, „Grüne Ostern", Oper. (Ebendaselbst.)

Kroeger, Des dur-Clavierson., Op. 40. (Ebendaselbst.)

Lutz, Peter, u. Val. Höller, Praktische Chorgesang-Schule f. Gymnasien, Latein- und Realschulen. (Bamberg, Eigenthum der Verfasser.)

Mackenzie, A. C., Schottisches Conc. f. Clavier m. Orch., Op. 55. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Rauchenecker, Georg, „Gotenzug" f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten oder Clav., Op. 137. (Ebendaselbst.)

— — „Gotentreue" f. Männerchor n. Soli m. Orch., Op. 138. (Ebendaselbst.)

— — Symph. Varint. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orch. u. Org. ad lib. (Ebendaselbst.)

Saint-Saëns, C., Streichquart. Op. 112. (Paris, A. Durand & Fils.)

Sandberger, Adolf, E moll-Streichquart., Op. 15. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Schumann, Georg, Orchestersuite „Zur Carnevalszeit", Op. 22. (Leipzig, Otto Forberg.)

Selmer, Johan, Symphon. Dicht. „Prometheus". (Leipzig u. Baden-Baden, Constantin Wild's Verlag.)

Tauhmann, Otto, Eine Deutsche Messe f. vier Solostimmen, gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Thuille, Ludwig, Romantische Ouvertüre f. gr. Orch., Op. 16. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Wilm, N. von, E moll-Claviertrio, Op. 165. (Ebendaselbst.)

* * *

Digitized by Google

Abert, Dr. Hermann, Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Deutscher Bühnenspielplan 1898/99. (Ebendaselbst.)
Fischer, Dr. Georg, Opern und Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866. (Hannover und Leipzig, Hahn'sche Buchhandlung.)
Fleischer, Oskar, Mozart. 33. Band der Biographien „Geisteshelden". (Berlin, Ernst Hofmann & Co.)
Gesangverein Basel, Der, in den Jahren 1824—1899. Jubiläumsschrift. (Basel, Buchdruckerei Kreis.)
Liszt, Franz, Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, herausgegeben von La Mara. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Manrel, Victor, Zehn Jahre aus meinem Künstlerleben. Vorrede und Uebersetzung von Lilli Lehmann-Kalisch. (Berlin, Raabe & Plothow, Musikverlag.)
Neitzel, Dr. Otto, Camillo Saint-Saëns. Sein Leben und seine Werke. (Berlin, „Harmonie", Verlagsgesellschaft für Litteratur und Kunst.)
Niggli, Arnold, Adolf Jensen. (Ebendaselbst.)
Rost, Carl, Frauen-Berufe. Die Tonkünstlerin. Forderungen, Leistungen, Aussichten in diesem Berufe. (Leipzig, E. Kempe.)

Musikalische Kannegiesserei.

Wenn man es im „General-Anzeiger" von Oldenburg nicht gedruckt lesen könnte, würde man es nicht für möglich halten, dass noch heute ein halbwegs musikalischer Mensch eine so lächerliche Aeusserung über das Vorspiel zu Wagner's „Meistersingern" machen konnte, wie die nachstehende:

„Schon gleich zu Anfang der Vortrag des Vorspiels »Die Meistersinger« von R. Wagner war tadellos, obgleich dieses gerade nicht zu den schönsten Stücken dieser Art gehört, die der Meister geschaffen. Die Vereinigung der drei Themen dieses Vorspiels mag in der Partitur sich stattlich genug ausnehmen, in der Ausführung erschien sie uns als ein betäubendes Durcheinander und der ehrsamen Nürnberger Sängerzunft wenig angemessen. Der kolossale Aufwand von Mitteln erscheint hier nicht wie in anderen Tonschöpfungen Wagner's durch das Ergebniss gerechtfertigt."

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das nächste Niederrheinische Musikfest findet unter Leitung der HH. Schwickerath und Rich. Strauss in der Pfingstwoche 1900 in Aachen statt und hat u. A. Liszt's „Christus" und Beethoven's „Neunte" im Programm.

* Richard Stranss' grosses Orchesterwerk „Ein Heldenleben" ist jüngst in Lüttich zur Aufführung gelangt und hat allgemeines Aufsehen durch seine inhaltliche Bedeutung erregt.

* In der Kirche della Pace zu Mailand, die, wie schon gemeldet, auf ihre alten Tage in ein Festspielhaus umgebaut werden soll, will man ausschliesslich Oratorien Perosi's zur Aufführung bringen. Umbau und Aufführungen sind das Unternehmen einer Actiengesellschaft.

* Durch die Güte eines Hrn. Carl Claudius ist Stockholm in den Besitz eines musikhistorischen Museums gekommen. Dieses Museum, dessen Grundstock die Sammlung alter und seltener Musikinstrumente des genannten Herrn ist, wurde durch andere Schenkungen zu einem Bestande von 70 Nummern gebracht.

* Die Weltfirma Breitkopf & Härtel schreibt einen Preis von je 500 ℳ für Dichtung und Composition eines Deutschen Flottenliedes aus. Das Nähere hierüber ist aus dem betr. heutigen Inserat des gen. Verlagehauses zu ersehen.

* Max Schillings' heitere Oper „Der Pfeifertag" ist am 17. December, just drei Wochen nach der Schweriner Première des Werkes, auch am grossherzoglichen Hoftheater zu Carlsruhe zur Aufführung gebracht worden und hat vielen herzlichen Beifall gefunden. Felix Mottl hatte das hochinteressante Werk mit vieler Mühe einstndirt, und die bedeutsame Vorführung, in der Hr. Gerhäuser als Stacher und Frau Mottl als Herzlind excellirten und in Frl. Noé (Albeit) und den HH. Pokorny (Rubmland), Bussard (Jockel) und Plank (Schmarmann von Rappoltstein) vortreffliche Mitspieler fanden, erwies sich alles Lobes würdig. Nach dem ersten Aufzuge wurden die darstellenden Künstler und nach dem zweiten und dritten Aufzuge mit diesen der Componist mehrfach hervorgerufen. Einen ausführlicheren Bericht über diesen Carlsruher „Pfeifertag" werden wir demnächst bringen.

* In Ronen hat kürzlich eine neue Oper, „Thi-Theu" von Fréd. le Rey warme Anfnahme gefunden. — Daselbst soll nächstens die erste französische Aufführung von Rich. Wagner's „Siegfried" vor sich gehen.

* Die einactige Oper „Fiammina", zu welcher der Advocat Carlo Bersezio sowohl Text wie Musik geschrieben hat, musste sich bei ihrer Erstaufführung im Victor Emanuel-Theater in Rom mit einem Achtungserfolg begnügen.

* Das lyrische Drama „Mérowig" von S. Ronsseau und Montorgneil wurde bei der Erstaufführung in Nancy mit Wärme aufgenommen, obwohl es eigentlich mehr zu einer Concertaufführung, als für die Bühne passt.

* Die vieractige Oper „Hulda" von César Franck, welche bereits 1894 zum ersten Male in Monaco aufgeführt wurde, erlebte kürzlich in Nantes ihre erste französische Aufführung und erwies sich als ein des gediegenen Componisten würdiges Werk.

* Wilhelm Kienzl's Oper „Der Evangelimann" überschritt am 19. Nov. in Mainz die 150. Bühne, und zwar innerhalb der Zeit von 4½ Jahren, ein Erfolg, wie ihn kaum noch ein weiteres Werk dieser Gattung in neuester Zeit anfzuweisen hat.

* Der Componist Hr. Bourgault-Ducoudray in Paris will im n. Frühjahr Deutsche Musikabende daselbst veranstalten.

* Hr. Richard von Perger, welcher seit dem Heimgang J. N. Fuchs' das Wiener Conservatorium interimistisch leitete, ist nunmehr zum wirklichen Director des Institus erwählt worden.

* In Carlsruhe haben die Mitglieder des katholischen Kirchenchors geetreikt, weil ihnen der Dirigent, der Nachfolger Gageur's, nicht passt.

* Das in Deutschland unseres Wissens von dem „parteiischen" Wochenblatt „Die Musikwelt" eingeführte Geschäft, Musikerbiographien gegen eine gewisse Geldleistung zu bringen, wird von der ebenfalls in Berlin erscheinenden „populären" Musik- und Theaterzeitung „Die Musik- und Theaterwelt" mit grösster Unverfrorenheit fortgesetzt. Die Briefe, welche das Blatt erlässt, haben folgenden Wortlaut: „Ihre trefflichen, künstlerischen Erfolge, von denen auch wir wiederholt Notiz genommen, geben uns zur höflichen Anfrage Veranlassung, ob Sie, gleich so vielen Ihrer geschätzten Collegen, geneigt wären, uns Ihr Bild, sowie ansführliche biographische Angaben, Kritiken etc. zur Veröffentlichung zu übergeben. Für die Anfertigung eines grossen, auf Kupfer gearbeiteten Clichés, das nach Druckgebrauch Ihnen als Ihr Eigenthum zugeschickt wird, für die redactionelle Ansarbeitung der Biographie, welche den Umfang von 1½—2 Druckseiten haben kann, für 100 Freiexemplare der betreffenden No., deren Versendung für Sie von grösster Wichtigkeit ist, berechnen wir die gewiss nicht allzu hohe Summe von ℳ 100, die in keinem Verhältnisse zu den reichlichen Anträgen und Oeffentlichkeitserfolgen steht, die erfahrungsgemäss auf alle unsere diesbezüglichen Publicationen bei den biographirten Künstlern eintreffen. Durch den Abdruck massgebender Kritiken sind unseren diesbezüglichen Veröffentlichungen alle verstimmenden Momente einer herausfordernden Reclame benommen. Jede weitere 100 Exemplare berechnen wir mit ℳ 20.— — Mit solchen Schriftstücken sucht das Blatt auswärtige Ruhmsüchtige zu kapern, in Berlin selbst scheint es, wie eine Briefkastennotiz der „Allgem. Musik Zeitung" andeutet, das sicher einträgliche Geschäft in anderer Form zu betreiben. Hr. Otto Lessmann schreibt: „Klagen über die unverschämte Zudringlichkeit des geschäftlichen Vertreters jenes sogen. »Th.- u. M.-Blattes« sind uns im Laufe der letzten Wochen in Menge zugegangen. Warum greifen denn die drangsalirten Künstler einem solchen journalistischen Revolverhelden gegenüber nicht zur Selbsthilfe, indem sie von ihrem Hausrecht Gebrauch machen?" — Hierzu fehlt den Herrschaften aber gewöhnlich der Muth, ja ein Theil derselben lässt sich willig gegen Bezahlung in dem eigenartigen Blatt glorificiren und glaubt, damit den Gipfel des Ruhms zu erklimmen.

* Hrn. Concertmeister Albin Beyer in Bückeburg wurde der preussische Kronenorden 4. Classe verliehen.

Digitized by Google

* Hr. Gesangsprofessor Josef Gänebacher in Wien wurde mit dem Ritterkreuz des österreichischen Franz Josef-Ordens decorirt.

Todtenliste. Ernst Tiesler, versprechender Componist in Dresden, †, 35 Jahre alt, am 9. Dec. — Carl Koessel, Cellmeister am Hofburgtheater zu Wien, † durch Selbstmord. — Friedrich Robert Sipp, pensionirtes Mitglied des Leipziger Gewandhaus- und Theaterorchesters, tüchtiger Violinist und Lehrer (zu seinen Schülern gehörte u. Z. Richard Wagner), †, 93½ Jahre alt, am 21. Dec. in Gohlis-Leipzig. — Charles Lamoureux, der berühmte Pariser Capellmeister, der sich namentlich um die Einführung Richard Wagner's in Paris hoch verdient gemacht hat, †, 65 Jahre alt, am 21. Dec.

Kritischer Anhang.

Carl Klindworth's neue Clavierauszüge der Richard Wagner'schen Tetralogie.

In Chamberlain's grossem Wagner-Werke findet sich ein Gruppenbild Bülow's, Tausig's und Klindworth's, das der Meister scherzhaft so unterschrieben hat: „Ruhmeshalle der Clavierauszügler von Richard Wagner's neuen Opern. München den 13. Juli 1868." Zwei von jenen Freunden und Bahnbrechern sind dahingegangen; Tausig in der Blüthe der Jahre, wie schon ein früherer „Clavierauszügler", der edle und getreue Theodor Uhlig, und wie der Jüngste dieser auserwählten Schaar, Josef Rubinstein, der „Parsifal" und „Tannhäuser" für das Clavier übertragen hat.

Nur Einer von ihnen weilt noch unter uns, in rüstiger Wirksamkeit und rastlosem Schaffen: Carl Klindworth. Schon nahe den Siebzigern, hat er, der echte Schüler Liszt's, in den letzten Jahren uns vorzügliche Bearbeitungen Bach'scher Werke beschert; jetzt hat der unermüdliche Vorkämpfer Richard Wagners, auf eine denkwürdige Jugendarbeit zurückgehend, die vier Clavierauszüge der Tetralogie aufs Neue in Angriff genommen und die beiden Ersten, „Rheingold" und „Walküre", soeben bei Schott's Söhne in Mainz erscheinen lassen.

Gewiss wird nun gar Mancher die Frage aufwerfen, ob ein neuer Clavierauszug des „Ringes" überhaupt nothwendig war; haben wir doch schon Zweie, den einen grossen von Klindworth selbst, den anderen kleinen von Kleinmichel. Als Schott sich einst entschloss, einen zweiten Auszug herzustellen, hatten gewiss die Klagen über die allzugrosse Schwierigkeit der Klindworth'schen Bearbeitung den Anstoss gegeben. Es sollten vor Allem für die Sänger ein kleineres Format geschaffen werden und eine leichtere Clavierstimme, die ihnen die Hauptsachen der begleitenden Musik für ihr Studium spielbar an die Hand gab. Mancherlei Unvollkommenes lief dabei mit unter*), und musikalische Begleiter griffen doch gern auf den grossen Klindworth' zurück, auf die Gefahr hin, nicht Alles so spielen zu können, wie es dort stand. Die Kleinmichel'sche Bearbeitung hat dabei doch ihren Zweck erfüllt und wird ihre Verdienste auch noch fürder behalten, wo nun eine neue Bearbeitung in dem gleichen handlichen Format erscheint. Der Musiker wird allerdings jetzt nicht mehr zweifeln, welchen Auszug er zu benutzen hat. —

Alle die, welche das ungeheure Verdienst jener ersten Auszüge Klindworth's zu schmälern versuchten, indem sie auf ihre Fehler, auf das Unspielbare, Unclaviermässige, ja hin und wider Uncorrecte hinzuweisen pflegten, haben sich nicht klar gemacht, unter welchen wahrhaft schwierigen Umständen Klindworth damals gearbeitet hat. Es war ein aufopferungsvolles mühsames Werk, meistens aus den Skizzen, nicht aus der Reinschrift der Partitur, diese Auszüge herzustellen, die eine orchestrale Schöpfung von unerhörter Grösse, Ausdehnung und Verwickelung der instrumentalen Combinationen auf das Clavier übertragen sollten. Man bedenke, dass damals noch gar keine Beispiele für diese Aufgabe vorhanden waren; denn der oft und mit Recht als Muster eines leicht spielbaren Clavierauszugs hingestellte „Lohengrin"-Auszug von Uhlig hatte doch bei der classischen Einfachheit der „Lohengrin"-Partitur nicht annähernd so viel Schwierigkeiten zu überwinden, wie die Klindworth'sche Bearbeitung gegenüber dem instrumentalen Ocean der „Nibelungen"-Musik. Auch Bülow bei seiner „Tristan"-Uebertragung sah sich doch, bei aller Complicirtheit des thematischen Gewebes, keinen so riesenhaften Dimensionen des ganzen Tonkörpers gegenüber, sodass eine Anpassung an die Verhältnisse des Claviers eher möglich war; dennoch seine verzweifelten Klagen in seinen Briefen von 1859 über die schier unüberwindlichen Hindernisse einer angemessenen Uebertragung! Man vergesse auch nicht die bedrängten äusseren Verhältnisse des jungen Klindworth, — dann erst wird man ganz das unvergessliche Verdienst dieser ersten Clavierbearbeitung würdigen, die nur aus einer hohen, selbstlosen Begeisterung für den grossen Mann zu erklären ist, dessen Genius 1855 in London und Paris zuerst in das ziemlich fremdenlose Dasein des jungen Pianisten hineinstrahlte.

*) Auch Unbegreifliches! Der Meister hätte sich gewiss amusirt, wenn er über dem Anfang der „Walküre" ein „furioso" gelesen und dabei vielleicht seinen Siegmund als Primo Tenore assoluto an die Rampe vorstürzend sich ausgemalt hätte. Das harmlose deutsche „stürmisch" war auch zu sehr „tranquillo".

Es sind zwei verschiedene Ansichten, die bei der Abfassung von Clavierauszügen sich geltend machen. Soll der Auszug ein möglichst getreues Abbild der Partitur schaffen oder soll er vor Allem auf die Eigenheit des Claviers Rücksicht nehmen und nur das geben, was hier bequem und deutlich auszuführen ist? Das Ideal wäre, beides zu verbinden; aber die Praxis zeigt, dass nur zu oft die Befriedigung beider Ansprüche unmöglich ist. Klindworth hatte von Anfang an Beides versucht, und wie erklärlich ist das doch! Dem Jünger, der sich staunend in die Wunder dieser Partitur versenkte, schien jede Stimme, jedes Motiv von Bedeutung; er mochte es nicht übers Herz bringen, Etwas davon wegzulassen; Alles wollte er gern den Anderen, denen nicht vergönnt war, die Partitur kennen zu lernen, mittheilen. Und, wie mir scheint, hatte er Recht! Die Fassung, die er damals war, muss mit den Augen das erst einmal überschaute, was der Componist erdacht hatte; war es mit den Händen nicht auszuführen, so hatte der verständige Spieler immer noch die Möglichkeit, sich dies selbst zu arrangiren, während beim Verzicht auf Vollständigkeit zu Gunsten der Spielbarkeit eine genaue Kenntniss unmöglich war. Auf dieses aber kam es bei dem neuen gewaltigen Werke zunächst an; denn, selbst wenn jeder Musiker die Partitur in die Hände bekommen hätte, was doch auch heute nicht der Fall ist, wäre es den Wenigsten möglich gewesen, sie zu lesen und zu verstehen. Und man kann sagen, dass Klindworth damals fast nirgends etwas Wichtiges entgangen ist.*).

Doch Klindworth wollte auch die andere Forderung erfüllen: er wollte dem clavieristischen Elemente Concessionen machen und die neue von Liszt gefundene Clavier-Technik für orchestrale Wirkungen ausnutzen. Das führte nun allerdings zu manchem Verwirrenden, insofern es jener anderen Rücksicht widersprach, die gerade ein treues Bild der Instrumentation geben wollte. Wer im Vorspiel zur „Walküre" an den schwierigen chromatischen Octaven-Passagen des tiefen Basses sich abgemüht hatte, war gewiss sehr erstannt, in der Partitur Nichts, als einen starken Paukenwirbel zu sehen. Selbst in der neuen Bearbeitung hat Klindworth sich nicht dazu entschliessen können, ein schlichtes Tremolo auf a auch für das Clavier zu schreiben, sondern hat jetzt durch ein Tremolo auf einem frei hinzucomponirten Accord zu Gunsten der Clavier-Technik das Partiturbild getrübt.**) An-

*) Man könnte hier die Weglassung des Freia-Motivs der Clarinette in der „Götterdämmerung" (Cl.-A. S. 89, Takt 14) anführen. Auffallendere Auslassungen findet man in Bülow's sonst musterhaftem Auszug, so gleich zu Anfang die 2. Imitation des Blickmotivs vor den Worten: „Wer wagt mich zu höhnen?", besonders aber im 2. Acte von „Tristan und Isolde" die Weglassung der Sologeige bei Brangäne's Worten „die den Schläfern Schlimmes ahnt".

**) Josef Rubinstein ist auf diesem bedenklichen Wege noch viel weiter gegangen. So ist der erste Kundry-Schrei (S. 13 letzter Takt) völlig entstellt, indem aus dem einen Accord der Motivs der Clavierstärke zuliebe drei gemacht

Digitized by Google

dars am Schlusse des „Rheingold“. Dort war auf der letzten Seite der leichteren Ausführbarkeit zuliebe beim Einsatze der Schwertfanfare der Rhythmus des Walhallthemas willkürlich so verändert, dass immer auf zwei Achtel ein Sechszehntel folgte; in der neuen Bearbeitung ist dies rectificirt, sodass auf ein Sechszehntel zwei Achtel folgen.

Sehen wir uns nun die neuen Auszüge näher an, so fallen die äusseren Vorzüge sofort in die Augen. Handliches Format, solide Einbände, gutes Papier und schöner Druck. Dazu ein reicher bildnerischer Schmuck auf den drei in Farbendruck hergestellten Titelblättern jedes Bandes. Wem käme nicht jenes sonderbare gothische Portal in den Sinn, mit dem der Titel zu dem alten „Rheingold“-Auszug ausgestattet war: dagegen hier die drei Rheintöchter auf Goldgrund und auf dem Titelblatt der „Walküre“ Brünnhilde in vollem Waffenschmuck mit ihrem Rosse. Dazu kommt unter dem deutschen Text eine englische Uebersetznng von Frederick Jameson, die ganz vortrefflich dem Sinne und den Worten der Dichtung angepasst zu sein scheint. Trotz aller dieser Vorzüge ist der Preis der neuen Ausgabe nicht höher, als der der Kleinmichel'schen.

Doch wichtiger ist uns die neue Clavierübertragung selbst. Denn das sei hier sogleich ausgesprochen, dass wir es nicht mit einer Erleichterung der alten Ausgabe, sondern mit einer neuen, aufs Sorgfältigste gefertigten Bearbeitung zu thun haben, in der Klindworth offenbar uns das Resultat langer, mühevoller Ueberlegungen bietet, denen er stets die Partitnr selbst zu Grunde gelegt hat. Wir finden durchweg einen bequemeren Claviersatz, der zwar nicht immer so voll sind. So sind die pulsirenden Flöten im Vorspiel vor den ersten Fermaten ohne jeden Grund total verändert. So ist auch in dem neuen „Tannhäuser“-Auszug durch clavieristische Effecte das Partiturbild hin und wider verwischt.

und weit ist, wie der frühere, aber sehr oft mehr der Partitur entspricht. Dazu dann die Notirung des Fingersatzes und des Pedals. Eine Bezeichnung der Instrumente an wichtigen Stellen hat Klindworth auch jetzt nicht eingeführt, ebensowenig wie Bülow und Tausig; doch wäre es gewiss manchem Spieler lieb gewesen, wenn er, wie bei Uhlig und Rubinstein, sparsame Instrumentations-Hinweise gefunden hätte. Neu Ein Mal, bei den „Winterstürmen“, ist die Clarinette auf besonderem System angegeben. Von einem erleichterten Ossia-System ist sonst nur selten, z. B. am Schluss der „Walküre“, Gebrauch gemacht. Eine Einigung über die Wahl des Claviersatzes in den einzelnen Fällen wird sich nie erzielen lassen. Z. B. leuchtet nicht ein, warum in der Sturmfigur am Anfang der „Walküre“ stets das vierte Sechszehntel weggelassen ist, da doch die Ausführung der richtigen Figur keine Schwierigkeiten bereitet*). Aber diese kleinen Ausstellungen müssen zurücktreten neben dem Hinblick auf das Ganze, das des höchsten Lobes würdig ist**). Da fehlt nichts Wichtiges, da ist die Wiedergabe des Partiturbildes mit der Rücksicht auf die Claviertechnik aufs Schönste vereinigt, sodass es eine Freude ist, diese Bearbeitnng zu spielen. Mit dem Wunsche, dass „Siegfried“ und „Götterdämmerung“ recht bald folgen mögen, können wir die Anschaffung dieser neuen Clavierausziige jedem Wagner-Freunde bestens empfehlen.

R. Sternfeld.

*) Anch die Abwechselung des gewöhnlichen Arpeggien-Zickzacks mit einem ungewöhnlichen einfachen Bogen vor dem Accord (z. B. im „Rheingold“ S. 86 oben in den ersten zwei Takten) ist mir nicht klar geworden.

**) Anch die sehr sorgfältige Revision muss gerühmt werden. Mir ist nur ein Druckfehler aufgefallen: S. 212, Takt 4 fehlt das ♭ vor c. Bedauerlich ist, dass S. 87 im letzten und S. 88 im 1. Takt auch jetzt in der Singstimme zwei Mal g statt gis geblieben ist.

Briefkasten.

R. M. in *M.* Ihre früher eingesandten Programme sind jedenfalls deshalb unberücksichtigt geblieben, weil sie, wie die neuesten, nirgends den betr. Ort erkennen liessen. Wir bitten für die Zukunft um diese nöthige Ergänzung.

Ad. L. in *L.* Also Genie besitzt Hr. W. trotz allem Besserwissen des ♂-Referenten, der übrigens identisch mit dem jetzigen Redacteur des musikalischen Theiles des Blattes ist.

C. J. in *K.* Fragen, wie Sie sie an uns richten, kann Ihnen jeder dortige Organist schneller, als wir, nämlich mündlich, beantworten. Warum also die umständliche Erledigung Ihres Wissensdurstes?

Anzeigen.

[1—.] **Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.**

Gründungsjahr: 1821.

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—24.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Leipziger Concerte.
Voranzeige. [3.]

12. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 11. Jan.: Ouverture, Scherzo und Finale von Schumann, „Tod und Verklärung“ von R. Strauss, „Freischütz“-Ouverture von Weber, D-moll-Serenade für Streichorchester von Volkmann, Gesangvorträge des Hrn. Forchhammer aus Dresden.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [4—.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [5x.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [6.]

Digitized by Google

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Neue Lieder
von
Robert Kahn und Richard Strauss.

Kahn, Robert, Op. 31. **Neun Gesänge.** Gedichte von Christian Morgenstern, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

		ℳ
	Erstes Heft (Nr. 1 bis 4)	3,—
No. 1.	**Praeludium:** „Singe, o singe, dich Seele . . .	1,80
No. 2.	**Liebesbrief:** „Vor deinem Fenster singt" . . .	—,60
No. 3.	**Erinnerung:** „Gleich einer versunk'nen Melodie"	1,—
No. 4.	**Kleine Geschichte:** „Litt einst ein Fähnlein"	1,—
	Zweites Heft (Nr. 5 bis 9)	3,—
No. 5.	**Leise Lieder:** a) in B moll, Original (tief), b) in Cismoll (hoch) . . . . . à	1,—
No. 6.	**Anmuthiger Vertrag:** „Auf der Bank im Walde"	1,—
No. 7.	**Auf dem Strome:** „Am Himmel der Wolken ordunkelnder Kranz"	1,20
No. 8.	**Die Unke:** „Eine bitterböse Unke"	—,60
No. 9.	„So einst im scheiden"	1,—

Strauss, Richard, Op. 41. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch und englisch.
Ausgabe A für hohe, B für tiefere Stimme.

No. 1.	**Wiegenlied:** „Träume du, mein süsses Leben" von Rich. Dehmel . . . . . à	2,50
No. 2.	**In der Campagna:** „Ich grüsse die Sonne" von John Henry Mackay . . . . . à	1,50
No. 3.	**Am Ufer:** „Die Welt verstummt" v. Rich. Dehmel à	1,50
No. 4.	**Bruder Liederlich:** „Die Feder am Sturmhut" von Detlev von Liliencron . . . . . à	2,—
No. 5.	**„Leise Lieder"** von Christ. Morgenstern à	1,50

Neue Männerchöre.

Sturmlied.

„Ha! wie der Sturm ins Segel pfeift" von Edgar Steiger für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte
von
Max Gulbins. [7.]

Op. 13. Clavierauszug ℳ 3,—. Singstimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20. Partitur und Orchesterstimmen in Vorbereitung.

Bei der grossen Zahl physiognomieloser Erscheinungen gewährt es besonders Freude, einer Neuigkeit zu begegnen, welche das Gepräge ausgesprochenen Talentes trägt. Das ist hier der Fall. Max Gulbins schöpft aus dem Vollen und beherrscht alle künstlerischen Ausdrucksmittel. Sein „Sturmlied" ist ein ausgezeichnetes wirkungsvolles Concertstück. Der vocale Theil ist sangbar behandelt, die Instrumentation glänzend.

Der Leiermann.

Nach einem Gedichte von Heinrich Seidel
für **Männerchor** mit **Orchester** oder **Pianoforte** von
Theodor Podbertsky.

Op. 115. *Clavier-Partitur ℳ 3,—. Singstimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20. Orchester-Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.*

Ein ebenso eigenartiges wie kraftvolles Werk auf interessanter Textunterlage. Die „Musik dazu ist so köstlich" — schreibt A. W. Gottschalg in Weimar — „dass sie überall mit durchschlagendem Erfolg aufgeführt werden kann." Die Instrumentalbegleitung ist einfach gehalten und wie auch der Chorsatz leicht ausführbar.

Strauss, Richard, Op. 42, No. 1. **Liebe:** „Nichts Bessers ist auf dieser Erd'" aus Herder's „Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch und englisch.
Partitur ℳ 1,50. Jede Stimme 40 ₰.

Strauss, Richard, Op. 42, No. 2. **Altdeutsches Schlachtlied:** „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten" aus Sittewald's Geschichten in Herder's „Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch und englisch.
Partitur ℳ 2,50. Jede Stimme 60 ₰.

A. W. Ambros' Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Erster Band. Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. Auch unter dem Titel: **Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients** nach Rudolf Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von *B. von Sokolovsky.* XXXII und 584 Seiten gr. 8°. 1887. Geheftet . . . . netto Mk. 12,—

Zweiter Band. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage, herausgegeb. von Heinrich Reimann. XXVIII u. 596 Seiten mit 3 Tafeln Abbildungen gr. 8°. 1892. Geh. netto Mk. 12,—

Dritter Band. Dritte verbesserte Auflage, herausgegeben von Otto Kade. XII und 640 Seiten gr. 8°. 1893. Geheftet . . . . . netto Mk. 12,—

Vierter Band. (Fragment.) XVI und 487 Seiten gr. 8°. 1881. Geheftet . . . . . netto Mk. 12,—

Fünfter Band. Beispielsammlung zum dritten Bande nach des Verfassers hinterlassenem Notenmaterial zusammengestellt, redigirt und mit zahlreichen Zusätzen und Vermehrungen ausgestattet von Otto Kade. Zweite durchgesehene, nach den neuesten Forschungen ergänzte und berichtigte Auflage. LXVIII und 605 Seiten gr. 8°. 1889. Geheftet . . . . . netto Mk. 15,—

Band I—V elegant gebunden netto Mk. 73,—.

Hieran reiht sich:

Wilh. Langhans' Geschichte der Musik

des 17., 18. und 19. Jahrhunderts
in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von
A. W. Ambros.

Zwei Bände gr. 8°. Geheftet ℳ 20,—. Gebunden ℳ 24,— netto.

Bunte Blätter.

Skizzen und Studien für Freunde der Musik
von
A. W. Ambros.

Zweite, verbesserte Auflage in einem Bande. Herausgegeben von Emil Vogel.
Mit dem Portrait des Verfassers.

8°. Geheftet netto Mk. 3,—. Elegant gebunden netto Mk. 4,—.

Handbuch der Harmonielehre
und Modulation
von
Moritz Brosig.

Vierte Auflage, neu bearbeitet und mit Beiträgen versehen von
Carl Thiel.
Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

In 8° geheftet ℳ 4,— netto. In Halbfranz geb. ℳ 5,— netto.

Brosig's bekanntes Handbuch hat es kaum noch nöthig, belobt und angepriesen zu werden; aus ihm lehren und lernen Tausende. Durch die von Carl Thiel vorgenommene Neubearbeitung und höchst schätzenswerthe Bereicherung des Inhaltes ist die Brauchbarkeit des vorzüglichen Werkes noch wesentlich erhöht worden.

Der Vortrag in der Musik
am Ende des 19. Jahrhunderts
von
Franz Kullak.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und 2 Beilagen.

In gr. 8°. Elegant geheftet Preis ℳ 3,— netto. Gebunden ℳ 4,—

Der Verfasser wendet sich gegen die Art, wie die **Clavier- und Orchesterwerke** unserer grossen Tondichter heutzutage vielfach **aufgeführt** werden, gegen das **hohle Pathos** an Stelle wahrer Gefühlstiefe; gegen das **Verschleppen** und die **langweilige Breite** einerseits, sowie andererseits gegen das ebenso **masslose Abbeizen** der Tempi und **andere** Manieritheiten. Er zeigt, wie sich das entwickelt und in welchen **Grenzen** sich ein **wahrhaft schöner Vortrag** zu bewegen habe.

Digitized by Google

Richard Hofmann.

Grosse ausführliche

Technik des Violinspiels

In progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung.

Abtheilung I, Op. 93. **Einfache Technik.** Heft 1, 2, 3 . . . . . à ℳ 3,— no.
„ II, Op. 94. **Doppelgriff-Technik.** Heft 1, 2, 3 . . . . . à ℳ 3,— no.
„ III, Op. 95. **Flageolet-Technik** . . . . . ℳ 3,— no.

Ferner als Anhang zur „Doppelgriff-Technik“:

Op. 96, Heft I. **36 kleine melodische Doppelgriff-Etuden** . . . ℳ 3,— no.
Op. 96, Heft II. **20 melodische Doppelgriff-Etuden** . . . . . ℳ 3,— no.

Technisches und Melodisches.

Studien in allen Lagen und Tonarten.

Abtheilung I, Op. 107. **50 leichte melodische Studien in der ersten Lage und in allen Tonarten.** Heft 1, 2 à ℳ 2,— no.
(Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93. Heft 1.)

Abtheilung II, Op. 108. **40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten.** Heft 1, 2 à ℳ 2,— no.
(Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93, Heft 2, 3.)

Urtheile berühmter Geiger.

Leopold von Auer. Das vortreffliche Werk von Richard Hofmann „Die Technik des Violinspiels“ bedarf keiner Empfehlung mehr. Es gereicht mir aber zu besonderem Vergnügen, dem Autor meine besondere Verehrung für diese aussergewöhnliche Arbeit hiermit auszudrücken.

Hugo Heermann. Ich finde die ganze Arbeit bewunderungswürdig. In solcher Genauigkeit ist besonders für die so wichtige Flageolet-Technik noch Nichts bisher veröffentlicht. Die ganze Herausgabe bedeutet überhaupt eine sehr werthvolle Beigabe zu jeder Violinschule und wird für die Ausbildung der linken Hand in erster Linie so nutzbringend sein, dass ich mich ordentlich darauf freue, die zweifellos glänzenden Resultate an meinen eigenen Schülern wahrnehmen zu können.

Max Lewinger. Mit grossem Interesse habe ich das Werk studirt und kann nicht umhin, dem Verfasser meine Bewunderung für diese hervorragende Arbeit hierdurch auszudrücken. Meines Wissens existirt kein pädagogisches Werk von gleicher Ausführlichkeit und Gründlichkeit.

Henri Marteau. Dieses Werk setzt die Schwierigkeiten des Violinspiels methodisch auseinander und entspricht allen Ansprüchen der modernen Violintechnik. Das Heft Flageolet-Technik ist ein Meisterstück in Bezug auf Deutlichkeit und gibt selbst einem weniger veranlagten Schüler die Möglichkeit, sich mit dieser besonders interessanten Schwierigkeit des Violinspiels vertraut zu machen. Ich werde dieses Werk mit Vergnügen empfehlen.

Franz Ondříček. Es ist ein äusserst interessantes Werk, durch welches auf leichtfassliche Weise die grösste Technik des Violinspiels erlangt werden kann. Ich wünsche diesem ausgezeichneten Werke den grössten Erfolg.

A. Rosé. Ich halte dieses Werk für Eine der besten und sorgfältigsten Arbeiten, die ich kennen zu lernen Gelegenheit hatte. Es wird mir ein besonderes Vergnügen sein, dieses hervorragend gute Werk zu empfehlen.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

[8.]

Digitized by Google

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [9.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Neuer Verlag von

Julius Hainauer in Breslau.

En Espagne,

Morceaux brillants

pour Piano à 4 ms

par

Antoine Strelezki.

Cah. I. II à ℳ 4,50. [10.]

Auf Wunsch gern zur Ansicht!

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XV. Jahrg. **für 1900.** XV. Jahrg.

Mit **Stahlstich-Portrait** und **Biographie** von **Dr. Oskar Fleischer** — zwei Aufsätze aus der Feder Dr. Hugo Riemann's: **„Die internationale Musikgesellschaft, ihre Ziele und ihre Organisation"** und **„Symmetrie oder Parallelismus"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1898—1899), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

32 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von [11—.] **Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[12—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Preisausschreiben
für ein
Deutsches Flottenlied.

Die unterzeichnete Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig schreibt hierdurch auf Anregung von Mitgliedern der Freien Vereinigung für Flottenvorträge einen **Ehrenpreis** von insgesammt M. 1000, — für Dichtung und Composition eines **Flottenliedes** aus. Dieser Preis wird in zwei Pokalen oder Gerüthen in Form eines silbernen Schiffes bestehen, die an zwei Hauptstätten deutschen Kunstgewerbefleisses hergestellt und zur Ausstellung gebracht werden sollen. Zunächst wird der erste Preis im Werthe von M. 500,— für den **Text** eines Flottenliedes ausgeschrieben. Dieses Lied ist an die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig bis zum 18. Januar 1900 einzusenden. Nach Verkündigung des Preisrichterspruches der Dichter **Felix Dahn, Detlev von Liliencron** und **Julius Lohmeyer** wird am 27. Januar 1900 der zweite Preis im Werthe von M. 500,— für die **Composition** des preisgekrönten Textes, der einzeln oder vereint mit anderen beachtenswerthen Liedertexten veröffentlicht und auch von Breitkopf & Härtel in Leipzig unentgeltlich an die Bewerber für die Composition abgegeben wird, ausgeschrieben, doch steht es den Theilnehmern an diesem zweiten Wettbewerbe frei, auch eine nicht veröffentlichte Composition eines anderen veröffentlichten oder nicht veröffentlichten Textes einzureichen. Die Preisbewerbungen für die Composition sind bis zum 15. März 1900 gleichfalls an Breitkopf & Härtel in Leipzig einzureichen. Preisrichter für die Musik des Flottenliedes sind die Componisten **Eugen d'Albert, Felix Weingartner** und **Franz Wüllner.** Bei beiden Preisbewerbungen sind die Einsendungen der Texte und der Compositionen nur mit einem Kennspruche zu versehen, doch ist ihnen in verschlossenem kleineren Umschlage unter dem gleichen Kennspruche der Name des Verfassers beizufügen. Das Verlagsrecht des preisgekrönten Werkes, Text wie Composition, geht an die Firma Breitkopf & Härtel über. Die Verlagshandlung behält sich vor, die Compositionen sonstiger eingesandten Flottenlieder zu erwerben und, sei es einzeln, sei es in einem Gesammtbande zu veröffentlichen. Der Reingewinn aus dem Preisliede wird von der Verlagshandlung dem deutschen Seemannsheim in Kiautschou überwiesen. [18.]

Leipzig, den 13. Dec. 1899. **Breitkopf & Härtel.**

Durchschlagender Erfolg!

In unserem Verlage erschien: [14.]

Vergissmeinnicht.

Ballade von

Richard Goldberger.

Bei nachstehenden Bühnen im Repertoire, bez. angenommen: **Wien, Berlin, Dresden, Stuttgart, Magdeburg, Bremen, Mannheim, Hannover, Frankfurt a. M., Posen, Königsberg i. Pr., Prag, Zürich etc.**

Clavier-Auszug à 2 ms	M. 4,— no.
Textbuch	M. —,20 no.
Liebeswerben. Salon-Polka und Rêverie à 2 ms	M. 1,—
Die Gänseblümchen. Marsch à 2 ms	M. 1,—
Liebesorakel. Gavotte à 2 ms	M. 1,—
Glocken-Polka à 2 ms	M. 1,—
Das vierblätterige Kleeblatt. Polka française à 2 ms	M. 1,—
Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka à 2 ms	M. 1,—
Schuhplattler. Mit Gesang ad libitum à 2 ms	M. 1,—
Fussspitzen-Polka à 2 ms	M. 1,—
Hochzeits-Galop à 2 ms	M. 1,—
Vergissmeinnicht-Walzer	M. 2,—

Orchester-Ausgaben siehe Sonderverzeichniss.

J. Schuberth & Co. in **Leipzig.**

Jugend-Album

für Clavier 2hdg. von

B. Ottensen.

I. Theil leicht ℳ 1,50. II. Theil mittelschwer ℳ 1,50. Complet in Prachtband ℳ 3,—.

Gegen Einsendung des Betrages franco oder Nachnahme. [15.]

C. Becher, Breslau,

Musikalienhandlung.

Am Kaiser Wilhelm-Denkmal.

[191.]

Für die Monate Januar bis März wird aufs Land unweit Berlin **ein musikalischer Hausgenosse** gesucht, der völlig firm im Clavierspiel und befähigt ist, theoretischen Musikunterricht zu ertheilen. Bevorzugt werden junge Damen mit Sopranstimme. Für gute Leistung wird hohe Renumeration gern gewährt. Angebote beliebe man zu richten an Hrn. von der Osten, Schloss Warnitz in der Neumark. [17.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [18—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,

Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [19.]

Digitized by Google

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Der Klosterschüler von Mildenfurth",

Bühnenspiel in einem Aufzuge.

Text und Musik

von

Carl Kleemann.

Partitur no. ℳ 60,—. Orchesterstimmen no. ℳ 40,—. Chorstimmen no. ℳ 1,50.
Clavierauszug mit Text vom Componisten no. ℳ 8,—. [20.]

Daraus separat:

Vorspiel für Orchester. Partitur no. ℳ 3,—. Stimmen no. ℳ 6,—.
Zwischenspiel für Orchester. Partitur no. ℳ 2,—. Stimmen no. ℳ 5,—.

Mit grossem Beifall aufgenommene Neuaufführungen der Oper in Bremen (3. December) und Weimar (13. December).

Urtheile der Presse:

(Aufführung in Bremen.)

Von dem Componisten Carl Kleemann hat man eigentlich bislang wenig mehr gewusst, als dass er Tschirch's Nachfolger im Amte eines Capellmeisters am kunstsinnigen Hofe zu Gera ist. Um so freudiger war ich erstaunt, als sein erstes Werk die volle That eines ganzen Künstlers kennen zu lernen. Auch er wandelt zwar im Schatten „Tristan's" und „Siegfried's", aber von blinder Nachahmung kann hier keine Rede sein. Kleemann hat sich die Eigenheiten des Wagner-Stils, der nun einmal der Musikstil unserer Zeit ist, selbst so zu eigen gemacht, dass seine Individualität dadurch nicht gefesselt erscheint, sondern vielmehr voll und reich ausströmt. Es geht durch das ganze Werk eine gewinnende Liebenswürdigkeit, der ein eminentes künstlerisches Gestaltungsvermögen zur Seite steht. Vor den Bizarrerien so manches impotenten Wagnerianers bewahrt ihn ein ungemeines feines Gefühl für Wohllaut, für edle Farbengebung und, Gott sei Dank! für breit ausladende, gesunde, herzenswarme Melodik. Wohin man auch in die Partitur blickt, überall bieten sich Reize eigener Art, überall klingt es und singt es, überall spriesst es und blüht es von anziehenden Tongestalten, und wie der Kenner durch die lebensvolle, oft kühne Polyphonie, die glänzende und vornehme Gestaltung der Harmonik und die geistreiche thematische Arbeit angezogen wird, so wird das Ohr des schlichten Hörers gefangen durch die nie überladene oder aufdringliche, stets aber reizvolle und farbensatte und an manchem originalen Züge und ganz reizenden Tonmalereien reiche Orchestration und die oft geradezu schwelgerische Pracht der Melodie, die nicht blos, wie beim späteren Wagner, im Orchester lebt, sondern, wie es als natürlich erscheint, auch den Sängern in den Mund gelegt ist.

(„Bremer Nachrichten" [Carl Seiffert].)

(Aufführung in Weimar.)

Das Werk, welches bereits vor Jahresfrist in Dessau und vor wenigen Tagen auch in Bremen das Licht der Lampen erblickt hat, entspricht zwar den Anforderungen, die wir an die moderne Oper oder an das Musikdrama zu stellen gewohnt sind, besonders nach der Seite der Handlung und der dramatischen Entwickelung nicht ganz, entschädigt dafür aber durch seine textlichen wie musikalischen Vorzüge in hohem Grade. Das vom Componisten selbst verfasste Libretto ist geschickt gearbeitet, von echt poetischer Empfindung, grossem Wohllaut der Verse und Rundung der Ausdrucksform. Die Partitur des „Klosterschülers" enthält zudem viel des Musikalisch-Schönen und Melodisch-Reizvollen, ist so reich an prächtigen lyrischen Stimmungsmomenten und birgt in sich so zahlreiche musikalisch-wirksame Stellen, dass man dem Werke ohne Bedenken einen Platz neben den besten Erzeugnis-sen der modernen Operlitteratur anweisen darf . . . . Während über die Liebesscenen der ersten Hälfte des Bühnenspiels der Componist das reiche Füllhorn seiner lieblichen und anmuthigen Melodik ausgeschüttet hat und in breiten Orchestercantilenen und empfindungsvoller Gesangslyrik schwelgt, schwingt er sich am Schlusse des Werkes, in der Bekehrungs- und Erleuchtungsscene Theobald's, zu tragischer Ausdrucksgrösse und Wahrheit empor. Im Princip Anhänger des Bayreuther Meisters, wandelt Kleemann dennoch seine eigenen Wege und beherrscht die Mittel hierzu in hohem Grade. Was er uns sagt, ist fast immer originell, stets aber edel und vornehm gedacht, interessant in der Ausführung. Schon seine Instrumentation, die sich von allem Unbeladenen frei hält, spiegelt äusserlich dieses seltene künstlerische Eben- und Gleichmaass wieder.

(„Leipziger Zeitung" [Carlo Droste].)

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien: [21.]

14 Etuden für Pianoforte von

Josef Rheinberger.

Ausgewählt aus den Componisten 24 Praeludien in Etudenform Op. 14 und mit Fingersatz versehen von

Pr. 3 M. no. **Willy Rehberg.** Pr. 3 M. no.

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M., Sandhofstr. 17. [22a.]

Marie Woltereck,

— Altistin. — [23a.]

Hannover, Baumstrasse 17.

Verlag von **E. W. Fritzsch,** Leipzig.

Heinrich Gugel,

Zwölf Etuden für Waldhorn,

revidirt, mit einigen Veränderungen versehen und herausgegeben von

Fr. Gumbert. [24.]

ℳ 2,—.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Chr. Sinding,

Neues Violinconcert

(A dur)

mit Orchester,

Op. 45.

Partitur	M. 8,—
Stimmen	M. 14,—
Dublir-Stimmen: VI. I, II, Va., Vc. à	M. 1,50
Bass	M. 1,25
Ausgabe für Violine und Clavier	M. 7,—

Das Concert ist mit grösstem Erfolg von den folgenden Künstlern: **Henri Marteau** in **Berlin, Ossip Schnirlin** in **Lüttich** und **Ludwig Holm** in **Copenhagen** u. **Christiania** gespielt worden.

Erschienen ist: [25.]

Sinding's

berühmtes

Clavier-Quintett

(Emoll), Op. 5,

in der Ausgabe für **Clavier zu vier Händen** von **Otto Singer. M. 10,—.**

Digitized by Google

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[26—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Ein hervorragendes Geschenk für Musiker und Musikfreunde ist das

Musik-Lexikon

von

Dr. Hugo Riemann.

5. Auflage

Preis broch. M. 10,—, in Halbfranz geb. M. 12,—.

Die gesammte Fach-Presse des In- und Auslandes hat sich sehr lobend über das Werk ausgesprochen! So schreibt:

Pester Lloyd No. 252 vom 18. October 1899: Dieser „Kleine musikalische Brockhaus", wie man ihn nennt, überflügelt weitaus alle Bücher ähnlichen Genres. Wie keinem Anderen ist es Riemann gelungen, in verhältnissmässig engem Rahmen einen geradezu erstaunlichen Reichthum alles Wissenswerthen aus sämmtlichen musikalischen Disciplinen zu vereinigen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von [275.]

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Felix Weingartner's Werke

im Verlage von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Op. 20. **König Lear.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Part. no. M. 15,—. 34 Stimmen je M. —,60. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen M. 6,—, für Pianoforte 4händig M. 4,—. Kleiner Concertführer M. 10,—.

Op. 21. **Das Gefilde der Seligen.** Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur no. M. 15,—. 39 Stimmen je no. M. —,60. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Partitur M. 6,—. Kleiner Concertführer M. —,10.

Op. 22. **12 Gedichte** für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung (D.-E.) 2 Hefte je M. 3,—.

Op. 23. **Symphonie** Gdur. Part. no. M. 15,—. 25 Orchesterstimmen je M. —,80. Für Pianoforte zu 4 Händen von O. Singer M. 6,—.

Op 24. **Quartett** Dmoll für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Part. no. 3,—. Stimmen M. 6,—. [28.]

In unserem Verlage erschien soeben:

Der Pfeifertag.

Heitere Oper in drei Aufzügen.

Dichtung von Ferdinand Graf Sporck. [29.]

Musik von

Max Schillings.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text Preis Mark 15,— netto.

(Titelzeichnung von Prof. Emil Doeper d. J.)

Berlin. **Ed. Bote & G. Bock.**

Digitized by Google

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [30y.]

Emma Rückbeil-Hiller,
Königl. Württemb. Kammersängerin,
Sopran.

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [31x.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Felix Berber, [32a.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Schenkendorfstrasse 5, part.

Prof. Carl Prill, **Wien IV, Mayerhofgasse 12.**
Engagementsanträge direct. [33f.]

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 19.
Engagementsanträge direct. [34l.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [35o.]
Hugo Sander, Leipzig.

Ernesto Consolo, Pianist. [36u.]
Lugano, Schweiz.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [37q.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [38l.]

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [39a.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Berlin, Invalidenstr. 51 II. [40b.]

Willy Rehberg,
Genf. [41—.]

Elsa Laube (Sopran),
Concert- und Oratoriensängerin.
Hamburg, Eimsbüttelerstr. 51. [42d.]

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran. [43aa.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Maria Speidel, [44a.]
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [45p.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [46g.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [47a.]
Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21 II.

Capellmeister [48b.]
Arthur Smolian,
Carlsruhe i. Baden, Jollystr. 16.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor),
Schüler **Julius Stockhausen's.** [49w.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Ernst Dressler,
Concert- u. Oratorientenor.
Dresden, Schnorrstr. 22 II. [50a.]

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [51a.]

Th. Wiehmayer,
Pianist.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4. [52x.]

Paul Stoye,
Pianist.
Eisleben, Markt. [53b.]

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [54v.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [55v.]
Leipzig, Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran. [56n.]
Berlin W., Gleditschstrasse 4.
Vertret.: Herm. Wolff, Berlin.

Heinrich Hormann,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III. [57d.]
Concertvertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Richard Hofmann, [58g.]
Lehrer für **Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.**
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [59o.]
München, Kaulbachstr. 51.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [60—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25.*

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [61l.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [62t.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [63—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Geschwister [64m.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Hasel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [65p.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran.
München, Bruderstr. 5. [66a.]

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran). [67m.]
Weimar.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 4. Januar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 2.

Inhalt: Die Kunst in der Schule und im Hause. Von Paul Ehlers. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Carlsruhe. — Berichte aus Görlitz und Nordhausen. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Dr. Max Graf, Deutsche Musik im neunzehnten Jahrhundert, und O. Matthison-Hansen, Orgelcompositionen Op 28, 33 und 34. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Kunst in der Schule und im Hause.

Von **Paul Ehlers.**
(Fortsetzung.)

Die beiden Lehrfächer, die der Kunst angehören, der Zeichen- und der Gesangunterricht, erfahren im Unterrichtsplane der Schulen eine recht stiefmütterliche Behandlung. Sie scheinen in das feste Gebäude des Unterrichtes wie ein Paar halbe Säulen eingefügt, die Nichts zu tragen haben und nur darum da sind, weil Säulen schön aussehen und einem grossen Bane den Zug nach oben, zum Himmel empor, verleihen — wenigstens nach der Meinung einiger Menschen, denen offenbar nicht zum Bewusstsein kommt, dass „angeklebte“ Säulen albern und nutzlos sind. Während alle übrigen Lehrfächer wenigstens etwas Methode und eine leicht erkennbare Verbindung mit dem Leben zeigen, sind diese Stunden augenscheinlich nur ganz zufällig in den Unterricht hineingerathen und ohne eigentlichen Zweck immer mitgeschleppt worden. Ich weiss wohl, dass es Ausnahmen von dieser Regel gibt; aber sie sind so vereinzelt, und ihre Ergebnisse sind im Vergleich zu der grossen Zahl Schüler so verschwindend klein, dass sie kaum in Betracht kommen. Diese Verkümmerung des Kunstunterrichtes an den Schulen ist etwas allgemein Bekanntes; ich habe auch durchaus nicht die Präsumption, der Welt einen Ausblick auf ganz neue, ungeahnte Dinge zu bieten, sondern will einzig und allein die Aufmerksamkeit, die gar zu gern einschläft, wieder auf diesen Punct lenken. Steter Tropfen höhlt den Stein! Vielleicht bewährt sich diesmal das Sprichwort im Dienste des Optimismus; vielleicht darf man eine gründliche Aenderung erhoffen, wenn alle Einsichtsvollen immer von Neuem ihr ceterum censeo in diese Welt der Gleichgiltigen und Selbstzufriedenen hineinrufen. Gleichgiltigkeit und Selbstzufriedenheit sind die schlimmsten Feinde des Fortschritts; sie sind wie ein stillstehendes Gewässer, das schlammig und faulig wird und die Luft verpestet.

Zeichnen und Singen gehören der freien Kunst an, und die Kurzsichtigen möchten ihnen, besonders dem Gesangunterricht, gern jeden Nutzen für das „praktische“ Leben absprechen, sie mindestens als überflüssig für die Schule hinstellen. Das Nützlichkeitsprincip, der Materialismus im Staate und in der Gesellschaft, beherrscht immer mehr auch die Schule. Aus der Angst ums tägliche Brod geboren, schlägt der Materialismus die Menschen mit Blindheit gegen die fernere Zeit, ja! in gewissem Sinne gegen die Ewigkeit. Wie der einzelne Mensch oft um eines Augenblickserfolges willen, zu ungeduldig, auf das Reifen der Frucht zu warten, sein Lebensglück opfert, so sehen wir ganze Gesellschaften und Staaten durch misstrauische Sorge die Arbeit langer Zeiten selbst zerstören und sich selbst um den Lohn ihres Ringens bringen. Die starke Betonung und immer grössere Bevorzugung der Realerziehung gegenüber der humanistischen Bildung, wie wir sie jetzt in Deutschland erleben, müssten uns erschrecken, wenn wir nicht in dem idealistischen Zuge des deutschen Volkscharakters ein Correctiv hätten, dass doch im rechten Augenblick heilend eingreifen wird. Freilich, eine bodenlose Schwärmerei und Schöngeisterei können uns nicht glücklich machen. Idealismus und Realismus gehören zusammen wie Körper

Digitized by Google

und Seele; sie können auf Erden einander nicht entrathen. Keine Zucht des Geistes, möge sie nun directen Profit bieten und ihre Berechtigung in Mark und Pfennigen beweisen oder nicht, ist aber eine gänzlich verlorne Kraftanstrengung. Carl Hillebrand hat in einem geistreichen Aufsatze über die humanistische Bildung auf den unendlich grossen indirecten Nutzen hingewiesen, den das Studium der todten Sprachen und der Mathematik für die Logik und den Verstand bietet. Der Mensch ist gern geneigt, Etwas, das ihm anerzogen ist, als einen Beständtheil seiner Natur zu betrachten; daher finden wir auch soviele humanistisch gebildete Menschen unter den eifrigsten Verfechtern der reinen Realerziehung. Sie setzen ihre durch die Uebung entwickelte Logik und Denkfähigkeit in dem gleichen Maasse als selbstverständlich bei allen Menschen voraus. Die Aufgabe der Schule ist weniger, im Schüler eine Masse Wissensstoff anzuhäufen, als seinen Geist beweglich zu erhalten und zu befähigen, Eindrücke sofort fest aufzufassen und sich, wenn es sein muss, in jede Sache hineinzudenken. Wessen Geist richtig geleitet wird, der wird sich im Leben leicht begreifend zurechtfinden, selbst wenn er keine praktische Erziehung im Sinne unserer Realschulschwärmer genossen hat. Ist es doch keine Seltenheit in den beiden bedeutendsten Handelsstädten Deutschlands, Hamburg und Bremen, dass die Söhne reicher Kaufherren nach der Absolvirung des Gymnasiums die Universität beziehen, später in das Geschäft des Vaters eintreten und recht tüchtige Verweser und Mehrer des überkommenen Vermögens werden. Und wo wäre ein nüchtern und real denkender Verstand, wo ein kalt abwägender, die Gelegenheit ohne sentimentale Rücksichten blitzschnell erfassender Geist nöthiger, als im Kaufmanns-Berufe?

Ohne mich in eine Polemik gegen die Realerziehung stürzen zu wollen, möchte ich mit dem Vorhergehenden nur meiner Ueberzeugung Ausdruck geben: man darf den Unterrichtsstoff nicht nur nach dem materiellen Nutzen beurtheilen, man muss der Kunst mehr, als bisher, in der Schule eine künstlerische Pflegestätte bereiten, da sie dem Verstande und dem Gemüthe einen unmessbaren Gewinn bietet. Dieser Gewinn, der natürlich zunächst dem Auge und dem Ohre zugute kommt, breitet seinen Segen über alle Disciplinen aus. Und, was noch wichtiger ist, eine künstlerische Erziehung bewahrt unserem Volke seinen Idealismus, dieses hohe Gut, das gegenwärtig in so grosser Gefahr steht, geraubt und vernichtet zu werden.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Das Gedächtniss Carl v. Dittersdorf's feierte die königl. Capelle an ihrem 3. Symphonie-Abend am 6. November durch die Aufführung seiner Symphonie in Ddur „Der Sturz des Phaëton". Gleichwie jene im 2. Nikisch-Concert vorgeführte Symphonie in Cdur ist auch diese ohne tiefere musikalische Bedeutung, bietet aber als erster Versuch zur Einführung der Programmmusik ungleich mehr Interesse. Titel und Mottos der einzelnen Sätze der Symphonie knüpfen an die bekannte Erzählung aus Ovid's „Metamorphosen" an. Eine engere Beziehung zwischen Dichtung und Musik lässt jedoch nur das Finale erkennen. Hier sind die Fahrt und der durch den Strahl des Zeus (ein gebrochener Dreiklang in den 1. Violinen mit abschliessendem Paukenschlag) erfolgte todtbringende Sturz Phaëton's tonmalerisch nicht ungeschickt geschildert, wohingegen die Musik der übrigen Sätze durch Nichts auf den dichterischen Vorwurf hinweist, weder im ersten Satz in uns die Vorstellung von der „königlich auf Säulen ragenden Burg des Sonnenbeherrschers" zu erwecken vermag, noch im Andante und Menuett auf Phaëton's Bitte und glühende Begierde „den Sonnenwagen zu lenken" schliessen lässt. Rein als Musikstücke betrachtet, sind die beiden Mittelsätze übrigens die besten Abschnitte des Werkes, namentlich das Menuett ist recht hübsch und melodisch nicht ohne Reiz. Der Symphonie folgten in technisch unübertrefflicher, überaus schwungvoller Ausführung zwei Werke von H. Berlioz, die Ouvertüren zu „Benvenuto Cellini" und „Carnaval romain", die in ihrer glanzvollen, farbenprächtigen orchestralen Gewandung hinter dem schlichten Dittersdorf'schen Werk um so mächtiger wirkten und wahre Beifallsstürme entfesselten. Eingeleitet wurde das Programm des Abends mit Gluck's Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" mit dem Schluss von R. Wagner, und den Beschluss desselben bildete Mendelssohn's frische und klangschöne Adur-Symphonie.

Der Stern'sche Gesangverein brachte in seinem ersten diesswinterlichen Vereinsconcert Schumann's „Scenen aus Goethe's Faust" zur Aufführung. Es ist nicht zu leugnen, die drei Theile des Werkes stehen inhaltlich nicht auf gleicher künstlerischer Höhe, vermögen auch nicht in gleichem Maasse zu fesseln, ja es will mir sogar scheinen, als ob schon Manches darin veraltet sei; doch birgt dasselbe andererseits so viele geniale Züge und enthält noch so Viel des Interessanten, dass wir uns dem Verein und seinem verdienstvollen Leiter, Hrn. Prof. Gernsheim, gegenüber für die erneute Wiederaufnahme des Werkes zu Dank verpflichtet fühlen, zumal die Aufführung im Grossen und Ganzen als eine wohlgelungene gerühmt werden kann. Der Chor erfreute in der Bewältigung seiner wenig dankbaren Aufgabe durch edle Klangfülle, grosse Sicherheit und lebendigen Vortrag, der Instrumentalpart war bei unseren Philharmonikern sehr gut aufgehoben, und auch die Solisten waren zum Theil sehr gut (Frau Herzog und Hr. Paul Haase) und zum Theil befriedigend (Frl. Alexander und HH. Alb. Jungblut und V. Porth). Hr. Prof. Gernsheim leitete das Ganze mit der an ihm gewohnten Umsicht und musikalischen Feinfühligkeit.

Wenig erfreuliche künstlerische Resultate ergab das von Hrn. Asger Hamerik unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Tilly Koenen, des Otto Schmidt'schen Frauenchors und des Philharmonischen Orchesters am 20. Nov. in der Philharmonie veranstaltete Symphonieconcert, in dem eine Anzahl Compositionen des Concertgebers zur Aufführung gelangten. Den biographischen Notizen auf der Rückseite des Concertprogramms war zu entnehmen, dass Hr. Hamerik in jüngeren Jahren ein Schüler von Berlioz gewesen ist und somit auf musikalischem Gebiete doch wohl dem Fortschritt geneigt haben dürfte. Des Componisten 27jähriger Aufenthalt in Amerika muss nun wohl sein musikalisches Empfinden, Dichten und Trachten stark beeinträchtigt haben, denn von einem Fortschrittler liessen die vorgeführten Compositionen, eine Symphonie tragique in Cmoll, ein Orchestersatz „Deus Pater" aus der „Christlichen Trilogie" Op. 31, Offertorium aus dem Requiem Op. 34 für eine Altstimme mit Orchester, „Erntereigen" für Frauenchor mit Orchester u. s. w. Nichts verspüren. Das gedankliche Material, dessen Ausgestaltung, die Harmonik, Instrumentation, der musikalische Ausdruck, mit Einem Wort, der ganze musikalische Zuschnitt, Alles ist ohne rechte Physiognomie, verräth kaum Einen Zug von Selbstständigkeit und Eigenart, noch von modernem Empfinden. Zudem berührte auch der in fast allen Stücken zu Tage tretende Mangel an Geschlossenheit in der formalen Gestaltung — Einige waren endlos — recht unangenehm, bei dem wenig bedeutenden musikalischen Gehalt derselben doppelt unangenehm. Als die besten und annehmbarsten Stücke und Sätze sind aus den vorgenannten Compositionen hervorzuheben das Andante aus der Symphonie tragique, der Anfang des Orchestersatzes „Deus Pater", das von Frl. Koenen mit bestem Gelingen vorgetragene stimmungsvolle Offertorium, sowie auch der klanglich nicht uninteressante „Erntereigen".

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Carlsruhe, December 1899.

Sehr geehrter Hr. Fritzsch!

Am Sonntag den 17. dieses Monats — just drei Wochen nach der Schweriner Première des Werkes — ist die heitere Oper „Der Pfeifertag" von Max Schillings nun auch an der Carlsruher Hofbühne zur Aufführung gelangt. Wie ich Ihnen in Kürze schon mittheilte, sind die allen drei Aufzügen die darstellenden Künstler — und mit diesen nach dem zweiten und dritten Aufzuge auch der Componist des Werkes — mehrfach hervorgerufen worden, sodass man den Eindruck eines Theatererfolges hatte gewinnen können. Erwägt man aber, dass die Handlung des neuen Bühnenspieles infolge schwerwiegender Mängel, welche der Dichtung des Grafen Sporck anhaften, vom grössten Theile des Publicums gar nicht verstanden worden sein kann, dass selbst das vom Librettisten vorzüglich getroffene Milieu der Bühnenvorgänge mit den Bräuchen und Gepflogenheiten der Spielmannszunft einem lebhaften Bedürfniss nach culturgeschichtlichen Anregungen wohl kaum begegnet sein dürfte, und dass schliesslich die Schillings'sche Musik mit all ihrer hochbedeutenden und vornehmen Eigenart und mit ihrem vielfachen Hinausstreben über die Gedankenwelt der Dichtung einem sofortigen Erfasstwerden durch Laienohren geradezu widerstrebt, so wird man den ziemlich lärmenden Theatererfolg mehr als eine aus Dankbarkeit gegen die Ausführenden, Neugier nach dem anwesenden Tondichter und etwas Geschicdthuerei hervorgegangene Gutwilligkeit des verehrlichen Publicums, denn als das Resultat einer ernsthaften verständnissvollen Würdigung der neuen Kunstthat anzusehen und demselben sonach keine allzugrosse Bedeutung beizumessen haben. Beweiskräftiger für den thatsächlichen Erfolg der zweiten Bühnenarbeit von Schillings wirkt dagegen die Thatsache, dass, wie schon die Première in Schwerin, so nun auch die Carlsruher Erstaufführung des „Pfeifertages" eine grosse Anzahl von Fachleuten und berufenen Beurtheilern zu rückhaltlosesten Anerkenntniss der von Schillings auch in diesem neuen Werke wieder documentirten grossen und originalen eigenartigen Erfindungskraft und seines gegenüber der „Ingwelde" um Wesentliches gereifter erscheinenden Gestaltungsvermögens hat nöthigen können.

Den vielen Lesern Ihres Blattes wird es noch erinnerlich sein, wie ich als Einer der Ersten mit freudiger Ueberraschung und unter überzeugtester Aussprache der kühnsten Hoffnungen und Erwartungen auf das Erscheinen der durchaus eigenartigen Künstler-Individualität Max Schillings' hingewiesen hatte. Als die in ihrem geistigen Wesen durch Felix Mottl repräsentirte Carlsruher Hofoper im November 1894 mit der allerersten Vorführung der „Ingwelde" den Tondichter Schillings zum ersten Mal vor die Kunstöffentlichkeit gebracht hatte, da habe ich an dieser Stelle (in No. 48 des „Musikalischen Wochenblattes" vom Jahre 1894) über dieses wundersam-ergreifende Erlebniss berichten dürfen, und auch von der zwei Jahre später stattgehabten „Ingwelde"-Aufführung zu Wiesbaden habe ich den Lesern des „Mus. Wchbl." (in No. 46 vom Jahre 1896) freudige Kunde geben können. Die Nummer 26 des laufenden Jahrganges wird Ihren Lesern aber auch schon einen kleinen Vorgeschmack des „Pfeifertages" gebracht haben, da in dem dort zum Abdruck gelangten Bruchtheile meines vorjährigen Carlsruher Musikbriefes eingehend auf eine hierorts stattgehabte allererste Concertaufführung des den dritten Aufzug der neuen Oper einleitenden gewaltig-schönen Orchestervorspieles „Von Spielmanns Leid und Lust" hingewiesen worden war. Wenn ich am Schlusse jener Besprechung der Ueberzeugung Ausdruck verliehen hatte, dass „die Wiedergabe dieser neuesten Arbeit von Schillings die nach der „Ingwelde" allerdings intensiv erscheinende Frage: ob Schillings ein bedeutendes und wirklich eigenartiges Talent zuzusprechen sei? neuerdings und meinem Dafürhalten nach in durchaus bejahendem Sinne beantwortet habe", so frene ich mich nach dreimaligem Anhören der ganzen Oper „Der Pfeifertag" meine dem einzigen grösseren Instrumentalsatze des Werkes gezollte Werthschätzung nun auch auf die ganze Composition ausdehnen zu können. Wohl ermangelt die Musik zum „Pfeifertage" — wie das allerdings zum Theil der so gänzlich andersartige dramatische Vorwurf bedingt haben mag — jener holden Langathmigkeit, die vielen Melodien- und Themenverwebungen der „Ingwelde" eigen ist; aber die vorzüglich instrumentirte und besonders die Holzbläser reich und eigenartig verwendende neuere Partitur weist gegenüber der „Ingwelde"-Composition insofern einen ganz bedeutenden Fortschritt im tonsetzerischen Können des jungen Tondichters auf, als die Fülle der gegensätzlichsten und auch hier zumeist durchaus originellen und ausdrucksicheren Gedanken hier zu weit prägnanterer und klarerer Fassung und Verarbeitung gelangt. Auch gliedert sich die Composition des „Pfeifertages" häufiger, als das in der „unendlichen" „Ingwelde"-Musik der Fall ist, zu in sich abgeschlossen wirkenden Tonsätzen, sodass trotz des festen Gefüges der ganzen Partitur viele leidund beifallenswerte Einzelgesänge und einige grössere vocale Ensemblesätzchen gar wohl losgelöst vom Uebrigen gedacht werden können. An diesen mehrfach geradezu edel-volksthümlich anmuthenden geschlosseneren Tonsätzen, sowie an dem mit grosser Begeisterung aufgenommenen Orchestersatze „Von Spielmanns Leid und Lust" blieb denn auch zunächst das Interesse des Publicums haften, während der grosse Reichthum an vorzüglich charakterisirenden und ironisirenden Details der Composition selbst vom Musikverständigen, geschweige denn vom Publicum beim ersten Erhören kaum annähernd überblickt werden konnte. Dass das wirklich Neue in der Kunst überhaupt und speciell in der Musik zu jeder Zeit in erster Linie befremdend gewirkt hat, ist eine Erfahrungs-Thatsache, die uns die Kunstgeschichte in unzähligen Beispielen lehrt, und dieses Befremdetsein machte sich auch gegenüber der Musik zum „Pfeifertag" geltend, die in erfreulichster Weise durchaus Neues und bislang Unerhörtes zu vermelden weiss. Neu in ihrer Lohnen und zugleich ausserordentlicher Sprachbetonung hervorgegangenen Melodik, neu in vielen harmonischen Fortschreitungen und Rückungen, vielfach neu in ihren Klangfarbencombinationen gibt Schillings' Tonsprache doch gleichsam ein Resumé der in den letzten vierzig Jahren stattgehabten Weiterentwickelung der Musik, indem sie nicht nur auf Wagner anknüpfend, sondern auch auf Richard Strauss und Edvard Grieg und mit der knorrigen Stämmigkeit und leidvollen Herbheit einzelner Themenbildungen sogar auf Brahms hinüberzudeuten scheint. Als Tondichter und als Tonsetzer ist Schillings gleich berufen gewesen, im scheidenden, und für die Ausgestaltung der Musik so entscheidend gewesenen Jahrhunderte das letzte Wort zu sprechen, und wie ich ihm dieses Vorrecht zugestehen zu müssen glaube, weil er wirklich Neues zu sagen und dieses in überzeugender Weise auszusprechen weiss, so hoffe ich nun nach dem Erlebniss des „Pfeifertages" mehr denn je, dass Schillings als „Neuer" und mit neuen Thaten auch das neue Jahrhundert von der Bühne her in würdigster Weise einleiten werde. Zu solcher neuen That möge ihm aber die Gewinnung eines in jeder Hinsicht wirklich guten, in jeder Bühnengestalt und in jeden Handlungsmomente wirklich erschauten Buches beschieden sein; denn nur „der aus eigenem Fleisse zu Wort und Reimen, die er erfand, aus Tönen auch fügt ein neue Weise, der wird als Meister-Sänger erkannt".

Dieses Citat bringt mich auf die Mängel zu sprechen, die der heiteren Oper „Der Pfeifertag" leider — leider anhaften und die Bühnenwirksamkeit des Werkes ganz wesentlich beeinträchtigen. Die Dichtung des Grafen Ferdinand Sporck, der eine durchaus fesselnde Zeichnung des culturgeschichtlich bedeutungsvollen Handwerks-Unterwesens und eine stimmeinheziehung vieler sehr wirksamen Bühnenmomente nachgerühmt werden kann, krankt in der eigentlichen Handlung an einer Häufung von den Theaterbesucher unverständlich bleibenden Voraussetzungen, an mancherlei Plattheiten der Diction und an dem Grundübel, dass eine allerdings nicht ohne Nöthigung und nicht ohne Humor unternommene betrügerische Handlung, das Sichtodtstellen des Spielmannes Velten Stacher, als eine berechtigte Bethätigung der Spielmannskunst angesehen werden soll. Stacher gewinnt sich dadurch, dass er sich auf die Todtenbahre legt, alle Ehren des Nachruhmes und sein geliebtes Mädchen, während seinem Nebenbuhler infolge der gläubig gelungenen Pfeiferliss die Verzeihung des Vaters und die Vereinigung mit dem Bräutchen zu Theil wird. Die thatsächliche Handlung erscheint somit nicht eigentlich als ein Sieg der Spielmannskunst, sondern mehr als eine „Heraufkunft des Schauspielers in der Musik", wie Nietzsche sich einstmals ausgedrückt hat. Neben den eigentlichen Motiven, welche die beiden Spielleute und deren Bräute zur Veranstaltung der ganzen Komödie veranlassen, handelt es sich für Velten Stacher und für den Spielmann Ruhmland aber auch um die Aufhebung des den Spielleuten auferlegten und dieselben als freie Künstler entwürdigenden Zolles, um die Hochschätzung des nationalen Schaffens und um die Anerkennniss der Spielleute als freier und adliger Vertreter der idealen Volksgüter. Und diese in der Dichtung nur in zweiter Linie zur Geltung gebrachte Idee scheint Schillings fast ausschliesslich zur Grundlage

Digitized by Google

des Sporck'schen Buches angereizt zu haben, wodurch denn ein auffälliger Widerspruch zwischen der Handlung auf der Bühne und der ein hohes Lied von Spielmanns Lust und Leid singenden Musik entstanden ist. Schillings sagt fast mehr, als das schwache Buch es vertragen kann, und er thut das ganz besonders im zweiten Aufzuge, wo das Pfeifergericht der kleinen Rappoltsweiler Innung ihm zu einem Hochgerichte über die Würde und Hoheit der Kunst und der Künstler überhaupt zu werden scheint. Auch im dritten Aufzuge geht Schillings weit über die eigentliche Handlung hinaus, indem er hier gleichsam eine am Ende des neunzehnten Jahrhunderts sehr wohlangebrachte Ironisirung des weitverbreiteten Brauches: ungewöhnliche Geister bei Lebzeiten zu befehden und ihnen Lorbeeren und Nachruhm am Grabe zu spenden, aufgefasst zu haben scheint. Die Musik parodirt und travestirt hier in wahrhaft genialer Weise, und die Trauermusik, mit der die von ihrem Ehren-Jockel geführte Pfeiferzunft den Schlosshof betritt, und die verlogene Trauerrede eben dieses Ehren-Jockel sind eminente Meisterstücke einer ironisirenden Behandlung der Musik, wie ein solches allerdings auch schon der zweite Aufzug in Jockel's prächtiger Ansprache vor dem Pfeifergerichte enthält.

Die vorzügliche Aufführung, die dem schwierigen Werke hier unter Felix Mottl's begeisterter Leitung mit Frau Mottl (Herzland), Frl. Noë (Alheit) und den HH. Gerhäuser (Velten Stacher), Bussard (Jockel), Pokorny (Ruhmland), Plank (Rappoltstein) und Keller (Surgant) als zumeist vortrefflichen Vertretern der Hauptpartien und unter ruhmeswürdigstem Eingreifen des Hoforchesters und der Chöre zu Theil geworden ist, hat mich erkennen lassen, dass die Kraft der Schillings'schen Tonsprache, sowie andererseits die Eindruckslebhaftigkeit einer guten Vorstellung gross genug ist, um für die handelnden Personen einiges Interesse wecken zu können und speciell die beiden Pfeifer Ruhmland und Velten dem aufmerksamen Hörer als Das vorzuspiegeln, wofür der Tondichter sie angesehen hat: als die Träger und Verfechter der grossen Idee von der Freiheit und dem Adel der Kunst und der Künstler.

Wird auch der „Pfeifertag" zufolge der Dichtungsmängel und des erwähnten Widerspruches zwischen Dichtung und Composition nicht allenthalben die Geltung erlangen können, die ihm seiner Musik nach zukäme, so wird gerade der „Pfeifertag" nun das vollste Interesse aller ernstlich gesinnten Kunstfreunde dem jungen Meister zuwenden, der trotz eines Missgriffes im Texte sich mit seiner Composition als das reichste und eigenartigste Musiktalent unserer Tage hat erweisen können. Arthur Smolian.

Berichte.

Görlitz, 17. December. Eine Jubiläumsaufführung der „Schöpfung" von J. Haydn veranstaltete zur 100jährigen Erinnerungsfeier hierselbst am 22. November im grossen Saale des evangelischen Vereinshauses der Görlitzer Chorgesangverein unter Leitung seines Dirigenten Hrn. Hellwig. Unter seiner bewährten Führung vereinigten sich in diesem Concert, das einen glanzvollen Verlauf nahm, gegen 190 Mitwirkende: ein gemischter Chor von ca. 140 Stimmen, das gesammte Stadtorchester in Stärke von 45 Mann und ein Kleeblatt von auserlesenen Solokräften. Von Letzteren verdient zunächst die Concertsängerin Frau Martha Günther aus Plauen i. V., welcher die Partien des Gabriel und der Eva anvertraut waren, rühmlichste Hervorhebung. Ihre Vortragsweise ist correct und gediegen, verständnissinnig und seelenvoll, die Stimme von frischem, anmuthigem Klange, sehr gut ausgebildet und ausgeglichen und von beträchtlichem Umfange; das hohe C in ihrer ersten Arie brachte sie mühelos und goldrein. Die perlenden Coloraturen, die abgerundeten Triller und die schönen Crescendi und Decrescenti trugen ihr wiederholt, namentlich nach der Arie „Auf starkem Fittige", reichsten Beifall ein. Ausgezeichnete Partner hatte sie in den HH. Concertsängern Emil Pinks aus Leipzig (Tenor: Uriel) und Alexander Heinemann aus Berlin (Bass: Raphael und Adam). Beide verfügen über gesundes, kräftiges Organ und edlen, vornehmen Ausdruck; Beide waren offenbar auch ganz vortrefflich disponirt, sodass sie wie in ihren Solonummern, so auch in den Duetten, Terzetten und in den Ensembles mit Chor Vorzügliches leisteten. Vom Chor ist ebenfalls nur Lobenswerthes zu berichten, und auch das Orchester, dem bei dem ganzen Werke bekanntlich eine ebenso umfangreiche, wie dankbare Aufgabe zugewiesen ist, löste dieselbe mit rühmlicher Bravour. So konnte denn der Dirigent, der die Einstudirung mit feinem Verständniss und unermüdlichem Fleisse betrieben hatte und den Taktstock mit Sicherheit und Energie führte, für sich und seine Schaaren einen vollen Erfolg verzeichnen und mit gerechter Befriedigung die stürmischen Beifallsbezeugungen des Publicums, das den Saal bis ins letzte Eckchen gefüllt hatte, entgegennehmen. A. D.

Nordhausen. Sein 25jähriges Bestehen feierte am 8. December der hiesige Früh'sche Gesangverein. Die ausserordentlich lebhafte Theilnahme der hiesigen musikliebenden Kreise an der Feier bekundete, welcher grossen, allgemeinen Sympathie sich der Verein in der Bürgerschaft zu erfreuen hat und wie sehr seine Bestrebungen und Leistungen geschätzt und gewürdigt werden. Als Pfleger der classischen Vocalmusik hatte der Verein an diesem festlichen Tage als Jubiläumsstück Haydn's Oratorium „Die Schöpfung" gewählt, das ja in diesem Jahre selbst ein Jubiläum begeht: die Säcularfeier seiner ersten Aufführung, die am 19. März 1799 in Wien stattfand. Der Dirigent des Vereins, Dr. Nowak, schwang den Taktstock mit Sicherheit und Energie und war für Solisten, Chor und Orchester ein zuverlässiger Führer, sodass das unsterbliche Werk durch ihn eine durchaus würdige Interpretation erfuhr. Als Solisten wirkten mit Frau Nowak, Hr. Hofopernsänger Gmür aus Weimar und Hr. Kammersänger Litzinger aus Düsseldorf. Für Frau Nowak sind die Partien des Gabriel und der Eva wie auf den Leib geschrieben, wenn dieser vulgäre Ausdruck hier gestattet ist; mit warmem, ausdrucksvollem Ton und einer entzückenden Anmuth des Vortrags wusste sie wieder Herzen und Ohren der Zuhörer zu gewinnen. Reinheit in der Intonation, Deutlichkeit bei der Textaussprache und Sauberkeit in der Ausführung der besondere bei Haydn zahlreichen Verzierungen, Eigenschaften, die sich zwar beim Gesange von selbst verstehen, aber bekanntlich durchaus nicht immer vorhanden sind, wollen wir bei Frau Nowak noch besonders anmerken. In Hrn. Gmür lernten wir einen hervorragenden Bassisten kennen, der durch seine glänzenden, aller Nuancirungen fähigen Stimmmittel die Partien des Rafael und des Adam in vollendeter Weise beherrschte. Die markige Charakterisirung und dramatische Verve liessen den geübten Bühnensänger erkennen. Auch Hr. Litzinger, in dessen Händen die Tenorpartie des Uriel lag, führte seine Rolle mit Glück durch. Seine Stimme ist ausserordentlich wohlklingend und sympathisch, wenn auch stellenweise eine grössere Fülle eine noch bessere Wirkung erzielt hätte. Alles in Allem genommen, ist er aber ein Tenorist von hervorragender Bedeutung. Auch das Orchester that seine volle Schuldigkeit. Und so war die Aufführung in allen Theilen eine sehr gelungene Festfeier und bot die Gewähr für weitere Erfolge auf dem Gebiete der Kunst und für weitere Jubiläen in dem kommenden Jahrhundert! Heine.

Concertumschau.

Annaberg. 4. Museumsconc. (Reichardt): 2. Symph. v. Schumann, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Intermezzo a. der Oper „Im Brunnen" v. W. Blodek, „Sylphentanz" v. Berlioz, Andantino a. dem Conc. f. Harfe u. Fl. v. Mozart (Frau Giessel-Stahl a. Bayreuth u. ?), Solovorträge der Frau Giessel-Stahl (Ballade v. Hasselmans, „An der Quelle" v. E. Stahl u. „Ave im Kloster" m. Streichorch. v. W. Kienzl).

Barmen. 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt (Streicher) unt. Mitwirk. des Frl. Tholfus a. Cöln (Clav.): Hmoll-Streichquart. v. J. M. Weber, „Novelletten" f. do. v. Glazounow, Bdur-Clav.-Violinson. v. H. Huber.

Basel. 4. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): Gmoll-Symph. v. Mozart, Adagio a. der Bdur-Symph. v. A. Bruckner, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Ffrangcon-Davies („Der Tod, das ist die kühle Nacht" von Brahms etc.). — Am 7. Dec. Aufführ. von F. Hegar's „Manasse" durch den Gesangver. (Dr. Huber) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. der HH. Pinks a. Leipzig, Strakosch a. Wiesbaden u. Vortisch v. hier.

Brünn. 3. Ordentl. Conc. des Musikver. (Ochs): 3. Symph. v. Beethoven, „Les Préludes" v. Liszt, „Ein Neujahrsgesang" f. gem. Chor, Soli (Frl. Stoček u. Hr. Bayer) u. Orgel von P. Kuczynski, Schicksalslied f. gem. Chor und Orchester v. J. Brahms. (Die dortigen Zeitungen sind einstimmig in der höchsten Befriedigung über das Debut

Digitized by Google

des neuen Dirigenten des Musikvereins. So schreibt u. A. die „Br. Morgenpost“: „Gestern hat es sich vollzogen, woran unser Concertpublicum lange nicht glauben wollte: An die Stelle des langjährigen verdienstvollen und hier so unendlich beliebten Leiters des Musikvereins Hrn. Director Kitzler ist, nachdem dieser sich endgiltig von seiner Stelle zurückzog, ein neuer Mann getreten. Mit begreiflichem Interesse sah man diesem Ereignisse in unserem Kunstleben entgegen. Hängt ja von dem neuen Dirigenten des Musikvereins ein grosses, wenn nicht das grösste Stück der Pflege gediegenster Musik in unserer Stadt ab. Nun, der erste Schritt, welchen der neue Mann hier that, ist glücklich ausgefallen; glücklich im Sinne des Erfolges, glücklich im Sinne der Erwartens, das wahrlich kein geringes war im Hinblick auf den Abgang eines Künstlers, wie Kitzler Einer ist, und der denn doch nicht so leicht zu ersetzen ist. Hr. Musikdirector Traugott Ochs, der uns erstmals gegenüberstrat, erwies sich als würdiger Nachfolger des seitherigen Leiters unseres vornehmsten Musikinstitus. Dies bewies zunächst das feinsinnig zusammengestellte Programm, das zeigte Hr. Ochs durch die ganze Art seiner Leitung des Concertes, durch die Interpretation der aufgeführten Werke, durch Umsicht und absolute Sicherheit, mit der er den complicirten Apparat eines grossen Chors und Orchesters beherrscht, unabhängig von der Partitur, die nur hie und da flüchtig sein Blick streift, hat er alle Mitwirkenden fortwährend im Auge, unfehlbar dentet er jeden Einsatz an, seine Directionsart ist schwungvoll und doch ohne jede Affection und Effecthascherei, mit einfachen, aber scharfen Accentuirungen holt er sich sicher seine dynamischen Abtönungen heraus.“

Chemnitz. Conc. des Musikver. (Meyerhoff) unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Frankfurt a. M., des Frl. Branitsch a. Wien u. der HH. Hofmüller u. Nebnschka a. Dresden am 22. Nov.: Kirchenoratorium „Selig aus Gnade“ von A. Becker, Cantate „Nun ist das Heil“ v. S. Bach.

Crefeld. 2. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft (Müller-Reuter) m. Edg. Tinel's Musikdrama „Godoleva“ unt. solist. Mitwirk. der Frauen Rüsche a. Cöln u. Kayser a. Düsseldorf, des Frl. Fremstadt a. München u. der HH. Hess a. Berlin, Buttner a. Coburg u. Metzmacher a. Cöln.

Darmstadt. 1. Conc. des Musicar.-Ver. (Senff): Chöre mit Clav. v. R. Wagner („Am Grabe C. M. v. Weber's“), Cornelius („Der alte Soldat“) u. R. Speidel („Frau Minne“) u. a cap. v. R. Becker („Der Choral von Lenthen“), C. H. Döring („In Frühlingsnächten“) u. Edw. Schultz („Der Reiter und sein Lieb“), Solovorträge der HH. Buiss a. Berlin (Ges., „Was ist Liebe“ v. D. Ganzec.) u. Voss v. ebendaher (Clav., Chromat. Phant. u. Fuge v. S. Bach, Romanze v. H. Spangenberg, Rhaps. [welche?] v. Liszt etc.).

Düsseldorf. 2. Conc. des Gesangver. (Steinhauer) unter solist. Mitwirk. des Frl. Geyer a. Berlin u. der HH. Hintzelmann v. ebendaher u. Schütz a. Leipzig: „Die Jungfrau von Orleans“ f. Soli, Chor u. Orch. v. C. Ad. Lorenz. Die Novität hat sich dank einer meist trefflichen Ausführung viele Freunde erworben.)

Erlangen. Lieder- u. Balladenabend des Hrn. E. Gura a. München am 21. Nov. m. Compositionen v. C. Loewe, Schubert, Schumann, R. Strauss („Traum durch die Dämmerung“) u. H. Sommer („Der Kühne“).

Frankfurt a. M. 1. Kirchenconc. des Evangel. Ver. f. Kirchenges. (Parlow): Cant. „Ein feste Burg“ von S. Bach (Solisten: Frls. Weicker u. Blyenburg u. HH. Junghlut und Lembcke), Chöre v. N. v. Wilm („Ave verum corpus“) und E. Grell („Herr, wohin sollen wir gehen“), Solovorträge der Frls. Blyenburg u. Barnitz (Viol.) u. der HH. Junghlut, Lembcke („O, Tod, wie bitter bist“) und Breidenstein (Org., f.moll-Passacaglia eig. Comp.).

St. Gallen. Conc. des Stadtsängerver. „Frohsinn“ (Müller) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. und Hindermann aus Basel am 26. Nov.: Einzug der Gäste auf Wartburg a. „Tannhäuser“ v. Wagner, Rhapsodie f. Männerchor u. Altsolo v. Brahms, „Loreley“-Finale v. Mendelssohn, „Vor der Klosterpforte“ f. Sopran- u. Altsolo m. Frauenchor v. Grieg, Männerchöre a cap. v. W. Sturm („Unterm Lindenbaum“), F. Hegar („Morgen im Walde“) u. B. Donati („Villanella alla Napolitana“), „Ständchen“ f. Frauenchor m. Altsolo v. Schubert, Arie „Ach, erbarmet euch mein“ m. Chor a. „Orphens“ von Glnck, Arie „Ah, perfido“ von Beethoven. (Die „auf voller Kunsthöhe“ stehende Sopranistin Frl. Dietz und die „erst noch im letzten Werden“ begriffene Altistin Frl. Hindermann werden in einem uns vorliegenden Blatte begeistert gepriesen.)

Genf. 8. Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ v. Wagner, „Freischütz“-Ouvert. v. Weber, Entr'acte symphon. a. „Messidor“ v. A. Bruneau, Scherzo fantast. „L'Apprenti Sorcier“ v. P. Dukas, Violinvorträge des Frl. Jackson (Conc. v. Brahms, Canzonetta v. Tschaikowsky etc.).

Halberstadt. 3. Philharm. Conc. (Hellmann): 5. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Julius Cäsar“ v. G. Schaper (unt. Leit. des Comp.), Capriccio italien v. Tschaikowsky, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Hausmann a. Berlin (Conc. v. Molique etc.).

Leipzig. 11. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 9. Symph. v. Beethoven (Solisten: Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Scheuk a. Weimar u. HH. Moers u. Schütz v. hier), Chöre No. 1 u. 5 a. der Cant. „Ein feste Burg“ v. S. Bach, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Prof. Dr. Joachim a. Berlin).

Mannheim. Conc. des Rich. Wagner-Ver. am 28. Nov. m. Solovorträgen des Frl. Ritter a. München (Gesang, „Am Rhein“, „Ueber allen Wipfeln ist Ruh“ u. „Nonnenwerth“ v. Liszt, „Du meines Herzens Krönelein“, „All mein Gedanken“ u. „Morgen“ v. R. Strauss, „Zweierlei Vögel“, „Fragen“ u. „Buntes Treiben, wirre Welt“ v. Al. Ritter, „Meine Mutter sang“ u. „Stromtber“ v. H. Bischoff und „In der Frühe“, „In dem Schatten meiner Locken“ u. „Wayla's Gesang“ von H. Wolf) u. des Hrn. Bade v. hier (Clav., Son. Op. 27, No. 2, v. Beethoven u. „Träumerei“ u. Intermezzo v. R. Strauss, sowie freie Phant. üb. Wagner'e „Ring des Nibelungen“).

Nossen. 1. Winter-Abonn.-Conc. des Stadtorch. (Kiessig): Bdur-Symph. v. Schubert, Ouverturen v. Mendelssohn und Wagner, sowie a. Orchesternummern, Gesangsvorträge des Frl. Sperling a. Leipzig („Waldfahrt“ v. Franz, „Der Gärtner“ v. H. Wolf, „Im Volkston“ v. Jadassohn, „Der Zeisig“ v. Gound etc.).

Oldenburg. Conc. des St. Lamberti-Kirchenchors (Kuhlmann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Mie u. des Hrn. Stammer am 22. Nov.: Orator. „Die Auferweckung des Lazarus“ von C. Loewe, Chöre von Mendelssohn („Aus tiefer Noth“) und Hauptmann („Ich komme vor dein Angesicht“), Duett „Joseph, lieber Joseph mein“ a. „Die Gebnrt Christi“ v. H. v. Herzogenberg, Baritonlieder v. A. Hollaender (Schäfers Sonntagslied) u. Bungert („Vater unser“).

Paderborn. 2. Vereinsconc. des Musikver. (Puchat) unt. solist. Mitwirk. des Hrn Hintzelmann a. Berlin u. A. m.: 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, „Im Minnehof zu Avellenz“ f. Tenor u. Orch. v. R. Wustand.

Rotterdam. Conc. der Societeit Harmonie am 4. Dec., ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): Symph. m. dem Paukenschlag v. Haydn, 1. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, Akad. Festonvert. v. Brahms, „Träume“ f. Orch. v. Wagner-Sveudsen.

Sondershausen. 3. Conc. im fürstl. Conservat. (Prof. Schroeder): Symph. Prolog zu Heine's „William Ratcliff“ v. F. van der Stucken, symph. Dicht. „Heidenlied“ v. Dvořák, Solovorträge des Frl. Laube a. Hamburg (Ges., „Neue Liebe“ v. Rubinstein etc.), der Frau Wessel-Lanbe a. Bremen (Ges., „Träume“ v. R. Wagner, „Liebesglück“ v. Sucher etc.) u. des Hrn. Corbach v. hier (Viol., Conc. v. Brahms).

Weimar. Kirchenconc. unt. Leit. des Hrn. Geh. Hofrath Müller-Hartung am 26. Nov.: Cmoll-Requiem v. Cherubini, „Die Auferstehung des Lazarus“ v. Perosi. (Ausführende: Frl. Saal n. HH. Malten u. Müller [Solisten], Singakademie, Chorver., Kirchenchor, Hofcap., grosserzogl. Musikschule u. Hr. Werner [Org.].)

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Leipzig. Ansgang des alten Jahres gastirte Frau Duncan-Chambers, das frühere Mitglied unserer Oper, wiederholt im Neuen Stadttheater, ohne jedoch eine rechte künstlerische Befriedigung zu erregen. — **München.** Ein dreimaliges Gastspiel des Frl. Elise Breuer aus Braunschweig (als Elesabeth, Leonore [Troubadour] und Sieglinde) am hiesigen Hoftheater hat zu deren mehrjährigem Engagement an dasselbe geführt. — **St. Petersburg.** Die italienische Oper im kaiserlichen Opernhaus wurde mit „Traviata“ eröffnet, wobei Frau Sigrid Arnoldson als Violetta brillirte. — **Rostock.** Im 1. Symphonieconcert des Hrn. Schulz feierte der junge Violoncellist Hr. Rudolph Krasselt ans Berlin mit seinem excellenten Spiel grossartige Triumphe. — **Schwelnfurt.** Frl. Johanna Dietz, die „persona gratissima“ des hiesigen

Digitized by Google

„Liederkranzes", wirkte auch bei dessen neulicher Aufführung von Seyffardt's Chorwerk „Aus grosser Zeit" aufs Beifallswürdigste mit. — **Unna.** Das letzte Musikvereinsconcert hatte in der Concertsängerin Frl. Johanna Hötken aus Cöln und dem Barmer Streichquartett der HH. v. Dameck und Genossen ausgezeichnete Mitwirkende, die mit ihren vortrefflichen Darbietungen dem Publicum hohen künstlerischen Genuss boten. — **Weimar.** Am 1. Weihnachtsfeiertag wirkte in der ungekürzt gegebenen Liebestragödie „Tristan und Isolde" von Wagner als Gast Frau Sucher in der Isolde-Partie mit; ihre Interpretation war trotz der nicht überall recht durchdrückenden Stimme von grösster Wirkung und stand zu der ausgezeichneten Darstellung des Tristan durch Hrn. Zeller im richtigen Verhältniss.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 30. Dec. „In dulci jubilo" (v. ?). „Die ihr schwebet um diese Palmen" v. G. Vierling. „Mit der Freude zieht der Schmerz" v. Mendelssohn. — Nicolaikirche: 31. Dec. „Verleih uns Frieden" von Mendelssohn. 1. Jan. „Nun lob, mein Seel" v. S. Bach.

Vermische Mitthellungen und Notizen.

* Zu den am regsamsten seine künstlerischen Zwecke verfolgenden Richard Wagner-Vereinen zählt der unter langjährigem Vorsitz des Hrn. Herrmann Lang stehende in Plauen i. V., der auch im letzten Bayreuther Festspieljahre wieder einer grossen Anzahl seiner Mitglieder den Besuch der Bayreuther Aufführungen ermöglichte (über 1000 ℳ wurden zu diesem Zweck verwendet) und fortgesetzt daheim eine reiche und gediegene Concertthätigkeit entwickelt.

* Nachdem in Griechenland wieder einige Rube geworden ist, scheint auch das Musikleben neu zu erwachen. In Athen hat das Conservatorium unter dem Patronat des Prinzen Georg eine durchgreifende Umgestaltung erfahren. Unter Anderem sind verschiedene belgische Künstler zur Leitung der Violinclassen berufen worden.

* Das Guildhall-Conservatorium in London hat mit ausserordentlichem Erfolge Gounod's „Mireille" zur Aufführung durch seine Schüler gebracht. Selbst das Ballet war von einem Conservatoriumslehrer einstudirt worden und fand wie die Leistungen der Solisten, Choristen und des Orchesters ungetheilten Beifall.

* Am St. Stephanstag, mit welchem in Italien die Opernsaison eröffnet wird, war Richard Wagner in Mailand mit „Siegfried", in Venedig mit den „Meistersingern" und in Rom mit „Lohengrin" vertreten. Ausserdem waren in Neapel „Tannhäuser" und in Florenz „Lohengrin" angesetzt, doch musste die Aufführung beider Werke äusserer Hindernisse wegen verschoben werden. Man sieht hieraus, welchen Einfluss das Genie Wagner's auf die Opernbühnen auch dieses Landes gewonnen hat.

* Im Stadttheater zu Breslau fand am 25. December Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" seine erste dortige Aufführung. Auch hier erregte das musik-dramatische Talent des Autors freudige Bewunderung, gegen welche nur einzelne Nörgeler in der Presse — sogar in das „Leipz. Tagebl." hatte sich Einer von deren schlimmster Sorte verirrt — Proteste einlegten.

* Eine neue vlämische Oper, „Quintin Messys" von Emil Wambach, hat bei ihrer Erstaufführung in Antwerpen freundliche Aufnahme gefunden.

* Dem Beispiele Heinrich Zoellner's folgend, hat der russische Componist Alex Davidow ebenfalls Gerhard Hauptmann's Drama „Die versunkene Glocke" als Opernsujet benutzt, und zwar mit dem Erfolge, dass das Werk demnächst in St. Petersburg zur Aufführung gelangen wird.

* Die „Herbergsprinzessin" von Blockx erobert sich ein französisches Theater nach dem anderen. Das Werk wurde sogar in Algier und kürzlich in Marseille aufgeführt. Weitere Aufführungen stehen in Lyon, Toulouse und Nizza bevor.

* Die Oper „Cendrillon" von Massenet wurde bei ihrer Erstaufführung in Genf beifällig aufgenommen.

* Das „Leipziger Tageblatt", welches musikalischen Angelegenheiten einen grossen Raum widmet, hat als verantwortlichen Redacteur für denselben Hrn. Adolf Ruthardt gewonnen, und wird derselbe Mitte d. M. in das seit Oskar Paul's Tode vacante Amt eintreten. Dem vielgelesenen Localblatt ist zu dieser Wahl zu gratuliren, denn Hr. Ruthardt gilt allgemein für Einen der praktisch, wie theoretisch hervorragendsten Musiker Leipzigs und für einen Mann mit offenem und geradem Charakter, der das unter der interimistischen Redaction des Hrn. Cursch-Bühren sehr gesunkene Ansehen des musikalischen Theils der gen. Zeitung bald wieder heben und dem Blatte überhaupt eine seiner grossen Verbreitung in den musikalischen Kreisen unserer Stadt entsprechende Stellung und Bedeutung erringen wird.

* Die Opernreferenten in Stettin haben dortigen Stadttheater gegenüber ihre Thätigkeit eingestellt, weil Hr. Jaques Goldberg, der Director der Bühne, ihrem Collegen von den „Stettiner Neuesten Nachrichten" infolge einer offenen, aber sachgemässen Besprechung der traurigen Chorleistungen in der bekannten Weise gemassregelt hatte. Es sollten nun überall in gleichen Fällen die Herren von der Feder diesem Stettiner Beispiele folgen und solidarisch derartige Streiche empfindlicher Theaterleiter behandeln.

* Pepito Rodriguez Arriole nennt sich ein dreijähriger Knabe, welcher, nach einem anscheinend verlässlichen Bericht der „Allgem. Zeit.", unlängst in Madrid vor einem Auditorium von Musikern und sonst musikverständigen Personen erstaunliche Proben als Pianist, Improvisator und Componist abgelegt hat.

* Zwei Celebritäten der Oper liegen schwer krank darnieder: In Dresden ist Frl. Malten von einer tückischen Lungen- und Rippenfellentzündung befallen worden, und in Carlsruhe hat Hr. Plank das Unglück gehabt, während einer Vorstellung zehn Meter tief in die Versenkungsräume hinabzustürzen und sich lebensgefährliche Verletzungen zuzuziehen. Möge beiden ausgezeichneten Künstlern recht baldige Genesung von ihren schweren Leiden beschieden sein!

* Hr. Hofopernsänger Knotte in München wurde zum Kammersänger ernannt.

* Hr. Josef Schwartz, der Dirigent des Cölner Männergesangvereins, erhielt den k. Professortitel verliehen.

Todtenliste. Joseph Dupont, Director des Monnaie-Orchesters in Brüssel, †, 62 Jahre alt, am 21. Dec. daselbst. — Marquise Caetani della Argia, geborene Ihrem Mädchennamen Marietta Piccolomini als Sängerin berühmt, † kürzlich, 63 Jahre alt, in Poggio-Imperiale bei Florenz. — Nestor Massart, ehemaliger Tenorist von Ruf, zuletzt Cursaaldirector in Ostende, †, 50 Jahre alt, daselbst. — Heinrich Ehrlich, Pianist, Clavierlehrer und musikalischer Schriftsteller in Berlin, †, 76 Jahre alt, am 29. Dec. daselbst. — Carl Millöcker, der bekannte Wiener Operettencomponist, † im bald vollendeten 58. Lebensjahre am 29. Dec. in Baden bei Wien.

Offener Sprechsaal.

Ein zeitgemässer Vorschlag?

„Unsere Tonbenennung entstammt dem Mittelalter, die Tonnamen sind dem Anfange des Alphabets entnommen", so lehren wir unsere Musikschüler. „Sieben verschiedene Stammtöne enthält die immer wiederkehrende Octave, es sind: A, B? — nein, nicht B, sondern H, also A H C D E F G."

Warum nicht B?

Erhält wohl jeder denkende Musikschüler die nöthige Aufklärung über den Umstand, dass die Reihe der Stammtöne diese befremdliche Unterbrechung zeigt? Dass hierdurch auf dem Clavier der zweite Buchstabe B einer Obertaste zufällt, und die im Uebrigen glatte Reihe der Buchstaben durch das hinzugenommene H unterbrochen ist?

Freilich, die historische Entwickelung sollte ja jedem Musikleher geläufig sein: Ursprünglich hiess der Ton nach A auch B, die Reihe war genau nach dem Alphabet; durch Boëtius im frühesten Mittelalter zur Vermeidung des Tritonus F - B (H) eingeführte Doppelform des B, als B rotundum und B quadrum (♮ ♭), Dieses für die eigentliche, Jenes für die um einen Halbton erniedrigte Tonstufe, führte seltsamer Weise den Tonnamen B ganz der erniedrigten Tonstufe zu, und zwar so ausschliesslich, dass man für Benennung der ursprünglichen B-Stufe den weiteren alphabetischen Buchstaben H hier hereinzog und damit die Buchstabenreihe in leider gebliebene Verwirrung brachte.

Aber mit dieser historisch-sachlichen Erläuterung ist in der Sache selbst Nichts gebessert, die unpraktische Unregel-

Digitized by Google

mässigkeit der Buchstabenreihe bleibt bestehen, und zwar im Wesentlichen nur bei uns Deutschen. Engländer und Franzosen zählen ganz folgerichtig A B C u. s. w.*)

Sollten wir uns nicht einmal zu einer energischen That aufschwingen und die unnöthige mittelalterliche Namenverschiebung beseitigen können, indem wir das B wieder an seinen rechten Ort setzen? Warum sollen auch wir nicht gleichmässig

Ais		Bis		cis	
A		B		C	u. s. w. bilden?
Aes (As)		Bes		ces	

Bis und Bes klingt nicht schlechter, als Ais und As, nur vorläufig ungewohnter. Das doppelt erniedrigte B würde mit Beses endlich einmal gleichmässig benannt, und die jetzige Schwankung zwischen Heses, B-es und H-Doppel-B wäre beseitigt.

Dass der Name B für die erniedrigte Stufe aus Pietät gegen seine Würde als erster mittelalterliche Zeuge einer chromatischen Veränderung beizubehalten sei, kann wohl nur ein ganz begeisterter Historiker wünschen.

*) Jeder Musiklehrer, der Gelegenheit hat, Ausländer zu unterrichten, weiss ein Liedchen von Namenverwechselung seiner Schüler bei B und H zu singen.

Berechtigte Bedenken können nur vom praktischen Standpuncte aus gemessert werden, und hier ist selbstverständlich der springende Punct der ganzen Sache.

Wir sollten also in Zukunft sagen: Schubert hat eine unvollendete B-moll-Symphonie hinterlassen? Alb. Becker ist durch seine Besmoll-Messe berühmt geworden?

Warum nicht?

Wenn sich erst einige Herausgeber verbreiteter Lehrbücher und vor Allem die Conservatorien der Sache annähmen, könnte die neue Bezeichnung gewiss Eingang finden.

Leider haben wir keine Akademie nach dem Muster der Académie française, die derartige Aenderungen, wenn für gut befunden, kurzer Hand decretiren könnte.

Aber auch so sollte man denken, müssten bei vorurtheilsfreier Betrachtung der Sache sich Autoritäten finden, die einem Versuche in der angegebenen Richtung kräftigen Vorschub leisteten. Die gerade in neuester Zeit perfect gewordene Zusammenschliessung grosser Componisten- und Virtuosenkreise können ebenfalls hier eine gelegentliche Bethätigung ihrer vereinten Kräfte äussern.

Sollten diese Zeilen in der einen oder anderen Weise anregend wirken können, so wäre ihr Zweck erfüllt.

Lübeck. K. Lichtwark.

Kritischer Anhang.

Dr. Max Graf. Deutsche Musik im neunzehnten Jahrhundert. Berlin, Siegfried Cronbach. 1898.

Der wohl orientirte Verfasser hat eine fast in allen ihren Theilen vorzüglich zu nennende Arbeit gegeben. Bei Abfassung des ersten Theiles des fünften Abschnittes hätt er aber ohne Zweifel an vorübergehenden Wahnvorstellungen. Die ersten vier Hauptheile des Buches, welche Beethoven, Schubert und die Romantiker in erschöpfender und durchaus sachkundiger Weise würdigen und charakterisiren, haben uns in mannichfaltiger Weise angeregt und uns eine genussreiche Lectüre geboten. Um so erstaunter waren wir über Einiges in dem fünften Hauptabschnitte. Dr. M. Graf anerkennt Richard Wagner's Schaffen in seinem ganzen Umfange, und doch sagt er, Wagner sei, Propaganda treibend, durch ganz Europa gereist, nicht „mit der siegesbewussten Ruhe eines Imperators, sondern mit der nervösen Unruhe eines grossen Speculanten"!!? Ferner: in der Gründer- und Speculantenzeit, in den Tagen des nahenden Kraches habe der Meister ein Actien-Festspielhaus errichtet und durch sein grosses Kunstwerk der Zukunft das musikalische Philisterthum, die Modewelt und die Zeitungen in Taumel versetzt. Wir empfehlen der Verlagshandlung Siegfried Cronbach, ihrer im Erscheinen begriffenen Encyklopädie „Am Ende des Jahrhunderts" einen besonderen Band beizufügen, vielleicht unter dem Titel „Musikalische Kannegiesserei im 19. Jahrhundert". Aus der Graf'schen Schrift wäre viel Material zu gewinnen, und die Leute des 20. Jahrhunderts hätten Stoff zum Lachen. Dr. Graf richtet sein Kunstgeschwätz auch wider Diejenigen, welche mit commentirenden und apologetischen Schriften nach bestem Wissen und Willen für das Wagner'sche Kunstwerk eingetreten sind. Nach seiner Ansicht ist diese Litteratur die unsinnigste, „welche je geschrieben wurde, von Geistigarmen für Geistigarmste". In seiner absoluten Unfähigkeit, die grosse durch Wagner hervorgegangene Bewegung in der Kunst zu begreifen, ergeht sich unser Autor sogar in Ausdrücken (deutsche Wagnerianer-bornirteste Musikphilister), welche gegen die einfachsten Anstandsregeln verstossen. Und gehört ein Satz, wie z. B.: „Auch hat man (in Bayreuth) nach jedem Acte eine halbe Stunde Zeit, um Bier zu trinken: und die zwei Wirthshäuser standen dicht neben dem Theater . . ." in ein Buch, welches ernsthaft genommen sein will? Es finden sich in dem Buche Viele solcher hämischen Stellen, die von Gift und Galle eines Beckmesser dictirt sind. „Liebet eure Feinde" — wir nehmen lieber an, dass der Verfasser nach Abfassung der vier ersten Abschnitte seine Kräfte derartig erschöpft hatte, dass ihm für die Beurtheilung der „Wagner-Frage" Nichts mehr übrig blieb. In Folge dessen reicht sein Kunstkohl an den des famosen Max Kalbeck hinan, er „ist wohlfeil, keines Streiches werth"! —

Im sechsten (letzten) Abschnitte seines Werkchens ist ihr. Dr. Graf Gott sei Dank wieder zu sich gekommen. Das über Liszt, Brahms und Bruckner Gesagte ist durchaus treffend und inhaltsvoll. Von dem nicht ganz unbekannten Symphoniker Richard Strauss weiss er weiter Nichts zu sagen, als dass „der grösste, elementarste Musiker unserer Zeit", Hector Berlioz, von grossem Einfluss auf ihn gewesen sei. Wir preisen das Geschick, dass es uns die Lectüre eines weiteren Abschnittes aus Graf's Feder über den grössten lebenden Meister des zu Ende gehenden Jahrhunderts erspart hat.

Eugen Segnitz.

G. Matthison-Hansen. „Advent". Tonstück für Orgel, Op. 28.
— — Phantasie über ein dänisches Kirchenlied, Op. 33.
— — Marche élégiaque, Concertstück für Orgel, Op. 34.
Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Seitdem die durch Gade herbeigeführte nationale Richtung in der Instrumentalcomposition alle Gebiete der reinen Instrumentalmusik beeinflusst hat, finden sich auch Orgelstücke, in denen alte Volksmelodien, Nationalweisen und Kirchenlieder benutzt und verarbeitet werden. Namentlich nordische Componisten haben versucht, den reichen Schatz der Volksmusik ihrer Länder der Orgelcomposition nutzbar zu machen; zu ihnen gehört, wie die oben angeführten Werke Op. 28 und Op. 33 erkennen lassen, der Däne G. Matthison-Hansen. Es leuchtet von Vornherein ein, dass gar Viele dieser alten Weisen vermöge ihrer an die Melodik der alten Kirchentonarten gemahnenden strengen Diatonik und der oft ernsten, herben Harmonik, die ihnen zu Grunde liegt, gerade zur Behandlung für ein Instrument, wie die Orgel, besonders geeignet sein müssten, sofern nur bei der Verarbeitung derselben zu längeren Tonstücken eine leicht sich einstellende gewisse Sprödigkeit und Monotonie vermieden wird. G. Matthison-Hansen hat versucht dies durch Verbrämung seiner Bearbeitungen dänischer Melodien mit Elementen der modernen Chromatik (besonders mit übermässigen Accorden) zu erreichen, ein Princip, auf dem überhaupt die ganze Weiterentwickelung der modernen Harmonik basiren wird, so wenig stitgerecht auf den ersten Blick eine derartige Vermischung alter rein diatonischer und moderner chromatischer Elemente auch erscheinen mag. — Ein wesentlicher Mangel der vorliegenden Orgelstücke besteht darin, dass der Componist zu wenig auf die empfindliche Natur der Orgel Rücksicht genommen hat; er jagert die Bestandtheile seiner Accorde in der Höhe, wie in der Tiefe so eng aneinander, dass die Klangwirkung namentlich bei den Dissonanzen, zufolge der dadurch entstehenden, gerade bei der Orgel besonders stark zu beobachtenden rauhen Tonstösse und Schwebungen eine direct unangenehme ist: möglichst in weiter Lage zu schreiben (unter Zubilfenahme des Pedals) und bei Gebrauch der engen Lage, hauptsächlich bei Dissonanzen, sich vor einer zu starken Vielstimmigkeit und Vollgriffigkeit (wie sie die Behandlung des Claviers bedingt) zu hüten, ist Eine der wichtigsten Vorschriften für Orgelcomponisten! In diesem Sinne sind die Stücke von Matthison-Hansen wenig orgelmässig geschrieben; das gilt am meisten für Op. 34, mit dem

Digitized by Google

man sich überhaupt am wenigsten von allen drei Nummern wird befreunden können. Am besten gefällt mir noch Op. 28, das neben verschiedenen Seltsamkeiten einige sehr schöne Partien aufweist; auch tritt hier der gerügte Fehler am wenigsten zu Tage. Dagegen ist Op. 33 schon viel weniger zu billigen, da hierin Vieles hart und unschön klingt. In beiden Werken ist das Pedal sehr stiefmütterlich und untergeordnet behandelt. In allen drei Compositionen vermisse ich vielfach eine wirkliche echt contrapunctische Schreibart, das eigentliche Element der Orgelcomposition. Paul Gerhardt.

Briefkasten.

P. G. in *W.* Wohl haben wir die uns von verschiedenen Seiten zugeschickte Kannegiesserei Kolla Bernstein's über Robert Schumann, den „sanften Lyriker der sächsischen Schweiz", gelesen, aber das betr. Blatt nimmt eine so eigenthümliche Stellung ein, dass man es in künstlerischer Beziehung vollständig ignoriren darf.

E. G. in *H. a. S.* Hr. Dr. Franz Kwest, der Musikreferent der „Saale-Zeitung", ist, wie uns von zuverlässiger Seite aus Graz mitgetheilt wird, nie Privatdocent der Musik daselbst gewesen. Seine bez. Behauptung ist somit nicht begründet. Aehnlich wird es sich wohl auch mit Budapest verhalten.

A. H. in *St.* Die Gedichte Ihrer Frau Mama haben wir erhalten, aber zu welchem Zweck?

Anzeigen.

Berlin, Beethoven-Saal,

Donnerstag, den 11. Januar 1900, Abends ½8 Uhr:

Concert
von
Arno Hilf. [68.]

Programm:

Suite	*Raff.*
Concert No. 3 in Hmoll	*Saint-Saëns.*
Chaconne	*Bach.*
Le Streghe	*Paganini.*

Ein hervorragendes Geschenk für Musiker und Musikfreunde ist das

Musik-Lexikon
von
Dr. Hugo Riemann.
5. Auflage

Preis broch. M. 10,—, in Halbfranz geb. M. 12,—.

Die **gesammte Fach-Presse des In- und Auslandes** hat sich sehr **lobend** über das Werk ausgesprochen! So schreibt:

„Deutschland", Weimar, No. 240 von 1. Sept. 1899: Der Verfasser hat seine Meisterschaft bewiesen und sie auch seinem Musiklexikon aufgeprägt.

Saale-Zeitung, Halle a. S., No. 228 vom 20. Aug. 1899: Riemann's Lexikon ist durch seine klare Diction und die völlige Erschöpfung jedes musikalischen Gegenstandes bei gedrängtester Kürze das brauchbarste und werthvollste Werk dieser Art.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von [69a.]

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Zwei classische Da capo-Stücke

für Pianoforte zweihändig.

Beethoven, Ecossaisen. Herausgegeben und für den Concertvortrag bearbeitet von **Carl Reinecke.** (Bis vor Kurzem unbekannt!) M. 1,50.

Mozart, Menuett. (Bdur). Für den Concertvortrag bearbeitet von **Carl Reinecke.** (Soeben erschienen!) M. 1,50. [70.]

Leipzig. Felixstrasse 4.

Gebrüder Reinecke, Herzogl. Sächs. Hofmusikalienverleger.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [71.]

12. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 11. Jan.: Ouverture, Scherzo und Finale von Schumann, „Tod und Verklärung" von R. Strauss, „Freischütz"-Ouverture von Weber, Dmoll-Serenade für Streichorchester von Volkmann, Gesangvorträge des Hrn. Forchhammer aus Dresden.

Geschwister [72l.]

Anna Hegner (Violine) u. **Otto Hegner** (Clavier).

Basel, Spalenthorweg.

Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Albert Jungblut,

Concert- u. Oratoriensänger. [73o.]

Vertreter der Bach'schen Evangelisten.

Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin

(Sopran). [74—.]

Leipzig, Salomonstr. 25b.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Wilhelm Broesel.

Der Charakter der Senta und seine ideale Darstellung. Ein Beitrag zum Verständniss der Oper „Der fliegende Holländer" v. Richard Wagner. *M* 1,80.

Hugo Dinger.

Richard Wagner's geistige Entwickelung. Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagner's mit Rücksichtnahme auf deren Verhältniss zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer und Arthur Schopenhauer's. Band I. Broch. *M* 6,—. Geb. *M* 7,50.

C. Fr. Glasenapp.

Wagner-Encyklopädie. Haupterscheinungen der Culturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagner's. In wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt. Zwei Bände. Broch. *M* 15,—. Geb. *M* 18,—. [75.]

Max Gutenhaag.

Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal". *M* —,60.

Carl Heckel.

Die Bühnenfestspiele in Bayreuth. Authentischer Beitrag zur Geschichte ihrer Entstehung und Entwickelung. *M* 1,50.

Digitized by Google

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sammtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des nebst. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Basel. Otto Hegner, Spalentorweg.
Berlin. Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Elsleben. Paul Stoye, Markt.
Frankfurt a. M. Wilhelm Backhaus (Schüler d'Albert's), Reuterweg 47III.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Vera Sastrabskaja, Braustr. 25II.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [76.]

Basel. Anna Hegner, Spalentorweg.
Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
— Gabriele Wietrowetz, Potsdamerstr. 74
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, Gerokstr. 9.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, Hohenstaufenstr. 79.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28II.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 129.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. H. Kruse, Oelker's Alleeș 9b.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Anna Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
— Marie Rost, Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bremen. Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Cornelius, Werderstr. 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Hamburg. Elsa Laube, Eimsbüttelerstrasse 51.
Leipzig. Emma Czerny, Grenzstr. 36.
— Anna Franz-Müller, König-Johannstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Albertstr. 14III.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dorrienstr. 13.
München. Sophie Köhr-Brajnin, Bruderstr. 5.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34I.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschuh, falsch geschult. Stimmen.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Concert-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.
Stuttgart. Maria Speidel, Reinsburgstr. 34.

Alt (bez. Mezzosopran).

Berlin. Therese Behr, W., Wichmannstr. 2.
— L. Heynsen, W., Gleditschstr. 4.
Charlottenburg. A. Stephan, Berlinerstr. 39.
Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Wolteneck, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Marie Adami, Ranstädter Steinweg 27.
— Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph, Bahnholstr. 69.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Weimar. Luise Schärnack.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna van Nievelt, Lessingstr. 1II.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Ernst Dressler, Schnorrstr. 22II.
— Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— H. Hormann, Oberlindau 75.
— Albert Junghlut, Staufenstr. 37.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. C. v. Humalda, Mühlgasse 10II.
— **Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Eugen Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Vocalquartett.

Leipzig. Vocalquartett f. weltlichen u. geistlichen Gesang. (R. Czerny, Grenzstr. 36.)

Gesangunterricht.

Leipzig. Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran),
Bremen, Fedelhören 62. [78a.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [79—.]

Quintette, Quartette, Trios und Duos für Pianoforte mit anderen Instrumenten

im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Ashton, Algeron, Sonate (Fdur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 6.** M. 6,—.
Fuchs, Albert, Sonate (Ddur) für Violoncell und Pianoforte. **Op. 27.** M. 7,50.
Herzogenberg, Heinrich von, Duo für Pianoforte und Violoncell, **Op. 12.** M. 4,—.
— — Phantasie für Pianoforte u. Violine, **Op. 15.** M. 4,50.
Heubner, Conrad, Sonate (Gdur) für Pianoforte u. Violine, **Op. 8.** Netto M. 4,—.
— — Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 9.** Netto M. 6,—.
Holmberg, Betzy, Andante für Pianoforte und Violine. M. 2,40.
Holstein, Franz von, Trio (Gmoll) für Clavier, Violine und Violoncell, **Op. 18.** M. 8,—.
Lauber, Joseph, Sonate (Dmoll) für Pianoforte und Violine, **Op. 4.** Netto M. 7,50.
— — Quartett (Gmoll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 5.** Part. no. M. 4,—. Stimmen no. M. 5,—.
— — Quintett (Fdur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 6.** Netto M. 15,—.
— — Sonate (Fmoll) für Pianoforte, **Op. 7.** Netto M. 5,—.
— — Quartett (Bdur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 8.** Netto M. 11,—.
— — 2. Sonate (Asdur) für Pianoforte und Violine, **Op. 9.** Netto M. 6,75.
Rehberg, Willy, Sonate (Ddur) für Pianoforte und Violine, **Op. 10.** M. 5,—.
Rheinberger, Josef, Quartett (Esdur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 38.** M. 11,—.
Ruthardt, Adolf, Trio für Clavier, Oboe und Bratsche, **Op. 34.** M. 6,—.
Sandberger, Adolf, Sonate für Violine und Pianoforte, **Op. 10.** M. 6,50. Daraus einzeln das Adagio. M. 2,—.
Schulz, Oskar, Sonate für Violine und Pianoforte, **Op. 9.** M. 3,—.
Stockhausen, Emil, Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, **Op. 2.** Heft I. M. 2,25. Heft II. M. 3,—.
Thieriot, Ferd., Trio (Fmoll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell, **Op. 14.** M. 14,—.
— — Sonate (Bdur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 15.** M. 6,—.
— — Quintett (Ddur) für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. **Op. 20.** M. 12,—.
— — Sonate (Emoll) für Pianoforte und Violine. **Op. 24.** M. 5,—.
Weber, Otto, Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, **Op. 3.** Heft I., II. à M. 3,—. [80.]

Verlag von L. Hoffarth in Dresden.

Neue Gesänge von Felix Draeseke.

Op. 67. Fünf Gesänge. Dichtungen von **C. Nordryck,** für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. No. 1. Heimkehr. — No. 2. Du bist der ungebrochene Sonnenstrahl. — No. 3. Abgottschlange. — No. 4. Lawine. — No. 5. Sturmgetrieben irrt mein Segel. Preis je 80 Pf. [77.]
Op. 68. Drei Gesänge. Dichtung von **Conrad Ferdinand Meyer,** für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. No. 1. Liebesflämmchen. Pr. 80 Pf. — No. 2. Mit zwei Worten. Pr. M. 1,20. — No. 3. Was treibst du, Wind? Pr. 80 Pf.

Digitized by Google

Anna und Eugen Hildach

wohnen jetzt **Berlin NW., Sigmundhof 17**, u. erbitten Engagementsanträge direct. [918]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[82.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ⊕ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Edition Peters.
Nova.

No. **Clavier zu 2 Händen.**

2956. **Haberbier,** Op. 53. Etudes-Poésies. 24 Etuden (*Ruthhardt*) ℳ 1,50.

2964a. **Neues Salon-Album.** 11 Clavierstücke (*Ruthardt*) ℳ 1,50.
1. **Ascher,** Op. 40. Fanfare militaire.
2. — Op. 88. Sanssouci.
3. — Mazurka des Traineaux.
4. — Perle d'Allemagne.
5. — La Montagnarde.
6. — La Perle du Nord.
7. **Ascher,** La Fiammina.
8. — Vaillance.
9. **Egghard,** Oh, ma chère Styrie.
10. **Wollenhaupt,** Valse styrienne.
11. — O. 72. Scherzo brillant.

Violine und Clavier.

2967. **Leclair,** Op, 7, No. 1. Concert No. 1 in Dmoll (*Hervegh*) ℳ 1,50.

2962. **Molique,** Op. 21, Concert No. 5 in Amoll (*Sitt*) ℳ 1,50.

Gesänge mit Clavierbegleitung.

Loewe, Balladen. Zwei Bände, herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender.

2960a. Band I. Original-Ausgabe (*deutsch, englisch*) ℳ 1,50.

2960b. — Ausgabe für tiefe Stimme (*deutsch, englisch*) ℳ 1,50.
1. Heinrich der Vogler.
2. Archibald Douglas.
3. Prinz Eugen.
4. Edward.
5. Herr Oluf.
6. Erlkönig.
7. Der Wirthin Töchterlein.
8. Die Uhr.
9. Friedericus Rex.
10. Der Nöck.
11. Kleiner Haushalt.
12. Tom der Reimer.
13. Goldschmieds Töchterlein.
14. Des Glockenthürmers Töchterlein.

[83.]

2961. Band II. Original-Ausgabe (*deutsch*) ℳ 1,50.
1. Urgrossvaters Gesellschaft.
2. Der Pilgrim von St. Just.
3. Die nächtliche Heerschau.
4. Die verfallene Mühle.
5. Der Fischer.
6. Harald.
7. Der Graf von Habsburg.
8. Das Erkennen.
9. Der Mönch zu Pisa.
10. Der Mohrenfürst.
11. Hochzeitlied.
12. Der Blumen Rache.

2959. **Loewe,** Die Uhr. Original-Ausgabe (*deutsch, englisch*) ℳ —,50.

2972. **Loewe,** Niemand hats gesehn. Lied für eine Sopranstimme (*deutsch, englisch*) ℳ —,50.

2973. **Loewe,** Die Mutter an der Wiege. Lied für eine Sopranstimme (*deutsch*) ℳ —,50.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
[84m.] Vertr.: **Herm. Wolff,** Berlin W.

Tenorist [85p.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [86h.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11. [87k.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Lieder
zu Gedichten von **H. C. Andersen**
für eine Singstimme mit Clavier
von
August Enna.

1. **Mutter, ich bin müde** . . . ℳ —,75
2. **Junge Liebe** . . . . . „ —,75
3. **Die Rosenknospe** . . . . . „ —,75
4. **Frage** . . . . . „ —,75
5. **Ruh sanft** . . . . . „ —,75
6. **Klein Lieschen** . . . . . „ —,75

Christian Sinding.
Buch der Lieder.
Dichtungen von **Holger Drachmann**
für eine Singstimme mit Clavier,
Op. 13.

1. **Weg-Psalmen.** [88.]
   No. 1. Allmutter gut und gross . . . . . ℳ 1,—
   No. 2. Staubwolken steigen bei jedem Schritt . . . . „ 1,—
   No. 3. Als hoch der Vollmond . . . . . „ 1,—
2. **Lieder aus der Levante.**
   No. 1. Glaube . . . . . „ —,60
   No. 2. Bosporus! Du belebst vor Wonne . . . „ 1,—
   No. 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken . . „ 1,—
   No. 4. Oft saugst du Lieder für Andre . . „ —,60
3. **Nirwana** . . . . . „ 1,—
4. **Es waltet oben auf den hohen Fjelden** . . . . . „ —,60
5. **Es gibt Gestirne** . . . . . „ 1,—

Digitized by Google

1900. Neuigkeiten-Sendung No. 1

von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Hector Berlioz, *Musikalische Werke.*

A. Partiturausgabe.

Subscriptionspreis für jeden Band M. 15,—. Einzelpreis M. 20,—.

Symphonien. Abtheilung I (Phantastische Symphonie, Op. 14. Trauer- u. Triumph-Symphonie, Op. 15). M. 15,—.

Ouverturen. Abtheilung I (Waverley, Op. 1 bis. — Die Vehmrichter, Op. 3. — König Lear, Op. 4. — Robert Roy). M. 15,—.

Einzelausgaben.

Op. 14. **Phantastische Symphonie.** M. 9,—.
Op. 15. **Trauer- und Triumph-Symphonie.** M. 6,—.
Op. 1. Ouverture: **Waverley.** M. 3,—.
Op. 3. Overture:: **Die Vehmrichter.** M. 3,—.
Op. 4. Ouverture: **König Lear.** M. 6,—.
Ouverture: **Robert Roy.** M. 6,—.

B. Stimmausgabe.

Jede Nummer und Stimme 80 Pf.

Symphonien:

Phantastische Symphonie, Op. 14. 34 Orchesterstimmen je 60 Pf.

Ouverturen:

König Lear, Op. 4. 24 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Römischer Carneval, Op. 9. 28 Orchesterstimmen je 30 Pf.
Der Corsar, Op. 21. 26 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Weltliche Cantaten:

Faust's Verdammung, Op. 24. 4 Chorstimmen je 30 Pf.

C. Clavierauszüge.

Weltliche Cantaten: [89.]
Faust's Verdammung, Op. 24. M. 5,—.

Opern:
Benvenuto Cellini, Op. 23. M. 6,—.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1763. **v. Fielitz,** Lieder und Gesänge. Bd. III. Für mittlere Stimme. Kl. 4°. M. 3,—.
No. 1764. **v. Fielitz,** Lieder und Gesänge. Bd. IV. Für tiefe Stimme. Kl. 4°. M. 3,—.
No. 1803/04. **Loewe,** Gesammtausgabe der Balladen, Legenden und Gesänge für eine Singstimme. Im Auftrage der Loewe'schen Familie herausgegeben von Dr. **Max Runze.** Gr. 8°. Bd. III. (Schottische, englische und nordische Balladen.) M. 3,—.
No. 1831. **Methfessel,** Ausgewählte Männerchöre **(Br. Dost).** Part. M. 1,—.
No. 1832/35. **Methfessel,** Ausgewählte Männerchöre. 4 Chorstimmen je 30 Pf.
No. 1797. **Molique,** Fünftes Concert in A moll f. Violine u. Pfte. **(Fr. Hermann).** M. 1,50.
No. 1800. **Molique,** Concert in D dur für Violoncell und Pfte. **(Fr. Grützmacher).** M. 1,50.
No. 1775. **Schubert,** Lieder und Gesänge. Volksthümliche Gesammtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausgabe herausgegeben von **Eusebius Mandyczewski.** 12 Bände in gr. 8°. Bd. V für Mezzo-Sopran und Alt. No. 1—50. M. 3,—.

Für Orgel.

Bach, Orgelwerke. Genau revidirt und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von **E. Naumann.** Bd. I, II je M. 3,—.

Hugo Schlemüller, [90v.]
Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I.
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [91x.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Eduard Mann, [92f.]
Tenorist,
Dresden, Ostraallee 23,
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin, W.**

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [93u.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [94u.]

Heinrich Hormann,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III.
Concertvertr.: **Herm. Wolff, Berlin.** [95c.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [96n.]
München, Kaulbachstr. 51.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker.
Violoncellist. [97k.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[98l.] **Weimar.**

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [99m.]
Hannover, Baumstrasse 17.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [100—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Felix Berber, [101aa.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Schenkendorfstrasse 5, part.

Hugo Hamann, [102v.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Kammersänger
Alfred Oberländer. [103x.]
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7.

Emma Rückbeil-Hiller, [104w.]
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos.
Cannstatt bei Stuttgart.

Prof. Carl Prill, [105c.]
Wien IV, Mayerhofgasse 12.
Engagementsanträge direct.

Max Lewinger, [106k.]
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct.

Georg Wille, [107n.]
Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Ernesto Consolo, Pianist. [108f.]
Lugano, Schweiz.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [109.]
Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)
— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Anna Kuznitzki, [110aa.]
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Mathilde Haas, [111k.]
Altistin.
Mainz, Rheinallee.

Marie Rost, [112g.]
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51 II.

Willy Rehberg, [113—.]
Genf.

Elsa Laube (Sopran), [114c.]
Concert- und Oratoriensängerin.
Hamburg, Eimsbüttelerstr. 51.

Emil Senger, [115o.]
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt.

Iduna Walter-Choinanus [116f.]
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W**

Capellmeister [117a.]
Arthur Smolian,
Carlsruhe i. Baden, Jollystr. 16.

Wilhelm Backhaus, [118—.]
Pianist (Schüler E. d'Albert's).
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Johanna Dietz, [119w.]
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran).
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Julius Blüthner,
LEIPZIG. [120—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 11. Januar 1900.

Zu beziehen durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 3.

Inhalt: Die Kunst in der Schule und im Hause. Von Paul Ehlers. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Berichte aus Leipzig und Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Carl Peiser, Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Kunst in der Schule und im Hause.

Von **Paul Ehlers.**
(Fortsetzung.)

Schauen wir uns einmal die landläufige Gesangstunde, wie sie an den meisten deutschen Schulen gang und gäbe ist, an! Ihrem Berufe zur Unterhaltung und ihren bescheidenen Anforderungen an den Geist entsprechend, wird sie fast ausnahmslos an das Ende des Tagesunterrichtes gestellt. Sie ist der geduldigste Lückenbüsser, der sich wünschen lässt; denn sie denkt gar nicht daran, dem Lehrer oder den Schülern irgendwelche Anstrengung ihres Verstandes zuzumuthen. Der Lehrer geht mit seiner Geige im Zimmer auf und ab und versieht mit gottgegebener Ausdauer sein wenig anregendes Amt, den verschiedenen Abtheilungen ihre Stimme so lange vorzustreichen, bis sie im Ohre sitzt. Sein ganzer Ehrgeiz geht nothgedrungen nur dahin, dem Chore für die Schulfestlichkeiten, wie sie aller viertel oder halbe Jahre gefeiert werden, ein paar Lieder einzupanken, die dann seine Schaar mit stirnaderschwellendem Eifer zur Erhöhung der Festesstimmung singt (Euphemismus für andere Verben der Stimmäusserung). So geht es jahraus, jahrein. Die älteren Schüler, die an diesem Kinderspiele keine rechte Freude finden, schützen vor der Zeit Stimmwechsel vor, indem sie bei der oberflächlichen Jahresprüfung dem Singlehrer mit erstaunlicher Virtuosität einen Stimmbruch vorschwindeln, wie er natürlicher und erheiternder kaum gedacht werden kann. Ich erinnere mich aus meiner eigenen Schulzeit recht guter, bewunderungswürdiger Leistungen in dieser Hinsicht.

Und das Ergebniss für die Schüler beim Verlassen der Schule? Für den Geist Nichts, für die Stimmbänder meistens Schaden, für die Lungen allein eine geringe Kräftigung. Aber man kann seine Lungen auch stärken, ohne seinen Kehlkopf zu ruiniren und ohne das Feld des Geistes unbebaut zu lassen. Wollen wir nicht lieber diesen Weg einschlagen?

Ich höre mitleidige Seelen seufzen: „Die armen Kinder! sollen sie noch mehr geplagt werden?“ Nein! so boshaft bin ich nicht, dass ich der Schuljugend überflüssige Mühe und Arbeit wünsche; ich glaube vielmehr, dass man ihr viele Lasten abnehmen könnte, besonders in den häuslichen Arbeiten. Wo aber schon einmal ein Unterricht vorgesehen ist, da sollte er doch so ertheilt werden, dass er den Schüler fesselt und bildet.

Die schwierigste und trockenste Materie wird vom Schüler gern durchgearbeitet, falls man sie ihm nur interessant zu machen versteht und seine Theilnahme daran wach zu halten weiss. Es steckt oft viel mehr Lernbegierde in den Kindern, als man glaubt, und diese Lernbegierde, dieses Streben nach vorwärts, verleidet ihnen so leicht die Gesangstunde, die sich innerlich von Anfang bis Ende gleich bleibt und nur die durchgenommenen Lieder wechselt, ohne eine Steigerung oder Förderung. Der Ehrgeiz, diese, obwohl nicht edelste, aber doch ungeheuer grosse Triebkraft, wird nicht geweckt; die älteren Schüler sehen gegenüber den jüngeren den einzigen Vorzug darin, dass sie die zweite, wenn es hoch kommt, dritte Stimme singen dürfen, und dieser Vorzug ist nicht stark genug, ihnen den Unterricht anregend und der Anspannung ihrer Kräfte würdig zu machen. Ver-

Digitized by Google

fehlt ist schon die fast überall bestehende Einrichtung nur einer Chorclasse, verfehlt auch die aus der ausschliesslichen Benutzung der Gesangstunde zum Liederlernen entspringende Gewohnheit, den Schülern der höheren Classen, selbst nach der erfolgten Mutirung, den Besuch dieser Stunden facultativ zu machen.

Dieses und manches Andere sind Erbübel aus einer Zeit, wo Niemand das Bedürfniss empfand, dem Volke die Kunst näher zu bringen, und wo oft der ganze Unterricht auf den Schultern eines einzigen Mannes ruhte, dessen ganze Qualification zum Schulmeister nicht selten in einem Genie zum Drillen von Soldaten bestand. Gott sei Dank! Es ist viel besser geworden in unserem Schulwesen, und unsere Lehrer sind Eine der wichtigsten und angesehensten Classen unserer Gesellschaft geworden.

Nun sollte man aber auch mit den schlechten, unnützen Ueberlieferungen einer vorsündfluthlichen Zeit ganz und gar aufräumen. Unsere Forderung an die Schule lautet:

1) Der Gesangunterricht muss Musikunterricht werden.
2) Dieser Musikunterricht muss von Fachmusikern ertheilt werden.

Hierin hanget das ganze Gesetz und die Propheten.

Wenn ich von Musikunterricht spreche, so verstehe ich darunter natürlich nicht das Studium eines Instrumentes, sondern die Bildung des Gehörs und des rhythmischen Gefühles, die Unterweisung in der Theorie, die Anleitung zu dem Verständnisse und dem richtigen, geistbildenden Genusse der Musik durch „Anhörungsunterricht".

Die Musik ist die Kunst des Hörens, vor Allem muss also an die Ausbildung des Ohres gedacht werden. Das absolute Gehör, d. h. die Fähigkeit, jede Tonhöhe sofort genau zu bestimmen, ist den wenigsten Menschen gegeben, die meisten haben jedoch ein gutes Naturgehör, womit sie z. B. Melodien behalten und nachsingen, aber nicht ohne Weiteres auf einem Instrumente nachspielen oder gar in Noten nachschreiben können.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Berichte.

Leipzig. Dem deutschen Bundesrathe, der das neue Jahrhundert mit dem Jahr 1900 beginnen lässt, verdanken die Abonnenten der Gewandhausconcerte einen aussergewöhnlichen Genuss im Neujahrsconcert, nämlich eine zu dieser Zeit an diesem Ort noch nicht erlebte Aufführung der 9. Symphonie von Beethoven. Welches Werk hätte aber auch würdiger ein neues Jahrhundert eröffnen können, als diese wunderbare Schöpfung, in welcher die instrumentale Musik der vergangenen Zeit ihren Alles überstrahlenden Höhepunct erreicht hat. Um nun aber dem Programm die übliche Zeitdauer zu geben, liess die Concertleitung dem monumentalen Werke nicht blos die trefflich für den Jahrhundertanfang gewählten beiden Chöre „Ein feste Burg" und „Und wenn die Welt voll Teufel wär" aus S. Bach's Cantate „Ein feste Burg", sondern leider auch noch Mendelssohn's Violinconcert vorausgehen, dessen süssliche Melodik und nirgends tiefer berührender Empfindungsgehalt sich inmitten der geistigen Atmosphären eines Bach und Beethoven geradezu unangenehm bemerklich machten, so berühmt diese Composition und ihr hier in Betracht kommender Interpret, Hr. Prof. Dr. Jos. Joachim, auch sind. Wollte man Hrn. Joachim als fast alljährlichen Gast der Gewandhausconcerte durchaus auch bei dieser Gelegenheit auftreten lassen, so hätte man ihm doch als Hauptstück eine Bach'sche Sonate oder das Beethoven'sche Violinconcert vorschreiben sollen; durch die ihm vom Publicum abverlangte Zugabe eines Bach'schen Sonatensatzes wurde der mit der Wahl der Mendelssohn'schen Composition begangene Missgriff nicht gut gemacht. Diese Mittelnummer des Programms war aber auch in rein reproductiver Hinsicht dem Uebrigen nicht ebenbürtig, indem Hr. Prof. Dr. Joachim so vielfach und auffällig unrein gespielt hat, dass sein Vortrag auch hierin ein zweifelhafter Genuss war, wenigstens für Alle, die ein normales Gehör besitzen. Wie traurig, dass dieser Künstler durch seine trotz Abnahmevon der physischen Kräfte bis ins hohe Alter fortgesetzte solistische Thätigkeit die Erinnerung an seine frühere unbeschreibliche, ja einzige Vortragskunst mehr und mehr trübt und verwischt! — Ueber die Ausführung der gewaltigen, anscheinend in der trefflichen Wilhelm Rust'schen Bearbeitung gebotenen Bach'schen Chöre und über „Neunten" ist nur mit aufrichtigster Begeisterung zu berichten. Bach'sche Chormusik haben wir, offen gesagt, den, noch kaum in gleich packender und klarer Ausführung gehört, wie sie an diesem Abend unser durch Mitglieder des Lehrer-Gesangvereins verstärkter Gewandhauschor hinstellte, und ebenso wundervoll gelang der chorische Theil der Symphonie; dass derselbe reich an klippenreichen Stellen ist, kann nirgends zum Bewusstsein, wohl aber traten bei den Ausführenden sieghaft überall eine Begeisterung und technische Schlagfertigkeit verbunden mit imponirender Klangfülle zu Tage, die noch zu steigern kaum möglich erschien. Und nun erst die grossartige Leistung des Orchesters in allen vier Symphoniesätzen unter dem Zauberstab Arthur Nikisch's, auf die auch nicht das kleinste Missgeschick einen vorübergehenden Schatten warf. Vertraut mit allen Intimitäten des Wunderwerkes als Nikisch und unser Gewandhausorchester, das diese Symphonie alljährlich reproducirt, kann — das ist unsere feste Meinung — kein anderer Dirigent und keine andere Capelle sein, die ihnen zu verdankenden Aufführungen der „Neunten" sind künstlerische Offenbarungen allerhöchster, idealster Ordnung und dementsprechend von nachhaltigster, beglückendster Wirkung. Bedauerlicherweise steht das Vocalquartett den beiden Gewandhaus-Aufführungsfactoren: Orchester und Chor selten ebenmässig zur Seite; auch in seiner letzten Zusammenstellung: Frls. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. und Elisabeth Schenk aus Weimar und HH. Moers und Schlatz von hier genügte es nicht recht. Die Sopranistin sang Vieles zu gewaltsam, die Altistin war ziemlich zu schwach, der Tenorist schien schlecht disponirt zu sein, und der Bassist, sonst der Beste der Viere, fand für sein Recitativ nicht den rechten Ausdruck — Hr. Scheiper wird hierin nicht gleich zu ersetzen sein! — und streifte ausserdem in der Tongebung öfters stark an das Tremolo. Hoffentlich waltet bestr. des Solopuartetts über der Wiederholung des Werkes im 22. (letzten) Concert ein günstigerer Stern.

Hr. Felix Weingartner veranstaltete am 4. Januar im Städtischen Kaufhaussaal einen Kammermusik- und Liederabend mit eigenen Compositionen, und zwar den Streichquartetten in Dmoll Op. 24 und in Fmoll Op. 26, sowie einem Dutzend Sopranliedern. Ausführenden waren das Streichquartett der HH. Prof. Halir, Exner, Müller und Dechert aus Berlin und Frau Gutheil-Schoder aus Weimar. Das Dmoll-Streichquartett wurde von denselben Künstlern schon einmal hier — in einem Liszt-Vereinsconcerte — aufgeführt und hat schon damals nicht den Eindruck einer existenzberechtigten Composition gemacht; es ist aber noch eine Musterarbeit gegenüber dem späteren in Fmoll, in welchem Quartettstil und Polyphonie auf den Altentheil gesetzt sind und dafür hässlichste Kakophonien und krampfhafte, ganz äusserliche Instrumenteffecte (wir erinnern nur an die langen Pizzicatostellen und die anhaltende Anwendung des Ponticello) die Hauptkost bilden. Der letzte (4.) Satz ist geradezu ein musikalisches Spektakel, wie er wohl noch nirgends zu Papier gebracht wurde. Dass eine so bedeutende Künstlervereinigung, wie die Halir'sche, sich dazu hergeben konnte, für dieses zumeist ganz hässliche Opus des Hrn. Weingartner Propaganda zu machen, zeugt, wenn man nicht einen Freundschaftsdienst vermuthen soll, von einem sehr schlechten künstlerischen Geschmack. Das Compositionstalent Weingartner's erstreckte sich bekanntlich bisher in den Meisten der von ihm anschmiegend, aber mit etwas theatralischen äusseren Alluren am Flügel begleiteten und von Frau Gutheil-Schoder mit prächtiger, fein pointirter Auffassung, aber stimmlich stellenweise sehr naturalistisch gesungenen Lieder, von denen namentlich die heiteren, wie „Motten", Schuhmacherlied und „Plauderwäsche", sicher bald die weiteste Verbreitung finden werden. Bei aller Mannigfaltigkeit des Charakters und der Stimmung sind doch sämmtliche Lieder frei von Excentricitäten, wie sie das 2. Streichquar-

Digitized by Google

tett so zahlreich aufweist. Der Beifall, den sie fanden, war wirklich verdient. F.

Dessau. Unter den im herzoglichen Hoftheater zu Dessau seit Beginn der Saison bis zum Jahreswechsel zur Aufführung gelangten Opern befindet sich nur eine Neueinstudirung, nämlich die der „Hugenotten". Ich kann also bezüglich der übrigen Opern — „Das Glöckchen des Eremiten", „Der Waffenschmied", „Der Maurer und der Schlosser", „Der fliegende Holländer", „Der Widerspänstigen Zähmung", „Hans Heiling", „Der Postillon von Lonjumeau" und „Fidelio" — auf meine vorjährigen Berichte verweisen und nur von Neuem constatiren, dass auch in dieser Saison alle Kräfte mit vollem Erfolge bestrebt waren, die einzelnen Aufführungen auf ein hohes künstlerisches Niveau zu stellen. Zu erwähnen bliebe noch die Neubesetzung des Sonbrettenfaches durch Frl. Anna Quilling, vordem am Theater des Westens in Charlottenburg. Die Stimme der Sängerin ist ein Sopran, der in allen Lagen ausgeglichen ist und eine gute Schulung verräth; auch zeigt das Spiel der Dame jene Routine und lockere Gebundenheit, die man von der Vertreterinnen der Soubrettenrollen zu fordern berechtigt ist.

Was nun die Neueinstudirung der Meyerbeer'schen „Hugenotten" betrifft, so gestaltete sich namentlich die zweite Aufführung zu einer glanzvollen. Die einzelnen Sänger und Sängerinnen, die Chöre, das Orchester leisteten bei prächtiger äusserer Ausstattung das Beste. Trotzdem muss es Einem leid thun, solch grosse Mühe, solchen regen Fleiss und Eifer auf ein Werk verwendet zu sehen, das bezüglich seines Kunstwerthes ziemlich tief registrirt werden muss. Man ist eben heute in musikalischer Hinsicht an bessere Kost gewöhnt, um solchem hohlen Pathos, wie es in den „Hugenotten" zu Tage tritt, das Wort zu reden. Von dem immerhin bedeutsamen vierten Acte abgesehen, ist es lediglich nur noch ein historisches Interesse, das man der Oper entgegenzubringen vermag. Die einzelnen Rollen waren in den besten Händen. Frau Feuge als Margarethe von Valois verdient in erster Linie genannt zu werden. Der Vortrag namentlich der grossen Arie zu Anfang des zweiten Actes war eine Musterleistung. Auch alle übrigen Mitwirkenden, die HH. Caliga (Raoul), v. Milde (St. Bris), v. Krebs (Nevers), Dr. Gerhartz (Marcel), sowie die Damen Frl. Quilling (Page) und Frl. Schweitzer (Valentine) waren voll auf ihrem Platze. Besonders interessant erschien angesichts der Schwierigkeit der Partie die Darbietung der letztgenannten Dame. Die sich mehr und mehr entfaltende Schönheit der Stimme, die Leichtigkeit, mit der Frl. Schweitzer gesanglich schwierige Stellen bewältigt, sowie ein wohldurchdachtes, poesieverklärtes Spiel und eine sympathische äussere Erscheinung kamen der Rolle sehr zu Statten. Dass bei einer solchen Partie einzelne Partiesteilen einer so jugendlichen Künstlerin von einem Vollerschöpfen nicht die Rede sein kann, leuchtet ein.

Zur Feier des Todtensonntags (26. Nov.) veranstaltete die durch den Theaterchor verstärkte Singakademie und die Hofcapelle unter Leitung August Klughardt's eine vorzüglich gelungene Aufführung von Mozart's Requiem. Das Soloquartett war durch die Damen Frau Feuge (Sopran), Frl. Westendorf (Alt) und die HH. Lampe (Tenor) und von Milde (Bass) besetzt. Auch die Leistungen des Orchesters und des Chores stellten sich als künstlerisch abgerundet dar. Besonderer Erwähnung sei der Schönheit der Chordeclamation gethan, die in dem herrlichen „Lacrymosa" ihren Gipfelpunct erreichte.

Das zweite Concert der Herzoglichen Hofcapelle (4. December) brachte zunächst Felix Weingartner's Gdur-Symphonie, die eine treffliche Wiedergabe erfuhr. Als Solistin war Frau Dory Burmeister-Petersen, eine Schülerin Franz Liszt's, gewonnen worden. Sie spielte das Esdur-Concert ihres genialen Meisters und danach die Paraphrase „Trockne Blumen" von Schubert-Liszt, den Chopin'schen Emoll-Walzer und „Lützow's wilde Jagd" von Weber-Kullak mit virtuoser Technik und zum Theil seelenvoller Belebung. Mit einem Capriccio für Orchester gab Hr. Musikdirector Paul Reim aus Chemnitz in Dessau seine Visitenkarte als Componist ab. Der Künstler documentirt in seiner leicht geschürzten, rhythmisch und melodisch pikanten und harmonisch abwechselungsreichen Composition ein angesprochenes Talent. Auch zeigt sich Hr. Reim in grösster Vertrautheit mit der Beherrschung aller orchestralen Mittel. Richard Wagner's Vorspiel zu den „Meistersingern" bildete in prächtigster Ausführung den Beschluss des Abends.

Am 9. December veranstaltete die Berliner Hofopernsängerin Frau Thea Joachim-Redwitz im grossen Saale des evangelischen Vereinshauses einen Liederabend. Die Dame gab mit all ihren Liedervorträgen vollwichtige Proben einer guten Stimmschulung und gefühlvoller Vortragskunst. Bezüglich der Wahl ihrer Lieder scheint die Sängerin vorwiegend der neueren Richtung zu huldigen. Schubert und Schumann vermisste man sehr ungern. Am Flügel begleitete Frl. Gras-Morris, die sich ihrer Aufgabe gut entledigte.

Den zweiten Kammermusikabend (11. December) der HH. Klughardt, Seitz, Otto, Weise und Jäger füllten das Trio für Clavier, Violine und Violoncell Op. 70, No. 1 von Beethoven und August Klughardt's Streichquartett Op 49, Fdur, Beide in künstlerischer Vollendung vorgetragen. Als vocales Intermezzo sang Frl. Elsa Westendorf mit ihrem selten schönen Mezzosopran eine Reihe trefflich gewählter Lieder: „Der Wanderer" von Schubert, „Von ewiger Liebe" von Brahms, „Abendreihn" von Reinecke und „Er ist gekommen in Sturm und Regen" von Franz.

Bereits am 18. December folgte dem zweiten Hofcapellconcerte das dritte, welches, neben den reichsten musikalischen Genüssen, insofern des Lehrreichen Viel bot, als unsere classische Trias — Haydn, Mozart, Beethoven — mit bedeutsamen Werken sich vernehmen liess, Haydn mit seiner Militärsymphonie, Mozart mit der „Zauberflöten"-Ouverture und Beethoven mit seiner „Siebenten". Die Ausführung bewies, wie Meister Klughardt es vor Allem versteht, classische Musik in wahrhaft classischer Art zu interpretiren und mit welch künstlerischem Feingefühl seine Musiker ihm Gefolgschaft leisten. Ernst Hamann.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg) am 30. Nov.: 7. Symph. v. Beethoven, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Prél. zu „Le Déluge" v. C. Saint-Saëns. — Aussergewöhnl. Concerte derselben Gesellschaft (Mengelberg): 23. Nov. „Le Carnaval romain" v. Berlioz, Vorspiel zum 3. Act a. „Lohengrin" v. Wagner, Solovorträge des Frl. Blauvelt a. New-York (Ges., „O, komm im Traum" v. Liszt, „Mein liabes Kind" v. Liza Lehmann etc.) u. des Hrn. Mossel v. hier (Viol., Amoll-Concert v. L. F. Revius, Romanze v. G. Mann u. Scherzo v. D. van Goëns). 7. Dec. Ouverturen v. Brahms (Tragische), Mozart und Beethoven (Op. 124), Solovorträge der HH. Klughardt (Ges.) u. Tierie (Org., Prael. u. Fuge in Cmoll). — Matinées musicales derselben Gesellschaft (Mengelberg): 26. Nov. Cdur-Symph. v. C. v. Dittersdorf, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" von R. Strauss, Vorspiele zu „Fervaal" v. V. d'Indy u. zu den „Meistersingern" v. Wagner, Fragmente a. „Castor und Pollux" v. Rameau, bearbeit. v. Gevaert, Pastorale a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach. 3. Dec. Symph. m. dem Paukenschlage v. Haydn, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Akadem. Festouvert. v. Brahms, „Zorahayda" v. Svendsen, Andante a. Op. 43 v. Beethoven. 10. Dec. Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, Ouvert.-Phant. „Romeo und Julia" v. Tschaikowsky. Ouverturen v. Wagner („Der fliegende Holländer") und Dvořák („Carneval"), „Invocation" f. Soloviolonc. (Hr. Mossel) und „La Troyenne regrettant sa patrie" a. „Les Erinnyes" v. J. Massenet. — 20. Aufführ. geistl. Musik durch den Klein-Koor a Capella (Averkamp) m. Chören v. Sweelinck, Obrecht, Brumel, de la Rue, des Près, Palestrina, Lassus u. Brahms („Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen").

Arnheim. 1. Conc. St. Caecilia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw in Amsterdam (Mengelberg): 4. Symph. von Tschaikowsky, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Prél. zu „Le Déluge" v. Saint-Saëns (Violinsolo: Hr. Zimmermann), Gesangsvorträge des Frl. Blauvelt aus New-York („O, komm im Traum" v. Liszt etc.).

Aschaffenburg. Conc. der Liedertafel (Lindenlaub) mit. solist. Mitwirk. des Frl. Ritter a. München (Ges.) u. des Hrn. Wollgandt a. Frankfurt a. M. (Viol.) am 7. Dec.: 1. Satz der Clav.-Violinson. Op. 13 v. Grieg, Chöre m. Clav. v. Podbertski („Thalatta") u. a capella v. Weber, Beethoven, Ad. Kirchl („Es steht ein Lind") u. A., Soli f. Ges. v. Schumann („Frauenliebe und -Leben"), Corneline („Im Lenz"), Stavenhagen („Der Sennerin Sonntagslied" u. „Ingrid's Lied") u. Al. Ritter („In Lust und Schmerzen") u. f. Violine von Brahms-Joachim (Ungar. Tanz), Wieniawski (Concertpolonaise) u. A.

Digitized by Google

Bingen. Conc. des Caecilien-Ver. (Dr. Krome) unt. solist. Mitwirk. des Frl. v. Trützschler a. Berlin u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Ad. Müller a. Frankfrt a. M. am 10. Dec.: „Vom Pagen und der Königstochter“ f. Soli, Chor u. Orch v. F. Volbach, „Der Herbst“ a. den „Jahreszeiten“ v. Haydn, Soli f. Sopr. v. Gernsheim („Im Hafen“), R. Kahn („Der Gärtner“) und M. v. Trützschler („Sicheres Merkmal“), f. Tenor u. f. Bass.

Bochum. Symph.-Concerte des Philharm. Orch. (Hammer): No. 3. Waldsymph. v. Raff, „Robespierre“-Ouvert. v. Litolff, Balletmusik a. „Anakreon“ v. Cherubini, „Herzwunden“ und „Im Frühling“ f. Streichorch. v. Grieg. No. 4. Symphon. Suite f. Orch. v. J. L. Nicodé, Ouvert., Notturno u. Scherzo a. der „Sommernachtstraum“-Musik v. Mendelssohn, Septett Op. 20 v. Beethoven (HH. Hammer, Bingg, Schaper, Haase, Rhein, Köhn u. Meyer). — Conc. zum Besten f. eine Unterstützungscasse für das Philharm. Orch. unt. solist. Mitwirk. der Frauen Everke und Stoewer und der HH. Rechtsanwalt Lingemann u. Stadtrath Held. sowie m. Unterstützung eines gem. Chors am 12. Dec.: 9. Symph. u. 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, 2 Polonaise f. Orch. v. Liszt-Müller-Berghaus, Vocalduett „Ihr Schönen aus der Stadt“ v. Haydn, Soli f. Sopran v. Schubert, Ad. Jensen („Am Ufer des Manzanares“) u. Berger („Ach, wer das doch könnte“) u. f. Bass v. Ph. zu Eulenburg (Skaldengesänge „Ingeborg“ u. „König Alf“).

Brandenburg a. d. H. Orchesterconc. des Hrn. W. Schmidt am 29. Nov.: 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Beethoven u. Weber, Claviervorträge des Hrn. Risler aus Paris (Esdur-Conc. v. Beethoven, 13. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). (Das Referat des „Br. A.“ über Hrn. Risler's Spiel culminirt in dem Satze: „Und in der That, nach den gestrigen Leistungen zu urtheilen, unterliegt es keinem Zweifel, dass der junge Meister Alles todt schlägt, es müsste denn Jemand ebensogut wie er und zugleich ganz anders spielen, um sich neben ihm nicht blos mit Ehren, sondern auch mit Vortheil zu behaupten.“)

Braunschweig, Conc. des Männergesangver. (Schulz) am 18. Nov.: Männerchöre v. E. Nössler („Und wieder an den schönen Rhein“), A. Schulz („Weltgeist“), F. Curti („Den Todten vom Ilsestein“), F. Langer („Am Ammersee“), G. Schotte („Ein Schifflein fährt zu Thale“), E. Schultz („Der Reiter und sein Lieb“) u. E. Hille („Frühlings Sieg“), Solovorträge der Frau Hoeck-Lechner a. Carlsruhe (Gesang, „Er ist gekommen“ v. Franz, „Ave Maria“ v. L. Luzzi, „Versteckt“ v. M. Stange, „Die Vorsichtige“ v. H. Hermann, „Vom Berge“ v. v. Fielitz, „Vom listigen Grasmückleln“ v. Taubert etc.) und des Frl. Birnbaum a. Berlin (Viol., Fdur-Romanze v. Beethoven, Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim u. „Zigeunerweisen“ v. Sarasate). — Domconc. des Schrader'schen a cap.-Chors (Schrader) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. (Ges.) u. des Hrn. Bieler v. hier (Violonc.) am 5. Dec.: „Der Herr ist mein Hirte“ f. Chor, Soli u. Org. v. A. Becker, Chöre v. Leisring („Macht hoch die Thür“), A. Becker („Selge Stunde“) u. C. Piutti („Lobe den Herrn, meine Seele“), sowie „Die Engel und die Hirten“, arr. v. A. Becker, Soli f. Ges. v. S. Bach, Cornelius (Weihnachtslieder), A. Becker („Mache mich selig“, m. Orgel und Pranenchor) u. C. Franck („Panis angelicus“, m. Violonc. u. Org.) u. f. Violonc. v. Liszt („Consolations“ in Desdur u. Gdur) u. A.

Bremen. Kammermusikabend der HH. Bromberger (Clav.) u. Skalitzky (Viol.) am 16. Nov.: Amoll-Clav.-Violinson. v. Rubinstein, Soli f. Clav. v. Schumann (Symphon. Etuden) u. Brahms (Ungar. Tänze) u. f. Viol. v. R. Wagner (Romanz), Zarzycki (Mazurka), Beethoven (Fdur-Romanze) u. M. Hauser (Rhaps. hongr.). — 3. Philharm. Conc. (Panzner): Symph. „Ländliche Hochzeit“ v. Goldmark, Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart, „Der Tanz in der Dorfschenke“ von Liszt, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. v. Beethoven, 13. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — Solistenconc. im Kaufmännischen Verein am 26. Nov.: Solovorträge des Frl. Wolterecks a. Hannover („Es waren zwei Königskinder“ v. H. Zumpe, Sapphische Ode, „Mondnacht“ u. „Der Schmied“ v. Brahms, „Das Gewitter“ v. W. Meyer-Stolzenau, „Unterm Machandelbaum“ v. V. Hollaender etc.) u. der HH. Bromberger („Lucia“-Phant. v. Liszt etc.) und Hegar a. Frankfurt a. M. (Violonc., Scherzo v. D. van Goëns etc.). — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Hobbing) am 2. Dec.: Männerchöre v. J. Beschnitt („Ossian“), Liszt („Saatengrün“), F. Möhring („Abendfahrt“), F. Hegar („Kaiser Carl in der Johannisnacht“ u. „Todtenvolk“), R. Becker („Der Choral von Leuthen“), Brahms-Widmann („In stiller Nacht“), Jüngst („Braun-Meidelein“), H. Hermann („Gute Nacht“ u. Kosakenlied) und E. Schulz („Der Reiter und sein Lieb“), Solovorträge der Frau v. Scheele-Müller (Ges., „Immer leiser“ v. Brahms, „Die Loreley“ v. Bungert, „Blühender Schleh“ v. Fischhof, „Weiser und Poet“ v. F. v. Gernerth u. „Der Zeisig“ v. Gound) u. des Hrn. Bromberger (Mazurka v. Godard etc.).

Breslau. Geistl. Musikaufführ. in der St. Elisabeth-Kirche f. den Christl. Ver. junger Männer am 10. Dec., ausgef. vom Kirchenchor daselbst (Prof. Thoma) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dresler (Sopran) u. Thoma (Alt) u. der HH. Gruschke (Tenor), Starke (Orgel) u. Fabian (Viol.): Chöre v. H. Berthold (Geistl. Abendlied, m. Org.), A. Becker („Wer da glaubet und getauft ist“), Mendelssohn („Nun singet und seid froh“ u. v. C. Riedel bearbeit. altböhmische Weihnachtslieder „Frau dich, Erd und Sternenzelt“ u. „Die Engel und die Hirten“, „Gross sind die Wogen“ f. Sopransolo u. Chor v. R. Thoma, „Die heilige Nacht“ f. Altsolo n. Chor v. E. Lassen, Soli f. Org. v. G. Riemenschneider (Concertpraeludium) u. S. Bach (Dmoll-Toce) u. f. Violine v. Ph. Scharwenka (Arie). — 11. Abonn.-(Symph.-) Conc. der Concerthauscap. (Werner): 4. Symph. v. Mendelssohn, Ouverturen v. Mozart u. Volkmann („Richard III.“), „Polnisch“ u. „Spanisch“ v. Moszkowski, Huldigungsmarsch v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Prof. Major a. Budapest (Conc. symphon. eig. Comp., „Isoldens Liebestod“ von Wagner-Liszt etc.).

Brooklyn. Conc. des Brooklyn-Sängerbundes (Koemmenig) nnt. solist. Mitwirk. des Frl. Hofacker u. der HH. Bartels u. Holm (Ges.), sowie des Hrn. Burmeister (Clav.) am 3. Dec.: Ouvertnren v. R. Wagner („Der fliegende Holländer“) und S. Wagner („Der Bärenhäuter“), Scene in Sleepy Hollow, Gesangsballade v. Kountze a. A. Waldau, „Morgenständchen“ f. Orch. v. Arn. Krug-Koemmenig, „Vom Pagen nnd der Königstochter“ f. gem. Chor, Soli u. Orchester von F. Volbach, Männerchöre a cap. v. E. Heuser („Hünengräber“) u. L. Koemmenig („Wer weiss wo“ u. „Lockung“), Soli f. Ges. f. Sopran v. Bizet (Arie der Micaëla a. „Carmen“) u. f. Clav. v. Liszt-Burmeister (Conc. pathét.).

Christiania. Kammermusikabend der HH. Clavierquintette v. Brahms (Fmoll) u. Schumann (Esdur), Ddur-Streichquart. v. Haydn. (Ausführende: Frau Andersen [Clav.] u. HH. Lange, Gustavsen, Svendsen u. Leroy [Streicher].) — 3. Conc. desselben Ver. (Holter): 3. „Roma“-Suite v. Bizet, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Serato (Conc. v. Beethoven u. Zigeunerweisen v. Sarasate).

Cöln. Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss): 4. Nov. m. Compositionen v. Mendelssohn. „Sommernachtstraum“-Musik u. Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“, Violinconcert (Hr. Strater a. Duisburg), Lieder (Frau Wingerath v. hier). 11. Nov. Clavierabend des Hrn. Hegner a. Basel (Toccata v. Schumann, Variat. über Paganini'sches Thema v. Brahms etc.). 18. Nov. Zwei schwed. Volkslieder, f. Streichorch. arr. v. Svendsen, Solovorträge des Frl. Rau a. Mainz (Ges., Arie a. „Cinqellars“ v. Gounod, „Im Schaner der Wonne“ von F. Volbach u. „Mignon“ v. Liszt) n. des Hrn. Falcke aus Paris (Clav., Cmoll-Conc. v. A. Gédalge).

Copenhagen. 2. Philharm. Conc. (Berlin): 3. Symph. v. Saint-Saëns, Fmoll-Phant. f. Orch. v. Schubert-Motl, Solovorträge der HH. Messchaert (Ges., „Dichterliebe“ v. Schumann) u. Gade (Viol., Romanze v. P. E. Lange-Müller). — Concert der k. Capelle (Svendsen) am 25. Nov.: 3. Onverture zu „Leonore“ v. Beethoven, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ (Frau Gulbranson), sowie „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, zwei Isländ. Melodien, f. Streichorch. arr. v. Svendsen, Gesangsolovorträge der Frau Gulbranson („Dich, theure Halle“ a. „Tannhäuser“ v. Wagner) u. der HH. Simonsen (Lieder v. G. A. Lembcke) u. Herold (Lieder v. C. Nielsen).

Dessau. 2. Kammermusikabend: Fdur-Streichquart. v. A. Klughardt, Claviertrio Op. 70, No. 1, von Beethoven, Lieder v. Schubert, Brahms („Von ewiger Liebe“), Reinecke („Abendreihn“) u. Franz („Er ist gekommen“). (Ausführende: Frl. Westendorf [Ges.] u. HH. Klughardt [Clavier], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher]).

Eisleben. Philharm. Conc. des Winderstein-Orchesters (Winderstein) a. Leipzig am 29. Nov.: 8. Symph. u. 3. Ouv. zu „Leonore“ v. Beethoven, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Stoye v. hier (Bmoll-Conc. v. P. Tschaikowsky, Gondoliera n. Tarantella a. „Venezia e Napoli“ v. Liszt etc.).

Jena. 4. Akad. Conc., ausgef. v. der Hofcap. a. Rudol-

Digitized by Google

stadt (Herfurth) u. der Pianistin Frau Carreño: 3. Symph. v. Brahms, „Bärenhäuter"-Ouvert. v. S. Wagner, Rigodon a. „Dardanus" v. Rameau, Scherzo a. der „Roma"-Suite von Bizet, Clavierstl v. Beethoven (Esdur-Conc.) u. Chopin.

Kiel. Lieder- u. Balladenabend des Hrn. E. Gura a. München am 10. Nov. m. Compositionen v. Schubert, H. Wolf („Anakreon's Grab", „Verborgenheit", „Begegnung", „Auf einer Wanderung", „Biterolf im Lager von Akkon" u. „Heimweh") u. C. Loewe.

Langenberg. Am 28. Nov. Aufführ. v. Händel's „Josua" durch die Vereinigte Gesellschaft (Haase) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Theurer aus Essen und Müller a. Aachen und der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. und Baum a. Düsseldorf. (Die Leistungen des Chors, der beiden HH. Solisten und des Elberfelder Orchesters, vor Allem aber des Hrn. Dirigenten finden in der „L. Z." reiche Anerkennung.)

Leipzig. Kammermusik u. Liederabend m. Compositionen v. F. Weingartner am 4. Jan. im Städt. Kaufhaus: Streichquartette in Dmoll u. Fmoll, 12 Sopranlieder. (Ausführende: Frau Gutheil-Schoder a. Weimar [Ges.] u. HH. Prof. Halir, Exner, Ad. Müller u. Dechert a. Berlin [Streicher].)

Mannheim. 1. Orgelconc. des Hrn. Haulein mit Orgelwerken v. S. Bach (Präel. u. Fuge in Gmoll), O. Malling („Der Tod und die Auferstehung Christi") und Mendelssohn (Ddur-Sonate) in Abwechselung m. Solovorträgen des Frl. Teubner (Ges., „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen" v. Cornelius, „Herr, schicke, was du willt", m. obllg. Viol. [Hr. Hesse] v. H. v. Herzogenberg etc.) u. des Hrn. Hesse (zwei Sätze v. Tartini).

Plauen i. V. Am 26. Nov. Aufführ. v. S. Bach's Johannes-Passion durch den Mnsikver. (Riedel) unt. solist. Mitwirk. der Frau Günther v. hier, des Frl. Rintelen a. Berlin u. der HH. Hess a. Berlin, Freitag-Bessler a. Stuttgart und Dost v. hier. („Der Eindruck im „V. u. N." über die Gesammtaufführung lautet aufs Günstigste. „Das erste Lob der gestrigen vorzüglichen Wiedergabe des Werkes", heisst es u. A., „gebührt dem Meister, der seit Langem die Chöre mit ebenso viel Fleiss als Tiefe des Verständnisses studirt hat und nun gestern mit überlegener Ruhe seine Schaaren zum Ziele führte. Unser Kirchenmusik-Director August Riedel kann mit Genugthuung auf den Abend blicken, der »Schweiss des Edlen« ist nicht vergebens, geflossen, und dem grossen Wundermann, um Wagner's Ausdruck zu brauchen, ist Ehre widerfahren.")

Speyer. 2. Conc. v. Cäcilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter) m. Luise Adolpha le Beau's „Hadumoth" f. Soli, Chor und Orch. unt. solist. Mitwirk. der Frls. v. Trützschler a. Berlin u. Fetzer a. Carlsruhe, des Hrn. Hormann a. Frankfurt a. M. u. A. m.

Wien. Wohlthätigkeitsconc. am 20. Nov. m. Solovorträgen der Frau d'Albert-Fink (Ges., „Seejungfräulein" v. E. d'Albert) u. der HH. Scheidemantel (Ges., „Drei Wanderer" von H. Hermann, „Der See der Träume" v. E. Lauer und „Morgenhymne" von G. Henschel), d'Albert (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven etc.) n. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Violonc., Conc. v. E. d'Albert).

Zürich. Mnsikaufführ. des Gem. Chors (Dr. Hegar) unt. Mitwirk. des Lehrer-Gesangver. u. des Orch. der Tonhallegesellschaft am 21. Nov.: „Manasse" v. F. Heger (Solisten: Frl. v. Trützschler a. Berlin u. HH. Kaufmann a. Zürich u. Hromada a. Stuttgart), „Stabat mater" f. Chor u. Orch. und „Lobpreisung der Jungfrau Maria" f. vier Frauenstimmen (Frau Hiudermann-Grosser u. Frls. Aeschlimann, v. Orelli u. Weidele) v. Verdi.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Brüssel. Das Steindel-Trio (Bruno Steindel [9 Jahre alt], Pianist, Max Steindel [7 Jahre alt], Violoncellist, und A. Steindl) hat kürzlich in unserer Stadt unter grossem und enthusiastischem Beifall eine Kammermusik gegeben. —

Chemnitz. Der von hier gebürtige junge Pianist Hr. Max Behrens, welcher seit zwei Jahren unter Hrn. Willy Rehberg in Genf weiter studirt, hat im 7. Symphonieconcert der städtischen Capelle mit dem Vortrage des Concertes von Burmeister und anderweitiger Stücke die ausserordentlichen Fortschritte documentirt, welche er während seiner Genfer Studienzeit in seiner Kunst auch Seiten der Fingergeläufigkeit, der Nuancirung und der geistigen Belebung gemacht hat. Seine Darbietungen wurden mit wärmstem Beifall aufgenommen. — **Cöthen.** Die Pianistin Frl. Margarethe Schmidt aus Leipzig, die von den Besuchern der Concerte unseres Gesangvereins schon längst als eine ausgezeichnete Clavierbegleiterin der mitwirkenden Gäste geschätzt wurde, führte sich denselben im 4. Concert nun auch als Solistin in Liszt's Esdur-Concert und Stücken ohne Orchester vor, und zwar mit einer so meisterlichen technischen und geistigen Beherrschung, mit einem so feinen Stilgefühl und Charakterisirungsvermögen, dass das Publicum sich in seinen Beifallsbezeugungen kaum genug thun konnte. — **New-York.** Das Grau'sche Opernensemble dieser Saison besteht aus den Damen Emma Calvé, Lillian Nordica, Marcella Sembrich, Milka Ternina, Emma Eames, Ernestine Schumann-Heink, Eugenie Montelli, Zelie de Lussan und Susan Strong und den HH. Albert Alvarez, Ernest van Dyck, Albert Saleza, Anton van Rooy, Theodor Bertram, Andreas Pippel und Antonio Scotti mit Hrn. Emil Paur als erstem Capellmeister. Letzterer debutirte als solcher in „Lohengrin", und er bekundete damit ein so hervorragendes Talent für diese Thätigkeit, dass man mit den grössten Hoffnungen den Aufführungen unter seiner Leitung entgegensehen und dem Unternehmen aufrichtig zu dieser Capacität gratuliren darf. — **Stettin.** Der Musikverein vermittelte in seiner Weihnachtsmatinée die Bekanntschaft der jugendlichen Sopranistin Frl. Boenisch aus Berlin, die sich mit ihrem herzquellenden, von einem in allen Lagen prächtig geschulten, sich durch Weichheit und Schmelz auszeichnenden Organ getragenen Vorträgen schnell die vollste Gunst der Zuhörer erwarb.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 6. Jan. „Mache dich auf, werde Licht" a. dem Oratorium „Paulus" v. Mendelsohn. 7. Jan. „Sanctus" n. „Benedictus" a. dem Requiem v. Mozart.

Torgau. Stadtkirche: 25. Dec. Pastorale. „Es waren Hirten auf dem Felde" u. „Ehre sei Gott in der Höhe" von Händel. „Nun preiset Alle Gottes Barmherzigkeit" v. Löwenstern. „In Bethlehem ein Kindelein" v. Prätorius. 26. Dec. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" v. Schumann-Reinthaler. „Kommt und lasset uns Christum ehren" von E. Grell.

Opernaufführungen.

December.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 2. Die Zauberflöte. 3. u. 23. Mignon. 6. Horand und Hilde. 8. Das Rheingold. 9. Der Barbier von Sevilla. 10. Lohengrin. 13. Tannhäuser. 14. Die Regimentstochter. 15. Der Troubadour. 17. Die Walküre. 19. Der Bajazzo und Cavalleria rusticana. 21. Carmen. 22. Das Glöckchen des Eremiten. 26. Tristan und Isolde. 28. Hänsel und Gretel. 30. Fra Diavolo.

K. Residenztheater: 5. Die Entführung aus dem Serail.

Aufgeführte Novitäten.

Bargiel (W.), „Medea"-Ouvert. (Essen a. d. R., 2. Symph.-Conc. des Städt. Orch. [Witte].)

Becker (A.), Kirchenorat. „Selig aus Gnade". (Leipzig, Aufführ. durch den Kirchenchor zu St. Johannis [Röthig] am 24. Nov.)

— — Reformationscantate. (Middelburg, Conc. des Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning" [Cleuver].)

Becker (R.), „Waldmorgen" f. Männerchor, Tenorsolo und Orch. (Annaberg, 1. „Orpheus"-Conc. [Haase].)

Berlioz (H.), „Faust's Verdammung". (Stuttgart, Aufführ. durch den Neuen Singver. [Prof. Seyffardt] am 13. Nov.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Montreux, 3. Symph.-Conc. [Jüttner] im Curhaus.)

— — Akad. Festouvert. (Nürnberg, 4. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee]. Stuttgart, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Dr. Obrist].)

— — Violinconc. (Frankfurt a. M., 1. Sonntagsconc. der Museums-Gesellschaft [Kogel].)

— — Adur-Clavierquart. (Frankfurt a. M., 2. Kammermusikabend der Museums-Gesellschaft.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Sondershausen, 2. Kammermusik der HH. Corbach u. Gen.)

— — Gmoll-Streichquart. (Leipzig, 2. Kammermusik im Gewandhaus.)

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Stuttgart, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Dr. Obrist]. Weimar, 2. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musik-, Opern- u. Theaterschule [Rorich].)

Digitized by Google

Bruch (M.), „Das Feuerkreuz“ f. Chor, Soli u. Orch. (Middelburg, Conc. des Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning“ [Cleuver.])

— — „Gustav Adolf“ f. Soli, Chor u. Orch. (Remscheid, 1. Conc. des Gesangver. [Schwager], sowie Wiederholung am 12. Nov.)

Dietrich (A.), Ouvert. Op. 35. (Halle a. S., 1. Conc. der Stadtschützengesellschaft [Zehler].)

Fuchs (R.), 2. Serenade f. Streichorch. (Nürnberg, 6. Städt. Volksconc. [Krug-Waldsee].)

Goldmark (C.), „Sakuntala“-Ouvert. (Ebendaselbst.)

— — Ouvert. zu „Sappho“. (Bremerhaven, 1. Symph.-Conc. [Higgen].)

Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“. (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt].)

Kirchner (Th.), „Novelletten“ f. Clav., Viol. u. Violoncell. (Halle a. S., 1. Trioabend der HH. v. Bose u. Gen. aus Leipzig.)

Klengel (J.), Dmoll-Violoncellconc. (Montreux, 3. Symph.-Conc. [Jüttner] im Curhaus.)

Krug (Arn.), „Herr Olut“ f. Männerchor u. Orch. (Annaberg, 1. „Orpheus“-Conc. [Haase].)

Krug-Waldsee (J.), Symphon. Dicht. „Des Meeres und der Liebe Wellen“. (Nürnberg, 4. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee].)

Lünemann (F.), „Aufforderung zum Gesang“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Annaberg, Conc. des Gesangver. „Tannhäuser“ [Lünemann] am 14. Nov.)

Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Plauen i. V., Geistl. Conc. des Organ. Hrn. Gerhardt a. Zwickau am 22. Oct.)

Nicodé (J. L.), Phantasiestück „Die Jagd nach dem Glück“ u. Symphon. Variat. f. Orch. (Plauen i. V., 1. Abonn.-Conc. des Rich. Wagner-Ver. [der Comp.].)

Prohaska (C.), Gdur-Streichquart. (Leipzig, 2. Kammermusik im Gewandhaus.)

Rheinberger (J.), „Das Schloss am Meer“ f. gem. Chor u. Clav. (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt.])

Riemenschneider (G.), Symph. Dicht. „Julinacht“. (Breslau, 5. Abonn. [Symph.-] Conc. der Concerthauscapelle [Werner].)

Ritter (A. G.), Dmoll-Orgelson. (Glauchau, Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien aus Zwickau [Vollhardt] am 15. Oct.)

Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale“. (Frankfurt a. M., 1. Sonntagsconc. der Museums-Gesellschaft [Kogel].)

Sgambati (G.), Clavierconc. Op. 15. (Nürnberg, Wohlthätigkeitsconc. [Göllerich a. Linz] am 8. Nov.)

Smetana (F.), Symphon. Dicht. „Richard III.“ (Bremerhaven, 1. Symph.-Conc. [Higgen].)

Strauss (R.), „Tod und Verklärung“. (Amsterdam, Mat. music. der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ [Mengelberg] am 12. Nov. Frankfurt a. M., 2. Freitagsconc. der Museums-Gesellschaft [Kogel]. Montreux, 3. Symph.-Conc. [Jüttner] im Curhaus.)

Tschaikowsky (P.), „Manfred“-Symph. (Amsterdam, Mat. music. der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ [Mengelberg] am 19. Nov.)

— — Festouverture. (Erfurt, 1. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)

— — B-moll-Clavierconc. (Plauen i. V., 1. Abonn.-Conc. des Richard Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz].)

Wagner (R.), „Meistersinger“-Vorspiel. (Montreux, 3. Symph.-Conc. [Jüttner] im Curhaus.)

— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“. (Essen a. d. R., 2. Symph.-Conc. des Städt. Orch. [Wittel.])

Zuschneid (C.), „Hermann der Befreier“ f. Männerchor, Soli u. Orch. (Erfurt, 1. Conc. des Soller'schen Musikvereins [Zuschneid].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Allgemeine deutsche Musikverein theilt officiell seinen Mitgliedern mit, dass seine diesjährige Tonkünstler-Versammlung vom 24.—27. Mai in Bremen stattfindet und drei Orchester- und zwei Kammermusikconcerte umfassen wird. Zum Festdirigenten wurde Hr. Capellmeister Carl Panzner gewählt. Es sollen nur solche Werke zur Aufführung gelangen, die vorher noch nicht anderweitig öffentlich zu Gehör gebracht wurden. Da bereits zwei neue Symphonien (von Felix Weingartner und Wilhelm Berger) und ein den Abend füllender Theil der Oratorium-Tetralogie „Christus“ von Draeseke für das Fest angenommen wurden und ausserdem die aus dem vom Verein ausgeschriebenen Wettbewerb als preisgekrönt hervorgehenden Werke aufzuführen sind, so werden die Vereinsmitglieder gebeten, von Anmeldungen grösserer Orchester- oder Chorwerke abzusehen, wogegen die Einsendung von Kammermusikwerken, Liedern etc. erwünscht ist.

* Der Stuttgarter Tonkünstlerverein, dessen 1. Vorsitzender seit 1886 Hr. Prof. Eduard Singer ist, hat gelegentlich der im November stattgehabten Feier seines 25jährigen Bestehens einen Bericht über seine Thätigkeit während dieser 25 Jahre herausgegeben, der trotz seiner Kürze doch erkennen lässt, dass der Verein ein wichtiger Factor im Musikleben der württembergischen Residenzstadt gewesen ist. Dass in der Aufstellung der Componisten, deren Werke der Verein bei seinen Aufführungen berücksichtigt hat, der Name Brahms fehlt, muss wohl auf ein Versehen zurückgeführt werden, oder sollte dieser Meister wirklich dem Verein ganz ignorirt worden sein? Doch kaum glaublich! — Gegenwärtig zählt der Verein 2 Ehren-, 72 ordentliche und 47 ausserordentliche Mitglieder und rangirt somit unter die lebensfähigsten Vereinigungen dieser Art.

* Zu den deutschen Städten, in welchen in der letzten Zeit Musik-Conservatorien errichtet worden sind, zählt jetzt auch Freiburg i. B., indem daselbst ein solches im October v. J. unter Direction des Hrn. C. del Grande ins Leben trat, das bereits nahezu 100 Schüler zählt.

* Im k. Opernhaus zu Berlin ging mit hübschem Erfolg am 31. Dec. die Märchenoper „König Drosselbart“ von Gustav Kulenkampff als Novität in Scene.

* In Leipzig ist kürzlich eine „Rheingold“-Gesellschaft gegründet worden, welche die Herstellung der von Hrn. Moritz Wirth geplanten und von ihm in der Brochure „Welches ist das wahre ›Rheingold‹ Richard Wagner's“ eingehend erläuterten Neuinscenirung des „Rheingold“ bezweckt.

* Auf Veranlassung der italienischen „Società degli Autori e degli Artisti dramatici e lirici“ hat sich ein vorbereitendes Comité für ein Theatercongress gebildet, der im Laufe des Jannars gleichzeitig mit der Aufführung von Puccini's „Tosca“ in Rom stattfinden soll und sich mit verschiedenen Reformen der Theaterzustände beschäftigen wird.

* Verdi hat zu Weihnachten das von ihm gegründete Musikerheim in Mailand besucht und bei dieser Gelegenheit die Frage des Verwaltungsrathes endgiltig geregelt. Der neue Verwaltungsrath, unter dessen Mitgliedern sich der bekannte Componist Boito befindet, hatte gleich im Anfang seiner Thätigkeit das Vergnügen, von Verdi als Geschenk für das Heim das von dem Componisten erbaute prachtvolle Haus an der Piazza Michel-Angelo-Buonarotti, wie alle Erträgnisse von des Meisters Werken, vom 1. Januar 1900 an begonnen, überwiesen zu erhalten.

* Mit einem hochverdienstlichen Unternehmen, einer von Charles Malherbe und Felix Weingartner kritisch revidirten Gesammtausgabe der Werke Hector Berlioz', ist die Weltfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig in das neue Jahr eingetreten. Ueber Ausstattung, Eintheilung und Bezugsbedingungen gibt der unserer heutigen Nummer beiliegende Prospect, den wir allgemeinster Beachtung empfehlen, Auskunft.

* Die Berliner „Zeitschrift für die musikalische Welt“ („Berliner Signale“) hat am Ende v. J. aus Mangel an der nöthigen Zahl von Abonnenten ihr Erscheinen eingestellt.

* Die tendenziöse Nachricht von der Baufälligkeit des Bayreuther Bühnenfestspielhauses, welche kürzlich schnell die Blätter durchlief, war natürlich durch und durch erfunden.

* In Berlin wird ein 4. k. Opernhaus geplant, das, nach Bayreuther Muster gebaut, der Aufführung Richard Wagner'scher Musikdramen und classischer Opern dienen soll.

* Nachdem der Prinzregent von Bayern kürzlich die Uebernahme des Betriebes des für München geplanten Prinzregenten-Theaters durch die k. Intendanz genehmigt hat, wird mit dem Bau begonnen, sodass das nach Semper's Plänen zur Ausführung gelangende Theater bereits im März n. J. eröffnet werden kann. Der Zuschauerraum

Digitized by Google

wird 1900 Plätze umfassen, und Bühne und Maschinerieu werden in ihren Einrichtungen den höchsten Ansprüchen genügen. Die Bühne wird den Schöpfungen Rich. Wagner's und dem classischen Drama gewidmet sein und soll mit den „Meistersingern" eröffnet werden.

* Das neue Orchesterwerk „Ein Heldenleben" von Rich. Strauss hat bei seiner neuesten Aufführung, und zwar im letzten Concert der k. Hofcapelle zu Dresden, gewaltiges Aufsehen erregt; es ist mit seinen zahlreichen Aufführungen jedenfalls das orchestrale Ereigniss dieser Saison.

* Neapel wird mit nicht weniger als vier Opernheatern in die Carnevalssaison eintreten. Das San-Carlo-, Bellini-, Mercadante- und Politeama-Theater hoffen gleichzeitig mit Vorführung von Opern ein gutes Geschäft zu machen. Wenn nur auch das nöthige Publicum dazu da ist!

* In der k. Hofoper zu Berlin wurden im vorigen Jahr Werke von 62 verschiedenen Componisten aufgeführt. Unter diesen standen Wagner mit 10 Werken an 58 Abenden und Lortzing mit 6 Werken an 32 Abenden obenan.

* Wagner's „Tristan und Isolde" kam kürzlich erstmalig mit grossem Erfolge im Stadttheater zu Triest zur Aufführung.

* Eugen d'Albert's reizvolles musikalisches Lustspiel „Die Abreise" ist am 4. Januar im Stadttheater zu Strassburg i. E. und im k. Hoftheater zu München zu sehr glücklich verlaufenen Premièren gelangt. Die Münchener Aufführung hatte Hr. v. Possart selbst mit peinlicher Sorgfalt inscenirt, nur wären die Feinheiten des Werkes im k. Residenztheater mehr zur Geltung gekommen, als in dem grossen, für derartige intimere Kost ungünstigen Raum des k. Hoftheaters.

* Aus Nürnberg wird von der freundlich aufgenommenen Première von Leoncavallo's „La Bohème" berichtet.

* In Bremen hat L. Thnille's Oper „Lobetanz" bei ihrer Erstaufführung am 1. Jan. sehr angesprochen.

* Carl von Kaskel's neue Oper „Die Bettlerin vom Pont des Arts" hat sich bei ihrer Première in Cöln am 1. Jan. trotz der Geschäftigkeit und Eilfertigkeit, mit welcher telegraphisch die Sache behandelt wurde, nur als ein Werk von geringer Repertoirehaltbarkeit docnmentirt.

* „La Bohème" von Puccini wurde kürzlich in Dijon erstmalig aufgeführt und hat bei annehmbarer Darstellung nicht übel gefallen.

* In Pienza wurde die neue Oper „Nadina" von Carlo Leoni erstmalig durch Dilettanten mit Erfolg zur Aufführung gebracht.

* Die dreiactige Oper „Vifandaka" von Alfred Tofft, welche in v. Saison erstmals im königl. Theater zu Copenhagen in Scene ging und daselbst im Ganzen 16 Aufführungen erlebte, übt dieselbe Anziehungskraft auch in der jetzigen Spielzeit aus.

* Zwei Zarzuelen, „La Cariñosa" von Thomas Breton und „La Marusina" von Arturo Lapertа, hatten bei ihrer Erstaufführung in Madrid einen hübschen Erfolg.

* Der Opernsänger Jean de Reszké beabsichtigt, in seinem neuen, mit einer Bühne versehenen Pariser Heim Musteraufführungen bekannter Opern zu veranstalten.

* Das Röthig'sche Soloquartett für Kirchengesang zu Leipzig hat in der Zeit zwischen Weihnachten und Neujahr sieben Kirchenconcerte in St. Petersburg veranstaltet und mit seinen Vorträgen das einstimmige höchste Lob der dortigen Presse eingeerntet.

* Hr. Prof. Hugo Becker in Frankfurt a. M. hat das d'Albert'sche Violoncellconcert nach Leipzig auch noch in einigen anderen Städten mit grossem Erfolg zu Gehör gebracht und ist gegenwärtig in Italien, um in der k. Akademie zu Rom und anderwärts dort aufzutreten.

* Anknüpfend an unsere in No. 1 enthaltene Mittheilung über die Entstehung der Musiker-Biographien in der Berliner Wochenschrift „Die Musik- und Theaterwelt" des Hrn. Dr. Alfieri, entnehmen wir zur weiteren Charakterisirung des von Hrn. Otto Lessmann erwählten Vertreters jenes Blattes der letzten Nummer der „Zeitschr. f. die Musikal. Welt" noch Folgendes: „Die »Musik- und Theaterwelt« macht ihre Propaganda-Geschäfte meist persönlich ab. Ihr agent provocateur, ein Hr. Thiele, ist eine in Fachkreisen bekannte und gefürchtete Persönlichkeit. Gefürchtet zumeist wegen seiner Hartnäckigkeit. Er kommt am liebsten an dem Tag, an dem sie ihr Concert geben, zwei-, auch drei Mal zu seinen Opfern. Wird er abgewiesen, so sagt er: »Gut — ich komme wieder.« Und er kommt immer wieder, bis sein Opfer einen Inseraten- oder doch Abonnements-Auftrag gegeben hat. Wer Hrn. Thiele endgiltig abweist, der wird in der »Musik- und Theaterwelt« mitleidlos heruntergerissen. Wir nennen keinen Einzelfall, sind aber auf Befragen bereit, Jedem, der es wünscht, eine Reihe solcher Fälle mit allen, sehr unerquicklichen Details, mitzutheilen." — Aber auch noch eine andere Berliner Musikzeitung, die „Allgemeine Musikalische Rundschau" des Hrn. Hunger, sucht in ähnlicher Weise Künstler und Künstlerinnen zu gleichem Behufe zu ködern, wie das nachstehend abgedruckte Schreiben zeigt: „Bei Durchsicht des bereits vorhandenen Stoffes vermissen wir noch Ihr Bild. Wir bitten Sie deshalb, uns umgehend — spätestens bis Montag, den 18. d. M. — ein Cabinet- oder Visitbild mit einigen kurzen biographischen Notizen zu senden. Die Aufnahme Ihres Bildes erfolgt vollständig kostenlos; wir stellen nur die eine Bedingung, dass Sie unsere Absicht, die „A. M. R." noch in weitere Kreise einzuführen, unterstützen durch Abnahme von 50 Exemplaren, die wir Ihnen trotz der kostspieligen Herstellung und werthvollen Musikbeilagen zum Preise von 25 Mk. liefern. Bei der Kürze der Zeit sind Rückfragen und weitere Correspondenzen für uns unmöglich, und wir können die Aufnahme Ihres Bildes nur dann garantiren, wenn wir Ihre Photographie und den Betrag für die 50 Exemplare bis spätestens nächsten Montag empfangen." Dass diese Zeitschrift es billiger macht, als das Organ des Hrn. Dr. Alfieri, ändert Nichts an der Sache. Dagegen dürfen Künstler, die, ohne vorher in der „Allgemeinen Musikal. Rundschau" inserirt zu haben, in Berlin concertiren, auf eine Besprechung ihrer Leistungen nicht rechnen. — Wir hoffen, nächstens zu Nutz und Frommen der Concertdirectionen ein Verzeichniss der Musikbeflissenen, welche auf oben bezeichnete Weise in den beiden Blättern sich glorificiren liessen, anfstellen zu können.

* Die Direction der Lamoureux-Concerte zu Paris ist auf das Verstorbenen Schwiegersohn Hrn. Camille Chevillard übergegangen.

* Der Pianist Hr. Frederic Lamond, der als Beethoven-Interpret in letzter Zeit in verschiedenen grossen Städten Aufsehen und Begeisterung erregt hat, gibt auch in Leipzig vier Beethoven-Abende, und zwar am 17. und 27. Januar, 2. und 9. Februar.

* Der verstorbene Componist Millöcker hat von der Gemeinde Wiens ein Ehrengrab auf dem dortigen Centralfriedhof, zwischen Strauss und Suppé, erhalten.

* Der k. Musikdirector Hr. A. Trenkler in Dresden beging am 6. d. M. unter allgemeiner Theilnahme der dortigen musikalischen Bevölkerung sein 50jähriges Künstlerjubiläum.

* Hrn. Musikdirector und Organist Carl Heynsen in Eutin wurde vom Grossherzog von Oldenburg der Titel eines Grossherzoglichen Musikdirectors verliehen.

Der Grossherzog von Sachsen-Weimar ernannte Hrn. F. B. Busoni zum Hofpianisten.

* Der Pianist Hr. Carl von Holten in Altona erhielt den k. Professortitel verliehen.

* Die Pianistin Frau Dora Burmeister-Petersen erhielt vom Herzog von Sachsen-Altenburg die silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Stiénon du Pré, Vorsitzender der Musikgesellschaft zu Tournai, erhielt das Officierskreuz der französischen Ehrenlegion verliehen.

Todtenliste. C. W. Glover, Violinist und Chordirector der Cathedrale in Dublin, †, kürzlich, 86 Jahre alt, daselbst. — Eugène Bertrand, früher Director des Variété und zuletzt Mitdirector der Grossen Oper in Paris, †, kürzlich daselbst. — Charles Dubois, Componist, † kürzlich in Paris.

Digitized by Google

Kritischer Anhang.

Carl Peiser. Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, Gebrüder Hug & Co.

Diese Monographie ist nicht nur interessant als Beitrag zur Musikgeschichte überhaupt, sondern sie ist besonders werthvoll durch die in ihr enthaltene Schilderung einer Epoche der Geschichte des Musiklebens und des Theaters der Stadt Leipzig. J. A. Hiller war lange Zeit hindurch der Mittelpunct der gesammten musikalischen Bestrebungen. Thatsächlich hat er das jetzige Gewandhausconcert neu gegründet. Er führte zum ersten Male in Leipzig Mozart's Requiem auf zu Gunsten der Hinterbliebenen des Meisters, er gab die erste deutsche Musikzeitung heraus und errichtete die Musik- und Singschule, welche für das Conservatorium im modernen Sinne vorbildlich geworden ist. Auch die Blüthe des deutschen Singspieles ist sein eigenstes Verdienst. Alles dies weiss der Autor unter Zugrundelegung und sorgsamster Benutzung des einschlägigen Quellenmateriales in ausgezeichneter und höchst anschaulicher Weise zu einem culur- und musikgeschichtlichen Bilde zu vereinigen. Besonders anziehend hat C. Peiser auch die Jahre des Hiller'schen Thomascantorates (1789—1800) geschildert. Hier treten die beinah übergrosse Menschenfreundlichkeit des Vaters Hiller und die treue Fürsorge seinen Alumnen gegenüber aufs Neue in helle, verdiente Beleuchtung. Ein Anhang, bisher ungedruckte Briefe Hiller's und ein Verzeichniss seiner Werke enthaltend, bietet eine dankenswerthe Ergänzung. Wir empfehlen das sehr gut geschriebene Werkchen aufs Angelegentlichste.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. in *W.* Wir kennen die Gründe zu seiner Entlobung und zu dem Zerwürfniss mit der gen. hohen Persönlichkeit sehr wohl, er soll also ja stille sein.

B. G. in *St.* Wir haben den Auftrag nicht vergessen, nur fand sich die Gelegenheit zur Ausführung noch nicht. Derartige Sachen sind nur durch Zufall zu erlangen.

E. K. in *F.* Die betr. Mittheilung finden Sie in No. 7 des 5. Jahrgangs.

Anzeigen.

Berichtigung.

In dem Inserat der HH. J. Schuberth & Co. in Leipzig in No. 1, S. 17, ist das angezeigte Werk als Ballade statt **Ballet** bezeichnet. [121.]

An dem Conservatorium einer niederrheinischen Stadt (120000 Einwohner) sind zum 1. April 1900 folgende Stellen zu besetzen: [122.]

1) **Lehrer (vorzüglicher Solist) für Clavierober- und Ausbildungsclassen.** Anfangsgehalt 1600 M.; Gelegenheit zum Concertiren; Bedingungen: Gesellschaftliche Bildung, Routine im Kammermusikspiel.

2) **Lehrer für Clavier- und Violin-Elementarclassen.** Gehalt 1440 M. Bevorzugt Bewerber, welche bei Kammermusikspiel die Bratsche übernehmen können. Dirigentenposten an Männergesangverein in Aussicht.

Probespiel ohne Reisevgtg. Bedingg. Off. m. Studienl. u. **Photographie** a. b. 10. Febr. zu richt. sub „**Pianist**" an **C. L. Kayser**, Pfte.-Niederl., **Berlin, Cöthenstr. 32** (Beethovensaal).

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [123.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [124.]

13. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 18. Jan.: Missa solemnis von Beethoven. (Solisten: Frl. Geyer aus Berlin, Frau Cruemer-Schleger aus Düsseldorf und HHl. Moers und Schütz von hier.)

7. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) in der Albert-halle am 16. Januar: 3. Symphonie von Brahms, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, Epilog zu Sudermann's „Johannes" von Georg Langenbeck, Scherzo von S. de Lange, Clavierverträge des Hrn. Moriz Rosenthal (Emoll-Concert von Chopin, „Wiener Carneval" eigener Composition etc.)

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Mittwoch den 18. und Donnerstag den 19. April 1900** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Dienstag den 17. April 1900** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke,** Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf,** Prof. **J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Professor **G. Schreck,** Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose,** Dr. **J. Merkel,** Dr. **H. Kretzschmar,** Universitäts-Professor.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Januar 1900. [125b.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Dr. Paul Röntsch.

Digitized by Google

✠ Verlag von Louis Oertel, Hannover. ✠

Symphonischer Prolog

zu Heinrich Heine's Tragödie **„William Ratcliff"**

für grosses Orchester

von

Frank van der Stucken.

Op. 6.

Partitur M. 10,—. Stimmen M. 15,—.
Kritische Erläuterung (O. Floersheim) 30 Pf.

Zur Aufführung angenommen von: **Arthur Nikisch** (Philharmonie, Berlin), **Dr. Franz Wüllner** (Gürzenichconcerte, Cöln a. Rh.), **Gustav Kogel** (Museumconcerte, Frankfurt a. M.), **Wilhelm Kes** (Philharmonische Concerte, Moskau), **W. Gericke** (Symphonieconcerte, Boston) u. A. m.

Am 8. und 9. December d. J. wurde das Werk **mit grossem Erfolg** in den Concerten der **New-York Philharmonic Society** (Emil Paur) aufgeführt. Die Presse äussert sich folgendermaassen darüber:

New-Yorker Staatszeitung (Aug. Spanuth). Van der Stucken's symphonischer Prolog ist Programmmusik im besten Sinne des Wortes. Seine Programmmusik hält auch diejenige Probe aus, die jeden Widerspruch entwaffnet. Man kann den „Ratcliff" nämlich auch ohne Namen und ohne Programm spielen *lassen*, und er wird doch auf den Hörer eine ganz bedeutende Wirkung ausüben. Ein Jeder wird unter dem Eindruck stehen, dass da etwas Grosses, Tragisches tief empfunden und zum gewaltigen, farbenglühenden Ausdruck gebracht worden ist . . ." [126.]

New-York, Figaro: Die van der Stucken'sche Composition ist eine hochbedeutende und wird sich bald in allen Concertsälen Bürgerrecht erworben haben. — Es würde zu weit führen, auf die einzelnen zahlreichen Schönheiten des Werkes einzugehen, nur so viel sei gesagt, dass dasselbe einen geradezu sensationellen Eindruck auf die Hörer machte und dieselben zu wahren Beifallsovationen hinriss.

New-York, Tribune (H. E. Krehbiel). — the warmth and fluency of the music, the pregnancy and plasticity of the themes, the vividness of delineation and the gorgeousness of color gave keen delight to the most experienced and discriminating audience that the United States possesses.

New-York Times (W. J. Henderson). The composition is in method and feeling intensely dramatic. The working out of the themes is ingenious, and the climax of the composition is reached in a most effective manner. The scoring is masterly.

New-York World (L. Marten). Mr. van der Stucken may flatter himself that he has contributed to the litterature of dramatic music one of the most important works written since Richard Wagner revolutionized music. — This a powerful composition, full of massive effects, in which literal expression and subtle suggestion alternate.

Wichtig für Cantoren!

Texte zu den Kirchenmusiken (zusammengestellt auf Grund der Perikopenreihe IV b), welche im Jahre 1900 zu Plauen i. V. in der Johanniskirche zur Aufführung kommen. Zum Preise von 40 Pf. zu haben in der Buchhandlung von **A. Kell**, woselbst auch die Texte von 1899, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92 und 90 (à 40 Pf.) und 1891 (à 20 Pf.) ausgegeben werden. [127.]

✿ 1800 ✿ Nummern. Verzeichnisse kostenfrei.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

[126a.]

✿ Zu ✿ beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Bibliothek der Classiker und modernen Meister der Musik.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

IV. Jahrg. **für 1900.** IV. Jahrg.

Mit Stahlstich-Portrait und Biographie von **Dr. Oskar Fleischer** — zwei Aufsätze aus der Feder Dr. Hugo Riemann's: „Die internationale Musikgesellschaft, ihre Ziele und ihre Organisation" und „Symmetrie oder Parallelismus" — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1898—1899), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

33 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

☞ *Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von* [129—.] **Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Von den **Mittheilungen** der Musikalienhandlung [130.]

Breitkopf & Härtel in Leipzig,

Brüssel, London und New York,

ist No. 60 zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Verlag von **E. W. Fritzsch, Leipzig.**

Concertstück (Fdur)

für Oboe mit Orchester

von

August Klughardt.

— Op. 18. —

Partitur mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 8,—. Principalstimme 75 ₰. Orchesterstimmen ℳ 6,—. [131.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [132—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [133m.]
Hugo Sander, Leipzig.

Novität für vierstimmigen Männerchor.

Soeben erschien im Verlage von

J. Schuberth & Co., Leipzig:

Zur Wende des Jahrhunderts.

Wächterlied
von [134.]
Reinhold Becker.
Op. 101.

Partitur M —,80. *Stimmen à M —,15.*

In meinem Verlage erschien kürzlich und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen:

Die Bühnenfestspiele in Bayreuth

mit besonderer Berücksichtigung der Aufführungen von 1899.

Sechs Vorträge
gehalten von

Dr. Arthur Prüfer, [135.]

Docent an der Universität Leipzig.

Brochirt M. 3,—. *Gebunden M. 4,—.*

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch. [136—.]

Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
19—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Breitkopf & Härtels Lager für Konzertmaterial

Neu aufgenommen: [137c.]
Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.
Concerthandbücher kostenfrei.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Joachim Andersen.

Compositionen für Flöte und Clavier.

Op. 44. **L'Hirondelle.** Valse-Caprice. *M* 2,—.

Op. 45. **Opern-Transcriptionen** (mittelschwer).
No. 1. Mozart: Figaro. 2. Bellini: Norma. 3. Boieldieu: Die weisse Dame. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber. 5. Mozart: Don Juan. 6. Donizetti: Lucia.

Op. 50. **Schwedische Polska-Lieder** nach J. Dannström.
No. 1. (Dmoll) *M* 1,—. No. 2. (Gdur) *M* 1,25. No. 3. (Emoll) *M* 1,35. No. 4. (Cdur) *M* 1,25. No. 5. (Dmoll) *M* 1,—. No. 6. (Fdur) *M* 1,50. [138.]

Op. 57. **Trois Morceaux.**
1. Le calme. 2. Sérénade mélancolique. 3. Le tourbillon à M. 1,50.

Op. 58. **Introduction et fantaisie sur des airs hongrois.** *M* 3,—.

Op. 59. **Fantaisies nationales** (non difficiles).
1. Danois. *M* 1,50. 2. Ecossais. *M* 1,75. 3. Russe. *M* 2,50. 4. Suédois. *M* 3,—. 5. Italien. *M* 2,—. 6. Hongrois. *M* 2,—.

Op. 61. **2ème Morceau de concert,** composé pour le concours de 1895 au **Conservatoire de Musique à Paris.** M. 3,—.

Op. 62. **Dix Morceaux.**
1. Cavatine. *M* 1,—. 2. Intermezzo. *M* 1,50. 3. Dans la Gondole. *M* 1,80. 4. Sérénade d'amour. *M* 1,—.

Op. 37. **26 kleine Capricen.** Für Flötensolo. *M* 3,50.

Op. 63. **24 Etudes techniques.** Für Flötensolo. Heft I, II à *M* 4.—.

Digitized by Google

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [139p.]
Wien VII, Köstlergasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Verlag von Johann André in Offenbach a. Main.

Asger Hamerik:

Op. 12. **Scène d'amour,** Soir d'été dans les forêts, a. der Oper „Tovelille", Gmoll,
Partitur no. 1,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 1,80

Op. 20. **La Vendetta** (Die Blutrache), lyrisches Drama.
Partitur (in Abschrift).
Clavier-Auszug mit Text (deutsch-ital.) . . . . . *no.* 4,50

Einzeln daraus:
Duett, „An die Sterne." [140a.]
für 2 Singstimmen (Mezzo-Sopran und hoher Bariton [od. Tenor]) mit Piano . . . . . 2,—

Op. 23. 2. **Nordische Suite,** Gmoll,
Partitur no. 3,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 9,—
für Piano à 4 mains 5,20

Op. 24. 3. **Nordische Suite,** Fdur,
Partitur no. 3,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 10,50
für Piano à 4 mains 5,20

Op. 26. 5. **Nordische Suite,** Adur,
Stimmen no. 5,—
für grosses Orchester { *Partitur no.* 14,—
für Piano à 2 mains 4,60

Op. 27. **Concert-Romanze,** Ddur, für Violoncell mit Orchester.
Partitur . . . . . 2,—
Vc. princ. u. Orchest.-Stimmen 4,60
M —,60 *M* 4,—
für Piano und Violoncell . . . . 2,—

Op. 29. **Symphonie poétique** No. 1, Fdur,
Partitur no. 5,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 14,—
für Piano à 2 mains 3,60

Op. 30. **Oper ohne Worte**
Partitur no. 6,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 12,—
für Piano à 2 mains 4,50

Op. 32. **Symphonie tragique** No. 2, Cmoll.
Partitur no. 7,50
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 16,—
für Piano à 2 mains . . . . . 5,—

Op. 33. **Symphonie lyrique** No. 3, Edur,
Partitur no. 6,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 16,—
für Piano à 2 mains . . . . . 4,—

Op. 34. **Requiem**
pour Contralto solo, Choeur et Orchestre.
Partition d'Orchestre . . no. 12,—
Parties d'Orchestre . . . no. 12,—
Partition de Piano (Clavier-Auszug mit Text) . . . no. 8,—
Partie de Chant, Solo (Solostimme) . . . . . no. —,30
Parties de chant, Choeur (Chorstimmen) . . . . . no. 2,—

Op. 35. **Symphonie majestueuse** No. 4, Cdur,
Partitur no. 8,—
für grosses Orchester { *Stimmen no.* 15,—
für Piano à 2 mains . . . . *no.* 3,—

Willy Rehberg,
Genf. [141—.]

Th. Wiehmayer,
Pianist.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4. [142w.]

Paul Stoye,
Pianist.
Eisleben, Markt. [143a.]

Bach, Joh. Seb., Orgelwerke.
Genau revidirt und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von Ernst Naumann. Bd. I, II je 3 M. [144.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Jos. Haydn,
Concert für das Violoncell mit Orchester.
Nach einer Skizze ausgeführt und herausgegeben von **D. Popper.**
Erste Veröffentlichung. Partitur und Stimmen 20 *M* no. Mit Clavier 6 *M* no.

Alex. von Fielitz,
6 Lieder. Op. 72.
No. 1. Wenn ich dich seh. No. 2. Die Werkeluhr. No. 3. Ich glaub. No. 4. Schlafe. No. 5. Mein Traum. No. 6. Einsamkeit à *M* —,80 — *M* 1,20. [145.]

Arnold Mendelssohn,
Zarathustra's Nachtlied.
Für 1 Singstimme mit Pianoforte *M* 1,20.
Von Ludwig Wüllner in seinen Concerten unter grossem Beifall gesungen.

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[146—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Felix Berber, [147z.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Schenkendorfstrasse 5, part.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [148w.]

Emma Rückbeil-Hiller, Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, Violin-Virtuos. [149v.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Prof. Carl Prill, Wien IV, Mayerhofgasse 12.
Engagementsanträge direct. [150d.]

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [151i.]

Ernesto Consolo, Pianist.
[152s.] Lugano, Schweiz.

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [153aa.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21 II.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin), [154aa.] Schlossstrasse 62.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Berlin W., Wichmannstr. 2. [155f.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran.
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.** [156z.]

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor),
Schüler Julius Stockhausen's. [157v.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran. [158m.]
Berlin W., Gleditschstrasse 4.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Richard Hofmann, [159f.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [160u.]
Leipzig, Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [161u.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Geschwister [162k.]
Anna Hegner (Violine) u. **Otto Hegner** (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [163n.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [164—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [165r.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [166.—.]

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [167i.]

Elsa Laube (Sopran),
Concert- und Oratoriensängerin.
Hamburg, Einsbüttelerstr. 51. [168h.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [169n.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [170e.]

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [171aa.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [172—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [174t.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Heinrich Hormann,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Obermainanl. 75 III.
Concertvertr.: **Herm. Wolff, Berlin.** [175b.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [176m.]
München, Kaulbachstr. 51.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [177i.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[178l.] **Weimar.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [179l.]
Hannover, Baumstrasse 17.

[179k.]

Carl Loewe's Werke.
Gesammtausgabe der Balladen, Legenden und Gesänge für 1 Singstimme.
Im Auftrage der Loewe'schen Familie herausgegeben von Dr. **Max Runze.** Gr. 8°.
Bisher erschienen:
Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder.
Bd. II. Bisher unveröffentl. und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
Bd. V. Hohenzollern-Balladen und Lieder.
Weitere Bände erscheinen in rascher Folge.
Subscriptionspreis bei Bezug der vollständigen Ausgabe jeder Band M. 2,50.
Einzelpreis je M. 3,—. [181.]
Verzeichnisse kostenfrei.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Hierzu eine Beilage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 18. Januar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 4.

Inhalt: Die Kunst in der Schule und im Hause. Von Paul Ehlers. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Brünn. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — †. Fritz Plank. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Paul Kuczynski, Erlebnisse und Gedanken, sowie August Stradal, Franz Liszt's „Faust"-Symphonie für Clavier zu zwei Händen übertragen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Kunst in der Schule und im Hause.

Von **Paul Ehlers.**
(Fortsetzung.)

Die Erziehung des Ohres müsste eigentlich das Erste, die Grundlage jedes Musikunterrichtes sein; denn ein feines, sicher respondirendes Ohr ist fast unerlässlich für das Studium der Harmonie, das ohne dasselbe zu einer mechanischen Schreibarbeit herabsinkt, und ebenso gibt es dem Spieler eine Unabhängigkeit von den Noten, die ihn befähigt, seine Aufmerksamkeit ganz der Technik und dem Vortrage zuzuwenden. Welch eine Summe von Zeit und Verdruss könnte manchem Kinde erspart bleiben, wenn sein Musiklehrer es darauf aufmerksam machte, dass und wie es hören müsste! Hier ist nun für die Schule eine schöne Gelegenheit, thatkräftig fördernd einzugreifen. Systematische, langsam fortschreitende Uebungen im Musikdictat und im Treffen von den einfachsten, obrenfälligsten Intervallen bis zu den schwierigen vermögen das Naturgehör so zu schärfen, dass es bei der Angabe eines Tones die übrigen verstebt, ja! bei manchen mit einem guten Gedächtnisse begabten Schülern lässt sich sogar ein absolutes Gehör heranbilden. Haben die Kinder einige Uebung im Hören erlangt, so macht man sie mit den Notenwerthen und den einfachsten Taktverhältnissen bekannt und steigert allmählich die Schwierigkeit, bis sie im Nacheinander der Töne jeden Ton und jeden Rhythmus richtig bestimmen können. Von dem Nacheinander der Töne geht man zu dem Zusammenklange der Intervalle über, woraus sich nach und nach die Fähigkeit des polyphonen Hörens entwickelt. Neben diesen praktiseben Exercitien im Schreiben und Singen muss selbstverständlich auch die weitere Theorie studirt werden, da sie, abgesehen von der sonstigen Nothwendigkeit, besonders bei mehrstimmigen Aufgaben, den Schüler unterstützt.

Unbedingt erforderlich für einen segensreichen Musikunterricht ist es jedoch, dass sein Besuch für die ganze Schulzeit obligatorisch gemacht werde, ausgenommen für solche Schüler, denen die musikalische Begabung absolut fehlt. Nur dann wird es möglich sein, einen wirklichen Erfolg zu erreichen. Eine für den rein theoretischen Theil und das Dictat mehrstimmiger Uebungen ausgezeichnet verwendbare Zeit ist der Stimmwechsel, eine Uebergangsperiode, die sonst völlig brach liegt.

Ich habe die feste Ueberzeugung, dass ein solcher Unterricht die Schüler viel mehr anspornen und zur Theilnahme zwingen wird, als das gegenwärtige gedankenlose Erlernen von Liedern durch unbewusstes Nachsingen der vorgespielten Melodien. Auch die Schüler der oberen Classen werden ein grösseres Interesse an den Chorübungen nehmen und sie mit ihren gekräftigten Stimmen gern unterstützen. Der Lehrer hat ein Material vor sich, mit dem er wirklich Etwas beginnen kann. Die Vereinigung der verschiedenen Classen zu einer gemeinsamen Chorclasse — woneben jedoch immer der Einzelunterricht besteben bleiben muss — kann natürlich erst erfolgen, wenn auch die Jüngeren fest im Treffen und im Rhythmus sind.

Uebrigens glanbe ich nicht, dass man, hauptsächlich bei den Kleinen, die ganze Stunde nur zum Studium benutzen sollte. Eine Unterbrechung durch ein Lied wird

Digitized by Google

die Schüler erfrischen; das eine oder das andere Intervall fällt ihnen dabei schon auf, und die Freude des Erkennens regt sie an, weiter zu lernen. Nur müssen die Lehrer beim Singen von Anfang darauf achten — und dies wäre ein Capitel für sich, das ich hier nur streifen will —, dass die rein gesangliche Seite die allervorsichtigste Behandlung erfahre. Sehr viele Fehler werden darin begangen, dass man zu früh Lieder von einem Umfange wählt, der die uneutwickelte Stimme unverantwortlich anstrengt, anstatt sich auf die leicht zu singenden Intervalle und einen begrenzten Tonumfang zu beschränken (was auch für die Bildung des Ohres sehr nothwendig ist!), weiter darin, dass man nicht vorsichtig genug in der Scheidung der Stimmen ist, und endlich darin, dass der Lehrer die Fehler der Kinder in der Tonbildung, hervorgerufen durch schlechte Aussprache, Schreien, Pressen, Gurgeln u. s. w., nicht erkennt und abzuschaffen weiss. Man klagt mit Recht über den Mangel guter Stimmen in Deutschland. Der Grund ist nicht nur in unserem Klima zu suchen; manche süsse, silberne Kinderstimme wird in der Schule ruinirt, weil der Singlehrer meistens Nichts von Tonbildung und Beurtheilung der Stimmen versteht. Nicht den Lehrer klage ich indessen an, sondern das System, das die Auswahl der Lehrer nach verkehrten Principien betreibt. Dies Alles ist aber ein Capitel für sich, und ein recht umfangreiches Capitel; ich fliehe die Versuchung, hierüber zu reden, lieber gleich, indem ich ganz still schweige.

Für die oberen Classen halte ich es neben dem praktischen Studium schwierigerer Chorwerke und der theoretischen Vertiefung in Instrumentalwerke für durchaus nothwendig, Concerte zu besuchen, deren Programme möglichst vorher durchgenommen und erklärt werden. Auch eine nachträgliche Besprechung wird gut sein. Durch das Anhören der Meisterwerke wird den Schülern die Wunderwelt der Musik immer klarer erscheinen; in lebensvoller, strahlender Schönheit steigen die herrlichen Gebilde vor ihrem Geiste auf und dringen mit ihrer allgewaltigen, wahrhaftigen Gottesstimme zu ihren Herzen. Was die beste Erläuterung nicht vermag, das wirkt das Werk selbst in seiner unmittelbaren Offenbarung.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Im Theater des Westens ging am 17. Nov. die dreiactige Oper „Hermann und Dorothea", Text nach Goethe's Epos von Dr. Carl Müller-Rastatt, Musik von John Uhrig, erstmalig mit freundlichem Beifall in Scene, ohne jedoch im Ganzen ein stärkeres Interesse herauszufordern. Die textliche Unterlage der Oper bringt, etwas schablonenhaft gefügt, die Hauptepisoden des Originalgedichtes und steht zu demselben ungefähr in ähnlichem Verhältniss, wie der Text zu Gounod's „Margarethe" zu Goethe's „Faust". Entschädigt uns dort jedoch Gounod's herrliche Musik für manche textliche Unbill, so ist das hier nur in sehr bedingtem Maasse der Fall. Hrn. Uhrig's Musik hält sich, gern sei es zugestanden, in der Melodik wie Harmonik und was den musikalischen Ausdruck anbelangt, fast durchgehends auf wohlanständiger Höhe, lässt auch überall ein ehrliches Wollen erkennen; seine Tonsprache, die in formaler Beziehung neben der geschlossenen Form auch den Declamationsstil berücksichtigt, verräth aber wenig Eigenart, wenig Charakterisirungsvermögen und Erfindungskraft. Am ergibigsten zeigt sich Uhrig's Talent in Momenten rein lyrischen Charakters; z. B. sind die Schlussscene des ersten Actes, das Zusammentreffen von Mutter und Sohn und hernach die Brunnenscene recht stimmungsvoll und musikalisch wirksam gestaltet. Sachgemäss und durchsichtig ist die Instrumentirung; im Klangcolorit besonders reizvolle oder besonders charakteristische Stellen sind mir jedoch nicht aufgefallen. Würdig ausgestattet und wirksam inscenirt, auch fast durchweg in guter Rollenbesetzung — das Liebespaar und die Mutter fanden in Hrn. Borgmann und Frl. v. Scheidt, wie Frl. Johanna Bracht-Hammer eine treffliche Verkörperung — begegnete das Werk, wie schon vorhin bemerkt, beim Publicum recht lebhafter Zustimmung, sodass der anwesende Componist nach dem zweiten und dritten Act mehrfachen Hervorrufen Folge leisten konnte.

Die Bekanntschaft mit August Klughardt's neuem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" vermittelte uns das Concert des k. Opernchors am Busstag (22. Nov.) im k. Opernhause. Ueber das grosszügige, an wirksamen Steigerungen und Gegensätzen reiche Werk, das des Componisten künstlerisches Vermögen, was Erfindung, Ausgestaltung und Behandlung der Ausdrucksmittel anbelangt, wieder im hellsten Licht zeigt, ist im „Musikal. Wochenblatt" gelegentlich der vielfachen in anderen Städten vorangegangenen Aufführungen desselben bereits eingehend berichtet worden. Es genügt somit zu constatiren, dass der Gesammteindruck des zweifellos bedeutsamen Werkes auch hier ein tiefgehender und nachhaltiger war. Einen wesentlichen Antheil an dem guten Erfolg hatte die Ausführung, die in jeder Hinsicht als vortrefflich gerühmt werden kann. Orchester, Chor und Solisten (die Damen Götze, Reinl und Gradl und die HH. Grüning, Hoffmann und Berger) boten durchweg gute, zum Theil hervorragende Leistungen. An Stelle des erkrankten, um die Einstudirung des Ganzen angenscheinlich mit grosser Liebe und Sorgfalt bemüht gewesenen Hofcapellmeisters Dr. Muck hatte der Componist selbst in letzter Stunde die Leitung übernommen und wird derselbe gewiss seine Freude an dem regen Eifer aller an der Mitwirkung Betheiligten, wie auch über die überaus warme Aufnahme seiner jüngsten Tonschöpfung gehabt haben. Ich stehe nicht an, sein Werk dem Besten auf diesem Gebiet anzureihen, unzweifelhaft aber gebührt demselben unter allen Schöpfungen dieser Richtung, die die Neuzeit uns bescheerte, ein Platz in erster Reihe.

(Schluss folgt.)

Berichte.

Leipzig. Als vielumstrittene Novität hatte die Direction der Gewandhausconcerte ihrem letzten Programm Rich. Strauss' symphonische Dichtung „Tod und Verklärung" einverleibt, welche sowohl in der Generalprobe, der wir beiwohnten, als auch sicheren Vernehmen nach am Concertabend selbst einer sehr freundlichen Aufnahme begegnete. Obgleich das Werk in unserer Stadt schon wiederholt und sogar unter des Componisten eigener Leitung zur Aufführung gelangt war, so war dies doch nie in so allseitig vollendeter und somit wirkungsvoller Weise geschehen, wie dieses das Gewandhausorchester unter Nikisch's Führung. Trotz Alledem haben wir bei aller aufrichtigen Anerkennung der kräftigen dichterischen Intentionen und Instrumentationsvirtuosität des Componisten, sowie der kraft derselben erzielten imposanten Wirkungen auch diesmal nicht finden können, dass zu diesen Vorzügen die eigentliche musikalische Erfindung als das für die Individualität eines Tondichters in erster Linie Ausschlag gebende Moment im richtigen Verhältniss stehe. Diesem in jeden Betracht kühnen Tongebilde gegenüber nahmen sich die übrigen Instrumentalnummern: die Weber'sche „Freischütz"-Ouverture, Volkmann's D moll-Serenade für Streichorchester mit obligatem Violoncell und Schumann's Ouverture, Scherzo und Finale, so reich auch in ihnen der Strom ursprünglicher Gedanken fliesst und so erschöpfend sie auch zur Wiedergabe gelangten, fast harmlos aus. Einen grossen und berechtigten Erfolges hatte sich der Dresdener Hofopernsänger Hr. Ejnar Forchhammer mit seinen Darbietungen (Arie des Hüon aus Weber's „Oberon", „Ganymed" und „Prometheus" von Schubert und „Der Hidalgo" von Schumann, zu erfreuen. Im Besitze eines von Haus aus prachtvollen, aber auch im Wesentlichen vortrefflich geschulten Stimmmaterials, auf dem noch der ganze erste Klangschmelz liegt, weiss der junge Mann diese köstlichen Mittel auch mit künstlerischem Geschmack und natürlichem Empfinden zu verwenden, was gerade bei Tenoristen nicht zur Regel zählt. Wie er aber

Digitized by Google

am Concertabend mit der Zugabe eines „Schnaderhüpferls" den vorher erzielten guten Eindruck so muthwillig niederschlagen gekonnt hat, ist jedem Zuhörer ein Räthsel gewesen. Neben dem Hauptsolisten wollen wir nicht den neuen 1. Violoncellisten des Theaterorchesters Hrn. Kiessling mit der sehr befriedigenden Ausführung des in der Volkmann'schen Serenade das Wort führenden Solovioloncells und die ihm widerfahrenden Ehrungen unerwähnt lassen.

Die 4. Kammermusik im gleichen Hause bestand aus den Streichquartetten in Adur, Op. 34, von Julius Klengel und in Esdur, Op. 127, von Beethoven, sowie den Frauenquartetten a capella „Da unten im Thale" von Brahms-Hegar, „Der Holdseligen" und „Die Nonne" von Brahms, „Beim Gewitter" von Arn. Krug und „Waldmädchen" von Schumann. Die HH. Berber, Rother, Sebald und Prof. Klengel haben die beiden Instrumentalwerke dem Auditorium zu grösstem Genusse interpretirt, mit einer Feinheit und Durchsichtigkeit der Ausarbeitung und einer Hingabe und Empfindungswärme, dass man sich von Neuem Glück zum Besitz dieser edeln Künstlervereinigung wünschen konnte. Das Klengel'sche Quartett war uns, obgleich schon vor sechs Jahren an gleicher Stelle (vom Hilf-Quartett) einmal gespielt, vollständig neu. Es lernten uns als Meister werthvollster Compositionen unseres berühmten Violoncellmeisters erscheinen, apart in der Erfindung und meisterhaft in der Factur und Arbeit. Auszustellen hätten wir höchstens, dass der 1. Satz (Allegro non troppo) die rechte Gegensätzlichkeit der an sich plastischen und anmuthigen Hauptthemen vermissen lässt; das folgende Andante molto cantabile ist ganz Sinnigkeit und Poesie und von duftiger Klangwirkung, während der 3. und 4. Satz, ein wie ans Sonnenfäden gesponnenes, gedanklich allerliebstes Scherzo und ein flott und kühn dahineilendes, mit allerlei contrapunctischen Finessen ausgestattetes Allegro con brio, helle Lebenslust und -Freude athmen. Nach den misslungenen Erzeugnissen dieser Richtung hat Klengel-Cower's Feder wieder dieses einheimische Product für uns ein wahres musikalisches Labsal. Die Vocalnummern wurden von dem Damenquartett der Frls. Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Dentrich, Anna und Sophie Lücke ausgeführt, welches bereits Ende October sich aufs Vortheilhafteste in Leipzig, seinem Domicil, eingeführt hatte. Dem kritischen Theil, das damals ein geschärfter Mitarbeiter über die Leistungen der jungen Damen in unserem Blatte fällte, können wir uns einfach anschliessen; es ist wirklich ein Ensemblegesang, wie er nur durch hohe musikalische Intelligenz und ausdauernde Energie in Verfolgung des gesetzten Zieles erreicht werden kann und bei diesen technischen und dynamischen Subtilitäten Ehren ein gewisser Mangel an klanglicher Conformität der vier Stimmen kaum znm Bewusstsein kommt. Wie bei dem erwähnten Debut im Kanfhaussaal, erreichten auch im Gewandhaus die Vorträge der jungen Damen tosenden Beifall, der die sofortige Wiederholnng der duftigen Krug'schen Composition und, am Schluss eine Zugabe (Volkslied „In einem kühlen Grunde") erzwang.

Im Saale des Hötel de Prnsse veranstalteten am 8. Jan. die Sängerin Frau Elsa Knacke-Jörss aus Berlin und der Pianist Hr. Bruno Hinze aus Danzig ein Concert, das leider nur in seinem rein instrumentalen Theil genussvoll war, indem die Dame sich trotz ihres bereits anerkannten Auftretens als eine für die Oeffentlichkeit reife Sängerin weder nach Seiten der Tonbildung, noch bez. des Vortrags auswies und in ihren Darbietungen das Misslungene, Dilettantische nur ganz vorübergehend anssetzte. Desto grössere Freude hat das Clavierspiel des Hrn. Hinze bereitet, dem die Sonate Op. 31, No. 3, von Beethoven, die G moll-Ballade und zwei Etuden von Chopin, ein Petrarca-Sonett von Liszt und Strauss-Tausig's Walzer-Caprice „Man leht nur einmal" zu Grunde lagen. Hr. Hinze, ein Schüler des hiesigen k. Conservatoriums der Musik und speciell seine pianistische Ausbildung Hrn. Teichmüller verdankend, schien, nach der etwas überhasteten Temponahme des 1. und 4. Satzes der Sonate und einigen technischen Trübungen zu schliessen, anfangs stark aufgeregt zu sein, hat aber die späteren Stücke mit einer so schönen geistigen Beherrschung und virtuosen Sicherheit vorgetragen und überall eine so rege Bethätigung des Gemüths gezeigt, dass die Zuhörerschaft ihrer Anerkennung lauten Ausdruck gab und den jungen und bescheidenen Künstler, der sich eines famosen „Blüthner" hediente, aufs Energischste Zugaben abforderte.

Nach den unvergleichlichen Grosstharen, die Hr. Eugen d'Albert an seinen beiden ersten Clavierabenden vollbracht hatte, war für den dritten und letzten kaum eine Steigerung zu erwarten, und doch hat man, wenn man den gottbegnadeten Künstler ein nächstes Mal spielen hört, immer den Eindruck, als überhiete er seine vorherigen Darbietnngen. In jedem Fall war er bei allerbester Disposition, und hat er sein Programm mit einer Meisterschaft durchgeführt, die in ihrer Universalität jeder Concurrenz spotter. Und die Aufgaben, die er sich an diesem 3. Abend gestellt hatte, waren, wie man aus der heutigen Concertumschau unseres Blts. ersehen kann, wahrlich riesige, die physische und geistige Kraft gleich mächtig in Anspruch nehmende. Der herrliche Meister war aber nach Liszt's „Mazeppa" und Tausig's „Zigeunerweisen", den beiden für jeden, auch den siegessicherten Pianisten unheimlichen Schlussstücken des Programms, noch so wenig ermüdet, dass er dem stürmischen Verlangen des fascinirten Publicums nach Zugaben in unverminderter Frische noch mit dem Vortrag eines eigenen äusserst schwierigen Scherzos und des Bmoll-Praeludiums von Chopin entsprach. Der Künstler wurde diesmal von einem Steinway-Flügel unterstützt, der in seinem ganzen Klangwesen ein erstrangiges Meisterstück der Weltfirma war. F.

Brünn. Mit besonderem Interesse sah das unsere Concerte besuchende Publicum dem 3. Concert des Musikvereins entgegen. Es hat bekanntlich sich ein Wechsel in der artistischen Leitung dieses Vereins vollzogen, und da war man begreiflicher Weise auf das erste Dirigiren des Nachfolgers des freiwillig in den Ruhestand getretenen Directors Otto Kitzler, eines ausgezeichneten Concertdirigenten, gespannt. Die Direction des Musikvereins hat diese Stelle unter zahlreichen Bewerbern dem königl. Musikdirector Traugott Ochs in Guben verliehen, und der neue Director hatte auch einem so ausgezeichneten Vorgänger keinen leichten Stand. Doch Director Ochs errang schon in seinem ersten hiesigen Concert als Dirigent einen glänzenden Erfolg und die freundlichste Aufnahme.

Schon die neue Aufstellung des Orchesters war von guter Wirkung. Director Ochs dirigirt, unbekümmert um die Zuhörer, ruhig und zeigt genau den verschiedenen Instrumenten die Einsätze an. In die Partitur sieht er nicht häufig; er animirt die Spieler, sein Taktstock reisst sie mit sich fort, hält sie aber auch wieder zur rechten Zeit zurück. Er verstcht Nuancenscheidte, sein geschmackvolle Nuancen herauszubringen. Mit Einem Worte, er ist ein umsichtiger, tüchtiger Dirigent, der auf der Höhe der Zeit steht. Im 3. Concerte (9. Nov.) brachte Director Traugott Ochs als erste Nummer Liszt's „Les Préludes". Hinreissend schön spielte das Orchester dieses blendend instrumentirte Werk. Das viele Messingtuch ordnete Director Ochs dem Gesammt-Dirigenten in seinem Goldglanze. Licht- und lebensvoll hekamen wir Beethoven's unvergleichliche 3. Symphonie („Eroica") zu hören. Bis ins Kleinste ausgearbeitet, wirkte dieses herrliche Werk bezaubernd auf die Zuhörer. Zwischen diesen beiden Orchesterwerken hörten wir Paul Kuczynski's „Ein Neujahrsgesang" und Brahms' „Schicksalslied", zwei ernste, wichtige Werke, die nicht gut neben einander sich vertragen. Das erste Werk — als Neuheit — hat das Publicum interessirt, erwärmt nicht. Der Chor gab sich alle Mühe, die beiden letztgenannten Werke in gewohnter, erfolgreicher Weise zu Gehör zu bringen. — Im 4. Musikvereinsconcerte (6. December) spielte als Einleitung der Orchester Weber's „Oberon"-Ouverture geradezu brillant und hinreissend. Ebenso zeigten sich Dirigent und Orchester mit der Aufführung der 4. Symphonie (Dmoll) von Schumann im günstigsten Lichte. Director Ochs sass auch in diesem Concerte am Clavier und spielte mit Erfolg und lebhaftem Beifall das Esdur-Concert von Beethoven mit Orchester (Dirigent: Director-Stellvertreter Carl Koretzki). Es wird wohl Niemand verlangen, dass ein Musikdirigent, ein Director einer Musikschule, der als Pädagoge so und so viele Stunden in der Woche zu unterrichten hat, auf derselben Stufe, wie die modernen Clavirvirtnosen, sagen wir ersten Ranges, stehe. Diese Virtnosen bekam aber unser Publicum nur zu oft zu hören, und deshalb ist es für Director Ochs um so schmeichelhafter, dass er sich als trefflicher, verständiger Clavierspieler reichen Beifall mit dem schweren Esdur-Concerte erringen konnte. Feiu nuancirend sang an diesem Abende der Vereinschor drei a capella-Chöre, und zwar Joh. Brahms' „Die Wollust in den Mayen" und J. Rheinberger's „Nachtgesang" und „Die Liebe ist ein Rosenstrauch".

Das Quartett Waldemar Mayer aus Berlin fand sich auch in unserer Stadt ein, und wurden dessen Leistungen von einem wohl weniger zahlreichen, aber dankbaren Publicum mit vielem verdienten Beifall angenommen. Von besonderem Interesse war für die meisten Zuhörer als Neuheit das vor-

Digitized by Google

züglich gespielte, so klare und durchsichtige Adur-Quartett Op. 2 von Rich. Strauss. Waldemar Mayer zeigte durch den Vortrag von S. Bach's-Suite in E und Schumann's „Am Springbrunnen" den virtuosen Geiger. Zuerst wurde Beethoven's wundervolles Quartett in Adur aus Op. 18 gespielt.

Eines besonderen Erfolges erfreute sich das Concert der Künstler Bernhard Stavenhagen und Dr. Raoul Walter. Ueber den erstgenannten Künstler, der auch die Liederbegleitung besorgte, ist wohl Nichts mehr zu seinem Ruhme zu sagen. Er hat wieder die Zuhörer durch seinen wundervollen Vortrag hingerissen. Kammersänger Dr. Walter war uns auch kein Fremder. Seine Stimme ist nicht gross, auch nicht geschmeidig genug; aber singen kann Dr. Walter. Er versteht, seine Stimme zu meistern, und durch seinen wohldurchdachten, klaren Vortrag, dem ein wahrer Gemüthston sigen ist, nimmt er die Zuhörer ganz für sich ein. Er sang Lieder von Schubert, Schumann, Liszt, Cornelius und Rich. Strauss.

Der Brünner Männer-Gesangverein gab sein 2. diesjähriges Concert (17. December) als Wagner-Concert. Eingeleitet wurde dasselbe mit der schwungvoll gespielten „Rienzi"-Ouverture. Hierauf folgte die biblische Scene „Das Liebesmahl der Apostel" für Soli, Chor und Orchester. Dieses schwierige Werk wurde unter Director Kitzler's Leitung ganz tüchtig ausgeführt, ebenso die Verwandlungsmusik, Scens des Amfortas und die Schlussscene des 1. Aufzugs aus „Parsifal". Es gab vielen und wohlverdienten Beifall, den Director Kitzler für seine umsichtige Leitung und für seine viele Mühe beim Einstudiren dieser beiliegs Werke zumeist für sich in Anspruch nehmen kann. Der Concertsänger Max Ulanowsky aus Wien sang nebst dem Amfortas im „Parsifal" auch die beiden Lieder „Schmerzen" und „Träume" mit hübscher Stimme. Er wurde beifällig ausgezeichnet.

Der Verein „Deutsches Haus", richtiger gesagt, sein Obmann Friedrich Wannieck, der, wie allbekannt, das regste Interesse dem hiesigen Kunstleben entgegenbringt, veranstaltete in der Zeit vom 22. Oct. v. J. bis 6. Jan. sieben historische Orgelconcerte. Unser Concertorganist Andreas Hofmeier zeigte in diesen Concerten abermals seine Meisterschaft auf der Orgel, der Königin der Instrumente. Von den ältesten auffindbaren Orgelwerken angefangen bis zu den neuen deutschen Componisten strengerer Richtung wiesen die Vortragsordnungen die bedeutendsten Werke der Orgellitteratur auf. (S. die heut. Concertumschau!) Durch diese Veranstaltung wurde unserem musikliebenden Publicum ein specieller Abschnitt Musikgeschichte vorgeführt. Organist Hofmeier wurde für sein virtuoses Spiel stets auf das Schmeichelhafteste ausgezeichnet. In diesen Orgelconcerten wirkten auch die Geiger Rudolf Pospich, Musikdirector-Stellvertreter und Concertmeister Carl Koretz und dessen Schüler Jacob Kintz, sowie die Violinistin Lanra Breyer mit dem besten Erfolge mit. Das Schülerorchester des Musikvereins unter der Leitung des Directors Ochs wirkte im 3. Concerte in Händel's 1. Concert für Orgel und Streichorchester in geradezu vorzüglicher Weise mit. Im vorletzten Concert sang der heimische Bassist Heinrich Kopeczek mehrere geistliche Lieder mit stimmungsvollem Ausdruck. Die Schülsrin der Gesangsmeisterin O. Boudy, Luise von Ehrler, erfreute im letzten Concert durch den Vortrag von Bouoit's „Ave Maria" und Morlacchi's „Agnus Dei" durch ihre frische Stimme und den belebten Vortrag die Zuhörer. Letztgenannte Pièce konnte uns nicht behagen; der alte italienische Opernstil in der Kirchenmusik hat sich schon sehr lange überlebt. — m — sch.

Concertumschau.

Annaberg. 5. Museumscone. (Reichardt): Ouverturen v. Weber („Sylvana") u. Mozart, „Hirtengesang an der Kripps" a. „Christus" v. Liszt, Vorträge des Hrn. Busoni (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven, Cdur-Toccato v. S. Bach-Busoni, „Abegg"-Variat. v. Schumann u. 12. Ungar. Rhaps v. Liszt) u. des Museumschores („Sonntags am Rhein" v. R. Palme, „Rheinischer Bundesring" v. A. G. Ritter, „Hymne an die Nacht" v. Beethoven u. „Weihnachtslied" v. A. Becker).

Arnheim. 2. Conc. der St. Caecilia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): 4. Symph. v. Beethoven, „Carneval in Paris" v. Svendsen, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. (Esdur-Conc. v. Beethoven, „Erlkönig" u. „Soirée de Vienne" No. 6 v. Schubert-Liszt u. Tarantella di Bravura v. Liszt).

Arolsen. 2. Symph.-Conc. des Hrn. Rothe nnt. gesangsolist. Mitwirk. des Ehepaars Gretscher a. Aachen: Esdur-Symph. v. Mozart, Orchestersuite „Auf der Wanderschaft" v. Aug. Klughardt, „Albumblatt" v. R. Wagner-Reichelt, Vocaldnetts „Familiengemälds" v. Schumann u. „Im blühenden Garten" v. Hildach, Soli f. Sopr. v. Brahms („Ständchen") und Ph. Gretscher („Sonnenstrahls Irrfahrt") u. f. Bariton v. Lewis.

Aussig. Am 3. Dec. Aufführung v. H. Hofmann's „Edith" f. Chor, Soli n. Orch. durch den Männergesangver. „Orpheus" (Dresslar) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Köhler-Grützmacher a. Dresden u. Metze a. Chemnitz und der HH. Brahetz a. Sulluvitz u. Dawison a. Prag.

Baden-Baden. 3. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités (Hein): Festouvert. v. J. Ruczek, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Solovorträge des Hrn. Knote a. München (Ges., „Fanget an" a. den „Meistersingern" u. Gral-Erzählung a. „Lohengrin" v. Wagner, „Sei mein" v. Cornelius, „Die Thräne" v. Rubinstein etc.) u. der Frau Burmeister-Petersen (Clav., Ungar. Phant. u. „Liebestraum" v. Liszt etc.).

Barmen. 1. Abonn.-Conc. (Stronck) m. Bruch's „Achilleus" f. Soli, Chor u. Orch. unt. solist. Mitwirkung der Fran Ollendorf v. hier, des Frl. Bebr a. Mainz u. der HH. von Znr-Mühleu a. Berlin, Büttner a. Coburg und v. Milde a. Dessau.

Basel. 5. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): 8. Symph. v. Beethoven, 2. Thsil der Symph. „Romeo und Julia" v. Berlioz, Ouvert. zu „Donna Diana" v. E. N. v. Rsznicek, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps u. Gdur-Romanze v. Beethoven).

Berlin. Am 20 Dec. Aufführ. v. H. Bach's Weihnachtsoratorium durch die Singakad. (Kawerau) unt. solist. Mitwirk. der Frls Anna Münch u. Stephan u. der HH. Pinks u Rolle. — Popul. Lieder- u. Balladenabend des Hrn. E. Gura a. München am 29. Dec. m. Compositionen v. Schubert, Alex. Ritter („Belsazar"), Loewe, M. Schillings („Wie wundersam ist das Verlorensein" u. „Sulamith") und H. Sommer („Der Kühne", „Die Schalmei" u. „Wo ich mich zeige").

Bielefeld. 2. Vereinsconc. des Musikver. (Lamping) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Münch a. Gera u. Brataniteck aus Wien u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Freytag-Besser a. Stuttgart: Weihnachtsoratorium u. „Magnificat" v. S. Bach.

Bremen. Histor. Orgelconcerte des Hrn. Hofmeier: No. 2 nnt. Mitwirk. des Hrn. Kortz (Viol.). Cmoll-Passacaglia, Dmoll-Tocc. und zwei Choralvorspiele f. Org., 1. Satz a. der 1. Son. u. Ivention f. Viol. v. S. Bach, Orgelsoli v. J. Chr. Bach (Fuge üb. BACH), C. Ph. Em. Bach (Gmoll-Cantabile) u. W. F. Bach (Dmoll-Conc.). No. 3. Orgelwerke von J. L. Krebs (Prael. u. Fuge in Cdur), G. A. Homilius (Choralvorspiel „O Haupt voll Blut und Wunden"), J. Chr. Kittel (Choral „Straf mich nicht in deinem Zorn") u. Händel (Gmoll-Conc., m. Streichorch.). No. 4 nut. Mitwirk. des Hrn. Kintz (Viol.). Soli f. Org. v. Mendelssohn (6. Son.), G. Merkel (Adagio im freien Stil), C. L. Thisle (Chromat. Phant.), C. A. Pische (Ddur-Pastorale a. Op. 29), A. G. Ritter (1. Sonate) u. f. Viol. v. Spohr (Adagio a. dem 9. Conc.). No. 5. Orgelwerke v. C. Saint-Saëns (Esdur-Prél.), C. Franck (Edur-Pastorale), A. Guilmant (1. Satz der 1. Son.), B. Harwood (And. a. der Son. Op. 5), F. Capocci (3. Satz der 2. Sonate) und W. H. Dayas (2. u. 1. Satz a. der 2. Son.). No. 6 unt. Mitwirk. des Hrn. Kopczak (Ges.) u. des Frl. Breyer (Viol.). Soli f. Org. v. Liszt (Prael. und Fuge üb. BACH), Ph. Wolfrnm („Kyrie eleison"), J. Reubke (3. Satz der Cmoll-Sonate) und Ch. M. Widor (Marche pontificale a. der 1. Symph.), f. Ges. v. Cornelius („Vater unser") und A. Winterberger („Es kommt ein Schiff" u. f. Viol. v. R. Strauss (2. Satz a. dem Conc.) u. C. Goldmark (Air a. dem Conc.).

Cleve. Am 17. Dec. Aufführ. v. Bruch's „Odysseus" durch den städt. Singver. (Briefs) unter solist. Mitwirk. der Frls. Schöler a. Elberfeld u. Höfken a. Cöln n. der HH. Küster v. hier u. Hass a. Dresden.

Crefeld. 3. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft (Müller-Reuter): 7. Symph. v. Beethoven, Ouverture zu „Benvenuto Cellini" v. H. Berlioz, Frauenchöre v. Rubinstein („Die Nixe", m. Altsolo) u. Schumann („Waldmädchen", „In Meeresmitten" u. „Jäger Wohlgemuth"), Solovorträge der Frau Vogelsang (Ges., „So willst du des Armen" v. Brahms etc.) und des Hrn. Hess a. Cöln (Viol., Aud. a. dem Italien. Concert v. S. Bach-Müller-Reuter u. Introd. u. Rondo v. Saint-Saëns).

Creuznach. Symph.-Concerte des Curorch. (Sauer): No. 1. Esdur-Symph. v. Mozart, „Siegfried-Idyll" v. R. Wagner, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, 3. Seren. f. Strsichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Hessberger). No. 2. Sym-

Digitized by Google

phonien v. Beethoven (No. 1) u. Haydn (Militär-), „Lodoiska"-Ouvert. v. Cherubini. No. 3. 6. Symph. v. Beethoven, Suite „Aus Holberg's Zeit" v. Grieg, Ouvert. zu „Dame Kobold" v. Reinecke, Maurerische Trauermusik v. Mozart.

Darmstadt. 2. Conc. des Musikver. (de Haan) m. „Faust's Verdammung" v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. der Frau de Sauset a. Elberfeld und der HH. Scheuten a. Hannover und Neudoerffer a. Stuttgart.

Dessau. 3. Conc. der Hofcap. (Klughardt): Symphonien v. Haydn (Militär-) u. Beethoven (No. 7), „Zauberflöten"-Ouv. v. Mozart.

Dortmund. 6. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. (Hüttner): G dur-Symph. m. dem Paukenschlag v. Haydn, Lustspielouv. v. C. Kleemann, Vorspiel zu „Kunihild" v. C. Kistler, Balletmusik a. „Prometheus" v. Beethoven, Capriccio ital. v. Tschaikowsky, Solovorträge der HH. Koch (Ges., „Der gefangene Admiral" v. Lassen, „Tannhäuser-Lied" v. A. di Nordo, „Meine Liebe ist grün" v. Brahms etc.) u. Victor (Viol., „Faust"-Phant. v. Sarasate).

Eisenach. 3. Conc. des Musikver.: Streichquartette von Haydn (G dur) n. Schumann (A dur), Soli f. Ges. v. Bungert („Die beiden Alten"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Ruhinstein („Der Asra") und Loewe, f. Viol. v. S. Bach (Chaconne) u. f. Violonc. v. Godard (Berceuse) und Piatti (Tarantella). (Ausführende: Frl. Nettebeen a. Gotha (Ges.) u. HH. Berber, Rother, Sebald u. Prof. Klengel a. Leipzig [Streicher].) (Von den vorgeführten Compositionen hat dem K.-Referenten der „E. Z." die Bach'sche Chaconne „nicht sehr angemuthet"; es muss auch solche Käuze geben!)

Elberfeld. Kammermusikabende der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt a. Barmen (Streicher): No. 1 unt. Mitwirk. des Frl. Bader (Clav.): B dur-Clavierquint. v. Goldmark, Streichquartette von Mozart (B dur) und Beethoven (Op. 59, No. 1). (Die Vorträge finden im „T. A. f. B. n. M." wärmste Anerkennung.) No. 2 unter Mitwirk. des Hrn. Dr. Haym (Clav.): A dur-Clavierquart. v. Brahms, Streichquartette v. Mendelssohn (Es dur) u. Schumann (A moll).

Emmerich. Am 10. Dec. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den städt. Gesangver. (Poppe) unt. solist. Mitwirk. der Frau Hasse-Bosse u. des Frl. Michaelis a. Cöln, sowie der HH. Doerter a. Mainz und Fiedler a. Cöln.

Erfurt. 2. Conc. des Musikver. (Rosenmeyer) m. Bruch's „Gustav Adolf" unt. solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Zeller a. Weimar u. Büttner a. Coburg.

Frankfurt a. M. Kammermusikabende der Museumsgesellschaft (Streichquart.: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker): No. 4. Streichquartette v. Cherubini (Es dur) u. Beethoven (Op. 130), Es dur-Clavier-Violinson. v. H. Huber (Hr. Otto u. Frl. Anna Hegner aus Basel). No. 5 unt. Mitwirk. der HH. Friedberg (Clav.) u. Küchler (Bratsche). F dur-Streichquint. v. Brahms, Streichquartett Op. 18, No. 3, v. Beethoven, E dur-Clav.-Violinson. v. R. Strauss. — 4. Freitagsconcert derselben Gesellschaft (Kogel): A dur-Symph. v. Mendelssohn, Solovorträge der HH. van Rooy (Ges., „Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, Arie a. dem „Fliegenden Holländer" v. Wagner etc.) n. Lamond (Clav., E dur-Conc. v. Beethoven u. „Don Juan"-Phant. v. Liszt). — 1. Volksconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 8. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Zwischenactsmusik aus „Rosamunde" v. Schubert, Solovorträge des Hrn. Junghlut (Ges.) u. des Frl. Versel (Viol., D moll-Conc. v. Vieuxtemps u. G dur-Romanze v. Beethoven). — 1. Conc. des Chorvereins (Parlow) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Beel a. Kiew und Elysenburg a. Rotterdam u. des Hrn. Wilhelm (Ges.), sowie des Hrn. Küchler (Viol.): „Clärchen vou Eberstein" f. Soli, Chor u. Clav. v. Rheinberger, Chöre a cap. v. Hasler n. Gastoldi, „Natur und Liebe" f. drei weibliche Solostimmen, Frauenchor u. Clav. v. Tschaikowsky, Soli f. Gesang v. E. H. Seyffardt („Du rothe Rose"), Raff („Keine Sorg um den Weg"), O. Fried („Es rauschen die Wasser") u. A. n. f. Viol. v. Beethoven (F dur-Romauze) u. Händel.

Gera. 1. Kammermusikabend: Es dur-Streichquart. v. C. v. Dittersdorf, G moll-Clavietrio v. Smetana, Clavier-Violinson. Op. 12, No. 3, v. Beethoven. (Ausführende: HH. Kleemann [Clav.], Weintraub, Beyer, Kloss u. Hirt [Streicher].) — Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Reinl a. Berlin u. des Hrn. Merkel a. Leipzig am 8. Dec.: Verwandlungsmusik u. Schlusssceue des 1. Aufzugs a. „Parsifal" u. Schlusssceue des 3. Anfzugs a. „Siegfried" v. Wagner, „Nenie" f. Chor u. Orch. v. H. Goetz, Sonnengesang a. „Franciscus" v. Tinel, „Oceau"-Arie v. Weber.

Leipzig. 12. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, 3. Serenade f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Kiessling), Gesangsvorträge des Hrn. Forchhammer a. Dresden. — 4. Kammermusik daselbst: Streichquartette von J. Klengel (A dur) n. Beethoven (Op. 127), Frauenquartette v. Brahms-Hegar („Da unten im Thale"), Brahms („Der Holdseligen" u. „Die Nonne"), Arn. Krug („Beim Gewitter") u. Schumann mann („Waldmädchen"). (Ausführende: das Damenquart. der Frls. J. G. Schmidt, J. Deutrich, A. und S. Lücke und das Streichquart. der HH. Berber, Rother, Sebald n. Prof. Klengel.) — Conc. der Sängerin Frau Elsa Knacke-Jörss u. des Pianisten Hrn. Bruno Hinze am 8. Jan.: Soli f. Gesang von Schubert, G. Henschel („Morgenhymne"), R. Wagner („Schmerzen"), Tschaikowsky („Nur wer die Sehnsucht kennt" u. „Inmitten des Balles"), Bungert („Lorelay"), Ruhinstein („Die Thräne"), H. Hermann („Legende") Br. Hinze („Ich hör ein Vöglein locken"), F. Wallner („Dornröschen") u. O. Straus („Er ists") u. f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 31, No. 3), Chopin, Liszt (Petrarca-Sonett) u. Stranss-Tausig (Walzer-Caprice „Man lebt nur einmal"). — 3. Clavierabend des Hrn. d'Albert m. Compositionen v. S. Bach-d'Albert (Passacaglia), Weber (Asdur-Son.), Brahms (G moll-Rhaps.), Schubert (G dur-Impromptu u. Variat. in B dur), Ruhinstein (A moll-Barcarolle), d'Albert (Walzer Op. 16, No. 1), Liszt (H moll-Son., „An bord d'une source" u. Etude „Mazeppa") u. Tausig (Zigeunerweisen).

— Vortragsabende im Konservatorium der Musik: 24. Nov. „Pfingstfeier", Praeludium und Fuge für Orgel v. Liszt = Hr. Müller a. Dresden, D dur-Streichquartett von Mozart = Frls. Fett aus Hamburg und Drechsler-Adamson aus Toronto, Hr. Reunert aus Grimma und Frl. Fritsche a. Copenhagen, Arie „Wohl denn, gefasst ist der Entschluss" a. „Die lustigen Weiber von Windsor" v. Nicolai = Frl. Sprague a. Leipzig, Clavierduett v. Chopin (C moll-Etude) und Reinecke (Asdur-Ballade) = Frl. Rosenberg aus Odessa, Concertstück f. Oboe v. A. Schmitt = Hr. Körner a. Leipzig, C moll-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. Hardy a. Edinburgh. 28. Nov. Octett f. Blasinstrumente v. Hrn. Frodl, Schüler der Anstalt = HH. Stolte a. Iber, Körner, Rötzschke a. Wehlitz, Kriesel a. Gersdorf, Warkus a. Lieguitz, Schuster a. Helmstedt, Schindler a. Leipzig u. Koch a. Muschwitz, B dur-Clavietrio v. Mozart = Frl. Bresch a. Leipzig u. HH. Lange a. Dankerode u. Craig a. Edinburgh, Variations sérieuses f. Clav. v. Mendelssohn = Hr. Stier a. Dreha, Arie „Wie nahte mir der Schlummer" a. dem „Freischütz" v. Weber = Frl. Ludwig a. Hartha, Violoncellconc. v. A. Lindner = Hr. Förstel a. Leipzig, G moll-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven = Frl. Röltgen a. Hambnrg u. Hr. Wittenbecher a. Weissenfels. 1. Dec. Quartette f. Posaunen von Aht („Abendglocken"), Hermes („Das einsame Röslein") u. Kreutzer (Chor a. dem „Nachtlager von Granada") = HH. Menke a. Chemnitz, Schauer a. Leipzig, Tiegs a. Taucha u. Warnecke a. Altona-Ottensen, Feuertersett m. Org. comp. v. Hrn. Wittenbecher, Schüler der Anstalt = Frls. G. Hennig u. Heydt a. Greiz und Zehler a. Halle a. S., Claviersoli v. Schumann („Nachtstücke"), Glazonnow („La Nuit") u. Moszkowski (Valse-Scherzo) = Hr. Del Carril aus San Juan, F moll-Clavierconcert von St. Bennett = Frl. E. Warner a. Daventry, Violinconcert, 1. Satz, v. P. Tschaikowsky = Hr. Pretzsch a. Leipzig, F moll-Concertstück f. Clavier v. Weber = Hr. Lovette a. Maestog. 8. Dec. Prael. n. Fuge in A moll f. Orgel von S. Bach = Hr. Burkert a. Brieg, Variat. f. Tromp. v. Rode = Hr. Mönnig a. Markneukirchen, Adagio f. Bratsche von Volkmann = Hr. Stock a. Flensburg, Arie „Si t'amo" aus „Scaevola" v. Händel = Frl. Stok a. dem Haag, Claviersoli v. Scarlatti (D dur-Son.), Chopin (Fisdur-Impromptu) und Mendelssohn (Scherzo) = Frl. Fyske aus Montreal, Lieder „Ave Maria" v. Cherubini, Sapphische Ode v. Brahms und „Im wogenden Tanze" v. Tschaikowsky = Frl. Christer aus Zwickau, Claviersoli v. Chopin (H dur-Nocturno) u. Saint-Saëns (Etude en forme de valse) = Hr. Villasenor a. Orizaba, Clavietrio Op. 1, No. 1, v. Beethoven = Frl. Birch-Hirschfeld a. Leipzig u. HH. Schwabe a. Zwota und Wintgen aus Rendsburg. 12. Dec. A dur-Clavietrio v. Haydn = Frl. Mau a. Kiel u. HH. Schulze u. Preller a. Leipzig, Flötensoli von S. Jadassohn (Elegie) n. Popp („Klänge aus der Puszta") = Hr. Stolte, Quartett „Mir ist so wunderbar" und Terzett „Gut, Söhnchen, gut" a. „Fidelio" v. Beethoven = Frau

Digitized by Google

Kochkann a. Elbing, Frl. Gaebler a. Leipzig u. HH. Kuhn a. Chemnitz u. Barck a. Freyburg, Clavier-Violinsen, Op. 30, G dur, v. Beethoven = Frls. Andrae a. Chemnitz u. Drechsler-Adamson, Terzett „Euch werde Lohn" a. „Fidelio" v. Beethoven = Frl. Schwan a. Baden-Baden u. HH. Kuhn u. Barck, D moll-Clavierconc. von Mozart = Frl. Essigke aus Leipzig. 15. Dec. Adagio u. Presto a. dem Streichnonett v. Spohr = HH. Pretzsch, Stock, Wittenbecher, Mädler aus Oldenburg, Tusch a. Magdeburg, Frl. Körner, Gläsel, Schindler u. Wirkus, G moll-Claviertrio von Hrn. Fauth aus Eybach, Schüler der Anstalt = der Comp. u. die HH. Pretzsch u. Wittenbecher, Lieder „Hand in Hand" v. Ceseck, „Bergnacht" v. W. Berger u. „Unter dem Machandelbaum" v. V. Hollaender = Frl. Meyer a. Esenberg, D moll-Clavierconc. v. Mozart, 1. Satz = Frl. Böhme a. Leipzig, 2. u. 3. Satz = Frl. Gennat aus Neustrelitz, Violinsoli v. Beethoven (F dur-Romanze) u. Paganini („Perpetuo") = Frl. Hogg a. Sidney, G dur-Concertstück v. Schumann = Frl. Bartholomew a. Valparaiso. 19. Dec. D moll-Orgelson. v. Mendelssohn = Frl. Schneemann a. Leipzig, G dur-Claviertrio v. H. Sitt = Frl. Fischberg a. Mohilev u. HH. Schulze u. Preller, Arie „Wehe mir, wohin, wohin" a. „Hans Heiling" v. Marschner = Frl. Kiessling a. Leipzig, Claviersoli v. Chopin (A moll-Etude), Liszt (Petrarca-Sonett) u. Strauss-Tausig (Walzer-Caprice „Man lebt nur einmal") = Hr. Hinze a. Danzig, F dur-Claviertrio v. Schumann = Frl. Dölitzsch a. Eisenach u. HH. Henke a. London u. Kludt a. Rotenburg, Gondoliere u. Tarantella i. Clav. a. „Venezia e Napoli" v. Liszt = Hr. Stoye a. Eisleben. 22. Dec. C dur-Clavierconc., 1. Satz, v. Beethoven = Frl. Neumann a. Saratow, D moll-Clavierconc., 3. Satz, v. S. Bach = Frl. Schneemann, Ungar. Tänze f. Viol. No. 1, 4 u. 2 v. Brahms-Joachim = Hr. Kretzschmar a. Leipzig, Terzett „Liebe deine Augen auf" a. „Elias" v. Mendelssohn = Frls. Rasch aus Neldner a. Breslau u. Schneemann, „Angelis suis" f. Vocalquart. m. Orgelbegl. v. J. Rheinberger = Frls. Rasch u. Neldner u. HH. Ludwig a. Glauchau, Uhlig a. Leipzig und Frodl a. Voitsberg, Claviersoli v. Mendelssohn (B moll-Etude), Chopin (Cis moll-Etude) u. Liadow (Fismoll-Walzer) = Frl. Allwright a. London, G moll-Clavierconc. v. Mendelssohn = Frl. Day a. London.

Nürnberg. Conc. der Nürnberger Sängergenossenschaft am 4. Dec.: Gesammtchöre v. M. Zenger („Hymne an das Feuer"), F. Hegar („Morgen im Walde"), F. Mair („Wie die wilde Ros im Wald") und B. Scholtz („Der Reiter und sein Lieb"), Einzelchöre v. Oertling („Der sonnige Sonntag am Rhein"), Radecke („Jugendzeit"), Hutter („Im Winter"), Schauss („Ich hört ein Vöglein pfeifen"), Köllner („Am Bergstrom"), Th. Podbertsky („Die rothe Rose"), E. Scharbach („Süsse Klange"), F. Hegar („In den Alpen"), Pfuddemann („Es ist ein Frühling aufgeblüh'n"), Jungst („Rosenfrühling"), Renger („Ein Ständlein wohl vor Tag") und Keldorfer („Der Gnügsame").

Oldenburg. 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): „Frithjof"-Symph. v. Bruch, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, zwei Sätze a. der Seren. f. Streichorch. Op. 9 v. R. Fuchs, Claviervorträge des Frl. Seyffardt, Berlin (C moll-Concert v. Saint-Saëns, Marche milit. v. Schubert-Tausig etc.).

St. Petersburg. Concert der Kais. russ. Musikgesellschaft (M. Fiedler a. Hamburg): 18. Nov. (zum Gedächtniss Rubinstein's). 3. Symph. v. Beethoven, Einleit. zu „Christus", drei Chöre a. dem „Thurm zu Babel" u. sechs Claviersätze (Hr. Cohn) v. A. Rubinstein. 25. Nov. 2. Symph. v. Brahms, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Clavierconc. v. J. Hofmann (der Comp.).

Pforzheim. Conc. des Instrumentalver. (Baal) am 4. Dec.: „Lodoiska"-Ouvert. v. Cherubini, B dur-Fackeltanz (!) v. Meyerbeer, Berceuse f. Streichorch. v. Müller-Berghaus, Solovorträge des Frl. Gross v. hier (Ges., „Schmerzen" v. Wagner, „Sommernacht" v. E. H. Seyffardt, „Neue Liebe" v. Rubinstein etc.) u. des Hrn. Prof. Seyffardt aus Stuttgart (Clav., A moll-Conc. v. Schumann u. Es moll-Scherzo u. zwei Impromptus eig. Comp.).

Stettin. Am 24. Nov. Auffühv. v. F. Hegar's „Manasse" durch den Musikver. (Prof. Dr. Lorenz) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch v. hier u. der HH. Dierich und Hildach aus Berlin.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Annaberg. In unserem 4. Museumsconcert errang die feinsinnige Harfenvirtuosin Frau Margarethe Giessel-Stahl aus Bayreuth einen vollen, von freudigstem Beifall getragenen Erfolg. Das 5. Museumsconcert sodann war durch die Mitwirkung des Pianisten Hrn. Ferruccio Busoni ausgezeichnet, dessen Leistungen auf einem prachtvollen Steinway-Flügel höchstes Entzücken und sicher endlosen Beifall hervorriefen. — **Hannover.** Das sensationelle Ereignis des 5. Abonnementconcertes des k. Orchesters bildete das Auftreten Ihres Leipziger Violinisten Hrn. Arno Hilf, der nicht blos das Brahms'sche Concert mit einer congenialen Auffassung und in einer technischen und tonlichen Vollendung gespielt hat, wie wir es hier vorher noch nicht gehört hatten, sondern auch als Paganini-Interpret sich als unübertrefflicher Specialist auf rein virtuosem Gebiete zeigte. Und wie süss und einschmeichelnd er auf seinem Instrumente zu singen versteht, liess er ausser in den herrlichen Cantilenen des Brahms'schen Concertes namentlich auch in einem Air von S. Bach erkennen. — **Magdeburg.** Als Brünhilde in der „Walküre" gastirte hier Frl. Editha Walcker von der Wiener Hofoper. Auffassung und Durchführung der Partie standen auf voller künstlerischer Höhe und erwirkten der Dame einen grossen Erfolg. — **Weimar.** Frl. Elsa Lewinsky aus Wien, welche hier auf Engagement gastirt, hatte sich als Margarethe in Gounod's gleichnamiger Oper allgemeinster Sympathien zu erfreuen. — **Wien.** Frl. Renard, das allgemein beliebte und verehrte Mitglied der Hofoper, sagt der Künstlerlaufbahn wegen ihrer bevorstehenden Vermählung Valet.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 13. Jan. „Dixit Joseph" von O. Lassus. Psalm 116 v. H. v. Herzogenberg. — Nicolaikirche: 14. Jan. Schlusssatz a. „Elias" v. Mendelssohn. — **Guben.** Stadt- u. Hauptkirche (Chorgesangverein (J. V. Zochert — vom 15. Dec. Franz Wagner) vom 1. Oct. 1899 bis 1. Januar 1900: „Allein Gott in der Höh" und „Freut euch, ihr lieben Christen" v. L. Schröter. „Die Himmel rühmen u. „Bitte" v. Beethoven. „Wie nach einer Wasserquelle" v. Gottschalk. Doxologie v. Bortniansky. „Jehovah" v. Knecht. „Heilig" v. Spohr. „Ein feste Burg", Satz v. Köllner. „Es ist das Heil" v. L. Hasler. „O treues Gotteswort" v. Hauptmann. „Ich bin das Licht der Welt" v. Möhring. Psalm 100, „Hoffnung auf Gott" u. „Wirf dein Anliegen" v. Mendelssohn. „Trauer des Christen" v. Reichardt. „Liebe, die für mich gestorben" v. Mozart. „Tag des Herrn" u. „Herr, erbarme dich" (Gregorianisch). Psalm 51 v. Rocher. „Mache dich auf, werde Licht" v. E. Köllner. „Uns ist ein Kind geboren" v. Schütz. „Es ist ein Reis entsprungen" und „Nun singet und seid froh" v. Praetorius. „Hosianna", „Denn die Herrlichkeit", „Es waren Hirten", „Ehre sei Gott in der Höhe" u. „Halleluja" v. Händel.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Leipzig, 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
Behm (E.), Claviertrio Op. 14 u. Clav.-Violinsonate Op. 15. (Hamburg, Damenabend des Tonkünstlerver. am 4. Nov.)
Berlioz (H.), Drei Sätze a. „Romeo und Julie". (Dortmund, 3. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)
— —, Vehmrichter"-Ouvert. (Ebendaselbst, 6. do.)
Bizet (G.), Orchestersuite „Kinderspiele". (Constanz, 1. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)
Brahms (J.), 4. Symph. (Frankfurt a. M., 2. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— —, 1. Clavierconcert. (Basel, 3. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)
— —, 2. Clavierconc. (Leipzig, 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
— —, C moll-Streichquart. (Halle a. S., 2. Kammermusik der HH. Petri u. Gen.)
— —, B dur-Streichquartett. (Frankfurt a. M., Kammermusikabend der HH. Prof. Joachim u. Gen. a. Berlin.)
— —, H dur-Claviertrio, neue Ausgabe. (Dresden, 1. Trioabend der HH. Sherwood u. Gen.)
Dvořák (A.), Symph. „Aus der neuen Welt". (Hamburg, 3. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Prof. Barth].)
— —, „Carneval". (Dortmund, 4. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Digitized by Google

Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Heldenlied". (Berlin, 3. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig]. Leipzig, 7. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch.)

Franck (C.), f-moll-Clavierquint. (Frankfurt a. M., 3. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

Glazounow (A.), C-moll Symph. (Frankfurt a. M., 3. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Goetz (H.), Ouverture zu „Der Widerspänstigen Zähmung". (Genf, 2. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Goldmark (C.), „Sakuntala"-Ouvert. (Hamburg, 2. Volkscone. des Vereins Hamburgischer Musikfreunde [Prof. Barth].)

— — B-dur-Clavierquint. (Frankfurt a. M., 1. Kammermusikabend der HH. Hock u. Gen.)

Guiraud (E.), 2. Orchestersuite. (Dortmund, 4. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Hofmann (H.), „Das Märchen von der schönen Melusine". (Esslingen, Aufführ. durch den Oratorienver. [Prof. Fink] am 10. Nov.)

Humperdinck (E.), Vorspiel „Der Königssohn" zu „Die Königskinder". (Constanz, 1. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

Kahn (R.), A-moll-Clavierquart. (Laibach, 1. Kammermusik der Philharm. Gesellschaft.)

Kleemann (C.), Lustspiel-Ouvert. (Basel, 3. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

Klughardt (A.), Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems". (Cöthen, 2. Conc. des Gesangver. [der Comp.].)

Krehl (St.), Vorspiel zu „Hauptmanns „Hannele". (Dresden, 2. Symph.-Conc. der k. Cap. [v. Schuch], Serie A.)

Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Kronstadt i. S., 1. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Brandner].)

— — Festouvert. (Dortmund, 6. Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Liszt (F.), „Tasso". (Essen a. d. R., 2. Conc. des Musikver. [Wittek].)

— — Adur-Clavierconc. (Berlin, 3. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)

Massenet (J.), „Scènes pittoresques" f. Orch. (Dortmund, 2. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Nodnagel (E. O.), Symbolie „Von tapferen Schneiderlein". (Ebendaselbst, 5. do. [der Comp.])

Rabl (W.), D-moll Symph. (Dresden, 2. Symph.-Conc. der k. Cap. [v. Schuch], Serie B.)

Raff (J.), G-moll-Symph. (Ebendaselbst, 2. do., Serie A.)

Reznicek (E. N. v.), Ouvert. zu „Donna Diana". (Dortmund, 1. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Smetana (F.), „Vltava". (Ebendaselbst, 8. do.)

Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. (Ebendaselbst, 7. do.)

Tschaikowsky (P.), 5. Symph. (Halle a. S., 2. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein a. Leipzig].)

Volkmann (R.), 2. Seren. f. Streichorch. (Frankfurt a. M., 3. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouverture. (Dortmund, 4. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Ebendaselbst, 2. do.)

— — „Parsifal"-Vorspiel. (Essen a. d. R., 2. Conc. des Musikver. [Wittek].)

— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Dortmund, 3. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

— — Huldigungsmarsch. (Genf, 2. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Wagner (S.), „Barenhäuter"-Ouvert. (Dortmund, 2. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)

Wieniawski (H.), D-moll-Violinconc. (Ebendaselbst.)

Woyrsch (F.), B-moll-Symph. (Hamburg, 2. Volksconc. des Ver. Hamburgischer Musikfreunde [Prof. Barth].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Hr. Musikdirector Heinrich Porges, der schon so manches hochbedeutende Werk zur 1. Aufführung in München brachte, hat sich ein neues Verdienst um das dortige Musikleben erworben, indem er in dem letzten Concert seines Chorvereins die erste vollständige Aufführung der Berlioz'schen Symphonie „Romeo und Julie" vollzog und damit eine alte Ehrenschuld der bayerischen Residenzstadt abtrug. Wiedergabe und Aufnahme des grossintentionirten und genial durchgeführten Werkes waren glänzend und bildeten ein neues Ruhmesblatt in der künstlerischen Thätigkeit des geist- und muthvollen Dirigenten.

* Der Wiener Tonkünstlerverein schreibt drei Preise im Betrage von 300, 200 und 100 Kronen für je einen Cyklus von einstimmigen deutschen Liedern mit Clavierbegleitung aus, doch werden zur Concurrenz nur in Oesterreich-Ungarn lebende Componisten und im Auslande lebende Tonsetzer österreich-ungarischer Nationalität zugelassen. Näheres über die weiteren Bedingungen wolle man bei dem ausschreibenden Verein, Wien 1, Giselastr. 12, erfragen.

* Während der Carnevalszeit sind dieses Jahr in Italien nur 55 Theater geöffnet, 7 weniger als im vergangenen Jahre. Ueberhaupt ist in diesem Jahr die niedrigste Ziffer innerhalb der letzten zehn Jahre zu verzeichnen. Auch die Zahl der italienischen Bühnen im Auslande ist von 27 auf 19 herabgegangen. Von diesen 19 fallen allein 5 auf Russland.

* Das Deutsche Landestheater zu Prag förderte am 7. d. Mts. die einactige lyrische Oper „The Lady of Longford" von L. E. Bach als Novität zu Tage, ohne aber damit sich einen besonderen Dank zu verdienen, da das Werk höchst schwächlicher Natur ist.

* Bizet's „Carmen" feierte kürzlich die 800. Aufführung in der Opéra-Comique zu Paris.

* Die dreiactige lyrische Oper „Fedora" von Umberto Giordano, Text nach Sardou's gleichnamigem Drama von A. Colantti, errang bei ihrer Erstaufführung am Hamburger Stadttheater in voriger Woche recht lebhaften Beifall; die Musik ist mehr für einen kleinen Kreis von Kennern, als für die grosse Menge wirksam.

* In Prato wurde zu Weihnachten die neue Oper „Konsuma" von Giovanni Castagnoli erstmalig mit mässigem Erfolge aufgeführt.

* Aus Gent wird der Erfolg einer neuen zweiactigen Oper, „Die Flüchtlinge" von André Fijan, gemeldet.

* In Madrid ging kürzlich unter grossem Beifall für die Musik die Zarzuela „Los Buenos Mozos" von Chapi erstmalig im Apollo-Theater in Scene. Eine andere Zarzuela „Los Besugos" von Quirino Valverde und Saco del Valle kam in der gleichen Stadt zur Erstaufführung.

* Hr. Moriz Rosenthal hat an seinem letzten Clavierabend in Wien am 12. d. Mts. eine fast unerhörte Sensation mit seinen Vorträgen erregt. Die Leipziger Musikwelt hat in dieser Woche zwei Mal Gelegenheit, den ausserordentlichen Künstler zu hören: im 7. Philharmonischen Concert (am 16. Jan.) und an einem eigenen Clavierabend (am 19. Jan.), und der Erfolg wird ein gleicher sein.

* Hr. Arno Hilf, der Leipziger Violinmeister, hat neuestens in verschiedenen Städten wieder die grössten Triumphe mit seinen eminenten Leistungen gefeiert; in seinem Concert in v. Woche in der Reichshauptstadt war das Publicum einfach fascinirt, und wenn es nach demselben gegangen wäre, hätte der Künstler sogar die Bach'sche Chaconne — der beste Prüfstein für das Reproductionsvermögen eines Geigers! — wiederholen müssen. Dass er aber auch als Virtuos trotz der für manche Collegen gemachten eifrigen Reclame keinen Rivalen hat, wurde gleichzeitig von Neuem constatirt. Am 28. Jan. wird Hr. Hilf sein Berliner Programm mit einer einzigen Abänderung in der Alberthalle zu Leipzig wiederholen, und machen wir als aufrichtige Bewunderer seiner Künstlerschaft, auf diese Gelegenheit, ihn in seiner Vielseitigkeit zu hören, alle Interessenten, die sie benutzen können, nachdrücklich aufmerksam.

* Das k. Conservatorium der Musik zu Leipzig hat als 1. Lehrer des Clavierspiels den berühmten Pianisten Hrn. Alfred Reisenauer gewonnen. Derselbe wird seine Thätigkeit zu Beginn des Sommersemesters antreten.

* Die neugegründete, in schönem Aufblühen begriffene Hochschule für Musik zu Mannheim steht seit Kurzem unter dem Protectorate Ihrer königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

* Hr. Emil Hunger, der Redacteur der „Allgemeinen Musikalischen Rundschau", beruft sich in seiner in deren letzter No. enthaltenen Entgegnung auf die von uns in vor. Woche erwähnten Beschuldigungen der „Zeitschrift für die musikalische Welt" betr. der Kostenentschädigung für Künstlerportraits darauf, dass die „Allgemeine Musik-Zeitung" sogar

Digitized by Google

100—300 ℳ für den Abdruck eines Künstlerbildes fordere. Nnn, Hr. Otto Lessmann wird hierauf die Antwort nicht schuldig bleiben.

* Hr. Kammersänger B. Günzburger, Lehrer an der k. Akademie der Tonkunst zu München, erhielt den Titel eines königl. bayr. Professors verliehen.

Todtenliste. Albert Lhote, Sous-Chef im Secretariat des Conservatoriums nnd Componist, † kürzlich, 71 Jahre alt, in Paris. — Fritz Plank, das geniale und berühmte Mitglied der Hofoper zu Carlsruhe, †, 59 Jahre alt, in Folge seines neulichen Unfalles am 14. Jan. Durch seinen Heimgang ist der Kunst ein grosser Verlust entstanden.

†. Fritz Plank.

Der allgeliebte und allverehrte Wagner-Sänger Fritz Plank, der dämonische Klingsor, der treuherzige Kurwenal und der tief-gemüthvolle Hans Sachs vieler Bayreuther Bühnenfestspiele, ist in der Nacht vom 14. zum 15. d. Mts. in Carlsruhe, der Stätte seines langjährigen hochverdienstvollen Wirkens durch einen Herzschlag dahingerafft worden. Am 21. December war Plank während einer „Freischütz"-Probe in eine Versenkung gestürzt und hatte sich durch diesen Fall schwere innere Verletzungen zugezogen, die seine Aufnahme ins Krankenhaus nothwendig erscheinen liessen. Da die in den ersten Tagen nach dem Unfall allstündlich erwartete Todesnachricht ausblieb und man nach Verlauf einiger Zeit sogar von einer wesentlichen Besserung im Befinden des Künstlers reden hörte, so hatte man bereits mit der Möglichkeit einer Wiederherstellung zu rechnen begonnen, — eine trügerische Hoffnung, die nun durch des Todes zuckenden Streich zerstört worden ist. Fritz Plank, der erst im vorvorigen Jahre seinen fünfzigsten Geburtstag und zugleich sein fünfundzwanzigjähriges Bühnenjubiläum hatte feiern können, ist als Mensch, wie als Künstler gleich sehr geschätzt und geliebt worden, weil er wie bei den Handlungen seines Privatlebens so auch bei seinen künstlerischen Gestalten allzeit aus dem unversieglichen Born einer selten reichen Gemüthsinnigkeit habe schöpfen können. Dank dieser Gemüthsinnigkeit habe er seine Charakterfiguren und zu ausserordentlichster Beherrschung des Sprachgesanges geschulten Stimme begabten Künstler der Ausdruck herzgewinnendsten Humores und erschütterndsten Ernstes in gleich hoher Vollendung zu Gebot. Der Verstorbene hatte am 7. November 1848 zu Wien das Licht der Welt erblickt und war dort in der schönen Donaustadt nach mehrjähriger mühevoller Thätigkeit als Lithograph durch Friedrich Schmitt und Josef Gänsbacher zum Sänger ausgebildet worden. Nach einem dreijährigen Engagement an der Mannheimer Bühne war er für die Carlsruher Hofoper gewonnen worden, und wie er an der Carlsruher Musterbühne unter Felix Mottl's Anleitung sein grosses Talent zu voller Ansreife hatte bringen können, so hat er nnn auch gleichsam bis zum letzten Athemzuge der hiesigen Bühne angehört. Plank's ergreifender Holländer, sein hochgemuther Telramund, sein unübertroffener Sachs, sein rührender Kurwenal und sein gewaltiger Wotan werden den Carlsruher Kunstfreunden ebenso unvergesslich bleiben, wie seine vielen ungemein fesselnden hnmoristischen Gestaltungen. Der Künstler hinterlässt eine schwerkranke Frau und eine grosse Schaar von Kindern. Möge ihm die Erde leicht werden!

Offener Sprechsaal.

Geehrte Redaction!

Der in Ihrem geschätzten Blatte von Hrn. Lichtwark gemachten Vorschlag, einen alten Fehler in der Notation auszutilgen, dürfte in vielen Kreisen lebhafte Zustimmung finden. Die Substituirung des B anstatt des fälschlich eingebürgerten H scheint mir durchaus nothwendig, nur glaube ich, in Betreff der Erhöhungs- und Erniedrigungszeichen eine abweichende Meinung äussern zu dürfen. Der Engländer sagt bekanntlich c Sharp und c Flat nnd drückt damit in prägnantester Weise aus, dass cis und ces eben abgeleitete Töne von c sind. Die blosse Umänderung des B in Bes oder Bis (nach Hrn. Lichtwark) würde das nicht verdeutlichen. Es handelt sich nun darnm, vor allen Dingen dieses Sharp und Flat ins Deutsche richtig zu übertragen. Folgenden Vorschlag bitte ich den Leser, freundlich prüfen zu wollen:

Cis in c♯, ces in c♭ umzuändern;	
ferner His = B♯	B = Bb.
Cisis = C✕	Ceses = Cbb.
Hisis = B✕	
Doppel h = Bbb.	

Carlsruhe. Eduard Branser.

Kritischer Anhang.

Paul Kuczynski. Erlebnisse und Gedanken. Berlin, „Concordia", deutsche Verlagsanstalt.

Mit einem Vorwort von Hans Land versehen, liegt das Lebensbekenntniss eines echt dentschen, sowohl dichterisch wie musikalisch hochtalentirten Mannes vor uns. Ich muss allerdings gestehen, dass mir das Vorwort zu bombastisch gegenüber der herzlich einfachen, überzeugenden Sprache Kuczynski's erscheint. Es ist mir sehr leicht denkbar, dass der Freund dem Freunde beim hereinstürmenden Schmerze an Ueberschwänglichkeit zu viel gethan hat. Das Buch selbst verräth auf Schritt und Tritt nicht nur den hochgebildeten, sondern auch selbst prüfenden, seine Zeit verstehenden, ja ihr vorauseilenden Beobachter, dem an der rechten Stelle auch die feine Satyre nicht abgeht. Besonders in den Aphorismen und Sentenzen wird man viel Interessantes und Anregendes finden. — Paul Kuczynski, 1846 geboren, 1897 gestorben, war der Sohn eines angesehenen Banquiers in Berlin. Nach absolvirtem Gymnasialbesuch studirte er Jura. Der unabweisbare Hang und Drang zur Musik führte ihn der langjährigen Unterweisung Hans v. Bülow's zu. Aeussere Umstände zwangen P. K, sich dem Kaufmannsstande zuzuwenden. Und er hat verstanden, im Bankfach seine Firma zu einer hochgeachteten und einflussreichen, auf dem Gebiete von Bahnunternehmungen zu einer ausschlaggebenden Bedeutung zu verhelfen. Die „goldene Aera" der 70er Jahre brachte neuen Gewinn zu dem väterlichen Erbe. Dass es nicht ohne grosse innere Kämpfe abging, den Künstler dem Kaufmann unterzuordnen, versteht sich von selbst. Wir wollen aber die Erwägungen, die sich aus dem seelischen Kampfe herans ergeben haben, K. selbst reden lassen. Er sagt p. 32: „Es schien mir, als ob der Kaufmannsstand, wenn er mit Würde und Redlichkeit betrieben wird, insofern ein viel ehrlicherer sei, als manche andere Berufsart, als er wenigstens aus seinem Ziele, dem Geldverdienst, kein Hehl macht, während unter der Kappe der Kunst und sogar der Wissenschaft so mancher speculative Kopf einherläuft, der seinen Beruf nur als Maske trägt und in Wahrheit blos ein glücklich operirender Kaufmann ist oder sein möchte. Dem Kaufmann gegenüber verargt es Keiner, wenn er auf ehrliche Weise sein Interesse verfolgt und es in klingende Münze nmzusetzen sncht; der Künstler, der seine Gaben und Talente feilbietend zu Markte trägt und, oft gar wider seine bessere Ueberzeugung, mit seinem Talente nur einer beifallslustigen Menge zu gefallen trachtet, treibt Missbrauch mit dem ihm anvertrauten Pfande und waltet seines höheren Amtes schlecht. Die Lebensnoth vermag wohl, ihn zu entschuldigen, nicht aber zu verhindern, dass er eben nicht mehr, noch weniger, vielleicht aber unehrlicher ist, als ein echter nnd rechter Handelsmann. Ich weiss ja wohl, was mir meine kaufmännischen Berufsgenossen gethan, und habe mir den hellen Blick der Bildung und Gesittung gewahrt, um Krämerseelen und Schufte von den grossherzig veranlagten Naturen und den ehrlich strebsamen Leuten zu unterscheiden; ich weiss aber auch, dass jene Welt, der ich berufsmässig nicht angehöre, und die mir doch, ob der in ihr lebenden Ideale, so eng ans Herz gewachsen ist, durchsetzt ist von Halbnaturen, aller Ideale baren Elementen, die käuflich machen, was nicht käuflich sein darf, und die vestalische Kunst zur Hetäre stempeln." — Diese Aeusserungen scheinen mir am geeignetsten, den idealen Standpunct K.'s gegenüber der wahren Kunst markant zu zeichnen. Der Leser weiss hieraus, wes Geist in dem Buche weht. Doch nun analytisch weiter. — Der Tod des Vaters bringt viele Arbeiten und Sorgen. Wir

Digitized by Google

lesen nun, wie ihn Hans v. Bülow dadurch herausreisst, dass er ihn bittet, zur „ersten »Meistersinger«-Aufführung“ nach München zu kommen, wie er durch H. v. B. bei Wagner mit der „mündlichen Visitenkarte“ eingeführt wird: „Er ist Einer meiner besten Schüler, der in Musetagen den »Tristan« auswendig spielt!“ — Eine deutlichere Empfehlung und Anerkennung kann man kaum verlangen.

Früher schon wurde K. in Bülow's Hause von Liszt wegen seines Spiels belobt und bewundert. Es macht die Schilderung von seinem Besuche in der Villa d'Este in Tivoli bei Rom einen wunderbar gemüthvollen Eindruck (S. 35—39). Hier erfährt man von der zweiten Beethoven-Cantate, an der Liszt gerade arbeitet, die aber — leider — ganz vergessen zu sein scheint. Man wird bei der Lectüre dieser, ich möchte sagen, mit innigster Hingabe aus reinstem Idealismus herausgeschriebenen Seiten empfinden, dass in K. die reinste Künstler- und Kindesseele wohnte. Nun lesen wir Eingehendes über Albert Lindner. Wer kennt ihn jetzt noch so intim? Auch Hans Herrig tritt zu ihm in herzliche Beziehungen. Rührend ist aber die Freundschaft, die ihn mit Adolf Jensen verbindet. Als ein sichtbares Zeichen besitzen wir eine Auswahl von Briefen, ein Excerpt eines zehnjährigen Briefwechsels, den Kuczynski unter dem Titel „Aus Briefen Adolf Jensen's“ bei Trautwein-Berlioux erscheinen liess. Auf Bülow's Rath wurde er nun Schüler von Friedrich Kiel. Die Schilderung dieser ernsten Studienzeit (p. 64—67) ist ebenso pietät- wie humorvoll behandelt. Herzergreifend ist dann die Schilderung des hohen Kunstjahres 1876. K. ist in Bayreuth, als 1870 der Meister rief, 1872 war er bei der Grundsteinlegung des einzigen Musentempels, und zwar Weib und Kind zieht er aus, um die „Götter zu Walhall“ zur Erde niedersteigen zu sehen. „Und als der Vorhang zum Rheingold sich öffnen sollte, da lag unser Kindlein im Bette todt.“ Dieser grausame Vorgang ist mir bezeichnend für K.'s ganzes Leben. Die Lecture von p. 71—75 gehört sicher zu dem Lohnendsten, was man Wagner-Buch 1876 lesen kann. Will man aber ein abgeklärtes, nur im heiligen Feuer der Kunst geläutertes Urtheil über unsere Tonheroen: Wagner, Seb. Bach, Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt, Schumann, Weber, Berlioz, Chopin, Volkmann, Jensen, Raff, Saint Saëns, Tschaikowsky, Borodin, das in dem Ausdruck gipfelt: „Bach ist der höchste Ahne Wagner's! — lesen, so säume man nicht, den Seiten 79—87 doppelte Aufmerksamkeit zu schenken. Dieser Betrachtung reiht sich unmittelbar Brahms an, den er von Anfang an verehrt und — fleissig gespielt hat. Unter grossen inneren Kämpfen, als rings um ihn Alles stirbt, entsteht „Ariadne“, von Herrig gedichtet. Franz Mannstädt, der schon manchen Werke den Weg geebnet, gewann Rosa Sucher für die Titelrolle und verhalf dem charakteristisch-poesievollen Werke 1880 zur ersten Aufführung. In gedrängter Kürze behandelt der letzte Abschnitt des Buches noch die furchtbare Katastrophe, die dem Geschäfte nahte, die aber abgewendet wurde. Körperliche Leiden und Abkehr von der grossen Heerstrasse vermochten nicht, den Schaffenstrieb gänzlich zu bannen. Es entstehen kleinere Werke, die aber mehr gesignet sind, die Begabung K.'s darzuthun und sein Wirken unvergessen zu machen. Mit Aphorismen und Sentenzen und sämmtlichen Dichtungen zu seinen Vocalwerken schliesst das schöne Buch. In welcher Weise aber K. mit bedeutenden Männern correspondirte, zeigen folgende Auslassungen von Alexander Ritter in einem Brief aus München vom 7. Oct. 1892: „Nach meiner unmassgeblichen Einsicht ist der schmähliche, der Nation wirklich zur Schande gereichende Verfall unserer musikalisch-dramatischen Aufführungskunst lediglich dem Umstande zuzuschreiben, dass unsere Theater die Unterhaltungspausen zwischen den grossen, herrlichen Meisterwerken ausnahmslos mit Schmutz ausfüllen. Dieser Umstand verdirbt die Fähigkeiten eines grossen Theils unserer Darsteller und Kunstleiter und verdirbt Geschmack und Urtheil des Publicums. Mit dem Verderbniss des Letzteren geht es übrigens nicht so schnell, als man von mancher Seite »wohl wünschen möchte«. Unser gegenwärtiges deutsches Publicum — soweit es freilich noch deutsch geblieben ist — ist fähig, Werke von weit grösserer Tiefe und Originalität anzufassen, als meine kleinen Scherze. Es ist dann fähig, wo es sich frei und ungehudelt als vox populi zu äussern vermag und nicht gegängelt wird von jenem Cumpan, der sich als Vormund dieser vox populi aufzuspielen die Frechheit hat: von unserer Press-Kritik“ u. s. w. Aus dem reichen Briefschatze gelegentlich mehr.

Traugott Ochs.

August Stradal. Franz Liszt's „Fanst“-Symphonie für Clavier zu zwei Händen übertragen. Leipzig, J. Schuberth & Co.

Franz Liszt's symphonischen Schöpfungen und unter diesen vornehmlich die beiden gewaltigen Tongedichte zu „Faust“ und zu „Dante's Divina commedia“ sind — verkannt, verlästert und verschwiegen von dem grossen Tross der auf Zopf und Classicismus vereidigten Musikanten — während voller dreier Jahrzehnte der ausschliessliche Geistesheitz eines kleinen Haufleins treuester und wissendster Schüler und Freunde des Meisters gewesen, und erst in den achtziger Jahren begann sich jenes allgemeinere Interesse für das Orchestercomponisten Liszt zu regen, dessen erste Anzeichen noch wie ein letzter warmer Sonnenschimmer den Lebensabend des Meisters übergolden konnten und das nun am Ausgange des neunzehnten Jahrhunderts zu einer ziemlich weitreichenden sympathischen Würdigung der Liszt'schen Eigenart gediehen hat. Forschen wir den Gründen nach, welche eine sofortige verständnisvollere Aufnahme der symphonischen Diohtungen fast allerorten verhindert gehabt haben, so werden wir wohl zwischen den in den Werken selbst — und manchen ausserhalb derselben liegenden Gründen zu unterscheiden haben. Als ausserhalb der Werke liegende Ursachen der Befehdung und des Todtschweigens Liszt'scher Compositionen dürften Bequemlichkeit, Trägheit zum Erfassen eines befremdenden Neuen, Furcht vor der Erfolglosigkeit der immerhin bedeutenden Mühen, welche das Einstudiren der Liszt'schen Partituren verursacht, ehrliche Antipathie oder erheuchelte Entrüstung gegenüber dieser neuen — und, wenn man an die ältere mit Namens-Ueberschrift versehene Ouvertüre denkt, doch so alten Verquickung von dichterischen Ideen mit der Tonkunst, Unfreude an der Liszt'schen Satzweise und Unbefähigung dazu, die ideellen Welten dieser Tongedichte theilnahmevoll zu erfassen und zu verstehen, gerechnet werden dürfen. Dazuzige aber, was an den Werken selbst ehrliche und gutwillige Musiker nämchst befremdet und vielfach auch zurückgestossen haben konnte, das dürften in erster Linie deren kühner, von der sohtilen contrapunctischen Ausarbeitung der classischen Symphonien und Ouverturen so bedeutsam abweichender al-fresco-Stil und die vielfachen theils auf die ungarische Tonleiter, theils auf altkirchliche Wendungen zurückzuführenden ungewöhnliohen Fortschreitnngen der Melodie und der Harmonie dann aber die neuen und nach anderen Gesetzen als denen der reinmusikalischen Logik gebildete Formung dieser phantastischen Tongedichte, sowie schliesslich die mancherlei thatsächlich neuerfundenen Details des musikalischen Satzes und der Instrumentatiou gewesen sein.

Liszt's Compositionen sind eben nicht wie die Werke unserer grössten absoluten Tondichter die Resultate eines durch alle Stadien der Läuterung und der detaillirtesten Formenausbildung vordringenden musikalischen Gedankenprocesses, sondern die Fixirungen kühn-leidenschaftlicher Improvisationen, zu denen die tönende Seele des Componisten durch dieses oder jenes bedeutende geistige Erlebniss gedrängt worden war.

Auf der Basis dieses Erkennens von dem vorwiegend improvisatorischen Charakter der Liszt'schen Compositionsweise wird man wohl an einstem zu einer allgemeinen durchaus gerechten Würdigung der „symphonischen Dichtungen“ und dichterischen Symphonien Liszt's gelangen können. Die vorwiegend homophone Structur, die an künstlerischer Vollendung hinter der wunderbaren, jede Stimme des Orchesters zu selbständigen melodischen Leben wachrufenden Compositionstechnik der Classiker nnd des späteren Wagner zurückstehende Satzweise Liszt's berechtigt gewiss dazu, von einem improvisatorischen Charakter dieser Tongedichte und von dem al-fresco-Stil ihrer Musik zu sprechen; aber wie der freie Vortrag einer geistig bedeutenden Persönlichkeit und die freie Phantasie eines tiefangelegteu Künstlergemüthes, so wirken auch diese Orchesterphantasien einerseits durch Unmittelbarkeit nnd ungestümе Wärme des Ausdrucks, andererseits durch den hohen geistigen Anreiz, den das Zusammenprallen eines grossen Künstlergeistes mit einem wahrhaft bedeutenden Vorwnrfe jederzeit ansüben muss. Und wer nur irgend mit vorurtheilsfreien Blicken an die Kolossalgestalten der Liszt'schen Orchester-Tongemälde herantritt und denselben mit ehrlichem Interesse in die charaktervoll durchfurchten, leidenschafterregten oder wie von überirdischem Glanze verklärten Gesichter schaut, der wird sich eines tiefen Eindruckes nicht erwehren können und sich

Digitized by Google

gerne von der poetischen Stimmung gefangen nehmen lassen, aus der hervor der Künstler seine Gebilde concipirt gehabt hat. Wenn wir von Vornherein entschlossen sind, den schaffenden Künstler vorurtheilsfrei und gutgewillt so zu nehmen, wie er ist, und ihm das volle Recht zuzugestehen, sich in einer seiner ganzen geistigen Anlage adaequatesten Weise zu äussern, so werden wir um so ungestörter auf den Inhalt seiner Mittheilungen eingehen und so jedenfalls eher zum Verständniss seiner Aeusserungen gelangen können, als mit jenem auch heutzutage noch bei Gelehrten und Künstlern so vielfach üblichen Dogmatismus, der jede auch nur formal vom Althergebrachten abweichende Auffassungs- oder Ausdrucksweise schlechthin als Verirrung oder gar als Frevel zu bezeichnen pflegt. —

Ist der vorurtheilsfreie, gute Wille vorhanden, so wird es nur eines häufigeren Begegnens mit den Liszt'schen Tongestalten bedürfen, um bald ein immer lebhafteres Interesse für dieselben und schliesslich eine herzliche Befreundung mit denselben in sich erwachen zu fühlen. Allerdings wird auch heutzutage noch im Allgemeinen doch ziemlich selten nur Gelegenheit geboten, sich an der vollen Orchesterwirkung der symphonischen Schöpfungen Liszt's erfreuen zu können, und da schliesslich auch das Lesen der Partituren immerhin ein ziemlich platonischer Genuss bleibt, so wird Manche alle Interessenten immer und immer wieder auf die zweihändigen, vierhändigen und für zwei Flügel gesetzten Clavier-Uebertragungen hinweisen müssen, die seit längeren Jahren schon von allen symphonischen Dichtungen und Symphonien Liszt's existiren. Einzig von der „Faust-Symphonie", die von Liszt selbst für zwei Claviere zu vier Händen bearbeitet worden war, und die vor wenigen Jahren auch in einer von Dr. Stadt besorgten trefflichen Uebersetzung für nur ein Clavier zu vier Händen erschienen ist, gab es zu zwei Händen bisher nur einen Satz, den von Liszt selbst in feinsinnigster Weise transcribirten und gleich allen anderen Ausgaben des Werkes bei Schuberth & Co. verlegten Gretchen-Satz. Nun aber hat der Wiener Pianist August Stradal, Einer der letzten Schüler des Meisters, auch diesem Mangel abgeholfen, und auch die ganze Faust-Symphonie liegt nun in einer sehr vollständigen und dabei doch ganz spielbaren und durch Angabe aller wichtigeren Instrumenten-Einsätze sehr zweckdienlich ausgestalteten Uebertragung für Clavier zu zwei Händen vor. Der Bearbeiter ist augenscheinlich bemüht gewesen, alle Noten der Partitur mit in den Clavierauszug hinüberzunehmen, und so hat er überall da, wo im Orchester zwei oder mehr Instrumente dieselbe Figur in Octaven zu spielen haben, diese Verdoppelungen auch dem Clavierspieler zugemuthet. Ich möchte glauben, dass bei einem sparsameren Gebrauche von Octaven in den der rechten Hand zugetheilten Figuren, eine flüssigere, weniger ermüdende und dabei zugleich im Klangcolorit abwechslungsreichere Wiedergabe der drei Sätze der Symphonie und speciell des ersten und dritten Satzes ermöglicht werden könnte. Den Klangfarbenwechsel des Orchesters kann das Clavier nun einmal nicht geben, und darum gilt es, den unbedingt erforderlichen Wechsel durch subtilen Abwägen der Klangfülle — sowohl durch Oekonomie — und durch Anwendung aller nur möglichen Anschlagsarten zu gewinnen. Das Legato der Streicher kann der Clavierspieler — und sei er der beste — nicht nachahmen, wenn ihm, wie Stradal das am Schluss des ersten Satzes thut, schnelle huschende Figuren in zweifacher Octavenverdoppelung zugemuthet werden; das Miteinandergehen beider Hände alle der Octave reicht hier auch vollständig aus, wie andererseits im Gretchensatze die auf Seite 36, System 3 beginnende Bassfigur der Streicher ohne Octavenverdoppelung gewiss weit schöner wird ausgeführt werden können.

Die im Allgemeinen hochverdienstliche Arbeit krankt also hier und da an einem Zuviel, das der nach Klangschönheit strebende Clavierspieler leicht selbst wird ausmerzen können, und das Hr. Stradal gewiss selbst beseitigt haben würde, wenn er mehr vom Standpuncte des nachdichtenden Musikers als von dem des distanz-reitenden Clavierhusaren aus seine Aufgabe ins Auge — oder vielmehr ins Ohr — gefasst gehabt hätte. Eine Berufung auf Liszt selbst könnte ich mit einem Hinweise auf Liszt's eigene vom Stradal'schen Arrangement mehrfach abweichende Bearbeitung des Gretchen-Satzes zurückweisen. Wo die beiden Bearbeitungen von einander verschieden sind, da ist mit Ausnahme der von Liszt in der Clavierübertragung etwas verschönten Holzbläserfigur (S. 38 u. S. 39) bei Liszt Alles einfacher und weniger vollgriffig gehalten und dem Spielenden solcherweise die Möglichkeit zur Entfaltung grösserer Tonschönheit, Wärme und Innigkeit des Klanges gegeben. Stradal's Arbeit ist ein Clavierauszug — Liszt's eigene Bearbeitung eine Clavierübertragung. Auch im „Mephisto"-Satze S. 67 dürfte es sich um des blitzartigen Herniederzuckens der die Ansätze des „Faust"-Themas durchspaltenden Quarten- und Terzen-Sprünge willen empfehlen, diese Sprünge nicht in Octaven — sondern eintönig und zwar unter Ablösung der beiden Hände für je zwei Achtel — rechts, links, rechts, links — zu spielen — und dergleichen kleine Aenderungen mehr, die sich manchem Musiker gewiss von selbst ergeben werden. Eine Partitur der „Faust"-Symphonie habe ich im Augenblicke nicht zur Hand; aber ich glaube das dreimalige f der Clarinette (S. 35, Tact 12, 13 u. 14) ganz sicher als Druckfehler bezeichnen zu können. Es muss alle drei Mal as heissen. Auch gleich darauf S. 36, Takt 1, müsste in dem Part der linken Hand statt der Secunde as-b wohl die Septime b-as, also das h als Grundton der Harmonie zu lesen sein. Ob die harmonischen Ergänzungen im letzten Takte auf S. 37 und im 9. Takte auf S. 38, die ich in Liszt's Clavierübertragung finde, in der Partitur stehen, ist mir im Augenblicke nicht gegenwärtig. Im ersteren Falle steht auf dem letzten Viertel eine volle Septimenharmonie auf as, im anderen Falle sind die beiden Tremolos — das Erste durch ein eingestrichenes c, das Zweite durch Einfügung des kleinen h — zu vervollständigen. Die auch später wiederkehrende weite Lage der Accorde (S. 36, Takt 6) hätte vermieden werden müssen, da arpeggirte Accorde niemals den Effect von Bläserharmonien andeuten können. Wenn Hr. Stradal bei dem den „Gretchen"-Satz eröffnenden Auftakte den Ton der zweiten Clarinette als fes schreibt, so hätte vor das f des folgenden ersten Taktviertels wohl ein Auflösungszeichen gehört.

Es liegt mir ferne, die Stradal'sche Arbeit, die ich mit herzlicher Freude als die einem thatsächlichen Bedürfnisse entgegenkommende sehr dankenswerthe That eines ebenso tüchtigen, als trefflich gesinnten Meisterschülers begrüsse, herabsetzen oder discreditiren zu wollen; sie ist im Allgemeinen gewiss so gut und brauchbar, wie die vielen Auszüge der anderen Liszt'schen Orchesterwerke; — aber ich habe doch auf das Eine hinweisen wollen, was in wie so vielen modernen Clavierübertragungen noch fehlt: das rechte Haushalten mit den bescheideneren und nur bei sparsamer Verwendung für Derartiges zureichenden Mitteln des Clavieres. Im Uebrigen wünsche ich von ganzem Herzen, dass diese neueste Bearbeitung des alten und doch so neuen Werkes weit in die Welt hinausziehen und dem Tondichter Liszt viele neue wissende Freunde gewinnen möge.

Arthur Smolian.

Briefkasten.

F. K. in *K.* Keine Regel ohne Ausnahme! Wir werden uns aber das mitgetheilte Factum merken.

J. N. in *S.* Die als musikalisches Ereigniss vom Componisten durch die Presse gepeitschte Aufführung des simpeln Werkes ist natürlich auch uns kund gethan worden; doch wir gehen in solchen Fällen nicht auf den Leim. Wissen möchten wir aber doch, wer dem einen Prager Referenten den Bären von dem „durch eine Reihe von Opern" bekannt gewordenen Componisten aufgebunden hätte?

W. I. in *E.* Die gef. Einsendung wird in n. No. Platz finden.

F. B. in *E.* Die Sache war nicht in Vergessenheit gerathen, nur ist noch manches Aeltere und Wichtigere zu erledigen.

A. N. in *B.* Eine besondere Einladung unseres Hrn. Vertreters ist nicht nöthig, derselbe lässt sich schon von selbst Wesentliches nicht entgehen.

B. A. in *F.* Also Einer von der Gattung der leicht durch ein paar ehrliche Worte zu verstimmenden Sänger! Es ist aber heroisch, dass er nicht, wie z. B. kürzlich sein College H. G., das Abonnement aufgibt.

H. E. in *St.* Es stände schlimm um den Werth der

Digitized by Google

R. Strauss'schen Musik zu „Enoch Arden", wenn sich ihre erste Aufführung erst jetzt durch so fragwürdige Kräfte, wie in Stassfurt vollzogen hätte. Vielleicht belustigen wir später einmal unsere Leser durch den Abdruck der kostbaren Zergliederung jenes „Kunstgenusses allererstenRanges", welcher die dortige Zeitung gebracht hat.

Anzeigen.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8. [182.] Vertr.: Herm. Wolff, Berlin W.

Eduard Mann, [183e.] Tenorist, **Dresden,** Ostraallee 23, oder Concertdirection **H. Wolff. Berlin. W.**

Leipzig, Alberthalle.

Freitag, den 26. Januar 1900, Abends 7½ Uhr:

Concert
von
Arno Hilf [184.]
mit dem Winderstein-Orchester.

Programm:

1. Ouverture.
2. Grand Allegro de Concert . . . . . *Bazzini.*
3. Ddur-Concert . . . . . *Brahms.*
4. Chaconne . . . . . *Bach.*
5. „Le Streghe" . . . . . *Paganini.*

Karten à M. 3,—, 2,—, 1,50 und 1,— bei **P. Pabst** (9—12 und 3—7 Uhr), für Studirende des kgl. Conservatoriums bei **Franz Jost** und der Universität beim Castellan **Meisel.**

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [185.]

14. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 25. Jan.: Symphonie No. 6 in Cmoll von Alexander Glazounow, „Siegfried-Idyll" von R. Wagner, „Wilhelm Tell"-Ouverture von Rossini, Claviervorträge der Frau Carreño (Concert von E. A. Mac Dowell etc.).

Grosses Chorconcert unter Leitung des Hrn. Dr. G. Göhler am 22. Jan. in der Alberthalle: Vorspiel und 1. Scene aus der Oper „Gernot", sowie „Der Mensch und das Leben" für sechsstimmigen gemischten Chor und Orchester von E. d'Albert, Osterscene aus Goethe's „Faust" für Baritonsolo, Chor und Orchester von F. Draeseke, „Hymnus an das Leben" für gemischten Chor und Orchester von Friedrich Nietzsche, „Gesang der Parzen" für do. von Brahms, Clavierwerke mit Orchester von Schumann (Amoll-Concert) und Schubert-Liszt („Wanderer"-Phantasie). (Ausführende: Frau d'Albert-Fink und Hr. Th. Hess (Gesang), Hr. d'Albert (Clavier), der Riedel-Verein und das Winderstein-Orchester.)

Compositionen von Peter Cornelius

im Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [186.]

Op. 8. **Weihnachtslieder.** Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianoforte. (Mit deutschem und englischem Text.) Ausgabe A (tief, Original) ℳ 2,50. Ausgabe B (hoch) ℳ 2,50. Ausgabe B ohne Pianofortebegleitung. Netto 30 ₰.

Op. 9. **Trauerchöre** für Männerstimmen, event. für Alt- und Männerstimmen. Heft I. 1. Ach wenn ichtig. (M. Franck.) Partitur und Stimmen ℳ 2,25.

Idem. Heft II. 2. Nicht die Thräne kann es sagen. 3. Mitten wir im Leben sind. 4. Grablied. „Pilger auf Erden." Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Idem. Heft III. 5. Von dem Dome schwer und bang. (Schiller.) Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à 25 ₰.)

Op. 10. Beethoven-Lied für gemischten Chor. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Op. 11. Drei Chorgesänge für Frauen- und Männerstimmen. Heft I. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. (H. Heine.) Partitur und Stimmen ℳ 3,—. (Partitur ℳ 1,—. [8] Stimmen à 35 ₰.)

Idem. Heft II. 2. An den Sturmwind. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Idem. Heft III. Jugend, Rausch und Liebe. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Op. 12. Drei Männerchöre. Heft I. Der alte Soldat. Part. u. Stimmen ℳ 2,25.

Idem. Heft II. 2. Reiterlied. Partitur und Stimmen ℳ 2,—.

Idem. Heft III. Der deutsche Schwur. Partitur und Stimmen ℳ 2,—.

Op. 13. Drei Psalmlieder für gemischten vierstimmigen Chor zu Tonstücken von J. S. Bach gedichtet und dem Chorgesang dargeboten. 1. Busslied. 2. An Babels Wasserflüssen. 3. Jerusalem. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 14. Trost in Thränen. Für fünf Solostimmen mit Clavier. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 15. Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte. Texte vom Componisten. 1. Sei mein. 2. Wie lieb ich dich hab. 3. In der Ferne. 4. Dein Bildniss. ℳ 2,—.

Op. 16. Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte. 1. Heimathgedenken. 2. Brennende Liebe. 3. Lied aus „Viola" von Shakespeare. 4. Scheiden. ℳ 3,—.

Op. 17. Reiterlied für Mannerchor mit Zugrundelegung eines Marsches von Franz Schubert. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 18. „Liebe." Ein Cyklus von drei Chorliedern nach Dichtungen von Johannes Schaffler. Heft I. Liebe, dir ergeb ich mich. Partitur und Stimmen ℳ 4,—.

Idem. Heft II. 2. Ich will dich lieben, meine Krone. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Idem. Heft III. 3. Thron der Liebe, Stern der Güte. Partitur und Stimmen ℳ 4,—.

Op. 19. Die Vätergruft für Bass oder Bariton mit gemischtem Chor. Partitur und Chorstimmen ℳ 1,50.

Op. 20. Vier italienische Chorlieder, durch hinzugedichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet und dargeboten. Heft I. 1. Zug der Juden nach Babylon. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft II. 2. Liebeslied. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft III. 3. Amor im Nachen. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft IV. 4. Das Tanzlied. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Brautlieder. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten. 1. Ein Myrthenreis. „In meinem Herzen rgte". 2. Der Liebe Lohn. „Süss tönt Gesanges-Hauch". 3. Vorabend. „Nun, Liebster, geh und scheide". 4. Erwachen. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh". 5. Aus dem Hohen Lied. „Mein Freund ist mein". 6. Erfüllung. „Nun lass mich träumen". (Mit deutschem und englischem Text.) Nachgelassenes Werk. Für Sopran oder für Alt à ℳ 3,—.

Drei Sonette von Gottfried Aug. Bürger. 1. „Du mein Heil, mein Leben". 2. „Meine Liebe, lange wie die Taube". 3. „Wonnelohn getreuer Huldigungen". Für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachgelassenes Werk. ℳ 2,50.

Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert". (Nach dem Spanischen des Cervantes von Paul Heyse.) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachgelassenes Werk. 80 ₰.

Digitized by Google

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [187v.]

Hugo Schlemüller,
[188x.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I.
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [189g.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [190t.]

[191c.]

[192.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.
Huber, Hans.
Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. ℳ 3.—

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [195w.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
W. Freudenberg,
Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[196.] *Preis M. 2,50.*

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
BEETHOVEN.
Sämmtliche Sonaten.
Buchausgabe 8° in 1 Bd. (V.-A.) 3 ℳ.
Instr. Ausg. (Reinecke). 4° in 1 Bd. (V.-A.) 6 ℳ.
Sämmtliche Sonaten und Sonatinen.
Prachtausgabe (Reinecke), Folio. 2 Bde. (V.-A.) je 6 ℳ. [197c.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[193.—] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [198—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur schnellen und billigen Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [194—.]

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Mittwoch den 18. und Donnerstag den 19. April 1900** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Dienstag den 17. April 1900** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, **Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von**

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke,** Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf,** Prof. **J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Professor **G. Schreck,** Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose,** Dr. **J. Merkel,** Dr. **H. Kretzschmar,** Universitäts-Professor.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Januar 1900. [199a.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Paul Röntsch.

Digitized by Google

Ernesto Consolo, Pianist.
[200r.] Lugano, Schweiz.

An dem Conservatorium einer niederrheinischen Stadt (190000 Einwohner) sind zum 1. April 1900 folgende Stellen zu besetzen: [201b.]

1) **Lehrer (vorzüglicher Solist) für Clavierober- und Ausbildungsclassen.** Anfangsgehalt 1800 M.; Gelegenheit zum Concertiren; Bedingungen: Gesellschaftliche Bildung, Routine im Kammermusikspiel.

2) **Lehrer für Clavier- und Violin-Elementarclassen.** Gehalt 1440 M. Bevorzugt Bewerber, welche bei Kammermusikspiel die Bratsche übernehmen können. Dirigentenposten an Männergesangverein in Aussicht.

Probespiel ohne Reisevgtg. Beding. Off. m. Studienl. u. **Photographie** s. b. 10. Febr. zu richt. sub „Pianist“ an **C. L. Kayser**, Pfte.-Niederl., **Berlin, Cöthenerstr. 32** (Beethovensaal).

Soeben erschienen:

Max Reger.

Op. 24. **Six morceaux pour le piano.**
No. 1. **Valse-Impromptu** . 1 ℳ
No. 2. **Menuet** . . . . . 1 ℳ
No. 3. **Rêverie fantastique** . 1 ℳ
No. 4. **Un moment musical** 1 ℳ
No. 5. **Chant de nuit** . . 1 ℳ
No. 6. **Rhapsodie** . . . . 1 ℳ

Op. 26. **Sieben Phantasie-Stücke für Pianoforte.**
No. 1. **Elegie** . . . . . 1 ℳ
No. 2. **Scherzo** . . . . 1 ℳ
No. 3. **Barcarole** . . . 1 ℳ
No. 4. **Humoreske** . . . 1 ℳ
No. 5. **Resignation** . . . 1 ℳ
No. 6. **Impromptu** . . . . 1 ℳ
No. 7. **Capriccio** . . . . 1 ℳ

Op. 27. **Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.** Für Orgel . . . . . 2 ℳ

Op. 29. **Phantasie und Fuge** (Cmoll) für Orgel . . . . . 2 ℳ

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Die **„Redenden Künste“** schreiben über diese Werke:

Rob. Forberg veröffentlichte Clavier- und Orgelcompositionen von Max Reger. Op. 24 sechs Stücke, Frau Teresa Carreño gewidmet, unter welchen ein nicht schweres sehr gefälliges „Valse-Impromptu“, eine kühn entworfene „Rêverie fantastique“, ein keuscher „moment musical“, ein die nächtliche Stimmung weihevoll gebender „chant de nuit“ und eine „Rhapsodie“ in Balladen-Stimmung besonders hervorzuheben sind. In diesen w. in den folgenden opera erkennen wir ein Talent, welches wir ohne Rückhalt an die Seite des verewigten Meisters Johannes Brahms stellen. In Op. 26, sieben Phil. Scharwenka gewidmeten Clavierstücken, befindet sich ein allerliebstes Scherzo, eine beinahe zu reich contrapunctirte Barcarole, eine schöne elegische Resignation, welche einen vom Componisten auf das Grab Brahms' niedergelegten Lorbeer bedeutet.

In den Orgelwerken Op. 27, Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ (Carl Straube gewidmet), und Op. 29, Phantasie und Fuge (Richard Strauss gewidmet), zeigt Reger eine erstaunliche Kraft des Ausdruck und eine Beherrschung der contrapunctischen Künste, wie sie von den jetzt lebenden Componisten nur Rich. Strauss zu Gebote steht. Beide Werke erfordern Organisten, die den technischen Apparat vollständig beherrschen. Die Phantasie über „Ein feste Burg“ von Luther illustrirt den ganzen Choral, den Reger in Worten dem cantus firmus beifügt. Mit einem kurzen in *fff* gegebenen unisono, das mit zwei Accorden abschliesst, beginnt Reger. Einstimmig geben dann Trompeten und Posaunen, von einem siegesfreudig bewegten Contrapunct umwoben, den Anfang des Chorals, der bei dem ersten Abschluss durch kräftige das Motiv bringende Harmonien unterbrochen wird. Bei der Fortsetzung tritt eine neue contrastirende contrapunctische Stimme auf, bis abermals urkräftige Accorde die Dreistimmigkeit aufhalten, und in dieser Weise fährt der Componist fort, bis sich ihm bei den Worten „mit unserer Macht ist Nichts gethan“ Gelegenheit bietet, welchere Tone anzuschlagen. Nach den Worten „das Feld muss er behalten“ malt der Componist, indem er den cantus firmus verlässt, den Kampf zwischen Himmel und Hölle, und auf die Worte „und wenn die Welt voll Teufel wär“ findet er die diabolischsten Accente — aber stets orgelmässig schreibend und selbständig erfindend —, und diesen stellt er in muthigen Octaven „es soll uns doch gelingen“ frohe Zuversicht gegenüber. Nach einer folgenden Episode baut Reger einen glänzenden Abschluss auf: die weihevollen halben Noten des Chorals verwandeln sich in stürmischem Drange zuerst in Viertel-, dann in Achtelnoten, eingeleitet von einer drängenden Begleitung in Zweiunddreissigsteln; nach dieser pompösen Engführung kommt im meno mosso reich harmonisch gestaltet ein *ffff* (welches nur durch ein kurzes ätherisches *ppp* unterbrochen wird), „das Reich muss uns doch bleiben“ ausjauchzend, und breit und nachdrucksvoll schliesst die Phantasie, eine herrliche Tonschöpfung für die Königin der Instrumente und ihre Jünger. [202.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Chr. Sinding,

Rondo infinito
für
grosses Orchester,
Op. 42.

Part. ℳ 8,50, Orch.-Stimmen ℳ 14,—.
Dublir-St. Vl. I, II, Vla. à ℳ 1,50.
Violoncell à ℳ 1,—.
Bass à ℳ —,75.

Ueber die am 8. Januar d. J. in Hamburg stattgefundene Aufführung des Werkes unter Leitung des Hrn. Capellmeister Max Fiedler entnehmen wir der dortigen Presse folgende Citate: [203.]

„**Diese** breit angelegte, jedoch keineswegs zu ausgedehnte **Composition ist absolut eigenartig** . . . Das in allen Verkettungen auftretende Hauptthema, die Zwischensätze und besonders die Instrumentation sind **so interessant und anregend, dass man sich dafür begeistern kann** . . . Das Rondo fand den **wohlverdienten reichen Beifall.**“ **Prof. Emil Krause.**

„**Ein kühner Geist, ein grosses und starkes Empfinden spricht aus dieser Musik.** Es lebt Etwas von der nordischen Elementarkraft des Berserkers in diesen breitgewölbten Harmonien, in diesen saftigen und leuchtenden Klangmassen, die eine kraftvolle Hand künstlerisch geordnet hat zu einer siegreichen Armee.“ **F. Pf.**

„**Die instrumentale Einkleidung der** schwerwiegenden Tongedanken **ist nicht nur reich, sondern vielfach auch neu, und dasselbe gilt von seiner Harmonisirung, die oft überraschend schöne Klangbilder ergibt.** Das Publicum konnte dankbar sein, die Bekanntschaft mit Sinding abermals erneuert zu haben.“ **C. P.**

Felix Weingartner.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

Op. 22. 12 Gedichte von **Gottfried Keller.** 2 Hefte je 3 M.

Op. 25. 6 Lieder. 1. Ultima Thule. 2. Alles stille. 3. Dein Bild. 4. Motten. 5. Lied der Ghawâze. 6. Ueber ein Stündlein. [204.]

Op. 25, No. 4 und 5, von Frau **Gutheil-Schoder** am 4. Januar 1900 im Städtischen Kaufhaus zu Leipzig mit grossem Erfolg vorgetragen.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Wilhelm Backhaus,

Pianist (Schüler E. d'Albert's). [205—,]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [206a.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Hormann,

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III.
Concertvertr.: **Herm. Wolff, Berlin.** [207a.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker.
Violoncellist. [208b.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[209b.] **Weimar.**

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [210—,]

Albert Jungblut,

Concert- u. Oratoriensänger. [211m.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [212—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [213q.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,

Genf. [214—.]

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [215h.]

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

F. Volbach.

Vom Pagen und der Königstochter,

vier Balladen von **Em. Geibel,**
für Soli Chor und Orchester.

Clavierauszug mit Text . *M* 4,—.
4 Chorstimmen je . . . „ —,60.
Textbuch . . . . . „ —,10.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, auch leihweise.

Mit grossem Erfolge u. A. aufgeführt in **Mainz, Cöln, Bingen, Chemnitz, Dortmund, Witten, Luckenwalde, Brooklyn und New-York.** [216.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuigkeiten

aus dem Verlage von [217.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

Armee- und Präsentirmärsche, für Cavalleriemusik bearb. v. *G. Rossberg.*
No. 84. Der Mollwitzer Marsch. (N. Fassung.) 20 Stimmen je 10 Pf.
No. 85. Der Dessauer Marsch. (1806, No. 3.) 20 Stimmen je 10 Pf.

Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts. Abthlg. I. (*W. Barclay Squire.*)
No. 13. **John Wilbye.** Down in a valley. (Drunten im Thale.) M. 1,—.
No. 14. **Hubert Waelrant,** Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) 50 Pf.

Bach, Cantate No. 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort". 4 Chorstimmen je 30 Pf.
— Der Streit zwischen Phoebus und Pan, 4 Chorstimmen je 30 Pf.
— Kirchencantaten, 20. Band (No. 191—198 u. Verzeichniss sämmtl. Bach'schen Gesangwerke). Subscriptionspreis 10 M., Einzelpreis 15 M.
— Weltliche Cantaten, Abthlg. I. (21. Band der Cantaten, No. 201—207.) Subscriptionspreis 10 M., Einzelpreis M. 15,—.
— — Abthlg. II. (22. Band der Cantaten No. 208—213.) Subscriptionspreis 7 M., Einzelpreis M. 10,50.
— Praeludium aus dem Wohltemper. Clavier in Emoll für Viola u. Pfte. (*Fr. Hermann.*) M. 1,30.
— Concert in Dmoll. Bearb. v. *F. B. Busoni* f. Pfte. (Pfte.-Stimme mit hinzugefügter 2. Clav.-Stimme an Stelle d. Orchesters.) M. 3,—.
— Orgelwerke. (*Ernst Naumann.*) Liefrg. 7 M. 1,—.
— Ouverture in Ddur für Orchester. Part. M. 2,—.

Becker, A., Op. 86. Adagio, No. 6 in Amoll f. Viola u. Pfte. (*Fr. Hermann.*) M. 2,60.

Beethoven, L. v., Adagio in Cismoll a. der Sonate Op. 27, No. 2, für Viola und Pfte. (*Fr. Hermann.*) M. 1,80.

Deutscher Bühnen-Spielplan. IV. Jahrg. 1899/1900 (Nov.-Dec.-Heft.) Einzelpreis je M. 1,—.

Fielitz, A. v., Op. 11. 3 Lieder (D.-E.) No. 1. Blüthen, Blüthen überall. No. 2. Die Nacht ist weich. No. 3. Weil auf mir, du dunkles Auge. M. 3,—.

Janotha, N., Op. 6. Mazurka in Emoll für Pfte. M. 1,—.

Junker, W., Op. 3. 2 Lieder (D.-E.) Ich lausche den Nachtigallen — Tausend goldne Sterne glänzen. M. 1,—.

Kaun, H., Op. 41. Quartett No. 2 in D für 2 Violinen, Viola u. Vcell. Part. M. 3,—, Stimmen M. 3,60.

Kobler, H., Grüne Ostern. Oper. Textbuch 50 Pf.

Kühner, C., Vortrags-Album. Ausgewählte Stücke moderner Componisten. 5 Bde.
Band I, II, III je 3 M.
— Schule des vierhändigen Clavierspiels. Heft 7—9 je 3 M.

Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. M. —,60.

Lortzing, A., Casanova. Komische Oper. Textbuch M. —,40.

Neuville, V., Tiphania. Musikdrama. 4 Chorstimmen M. —,30.

Oberndorfer, A., Op. 1. 3 Etuden für Pfte. M. 3,—.

Rameau, J. Ph., Les trois mains f. Pfte. Akadem. Neuausgabe v. *H. Germer.* M. 1,60.

Schubert, Op. 132. Der 23. Psalm, f. Frauenchor u. kl. Orch. arr. v. *M. Langer.* Part. M. 6,—, Stimmen M. 4,90. (Abschrift.)

Schulausgabe neuerer Clavierlitteratur v. *H. Germer.*
Liszt, F., Spinnerlied a. dem Fliegenden Holländer v. *R. Wagner.* M. 3,—.
— Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. *R. Wagner.* M. 3,—.
— Consolation. M. 1,—.

Stubbe, A., Op. 18. Meerfahrt. Dichtung v. *H. Heine.* (D.-E.) f. 1 Singstimme u. Pfte. M. 1.

Wagner, R., Tristan's Tod a. Tristan und Isolde für Orch. Zum Concertvortrage einger. v. *L. Kempter.* Part. u. Stimmen in Abschrift (auch leihweise).

Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama u. *Gerh. Hauptmann's* gleichnamiger Märchendichtung. Clav.-Auszug mit Text M. 9,—. Mit Illustrationen von *H. Vogeler-Worpswede* M. 12,—, 5 Streichstimmen je M. 3,—.
— Rautendelein's Leid (Vorspiel zum 5. Act) f. Orch. Part. M. 3,—, 28 Orch.-Stimmen je 30 Pf.

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Deutschland.

Publicationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Bd. XXIV. **Gallus Dressler.** 17 vier- und fünfstimmige Motetten in Part. gesetzt und mit einer Clavierpartitur versehen von *A. Hahn* und *Rob. Eitner.* M. 15,—.

Frankreich.

Rameau, J. Ph., Sämmtliche Werke, herausgegeben unter Leitung von *Saint-Saëns.* Bd. V. Motetten (2. Serie). Subscriptionspreis brech. M. 16,—, geb. M. 20,—.
Schola Cantorum, Société de Musique Religieuse: Répertoire moderne de Musique vocale etc. Orgue à l'usage des Maitrises et des Organistes.
Orgel und Vocal-Musik. Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Niederlande.

Sweelinck, J. P. Werke, herausgegeben von *Dr. M. Seiffert*. Bd. IX. Gesänge (Theil VII) für 5 Stimmen. Preis für Mitglieder no. M. 10,—, für Subscribenten M. 15,—.

Portugal.

Cancioneiro de musicas populares. Portugiesische Nationalgesänge, Canzonen, Romanzen etc. für 1 Singstimme u. Pfte. oder Pfte. allein. Lief. 73—75. M. —,80.

Vor Kurzem erschien in unserem Verlage:

Eine Faust-Symphonie

von

Franz Liszt.

Clavierauszug zu zwei Händen.

arrangirt von ***August Stradal.***

Preis M. 12,— netto. [218.]

Früher erschienen folgende Ausgaben:

Für zwei Claviere zu vier Händen, arrangirt vom Componisten. ℳ 21,— no.

Clavierauszug zu vier Händen, arrangirt von Dr. Stade. ℳ 12,— no.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Soeben erschien:

Spanische Tänze

für

Violine

mit Orchester- oder Clavierbegleitung

von [219.]

Pablo de Sarasate.

Op. 41. Introduction et Caprice Jota.

Für Violine mit Clavier . . . . . ℳ 4,—.
Für Violine mit Orchester, Partitur . no. ℳ 4,—.
Orchesterstimmen . . . . . no. ℳ 8,—.

Op 42. Miramar Zortzico.

Für Violine mit Clavier . . . . . ℳ 2,50.
Für Violine mit Orchester, Partitur . no. ℳ 3,—.
Orchesterstimmen . . . . . no. ℳ 6,—.

Op 43. Introduction et Tarantelle.

Für Violine mit Clavier . . . . . ℳ 4,—.
Für Violine mit Orchester, Partitur . no. ℳ 4,—.
Orchesterstimmen . . . . . no. ℳ 8,—.

☞ **Diese Tänze werden von dem Componisten auf seiner gegenwärtigen Tournée mit grösstem Erfolge gespielt.** ☜

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

St. Petersburg. Moskau. London.

Hector Berlioz.

Musikalische Werke.

Erste kritisch revidirte Ausgabe, herausgegeben von [220.]

Charles Malherbe

und

Felix Weingartner.

Partitur, Stimmen, Clavierauszug.

Jeder Partiturband in Plattendruck M. 15,—.

Soeben erschienen:

Symphonien, 1. Band. ✻ Ouverturen, 1. Band.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Berlioz schrieb am 26. Juni 1854 seinem Freunde Morel: „Ich träume von einer sorgfältigen deutschen Ausgabe in Leipzig, welche die Gesammtheit meiner Werke umfasst." Dieser Wunsch wird durch unsere Ausgabe erfüllt werden. ✻

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Franz Ries,

Suite No. 4 (D moll, Op. 38)

für Violine mit Pianoforte.

M. 10,—. [221.]

Intrada. — Aria. — Menuetto. — Capriccio. — Sarabande. — Gavotte.

Niels W. Gade,

Capriccio

für Violine mit Orchester.

Part. u. Stimmen M. 9,— no. Ausgabe mit Pfte. M. 4,50.

Von **Joseph Joachim** gespielt.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

IV. Jahrg. **für 1900.** IV. Jahrg.

Mit **Stahlstich-Portrait und Biographie** von **Dr. Oskar Fleischer** — zwei Aufsätze aus der Feder Dr. Hugo Riemann's: **„Die internationale Musikgesellschaft, ihre Ziele und ihre Organisation"** und **„Symmetrie oder Parallelismus"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1898—1899), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25 000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

33 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

☞ *Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von*

[222—.] **Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England, [223aa.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Felix Berber, [224y.]

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Schenkendorfstrasse 5, part.

Anna und **Eugen Hildach** [225z.]

wohnen jetzt **Berlin NW.**, Sigmundhof 17, u. erbitten Engagementsanträge direct.

Prof. Carl Prill, Wien IV, Mayerhofgasse 12.
Engagementsanträge direct. [226c.]

Max Lewinger,

Kgl. Sächs. Hofconcertmeister, Dresden, Gerokstr. 19.
Engagementsanträge direct. [227h.]

Hugo Hamann, [228u.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [229o.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. [230l.]
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Geschwister [231i.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Elsa Laube (Sopran),
Concert- und Oratoriensängerin.
Hamburg, Eimsbüttelerstr. 51. [232a.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [233m.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W [234d.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51 II. [235f.]

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [236z.]

Tenorist [237o.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11. [238i.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[239—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Hierzu je eine Beilage von Breitkopf & Härtel in Leipzig und Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 25. Januar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 5.

Inhalt: Die Kunst in der Schule und im Hause. Von Paul Ehlers. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Hannover und Wiesbaden. — Berichte aus Leipzig, Barmen und Magdeburg. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Gustav Lazarus, Lyrische Stücke für Pianoforte, Op. 24. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Kunst in der Schule und im Hause.

Von **Paul Ehlers.**
(Schluss.)

Man hat angefangen, Volksschülern Kunstwerke der Malerei und der dramatischen Dichtung zur directen Anschauung zu bringen, man schmückt die sonst so trostlos öden Schulräume mit Bildern, das Schulhaus mit Statuen, — sollte die Musik fehlen, um den Sinn und das Herz des Volkes für die Kunst, die so grossen Theil an der Welterlösung hat, zu erziehen? Denn nicht nur für wenige Auserlesene, denen es Geld und Zeit erlaubt, sich mit ihr zu beschäftigen, ist die Kunst auf Erden, sondern fürs Volk, für das gesammte, reiche und arme, Volk. Die Kunst ist ein neutraler Boden, wo sich die Reichen und die Armen treffen und verstehen können. Aber freilich! wie sollen die Besitzlosen zu ihrem Genusse kommen, wie soll das Volk die Kunst lieben lernen, wenn es sie nicht kennt? Darum öffnet die Thüren der Concertsäle und des Theaters wenigstens zuweilen „dem Volke“; erzieht die Kinder zur Kunst, indem ihr ihnen Musik bietet! Es gibt ja Städte, wo es Unterhaltungen für die musikalische Jugend gibt; die Zahl der Städte aber ist gering und die Zahl der Unterhaltungen ist ebenso gering. Vielleicht lässt sich diese Frage nur durch einen grossen, allgemeinen deutschen Verein lösen, der sich die Erziehung des Volkes zur Kunst zur Aufgabe macht. Vielleicht gäbe er uns auch endlich eine ganz reine Kunst, die, aus Liebe geboren, um ihrer selbst willen, nicht des Ruhmes, nicht des Gewinnes wegen lebt. Wer macht den Anfang? Wer wandelt das schwache Wort in die starke That? Es ist ein Werk der Liebe, und Liebe ist unserer Welt so noth!

Ich habe im Anfange davon gesprochen, wie im Handwerke und damit im Bürgerhause die bildende Kunst aufblüht. Fast möchte es scheinen, als ob Das, was dieser so günstig war, der wachsende Wohlstand, der Musik schädlich würde und sie mehr und mehr aus dem weichen Dämmer des Heims in das prahlende Licht des Festsaales triebe. Der stille Hausgeist wird zum prangenden Heiligenbilde, dem man mit lautem Schalle, mit Gold und Flitter huldigt. Es ist möglich, dass nicht der Wohlstand und der daraus entspringende Luxus allein es sind, die die Menschen den Gottesdienst der Kunst für Geld sich erkaufen lassen, sondern auch die Ueberraschung der Welt durch die Dampfmaschinen und den elektrischen Funken, die zu einer Schnelligkeit und Intensität der Arbeit gezwungen haben, wie sie in dem früheren beschaulichen Leben nicht bekannt war. Man hat noch nicht das Gleichgewicht zwischen Arbeit und Ruhe gefunden. Man stürzt von einer Aufregung in die andere, ohne seinen Geist zu sammeln. Die Folge ist die Halbbildung. Sie zeigt sich in erschreckender Weise auch bei den sogenannten Musikfreunden. So wenig es dem Frommen nützt, wenn er nur zur Kirche geht und das Gebet im stillen Kämmerlein unterlässt, so wenig Segen erringt man von der Kunst, wenn man nur oberflächlich an ihrem Wundertranke nippt, anstatt ihn mit vollen, tiefen Zügen zu schlürfen, bis sich das Bild auf dem Grunde des Bechers zeigt. Und die Musikfreunde nippen zumeist nur. Sie gehen in dieses Concert und jenes Concert, sehr lobenswerth! Sie begeistern sich für diesen berühmten Pianisten und jene gefeierte Sängerin, wissen aber über die vorgetragenen Werke Nichts zu sagen — diese sind für sie nur ein Gradmesser für die Leistungen der Concertirenden; dass die Musik eigentlich die Hauptsache sei,

Digitized by Google

dass sie diese auf sich wirken und ihr ihre Seele öffnen sollten (wofern sich diese nicht schon dankend empfohlen hat!), das ahnen sie scheinbar nicht einmal. Und nun gar die Idee, dass man auch zu Hause Musik, wirkliche Musik, machen könne! Es ist so ein trautes Wort: Hausmusik! Freilich, es klingt ein wenig sentimental, schlicht und innig — und wir leben ja doch in einer „gebildeten" Welt, wo man kein Herz haben darf. „Das Wissen bläset auf, aber die Liebe bessert" — dieser Spruch steht in einem Buche, das zu kennen in dieser gebildeten Welt auch fast verpönt ist, wofern es nicht gerade als willkommene Folie dienen kann. Und dieser Spruch ist gar so altmodisch, — aber wahr ist er doch! Und Alles, was wir unserem Volke wünschen können, ist Das, dass es sich seine reine, gemüthvolle Herzlichkeit bewahre und damit die Liebe zum Heim und zu Dem, was es verschönt. Hierzu gehört auch die Hausmusik, die ihren Stoff nicht in den Potpourris der neuesten Operetten und den oft reizend unanständigen Variété-Couplets findet, sondern aus der krystallhellen Quelle der Musik unserer deutschen Meister ein Lebenswasser schöpft, dass die Jungen jung erhält und die Alten wieder jung macht. Mag sein, dass nicht Alles vollendet ist, was die „vier Wände" zu hören bekommen, aber legt nur euer Herz hinein, so wird es euch doch zum Segen, und Mancher der alten Meister mag sich bei euch heimischer fühlen, als bei dem tastenhauenden oder dem stimmdonnernden Virtuosen.

Will ich gegen die Concerte eifern? Das fällt mir nicht ein. Aber man soll sie nicht zu der einzigen Gelegenheit machen, wo man Musik hört, sondern als Feststunden ansehen, wozu man sich innerlich und äusserlich schmückt. Wer sich mit stillem Geiste daheim in die Tiefen der Schöpfungen unserer gottgesegneten Meister versenkt, vermag draussen umso freudiger und andächtiger zu lauschen. Noch Eines! Es gibt Viele unter den Reichen und Vornehmen, die wirklich keine Zeit haben, selbst zu musiciren, und es gibt viele junge, tüchtige Musiker, die wenig Geld, aber viel Zeit haben. Wie wäre da ein Mäcenatenthum, das sich zugleich bildet, indem es eine gute That thut? Manchem Reichen mögen die Wege unbekannt sein, worauf man zur Glückseligkeit wandert. Hier ist Einer.

Die Deutschen das Volk der Musik! Es gilt, diesen Ausspruch wahr zu machen und ihn zu erweitern, dass es einst heisse: die Deutschen das Volk der Kunst! Jener Kunst, die mit der Religion verschwistert ist in dem Bewusstsein der Zusammengehörigkeit mit dem Weltengeiste in seiner Wahrheit und Liebe.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Hannover, Anfang Januar 1900.

Meinen zweiten diesjährigen Bericht kann ich mit der Erwähnung einer bedeutenden Novität auf dem Gebiete des Oratoriums, „Die Zerstörung Jerusalems" von A. Klughardt, Aufführung am 22. Nov. 1899 durch die Hannoversche Musikakademie, beginnen. Diese Aufführung war die dritte, welche diese interessante Novität überhaupt bislang erlebte und die erste in einer Grossstadt, sodass die Spannung, mit welcher die musikalischen Kreise unserer Stadt derselben entgegen sahen, begreiflich war und, wie man jetzt sagen kann, reichlich belohnt wurde. Klughardt hat an der Hand eines sehr geschickt aufgebauten Textes den Untergang der heiligen Stadt episch und dramatisch wirkungsvoll geschildert, bringt durch die Prophezeihungen der Engel über den nahen Untergang und die vergebliche Mahnung zur Bekehrung einen überirdisch-göttlichen Hauch in die dramatisch knappe Entwickelung, zeigt uns die Selbstüberhebung der jüdischen Priester, die einmal noch hinausgeschoben, dann aber mit furchtbarer Gewalt hereinbrechende Katastrophe der Einnahme Jerusalems durch die Römer unter Titus und beschliesst das Ganze mit einem etwas mystischen Hinweis auf einstige Wiederherstellung Zions. Klughardt hat es meisterlich verstanden, den an stimmungsvollen Momenten reichen Text musikalisch zu bekleiden. In den grossen Chorsätzen gibt sich die Kunst des Componisten, mächtige Steigerungen aufzubauen, in oft überraschend-packender Weise, so in dem mit einem „Halleluja" beginnenden, in eine grossartige Doppelfuge auslaufenden Schlusschor des 1. Theiles, in den beiden chordartigen Chören der von den Engeln aus der Stadt geleiteten Christen, in dem Doppelchor der Römer und Juden, am bedeutendsten aber in dem mächtigen Chor, der sich auf einer, zuerst vom Alt vorgetragenen rührenden, klagenden Melodie: „Wie bist du vom Himmel gefallen, du schöner Morgenstern" geradezu phänomenal aufbaut. Stimmung athmen die drei Engelterzette, das Gebet des Hohenpriesters, die grosse Altarie zu Beginn des 2. Theiles, und sein starkes Talent musikalischer Schilderung zeigt der Componist in den, den Kampf und die schliessliche Flucht der Juden schildernden Stellen, sowie in der als Episode eingeschobenen „Ahasver"-Scene. Durchgehende Motive benutzt Klughardt nur zwei, nämlich das durch drei Mal aufeinander verminderten Quintenschritt sehr markante „Gottesurtheil" und das signalartige, in den drei Naturtönen der Octave, Quinte und zweiten Octave gehaltene Römer-Motiv. Die Aufführung war unter Capellmeister J. Frischen's Leitung und unter solistischer Mitwirkung der Damen Feuge-Gleiss, Schultze und Westendorf, sowie der HH. Rud. v. Milde und H. Scheuten — erstere drei Künstler aus Dessau, Letzterer von unserer k. Oper — eine hervorragend gute.

Von anderen Concerten grossen Stiles sind folgende zu verzeichnen: 9. December 4. Abonnementconcert des k. Orchesters mit Beethoven's 8. Symphonie, Liszt's „Die Ideale", Saint-Saëns' „Le Rouet d'Omphale" und Weber's „Abu Hassan"-Ouverture, sowie Gesangvorträge der Dresdener Altistin Charl. Huhn. Das Orchester absolvirte die genannten Werke unter Kotzky's Leitung in vortrefflicher Weise und war besonders dadurch bemerkenswerth, dass eine völlig andere Orchestergruppirung versucht wurde. Dieselbe hat für den Musiker wohl so viel Interesse, dass ich sie hier kurz angebe:

Blech- und Schlaginstrumente. Basse.
Holzbläser.
Bratschen. Violoncells.
1. Geigen. 2. Geigen.
Dirigent.

Frl. Huhn sang einen „Hymnus" von R. Strauss und Lieder von Cornelius, Brahms und Schubert in vortraglich gut ausgeführter, aber etwas trockener Weise. An dem schönen Organ konnte man seine Freude haben.

Das 11. Symphonische Künstlerconcert des Philharmonischen Tivoli-Orchesters war deshalb erwähnenswerth, weil es als Liszt-Abend arrangirt war und nur Werke dieses eigenartig-bedeutenden Tondichters zur Aufführung brachte, nämlich die symphonischen Dichtungen „Mazeppa" und „Les Préludes", die von Müller-Berghaus glänzend instrumentirte Es-dur-Polonaise und die vom hiesigen Pianisten E. Evers gespielten Clavierwerke Phantasie über ungarische Volksweisen, „Liebestraum" und „Erlkönig".

Am 16. December aber gab es wieder einmal etwas ganz Apartes, das erste diesjährige Nikisch-Concert. Wie eine Zauberformel wirkt dieser Name auf das hiesige Publicum, das doch in Bezug auf gute Orchesterleistungen durch unser heimisches Orchester recht verwöhnt ist. Es muss doch wohl etwas Anderes sein, und zwar der Flügelschlag des Genies, den man bei Nikisch's Leitung spürt. Nun, in einem Leipziger Musikblatte die Bedeutung dieses herrlichen Gewandhaus-Dirigenten zu expliciren, hiesse wahrlich, Eulen nach Athen tragen, es sei nur erwähnt, dass die Orchesterleistungen — Beethoven's „Eroica", „Heldenlied" von Dvořák, drei Orchesterstücke aus Berlioz' „Faust's Verdammnuig" und Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture — eine unbeschreibliche Begeisterung des ungemein zahlreichen Publicums hervorriefen. Einen ganz wundervollen Effect bringt Nikisch am Ende der „Tannhäuser"-Ouverture an, wo durch doppelte Besetzung der Hörner eine scheinbar ganz nebensächliche Gegen-

Digitized by Google

melodie ungeahnte Bedeutung gewinnt, wobei der Glanz des majestätischen, breit und wuchtig erklingenden Schlusses mächtig gewinnt.

In dem 12. Symphonischen Tivoli-Concert kam Mendelssohn durch die Aufführung der Musik zum „Sommernachtstraum“ zu Worte.

In dem ersten Concerte des neuen Jahres, dem 5. Abonnementconcerte des k. Orchesters, wirkte der Leipziger Meistergeiger Arno Hilf mit. Sein technisch geradezu blendendes Spiel, noch mehr aber sein schöner edler Ton, wurden durch und durch gediegener, stilgemässer Vortrag riefen wahre Begeisterung hervor. Der Künstler hatte Brahms' herrliches Violinconcert, die Air von S. Bach und Paganini's „Nel cor più“-Variationen gewählt und kam selbstredend nicht ohne Zugabe davon. Wenig belangreich waren die in der „Alceste“-Ouvertüre von Gluck, einer Haydn'schen Symphonie und der Ouvertüre „Romeo und Julie“ von Tschaikowsky bestehenden Orchesterwerke, und Hr. Gillmeister sang mit vorzüglichem Vortrag Lieder von Th. Gerlach, Rubinstein und Jacobi, sowie ebenfalls eine Zugabe.

(Schluss folgt.)

Wiesbaden, 1. Januar.

Die Wiesbadener Musiksaison setzte diesmal gleich im Herbst mit einer schrillen Dissonanz ein. Es war die von der Hoftheaterintendanz vorgenommene Massregelung eines hiesigen Blattes, des „Rheinischen Curier“, welche allenthalben so unliebsames Aufsehen erregte und in hiesigen musikalischen Kreisen aufs Peinlichste berührte. Die Entziehung des Passepartoutbillets erschien durch die begleitenden Umstände noch verschärft: ein Anschlag am schwarzen Brett des Theaters glossirte die Opernkritik jenes Blattes in wenig schmeichelhafter Weise, was denn wiederum den betreffenden Referenten (Tonkünstler E. Uhl) zu öffentlichen Gegenerklärungen und berechtigter Abwehr veranlasste. Zu der plötzlichen und jedenfalls recht fragwürdigen Massnahme hatte die Intendanz just den Moment gewählt, wo sich in der Redaction des „Rheinischen Curier“ ein Personenwechsel vollzog. Der Referent fand bei seiner eigenen Redaction nicht die ihm schicklich dünkende Unterstützung. Er zog es daher vor, seine fernere Mitarbeiterschaft seinerseits anzukündigen. Soweit das Thatsächliche. Es könnte dem leidigen Vorfall gegenüber scheinen, als habe sich die Hoftheaterintendanz über eine grundsätzliche Opposition von jener Seite überhaupt seitens der Wiesbadener Kritik zu beklagen gehabt. Eine solche Opposition hat es hier jedoch niemals (und am allerwenigsten in dem genannten Blatt) gegeben, und es wäre auch thatsächlich kein Grund dazu vorhanden. Dass am Wiesbadener Hoftheater mit Vorliebe ein bestechender äusserer Glanz der Scenerie und Ausstattung entfaltet wird, ist ja allbekannt. Dass der Intendant aber über den dahingehenden Bestrebungen die wichtigeren künstlerischen Gesichtspuncte ganz ausser Acht liesse, wäre eine höchst lächerliche Behauptung. Seine Absichten sind ohne Frage auch da die allerbesten. Aber natürlich ists schwerer, eine gute Sängerin zu entdecken, als einen — guten Schneider, und das scenische Ensemble ist leichter hergestellt, als das musikalische. Für alles Gelungene aber, was auf letzterem Gebiet erreicht ward, hat die Kritik stets Worte freudigster Anerkennung gefunden. Will man uns freilich einreden, dass das Wiesbadener Hoftheater künstlerisch auf einsamer, unnahbarer Höhe steht, gibt man Schlagworte aus wie „Wiesbadener Stil“ oder „deutsche Musterbühne“, so müsste dagegen vorläufig mit Recht opponirt werden. Der äussere scenische Glanz, wie er sich dank einer unerhört günstigen finanziellen Lage (namentlich auch bei den sogenannten Maifestspielen) entfaltet, ist für Wiesbaden gewiss eine sehr reizvolle Zugabe, aber er darf bei der Beurtheilung künstlerischer Leistungen doch nimmermehr den Ausschlag geben. Die Bestrebungen des Intendanten auf dem Gebiet des rezitirenden Dramas sind im Allgemeinen von grösserem Erfolg begleitet gewesen; mag man auch da einmal über das einseitige Repertoire klagen, so wird man doch das meist sorgfältig abgerundete Ensemble und die Berufung mancher wahrhaft glänzenden Talente anerkennen müssen. In der Oper beweist sich, wie oben angedeutet, eine weniger glückliche Hand. Der Personalbestand ist noch immer dem steten Wechsel unterworfen. Gut, dass wir daneben wenigstens noch jenen kleinen soliden Stamm aus der alten Adelon-Zeit: Frl. Brodmann und die HH. Krauss, Müller und Ruffeni behielten. Unter den übrigen Solisten ist Hr. Schwegler — ein stimmgewaltiger Bassist, aber ohne höhere künstlerische Weihe — die leider einzige Acquisition, die innerhalb sechs Jahren Hülsen'schen Regiments von Dauer war. Beineben ist nur noch etwa Frl. Robinson, eine talentvolle jugendlich-dramatische Sängerin, zu nennen, welche bereits über zwei Jahre — „merkwürdiger Fall“ — am Hoftheater verblieb. Auch die diesmalige neue Saison brachte wieder eine ganze Reihe von neuen Engagements, ohne dass bisher für die Einzelnen ein tieferes Interesse im Publicum oder bei der Kritik angeregt worden konnte. Eine angenehme Coloraturbegabung entwickelt Frl. Hedi Kaufmann, die in dem neueinstudirten „Schwarzen Domino“ als Angela manche guten Momente hatte, aber doch noch nicht befähigt ist, eine so anspruchsvolle Partie wirklich zu „tragen“. Den lyrischen Tenor besitzen wir nur zur Hälfte: seine hoffentlich bessere Hälfte geht mit nach Düsseldorf, wo der Sänger von junger Anfänger mit einigen hübschen hohen Tenortönen, zu jeder Rolle extra herreisen muss. Einen grossen Verlust für unsere Opernbühne bedeutet der Fortgang der genialen Frau Reuss-Belce, welche sich im October als Brünnhilde verabschiedete. In Einigen ihrer Rollen versuchte sich die neuengagirte Frl. Günther, eine begabte, aber noch unreife Anfängerin, während sich in anderen die früher in Berlin beliebte Frau Staudigl bewährte: als Ortrud und neuerdings als Orpheus konnte sie ihre grosse theatralische und musikalische Gewandtheit sattsam erweisen. Aber Frau Reuss' possirlich verklärte Verkörperung der Brünnhilde oder Siegfride wird nicht schnell vergessen werden — und Trotzdem nun an der Hofoper sicher sehr fleissig „gearbeitet“ wird, zeichnet sich das Repertoire doch keineswegs durch besonderen Reichthum aus. An wirkliche Novitäten gelangt man höchst selten. In der ersten Hälfte dieses Winters hörten wir ausser dem schon genannten „Schwarzen Domino“ noch zwei Neueinstudirungen: „Hans Heiling“ und „Orpheus und Eurydice“; die Wiedergabe dieser Werke zeigte eine sorgliche Ausfeilung des instrumentalen Theils und so viel schwunghaftes Zusammengehen auf der Bühne, als bei den ungleichen Solokräften irgend zu ermöglichen war.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die Aufführung der Missa solemnis von Beethoven im 13. Abonnementconcert im Gewandhause gestaltete sich unter Nikisch's begeisternder Führung im Chor und Orchester zu dem gleichen erhebenden und Trotzdem nun an der Hofoper sicher sehr fleissig „gearbeitet“ wird, zeichnet sich das Repertoire doch keineswegs durch besonderen Reichthum aus. An wirkliche Novitäten gelangt man höchst selten. In der ersten Hälfte dieses Winters hörten wir ausser dem schon genannten „Schwarzen Domino“ noch zwei Neueinstudirungen: „Hans Heiling“ und „Orpheus und Eurydice“; die Wiedergabe dieser Werke zeigte eine sorgliche Ausfeilung des instrumentalen Theils und so viel schwunghaftes Zusammengehen auf der Bühne, als bei den ungleichen Solokräften irgend zu ermöglichen war.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die Aufführung der Missa solemnis von Beethoven im 13. Abonnementconcert im Gewandhause gestaltete sich unter Nikisch's begeisternder Führung im Chor und Orchester zu dem gleichen erhebenden und hervorragenden Ereignisse wie ihre Vorgängerin im December 1897; ja, der Chor hat seitdem an Stimmenkraft und Klangpracht noch gewonnen und führte seinen Part dementsprechend mit noch grösserem, packenderem Ausdruck durch, als damals; ein Meisterstück von Klarheit der Stimmführung und felsenfester Sicherheit für sich war die Wiedergabe der grossen Fuge „Credo“, sie wirkte wahrhaft elementar. Das Orchester und Hr. Homeyer an der Orgel leisteten einfach Herrliches, und in Hrn. Berber besitzen wir endlich einen Interpreten des grossen Violinsolos im „Benedictus“, der dasselbe mit einer Tonschönheit und innerlichen Ergriffenheit spielte, wie wir es von noch keinem hiesigen Concertmeister vorher gehört hatten. Von dem Soloquartett standen die Damen Frl. Geyer aus Berlin und Frau Craemer-Schleger aus Düsseldorf voll und ganz auf der Höhe ihrer grossen, hehren Aufgaben; Frl. Geyer darf ohne Widerrede als eine ideale Vertreterin der Sopranpartie bezeichnet werden und hat die allgemeinste Bewunderung erregt. Den Leistungen der HH. Moors und Schütz merkte man es trotz der Bemühungen des Dirigenten, sie in den Proben concertreif zu machen, doch hier und da noch an, dass die beiden Künstler mehr auf die Noten, als den Ausdruck zu achten hatten. Für so schwierige Aufgaben müsste man gerade im Gewandhaus um schon erprobte Kräfte besorgt sein, der Werke und der übrigen Mitwirkenden wegen. Die Mängel, die der Aufführung in der zoeben bezeichneten Richtung anhafteten, konnten glücklicherweise der überwältigenden Gesammtwirkung der monumentalen Tonschöpfung keinen Eintrag thun, und einhellig und anhaltend war am Schluss der Beifall, der dem genialen Dirigenten und den Ausführenden gezollt wurde.

Das 7. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters hatte an Orchesterwerken neben zwei anerkannten Meisterwerken (der 3. Symphonie von Brahms und dem „Meistersinger“-Vorspiel von Wagner) ein F moll-Scherzo von S. de Lange und den symphonischen Epilog zu H. Sudermann's Tragödie „Johannes“ von Georg Langenbeck als Novitäten im Programm. Als Solist trat nach mehrjähriger

Digitized by Google

Abwesenheit von Leipzig Hr. Moriz Rosenthal wieder vor unser Publicum. Von den beiden neuen noch im Manuscript befindlichen Werken hatte der Georg Langenbeck'sche symphonische Epilog den weitaus grössten, sich durch zweimaligen Hervorruf des Dirigenten Hrn. Winderstein erkennbar machenden Erfolg. Der Componist präcisirt in einer gedruckten Erläuterung, die dem Concertzettel beilag, die Intentionen, die ihm bei der Conception seines Werkes vorgeschwebt haben, dahin, dass dasselbe keine Schilderung der Scenenfolge der gleichnamigen Tragödie von H. Sudermann, sondern nur eine Charakteristik des Johannes selbst, speciell eine Schilderung der psychischen Wandelungen und Conflicte, denen dieser Held der Tragödie in der Entwickelung der Handlung ausgesetzt ist, sein will und dass der Componist, mit seiner Musik nur Seelenstimmungen und -Kämpfe schildern wollte und dass er sich, um eine genaue Uebereinstimmung des Inhaltes mit der Form zu erreichen, in der Letzteren an die classische grosse Rondoform angelehnt, jedoch an Stelle der führenden Themata kurze charakteristische Motive, gewissermaassen Leitmotive, treten gelassen und die Behandlung des inneren Aufbaues dem neuen Stadpunct der Kunst gemäss gehalten habe. Die Realisirung dieser dichterischen Absichten des Tonsetzers ist, wie wir nach Anhörung seines Werkes sagen müssen, in erschöpfender Weise gelungen. Mit einem starken Erfindungstalent verbinden sich bei ihm eine rege Phantasie und kräftiges, an den Meisterwerken der Neuzeit erstarktes Ausdrucks- und Charakterisirungsvermögen, das, von einem feinen künstlerischen Empfinden controlirt und von grossem Instrumentationsgeschick unterstützt, nirgends äusserlich oder gar brutal sich äussert. Die musikalische Stimmungsmalerei hinterlässt in allen ihren Phasen ernster oder heiterer Natur trotz allen contrapunctischen Künsten, dem reichen Wechsel der Harmonik und Melodik und dem unter Umständen satten Orchestercolorit den Eindruck voller Meisterschaft in den verschiedenen Disciplinen der Tonsatzkunst und rechtfertigte die überaus warme Aufnahme seitens der Zuhörerschaft durchaus. Das Scherzo von S. de Lange leidet Einbusse an Wirkungsfähigkeit durch seine schwerflüssige Instrumentation, die eigentlich nur in dem hübsch contrastirenden Mittelsatz durchsichtiger wird. An sich ist das Stück gut erfunden, wenn es auch mehr eine rückwärts-, als vorwärtsschauende Physiognomie trägt. Hr. Capellmeister Winderstein hatte sämmtliche Orchesternummern gewissenhaft einstudirt, was aber nicht verhindern konnte, dass Manches in der Symphonie, namentlich in den Ecksätzen, noch nicht klar und fein genug herauskam. Ueber Hrn. Rosenthal, der programmgemäss Chopin's Emoll-Concert, ein Nocturno von Field, den „Lindenbaum" von Schubert-Liszt und seinen „Wiener Carneval" spielte und zuletzt das jubelnde Publicum durch ein paar Zugaben beruhigen musste, sind schon auf Grund seiner früheren Darbietungen in den Leipziger Concertsälen alle Ausdrücke der Bewunderung und des Erstaunens ob seines phänomenalen Clavierspiels in Anwendung gekommen, sodass wir uns in Bezug auf dieses neueste Auftreten und das um drei Tage spätere eigene Concert des Gastes, dessen Programm in der heut. Concertumschau unseres Blts. verzeichnet steht, mit der Bemerkung begnügen können, dass der Künstler während seines Fernseins von hier entschieden noch an Schönheit und Modulationsfähigkeit des Tons, sowie an künstlerischem Empfinden zugenommen hat, was namentlich in seinem Vortrag der Schumann'schen „Kreisleriana", der Chopin'schen Bmoll-Sonate und den Brahms'schen Paganini-Variationen zu Tage trat. Seine unheimliche Virtuosität entmirrte in der Tarantella von Auber-Liszt, dem von ihm in neuer Gestalt herausgegebenen Desdur-Walzer von Chopin und dem eigenen „Wiener Carneval". Solcho Wunderdinge muss man selbst gehört haben, um einen richtigen Begriff von der verblüffenden Technik und Unfehlbarkeit dieses Künstlers zu erhalten. Wie schon früher, so benutzte Hr. Rosenthal auch diesmal einen Blüthner-Flügel, der bis zum letzten Accord den unerhörten Angriffen des Spielers in bewunderungswürdiger Weise Stand hielt und willig Alles hergab, was von ihm an Fülle und Edelart des Klanges gefordert wurde, ein seltenes Meisterstück deutscher Clavierbaukunst.

Waren die Wellen der Begeisterung in dem Concert des Hrn. Rosenthal schon thurmhoch gegangen, so erregten sie eine hier vorher noch kaum beobachtete Höhe doch erst an anderen Abend in dem Concert, das der Brüsseler Violinmeister Hr. Eugène Ysaye unter Mitwirkung des Winderstein-Orchesters im Saale des Städtischen Kaufhauses veranstaltete: schon nach den einzelnen Sätzen der Concerte von Saint-Saëns (Hmoll) und Beethoven und den S. Bach'schen Stücken Praeludium und Fuge mit Beifall minutenlang überschüttet, wurde er nach der Gdur-Romanze von Beethoven so lange und stürmisch aufs Podium zurückgerufen, bis er von Neuem die Geige mitbrachte und den letzten Satz von Vieuxtemps' Edur-Concert erklingen liess. Aber hieranf brach der Sturm des Beifalls erst recht los, und er liess sich erst beschwichtigen, nachdem das Orchester dem Künstler einen Tusch geblasen hatte und Hr. Ysaye nach wieder mehrmaligen Hervorrufen noch eine Studie von Lauterbach spielte. Und in das Urtheil der enthusiasmirten, in völlige Extase gerathenen Zuhörerschaft darf die Kritik freudig mit einstimmen, denn der Gefeierte ist wirklich ein Geiger von Gottes Gnaden, in seiner Gesammterscheinung Einer der Allerersten unserer Zeit. Ueber alle technischen Mittel mit souveräner Herrschaft gebietend und im Besitz eines Tons, der, frei von jedem materiellen Zusatz, in allen Lagen und Stärkegraden von wahrhaft idealer Klangschönheit ist, weiss der grosse Meister seinem Instrumente in einer so intensiven Weise Leben und Seele zu verleihen, dass man oft vermeint, die menschliche Stimme in ihrer höchsten gesanglichen Vollkommenheit zu hören. Aber dies nicht allein: Hr. Ysaye ist gleichsetig ein mit feinem Stilgefühl begabter Meister des Vortrags und hat, was bei ihm als Ausländer besonders betont werden muss, namentlich die Werke von Beethoven und S. Bach so pietät- und weihevoll gespielt, wie man sie nicht wundervoller zu Gehör bekommen kann. Unvergleichlich in der Deutlichkeit und Individualisirung jeder einzelnen Stimme war sein polyphonisirendes Spiel bei Bach, hier erinnerte er an die längst entschwundene Blüthezeit Joachim's als Bach-Interpret. Sogar der virtuose Tand in den Stücken von Saint-Saëns und Vieuxtemps wurde unter seinen Händen bis zu einem gewissen Grade geniessbar, denn seine Kunst vergoldet mit ihrem Zauber sogar das Unbedeutendste. Auf baldigstes Wiedersehen! haben ihm, wie wir, wohl auch alle übrigen Besucher seines Concertes nachgerufen. — Das Winderstein-Orchester, das unter Leitung des Hrn. Winderstein die Violinconcerte und die Beethoven'sche Romanze sehr anschmiegsam begleitete, stellte in Goldmark's „Sakuntala"-Ouverture, einer Musette von J. Sibelius und „Solvejg's Lied" von Grieg auch treffliche selbständige Leistungen hin. F.

Leipzig. Am 13. Januar gab Hr. Dr. Felix Kraus im Saale des Städtischen Kaufhauses einen Liederabend, den er ursprünglich schon für November vorigen Jahres angesagt hatte, damals aber wegen Erkrankung genöthigt gewesen war zu verschieben. Begünstigt mit der durch Brahms nach Volksweisen gestalteten Liedern „Es war ein Markgraf überm Rhein", „Du mein einzig Licht" und „So will ich frisch und fröhlich sein", bewegte sich der Künstler hier, sowie bei „Wanderers Nachtlied" von Schubert und den Schumann'schen Gesängen „Widmung", „Die Hütte", „Jung Volker's Lied" und „Frühlingsnacht" auf seinem ureigensten Gebiete, auf dem er wieder der Ebenbürtigkeit seines Talents und der Edelart seiner Auffassung zufolge Ausgezeichnetes bot. Aber auch die anderen dem Bereiche des Lyrischen ferner liegenden Nummern wusste Hr. Dr. Kraus mit vielen geistvollen Zügen auszustatten, und wenn es seiner Stimme, als deren kostbarste Eigenschaften ansserordentliche Leichtflüssigkeit und quellender Klangreiz zu gelten haben, auch immer gelingt, im höchsten Affect den Ausdruck stählerner dramatischer Energie voll und ganz zu treffen, wie das z. B. in Loewe's „Edward" und „Archibald Douglas" wünschenswerth erscheint, so gebrach es der Ausführung dieser beiden Balladen doch keineswegs an ergreifenden Momenten und weise bedachten Steigerungen. Noch hervorragender geriethen Schubert's „Prometheus" und „Erlkönig"; für den Ersteren fand der Sänger eindringliche declamatorische Accente, im „Erlkönig" kamen die verschiedenen, von fieberndor Erregtheit mehr und mehr durchwühlten Stadien zu packender Schilderung. Am Clavier begleitete Hr. C. Prohaska zuverlässig und, von einigen gar zu wuchtig markirten Bassen abgesehen, verständnissvoll. Ausserdem brachte er noch vier Clavierstücke eigener Composition zu Gehör, deren erste Beide nur geringes Interesse erwecken konnten; die übrigen weisen etliche nette Gedankensplitter auf, leiden jedoch gleichfalls Mangel an lebenskräftig entwickelten musikalischen Ideen.

Zwei Tage später folgte in demselben Saale ein anderer, seitens des Hrn. Raimund von Zur-Mühlen veranstalteter und durchaus der Muse Rob. Schumann's gewidmeter Liederabend, dessen Programm u. A. „Gottes ist der Orient", „Fluthenreicher Ebro", „Die Löwenbraut". „Du bist wie eine Blume", „Ich sende einen Gruss" und „Was will die einsame

Digitized by Google

Thräne" verzeichnete. Sobald das Organ eines Sängers, wie es bei Hrn. von Zur-Mühlen der Fall ist, an Wohllaut erheblich eingebüsst hat, wird der Betreffende sich gedrängt sehen, durch verstärkte Aufbietung seines Vortragsvermögens das stimmliche Deficit auszugleichen, was dann oft zu einer gewissen Manierirtheit und Übertreibung gesuchter und übertriebener Nuancen veranlasst. So auch bei dem Concertgeber. Im Besonderen kann man sich manches Schumann'sche Lied sehr wohl anders, weniger salonmässig polirt, dafür aber mit grösserer Fülle der Empfindung gesungen denken, als dies Hr. v. Zur-Mühlen jetzt thut. Bei Alledem ist seine Vortragskunst oder vielleicht richtiger gesagt Vortragsvirtuosität nicht zu unterschätzen, und Aufgaben, die Verve, Eleganz und scharfe Pointirung erfordern, werden von dem Sänger heutigen Tages noch in sehr effectvoller und zündender Weise gelöst, was sich dieses Mal namentlich bei Wiedergabe des „Hidalgo" offenbarte. Die Clavierbegleitung des Hrn. Coenraad V. Bos verdient warmes Lob.

Es sei hier kurz noch einer Matinée des v. Mts. erwähnt, in der Frau Christine Freudentheil aus Hamburg Proben ihres Könnens ablegte, ohne freilich höheren Ansprüchen zu genügen. Es soll gern zugestanden werden, dass die Dame einige gut klingende Töne producirte, anderentheils wurde durch die etwas ängstliche Höhe, durch die matte, klanglich zerflatternde untere Lage, überhaupt durch ungleichwerthige Tragkraft eine noch nicht abgeschlossene Schulung bewiesen. Dazu fällt sehr erschwerend ins Gewicht, dass es bei Frau Freudentheil's Gesange um das Seelische schlecht bestellt ist, ihr Vortrag zeigte sich weder wahr empfunden, noch sorglich durchdacht und entbehrte jeder Steigerung. Die Dame wird, ehe sie auf grössere Erfolge hoffen darf, ernstlich erwägen müssen, wodurch sich eine Darbietung zur Sphäre des Künstlerischen erhebt. Vor allen Dingen möge Frau Freudentheil nicht glauben, dass unablässiges Pianissimo-Singen ohne Weiteres gleichbedeutend sei mit tief empfundenem oder feinsinnigem Ausdrucke, das bloss Säuseln thuts nicht. Ein näheres Eingehen auf die Vorträge können wir uns nach diesen Bemerkungen wohl ersparen. F. Wilfferodt.

Leipzig. Hr. Frederic Lamond gab am 17. Jan. seinen ersten Beethoven-Abend im hiesigen Gewandhause und führte sein aus den Sonaten Op. 106, 111, 110, 53 und 57 bestehendes Riesenprogramm siegreich durch. Man hört in Frederic Lamond nicht den Pianisten, sondern den Musiker. Der Genannte stellt sich derart in den Dienst der Sache, lässt so Wenig von seinem äusseren Menschen bemerken, dass der Hörer sich völlig dem reinen Genusse, dem ganzen, gewaltigen Eindrucke der einzigartigen Tonschöpfungen hinzugeben vermag. Hrn. Lamond's Art, Beethoven zu interpretiren, erinnert des Oefteren an Hans von Bülow. Sein Spiel ist von einer Tonschönheit, Plastik und Ruhe, wie sie wenigen Künstern zu eigen ist. Man kommt gar nicht dahin, bei seinen Vorträgen an Mechanisches zu denken, wie Schlachte fällt alles Aussenwerk ab und allein der rein geistige, tief-poetische Inhalt des Kunstwerkes fesselt und erhebt den Hörer. Und in der That, eine Erhebung, ein Bad innerer Reinigung von dem musikalischen Durcheinander der Grossstadt bedeutet solch ein Beethoven-Abend, wie ihn der Hr. Concertgeber geboten hat. Nur Wenige unter den Grossen dürften es wagen, ihrem Publicum so schwere musikalische Kost zu bieten. Aber die Beifallsstürme zeigten dem ausgezeichneten Pianisten, zu wie grossem Danke er sich für seine künstlerische Grossthat seine zahlreiche Zuhörerschaft verpflichtet hatte. Nur durch den Vortrag des Rondos „Die Wuth um den verlorenen Groschen" vermochte Hr. Lamond die erregten Gemüther zu beschwichtigen. Ohne Zweifel werden seine in Aussicht stehenden weiteren drei Beethoven-Abende eine noch grössere und weitere Beachtung und Würdigung finden. Eugen Segnitz.

Barmen. Das erste Abonnementconcert dieser Saison in unserer Stadt konnte infolge der verzögerten Fertigstellung des neuen Concertsaales der Gesellschaft „Concordia" erst recht spät, nämlich am 28. Dec. v. J., stattfinden. Die Einweihung des Saales ging vor ausverkauftem Hause mit Max Bruch's Chorwerk „Achilleus" und vorhergehendem Prolog vor sich. Die akustischen Verhältnisse des prächtig ausgestatteten Saales, der circa 950 Sitzplätze enthält, erwiesen sich in allen Theilen als vorzüglich und erhöhten die glänzende Wirkung der durch Musikdirector Stronck trefflich einstudirten und geleiteten Chöre. Als Solisten betheiligten sich die Damen Frl. Therese Behr und Frau Ollendorf, sowie die HH. von Zur-Mühlen, Max Büttner und Rud. von Milde, von denen in erster Linie Hr. von Zur-Mühlen für die dramatische Kraft und künstlerische Feinheit seines Vortrags und Frl. Behr für ihre herrlichen Stimmmittel lebhaftesten und wohlverdienten Beifall fanden. Die Barmer Concertverhältnisse, welche in den letzten Jahren unter dem Mangel eines geeigneten Saales sehr gelitten hatten, werden voraussichtlich jetzt einer besseren Zukunft entgegengehen, die sogar eine grosse sein könnte, wenn die Stadtväter von Barmen sich entschl essen würden, ein der Bedeutung der Stadt angemessenes städtisches Orchester zu unterhalten, was vollständig im Bereiche der Möglichkeit liegt. I. W.

Magdeburg. Die Stadtverordneten-Versammlung in Magdeburg hat in der Sitzung vom 18. Januar 1900 dem Antrag des Magistrats „das hisherige Theater- und Concertorchester vom 15. September d. J. ab in städtische Verwaltung zu übernehmen" mit grosser Mehrheit zugestimmt. Die dreijährige Versuchsperiode für das Orchesterunternehmen läuft bekanntlich mit dem 15. Septemher d. J. ab. Aus der Verhandlung der Stadtverordneten-Versammlung heben wir besonders Folgendes hervor: „Das städtische Orchester habe seine Leistungsfähigkeit und Existenzberechtigung durch seine vortrefflichen Leistungen in Concerten und im Theater bewiesen. Die Theaterconcerte des städtischen Orchesters hätten einen solchen Erfolg gehabt, dass man sie gewiss nicht wieder beseitigt oder anders haben möchte. Die Concertgesellschaften in Magdeburg hätten sich durch Pflege der Musik unstreitig ein sehr grosses Verdienst erworben, aber es sei doch unerträglich gewesen, dass man, um Musik in Magdeburg zu hören, Mitglied dieser Gesellschaften werden müsste. Andere Privat-Orchesterunternehmen hätten auch Gutes geleistet, seien aber den Anforderungen nicht gewachsen gewesen. Ein städtisches Orchester komme jedem Einwohner und Besucher der Stadt zugute. Mit der Pflege der Musik als ideales Bildungsmittel müsse eine Grossstadt wie Magdeburg voran gehen." Die Entschliessungen der städtischen Behörden werden von der Bürgerschaft Magdeburgs, wie von der ganzen Musikwelt mit Freuden begrüsst. Das Orchester besteht jetzt aus 57 Mann.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Concert der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg): 21. Dec. 2. Symph. v. Schumann, „Les Préludes" von Liszt, „Siegfried-Idyll" von Wagner, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn. 4. Jan. 4. Symph. v. Brahms, „Liebesscene" a. „Romeo und Julie" v. Berlioz, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, „Melancholia" u. „Dwaallichten" f. Fl. (Hr. Vandenkerkove) u. Orch. v. P. Benoit. — Aussergewöhnliches Abonn.-Concert derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 14. Dec.: C-moll-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Gwendoline" v. Chabrier, „Herzwunden" u. „Der Frühling" f. Streichorch. v. Grieg, Clavierconcerte des Hrn. Lamond (B-dur-Conc. v. Brahms, Erlkönig" u. „Soirée de Vienne" v. Schubert-Liszt u. Tarantella di Bravura v. F. Liszt). — Matinées musicales derselben Gesellschaft (Mengelberg): 17. Dec. m. Compositionen v. Beethoven: 2. Symphonie, 3. Ouverture zu „Leonore" u. Es-dur-Clavierconc. (Hr. Lamond). 24. Dec. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Norwegischer Künstler-Carneval" v. Svendsen, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Norweg. Rhaps. v. Lalo, „Ave Maria" f. Violonc. m. Orch. v. Bruch (Hr. Drilsma). 31. Dec. H-moll-Symph. v. Scbubert, Ouvertnren v. Schumann (Manfred") u. Grieg („Im Herbst"), zwei Sätze a. dem 2. Violincnc. v. Sitt (Hr. Zimmermann). 7. Jan. Fantasia appassionata v. E. Straesser, „Don Juan" v. R. Strauss, „Ilebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner. — Aussergewöhnl. Mat. music. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 26. Dec.: „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, „Freischütz"-Ouvert. von Weber, Kaiser-Marsch v. Wagner, Solovorträge des Frl. Siewe aus Brüssel (Ges., „Noël d'Enfant" v. E. dell' Acqua, „La jeune princesse" v. Grieg, „Wat zou dat zijn" von B. Zweers, „Non credo" v. Widor u. „La Fiancée" v. Ch. René) und des Hrn. de Jong a. dem Haag (Viol., 2. Conc. v. Wieniawski, Romanze v. A. Enna etc.).

Bingen. Conc. des Männergesangver. (Dr. Krome) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Biermann u. Unger aus Bingerbrück (Ges.) u. des Hrn. Mayer v. hier (Viol.) am 17. Dec.: Chöre v. Schultz („Der Reiter und sein Lieb"), Kempter („Hans im Unmuth"), Schäffer („Die Post im Walde", m. Trompetensolo), Schumann („Die Rose stand im Thau", m.

Digitized by Google

Altsolo), Reinthaler („Glockenthürmers Töchterlein", m. Sopransolo). Kremser („Hipp hipp hurrah", m. Clavier), Kinkel („Ritters Abschied" u. A., Soli f. Alt v. Rubinstein („Es blinkt der Thau"), Brahms („Von ewiger Liebe") u. Grieg („Ich liebe dich" u. f. Viol. v. Sivori (Romanze), Sitt („Albumblatt") u. Hubay („Czardasscene").

Bonn. 3. Abonn.-Conc. des Städt. Gesangver. (Grüters) m. Schumann's „Faust"-Scenen unter solist. Mitwirk. des Frl. Geyer a. Berlin, der Frau Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. der HH. v. Zur-Mühlen a. Berlin, Büttner a. Gotha u. Gerold a. Frankfurt a. M. — 3. Popul. Kammermusikconc. im. Compositionen v. Beethoven: Sept. Op. 20, Trio f. Clav., Clar. u. Violoncell Op. 11, Clav.-Hornson. Op. 17 u. Lieder. (Ausführende: Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M. (Ges.) und HH. Grüters (Clav.), Prof. Wolff u. Strömer v. hier, Baldner, Fischer-Zeitz (Streicher), Friede, Sadony und Ketz [Bläser] aus Cöln.)

Brandenburg a. d. H. 3. Abendunterhalt. des Philharm. Ver.: Esdur-Claviercuart. v. Mozart, Adagio u. Variat. a. dem Claviertrio Op. 11 v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Haydn („Die Theilung der Erde"), Handel u. Schubert u. f. Violoncell v. J. Sucher (Mel.). (Ausführende: HH. Senger aus Leipzig [Ges.], Dr. Wiegandt [Clav.], Bahr, Neumann und Karow [Streicher].)

Duisburg. Wohlthätigkeitsconc. des Männergesangver. (Würges) am 10. Dec.: Bdur-Claviertrio von Rubinstein (HH. Würges, Keller u. Lamping), Chöre von Mendelssohn, Jungst („Rosenfestklang", „Hütchen des Schutzengels"), F. Hegar („Rudolph von Werdenberg"), Silcher u. P. Wölfing („Frühling wird es doch einmal"). Vocalquartette mit Sopransolo (Frl. Hubert) v. Zenger (Minnelied) u. Dregert („Wie ist doch die Erde so schön"), Solovorträge des Frl. Hubert („Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Solvejg's Lied" v. Grieg u. „Hochzeitslied im Maien" v. A. v. Othegraven) u. der HH. Schüll (Ges.), Würges (12. Ungar. Rhaps. von Liszt etc.), Keller (Romanze v. Svendsen, „Elfentanz" von Halir u. „Rêverie" v. Vieuxtemps) u. Lamping (Andante v. Goltermann u. „Papillon" v. Popper).

Erfurt. 1. Kammermusikabend des Hrn. Zuschneid (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Pinks a. Leipzig (Ges.), Corbach, Martin u. Woerl a. Sondershausen (Streicher): Esdur-Clavierquart. v. Rheinberger, Seren. f. Streichinstrumente Op. 8 v. Beethoven, Clav.-Violinson. Op. 13 v. Rubinstein, Tenorlieder von Beethoven (Liederkreis „An die ferne Geliebte"), Brahms („War es dir"), E. H. Seyffardt („Gefunden"), Franz („Gewitternacht") u. Reinecke („Abendreihn").

Essen a. d. R. 3. Conc. des Musikver. (Witte): 3. Symph. v. Schumann, „Die Flucht der heil. Familie" f. Chor u. Orch. v. Bruch, Motette „O, Heiland, reiss die Himmel auf" für gem. Chor v. Brahms, Violinvorträge des Hrn. Kreisler aus Wien (Edur-Conc. v. S. Bach etc.).

Frankfurt a. M. 1. Musikal. Abendunterhalt. des „Liederkranzes" (Glück) unt. schist. Mitwirk. des Frl. Wiegand (Ges.) u. des Hrn. Wollgandt (Viol.): „Die Allmacht" f. Sopransolo, Männerchor u. Clavier von Schubert-Liszt, Männerchöre von F. van der Stucken („Uebers Jahr"), H. Jüngst („Frühlings Einzug", m. Soloquart.) Rietz (Morgenlied, m. Soloquart.), Söder mann (Hochzeitsmarsch u. J. Zehngraf („Im duft'n Wald"), sowie „Spinn, spinn", auch v. Jüngst, Soli f. Ges. v. Rubinstein („Sonntag"), H. Wolff („Verborgenheit") u. A. u. f. Viol. v. Brahms-Joachim (Ungar. Tanz), Wieniawski (Ddur-Polon.) u. A. — Freitagsconcerte der Museums-Gesellschaft (Kogel): No. 5. 3. Symph. v. Brahms, Vorspiel zu „Tristan und Isolde" v. Wagner, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Concerte v. S. Bach [Edur] u. Lalo [espagnole]). No. 6 unt. solist. Mitwirk. der HH. Professoren Heermann (Viol.) u. Becker (Violonc.). Jupiter-Symph. v. Mozart, Romant. Ouvert. v. L. Thuille, Huldigungsmarsch v. Wagner, Conc. f. Viol. u. Violonc. v. Brahms, Soli f. Viol. v. Tschaikowsy („Méditation") u. f. Violonc. v. V. d'Indy (Chant saphique). — Sonntagsconcerte derselben Gesellschaft (Kogel): No. 4. 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zur Oper „Der Bauer ein Schelm" v. Dvořák, 3. Brandenburgisches Conc. f. Streichorch. v. S. Bach, Claviervorträge des Frl. Bender (Amoll-Conc. v. Schumann u. Esdur-Polon. v. Chopin). No. 5. 3. Symph. v. Tschaikowsky, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Balletsätze a. „Castor und Pollux" v. Rameau, Violinvorträge des Hrn. Kreisler a. Wien (1. Conc. v. Bruch u. Variat. v. Paganini). — Kammermusikabende derselben Gesellschaft (Streichquart.: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker): No. 6 unt. Mitwirk. des Hrn. d'Albert (Clav.), Esdur-Clavierquart. v. Dvořák, G dur-Streichquart. v. Mozart, Emoll-Clav.-Violoncellson. v. Brahms. No. 7 unt. Mitwirk. des Hrn. Lampe (Clav.), Streichquartette von Haydn (Gdur) und Beethoven (Op. 95), Hmoll-Clav.-Violoncellson. v. W. Lampe

Genf. Conc. popul. der Société du Chant sacré (Barblan) am 8. Dec.: Chöre v. Mendelssohn, Berlioz (Finale a. „L'Enfant du Christ"), S. Bach (zwei Choräle u. Chor „Repose en paix" a. der Johannes-Passion), Gesangsclovorträge der Frauen Bonaud u. Milella u. des Frl. Mercier (zwei Weihnachtslieder v. Cornelius). — Weihnachtsconc. in der Peterskirche am 25. Dec., veranstaltet von Hrn. Barblan (Org.) unt. Mitwirk. des Frl. Bachofen (Ges.), des Hrn. Reymond (Viol.) u. eines gem. Chors: Chöre v. Gevaert („Noël du 18. siècle" u. „Les trois Mages") u. Bruckner („Ave Maria"), Soli f. Ges. von A. Becker („Chant du Noël") u. H. Schütz, f. Org. v. S. Bach (Cdur-Prael.), C. Franck (Poco allegretto u. „Noël angevin"), Piutti (Prael. a. Op. 16) u. E. Gigout (Tocc.) u. f. Viol. v. S. Bach (And. a. dem Amoll-Conc.) u. A. (Hr. Organist Barblan ist immer rühmlich bestrebt, die Besucher seiner Kirchenconcerte mit neuen Orgelcompositionen bekanntzu machen.)

— 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg) unt. solist. Mitwirk. der Frau Lang-Maligmon (Ges. u. des Hrn. Schelling (Clav.): Ddur-Symph. v. Mozart, „Don Juan" v. R. Strauss, Musik zum Schauspiel „Sylock" v. G. Fauré, Soli f. Ges. v. Tschaikowsky („Pendant le Bal"), del'Acqua („Villanelle") u. A. u. f. Clav. v. Schumann (Amoll-Conc.), Gluck u. Liszt (6. Ungar. Rhaps.).

Gera. Concert im Hoftheater (Kleemann) am 15. Dec.: Hmoll-Symph. v. Schubert, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Don Juan"-Ouvert. v. Mozart, Rhapsodie españa v. Chabrier, Esdur-Seren. f. Blasinstrumente v. R. Strauss. Violoncellvorträge des Hrn. Hirt (Berceuse a. „Jocelyn" v. Godard u. Sérén. badine v. Gabriel-Marie).

Haarlem. 2. Conc. des Bach-Ver., ausgef. vom Orch. des Concertgebouw in Amsterdam (Mengelberg): Hmoll-Symph. v. Schubert, Ouvert. zu „Gwendoline" v. Schillings, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. (Esdur-Conc. v. Beethoven, „Erlkönig" v. Schubert-Liszt u. 6. „Soirée de Vienne" u. Tarantella di Bravoura v. Liszt).

Hamburg. Gemeinschaftl. Aufführ. der Philharm. Gesellschaft u. der Singakad. (Prof. Barth) am 1. Dec.: „Elias" v. Mendelssohn unt. solist. Mitwirk. des Frl. Katzmayr a. Wien, der Frau Selig v. hier u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Scheidsmantel a. Dresden.

Iserlohn. Künstlerconc. der Gesellschaft „Harmonie" am 10. Dec. m. Solovorträgen des Frl. Woltereck aus Hannover (Ges., Arie „Aus der Tiefe des Grams" a. „Achilleus" von Bruch, „Sapphische Ode", „Hier, wo sich die Strassen scheiden" u. „Der Schmied" v. Brahms, „Das Gewitter" v. Meyer-Stolzenau, „Unterm Machandelbaum" v. Hollaender etc.) a. des Hrn. Sapellnikoff a. Leipzig (Clav., Son. appass. von Beethoven, „Pensée à Sérénade" v. Schütte und Etude eig. Comp., 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Leipzig. 13. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Missa solemnis von Beethoven unt. solist. Mitwirk. des Frl. Geyer a. Berlin, der Frau Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. der HH. Moers u. Schutz v. hier. — Liederabend des Hrn. von Zur-Mühlen am 15. Dec. — Conc. des Winderstein-Orch. — 7. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 3. Symph. v. Brahms, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, Epilog zu Sudermann's „Johannes" v. Georg Langenbeck, Scherzo v. S. de Lange, Claviervorträge des Hrn. M. Rosenthal a. Wien (Emoll-Conc. v. Chopin, „Wiener Carneval" eig. Comp. etc.). — 1. Beethoven-Abend des Hrn. Lamond m. den Claviersonaten Op. 106, 111, 110, 53 u. 57. — Clavierabend des Hrn. Moriz Rosenthal am 19. Jan.: Compositionen v. Schumann („Kreisleriana"), Chopin (Bmoll-Son., Berceuse u. zwei Etuden, sowie der von M. Rosenthal bearbeit. Desdur-Walzer Op. 64, No. 1), Brahms (Paganini-Studien Op. 35), Schubert (Menuett), Ed. Poldini (Allegro in maniera di Chopin — M. Rosenthal (Papillons) u. Auber-Liszt (Tarantella). — Conc. des Violinisten Hrn. E. Ysaye unter Mitwirk. des Winderstein-Orch. (Winderstein): „Sakuntala"-Ouv. v. Goldmark, Musette v. J. Sibelius, „Solvejg's Lied" v. Grieg, Violincompositionen v. Saint Saens (Hmoll-Conc.), Beethoven (Conc. u. Gdur-Romanze), S. Bach (Prael. u. Fuge), Vieuxtemps (3. Satz des Edur-Conc.) und Lauterbach (Studie). — Chorconc. in der Alberthalle am 22. Jan. unter Leit. des Hrn. Dr. Göhler, ausgef. vom Riedel-Verein, vom Winderstein-Orch., von Frau d'Albert-Fink (Ges.) u. den HH. Th. Hess (Ges.) u. d'Albert (Clav.): Vorspiel u. 1. Scene aus „Gernot", sowie „Der Mensch und das Leben" f. gem. Chor

Digitized by Google

u. Orch. v. E. d'Albert, Osterscene a. Goethe's „Faust“ f. Bariton, Chor u. Orch. von F. Draeseke, „Hymnus an das Leben“ f. Chor u. Orch. v. F. Nietzsche, „Gesang der Parzen“ f. do. v. J. Brahms, Claviersoli v. Schumann (A moll-Conc.), Schubert-Liszt (Cdur-Phant.) u. Schubert (Impromptu). — 1. Liederabend des Hrn. Dr. L. Wüllner m. Compositionen v. Brahms (drei „Magelone“-Romanzen), Schubert, Liszt (drei Petrarca-Sonette), C. Hallwachs („Was treibst du, Wind“ u. Schnitterlied), A. Mendelssohn („Maidag“, „Bur, holl stnr“ u. „Nacht ist es, Nacht“) und F. Weingartner („Ueber ein Stündlein“, „Schifferliedchen“, „Motten“ u. „Lied vom Schuft“).

Mannheim. Am 19. Dec. Aufführ. der „Faust“-Scenen v. Schumann durch den Musikver. (Langer) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Rocke-Heindl u. Seubert u. der HH. Krug v. hier u. Büttner a. Coburg.

Naumburg a. S. 2. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: Emoll-Symph. v. Tschaikowsky, 3. Onverture zu „Leonore“ v. Beethoven, „Lobengrin“-Vorspiel v. Wagner, Solovorträge des Hrn. Maxincsak (Harfe) und Voigt (Fl., 1. u. 2. Satz a. dem Conc. von F. Büchner).

Oldenburg. 1. Kammermusikconc. der HH. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.) u. Bemmer a. Bremen (Violonc.): Clavierconc. v. Sinding (Ddur) u. Mendelssohn (Dmoll), 3. Clav.-Violinson. v. Edv. Grieg. — 1. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher): Clarinettenquint. v. Mozart (Clar.: Hr. Schröder), Gmoll-Clavierquart. v. Brahms, Streichquart. Op. 74 v. Beethoven.

Pirmasens. Am 26. Nov. Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke“ durch den Männergesang. u. Caecilien-Ver. (Köhler) unt. solist. Mitwirk. der Frau Köhler von hier, des Frl. Meyer a. Düsseldorf u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Keller a. Ludwigshafen.

Rudolstadt. 3. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Herfurth): 4. Symph. v. Beethoven, Adagio, Festouvert. v. Brahms, Toccata f. Orch. v. S. Bach-Esser, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Cdur-Conc. v. E. d'Albert u. Variat. üb. ein Rococothema v. Tschaikowsky).

Stuttgart. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Dr. Obrist): No. 3. Symphonien v. Schubert (Hmoll) u. Beethoven (No. 1), symph. Dicht. „Ce qu'on entend sur la Montagne“ v. Liszt, Gesangvorträge des Hrn. Dr. L. Wüllner („Verrath“, „Der Herr von Falkenstein“, „Der Musikant“, „Der Freund“, „Der Tambour“, „Der Gärtner“ und Gesellenlied v. Brahms etc.). (Liszt's Bergsymphonie war Novität für Stuttgart, fand aber trotz dieses Umstandes eine nur freundliche Aufnahme, die sie zum Theil der vorzüglichen Ausführung zu danken hatte.) No. 4. 3. Symph. v. Brahms, Andante a. dem Conc. f. Flöte u. Harfe v. Mozart (HH. Koch u. Posse), Claviervorträge der Frau Carreño (Esdur-Conc. v. Beethoven etc.). No. 5. 1. u. 2. Theil des Weihnachtsoratoriums v. S. Bach unt. solist. Mitwirk. des Frl. Merkel (Amoll) u. der HH. Hromada u. Balluf v. hier. — Kammermusik der HH. Hollenberg (Clav.), Rückbeil u. Zwissler (Streicher) am 4. Dec.: Gmoll-Claviertrio v. Smetana, Ddur-Clav.-Violoncellson. v. M. Esposito, Hmoll-Clavierson. v. F. Liszt. (Ein interessantes modernes Programm, dessen Ausführung das wärmste Lob in der dortigen Presse findet. Der neue Trioverein verfolgt ausschliesslich das sehr rühmliche Ziel, bei dem im Allgemeinen musikalisch noch sehr conservativen Stuttgarter Publicum Propaganda für neuere und neueste Werke der Kammermusik zu machen, wozu ihm der beste Erfolg zu wünschen ist.)

Teplitz. 1. Abonn.-Conc. im Stadttheater (Zeischka): Gmoll-Symph. v. Mozart, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Scherzo Op. 16, No. 2, eig. Comp. etc.).

Tilsit. 1. Musikabend der Bürgergesellschaft: Fmoll-Phant. f. Orch. v. Schubert-Mottl, „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Gmoll-Clavierquart. v. Mozart, Gesangvorträge des Frl. Fischer (Arie „Sieh, mein Herz“ a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns, „Feldeinsamkeit“ v. Brahms, „Widmung“ v. Franz, „O, süsse Mutter“ v. Reinecke u. „Ach, nur ein Viertelstündchen“ v. Hildach).

Weissenfels a. S. 1. Symph.-Conc. des Stadtorch. (Schedel): 4. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Smetana („Vyšehrad“) u. Schubert („Rosamunde“), Harfenvorträge des Hrn. Prof. Kastner a. Zürich (Amoll-Phant. v. Saint-Saëns, Mazurka v. Schnücker etc.).

Zwickau. 2. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): Requiem v. Verdi unt. solist. Mitwirk. der Frau Elb a. Dresden, des Frl. Heynsen a. Berlin u. der HH. Jungblut a. Frankfurt a. M. u. Hess a. Leipzig.

☛ *Veraltet Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Annaberg. Eines hocherfreulichen Erfolges im 6. Musäumsconcertedarf sich Frl. Gertrud Fritzsch aus Leipzig rühmen. Ihre feinsinnigen Liedervorträge fanden lebhaften Beifall, dem die Künstlerin noch durch eine Zugabe danken musste.

— **Baden-Baden.** Von den beiden Solisten des 5. von dem städtischen Curcomité veranstalteten Abonnementconcertes war es die Altistin Frau Walter-Choinanus aus Landau, welche den nachhaltigeren Eindruck mit ihren Vorträgen hervorbrachte. Ihr voll aus dem Herzen strömender Gesang wird getragen von einem Organ, das in seiner Fülle und Weichheit seines Gleichen sucht und auch in seiner Schulung höchsten Anforderungen entspricht, während Hr. Kreisler aus Wien, der andere Solist, mehr durch seine stupende Technik blendet, als durch inneres Feuer erwärmt. — **Dresden.** Die vacante Stelle eines 2. Concertmeisters der Hofcapelle wird durch Hrn. Bärtig, ein Mitglied des Berliner Philharmonischen Orchesters, neu besetzt werden. — **Halle a. S.** Im 3. Winterconcert der Vereinigten Berggesellschaft riss Frl. Mary Münchhoff aus Berlin, eine mit glorkenreiner Stimme begabte Sängerin, das Publicum mit ihren Liedervorträgen zu ausserordentlichem Beifall hin. Neben ihr hatte die Violinistin Frl. Adelheid Nissen aus Cassel, welche Mendelssohn's Concert mit guter Technik und warmer Empfindung spielte und ausserdem ein paar Stücke mit ungenügend ausgeführter Clavierbegleitung vortrug, keinen leichten Stand, doch wurde auch sie zu einer Zugabe genöthigt. — **Hamburg.** Im 6. Philharmonischen Concert erregte die k. k. Hofopernsängerin Frl. Edith Walker aus Wien durch ihren starken ungewöhnlichen Sturm von Begeisterung mit ihrer allerdings in jeder Beziehung vollendeten und mit den Leistungen nur weniger Kunstgenossinnen zu vergleichenden Vorträgen, die in einer Arie aus Massenet's „Herodias“ und Liedern von Brahms, Franz und Schubert bestanden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 20. Jan. „Ach, arme Welt, du trägest mich“ u. „Ich aber bin elend“ von J. Brahms. „Da Israel aus Egypten zog“ v. E. F. Richter. 21. Jan. Schlusssätze a. dem Oratorium „Elias“ v. Mendelssohn.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Zürich soll Ende Juli d. J. ein Schweizerisches Tonkünstlerfest stattfinden. Veranstalterin desselben ist die Neue Tonhallegesellschaft daselbst.

* Die im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erschiene Gesammtausgabe von S. Bach's Werken ist nach der Arbeit eines halben Jahrhunderts und unter Kostenaufwand von mehreren hunderttausend Mark zum Abschluss gelangt, und wird Ende d. Mts. der letzte Band, der ausser genauen thematischen und alphabetischen Verzeichnissen einen in Sonderabdruck zu beziehenden Bericht über die Thätigkeit der Bach-Gesellschaft umfasst, zur Ausgabe kommen. Auf die Bedeutung und den Werth dieses grossen Unternehmens braucht wohl kaum noch besonders hingewiesen zu werden, wohl aber ist zu wünschen, dass die Werke mehr und mehr ihren Platz in der Bibliothek jeder Musikgesellschaft und jedes Bach-Verehrers finden, sowie der praktischen Musikpflege nutzbar gemacht werden.

* In der photographischen Kunstanstalt von J. B. Obernetter in München ist soeben ein neues Brahms-Bild (den Meister phantasirend am Flügel darstellend) nach einer Kohlenzeichnung von W. v. Beckerath erschienen, das sich durch charakteristische und lebenswahre Auffassung vor vielen andern Brahms-Bildern auszeichnet und das besondere Interesse jedes Musikers und Musikfreundes erregen dürfte. Unsere hiesigen w. Leser machen wir darauf aufmerksam, dass der Alleinvertrieb dieses Kunstblattes für Leipzig der J. B. Klein'schen Kunsthandlung, hier, übergeben worden ist.

* In New-York wird sich eine Gesellschaft zu dem Zwecke bilden, die grosse Kluft, die zwischen Kirche und Theater schon seit Langem besteht, zu überbrücken. Das

Digitized by Google

Comité soll zu gleichen Theilen aus Pastoren aller Bekanntnisse und aus Schauspielern bestehen, und die Gesellschaft wird allen Geistlichen ans Herz legen, keine Verdammungsurtheile gegen das Theater von der Kanzel herab mehr auszusprechen und sich gleichzeitig des Schutzes aller anständigen Schauspieler und Schauspielerinnen angelegen sein lassen.

* Eine Aufstellung der Genossenschaft deutscher Componisten gibt über das Anwachsen des Musikgewerbes in Deutschland interessante Zahlen. Hiernach wirken in Deutschland als Virtuosen: 580 Sänger, 240 Pianisten, 130 Violinisten und 110 Virtuosen sonstiger Instrumente. Ferner gibt es 650 Organisten; 13000 Orchestermusiker, davon 8000 an Stadt- und Theatercapellen; 1300 Capellmeister; 8000 Militärmusiker mit 410 Militärmusik-Dirigenten; 2350 Gesangvereins-Dirigenten; 3700 Instrumental-Musiklehrer; 1350 Gesanglehrer und 435 Conservatorien. Unter den Musikgesellschaften befinden sich 420 Kirchenchöre; 840 Dilettanten-Orchester; 6580 Gesangvereine; 2700 Vereine, die ein besonderes Musikgebiet pflegen; 200 Liebhaber-Theatervereine. Der Musik dienen als Pflegestätte 270 Theater, 380 Variétéhühnen, 1630 Concerthallen, 1500 Cafés concerts, 5800 Gartenetablissements. Im Jahre 1898 fanden 277,100 Musikaufführungen statt, in welchen 2,701,900 verschiedene Werke aufgeführt wurden. Ausserdem sind noch 234 Concertagenten, 273 Verleger, 1800 Musikalienhändler, 33 Notenstechereien, 3000 Musikinstrumenten-Fabriken und 2500 Musikinstrumenten-Händler zu zählen. Die Musik beschäftigt in Deutschland ungefähr 150,000 Menschen. — Diese Zahlen sind jedenfalls noch viel zu niedrig gegriffen.

* Die diesjährigen Festspiele in Wiesbaden werden am 16. Mai mit Weber's „Oberon" in der Schlar'schen Bearbeitung eröffnet werden. Als weitere Opern stehen ausserdem Lortzing's „Zar und Zimmermann" und Auber's „Fra Diavolo" in vollständig neuer Inscenirung auf dem Festplan.

* In Cincinnati sollen Wagner's „Nibelungen" unter der Leitung F. van der Stucken's zu möglichst stilgerechter Aufführung kommen.

* Im Brüsseler Monnaie-Theater fand kürzlich die Erstaufführung von Jean Blockx' Oper „Till Eulenspiegel" statt und befestigte das Ansehen des durch seine „Herbergsprinzessin" allgemein bekannt gewordenen Componisten wesentlich.

* Im kaiserlichen Marien-Theater zu St. Petersburg gelangte kürzlich F. Smetana's Oper „Dalibor" mit entschiedenem Erfolg zur Erstaufführung.

* Die einactige Oper „Ratbold" von Reinhold Becker ist nach langer Verzögerung endlich am 17. d. M. nun auch im k. Opernhaus zu Berlin in Scene gegangen und hat mit ihrer freundlichen Melodik Anklang gefunden, von langer Dauer wird ihr Verbleiben im Repertoire trotzdem nicht sein. — Hoffentlich kommt nun auch endlich Eugen d'Albert's „Kain" daselbst heraus.

* In Mexiko fand eine neue Zarzuela „La cuarta plana" von Carlos Curti nicht nur wegen der localen Färbung ihres Inhaltes, sondern auch wegen der Frische ihrer Musik bei ihren Erstaufführungen günstige Aufnahme.

* In Wien ist ein Neues philharmonisches Orchester unter Leitung des Hrn. Ferdinand Löwe ins Leben getreten, hoffentlich auf recht lange Dauer.

* Hr. Hofcapellmeister Franz Schalk in Berlin, welcher im Mai d. J. in gleicher Eigenschaft nach Wien geht, hat sich gelegentlich einer Unterredung mit einem Zeitungsreporter über die Machtvollkommenheiten oder besser Machtlosigkeit eines Berliner Hofcapellmeisters in folgender Weise geäussert: „Ich verlasse das Berliner Opernhaus wegen des dort herrschenden Systems. Der Dirigent wird in künstlerischen Fragen nicht gehört, weder bei der Erwerbung neuer Stücke, noch bei der Verpflichtung der Sänger und der Musiker, bei der Aufstellung des Spielplans oder der Vertheilung der Rollen. Er ist nur das erste Orchestermitglied. Seine Autorität leidet in Folge dessen. Da er keinen Einfluss hat, resp. die Sänger seine Wünsche nicht immer erfüllen, so kann er eine Oper nicht so leiten, wie er es wünschte." — Sollten in Wien die bez. Verhältnisse anders sein?

* Hr. Capellmeister Hans Winderstein in Leipzig wird mit seiner trefflichen Capelle auch in diesem Sommer in Warschau concertiren. Vorher wird er eine grössere Concertreise in Schweden, Norwegen, Finnland und Russland absolviren. Infolge dieser Unternehmungen sah er sich genöthigt, den Antrag, den orchestralen Theil des im Mai stattfindenden Trierschen Musikfestes mit seiner Capelle auszuführen, abzuschlagen.

* Die junge Violoncellmeisterin Frl. Elsa Ruegger feiert auf ihrer amerikanischen Concertreise derartige Erfolge, dass sie dieselbe verlängern musste und erst im März nach Europa zurückkehren wird.

* Maëstro Mascagni hat seine Oper „Die Masken" sich selbst „in ausgezeichneter Hochachtung und unveränderlicher Zuneigung" gewidmet.

* Der berühmte ehemalige Tenor Hr. Victor Capoul wird in die durch den Tod Bertrand's vacant gewordene Stellung eines Mitdirectors der Grossen Oper zu Paris, neben Hrn. Gailhard, eintreten.

* Hr. Cantor Carl Baumfelder beging am 52. Stiftungsfest der Robert Schumann'schen Singakademie zu Dresden das 25jährige Jubiläum als Dirigent dieses Vereins.

* Der ausgezeichnete Violinvirtuos Hr. Marteau ist als erster Violinprofessor für das Conservatorium in Genf gewonnen worden und wird diese Stellung zu Ostern d. J. antreten.

* Hr. Hofcapellmeister August Klughardt in Dessau wurde von der Universität Erlangen zum Doctor phil. honoris causa ernannt.

Todtenliste. Prof. Ludwig Bussler in Berlin, hervorragender Theoretiker, †, 61 Jahre alt, am 17. Jan. — Lyman W. Wheeler, früher Concertsänger und zuletzt Gesanglehrer in Columbus (Ohio), †, kürzlich, bald 65jährig, daselbst. — Charles de Sirry, Componist, † kürzlich in Paris. — Rodolphe-Gustave Rinck, Pianist und Componist, † am 24. Dec., 67 Jahre alt, in Saint-Jean-de-Lux (Frankreich).

Kritischer Anhang.

Gustav Lazarus. Lyrische Stücke für Pianoforte, Op. 24. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

Diese fünf kleinen Clavierstücke gehen Zeugniss von dem hübschen Erfindungsvermögen ihres Autors. Die erste Nummer „Elegie" ist wohl die bescheidenste von Allen, hingegen zeigt sich im „Intermezzo" eine freundliche, heitere Stimmung, und der „Chorgesang" schreitet ernsthaft und würdig daher. Die beiden letzten Nummern „Melodie" und „Arietta" haben uns durch ihre anmuthige Melodik am besten gefallen. Sie sind Beide recht gut zum Vortrage verwendbar und Spielern von geringerem technischen Können, denen eine lebhafte Empfindung zu Gebote steht, zu empfehlen. Die Lyrischen Stücke können beim Unterricht als Erholungsintermezzo sehr passend eingeschoben werden. Eugen Segnitz.

Briefkasten.

V. W. in *St.* Ob das bezeichnete Conservatorium für eine vollständige pianistische Ausbildung ausreicht, wissen wir nicht, da wir den gegenwärtigen ersten bez. Lehrer nicht kennen. Abgesehen hiervon ist das Institut zu empfehlen.

Abonnent in *H. a. S.* Dass Hr. Frey, der Musikreferent des dortigen „Generalanzeigers", in dem bekannten S. Bach'schen Praeludium ein „Perpetuum mobile" unserer Tage vermuthet hat, ist allerdings sehr spasshaft.

L. G. in *K.* Die Mittheilung über den bevorstehenden Rücktritt des Hrn. Prof. Dr. F. Wüllner von seinen amtlichen Stellungen ist völlig aus der Luft gegriffen.

Digitized by Google

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [240.]

14. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 1. Febr.: 2. Symphonie von Brahms, D dur-Orchestersuite von S. Bach, 3. Ouverture zu „Leonore" von Beethoven, Gesangvorträge der Frau Melba aus London.

3. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) in der Alberthalle am 29. Januar: Carnevals-Suite für Orchester von Georg Schumann (unter Leitung des Componisten), Eine Faust-Ouverture von Richard Wagner, Solovorträge der HH. Ben Davies (Gesang, Arien von Händel und Gounod und Lieder von Rob. Schumann) und Fritz Kreisler (Violine, 1. Concert von Bruch und „Non più mesta" von Paganini).

Wöchentlich 75—90 M. Nebenverdienst leicht und anständig für Leute jeden Standes. Ausgezeichnete Erfindung. Grossartig empfohlen. Offerten unter **Alleinverkauf No. 4** postl. Düsseldorf. [2115]

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [242a.]

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [243p.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Geschwister [244h.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [245l.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [246c.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [247—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen und billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen:

Concert

(D dur)

für Violine und Orchester

[248.] componirt von

August Klughardt.

Op. 68.

Partitur ℳ 7,—. **Principalstimme** ℳ 3,—. **Orchesterstimmen** ℳ 10,—. **Clavierauszug des Orchesters,** bearbeitet vom Componisten, ℳ 5,—.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [249.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

An dem Conservatorium einer niederrheinischen Stadt (120000 Einwohner) sind zum 1. April 1900 folgende Stellen zu besetzen: [250a.]

1) **Lehrer (vorzüglicher Solist) für Clavierober- und Ausbildungsclassen.** Anfangsgehalt 1800 M.; Gelegenheit zum Concertiren; Bedingungen: Gesellschaftliche Bildung, Routine im Kammermusikspiel.

2) **Lehrer für Clavier-, Elementar und Unterclassen.** Anfangsgehalt 1440 M. Dirigentenposten an Männergesangverein in Aussicht.

Probespiel ohne Reisevgtg. Beding. Off. m. Studienl. u. **Photographie** s. b. 10. Febr. zu richt. sub „**Pianist**" an **C. L. Kayser**, Pfte.-Niederl., **Berlin, Cöthenerstr. 32** (Beethovensaal).

Antiquarische Musikalien

für Pianoforte, Violine, Violoncell, Blasinstrumente, Gesang etc. etc.

Kataloge gratis u. franko.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig [251c.]

Eine Privat-Musikschule in Süddeutschland sucht per 1. April einen **tüchtigen Lehrer für Sologesang und Violine** (event. Sologesang und Clavier). Offerten unter **P. 10** an die Exped. d. Blattes. [252c.]

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister

des 16.—17. Jahrhunderts.

In Partitur gebracht und mit Vortragszeichen versehen von **W. Barclay Squire.**

No. 13. **John Wilbye,** Down in a valley. (Drunten im Thale.) (D.-E.) 1 ℳ.

No. 14. **Hubert Waelrant,** Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (D.-E.) ℳ —,50. [253.]

Soeben erschien folgendes **hervorragendes Orchesterwerk** in

neuer Ausgabe:

Macbeth

(von Shakespeare).

Symphonische Dichtung für grosses Orchester

von [254b.]

H. Hugo Pierson.

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 5,50 no.

Orchesterstimmen . . . . . „ 15,25 no.

Wurde im December v. J. in **Glasgow** unter Direction des Hrn. **Capellmeister Wilhelm Bruch** mit **grösstem Erfolge** aufgeführt.

Verlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[255—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
-|- COBLENZ. -|-
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✲ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Lieder für eine Singstimme mit Clavier.

August Enna.

Neue Lieder zu Gedichten von **H. C. Andersen.**

1. Mutter, ich bin müde. 2. Junge Liebe. 3. Die Rosenknospe. 4. Frage. 5. Ruh sanft. 6. Klein Lieschen.

1—6 à M. —,75.

Alex. Zemlinszky.

Op. 2. **Lieder.** Op. 2.

Heft 1. ℳ 2,50.

Heilige Nacht. Der Himmel hat keine Sterne. Geflüster der Nacht. Der Liebe Lied. Mailied. Um Mitternacht. Vor der Stadt.

[256.]

Heft 2. ℳ 2,50.

Frühlingstag. Altdeutsches Minnelied. Der Traum. Das verlassene Mädchen. Im Lenz. Empfängniss.

a) Ausgabe für hohe Stimme.
b) Ausgabe für mittlere Stimme.

Op. 5. **Gesänge.** Op. 5.

Heft 1. ℳ 1,80.

Schlaf nur ein. Hütet euch. O Blätter, dürre Blätter. O Sterne, goldne Sterne.

Heft 2. ℳ 1,80.

Unter blühenden Bäumen. Tiefe Sehnsucht. Nach dem Gewitter. Im Korn.

Original-Ausgabe.
Ausgabe für tiefere Stimme.

„Die Gesänge von **Alex. Zemlinszky, Op. 5, zwei Hefte,** sind in jeder Hinsicht bedeutungsvolle Aeusserungen einer tief und edel empfindenden Natur. Echt lyrischer Fluss und eine bis zur Begeisterung gehende, schwungvolle Ausdrucksweise vereinigen sich mit interessanter Harmonik u. Rhythmik. Die sorgfältig behandelte, sprechende und dabei doch nicht aufdringliche Clavierbegleitung verräth nicht minder wie die dem Sinn des Textes ebenso wie dem Wesen des Gesanges gerecht werdende Declamation den feinen Musiker. In der erdrückenden Fülle der modernen Liedproduction sind diese Gesänge jedenfalls **als seltene Darbietungen echter Künstlerschaft zu begrüssen.**"

(Allgem. Musikzeit. No. 1, 5. Jan. 1900.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Conrad Heubner,

Op. 8. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—. [257.]

Op. 9. Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Breitkopf & Härtel's Konzert-Führer

10 Pf. jede Nummer **10 Pf.**

Digitized by Google

Verlag von **August Cranz** in **Leipzig.**

Anton Urspruch's

Chorwerke mit Orchesterbegleitung.

Op. 24: Ave maris stella.

Hymnus für gemischten Chor, Orchester und Orgel (ad lib.).

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 7,— no.
Orchesterstimmen . . . . . ℳ 8,— no.
Chorstimmen . . . . . jede ℳ —,60 no.
Clavierauszug . . . . . ℳ 3,— no.

(Aufgeführt in **Crefeld, Frankfurt a. M., Düsseldorf, Hanau, Freiburg, Cöln a. Rh.**) [259.]

Op. 26: Die Frühlingsfeier.

Ode von Klopstock für Tenor-Solo, gemischten Chor u. Orchester.

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 12,— no.
Orchesterstimmen . . . . . ℳ 26,— no.
Chorstimmen . . . . . jede ℳ —,80 no.
Clavierauszug . . . . . ℳ 6,— no.

(Zum ersten Male aufgeführt durch Prof. Julius Buths.)

August Cranz in **Leipzig,** Hospitalstrasse 14.

Die Violoncellvirtuosin

Elsa Ruegger

gibt bekannt, dass sie von ihrer gegenwärtigen amerikanischen Concertreise, die sie wegen weiterer Engagements bis Ende Februar verlängern musste, erst im März nach Europa zurückkehren wird. Briefe erreichen sie nach wie vor unter der Adresse: **Brüssel, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.** [260.]

Vor Kurzem erschien:

Sonate

für

Violine u. Clavier,

componirt von [261.]

Richard Barth.

Op. 14. ℳ 4,80.

Der Componist Prof. **Richard Barth,** Leiter der Philharmonischen Concerte in Hamburg, errang mit diesem gediegenen Werke im Kammermusik-Concert einen bedeutenden Erfolg.

Verlag von
Fritz Schuberth, Leipzig.

Pianist, [262.]

28 Jahre, sucht Anstellung an bess. Conservator. in Clavier, Theorie. **Erfahrung** im Lehrfach, sowie im Solospiel und Kammermusik. Ausbild. in d. Hochschule, Berlin. Gewissenh. Charakter. Beste Zeugn.; evt. psl. Vorstell. Off. a. d. Exp. unt. **„Mozart".**

H. Zoellner.

Aus dem Musikdrama [263.]

„Die versunkene Glocke".

Rautendelein's Leid für Orchester. Part. ℳ 3,—, Stimmen ℳ 8,40. Für Pianoforte zu 2 Händen. ℳ 1,—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[264—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,
Februar, März: England. [265z.]
Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Emma Rückbeil-Hiller, Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.** Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, **Violin-Virtuos.** [266u.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Felix Berber, [267x.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Schenkendorfstrasse 5, part.

Prof. Carl Prill, **Wien IV, Mayerhofgasse 12.** Engagementsanträge direct. [268b.]

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9. Engagementsanträge direct. [269g.]

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [270n.]
Wien VII, Kostlergasse 13. **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. Concertvertretung: [271k.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Kammersänger **Alfred Oberländer.**
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [272u.]

Ernesto Consolo, Pianist.
[273q.] Lugano, Schweiz.

Frau **Anna Franz-Müller.**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [274t.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin), [275z.] Schlossstrasse 62.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [276w.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [277u.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[278t.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [279z.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21II.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran. [280l.]
Berlin W., Gleditschstrasse 4.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Th. Wiehmayer,
Pianist. [281v.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[282aa.] Sandhofstrasse 17.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [283aa.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [284g.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [285l.]
München, Kaulbachstr. 51.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [286s.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Nerostrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [287z.]

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [288k.]
Hannover, Baunstrasse 17.

Willy Rehberg,
Genf. [289—.]

Richard Hofmann, [290e.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [291—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [292t.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist, [293g.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran). [294h.] **Weimar.**

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [295—.]

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [296l.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [297—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 1. Februar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 6.

Inhalt: Kritik: Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von La Mara. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Wiesbaden (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von La Mara. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die interessanteste Erscheinung dieses Herbstes auf musik-litterarischem Gebiete sind unstreitig die Briefe Franz Liszt's an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, herausgegeben von La Mara (Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel), vierter Band von Franz Liszt's Briefen, herausgegeben von La Mara. Ueber Verhältnisse, die bisher noch immer in einen nebelhaften Schleier gehüllt erschienen, verbreitet diese Herausgabe Licht und wohlthuende Klarheit.

Wie bedeutungsvoll und entscheidend die Beziehungen Liszt's zur Fürstin Wittgenstein, welche einen Zeitraum von vierzig Jahren umfassen, für sein Leben, Schaffen und Wirken geworden sind, ist allgemein bekannt; doch hatten sich über manches mit diesen Beziehungen Verknüpfte so viele falsche Meinungen gebildet, dass die nun durch dieses Buch erfolgte Klärung und Krystallisirung der Vorgänge nicht freudig genug begrüsst werden kann.

Besonders war es ein Umstand, der zu grossen Missverständnissen und falscher Beurtheilung der Franz Liszt'schen Beweggründe geführt, der: Dass derselbe Abbé wurde und in Rom die geistlichen Weihen empfing. Im Frühjahr 1860 reiste die Fürstin Wittgenstein von Weimar nach Rom, mit dem festen Vorhaben, die Anerkennung ihrer Scheidung vom Fürsten Wittgenstein und die Sanction ihrer Ehe mit Franz Liszt vom Papste zu erringen. Nur als Liszt's Gattin wollte sie wieder nach Weimar zurückkehren. Das erfüllte sich nicht; wohl aber nahm Franz Liszt, der ihr nach Rom gefolgt war, 1865 die Weihen. Dadurch erst schien die Ehe unmöglich geworden, und es fehlte natürlich nicht an Stimmen, welche behaupteten, dass Liszt, nicht mehr so heissblütig für die geplante Ehe gestimmt, wie früher, in der Annahme der Abbé-Würde dieser Vereinigung eine unüberwindliche Grenze habe setzen wollen.

Das meisterhaft geschriebene Vorwort La Mara's, welches uns in ebenso lebensvoller Darstellung, wie vollständigem Eingeweihtsein über alle zweifelhaften Puncte jener Zeit unterrichtet, stellt es vollkommen klar, dass Liszt's Wünsche und Hoffnungen niemals von dem einerseits so heiss erstrebten Ziele: „der Legalisirung seiner Beziehungen zur Fürstin durch die Ehe", abgewichen waren. Die Fürstin allein war es, welche mit einem Male und ganz definitiv dieser Eheschliessung entsagte. Nachdem im Herbst 1861 alle Hindernisse endlich überwunden schienen und der Altar schon für die Trauung, welche am 22. October, Liszt's fünfzigstem Geburtstage, stattfinden sollte, geschmückt worden war, thürmten sich — nicht, wie man fast allgemein angenommen, durch den Cardinal Hohenlohe, sondern durch andere Verwandte der Wittgenstein's, die dem Papste bewegliche Vorstellungen gemacht — neue Hindernisse auf, und nicht Liszt, der energisch weiter zu kämpfen entschlossen war, sondern die Fürstin liess plötzlich kampfesmüde die Flügel sinken und gab in einem Zustand fast abergläubischer Depression diesen neuen Hemmnissen gegenüber Ehe und Kampf auf. Erst nachdem diese Entscheidung der Fürstin getroffen war, nahm Liszt die geistlichen Weihen, eine Entschliessung, die mit der schwärmerischen Religiosität,

Digitized by Google

welche ihm vom Anfang bis zum Ende seines Lebens eine stete Begleiterin war, durchaus nicht im Widerspruche stand.

Schon wegen dieser einen Thatsache, die durch La Mara zum ersten Male ganz ins Klare gestellt wird, erhält die Herausgabe dieses Buches eine hohe Wichtigkeit; denn jeder bisher Uneingeweihte wird mit grosser Genugthuung daraus die Ueberzeugung gewinnen, dass auch in diesem Puncte die seltene Vornehmheit des Liszt'schen Charakters unangetastet bestehen bleibt.

Dieser Vornehmheit seines Charakters stellen die Liszt'schen Briefe selbst nun erst recht das glänzendste Zeugniss aus. Dass Franz Liszt unter allen Grossen unserer Musikwelt der Gütigste und Hilfreichste gewesen, ist schon längst in die allgemeine Ueberzeugung eingedrungen. Keiner unserer Tonheroen hat neben dem Streben und Ringen für sich selbst so energisch eintretend, so helfend und fördernd seiner Mitstrebenden gedacht, als Franz Liszt, und wenn vor allem Anderen die Kämpfe bekannt geworden sind, die Liszt in heissaufloderndor Begeisterung für Richard Wagner's Genius bestand, um diesen der Welt zu erschliessen — was ihm ja auch in herrlichster Weise gelungen ist —, so hat er noch unzähligen Bedrängten, die mit der Bitte um Förderung ihres Talentes oder auch um Linderung ihrer materiellen Kümmernisse zu ihm kamen, sein edles, warmes Herz gezeigt; auch denen sogar, die vorher sein Schaffen und seine Richtung verfolgt und verketzert hatten, stand er grossmuthvoll bei, wenn sie dann dennoch den Muth hatten, seine Hilfe zu erheischen.

Seine ausserordentliche Güte, sein taktvolles Zartgefühl, seine stete Hilfsbereitschaft, verbunden mit der Genialität seines Wesens und seinen unvergleichlichen künstlerischen Capacitäten, geben das Gesammtbild einer Erscheinung, welche weit über Das hinausragt, was sich dem allgemeinen Verständniss leicht erschliesst. Liszt's ganzes Sein mit dem Abglanz seiner grossen Persönlichkeit, der helfend, fördernd und befruchtend auf seine Mitstrebenden fiel, möchten wir mit dem jetzt so viel missbrauchten Wort des „Uebermenschenthums" bezeichnen, und zwar des „echten Uebermenschenthums", weit ab von jenem „falschen" sich bethätigend, welches die Verherrlichung der eigenen Persönlichkeit auf seine Fahne schreibt.

Die Briefe Liszt's an die Fürstin — in einem wunderschönen und ganz besonders reizvollen Französisch geschrieben — setzen ein bei der ersten Begegnung in Kiew 1847, erst in kurzen, kleinen Billets, dann rasch ausführlicher und wärmer werdend. Zwei congeniale Naturen hatten sich gefunden und konnten nicht mehr von einander lassen. Schwere Kämpfe musste die Fürstin durchkämpfen um dieser Liebe willen; aber sie wurden ihr verklärt durch Liszt's ebenso tiefe, wie von schwärmerischer Zartsinnigkeit durchdrungene Neigung. In geradezu rührender Weise gibt er diese in unzähligen Stellen seiner Briefe kund.

So schreibt er z. B. in Brief 62:

„Quel amour que le vôtre, chère âme, et comme je m'y abîme! Quel infini de tendresse, de bonté, de grâce, d'ardeur, de passion! Eu me disant que vous ne pourriez être autrement, ce n'est point diminuer vos grâces et vos mérites. Le soleil pourrait-il être autrement?"

Dann in Brief 64:

„Pauvre, que ne puis-je vous envoyer toutes les harpes des anges, et tous les chœurs des Puissances, des Dominations, et des Trônes pour vous chanter notre amour, et embaumer de toute la splendeur de leurs harmonies vos douleurs!"

Und in Brief 137:

„Je crois à l'amour, par vous, en vous et avec vous. Sans cet amour, je ne veux ni terre ni ciel. Toutes les voix de mon coeur et de mon âme me chantent le poëme d'amour que vous avez rêvé. Laissez moi donc à vos côtés. C'est là ma suprême liberté, croyez-le moi. Le reste n'est que servitude et mensonge. Aimons-nous, mon unique et glorieuse bien-aimée, en Dieu et en Notre Seigneur Jésus-Christ — et que les hommes ne séparent jamais, ceux que Dieu a joints pour l'éternité! Mes réflexions sont faites, et la paix qui remplit mon âme, à la lueur de votre amour, n'est point une illusion. Sachons accepter par la conscience de notre vocation les souffrances de notre destinée. Elles seront en tout cas passagères. N'oublions pas que notre voie et notre but sont l'amour — l'amour qui rend tout poids léger, car il rejaillit incessamment jusqu'aux sources de la vie éternelle."

Es sei hier noch die Widmung angefügt, mit welcher Liszt der Fürstin die Originalpartitur zweier seiner symphonischen Dichtungen, „Hungaria" und „Ce qu'on entend sur la Montagne", schenkte:

A celle, qui a accompli sa foi par l'amour —
agrandi son espérance à travers les douleurs —
édifié son bonheur par le sacrifice!
A celle, qui demeure la compagne de ma vie
le firmament de ma pensée, la prière vivante
et le ciel de mon âme —
à
Jeanne Élisabeth Carolyne.
F. Liszt.

Wahrlich! ein schöneres Denkmal, als solche von innerster Herzensneigung durchdrungene Worte, kann ein Liebender der Geliebten nicht setzen; poetischere Liebesbriefe werden in der gesammten Litteratur „berühmter Liebespaare" kaum aufzufinden sein.

Doch nicht nur „Liebe" enthalten diese Briefe, sondern auch eine Fülle geistvoller Auslassungen über Kunst und Künstler, Schaffende und Schöpfungen jener Zeit, sowohl auf musikalischem, wie auf dichterischem und bildnerischem Gebiete. Hochinteressant sind z. B. die Briefe 112—115 aus Zürich, die Liszt's Besuch bei Richard Wagner und das Zusammensein Beider in fesselndster Weise schildern. Gleichzeitig entrollt sich uns durch die Briefe ein getreues Bild von dem Leben und Treiben des Musenhofes auf der Altenburg bei Weimar. Ferner lesen wir vom Planen und Trachten des warmherzigen Menschenfreundes: „Wie Dem und Jenem der schwer Mitringenden geholfen werden müsse"; auch wird uns Kunde von dem harten Widerstand, den Liszt's eigene Schöpfungen von Anfang an zu bestehen hatten. Liszt bietet ihm muthig die Stirne; und wenn ihm auch Momente der Bitterkeit kommen über so gar kleines und engherziges Gebahren der handwerksmässigen Zunft, so bleibt er ruhig, gross und gelassen in seinen Aeusserungen über unzählige Gehässigkeiten, die er erfahren muss. In ihm ruht wohl das sichere Gefühl, dass seinem Schaffen nach schwerem Kampfe der endliche Sieg doch werden müsse, wie es ja auch geschehen ist; nur dass er leider

Digitized by Google

den Siegeszug, den jetzt seine symphonischen Dichtungen, besonders aber seine „Faust"-Symphonie, anfangs von den unermüdlichen Bestrebungen des Leipziger Liszt-Vereins emporgetragen, durch die Concertsäle machen, nicht mehr erleben durfte.

Auch der Undank, der ihm von vielen Seiten, von mancher in recht empfindlicher Weise als Lohn für Förderung und Wohlthaten zu Theil wurde, hat ihm wohl weh gethan, aber ihn nicht verbittert und nicht von immer neuen guten Werken abgehalten.

Noch ersehen wir aus den Briefen, was die Fürstin Wittgenstein (die Veröffentlichung ihrer Antworten bleibt bedauerlicher Weise einer späteren Zeit vorbehalten) ihm gewesen ist, wie sie ihn verstand und mit ihm fühlte nach jeder Richtung seines Denkens und Schaffens hin; wie sie ihn beschwingte und begeisterte und in immer neuem Drängen ihn zu behüten suchte vor dem Zersplittern seiner Kräfte (die bei einer so liebenswürdigen und vielumschwärmten Persönlichkeit gefährliche Chancen hatte), und wie sie all ihren machtvollen Einfluss aufbot, um ihn in sich selbst zu concentriren. Sein unbegrenzter Dank für Alles, was sie ihm war, und seine hohe Liebe sprechen aus jeder Zeile seiner Briefe, welche die Beziehungen der beiden hochstrebenden Geister in klärende Beleuchtung rücken; und Niemand wird das Buch aus den Händen legen ohne das schöne erhebende Gefühl, „Einem der Besten" nahegekommen zu sein und für sich selbst aus dieser Nähe eine innere Läuterung gewonnen zu haben.

A. Götze.

stimmbegabter Tenor, einen sehr günstigen Eindruck. Das Programm seines Liederabends bestand aus Schubert's Liedercyklus „Die schöne Müllerin", und fesselte der Sänger in der Durchführung desselben in hohem Maasse durch die Intelligenz, Feinsinnigkeit und Innerlichkeit seines Vortrages, wie den Wohllaut und die Ausdrucksfähigkeit seines Organs. In der Höhe müsste der Sänger den Tonansatz noch leichter und freier gestalten. Eine ausserordentlich sympathische Erscheinung ist in der Altistin Frl. Tilly Koenen zu begrüssen. Ein prächtvolles, gut geschultes Organ und durch eine Auffassung und ein Vortrag von seltener Gesundheit und Natürlichkeit, das sind die Vorzüge, die dieser jungen talentirten Holländerin nachzurühmen sind. Ich konnte an ihrem Liederabend des gleichzeitig stattfindenden Mascagni-Concertes wegen leider nur die beiden ersten Nummern, Carissimi's „Vittoria mio core" und H. van Eyken's „Frau Musica", von ihr hören und war nicht minder überrascht von der Fülle und Schönheit dieser echten Altstimme, wie von dem geschmackvollen, stets überaus natürlichen Vortrag der Sängerin. Frl. Koenen wird man für die Folge im Auge behalten müssen. Von gutem Erfolg begleitete Liederabende veranstalteten ferner noch die Altistin Anna Kuznitzky und die Mezzosopranistinnen Polly Victoria Blumenbach und Adele Morano. Alle drei Damen verfügen über schöne, gut ausgeglichene Stimmmittel — Frl. Kuznitzky's ausgiblges Altorgan klingt in der Tiefe und Mittellage wundervoll — und erfreuten durch seelenvollen und lebendigen Vortrag. Der in dem Concert von Frl. Morano mitwirkende Violoncellist Arnold Földesy erwies sich übrigens als ein vortrefflicher Vertreter seines Instrumentes. In dem Vortrag der von ihm bearbeiteten „Zigeunerweisen" Sarasate's entwickelte er ganz erstaunliche Fertigkeiten. Ebenfalls als ein guter Violoncellist mit wohlgepflegtem, warmem Ton und achtbarer, allerdings nicht immer ganz zuverlässiger Technik machte sich in einem eigenen Concert Hr. Ferdinando Frasnedi aus Bologna, ein Schüler des Prof. Serato daselbst, bekannt.

(Schluss folgt.)

Wiesbaden, 1. Januar.

(Fortsetzung.)

Auf dem Gebiet der Concertmusik waren manche erfreulichen Erfolge zu verzeichnen. Auch hier stand das kgl. Theaterorchester unter Prof. Mannstädt's Direction mit im Vordergrund des Interesses. Ausser Wiederholungen classischer und romantischer Meisterwerke fehlte es den Programmen nicht an wichtigen neueren Werken. Smetana's lebhafte Phantasie und frische Erfindungskraft bewunderte man in den symphonischen Dichtungen „Moldau" und „Visherad", die in virtuoser Weise zu Gehör kamen. Die Ouverture „Romeo und Julia" von Tschaikowsky mit ihrem mehr nach Halbasien, als nach Verona deutenden Zügen rücksichtsloser Dissonanzenwildheit hatte nur äusserlichen Erfolg. Die allerdings auch hier von genialer Beanlagung zeugende Conception und die leidenschaft-durchwühlte Tonsprache sind ohne strafferen Organismus: es sind immer nur Einzelnheiten, die vorübergehend interessiren, das Ganze lässt kalt. Einen ausgegrabenen Dittersdorf mussten wir uns zur „Centenarfeier" natürlich auch gefallen lassen. Aus der Cdur-Symphonie wirbelte der Perrückenstaub auf, — dann war gewesen. Eine offene Frage bleibt, ob es nicht angebrachter wäre, solche antiquarische Orchestercomposition in der Besetzung jener Zeit aufzuführen. 20 Mitglieder — mehr dürfte eine Dittersdorf'sche Capelle nicht betragen haben. Fast soviel sitzen heutzutage am Pult der ersten Geigen! Solisten der Theaterconcerte waren Frl. Rose Ettinger, deren Stimme im umgekehrten Verhältnis zur Grösse der Aufgabe — Arie der Königin der Nacht — stand und die sich besser mit zierlichsten Lieder-Nippessachen und Coloratur-Confiserien abfand. Ihr nach eiferte die graziöse Miss Grace Fobes aus Boston, ebenfalls eine Diminutivstimme, aber mit jener natürlichen Coloratur-Begabung, die man erfahrungsgemäss gerade bei amerikanischen Nachtigallen so vielfach beobachten kann. Frau Irma Senger-Sethe, die vortreffliche Violinvirtuosin — französische Schule, deutsches Herz —, errang sich auch diesmal die vollen Sympathien der Hörer. Ihr stets anziehendes Spiel trägt jetzt den Stempel der Meisterschaft. Unser einheimischer Violoncellist, Concertmeister Oskar Brückner, wurde gern wieder gehört. Sein Ton hat an Männlichkeit und Entschiedenheit mehr und mehr gewonnen, ohne darum an der ihm eigenen einschmeichelnden

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Auf dem Gebiete der Kammermusik interessirte ein neues Quintett in Emoll Op. 75 für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncells von W. Berger, das am 2. Joachim-Quartett-Abend zur Aufführung gelangte. Auch dieses Werk zeigt in seiner ganzen Structur die bekannten Vorzüge Berger'scher Compositionen, es ist fliessend, klar und durchsichtig geschrieben, in seiner Tonsprache natürlich, frei von Grübeleien, ohne im Ganzen tiefer anzuregen oder durch Eigenart der Erfindung hervorzutreten. Den befriedigendsten Eindruck hinterliessen die beiden Mittelsätze, ein klanglich sehr reizvolles, inhaltlich humorvolles „Vivace scherzando" und das auf einem breiten Thema wirkungsvoll sich aufbauende, schlicht und sinnig im Ausdruck gehaltene Adagio. Weniger gelungen sind die Ecksätze, deren gedanklichem Material es an der rechten Kraft und Eindringlichkeit gebricht, um damit die breite Form auszufüllen. Trotz der ausgezeichneten Vorführung war der Gesammteindruck derselben doch nur von matter Wirkung.

Der Monat November pflegt an solistischen Veranstaltungen immer überreich zu sein. So war es auch dieses Mal, nicht weniger als 78 Solistenconcerte fanden statt, die Alle zu besuchen selbstverständlich nicht möglich war. Ueberwiegend vertreten war wieder der Gesang. Von bekannten und unbekannten Erscheinungen, die zumeist allwinterlich sich bei uns hören lassen, und deren Liederabende stets lebhaften Anklang finden, seien namhaft gemacht: Frau Lilli Lehmann und die HH. Eugen Gura, Dr. Ludw. Wüllner, Carl Scheidemantel (Schubert-Goethe-Abend mit Dr. Göhler am Clavier), Anton Sistermans, Raimund von Zur-Mühlen und Ludw. Strakosch. Sisterman's Programm interessirte durch einige mir bisher unbekannte, feingearbeitete Lieder von Robert Kahn, die eine sehr beifällige Aufnahme fanden. Namentlich das Lied „s ist ein so stiller, heiger Tag" ist sehr stimmungsvoll und wirksam. Unter dem jüngeren Nachwuchs hinterliess Hr. Ludw. Hess, ein junger

Digitized by Google

Süssigkeit eingebüsst zu haben. Brückner, in letzter Zeit auch auswärts nach Verdienst gewürdigt, gehört heute ohne Frage mit zu den Ersten seines Faches. Er spielte ein hier noch nicht bekanntes Violoncellconcert in Amoll von Aug. Klughardt. Die Composition bietet Anregendes genug. Das Concert ist in Einem Satz geschrieben; neben dem energischen Hauptmotiv wird besonders ein sinnfälliges Nebenthema — das allerdings an Bekanntes erinnert — in lebendiger Weise verarbeitet; ungemein wirkungsvoll, wo es vom Solo-Violoncell aufgenommen wird, das nun die einzelnen Orchesterinstrumente gleichsam zur Nachfolge aufmuntert, bis sich Alles dem Reigen anschliesst: ein wahrhaft glänzender Aufbau! Aber auch für die breit gesangreiche Cantilene ist in dem zweiten ruhigeren Thema, 4/4-Takt, bestens gesorgt. Statt des leise verklingenden Originalschlusses hatte der Componist eine kurze brillante Coda hinzugefügt, die hoffentlich auch anderen Spielern zugänglich gemacht wird, da sie im besten Sinne effectvoll ist, vorausgesetzt, dass sie so effectvoll gespielt wird, wie hier von Hrn. Brückner.

(Schluss folgt.)

Berichte.

Leipzig. Im 14. Abonnementconcert im Gewandhaus gabs zwei bedeutsame Novitäten, aber nicht dentscher, sondern ausländischer Herkunft. Die Eine, Alexander Glazounow's 6. (Cmoll-) Symphonie, war für Leipzig insofern neu, mit der Anderen, dem Dmoll-Clavierconcert von Edv. Al. Mac Dowell, waren schon die Philharmonischen Concerte dem Gewandhaus zuvorgekommen. Glazounow's Symphonie zeugt in allen ihren vier Sätzen von frisch quellender Erfindnng, geläutertem künstlerischen Sinn nnd einer in der polyphonen Schreibart und der modernen Instrumentation äusserst gewandten Hand, wovon gleich die thematisch äusserst wirksame nnd in ihrem wechselvollen formellen Gefüge interessante Adagio-Einleitung des 1. Satzes, eines Allegro passionato, beredte Knnde gibt. Das Allegro selbst charakterisirt sich als ein in seinen Haupt- wie Nebenthemen kraft- nnd saftvolles und in seinen Durchführungen treffliches Muster eines ersten Symphoniesatzes. Den 2. Satz bilden sieben Variationen über ein eigenes einfaches Thema, die bez. der Melodik und des Colorits, wie der contrapunctischen Meisterschaft zu den reizvollsten Gebilden ihrer Art zählen und allgemeinstes Gefallen erregten. Der 3. Satz, ein Intermezzo, ist ein friedliches, kaum vorübergehend durch kräftigere Gemüthsaffecte unterbrochenes Stimmungsbild, zu welchem der Finalsatz mit seinem rhythmisch scharf pointirten Tongewebe und seinem energischen und leidenschaftlichen Charakter im kraftvollsten Gegensatz steht und dem Ganzen einen feurigen Abschluss gibt. Unter den neuesten Componisten, die die alte Symphonieform mit neuem Inhalt zu beleben verstehen, nimmt der erst 35jährige russische Tondichter jedenfalls einen ersten Platz ein, und er verdient es auch noch in anderen Werken in Deutschland eingeführt und bekannt zu werden. Das Clavierconcert von MacDowell erregte wie schon in dem Philharmonischen Concert auch hier eine mächtige Wirkung, sass doch dieselbe gottbegnadete, Jung und Alt mit ihrem Spiel fascinirende Künstlerin wieder am Bechstein-Flügel, wie damals: Frau Carreño, die auch mit ihren später folgenden Vorträgen ohne Orchester (Fdur-Andante von Beethoven, zwei Etuden von Chopin und Militärmarsch von Schubert-Liszt) das hellste Entzücken bei dem Publicum erweckte und dementsprechend von diesem gefeiert und bejubelt wurde. Ausser der Glazounow'schen Symphonie standen an Orchesterwerken noch Wagner's sonniges „Siegfried-Idyll" und Weber's „Freischütz"-Ouverture, zwei Glanznummern des Orchesters und seines genialen Führers Nikisch, auf dem Programm.

Als Eines der interessantesten, anregendsten und gelungensten musikalischen Vorkommnisse der Saison darf das von Hrn. Ernst Eulenburg veranstaltete Chor-Concert am 22. Januar in der Alberthalle bezeichnet werden, an dessen Ausführung unter Leitung des Hrn. Dr. Göhler sich der Riedel-Verein, das Winderstein-Orchester, das Ehepaar d'Albert und der junge hiesige Baritonist Hr. Theodor Hess betheiligten. Das Programm bot ein besonderes Interesse in Chornovitäten von E. d'Albert, Friedrich Nietzsche und Fel. Draeseke, denen als Werk gleicher Gattung Brahms' tiefgründiger „Gesang der Parzen" sich anschloss. E. d'Albert war mit dem Instrumentalvorspiel und der 1. Scene seiner dreiactigen Oper „Gernot" vertreten. Noch mehr als bei aller Feinheit das kurz gehaltene Vorspiel hat die sich diesem anschliessende Scene für achtstimmigen Frauenchor, Sopran- und Baritonsolo und Orchester Beweiskraft für das ausserordentliche Compositionstalent des ersten Pianisten unserer Zeit, auch wenn es sich hier, der Situation entsprechend (es handelt sich um die verführerischen Lockungen von Elfen, denen der Titelheld der Oper ausgesetzt ist), mehr in duftigem, anmuthigem Tonspiel zu äussern hat und die starke musikalisch-dramatische Begabung d'Albert's, die in anderen Bühnenwerken desselben zum Ausdruck gelangt, mehr in den Hintergrund tritt. Diese Elfenmusik, schon auf dem Concertpodium ganz zauberisch wirkend, muss auf der Bühne, unterstützt von der Scenerie, von ganz unaussprechlichem Reiz sein und sollte schon allein die Theaterdirectionen zur Aufführung der ganzen Oper reizen. Statt dessen ziehen diese Herrschaften mit die grösste Fadaise vor, wie sie kürzlich aus den Opernspielplänen zu ersehen war. Leicht wird dem Frauenchor die Arbeit in diesem „Gernot"-Fragment allerdings nicht gemacht, diese Elfenchöre gehören zu den allerschwierigsten Aufgaben und dürften nur in Ausnahmefällen so wundervoll zur Wiedergabe gelangen, wie hier durch den Riedel-Verein unter der begeisterten Führung des Hrn. Dr. Göhler. Ganz im Gegensatz zu der frohmüthigen, verführerischen Elfenmusik steht desselben Componisten sechsstimmiger Chor „Der Mensch und das Leben" mit Orchester, in welchem sich deutlichst die seltene Grösse der Auffassung und Plastik des Ausdrnckes zeigen, deren d'Albert fähig ist. Es gehört dieses Werk zn dem Herrlichsten, Vollendetsten, was die bez. Litteratur aufzuweisen hat, es steht den componirten Brahms' gleicher Gattung in der Tiefe und Echtheit der Empfindung kaum nach, ohne sonst an diese classischen Muster zu erinnern. Als einfacher, aber stimmungsvoller Chorsatz gibt sich Nietzsche's „Hymnus an das Leben"; er hat aber sicher im Allgemeinen eindringlicher gewirkt, als Draeseke's Osterscene (aus Goethe's „Faust") mit ihrem unendlich langen Baritonsolo und ihren mehr geistreichen, als warm empfundenen Chorsätzen, deren monotoner Gesammteindruck durch einzelne geniale Intentionen nicht abgeschwächt wird. Allerdings trug zu diesem Eindruck in Etwas auch die farblose Ausführung des Solos durch Hrn. Hess mit bei. Aber es ist dies auch keine Aufgabe für einen Anfänger in der Gesangskunst, und wenn dem unserer in Aussicht genommen gewesen wäre, Scheidet die Erlaubniss zur Mitwirkung seitens des Hrn. Staegemann versagt wurde, so hätte man für einen anderen erprobten Vortragsmeister sorgen müssen, statt mit dem Engagement eines noch in der Ansbildung begriffenen Baritonisten diesem sowohl, als dem Werke zu schaden. Dass Hr. Hess stimmlich auf dem besten Wege ist, ein guter Sänger zu werden, konnte man immerhin erkennen. J. Brahms' „Gesang der Parzen" schloss das Concert ab, nur leider stand die Ausführung nicht ganz auf derselben Höhe, wie die Wiedergabe der vorhergegangenen Chornummern; es ist dies sowohl vom Chor, wie vom Orchester, das sich den ganzen Abend hindurch vortrefflich gehalten hatte, zu sagen. Die Anstrengungen waren eben vorher auch zu gross, die nur ernsthaft, nicht aber erstbewiesen zu werden brancht. Der Phantasie musste der Künstler noch zwei stürmisch abverlangte Zugaben folgen lassen. F.

Leipzig. Am 27. Jan. veranstaltete Hr. Frederic Lamond im hiesigen Kaufhaussaale seinen zweiten Beethoven-Abend. Der hochbedeutende Künstler gab wiederum sein Bestes und machte den Abend durch seine, aus den Variationen über einen Diabelli'schen Walzer, den Sonaten Op. 78, 13, 31, No. 3, dem Andante in Fdur und Rondo a capriccio Op. 129 bestehenden Vorträge zu einem höchst genussreichen. Die Eingangsnummer des Programms war eigentlich gerade uns zugleich der Höhepunct des Ganzen. Unserem Erinnern nach hat sich vor längerer Zeit einmal Arthur Friedheim an genannte Variationen gewagt. Wir müssen aber gestehen, dass es ganz undenkbar scheinen will, dieselben in ebenso vollendeter, in so nach allen Seiten hin erschöpfender und geläuterter Auffassung zum Vortrag zu bringen, wie dies durch Hrn. Lamond geschehen ist. Ein so congeniales Erfassen und Durchdringen Eines der grössten Werke Beethoven's grenzt ans Wunderbare. Wenn Richard Wagner in seinem Aufsatze „Der Virtuos nnd der Künstler" von Letzterem sagt: er ist der Durchgangspunct für die künstlerische Idee,

Digitized by Google

welche durch ihn gewissermaassen erst zu einem realen Dasein gelangt, so dürfte dieses Wort auf den Vortragenden seine volle Anwendung finden. Höchstes Können und keusche Reinheit seines Vortrages machen Lamond zu einem in erster Linie berufenen Interpreten der Clavierwerke des Grossmeisters deutscher Kunst. Ganz besonders hoch sind u. A. auch der erzieherische Nutzen und heilsam umbildende Einfluss auf den echten, wahrhaft musikalischen Geschmack der in Rede stehenden Beethoven-Abende anzuschlagen. Mancher und Manche werden z. B. reuevoll bei Lamond's Wiedergabe der Cmoll-Sonate Op. 13 an ihr sündiges Dilettantenherz geklopft und um Vergebung für ihre publice und privatim verübten unmusikalischen Gräuelthaten gebeten haben! — In Betreff der aussergewöhnlichen Kunstthaten dieses Abends kann es sich thatsächlich nur um ein Referiren, nicht aber um ein Recensiren handeln, denn dieselben stehen haushoch über den Leistungen der massenhaft einher fahrenden Durchschnittspianisten. Hr. Lamond ist ein Pionier der wahren, unverfälschten Kunst, unter diesem Zeichen wird er allerorten Triumphe feiern, die mehr wie nur äusserlicher Natur sind. Aber auch denjenigen, die seine Gemeinde bilden, wird und muss die so oft missbrauchte Kunst ein unentbehrliches Herzens- und Lebensbedürfniss sein. Eugen Segnitz.

Concertumschau.

Bochum. 5 Symph.-Conc. des Philharm. Orch. (Hammer): 4. Symph. v. Schumann, 1. Satz der 9. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn.

Bremen. 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Emoll-Clavierquint. v. G. Schumann, Streichquartette v. Beethoven (Op. 135) u. Mozart (Gdur). (Ausführende: HH. Schumann [Clav.], Schleicher, Pfitzner, Scheinpflug und Eteit [Streicher].) — Extraconc. des Lehrer-Gesangvereins (Hobbing) am 13. Dec.: Chöre von Beschnitt („Ossian"), Liszt („Saatengrün"), Möhring („Abendfahrt"), F. Hegar („Todtenvolk"), R. Becker („Der Choral von Leuthen"), Brahms-Widmann („Stiller Nacht"), Jüngst („Brautlied Medelein"), u. Edw. Schultz („Der Reiter und sein Lieb"). Solovorträge des Frl. Buejaeger (Ges., „Botschaft" v. Brahms, „Untreu" v. Cornelius, „Es blinkt der Thau" v. Rubinstein, Weihnachtslied v. W. Berger, „Die Bekehrte" von R. Volkmann, „Cäcilie" v. R. Strauss etc.) u. des Hrn. Bromberger (Clav., „Lucia"-Phant. v. Liszt etc.). — Kammermusikabend der HH. Bromberger u. Skalitzky (Viol.) unter Mitwirk. der Sängerin Frau Zerlett-Olfenius a. Wiesbaden am 14. Dec.: Fmoll-Clav.-Violinson. v. Bargiel, Solí f. Ges. v. Schumann („Frauenliebe und -Leben") und Brahms („Von ewiger Liebe", „Immer leiser", „Meine Liebe ist grün" und „Vergebliches Ständchen"), f. Clav. u. f. Viol. v. Wagner-Wilhelmj (Walther's Preislied), Godard (Canzonetta) und Moszkowski (Span. Tanz). — 5. Philharm. Conc. (Panzner): Ddur-Symph. v. Haydn, „Don Juan" von R. Strauss, Vorspiel und „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" von Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Hilf a. Dresden (Conc. v. Volkmann), Seren. v. Pierné, „Elfentanz" v. Popper etc.). — G. Schumann's 3. u. 4. Vortrag der Beethoven'schen Claviersonaten: Op. 13, Op. 14, No. 1 u. 2, Op. 22, 26, 27, No. 1 u. 2. u. Op. 28.

Breslau. Abonn.-Concerte des Orchester-Ver. (Maszkowski): No. 2. 4. Symph. v. Schumann, „Die Mittagshexe" v. Dvořák, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Esdur-Conc. v. Beethoven u. Symph. Variat. v. C. Franck). — No. 3. Dmoll-Symph. v. A. Bruckner, Akad. Festouvert. v. Brahms, Violinvorträge des Hrn. Ysaye aus Brüssel (2. Conc. v. Bruch und Span. Symph. v. E. Lalo). No. 4 unt. Mitwirk. des Tenoristen Hrn. von Zur-Mühlen a. Berlin u. des Spitzer'schen Männer-Gesangver. Eine Faust-Symph. v. Liszt, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings, Gesangsoli von L. Delibes (Rec. u. Arie a. „Lakmé", „Morgenhymne" von G. Henschel, „Warum" v. P. Tschaikowsky u. „Wohl wandelt ich heimliche Pfädchen" von W. Berger). No. 5. Symphonien v. Mozart (Ddur) u. C. Franck (Dmoll), „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Gesangvorträge der Frau Finkenstein (Rondo a. „Titus" v. Mozart und „An die Nachtigall", „Vor dem Fenster", „Feldeinsamkeit" u. „Vergebliches Ständchen" v. Brahms). — Conc. des Hrn. Maszkowski am 29. Nov.: 3. Symph. v. Beethoven, „Parsifal"-Vorspiel v. R. Wagner, „Bärenhäuter"-Ouvert. v. S. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff a. Leipzig (Amoll-Conc. v. Schumann u. Ungar. Phant. v. Liszt). — Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal u. Prof. Wihan am 13. Nov.: Streichquartette v. Tschaikowsky (Ddur), Beethoven (Op. 130) u. Mozart (Esdur). — Conc. des Spitzer'schen Männer-Gesangver. (Fiebig) am 21. Nov.: Männerchöre v. R. Becker („Der Choral von Leuthen"), Attenhofer („Der treue Kamerad"), F. Mair („König Ring"), Brambach („Es muss doch Frühling werden", m. Sofoquart.), W. Veit („Schön Rohtraut") u. A., „Gesang der Geister über den Wassern" f. je vier Tenor- u. Basstimmen m. Streichinstrumenten von Schubert, Solovorträge der HH. Rupprecht (Ges., „Morgenhymne" von G. Henschel, 4. Ernster Gesang v. Brahms etc.) u. Himmelstoss (Viol., Aria u. Menuetto v. Raff). — Extraconc. der Concertsängerin Frau (Werner) am 29. Dec.: Symphon. Concertsuite „Rügen" v. G. Riemenschneider, „Siegfried-Idyll", Ouvert. zum „Fliegenden Holländer", „Lohengrin"-Vorspiel, Kaiser-Marsch, „Siegfried's Rheinfahrt" a. der „Götterdämmerung" u. Preislied (f. Violinsolo [Hr. Köhler]) a. den „Meistersingern" v. Wagner.

Dessau. 4. Conc. der Hofcap. (Klughardt): „Les Préludes" v. Liszt, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Vocalterzette „Gekommen ist der Maie", „Sterne mit den goldnen Füsschen", „Frühlingswonne", „Herbst" u. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" m. Clav. v. A. Klughardt (Frau Fenge u. Frls. Schnizer u. Westendorf), Violoncellvorträge des Hrn. Brückner a. Wiesbaden (Conc. v. A. Klughardt, Tarantella v. Popper etc.).

Dortmund. 2. Vereinsconc. des Musikver. (Janssen) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Haas a. Mainz u. des Hrn. Forchhammer a. Dresden: Eine Faust-Symphonie v. F. Liszt (im Programmbuch ist der Name des Componisten nicht genannt), „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Rhapsodie f. eine Altstimme, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Meine Göttin" f. Baritonsolo (Hr. Siebel v. hier), Männerchor u. Orch. v. Schrattenholz, „Wanderers Sturmlied" f. Chor u. Orch. v. R. Strauss, Soli f. Alt v. Liszt (Mignon's Lied), H. Wolf („Anakreon's Grab"), Franz (Mailied) u. A. n. f. Ten. (Das Hauptwerk des Programms, Liszt's „Faust"-Symphonie, hat nach der „D. Z." in eine würdige Aufführung gefunden, denn es fehlte in derselben: „Das Werk stellt an die Ausführenden die grössten Schwierigkeiten, ist aber auch eine pikante und lohnende Aufgabe. Unser philharmonisches Orchester löste dieselbe mit grösster technischer Sicherheit und blühendem Wohllaut. Das Motivgeflecht war von grösster Durchsichtigkeit, die Blechaccorde waren trotz der Wucht weich und unaufdringlich, die Holzbläser von edler Weichheit, die Streicher zeichneten die Cantilene seelenvoll und schmachtend. In vollendeter Weise trat zu dem Wollen das Können. Janssen, der die Soli meisterhaft begleitete, dirigirte das Concert mit ganzer Hingebung, bei der Symphonie war es ihm Herzenssache, die Wiedergabe zu einem Ereignisse zu gestalten. Dem Publicum gegenüber hatte er sich am Schlusse nicht zu beklagen: es überschüttete ihn mit stürmischem Beifallswogen." Mit grösstem Lobe werden auch die Leistungen der beiden vom Publicum ausserordentlich gefeierten Solistengäste ausgezeichnet.)

Dresden. Weihnachtsconc. in der Reform. Kirche am 10. Dec., veranstaltet von Hrn. Seifert (Org.) unter Mitwirk. des Frl. Schmidt-born (Ges.) u. der HH. Bauer (Violine) und Alexanian (Violonc.): Soli f. Ges. v. Ad. Nössler („Was tönt so wunderbarer Klang"), U. Seifert („Zu Bethlehem geboren") u. P. Cornelius („Hirten wachen im Feld" und „Da einst ein Kind auf Erden war"), f. Org. v. S. Bach (Fughette und Fuge üb. „Vom Himmel hoch"), H. Schellenberg (Pastorale) u. Al. Guilmant (Pastorale u. Finale a. Op. 43), f. Viol. v. Mozart u. Em. Moor (Adagio a. Op. 50) u. f. Violonc. v. Mozart u. Schumann. — 3 Symph.-Conc. der Hofcap., Serie B (v. Schuch): „Ein Heldenleben" v. R. Strauss, Orchestersuite „L'Arlésienne" v. Bizet, Gesangvorträge des Frl. Landi (Berceuse a. „Le songe sur le Volga" v. A. Arensky, Chanson circas. a. „Le prisonnier du Caucase" v. Cui, „Reverie du soir" m. oblig. Bratsche v. Lassen-van Waefelghen etc.).

Eisenach. 4. Conc. des Musikver., ausgef. v. der Pianistin Frau Carreño m. Compositionen v. S. Bach (Chromat. Phant.), Beethoven (Son. Op. 27, No. 2, etc.), Chopin, Schubert und Liszt (Campanella, Petrarca-Sonett und 6. Ungar. Rhaps.).

Elberfeld. 1. öffentl. Conc. der Liedertafel (Hirsch): „Die Legende von der heil. Elisabeth" v. Liszt unt. solist. Mitwirk. der Frauen Stavenhagen a. München u. Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. der HH. Wassmuth a. Hanau u. Keller a. Ludwigshafen. — 61. Stiftungsfest desselben Vereins (an

Digitized by Google

welchem Tage?) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Gausche aus Creuznach: „Heinrich der Finkler" f. Männerchor, Soli und Orch. v. F. Wöllner, Männerchöre a capella v. J. Pache („Waldeinsamkeit"). A. Dregert („Blau-Blümelein"). L. Kempter [?] („Hans im Umnuth"). n. C. Zoellner, „Die Lieder Elflands" f. Bariton v. C. Hirsch.

Freiberg 1. S. Concerte des „Phönix" (Anacker): Am 20. Nov. Symphoniesatz v. Mozart, Ouvert. zu „Dame Kobold" v. Reinecke, Solovorträge der Frau Starcke-Görlich a. Dresden (Ges., „Lenz" v. Hildach, „Das Krant Vergessenheit" v. A. v. Fielitz, „Wenn lustig der Frühlingswind" von Umlauft, „Der Zinkenist" und vier Nummern a. der „Kinderstube" v. H. Hermann, „Sternennacht" v. E. Kretschmer, „Warnung" v. Pittrich etc.) u. des Frl. Kleeberg a. Paris (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven, Liebeswalzer v. M. Moszkowski etc.). Am 18. Dec. 1. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart, Erl'könig a. „Königin Mathilde" v. Reinecke, Fdur-Serenade f. Streichorch. v. Volkmann, Gesangvorträge des Frl. Huhn a. Dresden (Hymnus m. Orch. und „Traum in der Dämmerung" v. R. Strauss, „Das Meer hat seine Perlen" v. Franz, „Immer leiser" n. „Feindliebchen" von Brahms, „Warum sind die Rosen so blass" v. Cornelius, „In meiner Heimath" und „Lenz" von Hildach etc.). — Conc. des Musikver. (Anacker) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Siegert v. hier n. der HH. Trantermann a. Halle a. S. u. Hungar a. Leipzig am 15. Dec.: „Egmont"-Ouvert. n. „Meeresstille und glückliche Fahrt" f. Chor und Orch. v. Beethoven, „Requiem für Mignon" f. Sopr. Solo und Orch. v. Schumann, „Die erste Walpurgismacht" f. do. von Mendelssohn. — 1. Kammermusikabend: Clavierquintett von Schumann, Gmoll-Streichquart. v. Volkmann, Clavierson. Op. 22 v. Beetboven. (Ausführende: HH. Anacker [Clavier], Blumer, Schramm, Rotohl u. Böckmann a. Dresden [Streicher].)

Dresden. 2. Symph.-Conc. des Hrn. Hugo Hermann: Symphonie v. Beethoven, „Les Préludes" v. Liszt, Solovorträge der Frls. Visanska a. St. Petersburg (Clav., Gesdur-Etude v. Moszkowski, Amoll-Barcarolle v. Rubinstein, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.) u. v. Brennerberg a. Berlin (Violine, Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Adagio v. F. Ries, Mazurka v. Hubay etc.). (Das Concert hatte vorliegenden Berichten einen sehr befriedigenden, sowohl den trefflichen, gewandten Hrn. Dirigenten und die Matrosen-Artillerie-Capelle, als auch die beiden Solistinnen ehrenden Verlauf genommen.)

Giessen. 3. Conc. des Concertver. (Trautmann): Jupiter-Symph. v. Mozart, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge des Frl. Herrmann a. Heidelberg (Ges., „Die Thräne" v. Rubinstein, „Das Kraut Vergessenheit" v. A. v. Fielitz, „Komm, wir wandeln" v. Cornelius, „Sterne mit den goldnen Füsschen" u. „Frage nicht" v. Franz u. „Klinge, klinge, mein Harfenspiel" u. „Sturmnacht" v. Ad. Jensen [„Drei neuere Lieder"]) u. des Hrn. Kieter a. Berlin (Violonc., Dmoll-Conc. v. Volkmann, „Sur le lac" v. Godard, Romanze v. Popper etc.).

Leipzig. 14. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Cmoll-Symph. v. Al. Glazounow, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, „Tell-Ouvert. v. Rossini, Clavivorträge der Frau Carreño (Dmoll-Conc. v. Edv. A. MacDowell, Militärmarsch v. Schubert-Tansig etc.). — Conc. des Hrn. Arno Hilf unt. Mitwirkung des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 26. Jan.: „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Violinsoli v. Bazzini (Allegro de Conc.), Brahms (Conc.), S. Bach (Chaconne) u. Paganini. — 9. Beethoven-Abend des Hrn. Lamond m. den Claviersonaten Op. 78, 13 n. 31, No. 3, den 33 Veränderungen Op. 120, dem Fdur-Andante und dem Rondo a capriccio Op. 129. — 8. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Carnevals-Suite f. Orch. v. G. Schumann (unter Leit. des Comp.). Eine Faust-Ouverture v. R. Wagner, Solovorträge der HH. Ben Davies (Ges., Arien v. Händel u. Gounod [a. „Margarethe"] u. Lieder v. R. Schumann) u. Kreisler (Viol., 1. Conc. v. Bruch etc.).

Minden. 2. Conc. des Musikver. (Frank) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch a. Gera u. des Hrn. Stammer a. Oldenburg m. Compositionen v. Brahms: Ddur-Symphonie, Ein deutsches Requiem, Sopranlieder „Wir wandelten", „Schwesterlein" u. „Feldeinsamkeit", vier Ernste Gesänge für eine Bassstimme m. Clav.

Oldenburg. 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, symphon. Tongemälde „Feier im Tempel Jupiter's" v. E. Titel, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, Gesangvorträge des Hrn. van Gorkom a. Bremen (Prolog a. dem „Bajazzo" v. Leoncavallo, „Mainachr" von Brahms, „Heimliche Aufforderung" v. R. Strauss, „Lied des Corsaren" v. W. Berger etc.).

Pforzheim. 2. Kammermusikabend der HH. Röhmeyer (Clav.) junt. Mitwirk. der HH. Faisst a. Stuttgart (Ges.) und Wilhelm a. Crefeld (Violonc.): Gmoll-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven, Suite f. diesselben Instrnmente Op. 5 v. Th. H. H. Verhey, Soli f. Ges. v. H. Wolf (elf Lieder) u. f. Violonc. v. Popper (Sarabande), H. Gottlieb-Noren (Berceuse) u. D. van Goens (Scherzo).

Schweinfurt. Am 16. Dec. Aufführ. v. E. H. Seyffardt's Concertcantate „Aus grosser Zeit" durch den „Liederkranz" (Röder) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz u. Spichart a. Frankfurt a. M. u. der HH. Junghlut v. ebendaher u. Wunderlich a. Nürnberg.

Sondershausen. 3. Kammermusikaufführ. der HH. Fischer (Clav.), Corbach, Schwarz, Martin, Cämmerer, Wörl u. Schilling (Streicher): Gdur-Streichsext. v. Brahms, Cdur-Streichquart. v. Haydn, Amoll-Claviertrio v. Tschaikowsky.

Weimar. 3. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musik-, Opern- u. Theaterschule: Gdur-Streichquart. v. Haydn (HH. Peter, Warmuth, Schwarzenau und Heyer), Dmoll-Claviertrio v. Mendelssohn (HH. Fincher, Pfeifle u. Heyer), Solovorträge der HH. Heydenbluth (Ges. „Wach auf, du goldnes Morgenroth" v. Cornchmann etc.) u. Fischer (drei Etuden v. Chopin).

Zürich. 4. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): Ddur-Symph. v. Mozart, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Frl. Bratanitsch aus Wien (Schlaflied v. F. Klose, „Im Herbst" v. Franz, „Von ewiger Liebe" v. Brahms etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Burg. Das 3. Künstlerconcert im Logenhause wurde von einem Leipziger Künstler-Kleeblatt, der Sängerin Frau Anna Erler-Müller, dem Violinvirtuosen Hrn. Sahlid und dem Pianisten Hrn. Max Wünsche ausgeführt. Die Sängerin und der Violinist haben mit ihren Leistungen das Auditorium in höchstem Grade begeistert. Waren bei der Dame der schöne Schmelz der Stimme und eine sich aussprechende tiefe Empfindung die Eigenschaften, mit welchen sie siegte, so verblüffte der Sohid namentlich durch seine stupende Technik und Sicherheit. Hr. Wünsche fungirte nur als Begleiter, aber er trug durch die feinfühlige Art, mit welcher er seines Amtes waltete, wesentlich zu den Erfolgen der beiden Solisten bei. — **Dresden.** Hier hat jüngst der junge schweizerische Pianist Rud. Loch brunner, ein Schüler d'Albert's, sich hören lassen und mit seinem Spiel einen Eindruck einer eigenartigen Künstlernatur hervorgerufen. — **Düsseldorf.** Zur Mitwirkung in ihrem Concert am 16. Jan. hatte unsere einheimische bestens und weitest renommirte Concertsängerin Frl. Ida Junkere die Berliner Kammersängerin Frau Emilie Herzog eingeladen, und es war ein hoher künstlerischer Genuss, den beide Damen im Vortrage gut gewählter Soolieder und Duette ihrer Zuhörerschaft bereiteten. — **Frankfurt a. M.** Im 7. Symphonieconcert des Palmengarten-Orchesters feierte der Violoncellist Hr. Hugo Schlemüller aus Leipzig grosse rechtschaffene Erfolge als Componist, wie als Spieler. — **Rom.** Hr. Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. errang bei seinem ersten Auftreten, das vor der Königin und der Crème der römischen Gesellschaft stattfand, einen grossartigen Erfolg mit seinem meisterhaften Violoncellspiel. — **Wermigerode.** Das letzte Concert des Chorgesangvereins, welches zwei grössere Chorwerke von Bruch und Schumann und zwei Haydn'sche Arien zum Inhalt hatte, dnrfte sich der Mitwirkung eines ganz vorzüglichen Soloquartetts erfreuen. Waren die Frls. Marie Berg aus Berlin und Marie Boedcher aus Halberstadt uns bereits als treffliche Künstlerinnen bekannt, als welche sie sich nach stimmlichem Material und Auffassungsvermögen auch diesmal erwiesen, so standen ihnen die Berliner Sänger HH. Hintzelmann und Seebach nicht nach.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 27. Jan. „Salvum fac regem" v. O. Zocher. „Köstlich ists im Danklied" v. F. Schubert. „Ave verum corpus" v. Mozart. — Nicolaikirche: 28. Jan. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott" v. S. Bach. — Johanniskirche: 27. Jan. „Sie werden aus Saba Alle kommen", Can-

Digitized by Google

tate v. S. Bach, sowie Compositionen v. Mendelssohn, Spohr, Cornelius, Mergner u. A.

Penig. Stadtkirche: 1899. 1. Jan. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" v. D. H. Engel. 6. Jan. Nunc dimittis „Herr, nun lassest du deinen Diener in Frieden fahren" v. G. Kittan. 15. Jan. „Wenn Alle untreu werden" v. W. Stade. 22. Jan. „Herr, wenn ich nur dich habe" von C. Stein. Choral „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr" von S. Bach. 12. Febr. „Bleibe, Abend will es werden" von Th. Podbertsky. 26. Febr. „Gib deinen Frieden uns" von E. F. Richter. 5. März. „Ich will dich lieben, meine Stärke" v. G. Joseph-H. Stecher. 19. März. „Ein lieblich Loos ist uns gefallen" v. Chr. Fink. 31. März. „Es ist vollbracht" v. W. Seifhardt. 2. April. „Preis dem Todesüberwinder" von Chr. Fr. Schneider. 3. April. „Auf, mein Herze, schicke dich" v. Alb. Becker. 23. April. „Schlafe, was regen" v. C. Lewy. 7. Mai. „Vater unser" v. H. Rink. 11. Mai. „Du Hirte Israels" v. D. Bortniansky. 21. u. 22. Mai. „Aus Zion bricht an der schöne Glanz Gottes" v. E. Dercks. 28. Mai. „Lobet Gott in seinem Heiligthume" v. J. G. Herzog. 18. Juni. Psalm 130 „Israel, hoffe auf den Herrn" von G. Homilius. 25. Juni. „Dem dunkeln Schooss" von A. Romberg. „Selig sind die Todten" von C. H. Rink. 9. Juli. „Bleibe, Abend will es werden" von Th. Podbertsky. 23. Juli. Psalm 103 „Lobe den Herrn, meine Seele" v. C. Stein. 20. Aug. „Ich bebe meine Augen auf" v. J. H. Lützel. 3. Sept. Psalm 43 „Richte mich, Gott" v. Mendelssohn. 10. Sept. Psalm 98 „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. J. Pachelbel. 1. Oct. „Christus der Herr" v. A. Becker. 22. Oct. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" v. F. Silcher. 29. Oct. Psalm 43 „Richte mich, Gott" v. Mendelssohn. 31. Oct. „Mache dich auf, werde Licht" v. Chr. Palmer. 19. Nov. „Erquicke mich mit deinem Licht" v. A. Becker. 26. Nov. „Unser Herz ist unruhig" v. R. Vollbrz. 3. Dec. „Hosianna David's Sohne" v. W. Seifhardt. 17. Dec. Jesuslied „Schönster Herr Jesu" v. Th. Schneider. 25. u. 26. Dec. Weihnachtsmusik a. dem „Messias" von Händel 31. Dec. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für" v. D. H. Engel.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Comité der Vereinigten Sänger von Brooklyn veranstaltet Anfang Juli d. J. ein Deutsches Sängerfest daselbst, an welchem circa 7000 Sänger sich betheiligen werden. Unser Kaiser hat sein Interesse an dem Feste durch Stiftung eines Preises für den Gesangwettstreit bezeugt, und zum Zwecke der Gewinnung eines Chors für das Wettsingen schreibt die Festleitung einen Preis von 500 ℳ aus. Die Concurrenzarbeiten sind bis zum 15. März an den Vorsitzenden des Musikcomités Hrn. Aug. H. Tiemann, 52 Boerum St., Brooklyn, N.-Y., einzusenden.

* Der „Ménestrel" begleitet die Mittheilung, dass sich in Leipzig zur Verwirklichung der Moritz Wirth'schen Pläne für die richtige Decoration im „Rheingold" eine „Rheingold"-Gesellschaft gebildet hätte, mit der nicht ganz unrichtigen Bemerkung, dass man besser thäte, in Leipzig zuerst an die endliche Errichtung eines Wagner-Denkmals und somit Abtragung einer alten Ehrenschuld zu denken.

* Der Darmstädter Richard Wagner-Verein zählte Ende v. J. 238 Mitglieder und ist Einer der elfrigsten seiner Art.

* Die beiden Stadtbühnen zu Frankfurt a. M., welche gegenwärtig unter Regie des Hrn. Claar stehen, sollen vom Herbst 1901 an verpachtet werden.

* Das Stadttheater zu Leipzig brachte am 26. Jan. die Oper „Der Vicomte de Letorières" von Bogumil Zepler als Novität heraus.

* In Wien ging am 22. Jan. erstmalig Alexander von Zemlinsky's Märchenoper „Es war einmal" in Scene. Die Aufnahme der Novität ist nach übereinstimmenden Berichten eine äusserst warme gewesen.

* Der Rigenser Componist Otto Muyschel hat eine Musik zu Gerhard Hauptmann's „Versunkener Glocke" geschrieben, die kürzlich in Reval, gelegentlich der letzten Aufführungen des Dramas, zu Gehör gebracht wurde.

* Auch in Stettin, wo Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" seine jüngste Erstaufführung erlebte, hat das Werk eine ungetheilt freundliche Aufnahme gefunden.

* Im Deutschen Landestheater zu Prag gelangte am 22. Jan. die Oper „Meister Roland" vom Grafen Zychi zur Erstaufführung.

* In Buenos-Ayres wurde eine kleine italienische Oper „La Lampada" von Ubaldo Pacchierotti erstmalig aufgeführt.

* Eine zweiactige komische Oper „Mamz'elle sans Gêne" von Maurice Galerne hatte bei ihrer Erstaufführung in Grenoble einen hübschen Erfolg.

* Wie Dresdener Zeitungen berichten, hat sich im 3. Concert des dortigen Mozart-Vereins Hr. Capellmeister Prof. Dr. Carl Reinecke aus Leipzig als Pianist von der Oeffentlichkeit verabschiedet und ist er dabei begeistert gefeiert worden.

* Der „Fr. Zeit." wird aus Stuttgart geschrieben, dass Hr. Hofcapellmeister Dr. Obrist daselbst mit Ende der Spielsaison seine Stellung am Hoftheater, in der er seit fünf Jahren mit anerkanntem künstlerischen Erfolg gewirkt hat, aufgeben und nach seiner Besitzung in Tabarz i. Th. übersiedeln werde. Dort und zeitweise in Berlin gedenkt der Künstler, musikalische und musikästhetische Arbeiten, zu welchen ihm seine berufliche Thätigkeit in Stuttgart keine Zeit liess, in Angriff zu nehmen. Bei der vorzüglichen musikalischen und geistigen Bildung des Hrn. Dr. Obrist darf man sicher gediegene Arbeiten auf diesen Gebieten von demselben erwarten.

* Der Kaiser von Oesterreich ernannte Frau Melba zur Kammersängerin.

* Frau Teresa Carreño erhielt vom König von Württemberg den Titel einer Hofpianistin verliehen.

* Kaiser Wilhelm II. verlieh den Rothen Adlerorden 4. Classe den HH. Prof. Albert Dietrich in Berlin, Musikdirector Hamma in Metz, Prof. C. Hennig in Posen und Musikdirector Edwin Schultz in Tempelhof-Berlin und den Kronenorden 4. Classe den k. Kammermusikern Jacobowsky und Schroeder in Berlin und Kühnhold in Hannover.

* Hr. Willy Rehberg in Genf erhielt vom Herzog von Anhalt den Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Anton Appunn in Hanau, Pianist und Organist, früherer Dirigent des Oratorienvereins daselbst, †, 61 Jahre alt, am 13. Jan. — Frl. Lulu Heynsen, die ausgezeichnete Concert- und Oratoriensängerin in Berlin, † nach kurzer, schwerer Krankheit am 23. Jan. — Jules Vasseur, Organist in Versailles und an der Schule von Saint-Cyr, † kürzlich in Versailles. — Alessandro Andreoli, Componist, † kürzlich in Mailand. — Königl. Hofmusiker Prof. Hartmann, Lehrer der Clarinette an der k. Akademie der Tonkunst zu München, †, 48 Jahre alt, am 20. Jan.

Briefkasten.

L. K. in *B.* Die kritische Bemerkung in der „M. Z.", dass die Gesangsgebiete des Sängers „stark mit Hypotheken belastet" seien, klingt etwas curios, trifft aber trotz der Reclamean strengungen des Genannten das Richtige.

M. S. in *L.* Wir haben nicht gehört, dass Hr. Davies „demnächst" hier zu concertiren gedenkt. Offenbar hat das Blatt damit das Auftreten des Künstlers im 8. Philharmonischen Concert gemeint, jedoch bei seiner Ignorirung dieser Concerte sich lieber missverständlich ausgedrückt, als derselben Erwähnung zu thun. Nette Pressstunde!

F. Gr. Ihre Mittheilungen haben wir mit grossem Interesse gelesen und wünschen Ihnen beste Erfolge. Ueber die Bedingungen der bez. Preisausschreibung werden wir Ihnen nächstens brieflich Auskunft geben.

Digitized by Google

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [298.]

16. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 8. Febr.: 3. Symphonie von Beethoven, „Jessonda"-Ouverture von Spohr, Scherzo für Orchester von Ferd. Pfohl.

Tüchtige Leute gesucht. Alleinverkäufer in jedem Ort. Wichtige Erfindung. Hoher Verdienst. Laden und Vermögen nicht nöthig. Keine Gewerbesteuer. Off. unt. **Alleinverkauf No. 5** postl. Düsseldorf. [296.]

Breitkopf & Härtel's Musikbücher.

Soeben erschienen:

Abtheilung I. Textbibliothek.

No. 262. **Requiem.** Lat.-deutsch 10 Pf. 263. **Volbach,** Vom Pagen und der Königstochter 10 Pf. 264. **Taubmann,** Eine deutsche Messe. 265. **Kohler,** Grüne Ostern 50 Pf. 266. **Lortzing,** Casanova 40 Pf. [300.]

Abth. II. Kleiner Concertführer. (Herausgegeben von **H. Kretzschmar.**) Preis je 10 Pfg.

No. 574/75. **Mendelssohn,** Symphonie No. 3, A moll, und No. 4, A dur.

No. 576/77. **Schumann,** Symphonie No. 4, D moll. No. 2, C. 578. **Brahms,** Symphonie No. 2, D. 580. **Bruckner,** Symphonie No. 5, B. 581. **Rossini,** Ouverture zu Tell. 582. **Wagner,** Ouverture zu Tannhäuser 604. **Tinel,** Mohnblumen (Bearb. von **H. Hofmann**).

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neu aufgenommen: [301b.]

Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.

Concerthandbücher kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Gut erh. **Flügel** (Mahagony) umzugsh. für 75 M. zu verkaufen. [302.] **Leipzig-Eutritzsch, Delitzscher Str. 38, I, l.**

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien:

Emil Eckert,

Fünf Charakterstücke

für **Pianoforte.**

Op. 1. + + Pr. *M* 5,—.

Einzeln: No. 1. *M* —,60. No. 2. *M* 1,20. No. 3. *M* 1,50. No. 4. *M* 1,20. No. 5. *M* —,90.

Vier Phantasiestücke

für **Pianoforte.** [303.]

Op. 2. + + Pr. *M* 5,—.

Einzeln: No. 1. *M* 1,50. No. 2. *M* 1,50. No. 3. *M* 1.80. No. 4. *M* —,90.

Königl. Hofcapelle Stuttgart.

Folgende Stellen sind ab 1. September d. J. (event. schon früher) zu besetzen:

eine I. Violine,
eine 2. Violine.

Nur erstclassige Kräfte — solche mit Opernroutine bevorzugt — wollen ihre Bewerbungen bis 15. Februar einsenden an die

Königl. Hofcapelldirection.

NB. Reisekosten werden nur im Engagementsfall vergütet. [304.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[305.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Verlag von Steyl & Thomas, Frankfurt a. M.

Otto Dorn,

Drei Gedichte

von **Friedr. Carl Kretzmann**

für tiefe Stimme mit Clavierbegleitung.

Op. 14. [306.]

No. 1. Mit dir, Geliebte . . *M* —,80.
„ 2. Eingeschlummert . . „ 1,—.
„ 3. Zu meiner Liebsten . „ 1,20.
Idem. Für hohe Stimme . . „ 1,20.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [307.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert,
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Clavirmusik). **Heft 1, 2, 3, 4 à *M* 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à *M* 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à *M* 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à *M* 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à *M* 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à *M* 2,—.**

Op. 26. **8 Studien. Heft 1, 2 à *M* 2,—.**

Ueber die Etuden schreibt Herr Professor **Herrmann Scholtz** in Dresden dem Verleger u. A.: „Sie haben mir durch die freundliche Zusendung der Etuden von E. Neupert, die ich mit höchstem Interesse nun sämmtlich durchgespielt, eine sehr grosse Freude bereitet. Der technische Uebungsstoff in denselben ist ganz exquisit, ausserdem zeichnen sich fast alle Etuden durch reiche melodische Erfindung, interessante Harmonisirung und rhythmische Mannigfaltigkeit aus. Ganz besonders haben mich die Octaven-Etuden interessirt, die ich zu den besten Studien auf diesem Gebiete zähle, da sie, abgesehen von dem rein technischen Nutzen, **feinsinnige Charakterstücke** sind."

Digitized by Google

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Basel. Otto Hegner, Spalentorweg.
Berlin. Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Elberfeld. Paul Stoye, Markt.
Frankfurt a. M. Wilhelm Backhaus (Schüler d'Albert's), Reuterweg 47III.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Véra Sastrabskaja, Braustr. 25II.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [308.]

Basel. Anna Hegner, Spalentorweg.
Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, Gerokstr. 9.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
— Arno Hilf, Flossplatz 1.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, Hohenstaufenstr. 79.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. H. Kruse, Oelker's Allee 59b.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Anna Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
— Marie Rost, Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bremen. Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limbnrgerstr. 21.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Hamburg. Elsa Laube, Einsbüttelerstrasse 51.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
Leipzig. Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 26b.
— Anna Hartung, Albertstr. 14II.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34I.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Concert-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Berlin. Therese Behr, W., Wichmannstr. 2.
Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Woltereck, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51,
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph. Bahnhotstr. 69.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Weimar. Luise Schärnack.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzki, Stiftstr. 15I.
— Anna van Nievelt, Lessingstr. 1II.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— H. Hormann, Oberlindau 75.
— Albert Jungblut, Staufenstr. 37.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. C. v. Hunnalda, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Eugen Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Leipzig. Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Für Violine.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Wiegenlied

für Violine mit Pianoforte von

Richard Strauss.

Preis: ℳ 2,40.

Vorher erschienen:

Georg Friedrich Händel.

Siciliano,

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von

Richard Sahla.

Preis: ℳ 1,50.

Zweite Sonate

(in Amoll)

für Violine und Clavier von

Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. ℳ 6,—.

Josef Rheinberger rühmt das Werk als ein „schönes, interessantes und stilvolles".

Richard Sahla,

Drei Studien für Violine allein

nach Liedern von **Franz Schubert.**

No. 1. Der Lindenbaum ℳ 1,50. — No. 2. Du bist die Ruh ℳ 1,—. No. 3. Am Meer ℳ 1,—.

Concertstück für Violine

mit Orchester oder Pianoforte von [310.]

Otto Singer.

(Repertoirestück von Carl Halir und Henri Petri.)

Op. 6. Partitur no. ℳ 9,—; Orchesterstimmen no. ℳ 9,—; für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme allein ℳ 1,60.

Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.

Für Violine mit Orchester (in Stimmen) no. ℳ 6,—; für Violine mit Pianoforte ℳ 3,—; Solostimme allein ℳ 1,—.

Saint-Saëns, C., Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester.

Partitur in 8°. Geheftet no. ℳ 8,—; Orchesterstimmen no. ℳ 10,—; für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme (Original) allein ℳ 1,50; Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach ℳ 1,50.

Sitt, Hans, Op. 21. Concert No. 2 in Amoll für Violine mit Orchester.

Partitur no. ℳ 12,—; Orchesterstimmen no. ℳ 18,—; für Violine mit Pianoforte ℳ 8,—; Solostimme allein ℳ 3,—.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

W. Freudenberg,

Chaconne und Fuge

für Pianoforte zu vier Händen.

[311.] *Preis M. 2,50.*

Soeben erschien:

Hector Berlioz,

Grosse Todtenmesse (Requiem),

Op. 5. [309.]

Clavierauszug mit Text von **Ph. Scharwenka** . . . . . ℳ 3,—.
Jede Chorstimme . . . . . „ —,60.

Partitur und Orchesterstimmen in Vorbereitung.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

Im Verlage von **A. Deneke, Berlin W.,** Potsdamerstr. 21, sind erschienen:

Compositionen von Paul Kuczynski.

Andante und **Scherzo** für Piano 2 ms. M. 1,80.
Ländler für Piano 4 ms. M. 2.—.
Neujahrsgesang für gemischten Chor, Alt- und Tenor-Solo. Orchester-Arrangement von **Franz Mannstädt.** Partitur M. 3,— no., Orchesterstimmen M. 5,—, Clavierauszug mit Text M. 2,—, Chorstimmen à 15 Pf., Tenorsolo 50 Pf., Altsolo 60 Pf.
Schicksal. Ein a capella-Gesang. Partitur M. 2,—, Stimmen M. 1,20.

Früher erschienen und bereits in zweiter Auflage gedruckt:
Intermezzo für Piano 2 ms. M. 1,50.
Zwei ernste Lieder für tiefe Stimme M. 1,50.

Im Verlage von **Adolph Fürstner, Berlin,** ebenfalls früher erschienen:

„Aus der Bergpredigt" für Baritonsolo und gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen M. 12,— no., jede Dublirstimme M. 1,—; Clavierauszug mit Text M. 3,60, jede Chorstimme 60 Pf.
Gesang des Thurmwächters aus „Margrita" für Tenorsolo mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Stimmen M. 12,—, jede Dublirstimme 50 Pf., Clavierauszug M. 1,80. [312.]

Antiquarische Musikalien
für Pianoforte, Violine, Violoncell, Blasinstrumente, Gesang etc. etc.
Kataloge gratis u. franko.
Gebrüder Hug & Co., Leipzig [314b.]

Joh. Seb. Bach,

Concert in Dmoll, für Pfte. mit Orchester. Freie Bearbeitung von **F. B. Busoni.** Part. 6 *M.* Orch.-Stimmen 3 *M.* Clavierstimme mit hinzugefügter 2. Clavierstimme an Stelle des Orchesters 3 *M.* [315.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Conservatorium der Musik in Cöln
(zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel)

unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn
Professor Dr. Franz Wüllner.

Das Conservatorium besteht aus einer Instrumentalschule (Clavier, Orgel, Harfe, Streich- und Blasinstrumente), einer Musiktheorie-, einer Gesang- und Opern- bezw. Schauspielschule, sowie einem Seminar für Clavierlehrer. Für die Ausbildung von Organisten und Kirchenmusik-Dirigenten besteht ein Cursus für Liturgik. Die Anstalt besitzt Vorbereitungsclassen für Clavier, Violine, Violoncell, Sologesang und Harfe und lässt Hospitanten zum Chorgesang, zu den Orchesterübungen, musikliteraturgeschichtlichen und musikpädagogischen Vorlesungen, event. auch zum Unterricht in Violoncell, Contrabass und den Blasinstrumenten zu.

Der Unterricht wird ertheilt insgesammt von 40 Lehrern. [313.]

Das **Sommersemester** beginnt am **2. April.** Die Aufnahme-Prüfung findet an diesem Tage, morgens 9 Uhr, im Schulgebäude (Wolfsstr. No. 3/5) statt.

Wegen weiterer Mittheilungen, Schulgesetze u. s. w., sowie wegen Anmeldungen wolle man sich schriftlich oder mündlich an das Secretariat des Conservatoriums (Wolfsstrasse 3/5) wenden.

Cöln, Februar 1900. **Der Vorstand.**

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [316—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschienen:

Neu! Jos. Aibl Verlag, in München. Max Reger. Jos. Aibl Verlag, in München. Neu!

Op. 33. **Orgelsonate** (Fismoll) . . . . . *M* 3.50
Op 34. **Cinq Pièces pittoresques** à 4 ms.
2 Hefte . . . . . à *M* 2,—
Op. 35. **Sechs Lieder** f. eine mittlere Stimme mit Clavier.
No. 1. Dein Auge (Felix Dahn). No. 2. „Der Himmel hat . . ." (Friedrich Rückert). No. 3. Traum durch die Dämmerung (O. J. Bierbaum). No. 4. Flieder (Otto Julius Bierbaum). No. 5. Du liebes Auge (Otto Roquette). No. 6. „Wenn lichter Mondenschein . . ." (Gabriele d'Annunzio) à *M* 1,—.
Op. 36. **Bunte Blätter.** Neun kleine Clavierstücke zu 2 Händen.
Heft I. No. 1—5. Heft II. No. 6—9 à *M* 2,—.
Op, 37. **Fünf Gesänge** für mittlere Stimme mit Clavier.
No. 1. Helle Nacht (Paul Verleine). No. 2. Volkslied (Anna Ritter). No. 3. Glückes genug (Detlev v. Liliencron). No. 4. Frauenhaar (Otto Julius Bierbaum). No. 5. Nächtliche Pfade (Carl Stieler) à *M* 1,—.
Acht ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
No. 1. Mailied. No. 2. Ach Bäumchen, du stehst. No. 3. Liebeslied. No. 4. Ich hab die Nacht geträumet. No. 5. Trutze nicht. No. 6. Wie kommts? No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Es waren zwei Königskinder.
Partitur und Stimmen No. 1—8 . . . à *M* 1,30
Einzelne Stimmen No. 1—8 . . . . à *M* —,20

Demnächst erscheinen:

Max Reger.

Op. 38. Sieben Männerchöre. Op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alte, Tenor, 2 Bässe). Op. 40. Zwei Phantasien für Orgel. Op. 41. Dritte Sonate (Adur) für Violine und Pianoforte. Op. 42. Vier Sonaten für Violine allein. Op. 43. Acht Lieder für eine Singstimme mit Clavier (No. 1—3 für hohe, No. 4—8 für mittlere Stimme). Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht. [317.]

Digitized by Google

Zu Carl Zöllner's hundertjähriger Geburtstagsfeier

(17. März 1900)

erschien soeben im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig:

Soldatenlied aus Goethe's „Faust"

(„Burgen mit hohen Mauern und Zinnen")

von

Carl Zöllner,

für Männerchor mit und ohne Begleitung

eingerichtet und herausgegeben von

Heinrich Zöllner.

Ausgabe A: Für Männerchor mit Blasorchester. Clavierauszug ℳ 1,80, Singstimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20. (Partitur und Orchesterstimmen in Vorbereitung.)

Ausgabe B: Für Männerchor a capella. Partitur u. Stimmen (à 30 ₰) ℳ 2,20.

Wie vielleicht nur Wenige wissen dürften, beschäftigte sich Carl Zöllner schon in den vierziger Jahren, in der Zeit seines besten Schaffens, mit dem Plane, Goethe's „Faust" zu componiren. Sein Sohn Heinrich Zöllner nahm bekanntlich die Idee seines Vaters auf und schuf das Musikdrama „Faust". Aus den „Faust"-Fragmenten Carl Zöllner's ist das Soldatenlied „Burgen mit hohen Mauern" herausgesucht und veröffentlicht worden, um in dem am 100. Geburtstage des berühmten Pflegers und Altmeisters des deutschen Männergesanges im neuen Leipziger Stadttheater stattfindenden grossen Jubiläumsconcerte, woran sich die vornehmsten Gesangvereine Leipzigs mit ca. 700 Sängern betheiligen, zum ersten Male zu erklingen. Die frische Natürlichkeit, sowie die blühende Melodik dieses Soldatenliedes werden demselben bald viele Freunde erwerben — wenn es auch schon öfters componirt, so doch kaum in so ungesuchter und doch so charakteristischer Weise. Obgleich das Original entschieden mit Begleitung gedacht ist, so wird doch auch die Bearbeitung a capella voll und klangschön wirken. Mögen die deutschen Männergesangvereine das Andenken des berühmten Meisters durch Aufführung dieser Composition ehren. [318.]

Ansichtssendungen stehen zu Diensten.

Pianist,

vorzüglicher Solist, als Lehrer für Ober- und Ausbildungsclassen gesucht. Jahresgehalt 2000 M. Gelegenheit zum Concertiren. Bedingungen: Routine im Kammermusikspiel, gesellschaftliche Bildung, Probespiel ohne Reisevergütung. Offerten mit Studienlauf, Repertoireangabe und Photographie sind bis 10. Februar zu richten an das Conservatorium der Musik in Crefeld. [319.]

Neue Kammermusik-Werke im Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Streichquartette:

Esposito, M., Op. 33. Quartett in Ddur. Part. ℳ 2,—, Stimmen ℳ 3,60.

Jentsch, M., Op. 49. Quartett in Fismoll. Stimmen ℳ 4,80.

Kaun, H., Op. 41. Quartett No. 2 in Ddur. Part. ℳ 3,—, Stimmen ℳ 3,60.

Sandberger, A., Op. 15. Quartett No. 2 in Emoll. Stimmen ℳ 4,80.

Weingartner, F., Op. 24. Quartett in Dmoll. Part. ℳ 3,—, Stimmen ℳ 6,—. [320.]

Claviertrios:

Hochberg, Bolko Graf v., Op. 34. Trio in Adur für Violine, Violoncell und Pfte. ℳ 7,80.

Eine Privat-Musikschule in Süddeutschland sucht per 1. April einen **tüchtigen Lehrer für Sologesang und Violine** (event. Sologesang und Clavier). Offerten unter **P. 10** an die Exped. d. Blattes. [321b.]

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Vierhdg. Clavierkompositionen von Nicol. v. Wilm.

Op. 15. Russische Volkslieder. 6 Hefte à M. 2,10. Op. 18. Reisebilder aus Schlesien. M. 5,—. Op. 28. Musikalische Federzeichnungen. Heft I M. 2,50. Heft II u. III à M. 3,—. Op. 37. Im russischen Dorfe. M. 4,—. Op 39. Kalendarium. Heft I, IV à M. 2,50, Heft II-III à M. 3,—. Op. 44. Ball-Suite M. 7,—. Op. 50. Deutsche Poesie in musikalischem Gewand. 3 Hefte à M. 4,—. [322.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[323—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,
Februar, März: England. [324y.]
Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Ernesto Consolo, Pianist. [325p.]
Lugano, Schweiz.

Hugo Hamann, [326t.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Felix Berber, [327w.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Prof. Carl Prill, Wien IV, Mayerhofgasse 12.
Engagementsanträge direct. [328a.]

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [329f.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I.
Concertvertretung: [330i.]
Hugo Sander, Leipzig.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [331t.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [332—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [333i.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [334k.]
München, Kaulbachstr. 51.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [335r.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [336—.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [337—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1. [338s.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [339f.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51II. [340e.]

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [341y.]

Eduard Mann, [342d.]
Tenorist,
Dresden, Ostraallee 23,
oder Concertdirection **H. Wolff Berlin, W.**

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [343f.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8. [344k.]
Vertr.: Herm. Wolff, Berlin W.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [345v.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Hugo Schlemüller,
Violoncellist. [346w.]
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I.
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [347o.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Geschwister [348g.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [349k.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [350h.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
Sandhofstrasse 17. [351z.]

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [352f.]

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11I. [353h.]

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [354k.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran). [355g.]
Weimar.

Willy Rehberg,
Genf. [356—.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [357y.]
Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21II.

Druck von C. G. Roder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 8. Februar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg. | [No. 7.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Kritik: Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf. Von Eugen Segnitz. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss), Hannover (Schluss), Wien und Wiesbaden (Schluss). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf.

Von **Eugen Segnitz.**

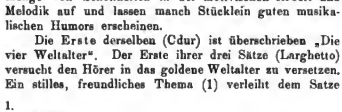
Das Reich der Kunst ist der Festsaal der Menschheit. Der schönste Schmuck in demselben sind die Hermen derjenigen Koryphäen, welche in ihren Werken noch auf die späteren Geschlechter eine fortdauernde, fördernde Wirkung ausüben. Aber deren sind nicht Viele. „Gäste kamen, und Gäste gingen", — gar Viele, die dereinst den Besten und Grössten ihrer Zeit gleichgeachtet, ja zuweilen sogar fälschlich über sie gestellt wurden, sind vergessen, nur ihre Namen noch haben für den Forscher der Musikgeschichte hier und da einmal Interesse. Und doch waren unter Jenen Componisten zu finden, deren Werke eine Wiederbelebung in unserer Zeit recht wohl verdienen, deren folgenreiches Wirken richtig zu erkennen unserer Zeit die Möglichkeit gibt, in der musikgeschichtlichen Erkenntniss gewisse Lücken auszufüllen. Eine solche Erscheinung ist Dittersdorf, welcher, zwischen Haydn und Mozart stehend, „mit grosser Bestimmtheit den Weg betritt, den dann Beethoven glänzend weiter schritt". (Kretzschmar.)

Dittersdorf war ein sehr fleissiger und fruchtbarer Componist, welcher ausser 28 Opern und den Orchestersymphonien über Ovid's „Metamorphosen" noch neunzig programmlose Symphonien, ferner Violincencerte, Streichquartette, Divertimenti für Streichtrio und vierhändige Claviersonaten veröffentlichte.

Von besonderem Interesse dürften u. A. die sechs Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" sein, welche 1785 erschienen sind. Obgleich Dittersdorf in wenigen Fällen Begabung für Programmmusik zeigt — dazu fehlt es seinen Motiven gar zu sehr an plastischer Schärfe und Eindringlichkeit —, so weisen diese Werke doch eine Menge von Schönheiten in der motivischen Arbeit und Melodik auf und lassen manch Stücklein guten musikalischen Humors erscheinen.

Die Erste derselben (Cdur) ist überschrieben „Die vier Weltalter". Der Erste ihrer drei Sätze (Larghetto) versucht den Hörer in das goldene Weltalter zu versetzen. Ein stilles, freundliches Thema (1) verleiht dem Satze

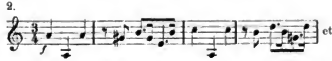
1.



eine angenehme Ruhe, welche im folgenden Satze (Allegro e Vivace), das silberne Weltalter kennzeichnend, sich in heitere Fröhlichkeit verwandelt. Im dritten Satze versagt dem Componisten die Fähigkeit der musikalischen Charakterisirungskunst völlig, denn er stellt das eherne Weltalter in einem Minuetto con garbo (!) dar, dessen Thema (2) sich zwar gar trutziglich gebärdet, es aber im Grunde genommen nicht so schlimm meint. Wunder-

Digitized by Google

2.



licher Weise lässt der Autor gerade bei diesem Satze die Hörner, Trompeten und Pauken ganz schweigen, die erst im Finale (Presto) wieder eintreten. Die durch reichliche Anwendung von Synkopen und verminderten Sextaccorden angestrebte musikalische Schilderung des eisernen Weltalters wird kurz vor dem Schlusse noch durch ein zierliches Allegretto unterbrochen (3), nach welchem dann

3.

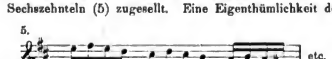
das ganze Werk in wenigen Takten seinem Ende zugeführt wird.

In der Zweiten der in Rede stehenden Symphonien (Ddur), welche den Sturz des Phaëthon zur dichterischen Vorlage hat, ist die gleiche Orchesterbesetzung zu finden wie in der ersten. Eingeleitet durch ein Adagio non molto C, lässt der Hauptsatz (Allegro, $^{2}/_{4}$) den Hörer nicht schliessen auf „die königlich ragende Burg des Sonnengottes", welche das Motto zu zeigen verspricht. Streichquintett und Fagotte beginnen mit einem kurzen und eindringlichen Thema (4), dem sich im weiteren Ver-

4.

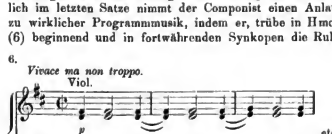
laufe ein von den Holzbläsern und den Streichinstrumenten abwechselnd übernommenes Motiv in rollenden Sechszehnteln (5) zugesellt. Eine Eigenthümlichkeit des

5.



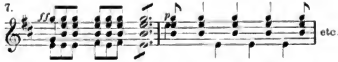
Andante ist das unausgesetzte Zusammengehen des Fagottes mit der ersten Violine, welchen Beiden allein die Melodie den ganzen Satz hindurch übertragen bleibt. Das folgende Menuetto bringt liebenswürdige Musik; endlich im letzten Satze nimmt der Componist einen Anlauf zu wirklicher Programmmusik, indem er, trübe in Hmoll (6) beginnend und in fortwährenden Synkopen die Ruhe

6.



vor dem Sturme malend, diesen endlich in einem zweitaktigen Motive (7) losbrechen lässt, welches schliesslich

7.

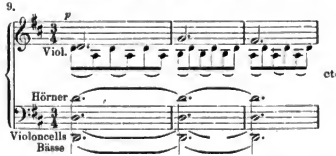


sich im Streichquintett und in den Fagotten zu wild auf und abstimmenden Tonleiterfiguren auflöst und plötzlich vor der Generalpause stehen bleibt (8). Die Katastrophe

8

ist eingetreten, Phaëthon aus der Sonnenbahn herabgestürzt. Von Neuem beginnt nach der Fermate die schwankende Synkopenbewegung wie zu Anfange des Finales in den Streichinstrumenten, während alle Bläser im Gegensatze hierzu auf breiten Accorden stehen bleiben. Es tritt immer grössere Ruhe in der Bewegung ein, das Streichquintett schliesst sich den Bläsern immer enger an, bis Alles auf dem Halbschlusse der Dominante verweilt. Ein Klagegesang um den gefallenen Sonnensohn (9),

9.



Andantino, $^{3}/_{4}$, beginnt und beschliesst die Symphonie. Das ganze Finale enthält sehr viel Schönes, zeigt lebhaft pulsirendes, dramatisches Leben und darf einer edlen Wirkung auf aufmerksame Hörer sicher sein.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Schluss.)

Stark vertreten neben dem Gesang war die Violine. Die Geiger scheinen sich in dieser Saison hier Rendezvous gegeben zu haben, die Reihe der bisher Erschienenen ist schon schier endlos und noch beständig im Wachsen. Burmester's zweiten Concertes zu Anfang November gedachte ich schon im Octoberbrief. Einen sehr interessanten Verlauf nahm das von Frau Wilma Norman-Neruda (Lady Hallé) mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters am 11. Nov. in der Singakademie veranstaltete Concert. Die gefeierte Künstlerin begegnete mir und auch wohl vielen anderen Besuchern des Concertes zum ersten Mal, da sie sich hier lange nicht hatte hören lassen. Sie spielte die „Gesangsscene" von Spohr, Romanze von Bruch und Mendelssohn's Violinconcert und bewies mit ihrem technisch, wie musikalisch ausserordentlich ausgeglichenen, herrlichen Genuss bereitenden Spiel, dass sie sich noch des Vollbesitzes ihrer künstlerischen Kräfte erfreut. Neben einer meisterhaften Technik offenbarte dasselbe warme Innerlichkeit, Vornehmheit und Grösse, wie auch die durchweg gewahrte Schönheit des Klanges angenehm berührte. Einen wunderbar süssen Ton entwickelte die Künstlerin in der Cantilene des Spohr'schen Werkes,

Digitized by Google

dessen Wiedergabe überhaupt als ausserordentlich stilvoll gerühmt werden kann. Am Abend vorher hörte ich von der zwölfjährigen Geigerin Charlotte Stuhrrauch ebenfalls das Mendelssohn'sche Concert. Ein echtes und rechtes Geigentalent scheint in dieser kleinen Virtuosin zu stecken; sie strich so herzhaft und zuversichtlich über die Saiten, dass es eine Freude war, ihrem Spiel zu lauschen. Gelang ihr auch noch nicht Alles gleich gut und vollendet, so zeigte ihr Spiel doch in rein musikalischer Beziehung so viele Lichtseiten, dass man der in gesunder Richtung vielversprechenden Talentes mit schönen Erwartungen folgen darf. Erneuete Beweise ihrer ungewöhnlichen Begabung und ihres erfolgreichen Weiterstrebens erbrachte wieder Laura Helbling in ihrem gemeinschaftlich mit Mary Münchhoff am 4. Nov. in der Singakademie gegebenen Concert. Wie ich hörte, studirte sie in letzter Zeit unter Yaël's Anleitung. Technisch ist sie bedeutend gewachsen, ihr Ton ist reizvoller, auch grösser geworden, der Vortrag freier. Ihre Wiedergabe des Violinconcertes in Dmoll Op. 31 von Vieuxtemps war eine sehr achtbare Leistung, hingegen reicht ihr Gestaltungsvermögen zur vollen Bewältigung der Bachischen Chaconne vorerst noch nicht aus, und sollte sie diese grandiose Werk vorläufig nicht öffentlich spielen. Neue Erscheinungen in unserem Musikleben waren die Geiger Henry Verbrugghen aus London und Bruno Ahner, derzeitiger Concertmeister in der Schweriner Hofcapelle. Beide verfügen über eine gute, flüssige, doch nicht aussergewöhnliche Technik und offenbarten sich als tüchtige, strebsame Musiker. Das Ersteren Ton ist nur klein, in zarten Stellen von süssem, einschmeichelndem Klang. Viel Eleganz entwickelt der Künstler im Vortrag, während Hr. Ahner in seinem Spiel mehr eine gewisse akademische Reservirtheit bewahrt. Hrn. Verbrugghen's Concert stand unter Leitung des Hrn. Henry Wood, des Dirigenten der Queen's Hall-Concerte in London, der sich mit der Vorführung des „Meistersinger"-Vorspiels, wie der geistvoll gearbeiteten „Nussknacker"-Suite von Tschaikowsky als ein gewandter, umsichtiger Orchesterleiter vortheilhaft einführte. Arrigo Serato, der feurige Italiener, hatte Beethoven's Violinconcert als Hauptnummer in seinem Programm, mit dessen Wiedergabe der Künstler einen recht guten Gesammteindruck hinterliess. Der erste Satz hätte stellenweise wohl etwas breiter und schlichter im Ausdruck vorgetragen werden können, war aber sonst einwandfrei wie die beiden weiteren Sätze. Mit seiner eminenten Technik zu brilliren, bot die musikalisch übrigens recht unbedeutende Caprice von Guiraud reichlich Gelegenheit.

Unter den Clavierspielern erwuchte Edouard Risler, der drei Clavierabende veranstaltete, das nachhaltigste Interesse. Ich konnte nur seinen ersten Abend am 24. November besuchen, dessen Programm die vier Sonaten in Fisdur, Op. 78, Esdur, Op. 81, Bdur, Op. 106 und Asdur, Op. 110 von Beethoven enthielt, und möchte namentlich des Künstlers Wiedergabe der widerhaarigen Sonate für das Hammerclavier Op. 106 als eine grandiose, ausserordentlich abgerundete und fesselnde Leistung hervorheben. Neben Risler interessirte am meisten Hedwig Meyer, die sich bereits im vorigen Winter mit dem Vortrag der neun letzten Sonaten von Beethoven als eine vortreffliche Interpretin der Werke des Meisters bei uns einführte. Für diesen Winter hat sie sich nun die Aufgabe gestellt, sämmtliche Sonaten des Meisters an sechs Abenden vorzutragen, ein für eine Dame zweifellos staunenswerthes Unternehmen, das von ausserordentlicher Willens- und Geisteskraft zeugt und auch ihrer künstlerischen Gesinnung alle Ehre macht. An den beiden ersten am 21. und 25. Nov. stattgehabten Abenden dieses Cyklus mit den Sonaten in Fmoll (Op. 2) in Ddur, Esdur und Gdur (Op. 10, 31 und 79) und in Cmoll (Op. 111), wie ferner in Adur, Esdur und Gdur (Op. 2, 27 und 31) und in Cisdur und Fmoll (Op. 27 und 57) im Programm entsprach die Künstlerin nun nicht ganz den Erwartungen, die man nach ihren vorjährigen künstlerischen Thaten zu stellen berechtigt war. Denn eigenthümlich war es zu beobachten, dass ihr die grossen, technisch schwereren und inhaltlich tiefsten Sonaten aus des Meisters letzter Periode stets am besten gelangen; diese Musik scheint ihrer Wesenheit, ihrem Empfinden näher zu liegen, als die der ersten Sonaten, die eine leichtere Auffassung, auch weniger schwere Vortragsaccente erfordern, als sich in Frl. Meyer's Spiel zu erkennen gab. Wir werden jedenfalls auch die weiteren Abende im Januar und März mit grösstem Interesse verfolgen. Auch Gisella Grosz höre ich immer mit grossem Vergnügen. Dass sie rastlos weiterstrebt, bewies ihr Clavierabend am 30. Nov. im Beethoven-Saal. Ihr Spiel zeigt in technischer wie musikalischer Hinsicht gegen früher eine feinere Ausarbeitung, mehr Bestimmtheit und Ausgeglichenheit. Beethoven's Sonata appassionata und Schumann's Etudes symphoniques waren sehr erfreuliche Leistungen. Schliesslich sei noch Hr. Ernesto Consolo als ein vorzüglicher Clavierspieler gerühmt. Sein Spiel ist männlicher Art, rhythmisch bestimmt, frei von Gefühlsüberschwänglichkeiten. Dass er auch ein guter Kammermusikspieler ist, bewies er am ersten dieswinterlichen Concertabend der Böhmen (28. Nov.), mit denen im Verein er das Clavierquintett in Adur von Dvořák sehr wirkungsvoll zu Gehör brachte. Die Böhmen spielten an diesem Abend wie immer, herrlich, fortreissend, namentlich Schumann's Amoll.

Adolf Schultze.

Hannover, Anfang Januar 1900.

(Schluss.)

Die Kammermusikabende waren reich an Interessantem und Bedeutendem. Da war zuerst Ende November der 2. Trio-Abend der HH. Sahla, Steinmann und Schumann, als dessen erste Nummer unter Hinzuziehung des Hornisten Kupplich aus Bückeburg das Trio für Clavier, Violine und Waldhorn Op. 40 von Brahms erschien. Das klanglich besonders interessante Werk, sowie die Clavier-Violoncell-Sonate Op. 32 von Saint-Saëns und Schumann's Fdur-Claviertrio erfuhren eine temperamentvolle, technisch vorzüglich abgerundete Wiedergabe. — Ein Ereignis beinah war der Quartettabend der HH. Waldemar Mayer, Heinecke, Löwenthal und Löffler, welcher als bemerkenswerthe Novität ein stimmungsgesättigtes, von natürlicher, freilich melancholischer Empfindung volles Streichquartett von Miroslaw Weber brachte. Schnbert's herrliches Dmoll-Steichquartett und einige Violinsoli vervollständigten das anregende, in jeder Weise meisterhaft ausgeführte Programm. — Am 16. Jan. gab unser Miller-Quartett seinen zweiten Abend, an welchem als Novität eine ganz entzückende kleine Suite von Theodor Gerlach, dem talentvollen Schöpfer der Oper „Matteo Falcone", gegeben wurde. Ungesuchte, frische Erfindung und reichster Wohlklang zeichnen das in knappster Form gehaltene fünfsätzige Opus aus. d'Alberti's bekanntes Esdur-Streichquartett und Schumann's Clavierquintett Op. 44 (Letzteres unter Mitwirkung der Pianistin Hahlfeld-Schnell) vervollständigten das in jeder Beziehung künstlerisch ausgeführte Programm; die HH. Riller, Meuche, Kugler und Lorleberg wirkten wie immer durch bedeutende Schönheit des Zusammenklanges und feinste rhythmische Abtönung. — Von sonstigen Erscheinungen sind noch folgende zu erwähnen: Drei Volkscone unter Mitwirkung der Sängerinnen Basté, Kortmann, Rüdgisch, Dsirne und Schereschewsky, der Pianistin Kleinhanns, der Violinisten Riller und Sahla, des Kammermusiker Steinmann (Violoncell) und verschiedener Männerchöre; Lieder- und Balladen-Abend von Paul Bulss — ein ganz hervorragend genussreicher Abend, den uns dieser Meistersänger bescheerte; Concert des Damenterzetts Viechelmann, Walter und Towote — eigenartig interessante Darbietungen eines klanglich äusserst reizvollen Ensembles; Liederabend von Frl. M. Peters und Dr. v. Wickede — nur in der erstgenannten jungen Dame Künstlerischen Ansprüchen genügend; Volksliederabend, bei dem etwa 250 Sänger starken Hannoverschen Knabenchores (Dir. Hr. Meineke), dessen frisch-fröhliche Leistungen allerliebst zu nennen sind, und ein Concert in der Neustädter Hof- und Stadtkirche, in welchem der betr. Kirchenchor als Hauptnummer Mendelssohn's 42. Psalm in recht tüchtiger Weise zur Ausführung brachte, und endlich der in der Weihnachtszeit in der Garnisonkirche abgehaltenen Liturgien, in welchen die Sängerinnen Ella Schmidt, M. Basté, A. Kortmann, Ziebarth, Carry Jacobsen und M. Lüders, sowie der Concertorganist Wuthmann thätig waren.

Die zweite Saisonhälfte, die mit dem schon oben registrirten 1. Abonnement-Concerte des kgl. Orchesters (6. Jan.) begann, hat schon einige weitere Früchte gezeitigt. Am 8. Jan. fand das dreizehnte Künstlerconcert der Philharmoniker statt, in welchem eine talentirte jugendliche Geigerin, Frl. Helbling aus Basel, in Bruch's Gmoll-Concert, Bach's „Air" und Sarasate's „Zigeunerweisen" sehr hübsche Eindrücke hinterliess, während das unter Musikdirektor Hilpert's Leitung stehende Orchester „Wallenstein's Lager" von Smetana und die Ouvertüren „Il Guarany" von Gomes und „Le Roi d'Ys" von Lalo in technisch sehr glücklicher und dabei temperamentvoller Weise vorführte. — Sarasate und Frau Marx-Goldschmidt brachten am 10. Jan. eine Reihe von Com-

Digitized by Google

positionen verschiedensten Genres — von Bach bis Goldmark — mit verschiedenem Gelingen zur Vorführung. Eine Bach'sche Sonate wurde sehr zierlich, aber nüchtern executirt, eine mit Ausnahme des hübschen dritten Satzes recht phrasenreiche, aber inhaltslose „Snite“ von Goldmark gelang schon besser, am meisten aber „lagen“ dem Virtuosenpaar die zum Vortrag gebrachten Werke von Saint-Saëns, Sarasate, Chopin, Liszt etc.

Die kgl. Oper hat als erste und bisher einzige Novität dieser Saison Strauss' „Fledermaus“, als Venetianstdrungen Verdi's „Don Pasquale“ und Auber's „Maurer und Schlosser“ zur Welt gebracht!! Ja, ja, in Puncto Zurückhaltng und gemüthlichen Hinwurzeln steht die hiesige Oper in allererster Reihe. Das Opernrepertoire ist so jammervoll wie möglich. Das Publicum schimpft, die Zeitungen thun dasselbe in etwas feinerer Weise; das hilft aber Alles nicht von der Thatsache hinweg, dass die Hannoversche Oper in ihrem Repertoire einem — Stadttheater zweiten Ranges nachsteht. Auf der hiesigen Operettenbühne, dem „Stadttheater“ hat Heinr. Bötel Verschiedene seiner „Glanzrollen“ zum Besten gegeben; mit seiner glänzenden Höhe in ebensolcher Weise Bewunderung, wie mit seiner poesielosen, rohen Gesangsart Verwunderung erregend.

L. Wuthmann.

Wien.

Beginnen wir heute mit unseren vornehmsten Orchesterconcerten, den Philharmonischen. Denselben ist auch in dieser Saison Hofoperndirector Gustav Mahler als Dirigent erhalten geblieben, wie es ja eigentlich, nachdem Hans Richter hartnäckig eine Wiederwahl für diesen Posten ablehnte, gar nicht anders zu erwarten stand. Es wurde zwar aus einer Fraction der Philharmoniker selbst gegen die neuerliche Wahl Mahler's Opposition gemacht, Letztere aber bald überstimmt und zum Schweigen gebracht. Man muss wohl sagen: mit Recht. Denn wer hätte denn eigentlich an Mahler's Stelle treten sollen? Einen auswärtigen Dirigenten nach Wien zu berufen, ging nach den Statuten der Philharmonischen Gesellschaft nicht. Er mnss dieser selbst, bezüglich dem Hofopernorchester angehören. Da wollte nnn der wichtigste und bedeutendste Capellmeister, eben H. Richter, durchaus nicht mehr mitthun, der Einzige aber, welcher sonst noch in Wien an geistiger Bedeutung mit Mahler sich messen könnte, Capellmeister Ferdinand Löwe, war ob der brüsken Behandlung, welche ihm im Hofoperntheater zu Theil geworden, ans dem Verband dieses Instituts schon wieder geschieden und dadurch auch nicht mehr als Philharmonischer Dirigent wählbar. An den dritten Hofopernca pellmeister J. N. Fuchs dachte Niemand, da er ohnehin durch seine pädagogische Thätigkeit als Director des Conservatorinms vollanf in Anspnch genommen war, er war übrigens bei Beginn der neuen Concertsaison bereits schwer krank und ist seither sogar gestorben. So wurde faktisch die Wahl Mahler's (gegen welche sich dieser selbst wohl nur zum Schein längere Zeit sträubte) fast zur nnbedingten Nothwendigkeit, und ihm Unparteiischer wird dies eigentlich bekkagen. Als Nachfolger des leider nicht mehr zn gewinnenden, durch seinen mnsikalischen Feldherrnblick, seine imponirende männliche Ruhe immer zur Wahrnng unserer grossen Philharmonischen Tradition am berufensten gewesenen Meisterdirigenten Hans Richter war doch jedenfalls ein geistreicher, energischer, wenn auch mitnnter ins allzu Subjective verfallender Orchesterinterpret einem eben nur conventionell tüchtigen Taktschläger alter Schule weit vorzuziehen.

Zur klaren, plastischen Herausarbeitung einzelner Details (hierher gehören ganz besonders auch gewisse dynamische Steigernngen nnd Höhepuncte einer Composition) wusste ich keinen geeigneteren Dirigenten, als Mahler. Nur verliert er dabei mitunter den Blick auf die Gesammtwirkung des grossen Ganzen und liebt es, im Einzelnen mitunter die geforderten Accente — wie ich annehmen mnss, aus bester künstlerischer Absicht — zu übertreiben. Aus einem Andante macht er dann gern ein Adagio, aus einem Allegro ein Presto, aus einer nur leicht zu betonenden Stelle ein schärftes Sforzato, und nie schreckt er selbst vor irgend einer Orchesterverstärkung, ja Umnstrnmentirung zurück, wenn er glanbt, dass erst dadurch der von diesem oder jenem Meister erstrebte, aber nicht ganz erreichte Effect zur vollen Geltung komme. Ich nähere mich daher jeder von Mahler dirigirten Aufführung einer Beethoven'schen oder Mozart'schen Symphonie, einer Weber'schen Ouverture u. s. w. immer mit höchstem Interesse, aber zugleich mit einer geheimen Angst, plötzlich an einer Stelle durch nicht motivirte Abweichnng von der traditionellen Auffassnng gestört, selbst verletzt zu werden. Bei den von Richter geleiteten Aufführungen classischer Tonwerke war das nie so, da wusste man im Vorhinein, dass nur das unbedingt Richtige, gleichsam Selbstverständliche geschehen werde. Das verringerte insofern das Interesse, als ja jede eigentliche Ueberraschung ausgeschlossen war. Aber eine solche ist ja bei allbekannten Meisterwerken nicht gerade nöthig, und wie wohlthnend wnrde sie ersetzt durch das angenehme Gefühl, sicher und unfehlig, von keinerlei ungewohnten Klippen gefährdet in den grossen Musikstrom schwimmen zu können: ich hoffe, man wird dieses Bild nicht zu gewagt finden.

Der voriges Jahr erstmalig eingeführten nnliebsamen Nenerung, das Philharmonische Programm immer erst von Fall zu Fall zu bestimmen, anstatt wie es Richter, Jahn nnd Dessoff thaten, ausserdem schon früher eine Generalübersicht der zu erwartenden Aufführungen anzuzeigen, ist Mahler leider auch heuer treu geblieben.

Gehen wir nun das Programm der bisher veranstalteten (sechs) Philharmonischen Concerte rasch durch, bei einzelnen Werken nur insofern verweilend, als sie Ihren Völlig neu waren oder wenigstens zn den seltener vorgeführten Stücken zählen.

1. Concert (5. November): Weber, Ouverture zu „Euryanthe“, „Jupiter“-Symphonie (Cdur mit der Schlussfuge) von Mozart und Cmoll-Symphonie von Beethoven. Ein „bewährtes“ Programm, über das sich schlechterdings Nichts sagen lässt, andem in zahllosen glänzenden Aufführnngen der Philharmoniker erprobt. Im ersten Satz der Cmoll-Symphonie beliebte Mahler, das ergreifende Oboe-Recitativ durch eine zweite Oboe und im Finale die fragende Figur des Fagotts (welche die Ueberleitung zum Schluss-Presto eröffnet) durch Contrafagott zu verstärken, was wohl Beides nicht aben Bedürfniss. Sonst hielt sich seine Auffassung so ziemlich an die herkömmlichen bis auf einige etwas befremdende Retardationen im 2. und 3. Satz der Beethoven'schen Symphonie. Andererseits ging aber auch nicht die kleinste Nuance verloren, und war namentlich der Eindruck der grossen Steigerungen im ersten und letzten Satze ein hinreissender. Wer wollte freilich behaupten, dass er bei den Aufführungen nnter Richter geringer gewesen wäre?

2. Concert (10. November): Richard Stranss, „Aus Italien“, symphonische Phantasie (Gdur) — für Wien Novität; sodann nur noch ein classisches Werk folgend: Beethoven's 2. Symphonie in Ddur. Bezüglich der Phantasie „Aus Italien“, welche in so interessanter Weise die Brücke zwischen dem Schaffen des absoluten Musikers und des Programm-Musikers Richard Strauss bildet, hätte ich nur gewünscht, dass alle Concertbesncher vor dem Anhören des poetischen Werkes dessen vortrefflicke Besprechung gelesen hätten, welche in den Nummern 17, 18 und 19 des Jahrganges 1889 unseres „Musik. Wochenbl.“ erschienen ist. Anch verschiedene eingefleischt conservative Wiener Musikkritiker hätten sich den ebenso geistreichen, als eminent fachmännischen Aufsatz vorher zu Gemüthe führen können, dann wären nach dem Concerte über die schöne Strauss'sche Tondichtung weniger scheiche Urtheile zu vernehmen gewesen, sowohl seitens jener reactionär verhohrten jonrnalistischen Herren selbst, als in den Kreisen ihrer blinden Nachbeter. Mich hat das Werk von der ersten bis zur letzten Note musikalisch und poetisch zugleich angeregt, Letzteres gewiss in seiner dritten Abtheilung, dem mit wahrer Meisterhand gemalten stimmungsvollen Seebilde „Am Strande von Sorrento“, wo Jeder unwillkürlich an mondbeglänzte Meereswogen und süssen italienischen Serenadengesang denken wird. Beim Publicum hob sich der Erfolg des von den Philharmonikern unter Mahler's Leitung ganz ausgezeichnet vorgetragenen Werkes erst von den beiden letzten Sätzen mit der Deutlichkeit der Wiedergabe des poetischen Vorwurfes. Ein Murmeln der Ueberraschung ging durch den Saal, als man in der Hauptmelodie des bacchantisch erregten Finales, betitelt „Neapolitanisches Volksleben“, jenen durch unser Prater-Venedig („Venedig in Wien“) so überaus populär gewordenen Gassenhauer „Funiculi — funicula“ erkannte, welchen die neapolitanischen Maulthiertreiber als Spottgesang wider die auf den Vesuv führende Drahtseilbahn anstimmen. Die excentrische Kühnheit, mit welcher Strauss in seinem Finale die schneidige, scharf rhythmisirte Volksweise durchführt, verbunden mit der Bekanntheit des Motivs und der wirklich ganz ausserordentlichen Leistung unseres Orchesters, verschaften dem Schlussesatze der in Rede stehenden italienischen Phan-

Digitized by Google

tasie einen nicht enden wollenden stürmischen Beifall, dem zufolge sich, wie das bei uns so üblich ist, alle Musiker dankend von ihren Plätzen erheben mussten. Von der hierauf weiter noch gespielten Beethoven'schen Ddur-Symphonie und besonders der Wiedergabe ihres reizenden Larghettos gilt ganz das, was oben von Mahler's Auffassung allbekannter classischer Tonwerke überhaupt gesagt. Eine Fülle schöner, geistreicher, interessanter, selbst hinreissender Einzeleindrücke, unter welchen aber nicht Alle den wahren Intentionen Beethoven's zu entsprechen schienen.

(Fortsetzung folgt.)

Wiesbaden, 1. Januar.

(Schluss.)

Im Carhause war für die sogenannten Cyklusconcerte wie gewöhnlich eine Reihe berühmter Solisten aufgeboten. Eugen d'Albert, der hier stets bei besonders guter Laune ist und daher besonders gut spielt und fortreissende Wirkung ausübt; die Gulbranson, die immer noch mit denselben drei Grieg'schen Orchesterliedern von Land zu Land zieht; die Teresa Carreño, welche Rubinstein-Concerte wirklich noch mit Rubinstein'scher Gluth und Verve spielt; Wüllner, der specifische Vortragskünstler, van Rooy, welcher Wolfram's Minnesang mustergiltig durchführte, während in Schubert'schen Liedern der Empfindungsausdruck nicht immer ganz ungesucht erschien; und endlich César Thomson, der vergebliche Wiederbelebungsversuche an einem Reinhold Becker'schen Violinconcert anstellte, dagegen mit kleineren Virtuosenstücken erfolgreich war. Aber alles Dies scheint mir nicht weiter charakteristisch für das Wiesbadener Musikleben: es wiederholt sich wohl allerorten unter ähnlichen Bedingungen. Lieber verweile ich noch bei unserem städtischen Cur-Orchester, das unter Leitung des Capellmeisters L. Lüstner wiederholt Beweise gab von seltener Durchbildung und von einer Schlagfertigkeit, die sich namentlich auch in der Begleitung schwieriger oder unbekannter Solo-concerte oft geradezu überraschend bewährte. Solisten, die mit den Verhältnissen hier bereits vertraut sind, haben schon oft auf eine Probe halb oder ganz verzichtet und durften trotzdem des sichersten Accompagnements gewärtig sein. Unter den selbständigen Instrumental-Darbietungen fanden auch anspruchsvolle moderne Werke die zukömmliche intelligente Ausführung. Als ein Beispiel solcher Art nenne ich R. Strauss' symphonische Dichtung „Tod und Verklärung", mit welcher Hr. Lüstner gewaltigen und nachhaltigen Eindruck erzielte. Als Gastdirigent war für den 1. Abend Hr. Felix Mottl aus Carlsruhe gewonnen, der aber längst nicht ganz die früher gewohnte enthusiastische Aufnahme fand. Der Künstler hatte es sich dieses etwas leicht gemacht: eine kurze und knappe Verständigungsprobe, Beethoven's 7. Symphonie, Dvořák's hier längst bekannte Carneval-Ouverture und als Novität — drei kleine Rococo-Tänze von Rameau in Mottl'scher Bearbeitung! Unnöthig hinzuzufügen, dass das Orchester dieses Programm unter Mottl's energischer Führung mit gewohnter Sicherheit absolvirte. Grösseren Enthusiasmus erregte Hr. Felix Weingartner als Leiter des 5. Concerts. „Freischütz"-Ouverture und Cmoll-Symphonie waren freilich Aufgaben, deren Erfolg nicht grade zweifelhaft sein konnte! Die Vorzüge des Dirigenten sind allbekannt und bewährten sich auch unserer Curcapelle gegenüber im vollsten Maasse. Seine Composition „des Gefilde der Seligen" — aus deren farbenprächtiger Orchestrirung man nur die höchst unseligen gestopften Trompetentöne à la Beckmesser hinwegwünschte — erfuhr eine glänzende Wiedergabe und sehr warme Aufnahme. Zum Schluss des Concerts, in welchem der famose Geiger Ysaye aus Brüssel mitwirkte, gingen die Wogen des Enthusiasmus höher und höher, besonders als sich der genannte Solist als Concertmeister an das Pult der ersten Violinen stellte, um unter Weingartner's Leitung die Beethoven'sche Cmoll-Symphonie mitzuspielen. Die Aufregung des Publicums über diesen kleinen Geniestreich theilte sich übrigens, wie nicht anders zu erwarten, auch dem Orchester mit, sodass anfangs hie und da die sonst gewohnte Präcision gefährdet erschien. Scherzo und Finale geriethen aber bewundernswürdig. Die Mitglieder der Curcapelle sollen jetzt endlich zum 1. April in die wirklichen Rechte und Pflichten städtischer Beamten eintreten und pensionsberechtigt werden —: ein erstrebenswerthes Ziel, auf welches seit Jahren auch von der Kritik oft genug dringend hingewiesen wurde.

Der Caecilien-Verein eröffnete seine Wintersaison mit einer im Ganzen recht gelungenen Aufführung des „Josua" von Händel. Unter Hrn. Capellmeister Lüstner's Leitung erfreuten die meisten und wichtigsten Chöre durch Frische und Exactheit. Stil und Technik, wie sie Händel in seinen Sologesängen verlangt, das grosse Pathos seiner Arien, auf ehrne Stimmen und machtvolle Gewalt des Ausdrucks berechnet, beherrschen heutzutage doch nur Wenige. Hr. Sistermans (Bass) gehört eben zu Ersteren und diesen Wenigen. Frl. Anna van Nievelt (Alt) war an dem Abend leider wenig glücklich disponirt. Zum Glück kenne ich diese Künstlerin, welche gegenwärtig in Wiesbaden domicilirt, aus besseren Tagen: ihr Alt ist ein wirklicher Alt, tiefgründig, warm und dabei von sammetweichem Timbre; während die Höhe etwas beschränkt ist, entwickelt ihr Ton in Tiefe und Mittellage ein glänzendes Volumen; der Vortrag athmet ebensoviel Empfindung, wie Geist und Bildung. Die anmuthige und bescheidene Künstlerin muss jedem Concert zum Schmuck gereichen. Die Sopranpartie der Achsah im „Josua" sang Frl. E. Willhelmj, eine Tochter der bekannten Wiesbadener Concertsängerin Frau Maria Wilhelmj: ihre Darbietung berechtigte zu freundlichsten Zukunftshoffnungen.

Von den sonstigen musikalischen Aufführungen waren die des Vereins der Künstler und Kunstfreunde zumeist sehr genussreich. Hier gab Frederic Lamond einen interessanten Beethoven-Abend, die drei Frauleins Chaigneau aus Paris einen unterhaltenden Triosabend und das Heermann'sche Streichquartett aus Frankfurt a. M. entzückte in gewohnter Weise an den Kammermusik-Abenden. Als solistisch Mitwirkende nenne ich nur die Altistin Therese Behr, welche durch machtvolle Stimme und geistreich pointirten Vortrag einen tiefgehenden Eindruck erreichte. Violoncellvirtuos Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. spielte für meinen Geschmack Hofcapellmeister Prof. Franz Mannstädt u. A. eine neue Clavier-Violoncellsonate (Manuscript) von Bernh. Scholz. Was toben die Violoncellisten über ungenügende Beachtung ihres Instruments seitens der Componisten? Die Sonate ist ein gediegenes, tüchtiges Werk, wie wirs von Bernh. Scholz gewohnt sind. Im ersten Satz beginnt nach wenigen, aber sprechenden Begleitstimmen verwandten Einleitungstakten das Violoncell mit dem klagenden Hauptthema (A moll), das sogleich vom Clavier imitirend aufgenommen wird. Ein energisches Motiv antwortet. Auch das mehr gesangreiche zweite Thema ist in Moll gehalten. Nach einer straffen contrapunctischen Durchführung leitet ein heroisches Recitativ in die Hauptconart zurück; die düstere Mollstimmung wird bis zum Schluss innegehalten. Der zweite Satz zeigt ein neckisch heiteres Tonspiel, das nur einmal durch ein ernsteres Intermezzo unterbrochen wird. Nach einem einleitenden feierlichen Adagio setzt das Finale (A dur) ein, dessen erstes Thema gemischlich pastoralen Charakter, das zweite rhythmische Entschiedenheit zur Schau trägt. Eine Fülle von leicht beherrschten Details, hinter denen sich doch mancher combinatorische Kunstgriff birgt, leihen diesem Satz seine eigenartige Physiognomie. Die technische Satzkunst des würdigen Meisters ist allbekannt: sie feiert auch hier ihre Triumphe. In der sorgfältig vorbereiteten Ausführung seitens der genannten Künstler fand das neue Werk eine sehr günstige Aufnahme. — Halt! Station Weihnachten! Eine kurze Pause, — bis der moderne Musik-Expresszug wieder weiterrast. Ueber den nächsten Theil des Weges sei auf der Frühlingsstation berichtet.

Otto Dorn.

Bericht.

Leipzig. Das 15. Abonnementconcert im Gewandhaus wurde durch den Besuch des allgeliebten Landesvaters beehrt. Sein Programm umfasste Brahms' F dur-Symphonie, die Seb. Bach'sche Ddur-Orchestersuite, Beethoven's dritte „Leonoren"-Ouverture und Gesangvorträge der Londoner Sängerin Frau Nellie Melba. Dieser für Leipzig neue Gesangstern ist eine Virtuosin bester Güte, denn sie verfügt über eine allen Schwierigkeiten gewachsene Coloraturfertigkeit und besitzt dazu eine wohlausgeglichene, nach der Höhe zu brillante Stimme und singt mit Geschmack. Die Empfindung läuft, wie bei so mancher berühmten Diva, mehr nebenher, ist auch bei so feiertigen Arien, wie die im Gewandhaus entschieden deplacirte aus Verdi's „Traviata", nicht grade nöthig. Frau Melba ist in der Generalprobe, wie im Concert sehr gefeiert worden und zeigte sich zu beiden Zeiten durch Zugabe eines bescheidenen, eigenhändig am Flügel begleiteten Liedes erkenntlich. Sehr übel wurde es von den Betroffenen, namentlich den Gewandhaus-Chormitgliedern, vermerkt, dass

Digitized by Google

der Besuch der Generalprobe nur gegen Geld möglich war. In der Bach'schen Suite, die ohne die zwei letzten Sätze gespielt wurde, hat die in dem Air theilweise obligat gespielte Violine des Hrn. Berber allgemein entzückt, und in der Solofiötenpartie in Händel's Arie aus „L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato" erstrahlte die Meisterschaft des Hrn. Schwedler in ihrem vollsten Glanze und rivalisirte aufs Sieghafteste mit der im Honorar gewiss hundert Mal höher bewertheten Gesangskunst der Frau Melba. Ueber die volleudete Ausführung der Symphonie, Suite und Ouverture war wohl nur Eine Stimme der höchsten Anerkennung.

Meister Arno Hilf hat in dem eigenen Concert, das er am 26. Januar in der vollständig gefüllten Alberthalle gab, mit seinem Violinspiel, was man kaum für möglich gehalten hätte, die gleichen tosenden Stürme des Beifalls erregt, wie neulich Hr. Ysaye im Städtischen Kaufhaus. Sein Programm hatte er mit dem Concertallegro Op. 15 von Bazzini, dem Brahms'schen Concert, S. Bach's Chaconne und dem „Hexentanz" von Paganini zusammengestellt, und die Ausführung gestaltete sich so intensiven und bewundernswerth, wie man es bei der von uns schon sooft rückhaltslos gepriesenen scharf ausgeprägten künstlerischen Individualität und unheimlichen Technik und Sicherheit des Vortragenden im Voraus sicher erwartet durfte. Die Eigenart seiner Auffassung und seines Empfindens trat am stärksten in der Chaconne von S. Bach hervor, aber die Gesammtwirkung der Darbietung war trotzdem eine derart unmittelbar zündende, dass der Künstler mehrmals aufs Podium zurückgerufen wurde. Dass technische Hexenkünste, wenn sie so verblüffend, wie durch Hrn. Hilf, ausgeführt werden, auch heute noch das grosse Publicum ausser Rand und Band zu bringen vermögen, zeigte der Vortrag des „Hexentanzes" und eines ungegebenen ähnlichen Stückes von Paganini. Die Wiedergabe der ersteren Pièce kennzeichnete die technische Unfehlbarkeit und Kaltblütigkeit des Hrn. Hilf noch im Besonderen, indem derselbe das Stück, kaum dass er es begonnen, infolge des Zerplatzens der E-Saite seiner Violine auf einem ihm gänzlich fremden, dem nächststehenden Orchestermitglied aus der Hand, den genommenen Instrumente weiterspielte, ohne die Gefährlichkeit dieses Wagnisses die Zuhörer auch nur ahnen zu lassen. Die Begeisterung für den Künstler hat sich nicht blos durch zahllose Hervorrufe desselben und Ueberreichung verschiedener Lorbeerkränze im Concert Luft gemacht, sondern auch noch auf der Strasse fortgesetzt, indem einem Nachbar junger Leute ihm, als er nach Hause fuhr, Pferdediente leiste.te. — Das Winderstein-Orchester und sein treuer Leiter führten die Orchesterbegleitungen in den Violinwerken aufs Sorglichste und Aufmerksamste aus, nachdem sie den Abend mit einer vorzüglichen Wiedergabe von Weber's „Oberon"-Ouverture eingeleitet hatten.

Im 8. Philharmonischen Concert der soeben genannten Capelle debutirte in Leipzig ein Geiger mit ähnlichen Qualitäten, wie Hr. Arno Hilf sie besitzt: Hr. Fritz Kreisler aus Wien. Um sich als Musiker zu zeigen, hatte er das G moll-Concert von Bruch gewählt, seiner Virtuosität liess er in den Variationen „Non più mesto" von Rode freien Lauf schiessen. Aus diesen beiden Leistungen, sowie aus dem Vortrag der auf stürmisches Begehren zugegebenen Teufelstriller-Sonate von Tartini trat die ausserordentliche violinistische Begabung des jungen Mannes so überzeugend hervor, dass man ihn schon nach diesen wenigen Proben einen vordersten Platz unter den Vertretern seines Instrumentes anweisen kann und einer baldigen Begegnung mit grossem Interesse entgegensehen darf. Ausser ihm heimste als Solist auch noch der englische Tenorist Hr. Ben Davies mit einer Händel'schen Arie, der Cavatine „Salve! Dimora" aus Gounod's „Margarethe" und R. Schumann'schen Liedern reichen Beifall ein, und seine sympathischen und trefflich gebildeten Organ wegen mit vollem Recht, während Manches in der Auffassung, namentlich der Lieder, nicht auf der Höhe künstlerischen Geschmackes stand. Eingeleitet wurde das Concert mit Wagner's vom Orchester unter Hrn. Winderstein's liebe- und verständnissvoller Leitung packend ausgeführter „Faust"-Ouverture, der später als weiteres Orchesterstück des Abends die Suite „Zur Carnevalszeit" von Georg Schumann, vom Componisteu dirigirt, folgte. Dieselbe besteht aus drei Sätzen und spiegelt den Frohsinn und die Ausgelassenheiten des Carnevallebens am unverkennbarsten im Schlusspresto wider, nicht blos in der Stimmung, sondern auch in der Frische und Beweglichkeit der Instrumentation. Auch dem Publicum schien dieser letzte Satz am besten zu gefallen. Die Clavierbegleitung der Lieder lag in den erprobten Händen des Hrn. A. Nestler. F.

Concertumschau.

Annaberg. 6. Musenmsconc. (Reichardt): 2. Symph. v. Brahms, „Lodoiska"-Ouvert. v. Cherubini, Capriccio „Die Wuth über den verlornen Groschen" f. Orch. v. Beethoven, Gesangsvorträge des Frl. Fritzsch a. Leipzig (Arie „O du, die mir einst Hilfe gab" v. Gluck, „Ein Wanderer" u. „Auf dem Schiffe" v. Brahms, „Komm, wir wandeln zusammen" von Cornelius, „Mariannie" v. E. Ahaes, „Du bist wie eine Blume" v. Liszt u. „Der Zeisig" v. R. Gound).

Basel. Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz f. Hrn. Dr. Volkland unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Geyer a. Berlin, sowie des Gesangver. u. der Liedertafel am 14. Jan.: 5. Symph. v. Beethoven, „Manfred"-Ouverture v. Schumann, „Loreley"-Finale v. Mendelssohn, „Nenie" f. gem. Chor und Orch. v. H. Goetz, Altniederländ. Volkslieder, f. Männerchor u. Orch. bearbeit. v. Kremser, Sopransoli von Gluck und Schubert.

Berlin. Am 30. Dec. in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche Aufführ. v. Ph. Wolfrum's Weihnachtsmysterium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. unt. Leit. des Comp. und solist. Mitwirk. der Frau Grumbacher-de Jong, der Frls. Hedw. Schmidt u. Clara Krause u. der HH. Ehrlich, Heinemann u. Bender. — Am 2. Jan. Conc. des Hrn. Mayer-Mahr (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Bulss v. hier (Ges.) u. Prof. Ritter a. Würzburg (Viola alta): Clav.-Bratschensonaten v. Rubinstein (Fmoll) u. Ph. Scharwenka (Gmoll), Soli f. Ges. v. Loewe, Ph. Scharwenka u. M. Mayer-Mahr u. f. Clav. v. Arensky-Siloti („An einer Quelle"), Chopin u. Liszt (13. Ungar. Rhaps.). — 6. Philharm. Conc. (Nikisch) a. Leipzig: 6. Symphonie v. Al. Glazounow, Charakterstück „Irrlichter und Kobolde" f. Orch. v. H. Hofmann, Menuett, „Danse des Sylphes" u. Marche hongr. a. „La Damnation de Faust" von Berlioz, Violinvorträge des Hrn Ysaye (3. Conc. v. Saint-Saëns, Prael. u. Fuge v. S. Bach u. Gdur Romanze v. Beethoven).

Crefeld. 2. Musikabend des Conservat.: Claviertrio Op. 8 v. Brahms (Frl. Röhmeyer u. HH Wehle u. Wilcke), Clav.-Violoncellsuite v. Saint-Saëns (Frl. Röhmeyer u. Hr. Wilcke), Variat. f. zwei Claviere v. Chr. Sinding (Frl. Röhmeyer u. Hr. Pieper), Solovorträge der HH. Pielken (Ges., Lieder v. Brahms, Franz, Ad. Jensen u. Cornelius) und Wehle (Lento a. dem Conc. v. R. Strauss, Slav. Weisen v. Dvořák etc.). (Die Aufstellung des Programms, sowie dessen Ausführende, Lehrkräfte des aufblühenden Instituts, finden in zwei uns vorliegenden dortigen Zeitungen wärmstes Lob.)

Dordrecht. Kirchenconc. des a Capellakoor (Erdelmann) am 27. Dec.: Chöre v. S. Bach, Corsi, Gumpelzhaimer, Sweelinck u. A. Becker (Psalm 95), Solovorträge des Frl. Stuifzaud a. Rotterdam (Ges., „Vater unser" v. R. Franke, „Noël" v. Augusta Holmès etc.) u. eines ungen. Organisten (4. Son. v. Mendelssohn).

Elsterberg. Conc. des Musikver. am 16. Nov., ausgef. v. Frl. Sperling a. Leipzig (Ges.) und dem Streichquart. der HH. Henning u. Gen. a. Greiz: Streichquartettsätze v. Beethoven, Cherubini, Haydn, Tschaikowsky (Andante) und Boccherini, Clav.-Violinsonate Op. 47 v. Kreutzer, Soli f. Ges. v. Kretschmer (zwei Nummern a. „Heinrich der Löwe"), Grieg („Solvejg's Lied"), Bungert („Der Sandträger"), Franz („Waldeinsam"), H. Wolf („Der Gärtner"), S. Jadassohn („Im Volkston") u. Goldschmidt („Das Vogelnest") u. f. Viol. v. Svendsen (Romanze).

Gera. Conc. im Hoftheater (Kleemann) am 5. Jan.: 7. Symph. v. Beethoven, 2. Satz a. der Sinf. fantast. v. Berlioz, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Scten f. Streichorch. v. Haydn.

Giessen. 4. Conc. des Concertver., ausgeführt von dem Waldemar Meyer-Quart. (HH. Prof. Meyer, Heinecke, Löwenthal u. Löffler) a. Berlin: Streichquartette v. Haydn (Kaiser-) u. Beethoven (Op. 74), Ddur-Violinconc. v. Mozart (Hr. Prof. Meyer).

Gotha. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach) am 10. Dec.: Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel, „Charfreitagszauber" u. „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, 1. Satz des Flötenconc. v. Mozart (Hr. Manigold). — 4. Vereinsconc des Musikver. (Prof. Tietz) m. Händel's „Josua" unt. solist. Mitwirk. der Frau Gmür-Harloff a. Weimar, des Prl. Haas a. Mainz u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Gmür a. Weimar.

Digitized by Google

Heidelberg. Conc. des „Liederkranzes“ (Weidt) unter Mitwirk. der HH. Jung (Clav.), Pabst (Viol.) u. Roth (Violonc.) a. Ludwigshafen am 7. Dec.: Claviertriosätze v. Haydn und Schubert, Männerchöre von Schubert („Die Nachtigall“, m. Clav.), R. Becker („Der Choral von Leuthen“), E. Schultz („Des Reiter und sein Lieb“), J. Brahms (Wiegenlied) und H. Reitsch („Ein schön teutsch reiterlied“), Solovorträge der HH. Weidt (Ges., „Mit 40 Jahren“ v. Brahms, „Sehnsucht“ v. Rubinstein, „Nachtigall, hüte dich“ v. R. Fried, „Das letzte Kännchen“ v. G. Schreck etc.) und Roth („Le Cygne“ v. Saint-Saëns u. Andante v. Goltermann).

Karlsruhe. Gedächtnisfeier zum 150. Geburtstag Goethe's am 3 Dec., ausget. vom Caecilien-Ver (Pfeiffer) m. Musikver. (Damian) unt. solist. Mitwirk des Frl. Haas aus Mainz u. des Hrn. Keller a. Ludwigshafen a. Rh.: „Die erste Walpurgisnacht“ v. Mendelssohn, Rhapsodie f. eine Altstimme u. Männerchor m. Orch. von Brahms, „Gesang der Geister über den Wassern“ f. Männerchor m. je zwei Bratschen und Violoncells, sowie Contrabass v. Schubert, Männerchöre a. op. v. Kuhlau (Adelheid), Weber u. H. Werner („Haidenröslein“), Gesang-soli f. Alt v. Franz (Mailied) u. A. u. f. Bariton v. H. Wolf („Anakreon's Grab“) u. A. (Ueber die Aufführung des Mendelssohn'schen Werkes und dessen Leitung seitens des Hrn. Pfeiffer, des neuen Dirigenten des Caecilien-Vereins, schreibt die „Karlsr. Ztg.“: „Eine vollendete Wiedergabe dieses prächtigen Tonwerks war wohl der Glanzpunct des Concertes. Die schwierigen Chöre wurden mit grosser Präcision und vollkommener Klangfülle vorgetragen. Das Orchester, welches durch hiesige Dilettanten verstärkt war, wurde seiner schwierigen Aufgabe vollständig gerecht; namentlich in der Introduction kam die ganze Lieblichkeit und Grosse dieser herrlichen Composition zum Ausdruck. Chöre und Chor lösten ihre Aufgabe vollkommen; Hr. Musikdirector Pfeiffer hat sich durch das Einstudiren dieser Cantate ein grosses Verdienst und Anspruch auf Dank und Anerkennung erworben, die Solisten sangen ihre Partien mit tiefem Gefühl.“).

Leipzig. 15. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 3. Symph. v. J. Brahms, D dur-Orchestersuite v. S. Bach, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Gesangvorträge der Frau Melba a. London (Rec. u. Arie m. oblig Fl. [Hr. Schwedler] a. „L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato“ v. Handel etc.). — 3. Beethoven-Abend des Hrn. Lamond m. den Claviersonaten Op. 54, 90, Op. 31, No. 2, u. Op. 27, No. 2, den 32 Variat. in Cmoll, der Phant. Op. 77, dem Hmoll-Scherzo a. Op. 126 u. den Variat. Op. 76.

Meiningen. Abonn.-Concerte der Hofcapelle (Steinbach): No. 2. „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, 2. Brandenburg. Concert v. S. Bach (concertirende Tromp., Fl., Ob. u. Viol.: HH. Klepel, Mangold, Gland u. Wendling), Solovorträge des Frl. Beines u. Düsseldorf (Ges., „Für Musik“ u. „Im Mai“ v. Franz, „Ständchen“ v. Brahms etc.) u. des Hrn. Wendling (A moll-Conc. v. Dvořák). No. 3. 3. Symph. v. Brahms, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, „Hebriden“-Ouvert. v. Mendelssohn, Tarantelle f. Fl. u. Clav. m. Orch. v. Saint-Saëns HH. Mangold u. Ruhlfs), Frl. Clavierspiele v. C. Frobaska (der Comp.), No. 4. 1. Symph. v. Brahms, „Eryanthe“-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Esdur-Conc. v. Beethoven u. Etudes symph. v. Schumann). — Conc. derselben Capelle (Steinbach) am 26. Dec.: Hmoll-Symph. v. Schubert, Orchestersuite „Kinderspiele“ v. Bizet, Ouverturen v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore“) und Wagner („Tannhäuser“), „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Hühn a. Dresden (Hymnus u. „Traum durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Die Mainacht“ und „Feinsliebchen“ v. Brahms u. „Erlkönig“ v. Schubert). — 1. Kammermusik: Sept. Op. 20 u. Streichquart. Op. 132 von Beethoven. Lieder v. Brahms („Feldeinsamkeit“ u. „An die Nachtigall“) u. Schubert. (Ausführende: Frl. Beines [Ges.] u. HH. Wendling, Funk, Abbass, Piening, Rewoldt [Streicher], Mühlfeld, Leinhos u. Oschmann [Bläser].)

Nijmegen. Am 12. Dec. Aufführ. v. Gounod's Trilogie „Rédemption“ durch die Maatschappij tot bevord. der Toonkunst (Bonman) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Thieme u. Culp u. der HH. Haverman, Denijs u. Oosteven.

Osnabrück. 2. Conc. des Musikver. (Wiemann): „Die Jahreszeiten“ v. Haydn unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. der HH. Grahl u. Freytag-Besser aus Berlin.

Reutlingen. Oeffentl. Conc. des „Sängerkranzes“ am 9. Dec.: Chöre v. Wörz („Die Sendlinger Schlacht“), F. Mair („Wie die wilde Ros“), Hirsch („Die Nachtigall“) u. Angerer („Dem Vaterland“), Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller (Ges., „Feldeinsamkeit“ v. Brahms, „Abendreihn“ v. Reinecke, „Mein Liebster ist ein Hammerschmied“ v. Kryg-Waldsee etc.) u. der HH. Biart (Clav., Son. Op. 57 v. Beethoven und „Don Juan“-Phant. v. Liszt) u. Rückbeil (Viol., Phantasiestück eig. Comp. etc.).

Tilsit. 1. Geistl. Musikaufführ. 1899/1900 des Hrn. Org. Wolff: Gem. Chöre v. A. Becker („Bleibe, Abend will es werden“), O. Pasch („Zum Todtenfest“) und O. Wermann („Selig, die da Heimweh hatten“), Solovorträge des Frl. Fischer (Ges., 3. Ernster Gesang v. Brahms, „Herr, ich habe nicht von dir“ v. Piutti etc.) u. des Hrn. Wolff (Org., And. „Aus tiefer Noth“ v. S. Bach-Liszt, And. v. Beethoven und freie Phant. über „Mache dich, mein Geist, bereit“).

Unna. 1. Conc des Musikver (Seipt a. Hamm) unt Mitwirk. der Sängerin Frl. Höfken a. Cöln und des Barmer Streichquart. der HH. v. Dameck u. Gen.: Esdur-Clavierquart. von Schumann (Clav.: Hr. Seipt), Gmoll-Streichquart. v. Haydn, Streichquartettsätze v. Tschaikowsky (Andante) u. Raff („Die Mühle“), „Die heilige Nacht“ f. Altsolo u. Chor m. Clav. v. Gade. Gesangsoli v. P. Cornelius (zwei Weihnachtslieder), R. Strauss („Ich trage meine Minne“), H. Petri (Wiegenlied) u. A.

Wiesbaden. 1. Kammermusikabend der HH. Straube (Clavier), Koerner u. Grützmacher (Streicher) am 18. Dec.: Claviertrios v. Brahms (Hdur) und Ph. Rüfer (Bdur), Dmoll-Clavier-Violinson. v. Saint-Saëns.

Zeitz. 5. Aufführ. des Musikver. (Zimmermann): 7. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. H. Goetz (Frühlings-) u. Weber, 1. Balletmusik a. „Rosamunde“ v. Schubert, Gesangvorträge der Frau Goetze a. Berlin (Arie „Sieh, mein Herz erschüsset sich“ v. Saint-Saëns, „Träume“ v. R. Wagner, „König Salomo“ v. H. Hermann, „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Tschaikowsky, „Weisst du noch?“ v. Ad. Jensen, „Lenz“ v. Hildach etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Auerbach 1. V. Hr. Stadtmusikdirector Rudloff hatte seinem letzten Orchesterconcert eine sehr erfreuliche Abwechselung durch das Engagement der Concertsängerin Frl. Emma Seyering aus Leipzig gegeben. Die junge Dame, mit einer schönen, in allen Lagen fein ausgeglichenen und mühelos ansprechenden Stimme begabte Künstlerin hat sich mit ihren durch natürliche Empfindung und musterhafte Textbehandlung gleich ausgezeichneten Vorträgen die vollsten Sympathien der Zuhörer erobert und ist sehr gefeiert worden.

— **Cassel.** Die Altistin Frau Walter-Choinanus aus Landau, welche sich vor einigen Wochen als Oratoriensängerin in rühmlichster Weise hier eingeführt hatte, verschönte auch das 4. Concert des k. Theaterorchesters durch ihre hohe Kunst. Schon durch den blossen Klang ihres weichen Organs den Hörer gefangen nehmend, schlägt sie ihn vollends in Banden durch die sanfte Gewalt ihres feinfühligen, direct zum Herzen sprechenden Vortrags. — **Oldenburg.** Das neue Singvereinsconcert galt der Aufführung von R. Schumann's Tonpoëm „Das Paradies und die Peri“, die in allen ihren Theilen als eine gelungene zu bezeichnen ist, auch bez. der Solopartien, für die man vorzügliche Gäste gewonnen hatte. Unter diesen nahm Frl. Geyer aus Berlin als Peri die erste Stelle ein, es war von Anfang bis Ende ein köstlicher Genuss, der Innigkeit ihres Vortrags und dem keuschen Klang ihres Organs zu lauschen. Ihr zunächst stand ihr Berliner College Hr. Hintzelmann mit seiner ausdrucksfähigen Tenorstimme. Aber auch Frl. Betke und Hr. Stammer waren mit ganzen Kräften bei der Sache. — **Paris.** Im Colonne-Concert hat kürzlich Frl. Prof. Heermann aus Frankfurt a. M. mit seinem herrlichen Violinspiel einen nachhaltigen Eindruck gemacht. Sein Hauptstück war Joachim's Concert in ungarischer Weise. — **Wien.** Frl. Renard verabschiedete sich vom k. k. Hofopernhaus als Carmen und war dabei der Gegenstand von Huldigungen, wie sie hier einer Künstlerin wirklich noch nie widerfahren sind; so hat sie, unglaublich, aber wahr, u. A. über 150 Hervorrufen Folge leisten müssen! — **Worms.** Das letzte Vereinsconcert des Philharmonischen Vereins erhielt solistische Würze durch die Gesangvorträge der Altistin Frl. Johanna Höfken aus Cöln, einer Künstlerin mit prachtvollem Organ und fein musikalischem und empfindungswarmem Vortrag. Was Wunder, dass die Aufnahme ihrer Darbietungen eine äusserst animirte war.

Digitized by Google

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 3. Febr. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" v. F. v. Holstein. „Credo" a. der Es-dur-Messe v. J. Rheinberger. 4. Febr. „Meinen Jesum lass ich nicht" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Jena, 2. Akad. Conc. [Prof. Dr. Naumann].)
Baussnern (W. v.), Symph. „Jugend". (Rostock, 2. Conc. des Concertver. [Schulz].)
Becker (R.), A-moll-Violinconc. (Wiesbaden, 2. Künstlerconc. der städt. Curverwalt.)
Berlioz (H.), Sinf. fantast. (Bückeburg, 2. Symph.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)
Brahms (J.), 2. Symph. (Gotha, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)
— — Claviertrio Op. 8, neue Ausgabe. (Arnheim, 1. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn.)
— — Bdur-Claviertrio. (Bremen, 1. Musikabend der Philharm. Gesellschaft.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Minden i. W., 1. Kammermusikabend der HH. Frank u. Gen.)
— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Arnheim, Conc. des Männergesangver. „Aurora" [Bouman] am 14. Nov.)
Cornelius (P.), Ouvert. zum „Barbier von Bagdad". (Wiesbaden, 2. Künstlerconc. der städt. Curverwalt.)
Draeseke (F.), Clav.-Clarinettenson. (Bayreuth, 178. Conc. des Musikver.)
Dvořák (A.), „Othello"-Ouvert. (Montreux, 6. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)
France (C.), F-moll-Clavierquint. (Bremen, 1. Musikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Gernsheim (F.), „Salamis" f. Baritonsolo, Männerchor und Orch. (Arnheim, Conc. des Männergesangver. „Aurora" [Bouman] am 14. Nov.)
Godard (B.), „Scènes poétiques" f. Orch. (Montreux, 4. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)
— — Conc. romant. f. Viol. (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 30. Nov.)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Montreux, 6. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)
Hamerik (A.), Symph. trag., „Ernereigen" f. Frauenchor u. Orch. etc. (Leipzig, Conc. des Comp.)
Herzogenberg (H. v.), „Die Weihe der Nacht" f. Altsolo, Chor u. Orch. (Leipzig, 2. Jubiläumsconcert des Bach-Ver. [Sitt].)
Hofmann (H.), „Prometheus" f. Soli, Chor u. Orch. (Erfurt, 2. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)
Krug-Waldsee (J.), „König Rother" f. Soli, Chor u. Clav. (Lüneburg, 1. Conc. der Liedertafel.)
Lorenz (C. Ad.), „Die Jungfrau von Orléans" f. Soli, Chor u. Orch. (Görlitz, Aufführ. durch die Singakad. [Fleischer] am 3. Nov.)
Pfohl (F.), Ballet scene f. Orch. (Offenbach a. M., 1. Symph.-Conc. des Hrn. Pagel.)
Popper (D.), E-moll-Violoncellconc. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 27. Oct.)
Reinecke (C.), „Hakon Jarl" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Arnheim, Conc. des Männergesangver. „Aurora" [Bouman] am 14. Nov.)
Rheinberger (J.), Clav.-Violinson. Op. 77. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 7. Nov.)
— — Fdur-Orgelson. (Ebendaselbst am 10. Nov.)
— — 14. Orgelson. (Wesel, Orgelvorträge des Hrn. Straube am 15. Oct.)
Ritter (A. G.), Adur-Orgelson. (Ebendaselbst am 5. Sept.)
Saint-Saëns (C.), „Phaëton" und „Le Rouet d'Omphale". (Bückeburg, 2. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)
— — Cmoll-Clavierconc. (Creuznach, 1. Conc. des „Liederkranzes" [Brandt-Caspari].)
— — Clav.-Violoncellson. Op. 32. (Arnheim, 1. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn.)
Schumann (G.), Cismoll-Clav.-Violinsonate. (Bückeburg, 1. Kammermusik der HH. G. Schumann a. Bremen und Gen.)
Smetana (F.), Symph. Dicht. „Aus Böhmens Hain und Flur". (Bremen, 2. Philharm. Conc. [Panzner].)
— — Ouvert. zur „Verkauften Braut". (Eisenach, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)
Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Gotha 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)
Tschaikowsky (P.), „Hamlet"-Ouvert. (Montreux, 5. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)
Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III." (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 30. Nov.)
— — Fdur-Seren. f. Streichorch. (Hamm i. W., 1. Winterconc. der Liedertafel [Seipt].)
— — Gmoll-Streichquart. (Leipzig, Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)
Wagner (R.), Vorspiel u. „Isolden's Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Wiesbaden, 2. Künstlerconc. der städt. Curverwalt.)
— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 30. Nov.)
Wolfrum (Ph.), Fmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvorträge des Hrn. Straube am 10. Oct.)
Wormser (A.), Symph. Dicht. „Les Lupercales". (Montreux, 4. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 1. Bayerische Musikfest soll nun wirklich in diesem Jahre in Nürnberg stattfinden und zwei Orchesterconcerte, ein Kirchenconcert und eine Kammermusikaufführung umfassen. Für den orchestralen Theil sollen die königl. Hofcapelle und das Kaim-Orchester in München, sowie das Krug-Waldsee-Orchester in Nürnberg gewonnen sein, als Festdirigenten werden die HH. Felix Weingartner und Ringler genannt.

* Das 6. Stuttgarter Musikfest ist für das heurige Frühjahr geplant, doch soll es nur der Aufführung von Kammermusikwerken gelten und Orchestermusik ausgeschlossen sein.

* Das in Zürich im Juni (nicht Juli) zu veranstaltende Schweizerische Musikfest wird nicht, wie wir meldeten, von der Neuen Tonhallegesellschaft daselbst, sondern von dem in der Gründung begriffenen Verein schweizerischer Tonkünstler geplant.

* Der Männergesangverein „Erholung" in Mannheim will in der Pfingstwoche gelegentlich des Jubiläums seines 25jährigen Bestehens einen Nationalen Gesangswettstreit mit zahlreichen Preisen inscenieren.

* Der Stadtrath zu Bari hat zur Begehung der Centenar-Todesfeier des Componisten Piccini 20000 Lire bewilligt.

* Das Project des Berliner Philharmonischen Orchesters und seines Dirigenten Hrn. Nikisch, während der Weltausstellung in Paris zu concertiren, hat sich Mangels eines geeigneten Saales zerschlagen. Dagegen wird dieses Elitеorchester nach der Saison eine Concertreise in Oesterreich, der Schweiz und Oberitalien unternehmen.

* Die s. Z. mit so grossem Pomp angekündigten Subscriptionsconcerte des Hrn. Carl Löwenstein im Neuen königl. Theater zu Berlin haben, gerade wie früher in New-York, ein schnelles Ende genommen, d. h. sie sind nicht über das zweite hinausgekommen.

* Das in Neapel unter dem Patronat der italienischen Königin gebildete Comité, das sich die Feier der 100. Wiederkehr des Todestages Cimarosa's zur Aufgabe gestellt hat, ist offenbar bei der Lösung dieser Aufgabe sehr glücklich gewesen. Dieses Comité hat nämlich — abgesehen von der Errichtung eines Cimerosa-Denkmals — beschlossen, eine Zufluchtsstätte für arme Waisenkinder, die sich dem Studinm der Musik ergeben haben, zu errichten. In diesem Waisenhause sollen die Pfleglinge bis zum 18. Jahre herangebildet werden, und nach dem Verlassen der Anstalt sollen ihnen durch diese die Mittel zur Weiterbildung im In- oder Auslande gewährt werden. Es ist bereits zu diesem Zwecke eine grosse Wohlthätigkeitslotterie organisirt worden, und man hat die Künstler aller Länder gebeten, durch Werke ihrer Hände die zu verlosenden Gewinne reichlich zu mehren.

* Das Mailander Conservatorium beschloss, die jährliche Rente von 675 Lire, die ihm von den Erben der Familie Sessa ausgesetzt wurde, zur Stiftung eines Luigi Sessa-Preises zu verwenden.

Digitized by Google

* Das für Berlin geplante Richard Wagner-Denkmal soll nach dem Wunsch des Kaisers nicht, wie erst geschrieben wurde, an den Goldfischteich, sondern in den Thiergarten gegenüber der Thiergartenstrasse zu stehen kommen. Ueber die Art der Concurrenz ist noch Nichts festgestellt.

* Die Pianisten HH. Alexander Siloti und W. Sapellnikoff haben von dem russischen Bildhauer Robert Bach eine Marmorbüste ihres verstorbenen Compositionslehrers Peter Tschaikowsky anfertigen, die nächstens Aufstellung im Foyer des Gewandhauses zu Leipzig finden wird. An gleicher Stelle soll im nächsten Jahr auch noch eine von Hrn. Siloti gestiftete Marmorbüste Franz Liszt's Platz finden.

* Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" überschritt kürzlich die Bühnen der Stadttheater zu Freiburg i. B. und Königsberg i. Pr., wahrscheinlich auch hier mit dem gewohnten Erfolg.

* Eine etwas verspätete Première erlebten Edm. Kretschmer's „Folkunger" jüngst in Essen a. d. R.

* Knrz nach der Brüsseler Erstaufführung errang die Oper „Till Enlenspiegel" von J. Blockx auch in Antwerpen einen vollständigen Erfolg.

* Puccini's neue Oper „Tosca" erlebte ihre Erstaufführung im Costanzi-Theater in Rom vor ausverkauftem Hause und hat die aufs Höchste gespannte Erwartung des Publicums, wie es scheint, ziemlich erfüllt. Besonders der erste und dritte Act wurden sehr beklatscht.

* Auf dem Piccini-Theater in Bari ging die dreiactige Oper „Iran" von Pasquale la Rotella, wie geschrieben wird, unter ungeheurem Beifall des Publicums erstmalig in Scene.

* Die dreiactige Oper „Raquel" von Thomas Breton zeigte sich bei ihrer Erstaufführung in Madrid als minderwerthig.

* Der vieractige musikalische Roman „Louise" von G. Charpentier hat sich bei seiner erstmaligen Aufführung in der Pariser Opéra-comique als ein eigenartiges und äusserst interessantes Werk erwiesen, das überall die künstlerische Begabung seines Schöpfers zeigt.

* Das Münchener Walter-Quartett hat eine längere künstlerisch sehr erfolgreiche Concertreise durch Süddeutschland absolvirt.

* Das Stadttheater zu Cöln wurde von Neuem an Hrn. Julius Hofmann weiter verpachtet.

* Hr. Generalmusikdirector Hofrath v. Schuch in Dresden wird Mitte n. Mts. zu sechswöchentlichem Aufenthalt nach New-York reisen, um daselbst auf Einladung des Impressarios Hrn. Grau verschiedene Concerte und Opernaufführungen zu dirigiren.

* Hr. Dr. Hans Richter hat Wien auf sechs Wochen verlassen, um im Auslande verschiedene Concerte zu dirigiren.

* Der k. württembergische Kammersänger und ehemals vielgefeierte Tenor Hr. Heinrich Sontheim konnte am 3. Febr. bei noch guter Gesundheit und Stimme seinen 80. Geburtstag begehen.

* Der Opernregisseur der Weimarischen Hofbühne Hr. Widney erhielt vom Grossherzog die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Ely-Edmond Grimard, Musikkritiker, † kürzlich in Paris. — Pierre-Charles Jacquot, Instrumentenmacher, † kürzlich, 71 Jahre alt, in Nancy. — Dr. Edwin George Monk, der frühere Organist von York Minster, † kürzlich, 80 Jahre alt, in London. — Georg Edwin Lyle, Organist und Chormeister in Sherborne, † kürzlich, 57 Jahre alt, daselbst. — Hofrath Hesselbarth, ehemaliger langjähriger Leiter der Endelstädter Hofcapelle, † kürzlich in Dessau. — Franz Blažek, hervorragender Orgel- und Harmoniumlehrer in Prag, †, 85 Jahre alt, am 26. Jan.

Briefkasten.

J. H. in *C.* Der Sendung fehlte der Concertzettel aus Cl., um welchen wir bitten.

J. B. in *L.* Da es sich in dem beregten Fall um den Lehrsaalmen auf einen wirklich vorzüglichen und pädagogisch aufs Verdienstlichste wirkenden Künstler handelt, so darf man einige Uebertreibungen und Trugschlüsse um so eher übersehen, als die Charakterisirung ganz den Eindruck der Ueberzeugung und Ehrlichkeit macht und nicht auf Kosten der Collegen des Gefeierten geschieht.

G. L. in *B.* Von Neueinstudirungen nehmen wir nur ganz ausnahmsweise Notiz.

Anzeigen.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[358—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [359.]

17. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 15. Febr.: 1. Symphonie von R. Volkmann, „Euryanthe"-Ouverture von Weber, Solovorträge der Hrn. Dr. Walter aus München (Gesang) und Wiersbilowicz aus St. Petersburg (Violoncell).

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [360i.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [361z.]
Bremen, Febrfeld 28I.

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [362a.]
Leipzig, Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg(-Berlin), [363y.]
Schlossstrasse 69.

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Neue Compositionen von

Eduard Behm.

Op. 14. **Trio** für Clavier, Violine und Violoncell. M. 12,—.
Op. 15. **Sonate** f. Clavier u. Violine. M. 9,—.
Op. 16. **6 Lieder.** Heft I. Inzwischen. Die Libelle. Abendfrieden. M. 2,—. Heft II. Sunnwendnacht. Volkslied. Ruthenisch. M. 2,—. [364.]
Op. 17. **6 Gesänge.** Heft I. Deutsch. Deutsch. Venedig. Serbisch. M. 2,—. Heft II. Kosakisch. Magyarisch. Magyarisch. Spanisch. M. 2,—.
Op. 19. **4 Lieder.** Es lauscht der Wald. Abends à M. 1,—. Sommerfäden. Ich und du à M. 1,—.
Op. 20. **3 Lieder.** Sturmesgesang. M. 1,50. Im Traum. Lied des Glücklichen à M. 1,—.

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Ella Lydia) Wiesboden, Verlobte/Braut.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [365y.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Aug. Klughardt,

Op. 18. Concertstück (F dur) für Oboe mit Orchester. Part. mit untergelegtem Clavierauszug. M 3,—. Principalstimme M —,75. Orchesterstimmen M 5,—.
Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianotorte. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Liebeslied. 3. Mainacht. M 2,50.
Op. 35. „Iwein". Oper in drei Acten. Dichtung von Carl Niemann. Partitur no. M 100,—. Clavierauszug mit Text no. M 8,—. Siehe auch Potpourri über Themen aus dieser Oper.
Op. 59. Concert für Violoncell mit Orchester. Partitur M 4,—. Principalstimme M 1,50. Orchesterstimmen M 7,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten M 2,50. [366.]

Redegewandte Leute in jedem Ort auf Neuheit gesucht. Grosser Verdienst. Metall-Massenartikel. Offerten unter **Alleinverkauf No. 6** postl. Düsseldorf. [367e.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [368—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Am Opernhaus in **Frankfurt a. M.** ist die Stelle eines [369.]

Contra-Bassisten

zu besetzen. Bewerbungen sind an die Intendanz bis 25. Februar d. J. zu richten. Probespiel 4. März 10 Uhr Vormittags im Opernhaus. Reisekosten werden nicht vergütet. **Intendanz der Vereinigten Stadttheater in Frankfurt a. M.**

Raff-Conservatorium

zu

Frankfurt a. Main,

[370.] **Eschenheimer Anlage 5.**

Beginn des Sommer-Semesters am 1. März 1900. Aufnahme-Prüfung Vormittags 10 bis 1 Uhr. Honorar jährlich M 180 bis M 390. Prospecte zu beziehen durch die Direction. Anmeldungen werden schriftlich erbeten.

Die Direction:
Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

G. F. Händel. 3 Stücke.
Für Streichorchester und Orgel bearbeitet v. **Alois Schmitt.** Part. 3 M., Stimmen 4 M.

W. A. Mozart. Phantasie (F moll).
Für Streichorchester und Orgel bearbeitet von **Alois Schmitt.** Part. u. Stimmen à 4 M.

Die ersten öffentlichen Aufführungen fanden durch den Mozart-Verein in Dresden wie Berlin mit durchschlagendem Erfolge statt.

Stimmen der Kritik über die Mozart'sche F moll-Phantasie.

„Einen glücklichen Griff hat der Bearbeiter mit dem Arrangement der F moll-Phantasie für Orgel und Streichorchester gethan. Die nur sparsam verwendete Orgel erhöht den ernsten Charakter des F moll in der Einleitung und dem Ausgang, während der lebendige Fluss der Stimmführung in dem F dur-Mittelstück wie ihn das Streichorchester ausführt, besonders klar und plastisch heraustritt." *(Post.)*

„Es ist ein **Meisterwerk ersten Ranges**, kommt naturgemäss dem Verständnisse des Zuhörers in seiner neuen Fassung viel näher, als in seiner ursprünglichen Form." *(Nationalzeitung.)*

„Von den Mozart'schen Werken machte den ergreifendsten Eindruck eine Phantasie in F moll, ein Werk von tiefem Ernste und hervorragender Klangschönheit." *(Kreuzzeitung.)*

„Die bereits genannte Phantasie in F moll), ist in der von Hrn. Alois Schmitt hergerichteten Bearbeitung für Streichorchester und Orgel von geradezu erhabener, tief innerlicher Wirkung." [371.] *(Allgemeine Musik-Zeitung.)*

Stimmen der Kritik über die drei Stücke von Händel.

„Dieser alte Herr hat mit den beiden Sätzen das ganze übrige Programm todtgedrückt. Hr. Alois Schmitt darf sich rühmen, mit No. 3 D dur ein Musikstück von wahrhaft strahlender Pracht geschaffen zu haben. Das Stück wirkte überwältigend, und das Publicum ruhte nicht, bis es eine Wiederholung erzwungen hatte." *(Allgemeine Musik-Zeitung.)*

„Das in D gehörte zu dem Schönsten, was wir in der gesammten Musikliteratur kennen. Man hat dem Original ein reicheres, aber durchaus stilgerechtes Gewand gegeben, und in diesem machte es durch die Tiefe der Empfindung, den gewaltigen Aufbau und das reiche polyphonische Gewebe einen solchen Eindruck, dass es wiederholt werden musste." *(Kreuzzeitung.)*

„Mehrere Vorträge, darunter Händel's zu grossartiger Steigerung aufgebautes D dur-Larghetto für Orgel und Streichorchester, mussten auf allgemeines Verlangen wiederholt werden." *(Dresdner Journal.)*

Gesucht.

Libretto zu mehraktiger **komischer Oper.**

Offerten an R. Mössmer, Musikalienhandlung, Darmstadt. [372.]

Eine Privat-Musikschule in deutschland sucht per 1. April **tüchtigen Lehrer für** Violoncell, Violine, Gesang und Violine (Gesang und Clavier). Offerten unter P. 10 an die Exped. d. Blatt.

Concert-Arragement und Billet-Verkauf für Künstler aller Art

übernimmt Musikalienhandlung [374e.]

Rudolf Mössmer-Darmstadt,

33 Wilhelminenstrasse 33.

» 1800 « Nummern. Verzeichnisse kostenfrei.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

[375b.]

» Zu « beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Bibliothek der Classiker und modernen Meister der Musik.

Soben erschien folgendes **hervorragendes Orchesterwerk** in

neuer Ausgabe:

Macbeth

(von Shakespeare).

Symphonische Dichtung für grosses Orchester

von [376a.]

H. Hugo Pierson.

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 5,50 no.

Orchesterstimmen . . . . . „ 15,25 no.

Wurde im December v. J. in **Glasgow** unter Direction des Hrn. **Capellmeister Wilhelm Bruch** mit **grösstem Erfolge** aufgeführt.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[377.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

-:- COBLENZ. -:-

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ⊕ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Jacob Fabricius.

Drei Frühlingslieder von *Welhaven* für drei Frauenstimmen a capella. Partitur ℳ 1,50.

„Vortreffliche Musik, sinnige Auffassung der Worte **J. S. Welhaven's** und künstlerisch geschmackvolle Arbeit."

Louis Bödecker.

Zwei Madrigale für Sopran I. II. und Alt a capella. Partitur ℳ —,60. Stimmen à ℳ —,15.

Durch die stille Sommernacht. Jetzt, o Frühling.

Von dem berühmten holländischen Terzett **Jeannette de Jong, Anna Corver** und **Mary Snyders**, sowie von der Berliner Concertvereinigung **„Madrigal"** mit grösstem Erfolg gesungen.

Zwei Lieder von *Ejnar Christiansen* für vier gemischte Stimmen a capella. Partitur ℳ 2,—.

Geliebte, ich lebe. Rosenlieb ist hold.

Fünf- u. sechsstimmige Lieder für kleinen und gemischten Chor a capella.

Heft I. **Fünfstimmige Lieder.** Partitur M. 1,25.

Vor meinem stillen Fenster.

Es hat die Rose sich beklagt.

Heft II. **Sechsstimmige Lieder.** Partitur M. 1,25. [378.]

Abschied. — Nachtlied.

Kathrein's Lieder, ausgewählte Scenen a. „Die blonde Kathrein", dramatische Dichtung von *Ejnar Christiansen*, für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug ℳ 2,50.

Dirigentenstelle gesucht

zu grossem Orchester- oder Oratorienverein in grösserer deutscher Stadt. Antr. unt. **„Chormeister" an Arno Spitzner,** Musikalienhdlg., **Leipzig,** Turnerstr. 1. [379c.]

Antiquarische Musikalien

für Pianoforte, Violine, Violoncell, Blasinstrumente, Gesang etc. etc. Kataloge gratis u. franko.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig [380a.]

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England. [381x.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [382m.]
Wien VII, Kästlergasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [383t.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Ernesto Consolo, Pianist.
[384o.] Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [385v.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [386e.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. [387h.]
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [388s.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [389r.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [390e.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [391—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [392—.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [393i.]
München, Kaulbachstr. 51.
Geschwister [394f.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [395h.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [396n.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [397i.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W. [398a.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[399y.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [400i.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Willy Rehberg,
Genf. [401—.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [402ha.]

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik. [403c.] Pedal, Phrasirung.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [404e.]

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran). [405f.]
Weimar.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [406u.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [407—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[408aa.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [409s.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Richard Hofmann, [410d.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [411v.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [412t.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Berlin W., Wichmannstr. 2. [413e.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [414r.]

Digitized by Google

Leipzig, am 15. Februar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] [No. 8.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Kritik: Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf. Von Eugen Segnitz. (Fortsetzung.) — Feuilleton: Ein Brief von Richard Wagner. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Franz Kullak, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

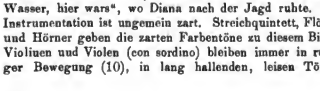
Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf.

Von **Eugen Segnitz.**

(Fortsetzung.)

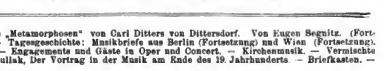
In der dritten Symphonie (G dur) ist es Dittersdorf fast durchgehends geglückt, der Ovid'schen Dichtung sich enger anzuschliessen, denn bisher. Die „Verwandlung des Aktäon in einen Hirsch" gibt ihm vielfach Gelegenheit zu treffender musikalischer Illustration. Während der Tondichter im ersten Satze die aufregenden Freuden und Genüsse der Jagd lebhaft zu schildern weiss, gibt er in dem Adagio ein Idyll, welches gewiss ein Vorläufer der „Scene am Bache" in der Beethoven'schen Pastoralsymphonie genannt zu werden verdient. Eine Grotte, „rechts von ihr murmelt ein Quell mit sanft durchscheinendem Wasser, hier wars", wo Diana nach der Jagd ruhte. Die Instrumentation ist ungemein zart. Streichquintett, Flöten und Hörner geben die zarten Farbentöne zu diesem Bilde. Violinen und Violen (con sordino) bleiben immer in ruhiger Bewegung (10), in lang hallenden, leisen Tönen

10.



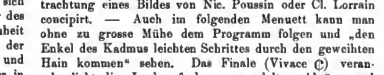
geben die Hörner die Harmonien, während der Flöte die breite Cantilene (11) überlassen ist. Nichts stört die

11.



harmonische Ruhe, die schönen Linien der Zeichnung; man könnte meinen, dieser Satz sei bei der stillen Betrachtung eines Bildes von Nic. Poussin oder Cl. Lorrain concipirt. — Auch im folgenden Menuett kann man ohne zu grosse Mühe dem Programm folgen und „den Enkel des Kadmus leichten Schrittes durch den geweihten Hain kommen" sehen. Das Finale (Vivace C) veranschaulicht die Jagd auf den verwandelten Aktäon und sein Erliegen recht wohl. Eigentlich empfindet man im ganzen Satze nicht den Allabreve-, sondern den Zwölfachteltakt, es ist eine unabhängige Bewegung in ihm; das wüthende Zufahren der Violoncells und Bässe (12) ist ungemein charakteristisch. Müde und matt nahet

12.

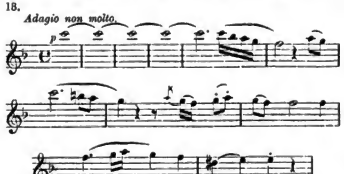


der Schluss, die Notenwerthe verbreitern sich immer mehr und mehr, mit ihnen geht die Bewegung in Ruhe und zuletzt gänzlichen Stillstand über, unisono verharren Violinen, Violen, Violoncells und Hörner *pp* auf dem Grundtone der Tonart. — „Das Spiel ist aus."

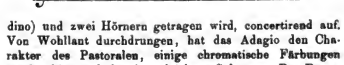
Digitized by Google

Im ersten Satze der vierten Symphonie (Fdur), „Die Rettung der Andromeda durch Perseus“ benannt, tritt die Oboe in einer schönen Cantilene (Adagio non molto, 13), welche von den Streichinstrumenten (con sordino) und zwei Hörnern getragen wird, concertirend auf. Von Wohllaut durchdrungen, hat das Adagio den Charakter des Pastorales, einige chromatische Färbungen werfen hier und da einen leichten Schatten. Das Presto (Vivace) bringt des Perseus Fahrt durch die Lüfte zur Veranschaulichung. Die ersten Violinen geben das Thema (14), welches von den zweiten Violinen nachgeahmt wird.

18.



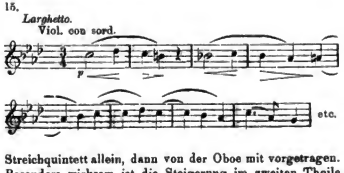
14.



Nach sechszehn Takten befindet sich das ganze Orchester in lebhaftester Bewegung, und auch hier bevorzugt Dittersdorf wie sonst oft das rhythmische Motiv

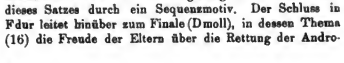
wie er überhaupt gern häufig Synkopen anbringt. Die schöne Melodie des Larghetto (15) wird zuerst von dem

15.



Streichquintett allein, dann von der Oboe mit vorgetragen. Besonders wirksam ist die Steigerung im zweiten Theile dieses Satzes durch ein Sequenzmotiv. Der Schluss in Fdur leitet hinüber zum Finale (Dmoll), in dessen Thema (16) die Freude der Eltern über die Rettung der Andromeda in etwas zagender oder zweifelnder Weise zum Ausdruck gelangt. Der Satz schliesst zwar in Dmoll, aber es folgt ihm sogleich nach einer Generalpause ein Menuetto in der Haupttonart der Symphonie (Fdur), welches das Ganze galant und zierlich endigt, — so recht im Geschmacke der Zeit der Perücke und der Stöckelschuhe. —

16.



(Schluss folgt.)

Feuilleton.

Ein Brief von Richard Wagner.*)

Paris, 12. Juli 1861.

78 Rue de Lille. Logation de Prusse.

„Mein liebes Kind! Ich schreibe Ihnen aus dem Hôtel der preussischen Gesandtschaft, wo ich bei Graf Pourtalès für einige Wochen, die ich noch in Paris aushalten muss, Asyl gefunden habe. Ich habe einen Garten mit schönen hohen Bäumen und einen Bassin mit zwei schwarzen Schwänen vor mir, über dem Garten die Seine, und über der Seine den Garten der Tuilerien, sodass ich ein wenig aufathme und doch wenigstens nicht mehr im gewohnten Paris bin. — —

Gräfin v. Pourtalès, die preussische Gesandtin, scheint nicht ohne Tiefe zu sein und jedenfalls einen edeln Geschmack zu haben! — —

Ich für mein Theil denke an keine Niederlassung mehr! Dies das Resultat einer letzten, schweren, unendlich mühseligen Erfahrung! Es ist mir nicht bestimmt, meine Muse im Schosse einer tranlichen Häuslichkeit zu pflegen; von innen und aussen wird jeder Versuch, trotz aller Ungunst meines Schicksals, einem mir so stark eingeborenen Verlangen zu willfahren, immer bestimmter vereitelt, und jeden künstlichen Schein wirft mein Lebensdämon über den Haufen. Es ist mir nicht bestimmt, und jede gesuchte Ruhe wird mir der Quell peinigendster Beunruhigungen.

Somit weihe ich denn nun den Rest meines Lebens der Wanderschaft: vielleicht ist es mir beschieden, hie und da einmal im Schatten an einem Quelle auszuruhen und mich zu erquicken. Dies ist die einzige Wohlthat, die mir noch beschieden sein kann!

Nach Carlsruhe gehe ich also nicht!! —

Sie nehmen aus dieser Mittheilung von Ergebnissen ab, welches die letzten, inneren und äusseren Vorgänge meines Lebens waren. — Endlich starb noch das Hündchen, das Sie mir einst vom Krankenbett zuschickten, schnell und räthselhaft! Vermuthlich stiess ihn auf der Strasse ein Wagenrad, wodurch sich innerlich dem Thierchen ein Organ zerstört. Nach acht Stunden, die er liebenswürdig, freundlich, ohne Klagelaut von sich zu geben, aber mit zunehmender Schwäche verbrachte, hatte er lautlos geendet. Nicht ein Stückchen Erde stand mir zu Gebot, um das liebe Freundchen zu begraben; mit List und Gewalt drängte ich mich in Stürmer's kleines Gärtchen ein, wo ich ihn verstohlen, unter Gebüsch, selbst eingrub. Mit diesem Hündchen begrub ich viel! — Nun will ich wandern, und auf meinen Wanderungen werde ich nun keinen Begleiter mehr haben! — Nun wissen Sie Alles! —

Eine Porträtkarte von mir kann ich Ihnen nächstens senden: Liszt, der hier allen Photographen sass, zwang auch mich zu einer Sitzung. Noch habe ich mir die Karten nicht geholt, nächstens soll es aber geschehen. —

Leben Sie wohl und heiter! Viele herzliche Grüsse an Otto und die Kinder! Alles Liebe von mir!

R. W.“

*) Von Hrn. Albert Heintz in der „Allgemeinen Musik-Zeitung“ veröffentlicht und mit Erlaubniss der Letzteren auch hier zum Abdruck gelangend, gibt dieser in tiefer Resignation geschriebene Brief des Meisters u. A. auch Andeutungen über die Entstehung der im Verlage unseres Blattes erschienenen Claviercomposition „Ankunft bei den schwarzen Schwänen“.

D. Red.

Digitized by Google

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im December.

Als erste Novität der dieswinterlichen Spielzeit im k. Opernhause gelangte am 1. December Johannes Doebber's dreiactige Oper „Die Grille", Text unter Benutzung einer Grundidee der George Sand von Erich Speth, zur Aufführung. Die Oper fand beim Publicum eine recht freundliche Aufnahme (der Componist hatte mehrfache Hervorrufe zu verzeichnen), vermag aber einer strengkritischen Kritik gegenüber doch nur theilweise zu bestehen. Librettist und Componist waren ersichtlich bemüht, eine Volksoper zu schaffen. Aber das Libretto ähnelt in seiner ganzen Anlage, mit vielen, anderen Opern („Dinorah", „Hänsel und Gretel", „Hans Heiling" etc.) entlehnten Effecten stark aufgeputzt, bedenklich einem Operettentext, und Doebber's volksthümliche und einfache Schreibart streift stellenweise hart an die Grenze des Trivialen. Zudem verfällt er in lyrischen Momenten leicht ins Süsslich-Sentimentale, und wo die dramatische Entwicklung eine leidenschaftlichere Sprache bedingt, erweist sich seine Ausdrucksfähigkeit als zu schwach, fehlt seiner Tonsprache die rechte Innerlichkeit und Kraft, seiner Instrumentirung die charakteristische Färbung. Der Componist zeigt sich überall dort von der vortheilhaftesten Seite, wo er sich natürlich gibt, z. B. in den kleineren geschlossenen Formen, in Liedern, Marsch- und Tanzweisen. Der Mondscheintanz der Grille im ersten, die Balletmusik, das parodistische, nicht übel erfundene Schneiderlied das Wiegenlied der alten Fadet u. s. w. im zweiten Act sind höchst annehmbare Nummern der Partitur. Besetzung und Darstellung liessen Nichts zu wünschen übrig. Allen voran sind Frau Herzog (Grille) und Frau Goetze (Mutter Fadet) zu nennen, aber auch Frl. Rothauser (Grashüpfer) und die HH. Wittekopf und Berger (Vater und Sohn Barbo) erfreuten durch gute Leistungen. Um die Einstudirung des Werkes war Hr. Capellmeister Schalk bemüht gewesen. Eine lange Lebensdauer war der „Grille" an unserer Hofbühne übrigens nicht beschieden, sie ist inzwischen vom Spielplan verschwunden.

Als weitere Novität folgte an derselben Stelle die dreiactige Märchenoper „König Drosselbart", Dichtung von Axel Delmar, Musik von Gustav Kulenkampff, die am 31. Dec. erstmalig in Scene ging. Einen Erfolg erzielte auch diese Oper, trotz der guten Aufführung unter Dr. Muck's nachsichtiger Leitung, nicht, sie fand aber freundlichste Zustimmung, und diese verdient das harmlos und anspruchslos auftretende Werk. Der Textdichter hat den hübschen, den Grimm'schen Erzählungen entlehnten Stoff im Ganzen nicht übel für die Bühne zugestutzt, der zweite Act, der die Herzenswandlung der hochmüthigen Prinzessin bringt, ist ihm sogar recht gut gelungen und erweckt Etwas wie Märchenstimmung, und auch der Componist gibt sich überall als ein Musiker von vornehmer künstlerischer Gesinnung zu erkennen. Seine Musik ist freundlich gefällig, mit Sorgfalt und Geschmack gearbeitet, nirgends banal im Ausdruck, andererseits fehlt es ihr aber, um ein nachhaltigeres Interesse wachzurufen, an Kraft und Eigenart. Einen etwas wärmeren, gemüthvolleren Ton schlägt der Componist im zweiten Act an, der musikalisch als der bestgelungene bezeichnet werden kann. Hier ist auch die Instrumentirung im Colorit reizvoller, während die musikalische Illustration der vielfach vorkommenden komischen Scenen nur ein geringes Charakterisirungsvermögen erkennen lässt. Daraus erklärt sich der mattere Eindruck der beiden anderen Acte. Die Rollenbesetzung war durchweg gut, besonders Frau Herzog (Prinzessin) und Hr. Hoffmann (König Drosselbart) boten im Spiel und Gesang vortreffliche Leistungen, und der äussere decorative Rahmen, in dem sich Alles abspielt, ist zwar nicht von märchenhafter Pracht, wohl aber recht hübsch, die Schaulust kommt durchaus nicht zu kurz.

Die in unserem Musikleben einen wichtigen Bestandtheil ausmachenden und künstlerisch hoch rangirenden Concerte der vereinigten Wagner-Vereine von Berlin und Potsdam stehen in diesem Winter unter der Leitung von Rich. Strauss. Die Programme derselben bringen stets Etwas für den musikalischen Feinschmecker, neben seltener gehörten Werken des Meisters zumeist Novitäten aus der Feder unserer jüngeren Modernen. Von den im ersten dieswinterlichen Concert am 4. Dec. vorgeführten Wagner'schen Werken erweckte die von unserem Heldentenor Hrn. Ernst Kraus sehr wirkungsvoll vorgetragene Gralserzählung aus „Lohengrin" in der ursprünglichen Fassung, die fast doppelt so lang ist, als wir sie heute auf der Bühne hören, das lebhafteste Interesse. Rich. Strauss war als Componist ausser mit seiner Tondichtung „Also sprach Zarathustra", die dieses Mal einen ungleich stärkeren Eindruck, als vor mehreren Jahren bei ihrer Erstaufführung hinterliess, noch mit vier neuen Liedern mit Orchesterbegleitung — „Das Rosenband" (Klopstock), „Liebeshymnus" (Carl Henckell), „Morgen" (J. H. Mackay) und „Cäcilie" (Heinr. Hart) — vertreten, mit deren Wiedergabe sich seine Gattin, Frau Pauline Strauss-de Ahna, als eine vorzügliche Vortragskünstlerin vorstellte. Das stimmungsvolle, mit einer breiten Gegenmelodie (Solovioline) anbehende dritte, wie das Leidenschaft durchglühte vierte Lied seien als besonders wirksam hervorgehoben. Von den beiden Orchesternovitäten des Abends: „Gnomenreigen" und „Siegeszug" aus der Musik zu Hans v. Wolzogen's neuem Zauberspiel „Das Schloss der Herzen" von Hans Sommer und Vorspiel zum dritten Act der Oper „Der Pfeifertag" von Max Schillings erzielte die letztere Composition, ein inhaltlich werthvolles, kraftvoll sich steigerndes, in düsterem Klangcolorit gehaltenes Musikstück, den grösseren Erfolg. Im Orchester bringt der Componist übrigens die Violotta, die neue Erfindung Dr. Alfred Stelzner's in Dresden, recht wirkungsvoll zur Verwendung.

(Fortsetzung folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Im 3. Philharmonischen Concert der Saison hörten wir zwischen Brahms' F dur-Symphonie (No. 3) und Beethoven's fugirter Festouverture „Zur Weihe des Hauses" eine neue symphonische Dichtung von Anton Dvořák: „Die Waldtaube". Es ist merkwürdig, dass der Vollblutmusiker Dvořák, welcher in seinen früheren Werken so recht das Prototyp des schaffenslustigen „böhmischen Musikanten" vorstellte, sich neuerdings immer häufiger ins Lager der reflectirenden Programm-Componisten begibt. Freilich ist dies in seinem Falle zugleich ein nationales Lager, und das erklärt Viel. Dvořák ist es zur Lieblingspassion geworden, böhmische Sagen, wie sie im Volksmund verbreitet sind und von einem oder dem anderen heimathlichen Poeten wohl auch in Verse gebracht wurden, durch das Orchester allein musikalisch nachzuerzählen. So entstand eine Trias symphonischer Dichtungen, von denen Hans Richter, als Dirigent unserer Philharmoniker in der Saison 1896/97 Zweie: „Der Wassermann" und „Die Mittagshexe" brachte (eine dritte zur Aufführung versprochene „Das goldene Spinnrad" ist er uns schuldig geblieben), diesen Werken reiht sich nun Dvořák's jüngstes derartiges Opus „Die Waldtaube" an.

Wie sich in den beiden hier bereits bekannten orchestrirten Volksmärchen Alles zuletzt auf eine gespenstige Grässlichkeit zuspitzte — der Wassermann spült seinem entflohenen Menschenweibe den Kopf des Kindes der Beiden in's Land, die Mittagshexe erstickt ein fremdes Kind mit ihrem giftigen Athem —, so ist die Pointe der „Waldtaube" kaum minder schauerlich. Ein junges Weib hat seinen Gatten vergiftet und folgt nun mit heuchlerischen Wehklagen dessen Leichenbegängnisse; alsbald lässt sie sich von einem schmucken Bauernburschen trösten, dem sie auch die Hand am Altare reicht; fröhliche Hochzeit! „Aber aus den Zweigen der frisch grünenden Eiche, die das Grab ihres ersten Gatten beschattet, ertönt das klagende Gurren (sic!) der Waldtaube. Die wehklagenden Laute dringen zum Herzen des verbrecherischen Weibes, die, von Gewissensbissen gepeinigt, dem Wahnsinn verfällt und in den Wellen den Tod findet." So wörtlich zu lesen als Ueberschrift der vorsten unter den fünf Abtheilungen der Dvořák'schen Composition, die wie in den symphonischen Dichtungen von Liszt, Richard Strauss u. A. unmittelbar in einander übergehen. Als No. 5 schliesst ein „Epilog", der aber musikalisch einfach auf den zu Anfang gehörten (für einen verstorbenen böhmischen Bauer wohl zu pathetischen) Trauermarsch — mit einigen Reminiscenzen an spätere Momente — zurückgreift. In der orchestralen Illustration der erzählten Vorgänge, die genau einer czechischen Ballade von Jaromir Erben folgen, hat Dvořák wieder sein bekanntes Instrumentationsgeschick bewiesen. So malt er

Digitized by Google

besonders das unheimliche Gurren (richtiger wohl: Girren) der gespenstigen Waldtaube durch leise Bebetöne der Flöte (auf der kleinen Secunde as-g), Geigentremolo und eine Triolenfigur der Harfe sehr charakteristisch: die geisterhafte Partie könnte in Weber's „Wolfsschlucht“ stehen, ist auch wohl von dorther ein wenig beeinflusst worden. Noch andere gelungene Tonmalereien kommen vor, so z. B. der Ausdruck des beschleunigten Schlusstempo der verbrecherischen Wilde während des Leichenbegängnisses. In den auf deren neue Verlobung und das Hochzeitsfest Bezug nehmenden Stellen verräth sich wieder eine gewisse naiv liebenswürdige Melodik, die aber freilich zugleich unverfälscht czechisch klingt, was unter den gegenwärtigen politischen Verhältnissen in einem Wiener Concertsaal nur getheilte Sympathien erwecken kann. Darum und wohl noch mehr, weil die von Erben versificirte, von Dvořák vertonte Schauermär für einen Nicht-Czechen gar so wenig stoffliches Interesse bietet, musste sich „Die Waldtaube“ als Novität unserer Philharmoniker mit einem Achtungserfolg begnügen, der sogar nicht ganz unbestritten blieb. An der Aufführung lag die Schuld nicht, dieselbe war vielmehr hier, wie bei den zwei übrigen, oben bereits genannten Programmnummern eine ganz ausgezeichnete.— Nach dem Finale der Brahms'schen Symphonie mussten sich wie vierzehn Tage zuvor nach dem Schlusssatze der Italienischen Phantasie von Rich. Strauss sämmtliche Philharmoniker für den stürmischen Beifall dankend von ihren Sitzen erheben.

Einen nicht minder bedeutenden Brahms-Eindruck empfingen wir im nächsten, dem 4. Philharmonischen Concert, und zwar durch das herrliche Violinconcert des Meisters, dessen Solopart von Frau Marie Soldat-Röger wirklich congenial ausgeführt wurde. Ich wüsste keine zweite Geigerin, welche die aussergewöhnlichen Schwierigkeiten des Stückes bis ins kleinste Detail so völlig beherrschte und damit eine so künstlerisch vornehme — fast möchte man sagen: ernst männliche — Auffassung verbände. Auch mit ihrem vor einigen Jahren neugegründeten Wiener Damen-Streichquartett erzielte Frau Soldat-Röger in dieser Saison Erfolg auf Erfolg, ja die eminent musikalische Dame ist sogar heuer bei einer Aufführung des Brahms'schen Bdur-Streichsextettes an einem Abend des Quartetts Joachim der Ehre theilhaftig geworden, die führende erste Geige übernehmen zu müssen. Dass Frau Soldat-Röger sich und ihren eifrigen Quartettpartnerinnen bereits auch die grossen Rasumoffsky-Quartette Beethoven's geistig völlig erobert hat, mag zur Charakterisirung ihrer echten Künstlerschaft hier schon jetzt erwähnt werden, obwohl ich mir die Schilderung der sonstigen Kammermusikereignisse der Saison für später aufsparen muss. Ins vierte Philharmonische Concert zurückkehrend, finden wir daselbst Brahms' Violinconcert von der (wohl schon ziemlich verblassten) „Jessonda“-Ouverture Spohr's und der Pastoralsymphonie Beethoven's eingerahmt. In der Aufführung des letztgenannten unsterblichen Werkes wurde die „Scene am Bach“ zwar mit den innigsten Nuancen, aber in gar zu schleppendem Tempo wiedergegeben. Auch der ausschliessende Bauerntanz schien mir zu langsam, dagegen erinnere ich mich nicht, das Gewitter jemals früher so imposant gehört zu haben. Es war, als hätte die Instrumente verdoppelte materielle und geistige Kraft erlangt, so furchtbar blitzte, donnerte, stürmte es aus ihnen, um sich dann wunderbar poetisch zu beruhigen,— eine Vollprobe der ausserordentlichen Interpretationskunst Mahler's, der offenbar das Gewitter zum künstlerischen Mittel- und Höhepunct der Symphonie erheben wollte, was ihm auch vollständig gelang. Ob es aber in dem das Werk beschliessenden dankesfrohen und zuletzt so innig fromm ausklingenden „Hirtengesang“ nothwendig war, die gestopften Hörner schon früher eintreten zu lassen, als es Beethoven vorschreibt (der vielleicht gerade mit einer bestimmten Absicht diesen vereinzelten Effect bis fast auf den Schluss aufspart), scheint wie die Berechtigung so mancher anderen geistreichen Mahler'schen „Nachbesserung“ ziemlich fragwürdig.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Zum Besten des Diakonissenhauses hatten der Leipziger Männerchor und der Männergesangverein „Mercur“ unter Leitung ihres gemeinschaftlichen Dirigenten, des Hrn. Gustav Wohlgemuth, für den 3. Februar, an welchem Tage bekanntlich Mendelssohn geboren wurde, ein Concert in der Alberthalle anberaumt, dessen sämmtliche Programmnummern aus Mendelssohn'schen Compositionen bestanden. Chorlieder wie „Der frohe Wandersmann“, „Wer hat dich, du schöner Wald“, „Rheinweinlied“, „Wan“, „Was sind es alle deutsche Brüder“ u. A. m., die oft von kleinen und kleinsten Gesangvereinen gar übel zerzaust werden, kamen an diesem Abend seitens einer stattlichen Sängerschaar und dank der Führung eines erprobten Dirigenten zu äusserst befriedigender Wiedergabe, der gleicher Weise lautere Intonation, rhythmische Durchsichtigkeit und sinnvolle abgetönte Dynamik nachzurühmen waren. Eröffnet wurde das Concert mit der Orgelsonate in Fmoll, bei der Hr. Wohlgemuth Achtung gebietendes Können entwickelte; nur huldigte seine Registrirung mitunter zu schroffen Gegensätzen. Die Clavierleistungen des Frl. Clara Birgfeld, die drei Lieder ohne Worte und das Scherzo Op. 16 gewählt hatte, erregten mancher Unklarheiten wegen Bedenken. Als Gesangssolistin war Frl. Minnie Nast aus Dresden, die auch bei uns bereits vortheilhaft bekannt ist, gewonnen worden. Von Hrn. R. Hagel geschickt begleitet, vermittelte die Künstlerin die Lieder „Lieblingsplätzchen“, „Suleika“, „Das erste Veilchen“ und „Leise zieht durch mein Gemüth“. Ihr sonst so sonniges Organ wurde von einiger Indisposition beschattet; trotzdem war genug des Schönen zu verzeichnen, umsomehr, als Frl. Nast dem Stimmungsgehalt der Lieder feines Verständniss entgegenbrachte. Noch ist des Soloquartettes „Mendelssohn“ (HH. Hennicker, Gebr. Friese und Schieboldt, sowie des Leipziger Vocalquartettes (Damen Czerny und Risch und HH. Czerny und Waldvogel) zu gedenken. An Mannichfaltigkeit des Ausdrucks fehlte es beiden Vereinigungen nicht. Leider verkündet das „Mendelssohn-Quartett“ sehr vernehmlich die Thatsache, dass Tenöre mit rationellem Ansatz in Gesangvereinskreisen eine Seltenheit sind. Dem gemischten Quartett gerieth namentlich die 3. Nummer „Frühlingsfeier“ recht gut.

Anderen Tages fand, ebenfalls zu wohlthätigem Zwecke, in der reformirten Kirche eine Musikaufführung statt. Hr. Organist Rudolf Schwarzbach leitete dieselbe durch Bach's Praeludium und Fuge in Cdur würdig ein und bewährte sich auch später in Mendelssohn's Orgelsonate in Dmoll und einem Satze aus Op. 56 von Rheinberger als Begleiter. Mitwirkenden trefflich. Spenden willkommenster Art bot Frl. Gertrud Fritzsch; interpretirte sie doch Gade's Kirchenarie „Aus dem Staube rufe ich“, sowie zwei geistliche Gesänge von G. Riemenschneider und L. Neuhoff mit einer Innigkeit, die jeden Ton ihres Wohllaut und Kraft vereinenden Sopranes zum Echo des Herzens machte. In Händel's Arie „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefilde“ machte Hr. Wilhelm Jung beträchtlichen Stimmfonds geltend. Sein Bass steigt mit Behagen zur Tiefe, bedarf aber der Cultur dringend. Hr. Heinrich Malz spielte mehrere Violinsoli — Beethoven's Fdur-Romanze, eine Bach'sche Aria und Schumann's Abendlied — sehr gediegen und fein cisellirt.

Das Winterconcert des akademischen Gesangvereins „Arion“, das am 5. Februar im Städtischen Kaufhaussaale vor sich ging, machte die Besucher mit zwei schätzbaren Neuerscheinungen der Chorliteratur bekannt. Es waren dies „Nordlands Sang“ von Richard Müller, dem verdienstvollen Begründer und jetzigen Ehrendirigenten des „Arion“, und Alfred Richter's, des gegenwärtigen Vereinsleiters „Feldlager in Leuthen“, eine dramatische Scene für Baritonsolo, Männerchor und Orchester. Zweifellos gelangen diese Werke und das gleichfalls mit Instrumentalbegleitung vorgeführte Altrömische Frühlingslied von Arnold Krug besser, als Hegar's „Die drei Särge“ und andere Gesänge a cappella von Liszt, F. Stade, Schreck und Göttl. Bei diesen wurde die nicht ganz gleichwerthige Besetzung der Stimmen — zur Zeit sind die Bässe im Uebergewicht — natürlich auffälliger bemerkbar; auch musste man hier eine discretere Behandlung verschiedener Details, überhaupt eine duftigeres piano wünschen. Doch möchte ich damit nicht gesagt haben, dass der Gesammteindruck, den man dieses Mal von den Arionen erhielt, ein eigentlich ungünstiger gewesen sei. Als selbständige Orchesternummern brachte Hr. Alfred Richter mit der Capelle des 134. Infanterie-Regiments die Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ von Gluck (mit R. Wagner's Schlusse) durchaus beifallswerth zur Aufführung, auch begleitend waren die Musiker eifrig bei der Sache. Den Einzelgesang vertraten Frl. Johanna Meyerwisch aus Berlin und Hr. Hans Schütz, Mitglied des hiesigen Stadttheaters. Frl. Meyerwisch entfaltete in der Arie „Welche Labung für die Sinne“ aus Haydn's „Schöpfung“ und in mehreren Liedern höchst bedeutungsvolle Proben ihrer Kunst. Hr. Schütz wurde als Kriegs-

Digitized by Google

mann in dem Richter'schen Chorwerke ganz am Platze, sein Liedergesang erschien mir zu theatralisch, intimere Wirkungen zu wenig anstrebend. F. Willferodt.

Leipzig. Auch in dieser Saison ist Hr. Dr. Ludwig Wüllner bei uns eingekehrt und hat an zwei Liederabenden im Saale des Städtischen Kaufhauses wieder eine Fülle schöner und seltener Tonblumen über seine zahlreichen Freunde und Verehrer ausgeschüttet. Es ist schon so Viel des Lobes über den Künstler geschrieben worden, dass fast Nichts zu sagen mehr übrig bleibt. Wie er in die Tiefen des Hochtragischen, Leidenschaftlichen hinabsteigen weiss, wie er die Schönheitsformen des Anmuthigen, Naiven erschöpft in weitester Bedeutung, das Alles ist nichts Neues. Dass er sich dabei manche Licenzen erlaubt, Noten und gelegentlich auch den Takt etwas ändert, nimmt man einem Künstler wie Wüllner am Ende nicht übel. Streng wird er sich hüten, die Grenzen des Erlaubten zu überschreiten. Ein Blick auf die beiden Programme zu diesen Liederabenden zeigte die ebenso geschmackvolle wie interessante Wahl, die er getroffen. Welches der vielen Lieder, die zum Vortrage gelangten, er am besten, am eindrücklichsten gesungen habe, lässt sich schwer entscheiden. Ein Jedes war bis ins Detail studirt und mit verständiger Klarheit wiedergegeben. Am ersten Abend bot er drei „Magelone"-Romanzen von Brahms, drei Petrarca'sche Sonette von Liszt, eine Anzahl Schubert'scher Lieder (darunter die reizenden „Im Grünen" und „Aliude"), endlich einige Neuheiten: „Was treibst du, Wind?" und ein Schnitterlied von dem talentirten C. Hallwachs, zwei in plattdeutscher Mundart von Arnold Mendelssohn componirte Texte und eine Serie Weingartner'scher Lieder, mit denen uns znm Theil Frau Gutheil-Schoder schon bekannt gemacht hatte. Der zweite Abend brachte Gesänge von Beethoven, F. Schubert, Brahms und Hugo Wolf, die er sämmtlich aus dem Gedächtnisse vortrug — eine staunenswerthe Leistung. Die Clavierbegleitung besorgte an beiden Abenden Hr. Dr. Georg Dohrn, der sich seiner Aufgabe ausserordentlich geschickt und anschmiegsam entledigte. Die Zuhörer waren entzückt von den Spenden, mit denen Hr. Dr. Wüllner sie beglückte. Möge er nur recht bald und oft wiederkehren, viele sogenannte „Künstler" können von ihm lernen, wie ein Lied vorzutragen ist. —r.

Leipzig. Hr. Frederic Lamond gab seine letzten beiden Beethoven-Abende am 2. und 9. Febr. Auf die Concertumschau d. Blts. verweisend, verzichten wir auf die Aufzählung aller Bestandtheile der bezügl. Programme und möchten nur u. A. besonders der ausgezeichnet schönen Wiedergabe der Dmoll-Sonate Op. 31, No. 2 (am 2. d. M.), lobend und dankend Erwähnung thun. Ein so wundervolles Gegenüberstellen der Contraste, ein solches Registriren „con espressione", derartige Seelengrösse und reine Empfindung — kurz, sich am Flügel so eindringlich und überzeugend wahr auszusprechen, gelingt nur Einem, der ganz Künstler und ganz Mensch ist. Von besonderem Interesse war es, von Hrn. Lamond die Gmoll-Phantasie Op. 77 zu hören, deren Vortrag so ungemein lebendig, natürlich und fein durchdacht war, dass das Ganze wie eine thatsächliche Improvisation wirkte. Was die Sonate in Cis moll aus Op. 27 anbetrifft, so thut man wohl gut, einem Lamond die Berechtigung seiner eigener Auffassung zuzugestehen, wenn immerhin dieselbe von derjenigen anderer Leute abweicht. Ueber dem ersten Satze lag etwas so Herbes, schwer Melancholisches und Hoffnungsloses, dass der liebenswürdige zweite Satz und das leidenschaftliche Finale wahrhaft erlösend wirkten. Im hellsten Gegensatze hierzu zeigte sich am 9. d. M. Hr. Lamond in der Reproduction der Adur-Sonate Op. 101, deren gefühlswarmes, inniges Allegretto und „göttlich heiteres" Allegro die Hörer unmittelbar entzückten. In der Edur-Sonate Op. 109, diesem so urwüchsigen Werke, behufs deren Wiedergabe man sich förmlich in die Seele des Meisters versetzen möchte, sowie in den „Eroica"-Variationen bewies der Hr. Vortragende seine ganze Meisterschaft und brachte seinen ganzen innern Gehalt zu siegbafter Geltung. Es sei immer wieder gesagt, dass Lamond unter seines Gleichen mit an allererster Stelle steht. Wahrheit des Ausdrucks und Schönheit der Darstellung sind die Zeichen, in denen er überall die Hörer beglücken und musikalisch erbauen wird. Vielleicht war es nicht nur ein glücklicher Zufall, sondern ein feiner Zug in der Programmzusammenstellung, dass die Sonate „Les Adieux" Op. 81 den Cyklus beendete. Liegt doch in derselben Abschied und Wiedersehen beschlossen. Und Frederic Lamond wird von seiner Gemeinde bei seiner „Rückkehr", nachdem in seiner „Abwesenheit" manch unfruchtbarer Clavierabend glücklich überstanden sein wird, mit heller Freude und Begeisterung empfangen werden. Seine vier Beethoven-Abende gehöreu zu den Haupterei gnissen der musikalischen Saison. Eugen Segnitz.

Dessau. Das 20. Säculum wurde am Neujahrstage in der hiesigen Hofoper mit einer wohlgelungenen Aufführung von Richard Wagner's „Lohengrin" eröffnet. Die Besetzung der Partien war dieselbe geblieben, sodass ich mich bezüglich der Werthung der einzelnen Leistungen auf meinen vorjährigen Bericht beziehen kann. Eines ist jedoch besonders hervorgehoben; das ist eine ungleich grössere Vertiefung in der Auffassung, die Frl. Westendorf als Ortrud und Frl. Schweitzer als Elsa erkennen liessen. Aousserte sich dieser Vorzug bei Frl. Schweitzer besonders in der grösseren Ausdrucksfähigkeit des Gesanges, so trat er bei Frl. Westendorf durch lebhafteren Temperament in der Darstellung zu Tage. — Adam's „Postillon von Lonjumeau" wies insofern eine Neuheisetzung auf, als die Rolle des Marquis von Corcy Hrn. R. v. Milde zugefallen war. Der Künstler zeigte darin eine so eminente Begabung für das Feinkomische, wie man sie ihm kaum zugetraut hätte. Angesichts der staunenswerthen, gediegenen Vielseitigkeit des Hrn. v. Milde ist es mit Freuden zu begrüssen, dass man den Sänger durch den Abschluss eines zehnjährigen Contraktes an unser Hoftheater gefesselt hat. — Nach dem „Fidelio" am 14. Januar ging zum Vortheil des Wittwen- und Waisenfonds der Hofcapelle am 22. Januar Weber's „Freischütz" in Scene, und am 28. Jan. folgte neueinstudirt der „Wildschutz" von Lortzing. In erster Linie ist hezüglich des Letzteren Hr. Leonhardt zu nennen, der als Bakulus eine echte Basshuffoleistung bot. Der Künstler stattete seine Rolle mit urwüchsiger, ungesuchter und darum um so intensiver wirkender Komik aus, und auch den gesanglichen Anforderungen wurde er voll gerecht. Frl. Quilling war in Spiel und Gesang ein Gretchen, das weitgehende Ansprüche befriedigte. Alle Uebrigen, voran Frau Feuge (Baronin), Frau Markan (Gräfin), Frl. Schulze (Nanette), sowie die HH. v. Milde (Graf), Feuge (Baron Kronthal) und Wachtel (Pancratius) erfüllten ihre Aufgaben mit bestem Gelingen. Die Chöre zeigten Präcision, und das Orchester gab sich in altgewohnter Art. — Für die Freundenvorstellungen hat man im Monat Januar die „Walküre", den „Fliegenden Holländer", „Fidelio", die „Hugenotten" und „Der Widerspänstigen Zähmung" zur Aufführung gelangen lassen.

Das 4. Concert der Hofcapelle am 8. Januar brachte zunächst. „Les Préludes" von Liszt. Die Wiedergabe des stimmungsvollen Werkes war unter Dr. Klughardt's Leitung eine vortreffliche. Die intensive Farbengebung des Orchesters — und diese fordert die Liszt'sche Composition vor Allem — gestaltete sich zu einer geradezu leuchtenden. Als Solist war der k. Concertmeister Oskar Brückner aus Wiesbaden erschienen, der zunächst August Klughardt's Violoncellconcert Op. 59 spielte und diesem mit Clavierbegleitung eine Sarabande und Gavotte von S. Bach, das Adagio und Andante von Schumann und die unvermeidliche Popper'sche Gavotte, eine für sein vornehmes Concert vollständig deplacirte Nummer, folgen liess. Oskar Brückner's Technik ist ohne Tadel, sein Ton edel und gross und von schöner Modulationsfähigkeit. Zudem eignet dem Virtuosen eine hochkünstlerische Auffassung. Alles Eigenschaften, die Oskar Brückner in die vorderste Reihe unserer Violoncellmeister stellen. Als vocales Intermezzo sangen Frau Feuge, Frl. Schulze und Frl. Westendorf fünf Klughardt'sche Terzette, und R. Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture bildete den würdigen Beschluss des Abends. Diesem 4. reihte sich das 5. Hofcapell-Concert hereits am 29. Januar an. Das Programm war höchst abwechslungsreich und darum sehr interessant. Es kamen zum Vortrag Rob. Volkmann's Ouverture zu „Richard III.", das Brahms'sche Clavierconcert in Dmoll, zwei Orchesterstücke „Herbstnacht" und Scherzo von Joseph Frischen, die Solo-Clavierpiècen Toccata und Fuge in Dmoll von S. Bach-Tausig, die Variationen in Cmoll von Beethoven, Chopin's Adur-Nocturno und eine Concertetude von Scharwenka, sowie schliesslich Goldmark's farbenprächtige Ouverture zu „Sakuntala". Den Flügel meisterte kein Geringerer als Professor Willy Rehberg aus Genf, ein Künstler von Gottes Gnaden. Staunenerregende technische Fertigkeit und unfehlbare Sicherheit, Kraft, Klarheit und Ausdrucksfähigkeit, sowie tiefes seelisches Versenken in den Gedanken- und Stimmungsgehalt der von ihm zum Vortrag gebrachten Werke, — das sind die Attribute des Rehberg'schen Spiels. Am eindringlichsten kamen sie Alle

Digitized by Google

in dem genialen Brahms-Concert zur Geltung, mit dessen Ausführung der Künstler in Wahrheit eine musikalische Grossthat vollbrachte. Nach jeder Darbietung lohnte den Meister kaum endenwollender Beifall, der ihn am Schlusse zu der Zugabe des reizvollen Wiegenliedes von Henselt bewog. Für Dessau als Novitäten erschienen unter des Componisten eigener Direction die beiden Frischen'schen Orchesterstücke. Frischen zeigt sich in ihnen, wie in seinen hierorts früher gehörten Chorwerken als gewandter Musiker, der die Form und die Mittel des Ausdrucks voll beherrscht. Das noch Fehlende ist die künstlerische Abgeklärtheit, welcher Mangel den Hörer zu ungetrübter Genussfreudigkeit kaum gelangen lässt. Beiläufig sei erwähnt, dass S. Hoheit der Herzog Friedrich von Anhalt Professor Willy Rehberg, sowie auch Joseph Frischen durch die Verleihung des Ordens für Kunst und Wissenschaft auszeichnete.

Den 3. Kammermusikabend (15. Januar) der HH. Dr. Klughardt, Seitz, Otto, Weise und Jäger füllten ein Trio für Clavier, Violine und Violoncell von Saint-Saëns, die Suite für Violine mit Clavierbegleitung Op. 26 von F. Ries und das Streichquartett Op. 18, No. 2, von Beethoven aus. Die Art, wie unsere Kammermusiker die Werke spielten, war wiederum hochkünstlerisch. Bei aller Feinheit der Detailbehandlung doch immer der grosse Zug, bei aller Individualisirung der Instrumente doch ein exactes Zusammenspiel, — wahrlich Vorzüge, die die Leistungen der Herren zu ganz hervorragenden stempeln.

Von den kleineren Concerten im Monat Januar seien deren Zweie erwähnt. Am 18. Januar hatte sich der hiesige Köhler-Verein mit der Chorclasse der herzoglichen Antoinettenschule liirt, und Beide sangen unter Zuziehung mehrerer solistischen Kräfte als Hauptwerk Aug. Klughardt's „Die heilige Nacht". Die Leitung des wohlgelungenen Concertes lag in den Händen des Hrn. Musikdirector F. Hesse. In dem zweiten Concert (26. Jan.) brachte der Schülerchor des Gymnasiums ebenfalls ein Werk Klughardt's zur Aufführung, und zwar die Cantate „Das Meer" für gemischten Chor mit verbindender Declamation. Die wirkungsvolle Composition, von Hrn. Musikdirector Otto Urban sorgsamst einstudirt, kam durch die jungen Sänger mit vielem Verständniss und heller Begeisterung zu Gehör.

Ernst Hamann.

Concertumschau.

Altenburg. 138. Musikaufführ. der Singakad. (Sitt aus Leipzig): Clavierquint. v. Schumann, Gdur-Clav.-Violinson. v. J. Brahms, Frauenchöre v. Schubert, Arn. Krug („Die Maikönigin"), W. Berger („Bauernregel") u. J. Gall („Was der Vogel singt"), Claviersoli v. S. Bach-Tausig (Toccata u. Fuge), Chopin u. Strauss-Schütt („Geschichten aus dem Wiener Wald"). (Ausführende: Frau Skene-Gypser a. Leipzig [Clav.] u. HH. Querchfeld, Pröhl u. Lenz v. hier [Streicher].) — 1. Abonn.-Conc. (Sitt): „Lenore"-Symph. v. Raff, „Phädra"-Ouvert. v. Massenet, „Loreley"-Vorspiel v. Bruch, Gesangvorträge des Frl. Münchhoff a. Omaha.

Bückeburg. 3. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla): Sinf. pathét. v. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Mozart und Weber, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker aus Frankfurt a. M. (Conc. v. E. d'Albert u. Variat. üb. ein Rococothema v. Tschaïkowsky).

Burscheid. Conc. der Musikgesellschaft (Ris): 1. Symph. v. Beethoven, Lied des Sandmännchens und Abendsegen für Orch. a. „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Männerchöre m. Blasinstrumenten v. Reinecke (Festgesang) und R. Schwalm („Gothenzug"), Nachtlied u. „Der Schäfer" f. gem. Chor v. C. Ad. Lorenz, „Der Reiter und sein Lieb" f. Männerchor v. E. Schultz, 1. Satz der Gdur-Clav.-Violinson. v. Rubinstein (Frl. Urbahn u. Hr. Ris).

Carlsruhe. Conc. der „Liederhalle" (Beines) am 9. Dec.: „Des Liedes Heimath" f. Männerchor, Baritonsolo (Hr. Behle) u. Soloquart. m. Clav. v. J. Pache, „Landkennung" f. Männerchor u. Baritonsolo (Hr. Hahner) m. Clav. v. Grieg, Männerchöre m. Clav. v. F. Debois („Liebesbotschaft") u. a cap. v. R. Becker („Der Choral von Leuthen"), E. Schultz („Der Reiter und sein Lieb"), Schumann („Ritornell"), W. Veit („Der Käfer und die Blume"), F. Hegar („Walpurga"), G. Angerer („Mein Lied") u. F. van der Stucken („Uebers Jahr"), Solovorträge des Frl. Schauseil a. Düsseldorf (Ges., „Verborgenheit" v. H. Wolf, „Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Im Mai" v. Franz, „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert, „Dein" u. „Neuer Frühling" v. C. Beines, „La calandrina" v. Jomelli u. „Lenz" v. Hildach) u. des Hrn. Müller v. hier (Viol., Canzonetta v. Godard, Ballade u. Polon. v. Vieuxtemps etc.).

Charlottenburg. 2. Abonn.-Conc. des Hrn. G. Lenzewski (Viol.) unt. Mitwirk. der Frls. G. Sauer u. Rosenmund u. der HH. Grahl u. M. Lenzewski (Ges.), sowie des Frl. Fabritius (Clav.): „Liebesscenen" in Walzerform f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass v. H. Reimann, Soli f. Sopran v. A. Mascheroni („Ave Maria", m. oblig. Viol.), f. Ten. u. f. Clav. v. Chopin, W. Sapellnikoff („Elfentanz"), A. Rubinstein („Mélancolie"), M. Vogrich (Staccato-Etude), Rachmaninoff (Prélude) u. Wagner-Liszt (Spinnerlied) u. f. Viol. v. Tartini (Gmoll-Son.) u. Spohr.

Cöln. Musikalische Gesellschaft (Prof. Seiss) im Dec.: „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der Frls. Zinnow a. Frankfurt a. M. (Ges., Arie a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, „Abendstimmung" v. Cornelius, Pastorale v. Bizet u. „Sehnsucht" v. Brahms), Tonnar a. Cöln (Ges., Lieder v. Brahms), Kuznitzky a. Wiesbaden (Ges., Arie v. Marcello u. Lieder v. Brahms) u. Panteo a. Mailand (Viol., Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Etude v. Lauterbach, Berceuse v. Fauré u. Saltarello v. Vieuxtemps) u. der HH. Lövensohn a. Brüssel (Violonc., Canzone v. Bruch u. Adagio v. Ropartz) u. Kleinadel v. hier (Oboe, Concertstück v. A. Klughardt).

Cöthen. Weihnachtsfeier des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst (Haase) am 15. Dec.: Chöre v. J. Wachsmann („Dein König Zion kommt"), D. H. Engel („Lasset uns frohlocken"), Bortuiansky, R. Palme („Der Engel Weihnachtslied"), F. Wüllner (Kindelwiegenlied u. „Wiegenlied in der Weihnacht"), Gruber u. C. Riedel („Weihnachtswunder"), Terzett „Hosianna David's Sohn" v. B. Brähmig, Altsoli v. S. Bach und A. Maier („Ehre sei Gott").

Dresden. 4. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie A (v. Schuch): Symphonien v. Liszt („Faust", Tenorsolo: Hr. Anthes) u. Haydn (Esdur), Capriccio ital. v. Tschaïkowsky.

Eisenach. 4. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): 5. Symph. v. Beethoven, Orchestersuite „Kinderspiele" v. Bizet, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Dittenberger (Ges., „O, wüsst ich doch" v. Brahms, „Der Mond am Brünnelein" v. Stange etc.) u. des Hrn. Wendling (Viol., 1. Satz a. dem 2. Conc. v. Bruch).

Glasgow. Pianoforte-Recital der HH. Ferrier u. Lamb unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Wahler am 14. Dec.: Duos f. zwei Claviere v. Mozart-Grieg (Cmoll-Phant.), Scharwenka (Scherzo a. Op. 32) u. Arensky (Suite Op. 15), Soli f. Ges. v. Bruch („Ich wob dies Gewand" aus „Odysseus"), A. Foote u. T. Mattei u. f. Clav. v. Grieg („An den Frühling"), Liszt („Rossignol") u. A.

Graz. Oeffentliche Aufführungen der Schule des Steiermärk. Musikver.: No. 35, ausgeführt von HH. Degner (Org.), Schmidt (Clav.), Handl (Viol.) u. Steps (Clar.). Clav.-Violinson. Op. 12, No. 3, v. Beethoven, No. 1 u. 2 der Phantasiestücke f. Clav. u. Clar. Op. 73 v. Schumann, Orgelsoli von S. Bach (Prael. u. Fuge in Hmoll u. Esdur-Prael.) u. Mendelssohn (Fmoll-Son.). No. 36 unt. Leit. des Hrn. v. Ostborn. „Les Préludes" v. Liszt, Choralsymph. „Durch Nacht zum Licht" f. Org. (Hr. Degner), Streichorch.. Trompeten u. Pauken v. F. Lux, Concertstück f. Clav. v. Weber (Frl. Kellner-Nimburg). — Conc. des Männergesangver. (Wegschaider) am 26. Nov.: Männerchöre m. Clavier v. R. Wagner („An die Kunst"), Liszt (Reiterlied), Ad. Jensen („O, schneller, mein Ross") u. Herbeck („Waldscene") u. a cap. v. Ad. Jensen-Baselt („John Anderson, mein Lieb"), W. Speidel („Waldmorgen", m. Baritonsolo [Hr. Schreiner]), Engelsberg („Sehnsucht") u. W. Kienzl („Barden auf"), Gesangsolovorträge des Frl. v. Hüttinger („Dyveke's Lied" v. P. Heise, Arie a. der „Königin von Saba" v. Gounod etc.) u. des Hrn. Link („Vorbei", „Meine Lust ist leben" und „Waldmeister" von W. Kienzl). — Symphonieconcerte des Symph.-Orch. (Spörr): No. 6. 4. Symph. v. Mendelssohn, Romant. Ouverture von L. Thuille, Edur-Hornconc. v. Mozart (Hr. Kraus). No. 9. 4. Symph. v. Beethoven, symphon. Zwischenspiel „Don Quixote's phantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr" u. „Tanzfest" a. der musikal. Tragikomödie „Don Quixote" v. W. Kienzl. — 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): Ddur-Symph. v. Brahms, symph. Variat. f. Orch. u. Org. (Hr. Dr. Zechner) üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten" v. G. Schumann, 3. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (Soloviolonc.: Hr. Suchsland).

Guben. 1. Symph.-Conc. der Stadtcap. (Wolff): Symphonien v. Beethoven (No. 1) und Schubert (Hmoll), Ouver-

Digitized by Google

turen v. Mendelssohn („Sommernachtstraum") und Weber, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Alt).

Im Haag. Concerts Diligentia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): No. 1. 4. Symph. v. Tschaikowsky, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge der Frau Blauvelt a. New-York (Ges., „O, komm im Traum" v. Liszt, „Mein liebes Kind" v. Liza Lehmann etc.) u. des Hrn. Mossel aus Amsterdam (Violonc., A-moll-Conc. v. L. F. Revius, Romance v. G. Mann u. Scherzo v. D. van Goëns). No. 2. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Chabrier („Gwendoline") u. Dvořák („Carneval"), Claviervorträge des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. (B-moll-Conc. v. Tschaikowsky u. „Liebestraum" u. Tarantella de Bravonra" v. Liszt). — Festconcert im Geb. f. Kunst und Wissenschaft m. demselben Orch. (Mengelberg) am 27. Dec.: Variat. symph. v. V. d'Indy, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Solovorträge des Frl. Mulder a. Coburg (Ges., Arie „Abschiedlicher" a. „Fidelio" v. Beethoven u. „Liebestreu", „Die Mainacht" u. „Von ewiger Liebe" v. Brahms) u. des Hrn. Wolff a. London (Viol., Conc. romant. v. Godard, And. cant. v. Sgambati u. „Kuiawiak" v. Wieniawski).

Hamm i. W. 1. Kammermusikabend der HH. Seipt von hier (Clav.), v. Dameck und Schmidt a. Barmen (Streicher): Claviertrios v. Mozart (B-dur) u. Schumann (D-moll), A-dur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven.

Hanau. Am 17. Dec. Aufführ. v. S. Bach's Weihnachtsoratorium in der Bearbeit. des Hrn. Dr. Limbert durch den Oratorienver. (Dr. Limbert) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kayser u. Krebs u. des Hrn. Fischer a. Frankfurt a. M., sowie des Hrn. Wassmuth v. hier.

Hirschberg i. Schl. Liederabend der Frau Schmidt-Köhne a. Berlin am 12. Dec. m. Compositionen v. Schubert, Schumann, Cornelius (vier Brautlieder u. „Veilchen"), Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht", „Das Mädchen spricht", „Schwesterlein" und Wiegenlied a. Op. 49), Mendelssohn („Den Töchterchen zum Geburtstage" u. „Die Taube"), Humperdinck (Winterlied), H. Sommer („Ganz leise"), R. Strauss („Ständchen") u. Bizet (Pastorale).

Königslutter. Am 16. Nov. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Chorgesangver. (Therig) unt. solist. Mitwirk. des Frl. André a. der HH. Cronberger u. Voelckner a. Braunschweig. (Die Aufführung des classischen Werkes bedeutete für die kleine Stadt ein musikalisches Ereigniss, das als solches von dem Publicum durch äusserst starken Besuch gewürdigt wurde. Ein uns zugesandter Bericht schliesst, nachdem die Solisten gebührendes Lob erhalten haben, wie folgt: „Die gute Durchführung der Chöre bewies, dass der hiesige Chorgesangverein auf einer Stufe steht, wie das in einer kleinen Stadt höchst selten der Fall sein dürfte. Das Orchester (Capelle des Braunschweigischen Infanterie-Regiments No. 92) entledigte sich seiner Aufgabe unter Leitung des Stiftsorganisten Hrn. Therig sehr exact. Genannter Herr hat durch dieses Concert gezeigt, dass er ein geschickter Orchesterdirigent ist, während die Leitung des Chores schon seit mehreren Jahren seine musikalischen Fähigkeiten im besten Lichte gezeigt hat.")

Leipzig. 16. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 3. Symph. v. Beethoven, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Balletscene f. Orch. v. Ferd. Pfohl, Violinvortrage des Hrn. Prof. Hubay a. Budapest (A-dur-Conc. v. Mozart u. Teufelstriller-Son. v. Tartini). — Winterfest der Vereinigung alter Pauliner (Leberecht) am 29. Jan.: „Die verschwiegene Nachtigall" f. Soloquart. u. gem. Chor v. H. Zoellner, gem. Chöre v. Mendelssohn und G. Nakonz (Bearbeit. der Kinderlieder Mailied, „Besenbinders Tochter", „Frohe Botschaft" u. „Im Frühling"), Frauenterzette a. „Abend im Walde" u. „Der Korb" v. P. Pfitzner, Vocalduette „In dem Garten, an dem Flusse" u. „Schon Abend" a. „Pique-Dame" v. P. Tschaikowsky (Frl. Führer u. Frau Zoellner), Claviervorträge des Frl. Ende. — Mendelssohn-Feier am 3. Febr., veranstaltet vom Leipz. Männerchor u. dem Männergesangver. „Mercur" unter Leit. des Hrn. Wohlgemuth u. Mitwirk. des Vocalquart. f. weltl. u. geistl. Ges. (Frauen Czerny u. Risch u. HH. Czerny u. Waldvogel), des Soloquart. „Mendelssohn" (HH. Hennicker, Gebr. Friese u. Schiebold) u. der Frls. Nast a. Dresden (Ges.) u. Birgfeld (Clav.): Chöre, Soloquartette, F-moll-Orgelsonate (Hr. Wohlgemuth), Gesang- und Claviersoli von Mendelssohn. — Geistl. Musikaufführ. in der Evangel. reform. Kirche am 4. Febr.: Solovorträge des Frl. Fritzsch (Ges., Kirchenarie v. Gade, „Wie gross dein Leid auch sei" v. G. Riemenschneider u. „Ich möchte heim" v. L. Neuhoff) und der HH. Jung (Ges., Arie v. Händel u. „Die Seelen der Gerechten" v. Rheinberger), Schwarzbach (Org., Prael. u. Fuge in Cdur v. S. Bach, Dmoll-Sonate v. Mendelssohn und Adagio a. der 4. Symphonie von Widor) und Malz (Violine, F-dur-Romanze v. Beethoven etc.). — Winterfest-Concert des akad. Gesangver. „Arion" (Richter) am 5. Febr.: Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck (m. R. Wagner's Schluss), „Feldlager in Leuthen" f. Baritonsolo (Hr. Schütz), Männerchor u. Orch. v. A. Richter, Männerchöre m. Orchester v. Rich. Müller („Nordlands Sang") u. Arnold Krug (Altdeutsches Frühlingslied) u. a. cap. v. F. Stade („Ach, wie ist es doch geekommen"), F. Liszt (Vereinsmelodie), F. Abt („Deutsche Sänge"), G. Schreck („Orakel") u. Göttl (Altdeutsches Volkslied), Gesangsolovorträge des Frl. Meyerwisch a. Berlin („Befreit" v. R. Strauss, „Mein Lieb ist treulos" v. Buck, Trutzliedchen v. W. v. Woikowsky-Bindau, „Bonn" v. Bungert etc.) und des Hrn. Schütz („Der Stern" v. H. Hutter und „Der Lockruf" und „Aufmunterung" v. Rückauf). — 2. Liederabend des Hrn. Dr. Wüllner m. Compositionen von Beethoven, Brahms („Auf dem Kirchhofe", „Meine Lieder", „Liebesglueh", „O, wüsst ich doch den Weg zurück", „Verrath" u. „Es liebt sich so lieblich"), Schubert und H. Wolf („Der Musikant", „Der Freund", „Der Tambour", „Der Gärtner", „Schon mein ist Juana's Klage", „Was hat denn das Mädchen weh" u. Gesellenlied). — Lieder- u. Duettenabend der Frau Alken-Minor a. Schwerin unt. Mitwirk. der Frau Steinbach-Jahns v. hier am 6. Febr.: Vocalduette von Schumann (a. dem „Spanischen Liederspiel"), Tschaikowsky („Thränen" u. „Morgenroth") u. Brahms („Guter Rath" u. „Die Schwestern"), Alsoli v. Schubert, Loewe, Beethoven, R. Franz („Liederseelen"), H. Wolf („Anakreon's Grab"), Liszt („Freudvoll und leidvoll") u. Brahms („Sapphische Ode", „Immer leiser" u. „Von ewiger Liebe"). — 4. Beethoven-Abend des Hrn. Lamond m. den Claviersonaten Op. 109, 28, 101 u. 81, den Variationen nebst Fuge Op. 35 u. dem Gdur-Rondo a. Op. 51. — Lieder- u. Duettenabend des Hrn. G. Schumann unt. Mitwirk. des Frl. Wirz am 8. Febr.: Vocalduette v. Schubert, Th. Raillard („So wahr die Sonne scheinet", „Der Königssohn" u. „Die Schäferin") u. L. Neuhoff („Eine alte Lehr", „Auf dem Eise" u. „Der Friedensbote"), Lieder Jung Werner's u. Margaretha's a. „Der Trompeter von Säkkingen" v. H. Kleid, „meiner Soli f. Sopran v. L. Thuille („Es klingt der Lärm der Welt") u. G. Borchers („Harren" u. „Kukuk") u. f. Tenor v. Schubert, Franz („Wonne der Wehmuth", „Mädchen mit dem rothen Mündchen", „Ein Friedhof" u. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein"), Th. Raillard („Ich hab dein Bild so gern"), G. Jenner (Intermezzo), F. v. Holstein („Ich wohn in meiner Liebsten Brust") u. L. Thuille („Nächtliche Pfade" u. „Jahreszeiten"). — 9. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 6. Symph. v. Beethoven, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Ondříček a. Wien (Conc. v. Mendelssohn u. Paraphrase über F. Smetana's „Verkaufte Braut" v. F. Ondříček).

Oldenburg. 9. Conc. des Hrn. G. Schumann a. Bremen (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. Berard v. ebendaher (Ges.): Soli f. Ges. v. R. Strauss („Seitdem dein Aug" u. „Traum durch die Dämmerung"), R. Schumann, Brahms („Von ewiger Liebe") u. G. Schumann („Wundersam rauschte der Wind", „Sommernacht", „Die Rosen entblättern", „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen" u. Wiegenlied) u. f. Clav. von Beethoven (Sonaten Op. 13 u. Op. 27, No. 2) u. Chopin. — 4. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): Symphonie v. Haydn, „Die Ideale" v. Liszt, Ouvert. triomph. v. Rubinstein, Vorspiel zum 3. Act der Oper „Der Pfeifertag" v. Schillings, Gesangvorträge des Hrn. Lang a. Schwerin („Morgen" von R. Strauss, „Verborgenheit" v. H. Wolf etc.).

Penig. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors und des Chorgesangver. (Rühling) unt. Mitwirk. der Frau Unger aus Rochsburg (Ges.) u. der HH. Reichardt (Org.) u. Snoer (Harfe) a. Leipzig, sowie div. Orchestermusiker v. hier u. a. Waldenburg am 29. Nov.: Largo f. Sopransolo v. gem. Chor m. Streichinstrumenten, Harfe u. Orgel v. Händel-Peters, gem. Chöre v. A. Becker („Ein Herz, das kenn und weiss ich", „Erquicke mich mit deinem Licht" u. „Ich hab dich lieb"), Ed. Nössler („Jesus beisst mein Seelenfreund"), Th. Schneider („Schönster Herr Jesu") u. E. F. Richter („Hold wie der Tauben Flügel"), Frauenchöre v. Verdi („Recordare", m. Orch.) u. Kufferath-Rühling („Ecce panis", m. Streichorch. u. Org.), Sopranlieder v. C. Franck („Panis angelicus", m. einstimm. Frauenchor, Streichinstrumenten, Horn, Harfe u.

Digitized by Google

Org.), A. Becker („Mache mich selig. o Jesu", m. Knabenchor, Org. u. Harfe), Bizet („Agnus Dei", m. Viol., Harfe u. Org.) u. O. Wermann („Immer Liebe", m. Org.), Fdur-Tocc. f. Org. v. S. Bach. (Nachdem in einem uns vorliegenden Bericht die Güte warme Anerkennung gefunden, beisst es weiter: „Die Aufführung der Chorgesänge geschah, dass wir es kurz bezeichnen, in Rühling'scher Schule: mit ausgezeichneter Präcision und bis ins Kleinste wohldurchgearbeitet, biegsamer Tonbildung, lautreiner, vornehmer Textbehandlung, sinniger, geschmackvoller Schattirung und in wohlthuendster Wärme und Begeisterung. Darbietungen, wie z. B. sogleich die drei ersten Chorlieder von Albert Becker, sind ein wahrer Segen für Alle, die sie hören. . . . Wir schliessen, gewiss im Sinne aller Zuhörer, mit dem Ausdruck des grössten, herzlichsten Dankes für den trefflichen Hrn. Cantor Rühling und Alle, die unter seinem Stabe wirkten.")

Pernau (Livland). Beethoven-Abend des Musikver.(Zabel) am 30. Nov.: 3. Ouvert. zu „Leonore", Chorphant. Op. 80, Caut. „Der glorreiche Augenblick" u. fünf Schott. Lieder f. Sopr. u. Clav., Viol. u. Violonc.

Rostock. Am 2. Dec. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" unt. Leit. des Hrn. Schulz u. solist. Mitwirk. des Frl. Boockholtz a. Hamburg u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Puttlitz v. hier. — 1. Symph.-Conc. des Stadt- u. Theaterorchesters (Schulz): 3. Symph. v. Brahms, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" v. R. Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Krasselt a. Berlin (Ddur-Conc. v. Molique, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Saarbrücken. Am 3. Dec. Aufführ. v. Händel's „Messias" durch die „Harmonie" (Scholz) unt. solist. Mitwirk. der Frau Gretscher a. Aachen, des Frl. van Nievelt a. Wiesbaden u. der HH. Dr. Weyl a. Cöln u. Gretscher a. Aachen.

Speyer. 3. Conc. v. Cäcilien-Ver. u. Liedertafel(Schefter) unt. solist. Mitwirk. der Frau Wolff-Kauer v. hier u. des Hrn. Keller a. Ludwigshafen; Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben" v. Rheinberger, „Wittekind" f. Soli, Chor u. Orch. v. Em. Büchner, Männerchöre v. R. Becker („Der Choral von Leuthen"), Silcher u. M. Plüddemann („Wenn alle Brünnlein fliessen"), Soli f. Sopr. v. A. v. Fielitz („Schön Grethelein") u. f. Bariton v. H. Hermann („Drei Wanderer", „Erinnerung" u. „Der Hidalgo").

Tilsit. 3. Abonn.-Conc. (Wolff): „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Koch (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven etc.) u. des Hrn. Wandel (Viol., Conc. v. Brahms, Gmoll-Präel. u. Fuge v. S. Bach, Romanze v. Svendsen u. „Perpetuum mobile" v. F. Ries).

Würzburg. 3. Conc. der k. Musikschule (Dr. Kliebert) m. „Faust's Verdammung" v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Wölfel u. der HH. Dr. Wüllner a. Cöln, Schultze u. Schmitt.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. In der 138. Musikaufführung der Singakademie lernte man in Frau Elise Skene-Gypser aus Leipzig eine für Kammermusik, wie Solospiel gleich ausgezeichnete Pinnistin kennen, und im 1. Abonnementconcert unter Hans Sitt's Leitung begeisterte Frl. Mary Münchhoff aus Omaha das Publicum mit ihrem feinen Coloraturgesang. — **Annaberg.** Einen herrlichen Genuss bot uns im 7. Museumsconcert die Violinvirtuosin Frl. Bianca Panteo aus Berlin. Wie vor vier Jahren an gleicher Stelle, so rief sie auch diesmal, ausgezeichnet disponirt, allgemeines Entzücken hervor und erntete jubelnden Beifall von den Zuhörern. — **Braunschweig.** Das Gastspiel Ihrer Leipziger Opernsoubrette Frl. Bella Alten ist sehr rühmlich verlaufen und hat zu deren festem Engagement an unsere Hofbühne geführt. — **Cassel.** An Stelle des k. Theaterkapellmeisters Frl. Joachim wurde Frau Murny vom Chemnitzer Stadttheater engagirt. — **Cöln.** Frau Fleischer-Edel aus Hamburg beschloss ein mit grossem Erfolg absolvirtes Gastspiel am Stadttheater in der Titelpartie von Gounod's „Margarethe". — **Frankfurt a. M.** Im letzten Freitags-Concert der Museumsgesellschaft hat der Violoncellist Hr. Wiersbilowicz aus St. Petersburg mit ausserordentlichem Erfolg sich producirt. Ganz erstaunlich, fast einzig ist namentlich die Tonfülle, die er seinem Instrument zu entziehen versteht. — **Lüdenscheid.** Die Cölner Altistin Frl. Höfken hat unlängst in einem Concert unseres städtischen Gesangvereins sich warme Anerkennung mit ihrem prächtigeu, überall von warmem Empfinden getragenen Gesang erworben.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 10. Febr. „Fürchte dich nicht" v. S. Bach. „Siehe, um Trost war mir sehr bange" v. E. F. Richter. — Nicolaikirche: 11. Febr. „Herr, öffne mir die Herzensthür" v. G. Schreck.

Torgau. Stadtkirche: 28. Jan. „Salvum fac regem" v. Rich. Müller.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In München veranstaltet Hr. S. v. Hausegger mit dem Kaim-Orchester unter Mitwirkung bester Solisten eine Reihe von Modernen Concertabenden. Das erste Concert hat sowohl in der Wahl, wie der Ausführung der Compositionen sehr befriedigt.

* Der Crefelder Sängerbund beging am 4. Febr. das 50jährige Jubiläum seines Bestehens und wird aus diesem Anlass im n. Herbst einen Gesangswettstreit veranstalten.

* Richard Strauss' Tondichtung „Ein Heldenleben", schon im vor. Winter mit entschiedenem Erfolg in einem Concert der Museumsgesellschaft zu Frankfurt a. M. aufgeführt, fand auch bei ihrer neulichen Wiederholung daselbst unter Kogel's espritvoller, begeisternder Leitung eine glänzende Aufnahme.

* Die Verlagsfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig kommt mit ihrer von Eusebius Mandyczewski redigirten neuen volkthümlichen Gesammtausgabe von Franz Schubert's Liedern und Gesängen sicher einem Bedürfniss aller Interessenten insofern entgegen, als in ihr die Compositionen mit Ausnahme der Cyklen „Die schöne Müllerin", „Winterreise" und Schwanengesang unter Beibehaltung der Originaltonarten nach Stimmlage und Zeitfolge geordnet sind, sodass Jedermann ein seiner Stimmlage und seinem Geschlecht entsprechendes Repertoire beisammen findet und die Entstehungszeit der Lieder ersieht. Da dieser zwölf Bände umfassenden Separatausgabe die kritisch revidirte Gesammtausgabe der Werke des Meisters zu Grunde liegt, so empfiehlt sie sich gleichzeitig durch grösste Zuverlässigkeit des Noten- und Worttextes.

* Wie Berliner Zeitungen schreiben, beabsichtigt Hr. Generalintendant von Hochberg in Berlin eine Opernschule für unbemittelte Talente zu gründen. Hoffentlich ists keine Ente!

* Siegfried Wagner's Oper „Der Bärenhäuter" gelangte am 3. Febr. im k. Opernhause zu Budapest zur Première. Die freundliche Aufnahme, welche das Werk überall findet, ist die beste Antwort auf die hämischen Kritiken, welche von gewisser Seite geflissentlich in Umlauf gesetzt werden.

* Im Theater des Westens zu Berlin ging in vor. Woche Arnold Mendelssohn's Oper „Der Bärenhäuter" mit freundlichem Erfolg zum ersten Mal über die Bretter. Das Werk krankt, wie man schreibt, an seinem Text.

* Im Czechischen Theater zu Prag fand in vor. Woche mit ehrendem Erfolg die 1. Aufführung der dreiactigen Oper „Andrea Crini" von B. Benes statt.

* Die von Theodor Gouvy druckfertig hinterlassene einactige Oper „Fortunato" ist von der Opéra comique zu Paris zur Aufführung angenommen worden.

* Maestro Mascagni wird infolge verschiedener Missstimmungen seine Stellung als Director des Rossini-Conservatoriums zu Pesaro aufgeben und aus diesem Grunde diese Stadt verlassen.

* Der greise Tenorist Hr. Sontheim in Stuttgart ist anlässlich seines 80. Geburtstages noch einmal öffentlich als Liedersänger aufgetreten, und zwar in einer Aufführung des Raimund'schen „Verschwender" (Gesellschaftsscene), natürlich unter brausenden Ovationen.

* Hr. Graf von Hochberg, der Generalintendant der k. Schauspiele zu Berlin, erhielt den preussischen Rothen Adlerorden 1. Classe mit Eichenlaub verliehen.

* Der Herzog von Anhalt verlieh Hrn. Capellmeister Jos. Frischen in Hannover und dem Componisten Hrn. Prof. Heinrich Hofmann in Berlin den Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft.

Digitized by Google

Todtenliste. Dr. Otto Gumprecht, früher lange Jahre hindurch Musik- und Opernreferent der „National-Zeitung" zu Berlin, Einer der hartnäckigsten Gegner Rich. Wagner's, †, 77 Jahre alt, am 6. Febr. in Obermais bei Meran, wo er seit 1899 lehte. — Ottokar Nováček, hochbegabter Violinist und Componist, dem aber leider infolge mangelnder Energie die Erreichung höchster Ziele versagt geblieben ist, †, 33 Jahre alt, am 3. Febr. in New-York. — Alexander Heesler, früherer mehrjähriger Director des Stadttheaters zu Strassburg i. E., † kürzlich in Constanz.

Kritischer Anhang.

Franz Kullak. Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Der Verfasser setzt polemisch ein. Seiner Ansicht nach ist heute im Vortrag von Clavier- und Orchesterwerken vielfach „hohles Pathos an Stelle wahrer Gefühlsinnigkeit" getreten, und sollen sich „Manierirtheit und willkürliche Temporeveränderungen" breit machen. Dem gegenüber will er in seiner Schrift zeigen, in welchen Grenzen ein wahrhaft schöner Vortrag sich zu bewegen habe. Wenn nur diese Phrase fortgeblieben wäre! Sie erweckt kein günstiges Vorurtheil, lässt vielmehr ahnen, dass Kullak jene akademisch gitte Ausführungsweise für die richtige halte, die in der Sphäre der symphonischen Kunst durch die Mendelssohn'sche und in der der Claviermusik durch die Thalberg'sche Schule noch bis in die Gegenwart ihr Wesen treibt. Da schwebt uns denn doch jetzt ein anderes Ideal vor. Die sinnfällige Gestaltung von Tonwerken hat durch das Wirken der beiden Grossmeister der jüngstvergangenen Epoche: Richard Wagner und Franz Liszt eine vollständige Umwälzung erfahren, die aber keinen Verfall, sondern einen neuen Aufschwung bedeutet. Diese Vertreter des heroisch-tragischen Stils haben eben Geist und Charakter der ausführenden Tonkünstler wieder unter die Waffen gerufen; sie haben ihnen klar gemacht, dass mit einem blossen Hindämmern der Empfindung oder brütenden Insichselbstversenken den Werken der Meister aller Zeiten nicht beizukommen ist, sondern wie sie nur durch die Energie eines männlich gearteten Willens lebendig werden können. Gegenüber dem Grossen und Bedeutenden, das in den letzten fünfzig Jahren auf dem Gebiete praktischer Musikübung sich ereignet hat, nehmen sich nun die Ausführungen Kullak's recht kleinlich aus. Er hat sichtlich dieser ganzen, gewaltigen Kunstbewegung vollkommen fern gestanden, glaubt aber dennoch, ein gewichtiges Wort über sie sagen zu können. So beruht seine Polemik gegen die von Richard Wagner in seiner berühmten Schrift „Ueber das Dirigiren" zu charakteristischem und stilgemässem Vortrage symphonischer Werke gegebenen Vorschriften zum Theil auf Unverständniss, zum Theil auf Missverständniss und Wortklauberei. Ob z. B. Wagner's Annahme, dass das Sforzatozeichen auf dem h vor dem letzten Eintreten der freudig aufjubelnden Cdur-Melodie am Schlusse der „Freischütz"-Ouvertüre begründet sei oder nicht, hat für das Wesentliche seiner Auffassung dieses Tonstückes wenig zu bedeuten. Er hat sichtlich die „Freischütz"-Ouverture zu Dem erhoben wurde, was sie in Wahrheit ist, zu einem, alle Fibern des Gemüthes aufwirbelnden Tondrama, das weiss Jeder, der Wagner's Vorschriften verstanden hat, noch mehr aber Der, welcher dieses Werk unter des Meisters eigener Leitung gehört hat. Aber Kullak scheint Wagner als Dirigenten nie kennen gelernt zu haben, auch von der für immer denkwürdigen Aufführung der 9. Symphonie in Bayreuth im Jahre 1872 weiss er Nichts. Das hält ihn aber nicht ab, ex cathedra zu dociren und Wagner den ganz ungehenerlichen Vorwarf zu machen, dass durch seine Auffassung der „Freischütz"-Ouverture diese verweichlicht werde.

Auch die Ausstellungen, die Kullak an Bülow's Vorführung der Adur Symphonie von Beethoven macht, zeigen nur, dass er von der Wiedergabe symphonischer Werke wenig versteht und einer markigen, das Knochengerüste der Themen rhythmisch herausarbeitenden Darstellungsweise abhold ist. — Als kundiger Fachmann erweist sich der Autor hingegen auf dem Gebiete der Clavierlitteratur. Doch auch da fehlt ihm der Sinn für jene machtvolle Grösse des Ausdrucks und jene Specialisirung der psychischen Erlebnisse, durch die Liszt allen kommenden Generationen von Pianisten die Wege gewiesen hat. Liszt selbst hat er ein oder zwei Mal spielen gehört. Er neigt sich vor ihm in une ngeschränkter Bewunderung, doch ohne ein tieferes Verständniss zu zeigen. Seine Aeusserungen machen vielmehr einen ähnlichen Eindruck, wie das Wort des Mephistopheles von den „Müttern": „Von ihnen sprechen ist Verlegenheit". — Der Werth der durchaus einen eklektischen Charakter an sich tragenden Schrift beruht wesentlich darauf, dass die Ansichten und Meinungen der verschiedensten Autoritäten über musikalischen Vortrag besprochen werden. Dem mit diesem Gebiete Vertrauten wird nichts Neues geboten; jüngere Musiker werden aus ihr aber viel Interessantes erfahren. Was Schindler und Czerny über Beethoven's Art vorzutragen berichten, beweist auf das Schlagendste, dass dieser grösste Tonmeister wie jeder unerschöpfierliche Musiker stets darnach strebte, die Tonformen zu sprechenden Gestalten zu erheben. Besonders eingehend führt Kullak die Anweisung an, die Hummel im 3. Bande seiner Clavierschule über den Vortrag seines Concerts in A moll gegeben hat. Fachmännern ist sie längst bekannt; sie ist aber ein werthvolles Document, weil sie beweist, dass dieser ausgezeichnete Vertreter der Mozart'schen Schule das, was Richard Wagner Modification des Tempos genannt hat, sehr gut gekannt und ausgeübt hat. Wozu nun der Lärm? Die von Kullak öfter gepriesene, glatt dahinfliessende Ausführungeweise ist und bleibt unvereinbar mit einer wahrhaft ausdrucksvollen und charakteristischen Wiedergabe von Tonstücken. Und das gilt nicht etwa blos für die letzten Werke Beethoven's und die Wagner's und Liszt's, es gilt auch für Palestrina und Orlando di Lasso, deren Gebilde, nebenbei bemerkt, durch ein starres Einzwängen in das ihnen erst später umgeworfene Taktschema geradezu todtgemacht werden, sowie gleichfalls für die geheimnissvolle Vielstimmigkeit Bach's und die anmuthvoll bewegten oder zartsinnig beseelten Melismen Mozart's. In der Anwendung der Freiheit von der Fessel des Hauptzeitmaasses muss allerdings ein feines Stilgefühl walten, das ohne ein Einleben in die psychische Grundlage der betreffenden Werke nicht erlangt werden kann. Auch mit Riemann's Phrasirungslehre setzt sich Kullak ausseinander. Der Theorie nach stimmt er ihr in vielen Puncten zu, aber mit der Art, wie Riemann sie in seinen Ausgaben der Werke Bach's und Beethoven's in die Praxis umgesetzt hat, kann er sich wenig befreunden. Gegen Ende seiner Schrift bringt Kullak eine ausführliche Darlegung der Art, wie er sich den Vortrag des zweiten Satzes der Sonate Op. 90 in Emoll von Beethoven vorstellt. Sie beweist ein intimes Eindringen in den Geist des Werkes. Im Wesentlichen stimmen Kullak's Fingerzeige mit denen Bülow's überein; wo er von ihnen abweicht, ist wohl der Letztere mehr im Rechte. Eine werthvolle Beilage enthält das Büchlein durch den Abdruck des Themas der Variationen aus der Sonate in As, Op. 26, von Beethoven nach dem auf der Berliner Staatsbibliothek befindlichen Manuscript und der ersten Ausgabe. Es bringt nämlich eine Correctur einer von Bülow vorgenommenen dynamischen Nuancirung, die dieser gewiss freudigst acceptirt haben würde, wenn er sie gekannt hätte. Es ist folgende Stelle:

Das Eintreten des piano nach einem crescendo ist ein echt Beethoven'scher Zug. Ob sich diese dynamische Nuance ebenso bei den analogen Stellen der Variationen vorfindet, ist aus Kullak's Bemerkungen nicht zu entnehmen.

Heinrich Porges.

Briefkasten.

M. J. in *F.* Wir werden doch nicht, wie jene Blätter, unsere Notizensammlung mit oft recht alltäglichen Programmmittheilungen anfbauschen sollen?

E. H. in *H. a. S.* Dass Hr. Dr. Kwest plötzlich eine so günstige Meinung über jene treffliche Capelle kundgibt, lässt entweder auf eine sehr bedenkliche Urtheilskraft oder auf persönliche Motive schliessen, Eines so schlimm wie das Andere und Grund genug zur Entlassung dieses Herrn als Kritiker.

Digitized by Google

Anzeigen.

Violinist

gesucht an ein künstlerisch geleitetes Conservatorium als Violinlehrer und als Solist für die Conservatoriumsconcerte Anfangsgehalt ℳ 1800 bei 18 Stunden wöchentlich (45 Unterrichtswochen). Probespiel unbedingt erforderlich, Reisevergütung nur im Engagementsfalle. Nur **vorzügliche** Solisten mit Routine im **Kammermusikspiel** werden ersucht, ihre Offerten mit Photographie, Studienlauf und Repertoireangabe sofort einzusenden an **Rud. Ibach Sohn, Cöln, Neumarkt 4,** sub. **„Conservatorium“.** [415c.]

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

45. Schuljahr. 1899/1900: **1260 Schüler, 68 Aufführungen, 118 Lehrer.** Dabei: Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Braunroth, Döring, Draeseke, Fährmann, Frau Falkenberg, Fuchs, Höpner, Janssen, Iffert, Kluge, Frl. v. Kotzebue, Krause, Mann, Frl. Orgeni, Paul, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Reuss, Rischbieter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Sherwood, Frl. Sievert, Frl. Spliet, Starcke, Ad. Stern, Tyson-Wolff, Urbach, Vetter, Winds, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Bauer, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. **Eintritt jederzeit.** Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmeprüfung am 2. April von 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch das **Directorium.** [416.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[417.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Gesucht.

Libretto zu mehractiger **komischer Oper.**

Offerten an **R. Mössmer,** Musikalienhandlung, **Darmstadt.** [418a.]

[419b.]

[420b.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Soeben erschien: [421.]

A. J. Polak.

Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Consonanz, Harmormonie u. Tonalität. Beiträge zur Lehre der Musik. 125 S. 8°. ℳ 4,—.

Verlag von **E. W. Fritzsch,** Leipzig.

Heinrich Gugel,

Zwölf Etuden für Waldhorn,

revidirt, mit einigen Veränderungen versehen und herausgegeben von

Fr. Gumbert. [422.]

ℳ 2,—.

Willy Rehberg,

Genf. [423—.]

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [424.]

18. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 22. Febr.: 2. Symphonie von Schumann, Serenade für Orchester von F. v. Holstein, Ouverture zu „Benvenuto Cellini“ von Berlioz, Amoll-Clavierconcert von Grieg (Hr. Siloti).

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Novitäten.

Eugèn Ernst.

Miniaturen.

Zehn Stücke für Clavier.

M. 2,—. [425.]

1. Widmung. 2. Beisammen. 3. An A. R. 4. Vergnügt. 5. Dämmerstunde. 6. Wanderlied. 7. Kurze Geschichte. 8. Motto von Zedlitz. 9. Intermezzo. 10. Zum Beschluss.

—*—

Otto Malling.

„Die heilige Jungfrau“,

Stimmungsbilder für Orgel.

Op. 70. Heft I, II à ℳ 2,—.

Heft I: 1. Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht.

Heft II: 4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 5. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fusse des Kreuzes.

In einem Brief vom 30. Jan. 1900 schreibt **der berühmte Orgelmeister Alex. Guilmant** dem Componisten: „Je vous remercie beaucoup de m'avoir fait envoyer vos nouvelles pièces pour orgue, op. 70; **j'ai éprouvé un grand plaisir à les jouer car elles sont très belles,** recevez donc, cher Maitre, mes plus vives félicitations.“

Wöchentlich 75—90 M. Nebenverdienst leicht und anständig für Leute jeden Standes. Ausgezeichnete Erfindung. Grossartig empfohlen. Offerten unter **Alleinverkauf No. 4** postl. Düsseldorf. [426d.]

Digitized by Google

Concert-Arragement und Billet-Verkauf für Künstler aller Art

übernimmt Musikalienhandlung [427d.]

Rudolf Mössmer-Darmstadt,

33 Wilhelminenstrasse 33.

Im Verlage von **A. Deneke, Berlin W.,** Potsdamerstr. 21, sind erschienen:

Compositionen von Paul Kuczynski.

Andante und **Scherzo** für Piano 2 ms. M. 1,80.

Ländler, für Piano 4 ms. M. 2,—.

Neujahrsgesang für gemischten Chor, Alt und Tenor-Solo. Orchester-Arrangement von Franz Maaßfeld. Partitur M. 3,— no., Orchesterstimmen M. 5,—. Clavierauszug mit Text M. 2,—, Chorstimmen à 15 Pf., Tenorsolo 50 Pf., Altsolo 60 Pf.

Schicksal. Ein a capella-Gesang. Partitur M. 2,—, Stimmen M. 1,20.

Früher erschienen und bereits in zweiter Auflage gedruckt:

Intermezzo für Piano 2 ms. M. 1,50. [428.]

Zwei ernste Lieder für tiefe Stimme M. 1,50.

Im Verlage von **Adolph Fürstner, Berlin,** ebenfalls früher erschienen:

„Aus der Bergpredigt" für Baritonsolo und gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen M. 12,— no., jede Dublirstimme M. 1,—; Clavierauszug mit Text M. 3,60, jede Chorstimme 60 Pf.

Gesang des Thurmwächters aus „Margrita" für Tenorsolo mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Stimmen M. 12,—, jede Dublirstimme 50 Pf., Clavierauszug M. 1,80.

Für Conservatorien und Gesangschulen!

Ein seit Langem erprobte, im Vollbesitz ihrer stimmlichen Mittel befindliche **Gesanglehrerin,** welche die glänzendsten Erfolge aufweisen kann, sucht in dieser Eigenschaft dauernde Position an einem Gesangsinstitut einer Grossstadt. Gef. Offerten beliebe man unter Chiffre **E. 101,** an die Exped. d. Bl. zu richten. [429.]

Eugen d'Albert.

Aus dem musikalischen Märchen **„Der Rubin".**

Vorspiel für grosses Orchester, Partitur . . . . . no. M. 4,—
Orchesterstimmen = 31 Hfte. je no. M. —,30
— Für Pianoforte zu 2 Händen M. 2,—
— Für Pianoforte zu 4 Händen M. 3,—

Zwiegesang Asaf's u. Bedura's „Der Blick schweift aufwärts" M. 1,—

Erzählung Asaf's „Ich sass an meines Vaters Sterbebett" . M. 1,50

Aus der Oper **„Ghismonda".**

Einleitung zum 3. Aufzug für grosses Orchester, Part. no. M. 2,—
Orchesterstimmen = 30 Hefte je no. M. —,30

Aus der Oper **„Gernot".**

Vorspiel zum 2. Aufzug für grosses Orchester, Partitur no. M. 4,—
Orchesterstimmen = 35 Hefte [430.] je no. M. —,30

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Moritz Moszkowski,

Beliebte Clavierstücke.

Op. 31, No. 4. **Scherzo** . . ℳ 2,—.
Op. 56, No. 6. **Minuetto** . ℳ 1,50.
Op. 60, No. 2. **Mazurka** (Fdur) . . . ℳ 2,50.
[431.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN.

Sämmtliche Sonaten.

Buchausgabe 8° in 1 Bd. (V.-A.) 3 ℳ.
Instr. Ausg. (Reinecke). 4° in 1 Bd. (V.-A.) 6 ℳ.

Sämmtliche Sonaten und Sonatinen.

Prachtausgabe (Reinecke), Folio. 2 Bde. (V.-A.) je 6 ℳ. [432b.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[433—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England, [434w.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [435l.]
Wien VII, Kostlergasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [436a.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Ernesto Consolo, Pianist. [437n.]
Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [438u.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister, Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [439d.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I.
Concertvertretung: [440g.]
Hugo Sander, Leipzig.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [441r.]

Hugo Hamann, [442s.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Oratorien-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1II. [443g.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51II. [444d.]

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 16 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [445x.]

Eduard Mann,
[446c.] Tenorist,
Dresden, Ostraallee 28,
oder Concertdirection **H. Wolff Berlin, W.**

Hugo Schlemüller,
[447v.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I.
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [448h.]

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10III. [449e.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist, [450d.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 89p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna Münch, **Concertsängerin (Sopran), Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8. [451i.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin W.**

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [452u.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [453—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [454q.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [455—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [456q.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [457—.]

Geschwister [458e.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [459m.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [460aa.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[461x.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [462h.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [463b.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz. Rheinallee. [464d.]

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[465c.] **Weimar.**

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [466q.]

Hierzu eine Beilage von Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 22. Februar 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 9.

Inhalt: Kritik: Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf. Von Eugen Segnitz. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Boston und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Compositionen von Paul Hiller, Gustav Lazarus und C. H. Döring, sowie Neuausgabe der Czerny'schen Schule der Geläufigkeit durch C. H. Döring. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Die sechs vorhandenen Symphonien nach Ovid's „Metamorphosen" von Carl Ditters von Dittersdorf.

Von **Eugen Segnitz.**

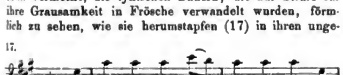
(Schluss.)

Von seiner humoristischen Seite zeigt sich Dittersdorf im ersten Satze der fünften Symphonie (A dur). Man vermeint, die lykischen Bauern, die zur Strafe für ihre Grausamkeit in Frösche verwandelt wurden, förmlich zu sehen, wie sie herumstapfen (17) in ihren unge-

17.

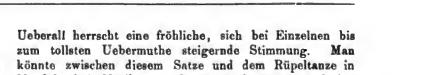
lenken Bewegungen und in ihrer plumpen Art Freude und Lebenslust äussern, während Andere sorglos am Feldrain eine neue Weise auf der Hirtenflöte versuchen (18).

18.

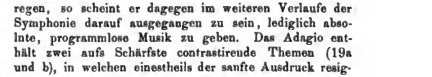


Ueberall herrscht eine fröhliche, sich bei Einzelnen bis zum tollsten Uebermuthe steigernde Stimmung. Man könnte zwischen diesem Satze und dem Rüpeltanze in Mendelssohn's Musik zum „Sommernachtstraum" auf eine Art von Wahlverwandtschaft schliessen. Wenn es dem Componisten vielleicht an dieser Stelle gelungen ist, die Phantasie des Hörers in einer bestimmteren Weise anzuregen, so scheint er dagegen im weiteren Verlaufe der Symphonie darauf ausgegangen zu sein, lediglich absolute, programmlose Musik zu geben. Das Adagio enthält zwei aufs Schärfste contrastirende Themen (19a und b), in welchen einestheils der sanfte Ausdruck resig-

19a.



19b.



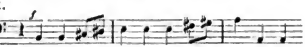
nirenden Schmerzes mit demjenigen eines zornigen, aber resultatlosen Sichaufbäumens abzuwechseln scheint. Auch das sich anschliessende Menuetto (Adur) trägt in seinen beiden ersten Theilen vielfach Mollcharakter an sich, bis es im Trio völlig in Fismoll ausklingt. Ebenso wählt Dittersdorf für das Finale, welches von einem kurzen Adagio $^{3}/_{8}$ eingeleitet wird, die Tonart Amoll. Der folgende Hauptsatz hat ein ungemein entschlossenes und bestimmtes Thema (20). Es wird vom Streichquintett

Digitized by Google

20.

vorgetragen und darauf von den Flöten (mit Unterstützung der Primgeigen) beantwortet. Gegen diese Verbindung legen die Violoncells und Bässe mit einem Thema, welches demjenigen des ersten Satzes rhythmisch ähnelt (s. No. 17), förmlich Protest ein (21). In der fortgesetzten

21.

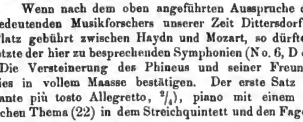


Violoncells und Bässe.

Verwendung bezüglich Gegenüberstellung dieser beiden Themen (20 und 21) zeigt der Componist sein hochbedeutendes Können. Die ganze Symphonie geht betreffs ihres Stimmungsgehaltes ihren eigenen, dem Gewohnten gerade entgegengesetzten Weg: erst derbe Fröhlichkeit und ungebundene Kraftäusserung, die in den folgenden Sätzen immer mehr und mehr abnimmt und, alle Phasen der Empfindung durchschreitend, am Ende in der Hauptmoll-tonart zart und leise ausklingt. „Doch sag ich nicht, dass es ein Fehler sei." —

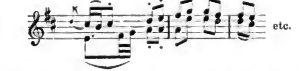
Wenn nach dem oben angeführten Ausspruche eines bedeutenden Musikforschers unserer Zeit Dittersdorf der Platz gebührt zwischen Haydn und Mozart, so dürfte die letzte der hier zu besprechenden Symphonien (No. 6, D dur: „Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde") dies in vollem Maasse bestätigen. Der erste Satz (Andante più tosto Allegretto, $^2/_4$), piano mit einem zierlichen Thema (22) in dem Streichquintett und den Fagotten

22. Viol. I.



beginnend, erfährt sehr bald eine Steigerung des Ausdrucks und wird durch ein fanfarenartiges Motiv der Hörner (auf der Dominante der Tonart) sofort in den zweiten Satz Allegro assai hinüber geleitet. Derselbe beginnt mit einem energischen Thema (23), und auch

23. Viol. I. II.



hier lässt Dittersdorf wiederum der Synkope einen weiten Spielraum. Das ganze Tonstück ist erfüllt von grosser mit sich fortreissender Leidenschaft, welche voll und ganz ausklingt. Ist ein Verfolgen des Programms nach Ovid am Platze, so vermöchte man vielleicht in diesen Satz den Kampf des Phineus mit Perseus um den Besitz der Andromeda hinein deuten. Das förmliche Auslöschen des Orchesters bis zum zartesten Pianissimo herab scheint uns dann den Untergang des Helden, dessen Augen „im Todesdunkel schwimmen", treffend zu malen. Unter allen Umständen ist es wohl Einer der bedeutendsten Sätze in den hier betrachteten symphonischen Werken Dittersdorf's. Den dritten Satz hindurch — Andante molto — begleitet das Streichorchester pizzicato eine von Oboe und Fagott vorgetragene Melodie, welche recht geeignet ist, die Wogen, welche vorher so hoch gingen, wieder zu glätten. Immer bricht sich eine freudigere Stimmung, ein heiterer Frohsinn Bahn, welcher mit dem Motto des Finales: „er enthüllte das Haupt der Gorgo" in eigenthümlichen Contraste steht. Wie in der vierten Symphonie schliesst der Autor sofort dem Finalsatz noch einen Schlusstheil (Tempo di Menuetto) an — in hellem Ddur, unter Hörnerklang und Trompetengeschmetter kommen die Freude und der Triumph des Helden zum Ausdruck.

Die Leipziger Verlagsfirma Gebr. Reinecke hat eine Auswahl von Dittersdorf'schen Partituren durch Jos. Liebeskind herausgegeben. So ist dem Gelegenheit geboten, die Werke dieses wider Verdienst vergessenen Tondichters zu neuem Leben zu erwecken. „Verachtet mir die Meister nicht" sagt Hans Sachs. Und auch Dittersdorf war ein guter Meister seiner Kunst.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Boston, im Januar 1900.

Sehr geehrter Hr. Fritzsch!

Mit dem zwölften Concerte unseres Symphonieorchesters dürfen wir die erste Hälfte unserer dieswinterlichen Concertsaison als abgeschlossen betrachten. Das genannte Orchester befindet sich zur Zeit — schon zum dritten Male seit dem Anfange der Saison — auf seiner Tour nach New-York, Brooklyn, Philadelphia und Baltimore, und so sei diese Pause zu einem Rückblicke auf die bisherigen Musik-Erlebnisse unseres amerikanischen Athens (oder besser Leipzigs?) zu Händen der Leser des „Musik. Wochenbl." benützt. Im Ganzen fuhren wir bisher im wohlbekannten, mehrfach geschilderten traditionellen Geleise, was indessen bei Leibe nicht in herabsetzendem Sinne verstanden werden soll, und zumal in Bezug auf die Qualität des Gebotenen könnte Ihr Berichterstatter fast nur früher Gesagtes wiederholen. Dies aber wäre in der That ein Attentat auf den Raum in Ihrem Blatte, wie auf die Geduld Ihrer Leser. Abweichend von der Tradition war blos das statt gegen Ostern schon im December stattgehabte, sich auf die enorme Länge von zwei ganzen Wochen erstreckende Gastspiel der Grau'schen Opern-Gesellschaft. — Damit müssen wir uns nun wohl bis zur nächsten Saison begnügen, — rein lächerlich, wenn es nicht zu traurig wäre. Denn der Besuch von minderwerthigen, wenn auch noch so reich ausgestatteten neuen und allerneusten Operetten hat doch nur Sinn für Solche, die nicht wissen, wie die uns und Anderen so kostbare Zeit am besten zu vertreiben sei. Das Repertoir der Grau'schen Gesellschaft bestand wiederum aus den italienisch gesungenen Opern „Figaro's Hochzeit", „Don Juan", „Der Barbier von Sevilla" und „Aida", den französischen „Carmen", „Marguerithe", „Romeo und Julie" und „Die Hugenotten", endlich den deutschen Wagner-Werken „Der fliegende Holländer", „Lohengrin" und „Die Walküre". Hiervon wurden „Lohengrin", „Margarithe", „Carmen" und „Figaro's Hochzeit" je zwei Mal gegeben. Als Dirigenten begrüssten wir neben den bewährten Italienern Berignoni und Mancinelli unseren ehemaligen Symphoniedirigenten Emil Paur, welcher an den drei Wagner-Abenden durch eine seit Seidl nicht mehr erlebte Orchestersorgialt, Orchesterdisciplin und sichere Beherrschung auch des Bühnenensembles die höchste Bewunderung erregte. Von den „Sternen der Gesangskunst", und zwar speciell des dramatischen Gesanges erregte diesmal die geist- und temperamentvolle, trotz ihren

Digitized by Google

Freiheiten gegenüber dem Wortlaut einer Composition geniale Emma Calvé das grösste Aufsehen, und sooft sie auftrat (je zwei Mal als nun doch einigermaassen verfeinerte, mehr intellectuell, als rein sinnlich wirkende Carmen und als eine durch die Vertiefung im Sinne von Goethe's „Gretchen" geradezu einzig dastehende Margarethe), stets war das gegen 3000 Leute fassende Boston-Theater überfüllt, und Viele mussten, ohne Einlass zu finden, das Theater verlassen. Auch der Tenor Alvarez vom Pariser Grossen Opernhause wurde von Publicum und Kritik als Don José, Faust und Romeo über alle Maassen gefeiert unter gnädigem Verzeihen seiner z. B. einem deutschen Sänger stets sehr hoch angerechneten kleinen Sünden gegen Intonation oder Rhythmus. Höchste und in jedem Sinne auch wohl berechtigte Triumphe feierte auch Marcella Sembrich als Susanne („Figaro's Hochzeit"), Rosine („Barbier") und Marguerite de Valois („Hugenotten"), während die Damen Eames (Gräfin in „Figaro's Hochzeit", Juliette und Elsa), Nordica (Donna Anna, Aida und Brünnhilde), Susanne Strong (Elsa), de Vere (Donna Elvira), de Lussan (Zerline und Cherubino), Suzanne Adams (Cherubino), Schumann-Heink (Ortrud, Fricka, Mary im „Holländer"), Mantelli (Page Urbain, Amneris) und die leider nicht völlig disponirte Ternina (Valentine, Senta und Sieglinde), sowie die HH. Saléza (Faust und Rhadames), Salignac (Don Ottavio und Graf im „Barbier"), Dippel (Erik, Lohengrin, Siegmund, Raoul), Plançon (Mephisto, Capulet, St. Bris und Ramphis), Scotti (Valentin, Amonasro und Escamillo), Ed. de Reszke (Figaro Hochzeit", Basilio im „Barbier", Marcel und Leporello), Bertram (Wotan, Holländer, Telramund und Don Juan), Pringle (Hunding, König in „Lohengrin" und Aida und Daland), und Campanari (Figaro in Mozart und Rossini, Valentin und Escamillo) theils frühere gute, ja sehr gute Eindrücke wiederholten, theils sich als würdige und sehr überlegene Nachfolger ihrer Vorgänger in den betreffenden Partien erwiesen. Letzteres gilt namentlich auch von dem der deutschen Gesangskunst einmal hohe Ehre machen werdenden Baritonisten Bertram. Die Ausstattung der Meisten dieser Opern war der Verhältnissen einer residenzlosen Gesellschaft entsprechend bescheiden, der Chor dagegen fast immer lobenswerth, das Orchester, zumal unter Paur's Leitung, ein entschiedener Fortschritt gegen über dem letzten Jahre.

Nun haben uns vor langen Wochen schon alle diese glänzenden Vertreter heutiger dramatischer Gesangskunst verlassen, und verschwunden sind auch die verschiedenen instrumentalen und vocalen Virtuosen, welche während der ersten Wintermonate vor und nach ihren Concerten oder Recitals unser sensationslustiges Concertpublicum in Aufregung erhielten. Auch ihrer sei in Kürze hier gedacht. Dass die Mehrzahl derselben Helden des Tasteninstrumentes sind, liegt wohl auf der Hand; das gilt für Boston so gut, wie für Berlin. — Immerhin waren unter ihnen erlauchte Namen, denen auch in unserer europäischen Musik Meteorpole Aufsehen zu erregen wissen. Als alte Bekannte begrüssten wir vor Allen den vom einseitigen Chopin-Cultus zu reineren Kunsthöhen emporgeschrittenen Vladimir de Pachmann, welcher nun auch Liszt, Beethoven und Schmann, vor Allen aber den von den Modernen leider allzusehr vernachlässigten Claviermeister Bach und Händelsachen mit seiner exquisiten und in erfreulichster Weise geläuterten Vortragskunst gerecht zu werden weiss, ferner Ignaz Paderewski, welcher leider den umgekehrten Weg von früherem Idealismus zu Affectirtheit und Sensation durch übertriebene dynamische Contraste und rhythmischen Libertinismus eingeschlagen hat, gelegentlich aber doch noch eindringliche Proben unzweifelhaft hoher Begabung und enormen Könnens gibt. Hr. Paderewski gab zwei, Hr. de Pachmann sogar vier sog. Recitals. Je zwei gut besuchte eigene Concerte veranstalteten auch die beiden jungen Virtuosen Mark Hambourg und Heinrich Gebhard, Beide aus Leschetizky's Schule. Der Letztere ist ein begabter junger Bostoner, dessen grundlegende Ausbildung in den Händen des Hrn. Clayton Johns gelegen hatte. Hambourg interessirte und imponirte mehr durch seine brillante Technik, wogegen Gebhard, zumal in Schumann's „Carnaval", reiches eigenes Empfinden hervorleuchten liess und die kaleidoskopisch wechselnden Bilder und Stimmungen auf das Anschaulichste zu charakterisiren verstand. Warme Anerkennung fand der junge Künstler auch für den Vortrag von Beethoven's C moll-Concert, begleitet vom hiesigen Symphonieorchester unter Hrn. Gericke, sowie des Clavierquartettes von Richard Strauss in einer Kammermusikscirée des Kneisel-Quartetts in der nahen Universitätsstadt Cambridge. Von den hiesigen hervorragenden Pianisten Bärmann, Perabo, Lang, Stasny und Falten sei wenigstens das Bedauern ausgesprochen, dass sie sich allen selten in der Oeffentlichkeit hören lassen, während der Letztgenannte indessen zur Zeit einen Cyklus interessanter Clavierabende wesentlich im Interesse seines von Hunderten von Schülern besuchten Clavier-Conservatoriums absolvirt. Auch die ausgezeichneten Pianistinnen Bostons, die Damen Hopekirk, Szumowska, Mac Tappe und A. sind durch ihre Lehrthätigkeit fast ausschliesslich in Anspruch genommen.

(Fortsetzung folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

In dem am 14. Jan. veranstalteten 5. Philharmonischen Concert hörte man zuerst Schumann's Dmoll-Symphonie genau so wie es ihr Schöpfer gewollt. Nämlich in Einem Zuge ohne Unterbrechung zwischen den einzelnen Sätzen, was bei der Kürze derselben das Publicum erfreulicher Weise gar nicht ermüdete. Im Gegentheil erscholl nach der glänzenden Aufführung begeisterter Beifall. Sehr günstige Aufnahme fand gleichfalls die nächste Programmnummer, in welcher sich einmal Director Mahler in diesen Concerten auch als Componist zur Geltung brachte. Nämlich als musikalischer Autor von fünf Gesängen mit Orchester, für welche er den Text theils der bekannten deutschen Volksliedersammlung „Des Knaben Wunderhorn", theils einem (wie es scheint von ihm selbst gedichteten) Cyklus „Lieder eines fahrenden Gesellen" entnommen. Vorgetragen wurden diese Gesänge im Philharmonischen Concert durch unser dem Engagement nach jüngstes Hofopernmitglied, das stimmbegabte, intelligente Frl. Selma Kurz, gegenwärtig die erklärte Lieblingssängerin Mahler's, die er daher auch über und über beschäftigt. Sie ist jetzt unsere officielle Mignon, Margarethe, Eva, hat auch erst ganz kürzlich die weibliche Hauptrolle in Zemlinsky's neuer Oper („Es war einmal") creirt. War es nun ihr wirklich poetischer Vortrag oder wollte man dem Dirigenten der Philharmonischen Concerte auch als Componisten ein Vertrauensvotum ausstellen oder endlich geschah es aus aufrichtigem Gefallen an der Sache, genug, es wurde nach Jedem der Mahler'schen Gesänge lebhaft applaudirt, der letzte, sich dem Ländlerton nähernde, hätte fast wiederholt werden müssen. Gesanglich suchen diese nicht allzu originell erfundenen, in Bezug auf Declamation und gewisse Textwiederholungen sogar nicht ganz einwandfreien Stücke mehr oder minder einen naiven Volkston anzuschlagen, aber eine hyperfeine, man möchte sagen: raffinirt secessionistische Orchesterbegleitung kommt. Letzterem Umstand gegenüber hat sich diesmal die conservative Mehrheit des Philharmonischen Stammpublicums weit toleranter gezeigt, als wenn es — besonders früher — den Novitäten anderer kühnen musikalischen Secessionisten, z. B. von Richard Strauss. Den Schluss des Concertes bildete Berlioz' fulminanter „Römischer Carneval", seit jeher Eine der virtuosesten Leistungen unserer Philharmoniker, diesmal aber weniger zündend. Die Beifallslust des Publicums schien nach den Mahler'schen Novitäten erschöpft, und so drängte denn nach dem Berlioz'schen Schlussaccord fast Alles nur rasch zur Garderobe.

Im 6. Philharmonischen Concert (28. Jan.) erinnerte sich Mahler seines alten Lehrers Anton Bruckner, indem er mit grossartigem Erfolg dessen Romantische Symphonie (No. 4, Esdur) aufführte. Einer der hartnäckigsten kritischen Widersacher des heimgegangenen vaterländischen Meisters, Max Kalbeck, wollte sogar aus dem enthusiastischen Beifall heraushören: zum ersten Mal wäre das ganze grosse Publicum in die Zauberkreise Bruckner's gebannt worden und, dieses Ziel erreicht zu haben, nicht zum geringsten Theile das besondere Verdienst Mahler's. Nun muss zugegeben werden, dass Mahler thatsächlich auf das Studium des Werkes ausserordentliche Sorgfalt verwendet hatte und dank der unübertrefflichen Virtuosität des Orchesters auch so manches Detail weit wirksamer zur Geltung brachte, als selbst Richter, dem mitunter bei Bruckner-Aufführungen der volle Glaube zu fehlen schien. Diesen Bruckner-Glauben besitzt nun anscheinend Mahler, womit nur andererseits die Willkür nicht recht stimmt, welche den Dirigenten verleitete, im 2. und 4. Satze der Romantischen Symphonie arge Striche vorzunehmen, die einen gründlichen Kenner des Werkes (z. B. Schreiber dieses) aus allen Himmeln reissen musste. Die Rücksicht auf die Aufnahmsfähigkeit des Publicums konnte dabei nicht maassgebend sein, da die blühende, phantasievolle

Digitized by Google

Tondichtung vor der letzten Philharmonischen Aufführung in Wien bereits fünf Mal öffentlich gehört wurde (1881, 1888, 1892, 1896 und 1897), jedes Mal ganz ungeschwächt und jedes Mal stürmisch applaudirt worden ist. Was der Symphonie bei der letzten Aufführung wohl am meisten zum Vortheile gereichte, war der Umstand, dass Mahler dieselbe (wie er es mit feinem Takt auch sonst grösseren Novitäten gegenüber zu halten pflegt) an die Spitze des Programms setzte und dadurch die beliebte Masseneflucht eines Theiles des Publicums vor dem Finale oder auch nach dem zweiten, selbst dem ersten Satz (was übrigens nicht nur bei Bruckner, sondern auch bei Brahms in früheren Zeiten häufig die Regel war) diesmal von Vornherein unmöglich machte. Denn auf die Romantische Symphonie folgte ja neulich noch Mendelssohn's Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt", welche die Conservativen nicht gern versäumen, zum Schluss aber Wagner's imposanter Kaiser-Marsch, ein gewaltiger Magnet für die Fortschrittlichen, umsomehr, als diese begeisterte und begeisternde Verherrlichung der deutschen Siege von 1870/71 noch nie im Rahmen eines Philharmonischen Concertes vor unserem Publicum erschienen war. Ueber die von Mahler bei der Aufführung der Symphonie genommenen Tempi konnte man hie und da mit dem Dirigenten rechten; sie entsprachen nicht durchaus Jenen, welche Bruckner selbst angegeben, als sein getreuester Schüler und Vorkämpfer, der leider jetzt schwer erkrankte Capellmeister Josef Schalk, das Werk dirigirte: am 15. Juni 1892 in der Tonhalle der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung. Das war jedenfalls die stilvollere Aufführung, welche Bruckner's „Romantische" je in Wien erlebt, wenn sie auch an Glanz von der letzten Philharmonischen weit übertroffen wurde. Im Finale wechselte Mahler diesmal allzusehr mit Tempo und Ausdrucksnuancen, wodurch der ohnehin stark musivische formelle Charakter dieses in der Erfindung so hochgenialen Satzes noch mehr zu Tage trat. Ueber alle Begriffe herrlich aber dafür der ungeheuer erschütternde letzte Anhang eben dieses Finales heraus, nach welcher gewaltigen Schlusssteigerung ich mich anfangs schlechterdings nicht in das dagegen gar so blass erscheinende Colorit der Mendelsohn'schen Ouverture zu finden vermochte. Gar Vielen vom übrigen Auditorium ist es offenbar ebenso ergangen. Für den Kaiser-Marsch hätte ich ein massigeres Tempo im Ganzen und nachdrücklichere, wuchtigere Accente im Einzelnen gewünscht. Mahler schien dabei den eben so schlicht innigen, als priesterlich erhabenen Volksgesang, in welchem bei Choraufführungen das prächtige Gelegenheitsstück ausmündet, zu wenig im Kopfe zu haben, die kriegerisch erregten Stellen, sowie der machtvolle Einsatz und die triumphirende Wiederkehr des Luther-Liedes wirkten freilich fascinirend.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die Abonnementconcerte No. 16 und 17 im Gewandhaus hatten mit Ausnahme einer „Balletscene" von Ferd. Pfohl nur längst eingebürgerte Orchesterwerke im Programm: die Symphonien No. 3 („Eroica") von Beethoven und No. 1 (Dmoll) von Volkmann und die Ouverturen zu „Die Abenceragen" von Cherubini und „Euryanthe" von Weber, denen unter Nikisch's fascinirender Leitung eine ungetrefflich Wiedergabe durch unsere berühmte Gewandhauscapelle zu Theil wurde. Insbesondere wurde die wundervolle, in Eine Reihe mit den unvergänglichen Grossthaten auf diesem Gebiete zu zählende Dmoll-Symphonie des sächsischen Meisters in eine Beleuchtung gerückt, die dem Werke eine noch nie beobachtete Wirkung verlieh. Mit seiner „Balletscene" hat Ferd. Pfohl leistungsfähigen Capellen ein betreffs der Erfindung und der Instrumentation fein geschliffenes Effectstück erster Güte zur Disposition gestellt und von seinem Compositionstalent einen neuen glänzenden Beleg gegeben. Schade, dass er nicht anwesend war, um mit eigenen Ohren die superbe Aufführung, die sein Werk erfuhr, wahrnehmen zu können. Als Solisten betheiligten sich an den beiden Concerten die HH. Prof. Hubay aus Budapest, Dr. R. Walter aus München und Wiersbilowicz aus St. Petersburg. Der Erstgenannte ist im Gewandhaus schon länger als Einer der ersten Meister der Violine anerkannt und hat auch diesmal mit dem stilvollen, in jedem Ton und jeder Phrase durchgeistigten Vortrag des Adur-Concertes von Mozart und der sogen. Teufelstrillersonate von Tartini das Publicum in hohem Grade begeistert, sodass er nicht ohne Zugabe davon kam. Die beiden anderen Künstler waren neue Erscheinungen daselbst. Hr. Dr. Walter hat in einer Mozart'schen Arie und Liedern von Schumann sich als würdiger Sohn seines berühmten, namentlich als Schubert-Sänger unvergesslichen Vaters Gustav Walter declarirt, sowohl nach Seiten des Stimmmaterials, wie in Betreff der gesanglichen und musikalischen Durchbildung, welcher Anerkennung einige weniger geglückte Töne und Ausdrucksnuancen keinen Abbruch zu thun vermögen. Ganz herrlich war, wie immer, die Flügelbegleitung des Hrn. Nikisch. Der russische Gast imponirt vornehmlich durch die Macht und Fülle seines Tons in der Cantilene und ist hierin unseren ersten Geigern Meistern seines Instruments fast überlegen. Auffällig klein und nüchtern ist dagegen sein Ton in dem Passagenwerk, wie seine Technik sich überhaupt nicht mit der eines Klengel und Becker messen kann. Aehnlich wie mit der Tongebung verhält es sich auch mit seinem Vortrag, der in getragenen Stellen voller Geschlossenheit und Empfindung ist, während er, sobald schnelle Geläufigkeit sich nöthig macht, fast alle Farbe verliert. Das Publicum hielt sich aber nur an die grossen Vorzüge seines Spiels und jubelte auch ihm, wie den HH. Hubay und Dr. Walter eine Zugabe ab.

Im 9. Philharmonischen Concert des Winderstein-Orchesters hatte als Hauptwerk Beethoven's selten zu hörende Pastoralsymphonie Platz gefunden, die, von Hrn. Capellmeister Winderstein gewissenhaft vorbereitet, eine sehr dankenswerthe, den poetischen Gehalt überall deutlich wahrnehmen lassende Reproduction erfuhr. Ebenso trefflich gelangte die andere Orchesternummer, Vorspiel und „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" von Rich. Wagner, zur Ausführung. Solist war der Violinvirtuos Hr. Franz Ondříček aus Wien, der die gute Erinnerung, die man an seine früheren Leistungen bewahrt hatte, sehr in Frage stellte; denn wie in Mendelssohn's Concert Technik und Auffassung nicht hervorragend waren und nicht recht zu befriedigen vermochten, so entsetzte er geradezu mit seiner öden, witz- und geistlosen Paraphrase über Themen aus Smetana's „Verkaufter Braut" das Gefühl musikalisch nicht ganz verroheter Zuhörer. Immerhin gab es einige Leute, die Gefallen an diesen Schmarren fanden und durch ihren Beifall den Spieler zu einer Zugabe veranlassten, die wir aber nicht mehr gehört haben.

Im Saale des Städtischen Kaufhauses fanden kurs hintereinander zwei Lieder- und Duettenabende statt: den Ersteren veranstaltete am 7. Febr. unter Mitwirkung der Frau Magdalena Steinbach-Jahns die Altistin Frau Minna Alkenminor aus Schwerin, den Anderen am 10. Febr. unter Mitwirkung der Sopranistin Frl. Olga Wirz unser einheimischer Concertsänger Hr. Gustav Borchers. Die interessant zusammengestellten, dabei besonders der Neuzeit Rechnung tragenden Programme zu beiden Veranstaltungen theilten wir bereits in der Concertumschau der vor. No. mit. Frau Alken-Minor hatte zwar schon öfters in unserer Stadt gesungen, aber zu allermeist nur als Mitglied des Soloquartetts in Chorwerken sich betheiligt, wobei der sympatsche Klang ihres mnsterhaft ausgeschienen Organs und ihre noble und warmfühlige Vortragsweise sich stets rühmlichst hervorthaten. Diesmal erhielt man einen guten Einblick in ihre Qualificationen zur Lieder- und Balladensängerin, aber nicht ganz zu Gunsten ihrer früheren Darbietungen, denn ihre Interpretationen hatten, so wohlklingend auch diesmal wieder die rein gesangliche Behandlung des Stoffes berührte, etwas Schablonenhaftes und wirkten auf die Dauer etwas ermüdend, was aber wohl kaum auf zufällige geistige Indisposition zurückzuführen war, sondern darauf schliessen liess, dass das Charakterisirungsvermögen der geschätzten Künstlerin überhaupt der nöthigen Universalität entbehrt, um Jedem der von ihr gewählten verschiedenartigen Vortragsobjecte gerecht zu werden. Am wenigsten befriedigte uns ihre Wiedergabe von Loewe's „Kleinem Haushalt" und Zumpe's „Liederseelen", wogegen sie ihr Bestes in Brahms gab. Wer von den Zuhörern nicht wusste, dass der Gast schon längst in der Oeffentlichkeit wirkt, hätte aus seinem unausgesetzt an die Noten geheftetem Blick auf seine blutjunge Debutantin schliessen können. Möchten sich, beiläufig bemerkt, in der Unabhängigkeit vom Notenblatt doch alle Sänger und Sängerinnen ihren Collegen Dr. Ludwig Wüllner, sowie den nächstbesten Instrumentalsolisten zum Muster nehmen! Waren die Sologaben der Frau Alken-Minor betr. der Auffassung anfechtbar, so gestaltete sich dagegen ihr Duetteugesang mit Frau Steinbach-Jahns, die in dem längeren Zeitraum, in welchem sie sich einer öffentlichen Kunstübung enthielt, Nichts von der Innig- und Sinnigkeit ihres Vortrags eingebüsst hat, zu einem seltenen Genuss und rechtfertigte vollkommen die stürmisch

Digitized by Google

verlangte Wiederholung je einer Nummer von Tschaikowsky und Brahms. Als ausgezeichneter, feinfühliger Begleiter am Flügel stand den beiden Künstlerinnen Hr. Dr. Georg Göhler zur Seite. — Als ein hervorragender Vortragskünstler erwies sich bei seinem letzten Auftreten von Neuem Hr. Borchers; seinem poetischen Spürsinn erschliessen sich willig die Intentionen der Componisten, kräftig und wahr sind seine Empfindung und sein Ausdrucksvermögen, und willig gehorcht ihm die Stimme. Obgleich im Grunde eine lyrische Natur, weiss Hr. Borchers doch auch dem Leidenschaftlichen, Dramatischen bis zu einem gewissen Grade gerecht zu werden, in allen Fällen aber erfreut sein Vortrag durch künstlerische Intelligenz und Reife. Bei diesem Vorzugsmaterial ist es nun gern, dass dem Organ ausgibige Kraft und entschiedene Klangfarbe zwischen Tenor oder Bariton abgehen und dass der Künstler sich, wie an dem beregten Abend, erst etwas frei singen muss, um in die rechte Stimmung und Gebelaune zu kommen. An ihm könnte sich Frl. Wirz, die stimmlich, wie in der Auffassung noch mancher Vervollkommnung bedürftig erschien, ein Muster nehmen. Unseres Erinnerns hat die junge Dame früher einwandfreier gesungen, oder hatte sie diesmal mit Indisposition zu kämpfen? Ihre Schwächen traten natürlich mehr in den Sololeistungen, als im Duettgesang hervor, der an Exactheit kaum Etwas zu wünschen übrig liess. Am Flügel begleitete sicher und verständnissvoll Hr. Theodor Raillard, der ausserdem als Componist zweier Duette und eines Tenorlieides des Programms mit schönen Ehren sich bebauptete. F.

Leipzig. Der Universitätssängerverein zu St. Pauli und sein Leiter, Hr. Universitätsmusikdirector Heinrich Zoellner, hatten an die Spitze ihres diesswinterlichen Concertes das Werk eines vorerst nur wenig bekannten Componisten, die Chorballade „Des Sängers Fluch“ von Gottfried Grunewald, gestellt. Diese für Baritonsolo, Männerchor und Orchester geschriebene Neuheit zeigt eine im Ganzen wohlgeplante Anlage, und wenn der Tonsetzer die vocalen und instrumentalen Ausdrucksmittel auch noch nicht meisterlich beherrscht — sein Chorsatz klingt bisweilen etwas dürftig, und im Orchester tauschen Streichquartett und Blechblasinstrumente manchmal zur Unzeit die Rollen —, so spricht doch Anderes für gute Begabung und ernstes Streben. Der Solopartie des in Rede stehenden Werkes wurde Hr. Hans Schütz völlig gerecht, eine noch dankbarere Aufgabe war ihm in einem Bruchstücke aus Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke“ zu Theil geworden. Dieses von Hrn. Schütz gleichfalls sehr zutreffend aufgefasste Fragment schien ganz geeignet, dem Schaffen Heinrich Zoellner's neue Freunde zu den alten zu erwerben. Auch einen den jüngsten politischen Geschehnissen Widerhall verlebenden „Reorganesang“ hatte der geschätzte Dirigent beigestenert und sah sich bei Ausführung dieser aus schlichtem Anfange mehr und mehr aufwachsenden und in stattlicher Schlusswirkung gipfelnden Nummer von seinen Sängern und dem Gewandhausorchester ebenso aufmerksam unterstützt, wie bei Grunewald's Ballade und bei „Rinaldo“ von Brahms. Hier setzte auch Hr. Dr. Ludwig Wüllner, der vorher bereits durch Weingartner's „Irrlichter“, Arnold Mendelssohn's Bettlerlied und Schumann's „Hidalgo“ Siege gefeiert hatte, aufs Neue all seine Interpretationskraft ein. A capella brachten die Pauliner unvörderst den an die ersten Tenöre recht eigentlich „höchste“ Anforderungen stellenden Chor „Liebe“ von Richard Strauss und Schumann's „Minnesänger“ zu Gehör. Letztere Composition, sowie vier Chorlieder von Carl Zoellner, dessen 100. Geburtstag demnächst bevorsteht, erntoten ihrer gesanglich sorglich ausgefeilten, wie geisthelehten und warmfühligen Wiedergabe zufolge wohlberechtigten stürmischen Beifall. Endlich ist noch Frl. Minnie Nast zu rühmen, die Mozart's Arie der Susanne „O säume länger nicht“ aus „Figaro's Hochzeit“ und Lieder von Schubert und Brahms wunderschön ausgestaltete. F. Wilfferodt.

Leipzig. Die letzte Woche brachte u. A. zwei Clavierabende. Demjenigen des Hrn. Gottfried Galston am 13. Febr. lag ein schönes Programm zu Grunde. Seb. Bach's Fdur-Toccata eröffnete dasselbe und gab dem Vortragenden gleich anfangs Gelegenheit, seine bedeutenden Fähigkeiten ins beste Licht zu stellen. Besonders aber war dies der Fall mit den Variationen und der Fuge über ein Thema von Händel von Brahms, durch dessen Vortrag der noch in jugendlichem Alter stehende Hr. Concertgeber sich als ein feinfühliger und auch technisch vortrefflicher Musiker auswies. In Stücken von Chopin (Scherzo in Hmoll, zwei Praelndien und Etude in Cmoll) kam sein schöner poetischer Anschlag zur Geltung, ausserordentlich gesangvoll und klanglich reizvoll war die Wiedergabe von Schubert-Liszt's „Du bist die Ruh“. Von den Sätzen der R. Schumann'schen Gmoll-Sonate gefiel ganz besonders das tief empfundene Andante. Die Cdur-Etude von A. Rubinstein liess die aussergewöhnlich gut entwickelte Staccato-Technik des Hrn. Galston in Erscheinung treten. Wenn der Genannte noch ein wenig ruhiger und innerlich gereifter geworden sein wird, so wird er ohne jeden Zweifel manche andere Pianisten um ein Wesentliches überragen.

Hr. Edmund Hertz aus Berlin bekundete sich gelegentlich seines Clavierabends als ein Künstler mit intelligenter und wohlausgebildeter Claviersprache, dessen Hauptgebiet dasjenige der Bravour ist oder werden wird. S. Bach's Praeludium und Fuge in Amoll in der Liszt'schen Bearbeitung zeigte dies deutlich. Seine Art, zu rhythmisiren, den thematischen Bau des Ganzen darzulegen, that eine bedeutende Energie und musikalische Gewandtheit dar. Zu den besten Darbietungen des Abends gehörte die Cdur-Phantasie von R. Schumann. Ihr zweiter marschartiger, von der zweitheiligen Liedform unterbrochener Satz, sowie der Schlusssatz bewiesen eine bedeutende Einsicht in die Art Schumann'scher Clavier- und Tonposie. Neben den anderen Gaben des Programms, bestehend in Beethoven's Fdur-Variationen, Brahms' Emoll-Rhapsodie und zwei Liszt'schen Uebertragungen („Isoldens Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ und „Einzug der Gäste auf der Wartburg“ aus „Tannhäuser“ von Wagner), welch Letztere unter dem zu energievollen Anschlage des Hrn. Concertgebers zu leiden hatten, interessirte eine sehr hübsche Composition des Letzteren: eine Clavier-Suite in Form. Das aus Prélude, Caprice, Rêverie und Rondeau bestehende liebenswürdige Werk zeigt den Componisten Formbegabung und erfinderisches Talent. Die genannten Sätze stehen zu einander in glücklich gewählten Gegensätzen und sind nach allen Seiten hin erfreulich. Der Componist trug mit der Wiedergabe seiner Suite, die aufs Feinste ausgearbeitet und musikalisch von Anfang bis Ende war, einen sehr lebhaften Erfolg davon. Es erscheint wünschenswerth, noch mehr Clavierwerke des Hrn. Hertz kennen zu lernen, umsomehr, als das hier Gebotene sich auch durch treffliche Klangwirkung und sinnreichen Clavierssatz auszeichnet.

Eugen Segnitz.

Concertumschau.

Amsterdam. Ausserg ewöhnl. Abonn.-Concert der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ (Mengelberg): 11. Jan. 4. Symph. v. Schumann, „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ v. Rich. Strauss, Violinvorträge der Frau Saenger-Bethe (4. Conc. v. Vieuxtemps, Sarabande u. Gigue v. S. Bach, Berceuse v. Cui und 5. Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim). 18. Jan. Amoll-Symph. v. Saint-Saëns, Vorspiel zu „Fervaal“ von V. d'Indy, „Danse des Sylphes“ v. Berlioz, „An Village“ a. „Scènes poétiques“ v. Godard, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („Les nuits d'été“ v. Berlioz, „Panis angelicus“ m. Org., Violonc. u. Harfe v. C. Franck, „Miracle“ v. Paladilhe, „Non credo“ v. Widor n. „En Prière“ v. Fauré).

Barmen. Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiebl a. Leipzig unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Schenk a. Weimar und der städt. Cap. (Steinbruch) am 8. Dec.: Compositionen f. Org. u. Orch. v. Guilmant (Dmoll-Symph.), R. Hartmuss (Conc.) u. Boëllmann (Fant. dialoguée) u. f. Org. solo v. S. Bach (Fdur-Toccata), Gesangsoli v. Beethoven (Busslied) u. Cornelius (zwei Weihnachtslieder). — 3. Kammermusikabend: Cdur-Streichquint. v. Schubert, Esdur-Trio f. Clav., Clar. u. Bratsche v. Mozart, Phantasiestücke f. Clar. u. Clav. v. Schumann. (Ausführende: HH. Stronck (Clav.), v. Dameck, Allner, Forberg, Schmidt, Grothe [Streicher] und Mühlfeld aus Meiningen [Clar.])

Basel. 6. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): Dmoll-Symph. v. Chr. Sinding, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan“) u. Brahms (Akad. Fest-), Gesangvorträge des Frl. Petersen („Hero“ v. L. Schytte, „Mädchentraum“ v. Bungert etc.).

Bayreuth. 3. Conc. des „Liederkranzes“ (Anmüller) unt. Mitwirk. des Frl. Schröder a. Leipzig (Ges.), der Frau Döring-Brauer a. Coburg (Clav.) u. der HH. Leideritz a. Leipzig (Ges.), Hartmann v. hier (Viol.) u. Döring a. Coburg (Violonc.): Gdur-Claviertrio v. Beethoven, Männerchöre v. Attenhofer („Abendfeier“), Abt („Vineta“), V. E. Becker („Das Kirchlein“) u. A., Vocaldueite v. A. Thomas (a. „Mignon“), Mozart

Digitized by Google

u. Graben-Hoffmann (Gondellied), Soli f. Sopr. v. H. Hoffmann („Sehnsucht"), Brahms („Die Mainacht") u. A., für Bass u. f. Violonc.

Cannstatt. Konc. der Frau Röckbeil-Hiller (Ges.) und des Hrn. Röckbeil (Viol.) unter Mitwirk. des Hrn. Beck aus Stuttgart (Clav.) am 20. Jan.: Soli f. Ges. v. Schubert, Schumann, Brahms („Waldeinsamkeit", „Das Mädchen spricht", Wiegenlied u. „Vergeblichen Ständchen"), S. de Lange („Lass ihn gehn"), R. Franz („Im Rhein, im heiligen Strome") u. Wilh. Berger (Kinderlied), f. Clav. v. Mozart (Es-dur-Sonate) u. f. Viol. v. Godard (Concert-Romanze), Schumann u. S. Bach.

Crefeld. 3. Musikabend des Conservat. der Musik: Sept. Op. 20, Claviertrio Op. 97 (Clav.: Hr. Grimm) u. Clav.-Violinson. Op. 47 (Clav.: Frl. Röhmeyer) v. Beethoven. (Sonstige Mitwirkende: Hff. Wehle, Strater, Willeke, Weber, Schwabe, Grossmann u. Müller.) (Der sehr anerkennende Bericht der „Cr. Z." über diesen Concert schliesst mit den Worten: „Die Leitung des Conservatoriums darf das Verdienst für sich beanspruchen, dass es auf breite Schichten des Crefelder Publicums einen vom musikalisch-pädagogischen Standpuncte erfreulichen Einfluss ausübt. Das hat der gestrige schöne Abend bewiesen.")

Darmstadt. 48. Vereinsabend des Rich. Wagner-Ver. m. Compositionen v. Mozart: Eine kleine Nachtmusik f. Streichorch. (unt. Leit. des Hrn. Dr. Nagel), G moll-Clavierquartett (HH. Dr. Nagel, Mebmel, Senff u. Weyns), Soli f. Ges. (Frl. Aschaffenburg a. Frankfurt a. M.), f. Clav. (Hr. Dr. Nagel) u. f. Viol. (Hr. Mehmel).

Düsseldorf. Lieder- u. Duettenabend des Frl. Junkers v. hier u. der Frau Herzog a. Berlin am 16. Jan.: Duette von Brahms („Die Meere"), Schumann, Rubinstein („Der Engel"), P. Cornelius („In Sternennacht") u. Humperdinck („Abendsegen" a. „Hänsel und Gretel"), Soli f. Sopran von Schubert, H. Wolf („Der Knabe und das Immelein"), L. Thuille („Mädchenlied), R. Strauss („Mädchenfluch") u. O. Naumann („Maiwunder") u. f. Alt v. R. Wagner („Träume"), Schumann, R. Strauss („Ruhe, meine Seele"), Schubert, P. Cornelius („Warum sind denn die Rosen so blass"), Brahms („Schwesterlein" u. „Sehnsucht") u. Loewe. (Die uns vorliegenden Berichte constatiren einstimmig den hohen Genuss, welche beide Damen mit ihren Vorträgen bereitet haben. Dass auf dem Concertzettel der Vorname von Cornelius zwei Mal mit einem T. statt P. angeduetet ist, kann kaum als ein Druckfehler angesehen werden. Bei Damen nimmt mans hierin allerdings nicht so genau.)

Essen a. d. R. 4. Conc. des Musikver. (Witte): Waldsymph. v. Raff, Schicksalslied f. Chor u. Orch. v. Brahms, Claviervorträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Esdur-Concert v. Beethoven, Toccata n. Fuge in Cdur v. S. Bach-Busoni, Variat. üb. „Abegg" v. Schumann etc.). — 5. Symph.-Conc. des städt. Orch. (Witte): Bdur-Symph. v. Haydn, „Rübezahl". Ouvert. v. Weber, Irrlichter-Tanz u. Ungar. Marsch v. Berlioz, Gesangsscene f. Viol. (Hr. Lehmann).

Frankfurt a. M. 7. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft (Kogel): 2. Symph. von Beethoven, „Heldenlied" von Dvořák, „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangsvorträge der Frau Blauvelt („O, komm im Traum" v. Liszt etc.). — Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann, Sulk, Nedbal u. Prof. Wihan am 19. Jan.: Streichquartette v. Tschaikowsky (Op. 11), E. d'Albert (Op. 11) u. Beethoven (Op. 130). (Von den Namen der Ausführenden sind auf dem Concertzettel Zweie falsch geschrieben, eine starke Fluchtigkeit!)

Genf. Abonn.-Concerte im Stadttheater (W. Rebberg): No. 5. Dmoll-Symph. v. C. Franck, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, Vorspiel u. Schlusscene a. „Tristan und Isolde" v. Rich. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Marteau (Concerte in Esdur v. Mozart u. in Adur v. Chr. Sinding). No. 6. Cdur-Symph. v. Haydn, „Tod und Verklärung" von Rich. Strauss, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart, Claviervorträge des Hrn. W. Rehberg (1. Conc. v. Brahms, C moll-Variat. v. Beethoven, Berceuse v. Henselt u. Concertetude v. X. Scharwenka).

Güstrow. 1. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Schondorf) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Berg u. des Hrn. Steger a. Berlin: „Das Feuerkreuz" v. Bruch, „Frühlingsbegräbniss" für Männerchor und Baritonsolo v. R. Becker, Gesangssoli von A. Bungert („Sängerin Nachtigall"), Rubinstein („Neue Liebe"), Petri („Gute Nacht"), Levi („Der letzte Gruss") u. A. (Dortige Zeitungen sprechen sich äusserst günstig über den Verein und seinen Dirigenten, sowie die Leistungen der Solisten aus, nur wird gewünscht, dass die Bruch'sche Cantate bei einer Wiederholung mit Orchester statt Clavier aufgeführt werde.)

Im Haag. Concerts Diligentia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): No. 4. Symph. v. Schumann, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. Rich. Strauss, Solovorträge des Frl. Hiedler a. Berlin (Ges., Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Ständchen" v. R. Strauss etc.) u. der Frau Sänger-Sethe a. Brüssel (Viol., Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, Sarabande und Gigue v. S. Bach, Berceuse v. Ed. und R. Unger, Tanz von Brahms-Joachim). No. 5 unter solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Pregi. Dmoll-Symph. v. Chr. Sinding, Poème lyrique v. A. Glazounow, Bacchanale a. „Tannhäuser" v. R. Wagner, „Panis angelicus" f. Gesangsolo, Org., Violonc. u. Harfe v. C. Franck, Gesangsoli v. H. Berlioz („Nuits d'été"), Saladithe („Miracle"), Widor („Non credo") und Fauré („En Prière").

Leipzig. 17. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 1. Symph. v. Volkmann, „Euryanthe"-Ouv. v. Weber, Solovorträge der HH. Dr. Walter a. München (Ges.) u. Wierbilowicz a. St. Petersburg (Violonc., 2. u. 1. Satz a. dem Emoll-Conc. v. Davidoff etc.). — Winterfestconc. des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli (Zoellner) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Nast a. Dresden u. der HH. Dr. L. Wüllner a. Berlin u. Schütz v. hier am 12. Febr.: „Des Sängers Fluch" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch v. Gottfried Grunewald, „Rinaldo" f. Mannerchor, Tenorsolo u. Orch. v. Brahms, „Boerengesang" f. Männerchor, Orch. u. Org. v. H. Zoellner, Männerchöre a. op. v. R. Strauss („Liebe"), Schumann („Minnesänger") u. C. Zoellner, Soli f. Sopr. v. Mozart, Schubert u. Brahms (Wiegenlied), f. Ten. v. Weingartner, („Irrlichter"), A. Mendelssohn („Bettlerliebe") u. Schumann u. f. Bariton v. H. Zoellner („Das Wunderglockenspiel" a. der „Versunkenen Glocke"). — Clavierabend des Hrn. G. Gerstner am 13. Febr. m. Compositionen v. S. Bach (Fdur-Tocc.), Brahms (Variat. über ein Händel'sches Thema), Schumann (G moll.-Son.), Chopin, Schubert-Liszt u. A. Rubinstein (Concertetude). — Clavierabend des Hrn. Edm. Hertz am 16. Febr. m. Compositionen v. S. Bach-Liszt (Prael. n. Fuge in A moll), Beethoven (Variat. Op. 34), Brahms (H moll-Rhaps.), Schumann (Cdur-Phant.), Edm. Hertz (Ouvertüre) u. Wagner-Liszt („Isolde's Liebestod" u. „Einzug der Gäste auf der Wartburg"). — Feier zum Gedächtniss an Franz v. Holstein am 16. Febr.: G moll-Claviertrio u. hinterlassene Fragmente zu der Oper „Marino Faliері" v. F. v. Holstein, Gesangsoli. (Ausführende: Frau Pfaff-von Schelhorn, Frl. Krull und Hr. Borchers (Ges.), HH. v. Bose (Clav.), Berber (Viol.] u. Prof. Klengel [Violonc.].) — 24. Stiftungsfest des Lehrer-Gesangver. (Sitt): Männerchöre v. W. de Haan („Das Meer"), P. Cornelius („Von dem Dome"), Schumann, Jos. Schwartz („Seemanns Heimfahrt"), M. Reger („Liebchens Bote") u. R. Schwalm („Schnarenzer Mette"), Solovorträge des Frl. Wolterseck a. Bremen (Ges., „Ein Wanderer" u. „Der Schmied" v. Brahms, „Still, min Hanne" v. Reinecke etc.) u. des Hrn. Kreisler a. Wien (Viol.), Fismoll-Conc. v. Vieuxtemps etc.). — 5. Kammermusik im Gewandhaus: Streichquartette v. Cherubini (Esdur) u. Schubert (Dmoll), H moll-Clav.-Violoncellson. von W. Lampe. (Ausführende: HH. Lampe a. Berlin [Clav.], Berber, Rother, Sebald u. Prof. Klengel [Streicher].)

Münden. Am 12. Dec. Aufführ. v. S. Bach's Weihnachtsoratorium durch den Chorver. (Müller) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Bode a. Cassel n. Wolterseck a. Hannover und der HH. Ruth u. Bonnacker a. Cassel.

Potsdam. Kammermusiksoirée der Philharmon. Gesellschaft am 4. Jan., ausgef. v. den HH. Prill (Fl.), Bundfuss (Ob.), Littmann (Horn), Gütter (Fag.) u. Schubert (Clar.) aus Berlin unt. Mitwirk. des Hrn. Ferrier v. hier (Clav.): Bdur-Sextett f. Clavier u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Esdur-Quart. f. do. v. Mozart, Gdur-Trio f. Clav., Fl. u. Fag. von Beethoven, Valses f. Clav., Fl., Ob. u. Clar. v. J. Ehrhardt, Caprice üb. dän. u. russ. Weisen f. do. v. Saint-Saëns.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Frau Gutheil-Schoder aus Weimar hat Anfang v. Woche auch im hiesigen Hoftheater Aufsehen mit ihrer „Carmen"-Darstellung erregt, trotzdem wir in Frl. Rothhauser eine excellente Vertreterin dieser Partie besitzen. — **Dresden.** Von den Solisten, welche in der jüngst von der Dreyssig'schen Singakademie veranstalteten Aufführung der

Digitized by Google

Haydn'schen „Jahreszeiten" mitwirkten, trug Frl. Marie Rost aus Berlin die Ehrenpalme davon. Ihr geschmeidiger und sympathischer Sopran bemeisterte mühelos alle gesangstechnischen Schwierigkeiten der Hanna-Partie, und ein sicheres, mit grosser Innigkeit ihres Vortrags verbundenes Empfinden für den classischen Stil hob ihre Leistung in die Sphäre künstlerischer Vollkommenheit. — **Nossen.** Zu der kürzlich vom k. Seminar veranstalteten Aufführung von Haydn's „Schöpfung" waren zwei Leipziger Gesangskräfte, die Sopranistin Frl. Sperling und der Tenorist Hr. Carl Müller, für die betr. Solopartien gewonnen worden, und es war ein grosser Genuss, ihren stimmlich, wie nach Seiten der Auffassung gleich köstlichen Leistungen zu lauschen, mochten dieselben im Solo- oder Ensemblegesang in Erscheinung treten. — **Wien.** Der Münchener Meistersänger Eugen Gura hat auch in diesem Winter unser musikalisches Publicum mit einem Lieder- und Balladenabend beschenkt und sich in demselben wieder mit seinen herrlichen Vorträgen Aller Herzen erobert. Zu gleicher Zeit führte sich an einem eigenen Clavierabend Hr. Ernesto Consolo aus Mailand als ausgezeichneter Pianist mit mehr deutschem, als italienischem Empfinden hier ein.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 17. Febr. „Zion spricht" von A. Hammerschmidt. „Kyrie eleison" v. W. Rust. 18. Febr. „Herr, öffne mir die Herzensthür" v. G. Schreck.

Opernaufführungen.

December.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Violetta. 3. Das Rheingold. 4. Cavalleria rusticana. Hänsel und Gretel. 5. Die Walküre. 6. Siegfried. 7. Zar und Zimmermann. 8. Götterdämmerung. 10. u. 31. Mignon. 11. Der Bärenhäuter. 13. Margarethe. 14. Lohengrin. 15. u. 28. Die verkaufte Braut. 16. u. 23. Norma. 17. Die Königin von Saba. 18. Fidelio. 19. Der fliegende Holländer. 20. Der Evangelimann. 21. Don Juan. 22. Tannhäuser. 25. Die Meistersinger. 27. Carmen. 30. Eugen Onegin.

Januar.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 2. Tannhäuser. 4., 7. u. 18. Die Abreise. 4., 7. u. 11. Das goldene Kreuz. 6. Die Zauberflöte. 9. Der Waffenschmied. 13. Fidelio. 14. Die Meistersinger von Nürnberg. 16. Der Freischütz. 18. Hansel und Gretel. 20. Cavalleria rusticana. 21. Oberon. 23. Der fliegende Holländer. 25. Der Bärenhäuter. 28. Die Fledermaus. 30. Der Troubadour.

K. Residenztheater: 27. Figaro's Hochzeit.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Lohengrin. 2. Djamileh. 2. u. 11. Cavalleria rusticana. 3. Aida. 4. Fra Diavolo. 5. Margarethe. 7. u. 19. Violetta. 8. Das Glöckchen des Eremiten. 9. Figaro's Hochzeit. 11. Hänsel und Gretel. 12. Werther. 13. Die verkaufte Braut. 14. Tannhäuser. 15. Eugen Onegin. 17. Zar und Zimmermann. 18. Die Afrikanerin. 20. u. 29. Carmen. 21. Der Freischütz. 22., 25., 28. u. 31. Es war einmal (v. Zemlinsky). 23. Don Juan. 26. Hans Heiling. 27. Der Wildschütz. 30. Der Trompeter von Säkkingen.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wie schon mitgetheilt, sind die Städte Trier, St. Johann und Coblenz zur Veranstaltung jährlicher Musikfeste zusammen getreten. Der Anfang mit diesem Unternehmen wird am 20. und 21. Mai in Trier gemacht werden.

* Das Musikleben Berlins der vor. Woche stand im Zeichen Eugen d'Albert's. Am Donnerstag veranstaltete derselbe ein grosses Concert mit eigenen Compositionen, das, nach dem riesigen Erfolg zu schliessen, dem musikalischen Publicum der Reichshauptstadt endlich in Etwas die Augen über die phänomenale compositorische und pianistische Bedeutung dieses Künstlers geöffnet zu haben scheint, Freitag spielten die HH. d'Albert und Prof. Hugo Becker öffentlich mit nachhaltigstem Erfolg Clavier-Violoncellsonaten von Beethoven, Brahms und Richard Strauss und am Sonnabend tand die weiter unten erwähnte Première der Oper „Kain" statt.

* August Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" hat bereits den Weg ins Ausland gefunden, indem es am 15. Febr. in Dordrecht, durch die dortige Abtheilung der Maatschappij tot Beordering der Toonkunst unter der trefflichen Leitung des Hrn. Erdelmann, zur Aufführung gelangte und, wie man uns schreibt, vom Publicum „mit beispiellosem Enthusiasmus" aufgenommen wurde.

* In Copenhagen ist kürzlich zum ersten Mal eine Symphonie von Anton Bruckner, und zwar die Romantische, zur Aufführung gelangt und hat dem Publicum besser gefallen, als einem Theile der Presse. Das Verdienst um diese Vorführung gebührt dem Musikverein resp. dessen Dirigenten Hrn. Prof. Neruda. Hoffentlich bleibt es nicht bei diesem einen Versuch der Einführung dieses noch so vielfach gänzlich verkannten Componisten.

* Richard Strauss' „Heldenleben" kommt trotz der immensen Anforderungen, die es an die geistige Capacität des Dirigenten und das technische Können der Capellen stellt, immer mehr herum, so ist es neuestens in Constanz unter Hrn. Handloser's Direction und im 9. Symphonieconcert der städtischen Capelle zu Mainz unter Hrn. E. Steinbach's Leitung zur Aufführung gelangt und hat gleichviele Freunde, wie Opponenten gefunden.

* Die Zahl der italienischen Musikzeitungen hat sich im vergangenen Jahre um Zweie vermehrt. Seit Juli vorigen Jahres erscheint in Turin die Monatsschrift „Santa Cecilia", die sich die Pflege der italienischen Kirchenmusik zur Aufgabe gemacht hat. Wie ernst es mit diesem ihrem Streben ist, erkennt man aus den bisher erschienenen grösseren Aufsätzen, die sich durch Wissenschaftlichkeit und interessanten Stoff auszeichnen. Die seit Kurzem in Rom erscheinende Musikzeitschrift „Le Cronache Musicali" gibt durch ihr Erscheinen den Beweis dafür, dass auch in Italien die Wagner'sche Kunst täglich an Boden gewinnt. In der uns augenblicklich vorliegenden No. 5 befindet sich die Fortsetzung eines längeren Artikels über „Die Bedeutung Siegfried's in der Wagner'schen Tetralogie", und auch im Uebrigen weisen kleinere Notizen und gelegentliche Andeutungen darauf hin, dass das Blatt Bayreuther Tendenzen huldigt. Es sei uns vergönnt, im Anschluss hieran noch auf eine schon länger existirende dritte italienische Zeitschrift, die Turiner Vierteljahrsschrift „Rivista musicale italiana" aufmerksam zu machen, da dieselbe durch die Gediegenheit und Sachlichkeit ihres Inhaltes Anspruch auf eine weitere Verbreitung hat.

* Nach einer uns zugehenden Aufstellung wurde heuer noch allgemeiner, als in den Vorjahren der Todestag Rich. Wagner's von den deutschen Bühnen durch Aufführungen seiner Werke pietätvoll gefeiert. So gelangten aus diesem Anlasse zur Wiedergabe: „Rienzi" in Zürich, „Der fliegende Holländer" in Altenburg, Chemnitz, Darmstadt, Halle a. S., Mainz, Stuttgart und Weimar, „Lohengrin" in Breslau, München und Trier, „Lohengrin" in Basel, Dresden, Leipzig, Magdeburg und Plauen i. V., „Tristan und Isolde" in Berlin, Nürnberg und Wien, „Die Walküre" in Frankfurt a. M., „Götterdämmerung" in Hamburg, Carlsruhe, Prag und Zürich und „Die Meistersinger von Nürnberg" in Dessau, Schwerin und Strassburg i. E.

* In Rouen ging am 17. Februar, zum ersten Mal auf französischem Boden, Rich. Wagner's „Siegfried" unter Leitung des Hrn. Amalou und mit Hrn. Dalmorès in der Titelpartie mit grossem Erfolg in Scene. Wir hoffen, einen ausführlicheren Bericht über diese Aufführung bringen zu können.

* Im k. Opernhaus zu Berlin ist am 17. Febr. Eugen d'Albert's einactiges Musikdrama „Kain" (Dichtung von Heinr. Bulthaupt) zur Première gelangt und hat die kühnsten Hoffnungen, die man auf die musik-dramatische Begabung des Componisten setzen durfte, in vollstem Maasse erfüllt, indem das musikalische Ausdrucksvermögen in dieser Novität zu einer derart erschütternden Kraft und Gewalt sich steigert, wie es bis jetzt von noch keinem lebenden Componisten erreicht wurde und überhaupt nur bei Richard Wagner anzutreffen ist. Die Aufführung des genialen Werkes unter Hr. Muck's liebevoller und befeuernder Leitung war in jedem Betracht eine musterhafte und gereichte dem k. Institut zu grosser Ehre. — „Kain" ist sofort von der Intendanz der Dresdener Hofbühne erworben worden, und es ist anzunehmen, dass endlich auch den Theaterleitern, welche die Bühnenwerke d'Albert's bislang ignoriren, die Augen über dessen ausserordentliche Bedeutung als dramatischer Componist aufgehen werden, abgesehen natürlich von Persönlichkeiten, die, wie

Digitized by Google

Hr. Director Staegemann in Leipzig, aus rein persönlichen Gründen Nichts von d'Albert wissen wollen.

* In Mainz, dem langjährigen Domicil des Componisten, ging in vor. Woche die 1847 geschriebene Oper „Das Käthchen von Heilbronn" von Friedrich Lux als Novität in Scene.

* Einer ebenfalls ziemlich alten Novität, Glinka's Oper „Das Leben für den Zar", öffneten sich endlich am v. Sonnabend die Pforten des Stadttheaters zu Hamburg.

* Im Stadttheater zu Strassburg i. E. gelangte am 15. Februar die neue zweiactige Oper „Abendglocken" von G. Stoskopf (Dichtung) und M. J. Erb (Musik) zur ersten Aufführung. Nicht blos weil beide Autoren Elsässer sind, also aus Localpatriotismus, sondern im Grunde doch des gelungenen schöpferischen Wurfs wegen, welcher sich in der Novität offenbart, erregte dieselbe beim Publicum einen stürmischen, geradezu jubelnden Beifall, der den Dichter und den Componisten, sowie den um die treffliche Aufführung verdienten Capellmeister Hrn. Lohse unzählige Mal vor die Rampe zwang, sodass alle Aussicht ist, dass das Werk eine weitere Verbreitung findet, als des Componisten Erstlingsoper „Der Taugenichts".

* Ferdinand Hummel's neue Oper „Sofie von Brabant" ging mit hübschem Erfolg kürzlich in Gotha erstmals in Scene.

* In Florenz hat die Oper „La Bohème" von Leoncavallo bei ihrer Erstaufführung einen freundlichen, aber nicht ganz unbestrittenen Erfolg gehabt.

* Mascagni's Oper „Iris" wurde bei ihrer Erstaufführung im Fenice-Theater in Venedig vom Publicum mit grossem Beifall aufgenommen, der aber nicht über verschiedene Schwächen des Werkes hinwegtauschen konnte.

* Puccini's Oper „La vie de Bohème" hat bei ihren Erstaufführungen in Antwerpen und Gent grosses Interesse erregt.

* Die Oper „Lancelot" von V. Joncières erwies sich bei ihrer Erstaufführung in Paris als ein Gebilde ohne Fleisch und Knochen, was aber mehr dem Textbuche, als der Partitur des Componisten, die einige sehr hübsche Stellen aufweist, zuzuschreiben ist.

* Matin et Martine", vlämische Erzählung in drei Acten, betitelte sich ein kürzlich in Paris (Théâtre lyrique) erstmalig aufgeführtes Werk von E. Trépard. Der Componist hat den durch das Textbuch gegebenen, sich mehr für eine komische Oper eignenden Stoff mit grossen Orchestereffecten ausgestattet, die aber leider neue Erfindung vermissen lassen und die Handlung in ein falsches Licht stellen.

* Blockx' „Herbergeprinzessin" hatte kürzlich auch in Genf und Toulon erfolgreiche Erstaufführungen.

* Die durch den Weggang des Hrn. Dr. Obrist vacant werdende Hofcapellmeisterstelle in Stuttgart ist durch Hrn. Hofcapellmeister Pohlig in Coburg neu besetzt worden.

* Den von dem Comité des irländischen Festival musical für die beste Cantate ausgeschriebenen Preis hat sich der Reverend W. A. Houston-Collisson mit seiner Cantate „Le jeu des échecs" errungen.

* Hr. Prof. Cornelius Gurlitt, früher Organist an der Hauptkirche zu Altona, beging am 10. d. M. in körperlicher und geistiger Frische seinen 80. Geburtstag.

* Hrn. Cantor F. Lubrich in Neisse wurde das Prädicat „königl. Musikdirector" verliehen.

* Hrn. Musikdirector Iver Holter in Christiania wurde mit dem Ritterkreuz erster Classe des norwegischen St. Olafsorden decorirt.

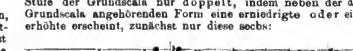
Todtenliste. Geheimer Hofrath Dr. von Muncker, der durch seine Freundschaft mit Richard Wagner und seine Verdienste um die Verwirklichung der Bayreuther Pläne des Meisters rühmlichst bekannt gewordene Bürgermeister der Festspielstadt, † am 14. Febr. daselbst. — Gymnasialmusiklehrer a. D. Kösperer, durch einige Männerchöre in den bez. Kreisen bekannt geworden, †, 72 Jahre alt, in Freising. — Antonio Mazzolani, Componist und Musiklehrer, † kürzlich, 80 Jahre alt, in Ferrara.

Berichtigung. In No. 8 muss es S. 100, Sp. 2, 27. Z. v. o., u. S. 103, Sp. 1, 8. Z. v. u. Frl. Glänzel statt Risch heissen.

Offener Sprechsaal.

B – H.

Die von Hrn. C. Lichtwark angeregte Frage der Restituirung des B an seiner natürlichen Stelle in unserer Grundscala (für H) ist schon öfter angeschnitten worden (z. B. auch von Ferdinand Hiller), doch stets ohne Erfolg. Ich zweifle, dass die Chancen jetzt bessere sind. Das Interesse für die Ausmerzung dieser historischen Curiosität ist weder auf Seiten der Praktiker, noch auf Seiten der Theoretiker und Historiker ein stärkeres. Die Praktiker haben die Erfahrung gemacht, dass es den Anfängern in der Musik keinerlei Schwierigkeiten macht, zu lernen, dass das musikalische Alphabet C D E F G A H lautet (denn so und nicht A H C D E F G wird gewöhnlich gelernt) und die Historiker schätzen in der Doppelgestalt des B (als ♭ und ♮) die conservirte Wurzel des ganzen Versetzungswesens. Die Gestalten des ♭, ♯ und ♮ sind damit unmittelbar erklärt, und es bedarf keinerlei weit ausholender Aufweisungen, da sich Alles wie von selbst ergibt. Zuerst (um 900) ist nur die B-Stufe variabel als ♭ rotundum (= B) und ♮ quadratum (= H); dann kommen allmählich Nachbildungen dieser Doppelgestalt auf anderen Stufen in Schwung, für welche nicht neue Zeichen ersonnen (etwa ein rundes und ein eckiges E und A u. s. w.), sondern vielmehr die für die B-Stufe gebräuchlichen benutzt wurden. Inzwischen ist nämlich (um 1000) die Buchstabenschrift abgekommen und die Notirung auf Linien hat zunächst nur für die B-Stufe die Zeichen ♭ und ♮ ganz nach Art unserer heutigen Vorzeichen und Accidentalen anzuwenden sich gewöhnt, d. h. das zu Anfang vorgezeichnete ♭ hat die Bedeutung des Erniedrigungszeichens bekommen und ein accidentales ♮ stellt das der Grundskala angehörende B durum (unser H) wieder her. Man kann annehmen, dass das Bewusstsein, dass ♭ und ♮ Buchstaben sind, bald geschwunden ist und dass daher die Einführung ihrer Anwendung auf anderen Stufen ohne Umstände möglich wurde. Bis zum Ende des Mittelalters, ja über dasselbe hinaus, ist jede Stufe der Grundscala nur doppelt, indem neben der der Grundscala angehörenden Form eine erniedrigte oder eine erhöhte erscheint, zunächst nur diese sechs:



Erst sehr spät (Ende des 16. Jahrhunderts) kommt auch die auf. Unsere heutigen Anhängsel — is für erhöhte und — es für erniedrigte Töne brachte die deutsche Orgeltabulatur, welche aber merkwürdigerweise mit Ausnahme der stets festgehaltenen beiden B (♭ und ♮) alle erniedrigten Töne mit den Namen der erhöhten benannte:

c c_{is} d d_{is} e f f_{is} g g_{is} a h ♯

Noch im 18. Jahrhundert sagt und schreibt man in Deutschland allgemein „Partie ex Dis" statt „ex Es" u. s. w. Die consequente Durchführung der Benennungen mit — is und — es verdanken wir wohl zum guten Theile dem Lexicographen J. G. Walther (1732).

Wie aus dieser kurzen Aufzählung hervorgeht, ist das b h fast tausend Jahre älter, als die Unterscheidung der Namen mit — is und — es; es ist daher ein eigen Ding um den Versuch seiner Ausmerzung. Dass die Engländer und Holländer das H nicht haben, sondern an seiner Stelle noch heute B bei ihnen steht und unser B mit Bes (Holland) bezw. B♭ (B flat, England) benannt wird, könnte allerdings Hrn. Lichtwark's Anregung eine starke Stütze geben. Die romanischen Völker haben bekanntlich die Buchstabennamen seit Langem ganz aufgegeben und bedienen sich nur mehr der Solmisationssilben und zwar seit Abschaffung der Mutation mit Si für h und Si♭ für b. Dieselben haben also keinerlei Interesse für die Frage, die eine durchaus interne „deutsche" ist.

Meines Erachtens ist die Pietät, mit welcher die Entstehung der Chromatik in dieser Conservirung des ♭ ♮ (♯ ist nur irr

Digitized by Google

thümlich ganz allmählich als Buchstabe gedeutet worden) kenntlich erhalten wurde, für Deutschland charakterisch und sollte es bleiben. Ich glaube nicht, dass der Praxis dadurch ein nennenswerther Schaden erwachsen kann; nützlich wird dieses Curiosum fortgesetzt bleiben durch seine Anregung zu einem Excurs in die Geschichte der Notenschrift.

Leipzig, den 17. Februar 1900.

Dr. Hugo Riemann.

Kritischer Anhang.

Paul Hiller. Drei Sonatinen für Pianoforte, Op. 95. Lübeck, F. W. Kaibel.

Die drei Sonaten Paul Hiller's reihen sich den uns bekannten Clavierwerken des Verfassers würdig an. Für den Unterricht bestimmt, enthalten sie gut klingende Musik und bieten neben Instructivem auch manches Anregende und Unterhaltende. Die ersten beiden Sonatinen können schon auf der unteren Mittelstufe nutzbringende Verwendung finden.

Eugen Segnitz.

Gustav Lazarus. Sonatine (G dur) für das Pianoforte, Op. 19. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

Gustav Lazarus gibt in seinem Op. 19 eine Sonatine, welche eine Bereicherung des Unterrichtsstoffes genannt zu werden verdient. Die drei Sätze des kleinen Werkes zeichnen sich durch angenehmen Klang und gute Spielart aus. Sie halten sich betreffs der Ausführung in bescheidenen Grenzen und lassen durch ihre reizvolle Melodik den instructiven Hintergrund vergessen. Der recht gut zum Einzelvortrag passende Mittelsatz, Canzonetta, ist auch in einer Sonderausgabe erschienen. Die über der Sonatine sich ausbreitende freundliche und heitere Stimmung wird derselben sicher manche Freunde erwerben.

Eugen Segnitz.

C. H. Döring. Clavieretuden, Op. 166. Heft 1—3. Leipzig, J. Schuberth & Co.

Carl Czerny. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. Revision von C. H. Döring. Leipzig, Rob. Forberg.

C. H. Döring's Op. 166 enthält 24 Clavieretuden in stufenweiser Folge, welche auf die Schule der Geläufigkeit von Czerny vorbereiten sollen. Ihre relative Trockenheit hat der Componist durch kleine harmonische Reize zu mildern sich bemüht. Die Neuausgabe von Czerny's Op. 299 ist ganz vorzüglich. C. H. Döring hat das Studium dieser Etuden durch verschiedene Anmerkungen erleichtert, sowie durch Varianten (Vorschläge betr. Gegenbewegung etc.) interessanter gestaltet. Besonders sorgfältig ist der Fingersatz revidirt worden. Die Reihenfolge der einzelnen Nummern ist beibehalten, hingegen ein Verzeichniss beigefügt, welches dieselben nach ihrer ungefähren Schwierigkeitsfolge geordnet aufweist. Druck und Ausstattung des Ganzen sind tadellos. Eugen Segnitz.

Briefkasten.

B. G. in *M.* Es ist uns vollständig gleichgiltig, ob Sie unser Urtheil unterschreiben oder nicht, und dem Werke wird Ihre curiose Ansicht erst recht keinen Schaden bringen.

L. K. in *W.* Die Tafelrunde am „runden Tisch im Künstlerheim" muss, wenn gewisse Postkarten wirklich in ihrem Auftrag geschrieben und verschickt werden, eine nette Gesellschaft sein. Oder ist das Ganze nur ein Phantasiestück des Hrn. C. G.? Gern hörten wir Ihre Meinung hierüber.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [467.]

19. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 1. März: 6. Symphonie von Beethoven, Orchestersuite von Bizet, Ouverture zum „Barbier von Bagdad" von P. Cornelius, Gesangvorträge der Frau Gutheil-Schoder.

9. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) am 26. Febr.: 4. Symphonie von Schumann, Ouverture „Carnaval romain" von Berlioz, Solovorträge der HH. E. v. Dohnányi (Clav., Emoll-Concert eigener Composition) und David Popper (Violoncell, D moll-Concert und Gavotte eigener Composition, Chanson triste von Tschaikowsky und Adagio aus dem Concert von Schumann).

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [468.]

Dirigent für den deutschen Männergesangverein zu Buenos-Aires. Derselbe muss jung und gleichzeitig tüchtiger Pianist sein. Näheres durch Hrn Hermann Tjarks, Hannover, Bödekerstr. 44.

Violoncellehrer für das Conservatorium zu Prag. Bewerbungen mit Attesten etc. bis 10. März an die Direction des Instituts zu richten.

Dirigentenstelle gesucht

zu grossem Orchester- oder Oratorienverein in grösserer deutscher Stadt. Antr. unt. „**Chormeister**" an **Arno Spitzner**, Musikalienhdlg., **Leipzig**, Turnerstr. 1. [469b.]

Geschwister [470d.]

Anna Hegner (Violine) u. **Otto Hegner** (Clavier).

Basel, Spalenthorweg.

Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Bremen, Fedelhören 62. [471d.]

Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran). [472d.]

Weimar.

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,

[473w.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut,

Concert- u. Oratoriensänger. [474g.]

Vertreter der Bach'schen Evangelisten.

Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Mathilde Haas,

**** Altistin. ****

Mainz, Rheinallee. [475c.]

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).

Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [476g.]

Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).

Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W** [477z.]

Alt italienische

Geige

mit grossartigem Ton für 350 ℳ zu verkaufen.

[478.] **Roland Krämer,**

Wermelskirchen.

Bei den drei Kaisern.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Algernon Ashton,

„Licht und Schatten". Zwölf kleine Phantasiebilder für Pianoforte, Op. 4.

3 Hefte à 2 ℳ. [479.]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [480.—]

Digitized by Google

Violinist

gesucht an ein künstlerisch geleitetes Conservatorium als Violinlehrer und als Solist für die Conservatoriumsconcerte. Anfangsgehalt ℳ 1800 bei 18 Stunden wöchentlich (45 Unterrichtswochen). Probespiel unbedingt erforderlich, Reisevergütung nur im Engagementsfalle. Nur **vorzügliche** Solisten mit Routine im **Kammermusikspiel** werden ersucht, ihre Offerten mit Photographie, Studienlauf und Repertoireangabe sofort einzusenden an **Rud. Ibach Sohn, Cöln, Neumarkt 4, sub. „Conservatorium“.** [481b.]

Concert-Arrangement und Billet-Verkauf für Künstler aller Art

übernimmt Musikalienhandlung [482c.]

Rudolf Mössmer-Darmstadt,

33 Wilhelminenstrasse 33.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[483—.] Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [484—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Empfehlenswerthe Gesangs-Schulen u. -Studien.

Concone J., Op. 9. 50 Leçons de chant. 1 ℳ.
— — Dieselben. Heft I (13 Leçons) für Alt oder Bariton. Revidirt von Dr. Ferd. Plath. 1 ℳ.
— Op. 11. 25 Leçons de chant. 1 ℳ.
— Op. 9 und 11 complet. ℳ 1,50.
Curschmann, Fr., Op. 21. Solfeggien für Sopran oder Tenor mit Clavier. 2 ℳ.
— Op. 21. Solfeggien für Alt oder Bariton mit Clavier. 2 ℳ. [485.]
Krebs, Carl, Op. 92. Schule der Geläufigkeit in 12 Solfeggien mit Clavier (Jenny Lind-Goldschmidt gewidmet).
— I. Abth. für Sopran oder Tenor. 2 ℳ.
— II. Abth. für Alt oder Bariton. 2 ℳ.
Plath, Ferd., Triller-Etude. Ein Supplement zu jeder Gesangsschule. 50 ₰.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[486—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Männerchöre

[487.]

von

Josef Rheinberger.

Op. 41. Drei vierstimmige Männerchöre.
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur und Stimmen . . . 1,75
No. 2. **All-Heidelberg,** (Scheffel.) Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Partitur und Stimmen 1,75
Op 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur und Stimmen . . . 1,25
No. 2. **Heerbannlied.** (H. Lingg.) Partitur und Stimmen . . 2,—
No. 3. **Einem Todten.** (H. Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1,25
No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) Partitur und Stimmen . . . . . 2,—
Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedicht von F. A. Mnth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Part. und Stimmen 2,—
No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2,60
No. 3. **Salentinvolkslesung.** (Tanzlied.) Partitur und Stimmen 1,80
No. 4. **Der Scheim von Bergen.** (Tanzlied.) Part. und Stimmen 1,80
Op. 91. **Johannisnacht.** (Gedicht von F. A. Muth.) Für vier Männerstimmen mit Pfte. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4,60
Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffnaass.
Heft I. Partitur und Stimmen 4,50
Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.
Heft II. Partitur und Stimmen 4,50
Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trutzlied). **Grabgesang** (dreistimmig.)
Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 10,—
Clavierauszug . . . . . 5,—
Orchesterstimmen 11,50
Singstimmen . . . . . 3,—
Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffnass.
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Part. u. Stimmen 2,50
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Part. und Stimmen 1,75
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. Stimmen 2,—
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) Partitur und Stimmen . . . 2,—
Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Partitur und Stimmen . . . . . —,75
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 3. **Die Nunnen.** Partitur und Stimmen. 1,75
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 6. **Im Juni.** Part. u. Stimmen 1,—
No. 7. **Verschmäht.** Partitur und Stimmen. . . . . 1,—
Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walther's von der Vogelweide Begräbniss.** (F. A. Muth.) Part. und Stimmen 1,75
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Fritz Rohrer.) Partitur u. Stimmen 1,—
No. 3. **Vollmondzauber.** (Fritz Rohrer.) Partitur und Stimmen 1,—
No. 4. **Kriegerlied.** (H. Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (M. Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1,—
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (M. Greif.) Partitur u. Stimmen 1,—
Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (F. A. Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2,—
No. 2. **Landsknechtlied.** (A. Trautmann.) Partitur u. Stimmen 2,—
No. 3. **Herbstgesang.** Hymne. (F. Oser.) Partitur u. Stimmen 2,50
Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Zur Jahreswende.** Hymne. (M. Greif.) Part. und Stimmen 1,—
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (A. Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1,75
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Part. u. Stimmen 1,75
No. 4. **Abendruhe.** (H. Zeise.) Part. und Stimmen 1,50
No. 5. **Der Schmied von Ruisenarg.** (E. Veit.) Partitur u. Stimmen 1,50
No. 6. **Waldlied.** (P. Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1,50
No. 7. **Vergissmeinnicht.** (M. Moltke.) Partitur u. Stimmen 1,50
Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pfte. Part. mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3,—
Orchesterstimmen . . . . . 5,—
Chorstimmen . . . . . 1,—
Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen.
No. 1. **Die Waldrose.** (G. Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1.75
No. 2. **Cita mors ruit.** (E. Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 3. **Zugvögel.** (W. Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1,50
No. 4. **Marcellstille.** (W. Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1,—
No. 5. **Singvöglein, sing.** (W. Hosäus.) Partitur und Stimmen 1,—
No. 6. **Nach der Trauer.** (W. Hosäus.) Partitur u. Stimmen 1,—
No. 7. **Gute Nacht.** (E. Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1,—

Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Compositionen

von

[488.]

Johan Halvorsen.

Für Violine und Clavier.

Capriccio, Allegro de Concert ℳ 4 2,50.
Danses norvégiennes . . . 2,—.
Elégie . . . . . 1,—.
Crépuscule . . . . . 1,50.
Air norvégien . . . . . 2,—.
„Mosaik“, cinq morceaux.
1. Intermezzo orientale . 2,—.
2. Entr'acte . . . . . 1,80.
3. Scherzino . . . . . 1,25.
4. Chant de Veslemöj . . 1,—.
5. Fête nuptiale . . . . 2,—.

Einzugsmarsch der Bojaren

für grosses Orchester.

Part. ℳ 3,50. Orch.-Stimmen ℳ 6,50. Dublir-Stimmen à 30 ₰.

Für **Militärorchester** von *Paul Lindner*, Stimmen . . . ℳ 4,—.

Ausgabe f. **Clavier** v. *Edv. Grieg* „ 1,80.

Erleichterte Ausgabe für Clavier von *Fr. Behr* . . . . . „ 1,50.

Ausgabe für **Violine** u. **Clavier** von *Anton Svendsen* . . . „ 2,50.

Ausgabe für **Flöte** und **Clavier** von *Joachim Andersen* . „ 3,—.

Ausgabe f. **Violine, Violoncell** u. **Clavier** mit **Flöte** u. **Cornet** ad lib. v. *Aug. Reinhard* . „ 3,—.

Ausgabe f. **Violine, Violoncell** u. **Clavier** zu 4 Händen von *Aug. Reinhard* . . . . . „ 2,50.

Tüchtige Leute gesucht. Alleinverkäufer in jedem Ort. Wichtige Erfindung. Hoher Verdienst. Laden und Vermögen nicht nöthig. Keine Gewerbesteuer. Off. Cunt. **Alleinverkauf No. 5** postl. Düsseldorf. [1000]

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England. [491v.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [492k.]
Wien VII., Kösterlgasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Ernesto Consolo, Pianist. [493m.]
Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [494t.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28II.

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [495c.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. [496f.]
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [497q.]

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11I. [498f.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [499g.]

Willy Rehberg,
Genf. [500—.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [501c.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [502—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [503aa.]

Th. Wiehmayer,
Pianist. [504t.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Richard Hofmann, [505c.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [506g.]

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik, [507d.] Pedal, Phrasirung.

Agnes Zeeh,
Pianistin der **Jankó-Claviatur.**
[508z.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [509r.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [510u.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [511s.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Tenorist [512n.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Berlin W., Wichmannstr. 9. [513d.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [514y.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[515r.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin),
[516x.] Schlossstrasse 62.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
(Villa Lydia) Wiesbaden, Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [517x.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[518x.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21II.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [519h.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [520g.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [521p.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [522—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [523p.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [254—.]

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [526p.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 1. März 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg. Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. **[No. 10.**

Inhalt: Kritik: Ludwig Neuhoff, Phantasie-Sonate in F moll für Orgel, Op. 21. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Boston (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Alexander Schäfer, E. Jaques-Dalcroze und Joseph Casimir Hofmann. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Ludwig Neuhoff. Phantasie-Sonate in F moll für Orgel, Op. 21. Leipzig, E. W. Fritzsch.

Von einer grösseren Anzahl mir zur Besprechung vorliegender Orgelcompositionen aus den letzten Jahren erscheint mir die Neuhoff'sche Phantasie-Sonate Op. 21 mit als das hervorragendste und bedeutungsvollste Werk auf dem Gebiete der modernen Orgelmusik. Ich stehe nicht an, diese in jeder Hinsicht interessante und fesselnde Tonschöpfung geradezu als einen Markstein in der Entwickelung der gesammten neueren Orgellitteratur zu bezeichnen: stellt sich dieselbe doch wohl als der erste gelungene Versuch dar, einen psychologischen Process, ein erschütterndes inneres Ereigniss, einen tragischen seelischen Conflict in der künstlerischen Form eines Orgelstückes musikalisch zu schildern. Ich spreche von einem ersten gelungenen Versuch; wenn auch schon andere Componisten, wie z. B. Stehle in seinem „Saul" und J. Reubke in seiner Sonate über den 94. Psalm, Aehnliches versucht haben, so sind sie doch in der Hauptsache an Klippen gescheitert, welche gerade Neuhoff in seiner Phantasie-Sonate glücklich und sicher umschifft hat. Ganz abgesehen von dem Uebermasse der Länge, das bei den genannten Werken von Stehle und Reubke ein grosses Hinderniss für die Möglichkeit öfterer Wiedergabe seitens der Orgelkünstler, wie für die Empfänglichkeit und Aufnahmefähigkeit seitens des Publicums bedeutet, sind diese Werke theilweise viel zu orchestral gedacht und behandelt, als dass es auf der Orgel, selbst bei Ausnutzung aller auf den modernen grossen Instrumenten zur Verfügung stehenden Mittel, möglich wäre, alle Einzelnheiten dieser Compositionen so charakteristisch, so anschaulich, plastisch und eindringlich, so individualisirt, so unzweifelhaft klar und deutlich, so überzeugend verständlich zur Darstellung zu bringen, wie die Autoren es sich wohl gedacht haben und wie es eben durch die bei Weitem ausdrucksfähigeren, beweglicheren und mannigfaltigeren Mittel des Orchesters geschehen könnte. Dazu kommt in Betracht, dass ein, den charakteristischen wesenhaften Eigenthümlichkeiten des Instrumentes gerecht werdendes, stilgemässes Orgelspiel sich vor einer übertriebenen Detailliruug, einem zu weit gehenden Stimmen- und Farbenwechsel, einer allzu peinlichen und kleinlichen Mosaikarbeit gar wohl zu hüten hat, dass vielmehr eine gewisse mehr oder weniger grosszugige Wiedergabe, ein Zusammenfassen kleinster Momente zu einheitlichen geschlossenen Gruppen (die nun allerdings durch geschickte künstlerisch durchdachte Registerverwendung klar und deutlich umrissen und scharf gegliedert darzustellen sind) durch die Natur und Beschaffenheit des Orgelklanges von selbst geboten erscheint, soll die Wirkung auf den Hörer nicht eine unbehagliche, peinliche, Unruhe erzeugende sein. Von der Richtigkeit dieser Behauptung vermag sich Jeder zu überzeugen, der einmal das Adagio aus der Reubke'schen Sonate hört, dessen Structur — es besteht aus einer ganzen Reihe kleiner und kurzer aneinander gesetzter Theilchen — geradezu zu einem fortgesetzten Wechseln mit Stimmen und Klangfarben herausfordert. Reubke und Stehle haben ihre Werke nach bestimmten Programmen gearbeitet, welche Dinge enthalten, die für die Vertonung, namentlich auf der Orgel, entschieden als ungeeignet bezeichnet werden müssen (so im „Saul" das „verwerfende

Digitized by Google

Prophetenwort" und das „klagende Entweichen des Genius des Trostes!"); sie sind in der musikalisch consequenten Ausgestaltung dieser Programme weder stets klar und unzweifelhaft verständlich geblieben, noch haben sie bei dem Bestreben, Einzelnheiten derselben möglichst getreu und charakteristisch wiederzugeben, immer die Bedingungen des auf der Orgel ästhetisch Zulässigen erfüllt (das gilt besonders vom „Saul"). Als wesentlicher Uebelstand tritt endlich noch hinzu, dass in beiden Werken, namentlich wieder im „Saul", die Melodik eine meist sehr dürftige, ungesunde und unselbständige ist, und dass die oft recht unruhige, theilweise unklare und verworrene, vielfach sehr gesuchte Harmonik (die übrigens bedenklich im Banne Wagner's und Liszt's steht) für die Wirkung der Werke als Orgelstücke entschieden sich als nachtheilig erweist.

Von all diesen Mängeln und Fehlern nun hat Neuhoff sein Op. 21 freizuhalten gewusst. Seine Phantasie-Sonate ermüdet weder durch übermässige Länge (ein Vorzug, auf dessen Bedeutung für die Wirkung und den Erfolg eines Orgelstückes nicht oft genug hingewiesen werden kann!), noch überschreitet sie die Grenzen, welche die Mittel der Orgel der Wirkungsfähigkeit und Ausführbarkeit eines Orgelstückes ziehen; sie weist bei aller Freiheit in der Form eine wohlgeordnete Gruppirung und Gliederung der Theile, einen organisch und logisch sich entwickelnden Aufbau des Ganzen auf, sie copirt nicht sclavisch ein fest aufgestelltes Programm: die seelischen Processe, welche sie schildert, sind musikalisch wirklich darstellbar und leicht nachzuempfinden und mitzuerleben, ihre wohlmotivirte Entwickelung, Steigerung, Spannung, die Aneinanderreihung, der Zusammenhang der einzelnen Gefühlsmomente entspricht den Gesetzen der musikalischen Logik hinsichtlich der Steigerung der angefangenen Gefühlsbewegung, des Wechsels zwischen Heben und Senken der Empfindung, des plötzlichen Ueberspringes in den Gegensatz, sobald die Steigerung des ursprünglichen Gefühls einen Gipfelpunct erreicht hat oder der Zustand der Ruhe, des träumenden Sichversenkens zu einem völligen Stillstand zu führen scheint etc. Die melodischen Bildungen, die Themen und Motive des Werkes sind durchaus eigenartig, charakteristisch ausgeprägt und stellenweise von hoher Schönheit; die harmonische Basis ist bei aller Herbheit und düsterer Schmerzlichkeit im accordlichen Ausdruck stets klar und verständlich; die Wirkung der stellenweise mächtig aufgethürmten Dissonanzen niemals grell und das Ohr beleidigend.

Die Phantasie-Sonate ist Alles in Allem ein leidenschaftlich bewegtes, an packendem Gefühlsinhalt überreiches Werk, welches in ergreifenden Bildern, in contrastreichen, dramatisch bewegten, durch mehrere immer wiederkehrende, sich in gewaltigen Steigerungen entwickelnde Motive innig verknüpften musikalischen Scenen den verzweifelten Kampf, das heisse Ringen eines von der rauhen Hand des Schicksals hart getroffenen Herzens nach einem herrlichen, innig ersehnten, einst gar wohl gekannten, nun aber in den Stürmen des Lebens untergegangenen Glücke entrollt. Mit einem jäh hereinbrechenden schneidenden „Weherufe" setzt das Werk fortissimo ein; bange Seufzer und schmerzliche Klagelaute („Motiv der Schmerzensklage") unterbrechen die in unruhigem stürmischen Hasten unaufhaltsam dahinrollenden Triolengänge des ersten Allegro, in welche jenes „Motiv des Weherufes" in erschütternden Aufschreien immer hineinklingt. Dann wird es ruhiger und stiller in dem zerrissenen Herzen des Leidenden, — das Bild jener einstigen glückseligen, idyllischen Zeit tritt vor sein geistiges Auge: wie eine herrliche Vision taucht es herauf, friedlich, hold und schön, sänftigend und schmerzenstillend! Diese Partie des Werkes (Mitteltheil in Asdur) gehört mit zu dem Wundervollsten, Zartesten und Lieblichsten, was die gesammte moderne Orgellitteratur aufzuweisen hat. Die Combination zweier nebeneinander her laufenden innig verschlungenen schönen Melodien ist von bestrickendem Klangreiz; wie ein heiss quellender Sehnsuchtsdrang ringt sich eine neue innig flehende Melodie empor, um in eine wehmüthig herabsinkende Tonfolge zu münden, welche noch einmal jenes holde Bild der Erinnerung hervorschimmern lässt. Aber dieses entrückte Träumen währt nicht lange: immer leiser werden die Klänge, das Zauberbild weicht zurück, es verblasst, löst sich auf und zerflattert wie in Nebel (— eine wunderbare Stelle! —); die ganz leise, wie zitternd ertönende „Schmerzensklage" bleibt einzig zurück. . . . . Nun wird die Musik aufs Neue trübe und unruhig, sie bäumt sich in wildem Weh krampfhaft empor, ein erneutes Ringen und Kämpfen beginnt. Das „Motiv der Schmerzensklage" behauptet jetzt das Feld; es wird in einer in eigenthümlicher düsterer Färbung piano beginnenden, dann furchtbar gewaltig gesteigerten Doppelfuge, wie im Kampfe mit einem neu hinzutretenden lebensmuthigeren, energischeren Gegenthema, das jedoch schliesslich unterliegt, durchgeführt und beschliesst in erschütternden, Alles erdrückenden schweren tragischen Vernichtungsklängen das Werk. Der ganz unerwartet hereinbrechende Duraccord am Schlusse wirkt wie ein Jubelschrei des Triumphes aller vereinigten Mächte der Finsterniss über den Untergang eines Edlen!

Technisch zeichnet sich das Werk durch hervorragende Entfaltung ausserordentlicher contrapunctischer Kunstfertigkeit aus: die Verbindung der beiden Themen der Doppelfuge ist meisterhaft zu nennen, besonders wenn man die Schwierigkeiten in Betracht zieht, welche die complicirte Structur des ersten Themas (des „Motivs der Schmerzensklage") der contrapunctischen Behandlung desselben entgegenstellte, Schwierigkeiten, die übrigens schon in der äusserst interessanten ersten Durchführung dieses Themas bewunderungswürdig gelöst sind. In dem Maestoso am Schlusse bringt der Componist eine vierfache Combination zu Stande: in der linken Hand das zweite Thema der Fuge, im Pedal dasselbe in der Vergrösserung, in der rechten Hand das „Motiv der Schmerzensklage" und dazu noch zwei Mal das „Motiv des Weherufes" aus dem ersten Theil!

Das Werk bedeutet gegenüber der 1. Sonate des Componisten (Emoll, Op. 11, Verlag von E. W. Fritzsch), welche einen mehr concertanten Charakter trägt, in jeder Hinsicht einen ganz enormen Fortschritt. Die ausserordentliche Begabung Ludwig Neuhoff's für das specielle Gebiet der Orgelmusik ist damit auf das Glänzendste documentirt, zumal wenn man bedenkt, dass er selbst nie Orgel gespielt hat!

Möge das Werk als ein Musterbeispiel für die Verwerthung der Principien der symphonischen Dichtung speciell für die Orgelcomposition unsere Orgelcomponisten zu ähnlichen Schöpfungen anregen und begeistern, und möge vor Allem Ludwig Neuhoff selbst diesem Werke recht bald andere von gleicher Bedeutsamkeit und Eigenart folgen lassen, — das ist der Wunsch Aller, die sich an seiner Phantasie-Sonate erbaut haben, und die von ihrem edlen und tiefen Gehalt ergriffen worden sind!

Paul Gerhardt.

Digitized by Google

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im December.

(Fortsetzung.)

Den beiden im December stattgehabten Symphonieconcerten der k. Capelle lagen recht interessante Programme zu Grunde. So brachte der 4. Abend am 11. Dec. als Einleitungsnummer ein Concert in Dmoll für Streichorchester, zwei Soloviolinen und Solovioloncell von Händel in der Bearbeitung von G. F. Kogel, das mit seinem geist- und kunstvollen Inhalt äusserst frisch und lebendig anmuthete. Neben den fugirten, auf kraftvollen Themen sich aufbauenden Ecksätzen und dem gesangvollen zweiten Satz fesselte namentlich der gavotteartige, in scheimisch heiterer Laune sich ergehende dritte Satz. Seine Wiedergabe war so reizvoll und in ihrer Wirkung von so köstlicher Frische, dass er wiederholt werden musste. Die verschiedenen kleinen Soli brachten die HH. Strauss, Dessau und Dechert bestens zur Geltung. Auf Händel folgte G. Bizet's Suite „Roma", die im Rahmen dieser Concerte als Novität erschien. Das viersätzige Werk, an dem der Componist bekanntlich schon während seiner Studienzeit gearbeitet und später vielfach gefeilt und gebessert hat, begegnete an dieser Stelle freundlichster Zustimmung, wozu die technisch wie musikalisch kaum zu überbietende Ausführung wesentlich beitrug. Hinsichtlich der Ursprünglichkeit der Erfindung und Vornehmheit des Geschmacks zeigt sich der Componist in seiner Suite „L'Arlésienne" von einer ungleich vortheilhafteren Seite. Immerhin fesselt das vorliegende Werk durch seine fliessende, stellenweise espritvolle Gestaltung, wie seine ungemein wohlklingende, farbenprächtige Instrumentirung, so namentlich im Allegretto und im letzten Satz, die manches Graziöse und Pikante enthalten. Das Finale erschien mir überhaupt als der werthvollste, als der in jeglicher Beziehung bestgelungene und in seiner äusseren Wirkung befriedigendste Satz. Den Beschluss des genussreichen Abends bildete Beethoven's herrlich gespielte „Siebente". Das Programm des 5. Symphonieabends (22. December) enthielt nur Beethoven'sche Werke in nachstehender Reihenfolge: Ouverture und Adagio aus der Musik zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus", das Violinconcert, die 3. Ouverture zu „Leonore" und die 8. Symphonie. Lebhaft interessirte das selten gehörte, mit einer glänzenden Fanfare von Trompeten und Pauken beginnende Adagio. Die im weiteren Verlauf desselben auftretende Cantilene erinnert an Mozart, sie wird vornehmlich von einem Soloviloncell gebracht. In der Begleitung gelangt neben Streichern und Holzbläsern, die die Cantilene auch gelegentlich selbständig übernehmen, noch eine Harfe zur Verwendung. Es ist wohl der einzigste Fall dieser Art bei Beethoven. Mir ist wenigstens kein weiterer Fall erinnerlich, dass Beethoven in seinem Orchester die Harfe benutzte. Wer weiss es besser? Hrn. Dechert gebührt übrigens für die ausdrucksvolle Wiedergabe des Solos ein besonderes Lob. Als Interpret des Violinconcertes bewährte sich Hr. Halir wieder als der oft gerühmte Meister seines Instrumentes. So sauber und zuverlässig in technischer Beziehung bei grösster Klangschönheit und so männlich in der Auffassung habe ich dasselbe bisher noch nicht von ihm gehört. Und wie ideal vollendet in jeder Hinsicht wurde die Orchesterpartie des Concertes wiedergegeben, das war wirklich eine hocherfreuliche durch Nichts getrübte Gesammtleistung. Dass auch die weiteren orchestralen Darbietungen des Abends von Seiten des Orchesters und seines Dirigenten zur eindringlichsten Darstellung gelangten, wollen wir nicht verschweigen. Für den übergewaltigen, im denkbar stärksten Fortissimo rasselnden und polternden Paukenwirbel am Schluss der „Leonoren"-Ouverture vermochte mich allerdings nicht zu begeistern. Derselbe war in seiner Wirkung weder schön, noch grossartig, sondern einfach übertrieben, brutal.

Auch das 5. Philharmonische Concert am 11. Dec. war wie alljährlich dem Andenken Beethoven's gewidmet. Dessen Programm setzte sich aus den Symphonien in Cdur und Cmoll, wie dem Clavierconcert in Esdur zusammen. Beide Symphonien, inhaltlich so grundverschieden und gegensätzlich, den noch ganz unter Haydn's und Mozart's Einfluss stehenden und den zur vollen Selbständigkeit gediehenen Meister kennzeichnend, erfuhren unter Meister Nikisch's hingebender Führung eine ihrer Eigenart entsprechende Wiedergabe. Namentlich die technisch glänzende und musikalisch lebendige Durchführung des Schlusssatzes der „Fünften" war von eindrucksvollster Wirkung und rief Jubel und Begeisterung hervor. Als Solist war kein Geringerer als Eugen d'Albert erschienen. Wie d'Albert Beethoven spielt, ist oft genug im „Musikal. Wochenblatt" gewürdigt worden. Dass er als Beethoven-Spieler obenan steht, bewies sein diesmaliger Vortrag des Esdur-Concertes wieder aufs Neue. Sein hervorragendes musikalisches Darstellungstalent offenbarte sich darin wieder in so reichem Maasse, dass wir ob einiger Nuancen, die unserem eigensten Empfinden widersprachen, nicht mit dem Künstler rechten wollen.

(Fortsetzung folgt.)

Boston, im Januar 1900.

(Fortsetzung.)

Gesang-Recitals gab es bis jetzt solche von Seiten der z. Th. mit reichen Stimmmitteln begabten und meist trefflich geschulten HH. Francis Rogers, Myron Whitney jr., W. A. Howland, J. S. Codman und Ray Finel, sowie der Damen Agot Lunde (einer hier wohnhaften norwegischen Altistin), Suzanne Adams (Coloratursängerin von Cambridge, der Grau'schen Oper angehörend und Gattin des ebenfalls mitwirkenden Violoncellisten Stern) und der berühmten Londoner Altistin Clara Butt, einer Dame von imposanter Erscheinung und Stimme, einem für eine Engländerin ungewöhnlich feurigen Temperament, im Vortrag teil- und musikalischen Geschmack aber eine sonderbare Mischung von abwechselnder Vortrefflichkeit und Verkehrtheit. Ueberstrahlt wurden indessen alle diese Vertreter modernen Concertgesanges und zumal der Kunst des Liedervortrages durch die unvergleichliche Meisterin Marcella Sembrich, welche in dieser Woche ein eigenes Concert mit Orchester gibt, in welchem sie neben Virtuosenstücken von Verdi und Mozart („Re pastore") auch deutsche Lieder von Schubert, Schumann und Brahms vortragen wird. Hat sie doch jüngst in einem Symphonieconcerte mit dem als Zugabe in vollendeter Anmuth und schlichter Innigkeit gesungenen „Veilchen" von Mozart eine Wirkung erzielt, die diejenige der virtuosesten Bavour-Arie noch überbot.

Zu den Concerten unserer vornehmsten Chorvereine übergehend, sei zunächst berichtet, dass Händel's altehrwürdiger, aber immer noch sehr zugkräftiger „Messias" in der Weihnachtswoche nicht weniger als drei Aufführungen erlebt hat, und zwar Zweie von der nicht minder altehrwürdigen, aber in ihrem Bestand erfreulich verjüngten, sowie an Stelle des zurückgetretenen Hrn. Reinhold Hermann von dem jungen und doch schon sehr routinirten, ebenso fähigen, als eifrigen Emil Mollenhauer dirigirten Händel- und Haydn-Gesellschaft und Eine von dem Organisten derselben Hrn. Tucker veranstaltete und geleitete Repetition zu populären Preisen. Ihr Berichterstatter hat sich dieses Jahr den Schon so oft gehabten Genuss geschenkt, vernahm aber nur erfreuliche Urtheile über die Leistungen von Chor und Orchester, während die Mehrzahl der Solisten nur mittleren Ansprüchen genügt und sich namentlich der so schwer auszurottenden traditionellen Verschleppung der Tempi schuldig gemacht haben sollen. Wichtiger, als die beiden, an sich zwar recht genussreichen Männergesangconcerte des „Apollo" war jedenfalls das erste diesjährige Concert der sonst auch von Hrn. Lang dirigirten „Caecilie", in welchem zum ersten Male das Oratorium „St. Christopher" von dem reich begabten Amerikaner Horatio Parker unter Leitung desselben zur Aufführung kam. Hatte schon dessen „Hora horissima" vor mehreren Jahren dem Componisten die reichste Anerkennung von Seiten der Musiker, wie der Laien eingetragen, so war man geneigt, die erste Aufführung des „St. Christopher" als ein Ereigniss zu betrachten. Trotz mancher Schönheiten zumal in der modern gehaltenen Orchesterbehandlung und den Chorsätzen scheint aber dieses auf dem Titelblatte als „dramatisches Oratorium" bezeichnete Werk fürs Erste mehr nur einen Achtungserfolg erzielt zu haben, was zum Theil auch an dem gewählten Stoffe liegen mag. Immerhin gehört Horatio Parker zu jener Gruppe begabter jüngeren hiesigen Tonsetzer, deren Werke gar wohl auch der Beachtung der europäischen Musikwelt werth sind. Mitunter tritt auch noch der einer früheren Generation angehörende Professor J. K. Paine von der Harvard Universität, den man das Haupt der amerikanischen Componistenschule nennen möchte, mit einer Novität vor die Oeffentlichkeit, so jüngst

Digitized by Google

mit einem Claviertrio, welches in einem Concerte des Kneisel-Quartettes durch Frau Maas-Tappert und die HH. Kneisel und Schroeder zu gelungenster Aufführung kam und den solidesten Eindruck machte. Das obengenannte ansgezeichnete Kneisel-Quartett hat in der Neu-Besetzung der zweiten Violine durch den temperamentvollen Carl Oudriček an Stelle des nach langjähriger Thätigkeit von diesem Posten zurückgetretenen Otto Roth eine Aenderung erfahren, die sich bis jetzt vorzüglich bewährt hat. In oft gerühmter Vollendung und unter lebhaftester Theilnahme der hiesigen Musikkreise sind in den ersten vier dieswinterlichen Quartett-Soiréen folgende Werke zur Aufführung gelangt: Streichquartette von Haydn (C dur, Op. 76, 3), Mozart (B dur), Beethoven (F dur, Op. 18, Es dur, Op. 74, und E moll, Op. 59), Borodin (A moll, neu), Sextett („Souvenir de Florence") von Tschaikowsky (neu), Claviertrios von Paine (neu mit Frau Maas) und Brahms (C moll mit Hrn. A. Whiting), ein Streichtrio von Dvořak (neu), Brahms' Violinsonate in A dur (mit Frl. Lolla Mills) und Saint-Saëns' Clavier-Violoncellsonate in C moll (mit Hrn. Burmeister). Von den Novitäten erwiesen sich namentlich die Werke der Russen Borodin und Tschaikowsky als werthvolle und bemerkenswerthe Bereicherungen der einschlägigen Litteratur.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Nicht wie sonst immer erst am Schlusse der Saison, sondern diesmal schon inmitten derselben fand am 18. Febr. das Ausserordentliche Concert unserer Philharmoniker zum Besten ihres Krankenvereins „Nicolai" statt. Als einziges Aufführungsobject war hierzu die unsterbliche „Neunte" gewählt worden. Und der Nimbus, welcher diese erhabenste der Beethoven'schen Symphonien umstrahlt, wie kein zweites für den Concertsaal geschriebenes Werk, offenbarte sich auch jetzt wieder. Kaum war das Concert nur angekündigt, als sofort alle Sitze vergriffen wurden, Hunderte von nach Billets Heischenden mussten abgewiesen werden, daher denn auch die Philharmoniker am nächsten Donnerstag (d. i. den 22. Februar) die Aufführung der neunten Symphonie (unter Hinzufügung der Festouverture „Zur Weihe des Hauses") wiederholen. Wer nun aber am letzten Sonntag in dem „Nicolai"-Concert mit der Erwartung erschienen war, das Wunderwerk Beethoven's so zu hören, wie es der Meister schrieb und wie es zuletzt hier Hans Richter am 4. April 1897 in einfacher, stolzer Stilgrösse — nur mit der unerlässlichen Wagner'schen Verdeutlichung — aufführte, musste vielfach befremdet worden sein. Ich glaube, dass Gustav Mahler diesmal als Orchesterdirigent der „Neunten" in Uebermalungen, Aufsetzung moderner Schlaginstrumente und auch in geflissentlicher Abweichung vom traditionellen Zeitmaass entschieden zu weit gegangen ist. Zwar bei der Verstärkung der Holzbläser durch die Hörner im zweiten Hauptthema des Scherzos (erst in C, dann in D eintretend) konnte sich Mahler auf Niemand Geringeren, als Richard Wagner berufen. Da in jenen Stellen das Holzinstrument, welches die neue schneidige Melodie gegenüber der Wucht der den ursprünglichen Rhythmus trotzig festhaltenden Streicher unmöglich zur Geltung bringen können, hat ja der Bayreuther Meister in seiner berühmten, wahrhaft reformatorischen Schrift „Zum Vortrag der neunten Symphonie" (zuerst 1873 in unserem „Musikal. Wochenbl." erschienen) eine derartige Verstärkung selbst vorgeschlagen. Hans Richter begnügt sich hier damit, die Streicher etwas schwächer „begleiten" zu lassen, was ursprünglich auch die Meinung Wagner's war, von der er aber später wieder abkam: da doch hierdurch der eigentliche Gedanke Beethoven's nicht in voller Deutlichkeit zur Darstellung käme, indem ja die volle, eiserne Wucht der Streicher weniger von ihm mit beabsichtigt war. Also bei dieser Neuerung kann man Mahler zustimmen, obgleich er vielleicht doch die hinzugefügten Hörner gar zu grell, jedenfalls uns Wienern ganz ungewohnt „schmettern" liess. Aber was konnte den Dirigenten veranlassen, den riesengewaltigen, jedoch forcirtbar düsteren Schluss des ersten Satzes mit der blendenden Deckfarbe der Trompete zu überkleistern? Das war gewiss nicht die Meinung Beethoven's, der bei jenem unvergleichlich dämonischen Schlusse, den man als die „Apotheose des Pessimismus" auffassen könnte, an Alles eher denn äusseren Glanz dachte. Wirklich grossartig, ja hinreissend wurde im „Nicolai"-Concert das Chorfinale der „Neunten" herausgebracht, obwohl diesmal nicht wie vor drei Jahren der volle grosse Chor des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde mitwirkte (welcher Mahler gegenüber aus allerlei nicht hierher gehörigen Gründen „streikte"!), sondern nur ein etwas schwächerer geladener Chor (aus Mitgliedern der Wiener Singakademie und des Männergesangvereins „Schubert-Bund" bestehend). Aber was der Sängerschaar an Stärke abging ersetzte ihre Begeisterung, die Mahler noch dadurch zu steigern wusste, dass er bei besonders feurigen Stellen ohne Weiteres selbst laut mitsang. Die dadurch erzielte Wirkung war auch nach aussen hin eine so überwältigend schallkräftige, dass sie der von dem weit zahlreicheren Chor der Aufführung im Jahre 1897 erzielten durchaus nicht nachstand. Sieghaft wurden auch die Soloquartett-Partien den wohlgeübten hohen Sopran des Frl. Marie Katzmayr beherrscht, überhaupt kam ausnahmsweise einmal in diesem höchst schwierigen Ensemble nicht die geringste Schwankung vor. Sehr würdig sang Hr. Hesch vom Hofopernetheater das ergreifende „O Freunde, nicht diese Töne" (wenn sich auch in der Aussprache selbst diesmal nicht die czechische Abstammung des verdienstvollen Sängers verleugnen konnte); die Tenorpartie war Hrn. Pacal (gleichfalls einem Czechen, und zwar einem stimmkräftigen, aber nicht besonders künstlerisch vornehmen), das Altsolo einem Frl. Rellée anvertraut. Auch die beiden Letztgenannten gehören dem Verbande des Hofopernetheaters an. Der von Richter eingeführten Tradition, den Hörern der neunten Symphonie das berühmte Programm Richard Wagner's an die Hand zu geben, waren die Philharmoniker auch diesmal treu geblieben. Ueberdies suchte sich Mahler offenbar noch dadurch als strammer „Wagnerianer" zu erweisen, dass er den Schiller'schen Originaltext des „Liedes an die Freude" an den betreffenden Stellen nach der Version „Deine Zauber binden wieder, was die Mode frech getheilt!" singen liess. Die Aenderung des ursprünglichen „streng" in „frech" soll von Beethoven's eigener Hand herrühren. Wenigstens spricht dafür der Wortlaut der bei Schott in Mainz erschienenen Originalpartitur. Andere wollen darin freilich nur den Fehler eines Copisten, nicht eine tiefere Absicht Beethoven's erkennen, und so hat denn auch in Breitkopf & Härtel herausgegebene Partitur zu der zahmeren Lesart „streng" zurückgekehrt. Wagner aber hielt bekanntlich überzeugt an der entgegengesetzten Meinung fest, die nach Beethoven's angeborenem Widerwillen gegen alles rein Modische auch gar wohl zu vertheidigen war. Und so wurden denn — wie ich noch deutlich erinnere — bei der wunderherrlichen, unvergesslichen Aufführung der neunten Symphonie unter Wagner's Leitung am 22. Mai 1872 in Bayreuth die fraglichen Stellen so, wie bei Schott zu lesen, gesungen, und ganz genau so geschah es auch in unserem letzten „Nicolai"-Concert. In diesem hat neulich gerade das Chorfinale Beethoven's mit frischer Macht eingeschlagen und den Dirigenten die schmeichelhaftesten Ehrungen verschafft, während man sich in den früheren Sätzen mit Mahler's etwas zu ostentativ durchgeführten Neuerungen (z. B. der Verschleppung auch der bewegteren Theile des Adagio) nicht recht befreunden konnte und daher der Beifall merklich schwächer erklang, als sonst.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das 18. Gewandhaus-Abonnementconcert hat einen allgemein befriedigenden Eindruck hinterlassen, indem es weder zu classisch, noch zu modern gehalten war und zu den durchweg ausgezeichneten selbständigen Darbietungen des Orchesters, bestehend aus der 2. Symphonie von Schumann, der Ouverture „Frau Aventiure" von Franz von Holstein und der Ouverture zu „Benvenuto Cellini" von Berlioz, noch gleichwerthige Solodarbietungen traten, nämlich Claviervorträge des an dieser Stelle längst bestens accreditirten Hrn. Alexander Siloti. Das von Frl. Rellée an Holstein nur in der Skizze hinterlassene und von Albert Dietrich pietätvoll fertig gestellte Ouverture wirkte, wie bei ihrer 1. Aufführung vor 21 Jahren im Alten Gewandhaus, auch diesmal mit ihrer edeln volksthümlichen Melodik und dem ihr eigenen weichen romantischen Duft direct auf das Gemüth des Zuhörers ein und frischte lebhaft das Andenken an ihren feinsinnigen Schöpfer auf. Sie war an Stelle der bereits annoncirt gewesenen, aber aus rein äusserlichen Gründen in letzter Stunde auf eine Aufführung im n. Herbst vertagte Serenade aus der gleichen Feder getreten. Hr. Siloti erntete mit seinen beiden programmgemässen Vortragsnummern, wie auch mit einem zugegebenen Chopin'schen Præludium reichste künstlerische Ehren, er hat, unterstützt von einem im Forte ebenso klang-

Digitized by Google

üppigen, wie in zarten Stellen gesangvollen Blüthner, aber auch wieder prachtvoll gespielt und speciell durch seine poesievolle Behandlung der Cantilene, zu welcher ihm namentlich die „Wanderer"-Phantasie so reichliche Gelegenheit bot, allgemein entzückt. Ob einige Veränderungen in der Cadenz des 1. Satzes und am Schluss des Werkes die Zustimmung des Componisten gefunden haben würden, muss, so wirkungsvoll sie auch sich erwiesen, allerdings dahingestellt bleiben. Es ist zu hoffen und zu wünschen, dass der ausgezeichnete Künstler auch noch seiner leider bald bevorstehenden Uebersiedelung nach St. Petersburg unserem Publicum recht oft Gelegenheit, sich durch sein Spiel zu begeistern, geben werde.

In der Alberthalle veranstalteten am 20. Februar der spanische Geiger Hr. Pablo de Sarasate und die französische Pianistin Frau Berthe Marx-Goldschmidt ein Concert unter Mitwirkung des Hrn. Capellmeister Winderstein und seiner Capelle. Die starke Attractionskraft, welche früher der spanische Künstler auf das hiesige Publicum ausübte, scheint, nach dem letzten Cassenerfolg zu urtheilen, im Erblassen sich zu befinden. Die aalglatte Technik und Vortragsweise und das kleine Repertoire des Geigers (wie oft schon mag er allein hier Bruch's sträflich langathmige Schottische Phantasie und Raff's ebenfalls nicht an Kürze leidende „Liebesfee" gespielt haben?) können auf die Dauer nicht vorhalten, und seine eigenen Sachen nennesten Datums, wie diesmal „Miramar Zortzico", Introduction und Caprice Jota, sowie Introduction und Tarantella, vermögen weder ein tieferes musikalisches Interesse zu erregen, noch die Virtuosität des Componisten in neuer Beleuchtung zu zeigen, so stark sie auch beklatscht wurden und Zugaben veranlassten. Mehr interessirt hat uns Frau Marx-Goldschmidt, indem das Spiel derselben seit deren letztem hiesigen Auftreten entschieden an virtuosem Glanz, Eleganz und Wärme zugenommen hat; nur schade, dass die Wahl ihrer Hauptnummer statt auf eine anerkannte Mustercomposition ihrer Art, die auf die eigentliche Weite der Interpretationskraft der Vortragenden sichere Schlüsse zu ziehen ermöglicht hätte, auf ein neues zweisätziges rein ausserlich wirkendes Concert von A. Zarzycki gefallen war. Und die Stücke ohne Orchester von Saint-Saëns, Rubinstein und Liszt versagten in gleicher Weise. Immerhin interessirten, wie gesagt, die Dame diesmal mehr, als ihr weltberühmter College.

Zwei Künstlerinnen, die man vorher kaum dem Namen nach gekannt hatte, concertirten am folgenden Abend im Saale des Städtischen Kaufhauses: die Schwestern Frls. Lydia und Pia Müller. Frl. Lydia, die ältere der Beiden, hatte, wie das in die heutige Concertmusschau aufgenommene Programm ersehen lässt, ihre Vortragsobjecte so gewählt, dass man einen ausreichenden Einblick in ihr Talent und Können thun konnte. Ihre Stärke liegt im Vortrag, ihre Schwäche in der Ungleichheit der Tongebung. Betreffs des letzteren Umstandes muss leider gesagt werden, dass die Töne zu allererst unfrei, gequetscht zu Gehör kamen und vereinzelte Ausnahmen hiervon nur in der Höhe und beim Pianosingen sich geltend machen. Allein ihrem hervorragenden Vortragstalent, der warmen Gemüthsbeitheilnahme und einer vorzüglichen Textaussprache hatte Frl. Lydia Müller den von Nummer zu Nummer sich steigernden Erfolg zu verdanken; man musste sich wirklich erst an den lieblichen Klang des Organs gewöhnen, um die übrigen Vorzüge der Sängerin würdigen zu lernen. So lange bei Frl. Lydia Müller das geekennzeichnete Missverhältniss besteht, wird es ihr schwer werden, Eingang in unsere vornehmsten deutschen Concertinstitute zu gewinnen; darum sollte sie die Mängel ihrer Tonbildung so schnell, wie möglich zu beseitigen suchen, statt sich mit halben künstlerischen Erfolgen zu begnügen. Frl. Pia Müller hat sich vor Allem als aufmerksame und geschmackvolle Begleiterin am Flügel ausgewiesen und in dieser Eigenschaft der Schwester gute Dienste geleistet. Als Solistin gingen ihr noch die rechte Sicherheit und der nöthige virtuose Aplomb ab; musikalisch war besonders in Liszt's Liedern Manches nicht hübsch getroffen. Der Concertwalzer von Moszkowski ging entschieden noch über ihre technischen und physischen Kräfte. Trotzdem fand auch sie eine sehr freundliche Anfnahme.

Ein mit kräftiger Reclame in Scene gesetztes „Schriftsteller-Verbands-Concert" zu Gunsteu des projectirten Schriftsteller-Heims in Lena, welches am 19. Februar in der Alberthalle stattfand, behauptete sich durchaus nicht als das musikalische Ereigniss, als welches es in der Localpresse behandelt worden war, sondern bestand im Wesentlichen aus einer Reihe lose zusammengewürfelter Solovorträge mehr oder weniger berühmter hiesiger Künstler, zwischen welchen einige Männerchöre und eine Declamation Platz gefunden hatten. Als Ausführende fungirten der Leipziger Männerchor unter Leitung des Hrn. Wohlgemuth, der Schauspieler Hr. Greiner, die Sängerinnen Frau Baumann und Frl. Gardini, die Sänger HH. van Humalda und Schütz und Hr. Prof. Jul. Klengel, deren Darbietungen sämmtlich mit grossem Beifall aufgenommen wurden. Weg gebliehen resp. „dienstlich verhindert" an der Mitwirkung — wie ein anscheinend wenig rudegewandter Hr. Professor in seiner Anrede an das Publicum sich ausdrückte — waren Hr. Capellmeister Nikisch, der in seiner Dirigenteneigenschaft annoncirt worden war, Hr. Berber, Frau Gutheil-Schoder, Hr. Moers u. A. m. Trotzdem war das Concert noch gerade lang genug.

Auf Hrn. Alphons Mustel aus Paris und sein hier vorgeführtes herrliches Doppelinstrument Orgue-Célesta werden wir in n. No. ausführlicher zurückkommen. F.

Leipzig. Als musikalische Feier seines 24. Stiftungsfestes veranstaltete der Leipziger Lehrer-Gesangverein am 17. Febr. ein Concert, das in der Alberthalle stattfand und sehr zahlreich besucht war. An Chören grösserer Ausdehnung sang der Verein zum ersten Male W. de Haan's „Das Meer" und „Seemann's Heimfahrt" von Jos. Schwartz, — beide Schöpfungen trugen also maritimen Charakter. Doch erzeugte dies keinerlei Monotonie, da die Behandlung und Gruppirung des Stoffes in jedem Werke eine andere war. W. de Haan's Tonsprache entbehrt sich besonders in der zweiten Hälfte zu sehr dringlicher Wirkung, anfangs ist vermuthlich der nicht recht ergibige Text von W. Staring dem Componisten hinderlich gewesen. Ein Zug kecken Wagemuthes durchweht das Chorwerk von Schwartz, und auch die Stellen, wo sanftere Gefühle Raum gewinnen, athmen, nie in Rührseligkeit verfallend, erquickliche Frische. Dass einige Reminiscenzen an den Tonheros Wagner und die kühne Realistik seiner Chöre im „Fliegenden Holländer" auftauchen, ist, weil nahe genug liegend, nicht zu verwundern und soll nur beiläufig erwähnt werden. Wie de Haan, so macht auch Schwartz an die Ausführenden ungewöhnliche Ansprüche, die nicht oft in so hohem Grade erfüllt werden dürften, als dies seitens des Lehrer-Gesangvereins und des Hrn. Capellmeister Hans Sitt der Fall war. Gleich ausgezeichnete Leistungen vollbrachten Dirigent und Sänger mit dem herrlichen P. Cornelius'schen Chore „Von dem Dome schwer und bang" und mit Schumann's Abendlied „Nun waltet Stille", dessen weiche melodische Linien in vollendeter Zartheit erschienen. M. Greef's Bearbeitung des Volksliedes „Wenn ich ein Vöglein wär" hält sich zu wenig an die Schlichtheit des Vorwurfes, wurde aber ebenfalls vorzüglich wiedergegeben. Zuletzt erfreute der Verein noch durch die „Schnarenzer Mette" von R. Schwalm, deren lustige Beweglichkeit zu ergötzlicher Schilderung kam. Mit einer Reihe von Liedern trat Frl. Marie Wulfeck aus Hannover auf. Ueber günstig veranlagtes und wohlgebildetes Stimmmaterial verfügend, bethätigte sich die Dame mit zunehmendem Gelingen, das seinen Höhepunct in dem ergreifenden Vortrage einer Composition des bekannten Schwab'schen Gedichtes „Das Gewitter" von W. Meyer-Stolzenau erreichte. So verständnisvoll übrigens der Componist die Anschauungen der verschiedenen Lebensstufen, vom jauchzenden Kindersinne bis zur müden Resignation des Greisenalters hin, gekennzeichnet hat, so curios ists ihm mit der Tonmalerei des Gewitters ergangen. Im Clavierpart donnerts bei den Worten „Hört ihrs, wie der Donner grollt?" immer zu spät, und auch die Katastrophe geht nicht mit der nöthigen Blitzesschnelle vor sich. Hr. Pfeifer's Kreisler, der neue Stern am Virtuosenhimmel, entzückte wieder durch seine schönheitsvolle Cantilene und eminente Technik. Letztere hatte hauptsächlich in Paganini's Variationen über „Non più mesta" weiten Spielraum, wo die schwierigsten violinistischen Probleme, als da sind rapide Passagen, Springbogenspiel im Wechsel mit linkshändigem Pizzicato, heikelste Flageolettkünste u. s. w., durch Hrn. Kreisler gläuzend bewältigt wurden. Die Begleitung der Solisten besorgte Hr. Max Wünsche geschmackvoll und anschmiegsam.

Für seinen 2. Liederabend hatte Hr. Dr. Felix Kraus ein sehr mannichfaltiges Programm aufgestellt, durch dessen Bemeisterung er sich reiche Ehren erwarb. Der Künstler war dieses Mal von einer erstaunlichen Vielseitigkeit, seine Kräfte schienen sich verdoppelt zu haben. Wer Loewe's in Gespensterspuk und Todesbangen erschauernde Ballade „Herr Oluf" ebenso gut zu vermitteln weiss, wie die ganz andere Be-

Digitized by Google

leuchtung bedingenden Schubert'schen Lieder „Sei mir gegrüsst" und „Auf dem Wasser zu singen". wer Brahms mustergiltig interpretirt und daneben verblichene, dem Geschmacke ihrer Zeit huldigende Gesänge von Giordani und Buononcini durch Bravour und blühenden Ton neu zu beleben vermag, darf sich mit Fug und Recht einen Sänger von wahrhaft harmonischer Bildung nennen. Was Hr. Dr. Kraus dieses Mal in Bezug auf Wandlungsfähigkeit des Vortrags bot, ist wohl jedem Hörer zum Bewusstsein gekommen, was er in technischer Hinsicht leistete, war gewiss nicht weniger bemerkenswerth. Wie wurden alle Stimmregionen beherrscht! Bis zum G hinab blieb der Sänger sonor vernehmbar, und oben auf d gelang es ihm noch zu trillern. — Viele seiner Stimmcollegen werden das nicht zu Stande bringen. Der anstrengenden Begleitung entledigte sich Hr. Carl Prohaska sehr gut, trefflich geriethen auch seine Soli. Dass er für Stücke aus der Suite in Dmoll von Händel und für eine Sonata von Scarlatti der rechte Pianist sein würde, war vorauszusehen, angenehmste Ueberraschung aber bereitete seine Wiedergabe des Schubert'schen Impromptu Op. 90, No. 4, welches nicht nur in den leicht daher gaukelnden Aussentheilen, sondern auch in dem leidenschaftlich drängenden Mittelsatze zu vollster Geltung kam.

F. Wilfferodt.

Leipzig. Dass Hr. Max Pauer, der sich hier kürzlich in einem Philharmonischen Concert mit dem Bdur-Concert von Brahms vortheilhaft eingeführt hatte, ein feinfühliger, nur den edelsten Zielen in der Kunst nachstrebender Pianist ist, bewies er von Neuem an einem eigenen Clavierabend, welcher am 23. Febr. im Städtischen Kaufhause stattfand. Wer auf sein Programm Bach's Chromatische Phantasie und Fuge, Beethoven's Cmoll-Sonate Op. 111, sowie Schumann's äusserst selten gehörte „Kreisleriana" setzt, daneben aber auch Werke von Mendelssohn, Brahms und Liszt nicht vergisst, dem darf man wahrlich das Bestreben nachrühmen, jedweder musikalischen Richtung gerecht zu werden. Hr. Pauer gehört nicht zu den Künstlern, welche ihr Publicum im Fluge mit sich fortreissen, wie dies einem d'Albert oder Paderewski in so hohem Maasse eigen ist; er tritt allen Werken, die er interpretirt, mit einer gewissen vornehmen Reserve gegenüber, die ihm wohl gestattet, sich an seinem eigenen Spiele zu erwärmen, aber nicht zu erhitzen. So gelang ihm z. B. in der Beethoven'schen Sonate der Uebergang aus der Einleitung zum Hauptthema des Allegro bei Weitem nicht wuchtig genug; noch mehr aber musste es befremden, dass er im 2. Satze die dritte Variation fast ohne jede dynamische Schattirung, mit gänzlicher Vernachlässigung der charakteristischen Sforzati herunterfegte. Dies musste umsomehr auffallen, als gerade dieses Beethoven'sche Wunderwerk erst vor Kurzem durch Frederic Lamond eine durchaus meisterhafte Wiedergabe an gleicher Stelle erfahren hatte. Weit glücklicher war der Concertgeber mit den herrlichen Tonpoëmen der „Kreisleriana", deren tiefsinnig-innige Phantastik er tief erfasst hatte. Für die Wahl der Hmoll-Rhapsodie von Brahms verdiene Hr. Pauer ein Extralob, weil er durch seinen fein abgetönten Vortrag derselben evident bewiesen hat, dass dieses prächtige, an Abwechselung so reiche Stück ganz und gar nicht die bisherige Nichtbeachtung unserer Pianisten verdient. Ob Mendelssohn's Rondo capriccioso im Tempo nicht doch zu schnell genommen war, wollen wir dahingestellt sein lassen. Zum Schluss hot Hr. Pauer mit Liszt's „Gondoliera" und Rhapsodie No. 13 zwei Cabinetstücke feinster Filigranarbeit, die das Publicum zu stürmischem Beifall hinrissen, der sich nicht eher legte, als bis der Künstler noch einmal an dem, in der hohen Lage übrigens recht flach klingenden Schiedmayer'schen Flügel Platz nahm und Mendelssohn's Emoll-Caprice in neun zu überbietender Vollendung vortrug. Bach's Phantasie konnten wir nur vor der Thüre anhören, da Hr. Pauer mit der Secunde pünctlich sein Concert begonnen hatte.

H.

Concertumschau.

Annaberg. 2. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Böthig): „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Scenen a. dem „Evangelimann" v. Kienzl, Sphärenmusik u. „Toreadore et Andalouse" v. Rubinstein, Männerchöre v. J. Pembaur („Die Wetterfanne", m. Orch.), G. Baldamus („Maysen-Frühlingslied, m. Clav.), Rheinberger („Dornröschen") u. F. Mair („König Ring"), Gmoll-Clavierconc. (ohne 1. Satz) v. Mendelssohn (Hr. Böthig). — Conc. des „Phönix" am 11. Jan., ausgeführt v. der städt. Cap. a. Chemnitz unt. Leit. des Hrn R. Strauss a. Berlin u. Mitwirk. der Frau Strauss-de Ahna v. obendaher: „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" u. „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Tannhäuser"-Ouvert. und „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Sopranlieder („Das Rosenband", „Liebesbymnus", „Morgen", „Caecilie", Wiegenlied, „Traum durch die Dämmerung" u. „Ständchen" von Rich. Strauss).

Ansbach. Conc. des Sing- u. Orchesterver. (Hobmann) am 7. Jan.: Symph. „Die vier Weltalter" v. C. v. Ditters dorf, „Harald" (I. Baritonsolo (Hr. Dr. Hartmann), gem. Chor u. Orch. u. J. Krug-Waldsee, Frauenchöre v. W. Berger („Haidebild" u. „Bauernregel") u. F. Volbach („Reigen", m. Tenorsolo [Hr. Dr. Hartmann]), Claviervorträge des Hrn. Mannschedel a. Nürnberg (Esdur-Conc. u. 12. Ungar. Rhaps. von Liszt).

Berlin. Philharm. Concerte (Nikisch a. Leipzig): No. 7. Gdur-Symph. v. Haydn, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Emoll-Clavierconc. v. Chopin (Hr. Sauer). No. 8. 1. Symph. v. Brahms, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Landi (Ges., Berceuse v. Arensky, Chanson circass. v. Cui etc.) u. des Hrn. E. v. Dohnányi (Emoll-Concert eig. Comp.). — Liederabend von Corally Böttcher am 17. Jan. m. Compositionen von J. Rothstein („Abenddämmerung"), M. Loewengard („Spätherbstabend"), F. Eichberg-Werneck („Frühlingssturm"), R. Strauss („Das Geheimniss"), W. Berger („Mich friert"), H. Hermann („Was treibst du, Wind"), U. Fuhrmeister („Setz ganz dein Aug", „Mondeszauber", „Drosselschlag", „Das alte Bilderbuch", „Abendfrieden", „Wehe, milder West" und „Wandlung") u. Ed. Behm (Volkslied, „Die Libelle", „Abends", „Sommerfäden", „Ich und du", „Lied des Glücklichen" und „Es lauscht der Wald"). — Conc. v. Bertha Weinberg-Goetze u. Hans Weinberg am 18. Jan.: Vocaldnette v. W. Berger („Deutsches Lied"), G. Hausch („Behüt' mir Liebe"), Elly Schultz („Sommernacht") und H. v. Koss („Er und sie"), Soli f. Mezzosopr. v. Brahms („Wie Melodien zieht es mir" u. „Immer leiser wird mein Schlummer"), Ad. Jensen („Klinge, klinge, mein Pandero"), C. Loewe („Niemand hat's gesehn"), A. Ludwig („Gefunden"), H. Hermann („Unfühlte Welt"), H. Wolf („Mögen die andern Zungen") und W. Taubert („Gänse") u. f. Bariton v. Massenet („Arie a „Le Roi de Lahore"), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), H. Hermann („Drei Wanderer" u. „Meine Braut führ ich heim"), F. Wolfgang („Die Krähen schrein" und „Don Fadrique") u. Gounod (Valentin's Gebet a. „Margarethe". — Conc. des Hrn. G. Schumann (Clav.) unt. Mitwirkung des Hrn. Cap. Schumann a. Eisenbach u. des Philharmon. Orch. (Rebiczek) am 26. Jan.: Symphon. Variat. üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orch. u. Org. u. Fismoll-Phant-Scherzo f. Clav. v. G. Schumann, Clavierconcerte von Rob. Schumann (Amoll) u. Chopin (Fmoll).

Bremerhaven. 3. Conc. des Musikver. (Thiene): 1. „Per Gynt"-Suite v. Grieg, symphon. Satz v. R. Thiene, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Solovorträge des Frl. Hasa. Mainz (Ges., „Die Weihe der Nacht" v. W. Berger, „Die Thräne" v. O. Dorn, Elfenlied v. H. Wolf, „Die Mainacht" v. Brahms, Wiegenlied v. R. Wagner etc.) und des Hrn. Thiene (Clav., Esdur-Conc. v. Liszt).

Charlottenburg. 2. Abonn.-Conc. des Conservator. des Westens m. Mendelssohn's „Elias" unt. Leit. des Hrn. Neumann u. solist. Mitwirk. der Frls. Thoma u. Arendts u. der HH. Hintzelmann u. Löschcke.

Constanz. 3. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser: Ddur-Symph. v. Haydn, „Ein Heldenleben" v. R. Strauss (Soloviol.: Hr. Wolf), „Solveig's Lied" a. der 2. „Per Gynt"-Suite v. Grieg, Violinvorträge des Hrn. Kreisler aus Wien (Conc. v. Mendelssohn, Seren. espagn. v. Chaminade-Kreisler etc.).

Copenhagen. Conc. der Frau Neruda-Hallé (Viol.) und des Hrn. Edv. Grieg (Clav.) am 9. Jan. m. den drei Clav.-Violinsonaten v. Edv. Grieg.

Dessau. 3. Kammermusikabend: Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven, Fdur-Claviertrio v. C. Saint-Saëns, Gmoll-Violinsuite v. F. Ries. (Ausführende: HH. Klughardt [Clav.], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher].) — 5. Conc. der Hofcap. [Klughardt]: Ouverturen v. Volkmann („Richard III.") u. Goldmark („Sakuntala"), „Herbstnacht" u. Scherzo f. Orch. v. J. Frischen (unt. Leit. des Comp.), Claviervorträge des Hrn. Willy Rehberg a. Genf (1. Concert v. J. Brahms, Toccata u. Fuge in Dmoll v. S. Bach-Tausig.

Digitized by Google

C moll-Variat. v. Beethoven, Concertetude v. X. Scharwenka, Wiegenlied v. Henselt etc.).

Dordrecht. 1. Soirée f. Kammermusik der HH. Vink, Erdelmann u. Haagmans unt. Mitwirk. des Hrn. C. Bouman: Clavierquartette v. R. Kahn (Op. 30) u. J. Rheinberger (Op. 38), Streichtrio Op. 3 v. Beethoven.

Dresden. 3. Conc. der „Harmonie": Etude f. Orch. v. Rubinstein, Solovorträge des Frl. Heibling a. Basel (Viol., l. Conc. v. Bruch etc.), der Frau Basté (Declam.) u. des Hrn. Senger a. New-York (Ges., „Die Theilung der Erde" von Haydn, Ungar. Volkslied v. Franz, „Ausfahrt" v. Ad. Jensen etc.). — 4. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie B (v. Schuch): 4. Symph. v. Beethoven, symphon. Dithyrambe „Meerfest" v. M. G. Taverier, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (2. Conc. eig. Comp. u. „Wanderer"-Phant. v. Schubert-Liszt).

Duisburg. 1. Kammermusikabend: Streichquartette v. Mozart (Ddur) u. Beethoven (Op. 18, No. 1), Gesangsoli von Handel, Papini, Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht" u. „Immer leiser"), Schumann u. Hildach („Lenz"). (Ausführende: Frl. Diergardt a. Düsseldorf (Ges.) u. das Essener Streichquart. der HH. Behr, Lehmann, Möller u. Anger.)

Elberfeld. Geistl. Musikaufführ. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. des Petrikirchenchors (Kölbel) am 7. Dec.: Gem. Chöre v. M. Hauptmann, Alb. Becker („Ich weiß, dass ich daheim wär'", H. Hirsch, O. Neuschulein sart" u. „Lasst uns das Kindlein grüssen"), Orgelsoli v. Händel (Dmoll-Conc.), S. Bach (Pastorella) u. Chr. R. Pfretzschner (Variat. über „Stille Nacht, heilige Nacht"). — Richard Strauss-Conc. am 18. Jan.: C moll-Clavierquartett, Esdur-Clav.-Violinson. u. Lieder „Du, meines Herzens Krönelein", „Ach Lieb, ich muss nun scheiden", „Heimliche Aufforderung", „Befreit", „Nachtgang", „Traum durch die Dämmerung" u. „Ständchen". (Ausführende: Frau Strauss-de Ahna a. Berlin [Ges.], der Comp. [Clav.] u. HH. v. Damock, Forberg u. Schmidt [Streicher].) — 3. Kammermusik der HH. v. Damock u. Gen. nnter Mitwirk. des Hrn. Staub aus Cöln [Clav.]: Streichquartette v. Haydn (Gmoll) u. Mozart (Cdur), Son. appass. f. Clav. v. Beethoven.

Essen a. d. R. 4. Conc. des Mnsikver. (Witte): Waldsymph. v. Raff, Schicksalslied f. Chor u. Orch. v. Brahms, Claviervorträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Esdur-Conc. von Beethoven, Toccata u. Fuge in Cdur v. S. Bach-Busoni, Variat. üb. „Abegg" v. Schumann etc.). — 5. Symph.-Conc. des städt. Orch. (Wüst): 8dur-Symph. v. Haydn, „Rosenlied"-Ouvert. v. Weber, Irrlichter-Tanz u. Ungar. Marsch v. Berlioz, „Gesangsscene" f. Viol. v. Spohr (Hr. Lehmann).

Flensburg. 3. Künstlerconc. des Gesangver.: Sextett f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Cmoll-Suite f. do. v. Bizet, Esdur-Quartett f. do. v. Beethoven, concertantes Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. m. Clav. v. Mozart, „Rosamunde"-Intermezzo in Bdur f. Clav., Vl., Vc. u. Clar. v. Schubert. (Ausführende: HH. Ferrier [Clavier], Prill, Bundfuss, Schubert, Littmann u. Gütter [Bläser] a. Berlin.)

Frankfurt a. M. 2. Abonn.-Conc. des Rühl'schen Gesangver. m. dem Passione-Oratorium v. F. Woyrech unt. Leit. des Comp. u. solist. Mitwirk. der Frau Uzielli, des Frl. Brantsch u. der HH. Messchaert, Lane und Dr. Wellhammer. — 2. Kirchenconc. des Evangel. Ver. f. Kirchges. (Parlow) unt. solist. Mitwirk. der Fran Wiegandt-Nachtigall, des Frl. Kuntz a. Strassburg i. E. u. der HH. Fischer, Lembcke u. Heberer: Psalm 100 v. Mendelssohn, kirch. Oratorium „Emmaus" v. L. Meinardus.

Gera. Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 12. Jan.: 1. Symph. v. Beethoven, Orchesterstücke a. der Musik zu Adolf Paul's Schauspiel „König Christian" von Jean Sibelius, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Edur-Conc. v. S. Bach etc.).

Giessen. 1. Kammermusikabend in der gr. Aula der Universität: Claviertrios von Beethoven (Op. 1, No. 3) und Dvořák (Op. 90), Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („An ein Veilchen" u. „Ständchen"), R. Strauss („Allerseelen" u. „Traum durch die Dämmerung") und E. d'Albert („Frühlingsnacht" u. „Heimliche Aufforderung"). u. f. Viol. v. Mozart u. Brahms-Joachim (Ungar. Tänze). (Ausführende: Frau Uzielli a. Frankfurt a. M. [Ges.] u. HH. Trautmann v. hier [Clav.], Rehner u. J. Hegar a. Frankfurt a. M. [Viol. u. Violonc.].) — Conc. des Akad. Gesangver. (Trautmann) am 21. Jan.: Chöre m. Orch. v. B. Scholz („Sylvesterglocken"), Mozart („Misericordias Domini"), Brahms (Schicksalslied) u. Gade („Frühlingsbotschaft"), „Ave verum corpus" f. Chor m. Streichquart. v. Mozart, Solovorträge des Frl. Haas a. Mainz (Ges., „Sehnsucht" von R. Stranss, „Das alte Lied" von C. Haine, Venezianische Seren. v. Clara Faisst, „Elfenlied" v. H. Wolf, Schlummerlied v. Meyer-Olbersleben, „Vergebliches Ständchen" v. Brahms etc.) und des Hrn. Wilh. Backhaus a. Leipzig (Clav., Variat. u. Fuge Op. 24 v. Brahms, „November-Troikafahrt" v. P. Tschaikowsky, 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Grüneberg b. Schl. Am 9. Dec. Aufführ. von Bruch's „Lied von der Glocke" durch die Concertvereinigung (Suckel) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Meyerwisch u. Hartmann und der HH. Hintzelmann u. Engel a. Berlin.

Halle a. S. Philharm. Concerte des Winderstein-Orch. a. Leipzig (Winderstein): No. 3. 8. Symph. v. Beethoven, „Tasso" v. Liszt, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Conc. romant. f. Viol. v. Godard (Hr. Pick-Steiner). No. 4. 3. Symphonie v. Brahms, „Johannes", symphon. Orch.-Epilog zu Sudermann's gleichnamiger Tragödie von G. Langenbeck, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Popper a. Budapest (Cdur-Conc. v. Haydn, „Elfentanz" eig. Comp. etc.). No. 5. 6. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner. Solovorträge des Frl. Rothhausser aus Berlin (Ges., „Im Herbst" von Franz, „Ich liebe dich" von Grieg etc.) u. des Hrn. W. Rehberg a. Genf (Clav., l. Conc. v. Brahms, Tocc. u. Fuge in Dmoll v. S. Bach-Tausig, Concertstude v. X. Scharwenka etc.). — 2. Kammermusik der HH. Hl. Ries, E. Petri, Uhlenstein u. Wille: Streichquartette v. Haydn (Esdur), Schumann (A moll) u. Beethoven (Op. 74).

Hamburg. 2. Kammermusikabend der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa unt. Mitwirk. des Hrn. G. Schumann a. Bremen (Clav.): Adur-Clavierquartett v. Brahms, Bdur-Streichquart. v. Mozart, Fdur-Claviertrio v. G. Schumann. — Conc. des Ver. f. gem. Chorges. „Cantate" (Dolling) unt. vocalsolist. Mitwirk der Frls. Kalua, Wilkens, Wolkenhaar u. Schmidt, der Frau Putsche u. der HH. Strankmann u. Haider am 11. Dec.: „Stabat mater" v. Pergolesi, Requiem u. Offertorium v. Gounod. — 1. Kammermusikabend der HH. Kruss unt. Mitwirk. der HH. Goetze (Clav.), Löwenstein u. Gowa: C moll-Clavierquart. v. R. Strauss, Bdur-Clav.-Violinson. v. Gade, Chromat. Phant. u. Fuge in Dmoll f. Clav. v. S. Bach, Pastorale var. (f. ?) v. Mozart. — Am 13. Dec. Aufführ. des Kirchenorat. „Die Geburt Jesu" f. Soli u. gem. Chor m. Org. v. C. Stein durch den Gesangver. „Jubilate" unter gesangsolist. Mitwirk. der Frls. Bockholz u. Heer u. der HH. Jebe u. Schradieck. — Concerte der Philharm. Gesellschaft (Prof. Barth): No. 5. Oxford-Symph. v. Haydn, Tragische Ouvert. v. Brahms, Walzer u. Elegie a. der Seren. f. Streichorch. Op. 48 v. Tschaikowsky, Violoncellvorträge des Hrn. Gérardy (Conc. Op. 33 v. Saint-Saëns u. Adur-Son. v. Boccherini). No. 6. Esdur-Symph. v. Mozart, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Maurische Rhaps. f. Orch. v. E. Humperdinck, Gesangsvorträge des Frl. Walker a. Wien („Arie a. „Herodias" v. Massenet, „In Waldeinsamkeit" v. Brahms, „Das Meer hat seine Perlen" v. Franz etc.). — Orchesterconcerte des Hrn. M. Fiedler: No. 4. 1. Symph. v. Schumann, Ouverture Op. 124 v. Beethoven, Rondo infinito f. Orch. v. Chr. Sinding, Violivorträge des Hrn. Sarasate (3. Conc. von Saint-Saëns u. Introd. u. Tarantelle eig. Comp.). No. 5. 5. Symph. v. Tschaikowsky, Akad. Festouvert. v. Brahms, Hmoll-Conc. f. Streichorch. v. Händel, Gesangvorträge der Frau Blauvelt („O, komm im Traum" v. Liszt etc.).

Hamm i. W. 2. Kammermusikabend der HH. Seipt von hier (Clav.), v. Dameck und Schmidt a. Barmen (Streicher): Claviertrios v. Beethoven (Op. 11) u. J. Brahms (Op. 101), Chromat. Phant. u. Fuge f. Clav. v. S. Bach.

Jena. Akad. Concerte (Prof. Dr. Naumann): No. 5. Bdur-Symph. v. Gade, Ouvert. Op. 115 v. Beethoven, Solovorträge der Frau Fleischer-Edel a. Hamburg (Ges., „Du bist wie eine Blume" v. Liszt, „Solvejg's Lied" v. Grieg, „Sehnsucht" v. H. Hofmann etc.) und des Hrn. Petri a. Dresden (Violine, 1. Conc. v. Spohr u. Introd. u. Rondo caprice. v. Saint-Saëns). No. 6. Esdur-Symph. v. Haydn, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Esmoll-Trauermarsch f. Orch. v. Schubert-Liszt, Claviervorträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Adur-Conc. v. Liszt, Toccata, Adagio u. Fuge in Cdur v. S. Bach-Busoni etc.). — Kammermusikabend des Holländ. Trios der HH. Ros, van Veen u. van Lier: Claviertrios v. Brahms (Cmoll), Mozart (Gdur) u. Tschaikowsky (Amoll).

St. Johann. Am 3. Dec. Aufführ. v. Händel's „Messias" durch den Musikver. „Harmonie" (Scholz) unt. solist. Mitwirk. der Frau Gretscher a. Aachen, des Frl. van Nievelt a. Wiesbaden und der HH. Dr. Weyl a. Cöln und Gretscher aus Aachen.

Digitized by Google

Iserlohn. 3. Kammermusikabend der Gesellschaft „Harmonie“: Emoll-Clavierquint. v. G. Schumann, Dmoll-Streichquart. v. Haydn, Clavierson. Op. 22 v. Beethoven. (Ausführende: HH. G. Schumann a. Bremen [Clav.], v. Dameck aus Barmen, Keller a. Cöln, Forberg und Schmidt aus Barmen [Streicher].)

Kaiserslautern. 3. Conc. des Musikver. (Damian) unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller a. Cannstatt (Ges.) u. des Hrn. Stegmann a. Mannheim (Harfe): Hymnus „Schwingt, heilige Gedanken“ f. Sopransolo, Männerchor, Harfe u. Org. v. F. Lux, Wächterlied a. der Neujahrsnacht 1900 f. Männerchor u. Tenorsolo m. Blechbläsinstrumenten v. W. Wolff, „Gelöbniss“ f. Männerchor m. dto. v. M. Meyer, Olbersleben, Männerchöre a cap. v. Silcher u. einem Ungen. Soli f. Ges. v. Brahms („Feldeinsamkeit“, Wiegenlied u. „Vergebliches Ständchen“), H. Wolf („Gesegnet sei“, „In dem Schatten meiner Locken“ u. Elfenlied) u. A. u. f. Harfe v. Parish-Alvars (Romanze), Reinecke (Adagio a. dem Conc.), A. Schäfer (Vorspiel zu Mozart's „Ave verum“, m. Harmon.), A. Zahel („Legende“) und E. Schuecker („Am Springbrunnen“).

Kiel. 2. Kammermusikabend der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa a. Hamburg (Streicher) unter Mitwirk. des Hrn. G. Schumann a. Bremen (Clav.): A dur-Clavierquart. v. Brahms, Bdur-Streichquart. v. Mozart, Fdur-Clavierquint. v. G. Schumann. — 2. Kammermusikabend des Hrn. Marten unt. Mitwirk. der HH. Kahn a. Berlin, Newman, Schwormstädt u. Kugelberg a. Hamburg, sowie Voigt: A moll-Clavierquart. u. Edur-Clavitrio v. R. Kahn, Phantasiestücke für Clav., Viol. u. Violonc. v. Schumann, Gesangsoli v. Beethoven (Liederzyklus „An die ferne Geliebte“) und Brahms („Mainacht“, „Erinnerung“ u. „Ständchen“).

Klagenfurt. Lieder- u. Balladenabend des Hrn. Frauscher a. Wien m. Compositionen v. Loewe, Schubert, J. P. A. Schulz, R. Strauss („Traum durch die Dämmerung“). P. Gast („Ueber meines Liebchens Aeugeln“), G. Thudichum („Der faule Schafer“), Schumann u. H. Wolf („Anakreon's Ruh“, „Phänomen“ u. „Prometheus“).

Laar b. Ruhrort. Conc. des Lehrer-Gesangver. Ruhrort-Meiderich-Beeck-Homberg (Hüsgen) am 12. Nov.: Cmoll-Claviertrio v. A. Fesca u. 3. u. 4. Satz a. dem Dmoll-Claviertrio v. Schumann (HH. Kamprath, Hüsgen u. Drobig), Chöre v. Mendelssohn, F. Hegar („Hymne an den Gesang“ u. „Todtenvolk“), Attenhofer („Verlossen“ u. „Mein Schätzerlein“), Edw. Schultz („Der Reiter und sein Lieb“), Herbeck („O, Dirndl tief drunten im Thal“) u. Brambach („Rheinabend“ u. „Fröhliches Fest“), Solovorträge der Frau Käufer (Ges., „Von ewiger Liebe“ v. Brahms, „Still wie die Nacht“ v. Bohm u. „Zur Drossel sprach der Fink“ v. E. d'Albert) u. der HH. Steinmetzer (Ges., „Das Zauberlied“ v. Meyer-Helmund u. „Heimliche Aufforderung“ v. Rich. Strauss), Hüsgen (1. u. 2. Satz a. dem 1. Conc. v. Bruch) u. Drobig (2. u. 3. Satz a. dem Dmoll-Conc. v. Goltermann). (Von dem Concert wird geschrieben, dass es „in all seinen Theilen ein vorzügliches war, dass die Leistungen sowohl der Solisten, als auch des wohlgeschulten Chores, der über ein schönes, gut besetztes und reiches Stimmenmaterial verfügt, besonders von einigen kleinen Ungenauigkeiten, ausgezeichnete waren und von der Liebe und Begeisterung zeugten, womit Alle sich der Pflege der edlen Musika hingeben!“)

Leipzig. 18. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 2. Symph. v. Schumann, Ouverturen v. F. v. Holstein („Frau Aventiure“) und Berlioz („Benvenuto Cellini“), Claviervorträge des Hrn. Siloti (A moll-Conc. v. Grieg u. „Wanderer“-Phant. v. Schubert-Liszt). — 10. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 4. Symph. v. Schumann, Ouvert. „Carnaval romain“ v. Berlioz, Solovorträge der HH. Dohnányi (Clav., Emoll-Conc. eig. Comp.) u. D. Popper (Violonc., Emoll-Conc., 4. Gavotte u. Span. Tanz eig. Comp., Chanson triste v. Tschaikowsky etc.). — Conc. des Hrn. Sarasate (Viol.) u. der Frau Marx-Goldschmidt (Clav.) unt. Mitwirk. des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 20. Febr.: „Phädra“-Ouvert. v. Massenet, Soli f. Clavier v. A. Zarzycki (Conc.), Saint-Saëns (Tocc.), Rubinstein (Romanze) u. Liszt (6. Ungar. Rhaps.) u. f. Viol. v. Bruch (Schott. Phant.), Raff-Sarasate („Die Liebesfee“) und Sarasate („Miramar Zortzico“, Introd. u. Caprice Jota n. Introd. u. Tarantelle). — Conc. der Frls. Lydia Müller (Clav.) u. Pia Müller (Clav.) am 21. Febr.: Soli f. Ges. v. Eckert („Wenn ich mit Menschen- und Engelszungen redete“), Schumann, Brahms („Von ewiger Liebe“, „Immer leiser“ u. „Sandmännchen“), Tosti, E. Sulzbach („Klage“ u. „Trost im Scheiden“), Hildach („Verborgene Liebe“), O. v. Samson-Himmelstjerna („Als ich dich kaum gesehen“), W. Berger (Kinderlied) u. Rubinstein („Neue Liebe“) u. f. Clav. v. Grieg („Erotik“ u. „Papillons“) u. Moszkowski („Valse de Conc.). — Clavierabend des Hrn. Max Pauer am 23. Febr.: Compositionen v. S. Bach (Chromat. Phant. und Fuge), Beethoven (Son. Op. 111), Mendelssohn (Rondo caprice.), Schumann („Kreisleriana“), Brahms (Hmoll-Rhaps.) u. Liszt (Gondoliera a. „Venezia e Napoli“ u. 13. Ungar. Rhaps.).

Lennep. Am 19. Dec. Aufführ. v. Bruch's „Odysseus“ durch den Gesangver. (Diehl) unt. solist. Mitwirk. der Frau Clarenbach u. Hückeswagen, des Frl. Diergart a. Düsseldorf, des Hrn. Metzmacher a. Cöln u. Dr. Lauff a. Kr. Instrument.: „Mit vielem Fleiss und grosser Sorgfalt vorbereitet, fand das Bruch'sche Werk eine seiner Bedeutung würdige Wiedergabe. Alle betheiligten Factoren setzten ihre volle Kraft zum Gelingen des Ganzen ein, und so war der Gesammteindruck ein durchaus befriedigender. Die Verdienste des Dirigenten, Hrn. Musikdirector Diehl, fanden ihren äusseren Ausdruck durch einen prächtigen Lorbeerkranz, der ihm unter Orchestertusch von Damenhand überreicht wurde.“)

Liegnitz. 2. Conc. der Singakad. (Schulz): Requiem von Mozart, Kirchenorator. „Selig ans Gnade“ v. Alb. Becker. (Solisten: Frl. Schreiber, Frau Niessen und HH. Gulitz und Prof. Rüben.)

London. 3. Trio-Recital des Hrn. Sharpe (Clavier) unter Mitwirk. der HH. Weist-Hill u. Werg (Streicher): Claviertrios v. A. Ashton (Adur) u. Dvořák (Fmoll), Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn.

Ludwigshafen a. Rh. Am 14. Dec. Aufführ. v. F. Hegar's „Manasse“ durch den Cäcilien-Ver. (Bärtlich) unter solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. der HH. Dörter a. Mainz u. Keller v. hier.

Lübeck. Aufführ. v. Bruch's „Gustav Adolf“ durch die Singakad. (Prof. Stiehl) am 22. Nov. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Scheresche wsky a. Berlin u. der HH. Hormann aus Frankfurt a. M. u. Besser a. Stuttgart. — Geistl. Conc. der Vereinig. f. kirchl. Chorges. (Lichtwark) in der St. Marienkirche am 10. Dec.: Chöre v. Palestrina, Durante, Mendelssohn, Gluck, Alb. Becker (Trauungshymne) und C. Lichtwark („Ach wär ich in mein'm Vaterland“), Solovorträge der Frau Rönsch a. Hamburg (Ges., „Meine Seele ist stille zu Gott“ v. A. Becker, „Es ist so still geworden“ v. S. Salomon-Mendel) u. der HH. Dörter a. Mainz (Ges., „Adel-Sonate von A. G. Ritter etc.) u. Grossmann v. hier (Viol., Adur-Sonate v. Händel etc.).

Mannheim. Conc. des Lehrer-Gesangver. Mannheim-Ludwigshafen (Weidt) am 16. Dec.: Männerchöre von Schubert, F. Curti („Die Elfe“) und Rubinstein (Kriegslied), sowie zwei Volkslieder, Solovorträge der Frau Flora (Ges., Aria a. „Philemon und Baucis“ v. Gounod und „Wenn die Rosen blühn“ u. „Die schlanke Wasserlilie“ v. J. Roth) und des Hrn. Müller (Violonc., Romanze v. Rubinstein, Polon. v. Masurka v. Popper, „Le Cygne“ v. Saint-Saëns n. Menuetto v. H. Becker).

Marburg. Conc. des Gem. Chors (Dörbecker) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Israel u. des Hrn. Ströbel v. hier am 13. Jan.: „Comala“ v. Gade, „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Beethoven, „Zigeunerleben“ v. Schumann, Chorlieder v. O. v. Waldeu („Hier träumt ich den seligsten Traum“) u. A., Sopransoli v. H. Hutter („Die Trauernde“), Cornelius („Im Lenz“), H. v. Bülow („An des Sonnenschein“) u. A.

Nördlingen. 22. Saalconc. des Chor- u. Orch.-Ver. (Trautner): 1. Satz der 12. Symph. v. Haydn-Trautner, Rondo aus dem 1. Clavierquart. v. Mozart, 18. Clavitrio von Haydn, Chorgesänge v. Schumann-Reinecke, Söderman (Hochzeitmarsch) und Kjerulf („Brautfahrt in Hardanger“), Solovorträge des Frl. Frickinger v. hier (Clav., Fadur-Romanze v. Rubinstein etc.) u. der HH. Brann a. Carlsbild (Ges.) u. Feulner a. Deiningen (Viol., Fdur-Romanze v. Beethoven).

Oldenburg. 2. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher): Streichquartette v. C. v. Dittersdorf (Esdur) und Grieg (Gmoll), Bdur-Clavitrio v. Schubert.

Pforzheim. 3. Kammermusikabend des Hrn. Röhmeyer (Clav.) unt. Mitwirk. der Frau Röhmeyer a. Crefeld (Clav.) u. des Hrn. Gerwig (Ges.): Variat. f. zwei Claviere v. Brahms-Kirchner (über ein Schumann'sches Thema) n. Saint-Saëns (üb. ein Beethoven'sches Thema), Lieder „Wie traulich war das Fleckchen“, „O, wüsst ich doch den Weg zurück“, „Ich

Digitized by Google

sah als Knabe Blumen blühn", „Rosen brach ich Nachts mir", „Erinnerung", „In Waldeinsamkeit" u. „O komm, holde Sommernacht" v. Brahms, Claviersoli v. Brahms (Intermezzo Op. 117, No. 2, u. Rhaps. Op. 79, No. 2).

Rotterdam. Conc. der Societeit „Harmonie" am 15. Jan., ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): Emoll-Symph. v. Brahms, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, 1. Rhaps. norvég. v. Lalo.

Schwerin. 1. Kammermusikabend: Clavierquintett von Schumann, Fdur-Clviertrio v. Saint-Saëns, Altlieder von H. Zumpe („Die Königskinder"), Brahms („Der Schmied"), W. Meyer-Stolzenau („Das Gewitter") u. A., Claviersoli v. Grieg („Erotikon") und Mendelssohn. (Ausführende: Frl. Woltereck a. Hannover [Ges.], Frau Monich [Clav.] und HH. Abner, Nenbeck, Meyer u. Lang [Streicher].)

Tübingen. Conc. der Fran Rückbeil-Hiller (Ges.) u. des Hrn. Rückbeil (Viol.) a. Canustatt nnt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Bart a. Stuttgart am 25. Jan.: Kreutzer-Son. v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („In Waldeinsamkeit", „Das Mädchen spricht", „Liebestreu" u. „Vergebliches Ständchen") u. H. Wolf („Verborgenheit", „Gesegnet sei" n. „Im Schatten meiner Locken"), f. Clav. v. Chopin (Bmoll-Scherzo) n. f. Viol. v. S. Bach (Chaconne).

Ulm. Am 13. Dec. Aufführn. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch die Liedertafel (Graf) nnter solist. Mitwirk. der Frauen Rückbeil-Hiller a. Canustatt u. Adelsv. Münchhausen a. Strassburg i. E. u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Kiess v. hier.

Weimar. 3. Abonn.-Conc. im Hoftheater (Krzyzanowski): Dmoll-Symph. v. C. Rorich (unt. Leit. des Comp.), 3. Orch.-Suite v. Tschaikowsky, 1. „Mephisto"-Walzer von Liszt, Claviervorträge des Frl. Timanoff (Gmoll-Conc. von Saint-Saëns, Barcarole v. Rubinstein, „Etincelles" von Moszkowski u. 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt).

Zschopau. 1. Symph.-Conc. der städt. Cap. (Büttner): Waldsymph. v. Raff, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ouverture „Carnaval romain" v. Berlioz, Vorspiel zu „Tristan und Isolde" v. Wagner, Gesangsvorträge der Frau Corti-Jacobi a. Dresden („Mutter und Kind" v. P. Gast, „Ach nur einmal" v. R. Schöne, Mailied v. Reinecke etc.).

Zürich. 4. Kammermusikaufführ. der Nenen Tonhalle-Gesellschaft: Ddur-Streichquart. v. Mozart, Claviertrio Op. 70, No. 2, v. Beethoven, Fdur-Clav.-Violoncellson. v. Brahms. (Ausführende: HH. Freund [Clav.], Rehner, Pfirstinger, Ebner u. Treichler [Streicher].) — 5. Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Dr. Hegar): Cdur-Symph. v. Haydn, Ouverture zur Oper „Die Abreise" v. E. d'Albert, Andante a. der 2. Orchestersnite v. F. Lachner, Hmoll-Marsch v. Schubert-Liszt, Violinvorträge des Frl. Helbling (Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, „Zigeunerweisen" v. Sarasate etc.).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Darmstadt. In der am Todestage des Dichter-Componisten veranstalteten, in jeden Betracht hochbefriedigend verlaufenen Aufführung von R. Wagner's „Fliegendem Holländer" interpretirte Frau Rocke-Heindl aus Mannheim die Partie der Senta in geradezu vollendeter Weise, sodass das Publicum ihrer Darstellung jubelnden Beifall zollte. — **Hannover.** An Stelle des Hrn. Hrn. Hofcapellmeister Herner, der in Pension tritt, wird zukünftig Hr. Doebber aus Berlin amtiren. — **Kaiserslautern.** Das unter dem neuen Dirigenten Hrn. August Pfeiffer äusserst glänzend durchgeführte 2. Concert des Cäcilien-Vereins erfreute sich der solistischen Mitwirkung Ihres Gewandhausconcertmeisters Hrn. Hamann, der mit seinem exquisiten, technisch ebenso brillanten, wie musikalisch fein empfundenen Violinspiel das Auditorium in seltener Weise begeis sert hat. — **Strassburg i. E.** Im 6. Abonnementsconcert des städtischen Orchesters debutirte Frl. Marie Knittel, ein Kind unserer Stadt und Schülerin des Hrn. Leschetizky in Wien, mit dem Dmoll-Clavierconcert von Rubinstein. Ihr Vortrag, dem technische Bravour und Kraft und starkes Temperament, sowie überhaupt musikalische Intelligenz eigneten, fand lebhaftesten Beifall. — **Treptow a. Rh.** Gelegentlich einer kürzlich hier stattgehabten, im Ganzen recht glücklich verlaufenen Aufführung von Bruch's „Gustav Adolf" durch den Gesangverein für gemischten Chor hat der Tenorist Hr. Hintzelmann aus Berlin die vollgiltigsten Beweise für seine hohe Künstlerschaft gebracht und sich ein dauerndes Andenken in den hiesigen musikalischen Kreisen gestiftet. — **Wien.** Hr. Director Mahler hat Fran Gutheil-Schoder aus Weimar infolge deren sensationell verlaufenen Gastspiels als ständiges Mitglied für die Hofoper gewonnen.

Kirchennmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. Febr. „Herr, neige deine Ohren" von Rich. Müller. „Jesu dulcis memoria" v. Vittoria. „Das ist ein köstlich Ding" v. H. Kretzschmar. — Nicolaikirche: 25. Febr. „Ich danke dir" a. dem Orator. „Paulus" v. Mendelssohn.

Aufgeführte Novitäten.

Barth (R.), Gmoll-Streichquart. (Hamburg, 1. Kammermusik der Philharm. Gesellschaft.)

Becker (A.), Kirchenorator. „Selig ans Gnade". (Chemnitz, Conc. des Musikver. [Mayerhoff] am 22. Nov.)

Brahms (J.), 1. Clavierconc. (Zürich, 3. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)

— — Conc. f. Viol. u. Violonc. m. Orch. (Leipzig, 10. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Violinconc. (Genf, 3. Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Cmoll-Streichquart. (Zürich, 3. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)

— — Gdur-Clav.-Violinson. (Osnabrück, 1. Kammermusikabend der HH. Oeser n. Gen.)

— — Rhapsodie f. Männerchor, Altsolo u. Orch. (St. Gallen, Conc. des „Frohsinn" [Müller] am 26. Nov.)

— — Schicksalslied f. Chor u. Orch. (Brünn, 3. Ordentl. Conc. des Musikver. [Ochs]. Leipzig, 9. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Brambach (C. J.), „Cäsar am Rubikon" f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. (Wiesbaden, 1. Conc. der „Concordia" [Oertling].)

Bruch (M.), „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orch. (Remscheid, 1. Conc. des Gesangver. [Schwager], sowie Wiederholung am 12. Nov. Sondershausen, Aufführ. durch den Cacilien-Ver. [Liese] am 28. Nov.)

Bruckner (A.), Adagio a. der Bdur-Symph. (Basel, 4. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

Brunean (A.), Entr'acte symph. a. „Messidor". (Genf, 3. Conc. im Stadttheater [W. Rehberg])

Dvořák (A.), Adur-Clavierquint. (Leipzig, 3. Kammermusik im Gewandhaus.)

Fährmann (H.), Cmoll-Orgelson. (Wiesbaden, Kirchenconc. des Hrn. Wald.)

Fuchs (R.), 2. Seren. f. Streichorch. (Zeitz, 4. Aufführ. des Concertver.)

Goldmark (C.), Vorspiel zur Oper „Die Kriegsgefangene". (Dresden, 8. Symph.-Conc. der k. mnsikal. Cap., Serie A [v. Schuch].)

Grieg (Edv.), Cmoll-Clav.-Violinson. (Oldenburg, 1. Kammermusikabend der HH. G. Schmann a. Bremen n. Gen.)

— — Amoll-Clav.-Violoncellson. (Würzburg, 2. Conc. der k. Musikschule.)

— — „Vor der Klosterpforte" f. Sopran- u. Altsolo m. Frauenchor u. Begleit. (St. Gallen, Conc. des „Frohsinn" [Müller] am 26. Nov.)

Hegar (F.), „Manasse" f. Soli, Chor n. Orch. (Basel, Aufführ. durch den Gesangver. [Dr. Huber] am 7. Dec.)

Hofmann (H.), Seren. f. Streichorch. (Zeitz, 4. Aufführ. des Concertver.)

Kuczynski (P.), Ein Neujahrsgesang f. gem. Chor, Soli u. Org. (Brünn, 3. Ordentl. Conc. des Musikver. [Ochs].)

Liszt (F.), „Les Préludes". (Ebendaselbst.)

Lorenz (C. Ad.), „Die Jungfran von Orléans" f. Soli, Chor u. Orch. (Düsseldorf, 2. Conc. des Gesangvereins [Steinhauer].)

Mann (G.), Cmoll-Clarinettenconcert. (Giessen, 2. Conc. des Mnsikver.)

Münch, Concertonvert. (Wiesbaden, 1. Conc. der „Concordia" [Oertling].)

Parr (E.), Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Giessen, 2. Conc. des Mnsikver.)

Raff (J.), „Lenore"-Symph. (Eisenach, 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)

Reim (P.), Capriccio f. Orch. (Dessau, 2. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)

Reinecke (C.), „Friedensfeier"-Festouverture. (Oldenburg, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Digitized by Google

Rheinberger (J.), Amoll-Duo f. zwei Claviere. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 17. Nov.)
Ritter (Alf.), Orchesterstücke „Charfreitag“ u. „Frohnleichnam“. (Berlin, 4. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
Saint-Saëns (C.), 3. Violinconc. (Bremen, 2. Philharmon. Conc. [Panzner].)
Schaper (G.), Symph. Dicht. „Julius Cäsar“. (Halberstadt, 3. Philharm. Conc. [der Comp.].)
Sinding (Chr.), Ddur-Claviertrio. (Oldenburg, 1. Kammermusikabend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Gen.)
Strauss (R.), „Eulenspiegel's lustige Streiche“. (Eisenach, 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)
— — „Tod und Verklärung“. (Wiesbaden, 3. Kunstlerconc. der städt. Curverwalt. [Lüstner].)
Svendsen (J. S.), 2. Symph., „Zorahayda“ u. „Carneval in Paris“. (Christiania, Symph.-Conc. im Nationaltheater [der Comp.] am 11. Nov.)
— — Streichoctett. (Leipzig, 3. Kammermusik im Gewandhaus.)
Thuille (L.), Romantische Ouvert. (Würzburg, 1. Concert der k. Musikschule [Dr. Kliebert].)
Tinel (Edg.), Musikdrama „Godoleva“. (Crefeld, 2. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)
Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Berlin, 4. Philharmon. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — Capriccio ital. (Halberstadt, 3. Philharm. Conc. [Heilmann].)
Vierling (G.), „Constantin“ f. Soli, Chor u. Orch. (Worms, Aufführung durch die Musikgesellschaft u. Liedertafel [Kiebitz] am 22. Oct.)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Berlin, 4. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — „Meistersinger“-Vorspiel. (Dessau, 2. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
— Vorspiel zu „Tristan und Isolde“. (Genf, 3. Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
Weber (J. M.), Hmoll-Streichquart. (Barmen, 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
Weingartner (F.), Gdur-Symph. (Dessau, 2. Concert der Hofcap. [Klughardt].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Dem Componisten César Franck soll auf dem Square Sainte-Clotilde in Paris ein Denkmal errichtet werden, dessen Aufführung dem Bildhauer Alfred Lenoir übertragen worden ist.

* Der kürzlich verstorbene Hr. van Hal, ein ehemaliger Schüler des Brüsseler Conservatoriums, hat diesem Institute seine ziemlich kostbare Instrumentensammlung unter der Bedingung zum Geschenk gemacht, dass die Instrumente öffentlich verkauft werden und der damit erzielte Erlös zur Stiftung eines jährlichen Preises für die Violinclasse des Conservatoriums benutzt wird.

* Für Cairo soll vom Khedive die Aufführung von „Tristan und Isolde“ angeordnet worden sein.

* P. Cornelius' Oper „Der Barbier von Bagdad“ ist neulich im Concertsaal, und zwar im Curhaus zu Aachen unter Hrn. Schwickerath's Leitung, mit grossem Erfolg aufgeführt worden.

* Ausser der Oper „Kain“ von Eugen d'Albert hat die Generalintendanz des k. Hoftheaters zu Dresden auch dessen musikalisches Lustspiel „Die Abreise“ zur Aufführung angenommen, wie diese Bühne, wie bekannt, früher auch schon dieses genialen Componisten „Ghismonda“ inscenirte. „Kain“ soll ausserdem nächstens auch noch im Hoftheater zu München in Scene gehen.

* Reinh. Becker's Oper „Ratbold“ fand bei ihrer Première im k. Theater zu Cassel eine freundliche Aufnahme.

* In Frankfurt a. M. hat am 20. Febr. bei ihrer Première die einactige Oper „Schuster Jan“ vom dortigen Chordirector Gustav von Rössler Gefallen erregt.

* Im Communaltheater zu Triest ist am 22. Febr. die Oper „Cornelius Schut“ von Smareglia mit glänzendem Erfolg zur Première gelangt. Man lobt besonders Hrn. Ferrari, unter dessen Leitung das Orchester begeistert gespielt habe, und von den Darstellern Frau Julia als Elisabeth.

* In der Niederländischen Oper zu Amsterdam fand die auf Grund eines bekannten Andersen'schen Märchens verfertigte dreiactige Oper „Die Streichholz-Verkäuferin“ von A. Enna bei ihrer Erstaufführung nicht den gewünschten Erfolg.

* Das czechische National-Theater in Prag hatte mit der Erstaufführung der dreiactigen Oper „Andrea Crini“ von H. Trnecek einen hübschen Erfolg zu verzeichnen.

* In Pietra (Ligurien) wurde die neue dreiactige Oper „Il Proscritto“ von Eugenio Brenna bei ihrer Erstaufführung beifällig aufgenommen.

* Eine neue Zarzuela „Los Amarillos“ von Flores Garcia und Abati wurde in Madrid bei ihrer Erstaufführung beifällig aufgenommen.

* Die Resultate des von der Société des Compositeurs de musique für das Jahr 1899 veranstalteten Preisausschreibens werden wie folgt bekannt gemacht: Der vom Minister des öffentlichen Unterrichts und der schönen Künste für eine Orchester-Ouverture gestiftete Preis von Frs. 1000 blieb unvergeben. Die mit dem Motto „Ars et labor“ versehene Arbeit erhielt eine ehrenvolle Erwähnung. Auch unter den um den zweiten, von Pleyel, Wolff, Lyon & Co. für ein symphonisches Werk für Pianoforte und Orchester gestifteten Preis von Frs. 500 Stehenden konnte der dem Componisten der mit dem Kennwort „Anda“ versehenen Arbeit, als dem begahtesten, eine ehrenvolle Erwähnung zuerkannt werden. Den 3. von Hrn. A. Glandez für eine Phantasie für Violine und Orchester gestifteten Preis von Frs. 300 errang Hr. Angelin Biancheri und den für ein Gesangstück mit Instrumentalbegleitung von Mel Bonis gestifteten Preis von Frs. 200 durften sich die HH. Henri Gouard und René Vanzaude brüderlich theilen.

* Hr. Musikalienverleger Ernst Eulenburg in Leipzig wurde zum königl. württembergischen Hof-Musikalienverleger ernannt.

* Hr. Musikdirector Siegfried Ochs in Berlin wurde zum k. Professor ernannt.

* Die bekannte Clavierspielerin Frl. Clotilde Kleeberg wurde zum Officier des öffentlichen Unterrichts in Frankreich ernannt.

* Maëstro Verdi wurde das österreichisch-ungarische Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Hrn. Hofcapellmeister Dr. Muck in Berlin wurde das Officierkreuz des Ordens von Oranien-Nassau verliehen.

* Hr. Prof. Dr. Jos. Joachim in Berlin wurde mit dem Comthurkreuz des Danebrog-Ordens decorirt.

Todtenliste. Franz Jauner, von 1875 bis 1880 Director der Hofoper, dann des bekanntlich in der Zeit seiner Leitung abgebrannten Ringtheaters, später des Theaters an der Wien und des Carl-Theaters zu Wien, †, 68 Jahre alt, am 23. Febr. durch Selbstmord. — John William Glover, Componist und Musikdirector, † am 18. Januar, 86 Jahre alt, in Dublin. — John Albert, bekannter Geigenbauer, † kürzlich, 91 Jahre alt, in Philadelphia.

Kritischer Anhang.

Alexander Schäfer. Silhouettes. Clavierstücke. Heft 1, 2. Op. 18. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Der Componist bezeichnet die neun Clavierstücke seines Op. 18 noch näher als „neun musikalische Miniaturportraits“ und setzt über Jedes derselben einen Frauennamen. Die neun Damen mögen sich bei Hrn. Schäfer für ihre musikalische Einkleidung bedanken, wenn sie wollen; indessen hat sichs ihr musikalischer Pflegevater recht leicht gemacht und sichs wenig kosten lassen. Die musikalischen Gewand stücke, in welche die jungen Damen hineingesteckt wurden, sind eitel Ramschwaare und wollen nirgends recht passen. Hr. Alex. Schäfer arbeitet mit total verbrauchtem Material; die Bekanntesten der Silhouetten, wie Ophelia, Margarethe und Julia,

Digitized by Google

sind ganz und gar verzeichnet, Andere, wie z. B. Jeanne und Pepita so unqualificirbaren Charakters, dass wohlanständige Musikfreunde derart hochgeschürzte Dämchen wohl kaum die Schwelle ihres Musikzimmers überschreiten lassen dürften. „Wo hast du das genommen? Wie konnt es zu dir kommen? Wie aus dem Lebensplunder, erwarbst du diesen Zunder?“ (Goethe). Eugen Segnitz.

E. Jaques-Dalcroze. Menuett für Pianoforte, Op. 17. Genf, Maison Henn.

Ein feines, ungemein graziöses Stück, welches die Vorzüge reicher Melodik und interessanter, aber ungesuchter Harmonik in sich vereinigt. Der uns längst sympathische Componist zeigt sich hier wieder als vornehm empfindender und anziehend gestaltender Künstler. Eugen Segnitz.

Joseph Casimir Hofmann. Drei Stücke, Op. 22.
— — Mazurka und Obereck (Polnischer Bauerntanz), Op. 23.
Breslau, Julius Hainauer.

Die Muse Jos. Casimir Hofmann's wandelt auch jenen breiten, bequemen Weg, welcher — nicht zur Unsterblichkeit führt. Obige Clavierstücke haben wenigstens den Vorzug eines guten, ja sogar eleganten Claviersatzes an sich. Der Ideengehalt ist ein recht minimaler.
Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. G. in *K.* Wenn von verschiedenen Städten die Concertprogramme hervorragenderer Musikvereine und Capellen in unserer Concertomschau nicht immer vollständig sich verzeichnet finden, so liegt dies lediglich an der unterlassenen Zusendung derselben. Bei dem während der Saison überhaupt schon massenhaft täglich uns zugehenden bez. Material sollen wir doch nicht noch etwa selbst die fehlenden Concertzettel einholen?

W. F. in *W.* Die zu Gunsten des Hrn. R. von Hrn. G. aufgeworfene Frage „Wo sind seine anderen Collegen in und ausser Deutschland geblieben?“ ist dahin zu beantworten, dass Hr. d'Albert schon vor längerer Zeit ein Concert zu gleichem Zweck gegeben hat und Hrn. R. hierin also lange zuvorgekommen ist.

Prof. Dr. P. in *K.* Sogenannte Waschzettel, gedruckte wie geschriebene, sind von uns stets in den Papierkorb befördert worden, dementsprechend wurde auch mit Ihrer Reclameeinsendung verfahren.

M. J. in *L.* Der Redner in jenem Concert, der unserem berühmten Capellmeister beinahe den prosaischen Vornamen August belassen hätte, war Hr. Prof. Dr. Saure, nicht Sohrn.

Anzeigen.

Im Verlage von **A. Deneke, Berlin W.,** Potsdamerstr. 21, sind erschienen:

Compositionen von Paul Kuczynski.

Andante und **Scherzo** für Piano 2 ms. M. 1,80.
Lindlar, für Piano 4 ms. M. 2,—.
Neujahrsgesang für gemischten Chor, Alt und Tenor-Solo. Orchester-Arrangement von **Franz Mannstädt.** Partitur M. 3,— no., Orchesterstimmen M. 5,—, Clavierauszug mit Text M. 2,—, Chorstimmen à 15 Pf., Tenorsolo 50 Pf., Altsolo 60 Pf.
Schicksal. Ein a capella-Gesang. Partitur M. 2,—, Stimmen M. 1,20.

Früher erschienen und bereits in zweiter Auflage gedruckt:
Intermezzo für Piano 2 ms. M. 1,50. [526a.]
Zwei ernste Lieder für tiefe Stimme M. 1,50.

Im Verlage von **Adolph Fürstner, Berlin,** ebenfalls früher erschienen:
„Aus der Bergpredigt“ für Baritonsolo und gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen M. 12,— no., jede Dublirstimme M. 1,—; Clavierauszug mit Text M. 3,60, jede Chorstimme 60 Pf.
Gesang des Thurmwächters aus „Margrita“ für Tenorsolo mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Stimmen M. 12,—, jede Dublirstimme 50 Pf., Clavierauszug M. 1,80.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[527—.] Gründungsjahr: 1821.
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [528.]

20. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 8. März: 1. Symphonie von Brahms, „König Manfred“-Ouverture von Reinecke, „Der Tanz in der Dorfschenke“ von Liszt, Violinvorträge des Hrn. Sauret.

E. Jaques-Dalcroze.

Op. 8. Nocturno für Pianoforte. ℳ 1,20.
Op. 9. Suite für Violoncell mit Pianoforte. ℳ 3,—.
Op. 10. Skizzen für Pianoforte. 1. Kobolde. 2. Träumerei. 3. Schmetterlinge. 4. Ständchen. 5. Canon. 6. Capriccio. ℳ 2,50.
Einzeln: No. 1—6 à ℳ —,60.
Op. 14. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Hochzeitslied. 2. Wie lang die Nacht. 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 4. Lied des Alten. 5. Die Glocken läuten. 6. Hast du von den Fischerkindern. ℳ 3,—.
Op. 15. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Lied des Glücklichen. 2. Kindergebet. 3. In der Fremde. 4. Ich nehm es leicht. 5. Li-b Liebchen. 6. Als schweigend ich die rothe Rose. ℳ 3,—.
„Janie“. Musikalisches Idyll in drei Acten. Text von Philippe Godet nach einer Novelle von Georges de Peyrebrune. Deutsche Uebersetzung von Dr. Felix Vogt. Partitur netto ℳ 160,—. Clavierauszug mit Text vom Componisten netto ℳ 10,—. Chorstimmen à ℳ 1,—. (Orchesterstimmen in Abschrift.) Textbuch netto M. —,50.
Vorspiel für Orchester. Partitur ℳ 2,—. Stimmen ℳ 7,—. Clavierauszug zu zwei Händen ℳ —,80.
Op. 16. Rondo scherzando für Violine mit Pianoforte. ℳ 2,50. [523.]
Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Digitized by Google

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inserirten, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Basel. Otto Hegner, Spalenthorweg.
Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlosstr. 69.
Crefeld. Paul Stoye, Dionysiusspl. 18 pt.
Frankfurt a. M. Wilhelm Backhaus (Schüler d'Albert's), Reuterweg 47 III.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Vera Sastrabkaja, Braustr. 25 II.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
London. Moriz Rosenthal, W. 6 Corkstreet. N. Vert's Agency.
Lugano. Ernesto Consolo.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20 III.

Violine. [530.]

Basel. Anna Hegner, Spalenthorweg.
Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20 IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, Gerokstr. 9.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hansann, Moltkestr. 22.
— Arno Hilf, Flossplatz 1.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, Hohenstaufenstr. 79.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28 I.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 12 II.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39 I.
Hamburg-Altona. H. Kruse, Oelker's Allee 9 b.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Anna Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
— Marie Rost, Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bremen. Marie Busjaeger, Fedelhören 92.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69 II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
Leipzig. Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25 b.
— Anna Hartung, Albertstr. 14 III.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Conc.-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Berlin. Therese Behr, W., Wichmannstr. 2.
Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Wolteneck, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13 II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph. Bahnhofstr. 69.
Stuttgart Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Weimar. Luise Schärnack.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzki, Stiftstr. 15 I.
— Anna van Nievelt, Lessingstr. 11 II.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Albert Jungblut, Staufenstr. 37.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10 III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schlosserstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Eugen Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13 II.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1 II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [532b.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [533f.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [534y.]

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [535t.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [536d.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51 II. [537c.]

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden. Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [538w.]

Eduard Mann,
[539b.] **Tenorist,**
Dresden, Ostraallee 23,
oder Concertdirection **H. Wolff Berlin, W.**

Hugo Schlemüller,
[540a.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,
Genf. [541—.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [542f.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Aug. Klughardt,

Op. 18. Concertstück (Fdur) für Oboe mit Orchester. Part. mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 3,—. Principalstimme ℳ —,75. Orchesterstimmen ℳ 5,—.
Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Liebeslied. 3. Mainacht. ℳ 2,50.
Op. 35. „Iwein". Oper in drei Acten. Dichtung von Carl Niemann. Partitur no. ℳ 100,—. Clavierauszug mit Text no. ℳ 8,—.
Op. 59. Concert für Violoncell mit Orchester. Partitur ℳ 4,—. Principalstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen ℳ 7,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten ℳ 2,50. [543]
Op. 68. Concert (Ddur) für Violine und Orchester. Partitur ℳ 7,—. Principalstimme ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—. Clavierauszug (des Orchesters vom Componisten ℳ 5,—.

Soeben erschienen. **Soeben erschienen.**

Andante gracioso und *Capriccio*

für **Streichorchester** von

Robert Fuchs,

Op. 63.

Partitur . . . . . ℳ 4,— no.
Stimmen (Violine I II, Viola, Violoncell, Bass) . . . . . ℳ 8,— ord.
Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten . . . . . ℳ 5,— ord.

Verlag von Adolf Robitschek.
Wien I, Graben 21. [531.] **Leipzig,** Salomonstr. 16.

Digitized by Google

Neue Musikalien aus dem Verlage von Fr. Kistner in Leipzig.

A. Instrumentalmusik.

Für Militärmusik. ℳ ₰

Beethoven, L. van, Trauermarsch aus der Sinfonia eroica Op. 55 (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . netto ℳ 4,50
Gade, Niels W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouvertüre (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 6,—
Haydn, J., Adagio sostenuto aus dem Quartett Op. 76, No. 1 (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 3,—
Kretschmer, Edm., Vorspiel zur Oper „Heinrich der Löwe" (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 4,50
— Phantasie aus der Oper „Die Folkunger" (*C. Schreiner*). Stimmen . . . . . netto ℳ 6,—
Kücken, Fr., Op. 92, No. 1. Türkischer Marsch (*A. Urbach*). Stimmen . . . . . netto ℳ 6,—
— Op. 92, No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo (*A. Urbach*) . . . . . netto ℳ 4,50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 4,50
— Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum" (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 3,—
— Scherzo aus der Musik zum „Sommernachtstraum" (*E. Puffholdt*). Stimmen . . . . . netto ℳ 4,50

Für Violine mit Orchester.

Hubay, J., Op. 83. Scènes de la Csárda (No. 12. Piezi tubiczám). Partition . . . . . netto ℳ 6,—
Violon principal . . . . . ℳ 1,50
Parties d'Orchestre . . . . . netto ℳ 9,—

Für Violine mit Pianoforte.

Bron, Ed., Op. 8. Romance . . . . . 2,—
Hubay, J., Op. 83. Scènes de la Csárda (No. 12. Piezi tubiczám). 4,—
Kreuz, E., Op. 47. Russische Tänze . . . . . 4,—
— Op. 48. Norwegische Tänze . . . . . 4,—

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Kretschmer, Edm., Eriksgang u. Krönungsmarsch (*E. Parlow*). 4.—

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Kretschmer, Edm., Eriksgang u. Krönungsmarsch (*E. Parlow*). 3,—
Schytte, L., Op. 115. 2 Concertstücke.
No. 1. Carneval . . . . . 4,—
No. 2. Festmarsch . . . . . 3,—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Raillard, Th., Op. 6. 3 Mazurken.
No. 1. Amoll . . . . . 1,—
No. 2. Emoll. . . . . 1,—
No. 3. Adur . . . . . 1,—

Für Declamation mit Pianoforte.

Erler, H., Op. 20. Gestillte Sehnsucht. Legende von *H. Erler*. 1,50

Für Orgel.

Fuchs, R., Allegretto aus der Serenade Op. 21 (*E. H. Lemare*). 1,50
Gade, Niels W., Scherzo aus der Symphonie Op. 20 (*Fred. G. Shinn*). 1,50
Schütt, Ed., Op. 30, No. 2. Aveu (*L. H. Lemare*). . . . 1,50
— Op. 30, No. 5. Barcarolle (*E. H. Lemare*). 1,20
— Op. 30, No. 6. Cantique d'amour (*E. H. Lemare*). 1,20

B. Gesangsmusik. [544.]

Für Männerchor.

Renger, Fritz, Op. 15. Der Schenkin. 3 Gedichte von *A. Voigt*. Partitur und Stimmen (je 50 ₰) . . . . . 3,—

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Erler, H., Op. 21. Die Heldin. Ballade von *Alb. Roderich* . 1,50

Jos. Aibl in München.

Soeben erschienen:

Max Reger, Op. 38.

Sieben Männerchöre.

No. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). No. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). No. 3. Ueber die Berge (Ernst). No. 4. Wie ist doch die Erde so schön (R. Reinick). No. 5. Frohsinn (nach den Kinderliedern von Klumpf). No. 6. Abendruhn (W. Müller). No. 7. Heil ins Fenster (nach Kl. Groth).
Partitur und Stimmen No. 1—7 à ℳ 1,80.
Einzelne Stimmen No. 1—7 à ℳ —,25.

Demnächst erscheinen: [545b.]

Max Reger, Op. 39.

Drei sechsstimmige Chöre
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

No. 1. Schweigen (G. Falke). No. 2. Abendlied (A. H. Plinke). No. 3. Frühlingsblick (N. Lenau).
Partitur und Stimmen No. 1—3 à ℳ 1,80.
Einzelne Stimmen No. 1—3 à ℳ —,25.

Richard Strauss.

Ausgewählte Lieder.

Für Clavier mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertragen von **Max Reger.**
No. 1. Breit über mein Haupt, Op. 19, No. 2. No. 2. Morgen, Op. 27, No. 4. No. 3. Traum durch die Dämmerung, Op. 29, No. 1. No. 4. Ich trage meine Minne, Op. 32, No. 1. No. 5. Glückes genug, Op. 37, No. 1. No. 6. Meinem Kindl, Op. 37, No. 3. No. 1—6 à ℳ 1,—.

Die Singstimme im jugendlichen Alter und der Schulgesang
von [546c.]
Prof. Dr. Ed. Paulsen in Kiel.
Kiel. Commissions-Verlag von **Gnevkow & von Gellhorn** 1900.

[547.] Verlag v. **E. W. Fritzsch** in Leipzig
Huber, Hans.
Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. ℳ 3,—.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [548—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Novitäten.

Jacob Fabricius.

Sechs Lieder. M. 1,80.
Der grösste Gedankenflug. „Habt Acht!". Mit den ersten Veilchen. Heckenröschen. Die Pfingstrose. An Ihn!

Carl Nielsen.

Sang hinterm Pflug, Op. 10, No. 4. M. 1,—. [549.]

Wiel-Lange.

Mädchenlieder. Drei Gedichte von *E. Geibel*, für Altstimme. M. 1,50.

Armas Järnefeldt.

Sonnenschein
von *J. Reuter*. M. 1,—.

Joh. S. Svendsen.

Fest-Polonaise, Op. 12. Für Clavier zu 4 Händen von *F. A. Reissiger*. M. 2,50.

Alfred Tofft.

Feldblumen, Op. 24. Clavierstücke.
Heft 1. M. 1,50.
No. 1. Kornblume. No. 2. Ehrenpreis. No. 3. Wegerich. No. 4. Flittergras.
Heft II. M. 1,50.
No. 5. Vergissmeinnicht. No. 6. Mohnblume. No. 7. Glockenblume.

L. Birkedal-Barfod.

Serenade, Op. 16, für Clavier. M. 1,—.

Scala-Uebungen für Clavier. M. 1,25.

Fini Henriques.

Suite, Op. 19, für Clavier. M. 3,—.

A. Backer-Gröndahl.

Humoresque,
Op. 15, No. 3, für Clavier. M. 1,—.

Redegewandte Leute in jedem Ort auf Neuheit gesucht. Grosser Verdienst. Metall-Massenartikel. Offerten unter **Allein-verkauf No. 8** postl. Düsseldorf. [550d.]

Grossherzogl. Musik-, Opern- und Theaterschule in Weimar.

Aufnahme neuer Schüler u. Schülerinnen Donnerstag, den 19. April, Vormittags 10 Uhr. Statuten u. Berichte unentgeltlich.

Weimar, Februar 1900.

Geh. Hofrath Müllerhartung,
[551.] Director.

Neuigkeiten

[552.]

aus dem Verlage von

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

d'Albert, E., Op. 21, No. 1. Heimliche Aufforderung für 1 Singstimme mit Pfte. Neue Ausgabe in Cdur. *M* 1,—.

Armee- und Präsentirmärsche, bearbeitet von *G. Rossberg*.
No. 86. Regts.-Marsch des Regts. Bonin bezw. Kalckstein (1806, No. 5). Neue Fassung für Cavall.-Musik. 26 Stimmen je 10 ₰.
No. 87. Marsch des Grenadier-Garde-Batl. (1806, No. 6). Neue Fassung für Cavall.-Musik. 20 Stimmen je 10 ₰.

Bach, J. S., Werke-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Jahrgang 46 (Schlussband). Subcriptionspreis *M* 15,—. Einzelpreis *M* 30,—.
— Orgelwerke (*E. Naumann*). Lieferung 8/9 je *M* 1,—.
— Cantate No. 61 „Nun komm, der Heiden Heiland". 8 Chorstimmen je 30 ₰.
— Der zufriedengestellte Aeolus. Dramma per Musica für gemischten Chor. 4 Stimmen je 30 ₰.

Bach-Gesellschaft in Leipzig. Bericht bei Beendigung der Gesammt-Ausgabe von J. S. Bach's Werken von *H. Kretzschmar*. *M* 5,—, gebunden *M* 7,—.

Becker, A., Op. 96. Phantasiestück in Gdur für Violoncell und Pfte. *M* 2,60.

Beethoven, Op. 55. Symphonie No. 3 in Cmoll (Eroica) in der Besetzung für Hausmusik. Clavierstimme *M* 3,—, Clavier- und Harmoniumstimme *M* 3,—, 5 Orchesterstimmen je 60 ₰.
— Andante in Fdur für Viola und Pfte. (*Fr. Hermann*). *M* 1,30.
— Op. 58 und 73. Clavierconcert No. 4 in Gdur, No. 5. Es dur. Kritisch-instruct. Ausgabe von **E. d'Albert** je *M* 3,—.

Berlioz, Symphonie, Abth. II (Harold in Italien, Op. 16). Partitur *M* 20,—, 31 Orchesterstimmen je 60 ₰.
— Ouverture Waverley, Op. 1b. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Ouverture Die Vehmrichter, Op. 3. 30 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Ouverture Rob-Roy. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Ouverture Benvenuto Cellini, Op. 23. 33 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Ouverture Die Trojaner in Carthago. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Requiem (Grosse Todtenmesse) Op. 5. Clavierauszug mit Text von *Ph. Scharwenka*. *M* 3,—. 4 Chorstimmen je 60 ₰.

Bühnenspielplan, Deutscher, IV. Jahrgang 1899/1900. Januarheft *M* 1,—.

Corder, F., Rumänische Weisen No. 3 in Adur für Viola und Pfte. (Violastimme eingerichtet von *Fr. Hermann*). *M* 1,30.

Forberg, Fr., Op. 21. Pastorale in Ddur für Viola und Pfte. (*Fr. Hermann*). *M* 1,30.

Gade, N. W., Allegretto in Fismoll aus der Symphonie No. 3 in Amoll, Op. 15, für Viola und Pfte. (*Fr. Hermann*). *M* 1,30.

Ganne, L., Marche des Petits Marmousets für engl. Militärmusik. Stimmen.

Graun, Der Tod Jesu. Cantate für 4 Singstimmen, Solo, Chor und Orchester. Orgelstimme *M* 1,5', 11 Orchesterstimmen je 90 ₰.

Haydn, Symphonie No. 1 in Esdur (mit dem Paukenwirbel) in der Besetzung für Hausmusik. Clavierstimme *M* 1,50, Clavier- und Harmoniumstimme *M* 1,50, 5 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Hofmann, H., Op. 70, No. 3. Scherzo in F für Orgel (*E. H. Lemare*). *M* 2,—.

Jentsch, M., Op. 25, No. 1. Rêverie in Emoll für Violine und Pfte. *M* 1,30. No. 2. Humoreske in Adur für Violine und Pfte. *M* 2,60.

Loewe, C., Werke. Gesammtausgabe der Balladen, Legenden etc. (*M. Runze*). Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden. *M* 3,—.

Müller, Carl, C., Op. 57. Sonate No. 3 in Dmoll für Orgel. *M* 3,—.

Musik am sächsischen Hofe. Bd. II. **Hasse,** Ausgewählte Werke für Pfte (*Otto Schmid*). *M* 3,—.
Bd. III. Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächs. Königshauses für Clavier von *Otto Schmid*. *M* 3,—.

Nicholl, H. W., Op. 30. Symphonische Praeludien und Fugen für Orgel, No. 1–4 je *M* 2,—.

Rossini, Ouverture zur Oper Tancred für Orchester. 10 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Jahrg. 1899/1900.
Heft II (Januar—März). *M* 5,—. Preis für Nichtmitglieder jährlich *M* 20,—.

Scharwenka, Ph., Op. 109. Heimath. 5 Phantasietänze in polnischer Art für Clavier 4händig. Heft I—V je *M* 2,—.

Schubert, Symphonie No. 7 in Cdur (in der Besetzung für Hausmusik). Clavierstimme *M* 6,—, Clavier- u. Harmoniumstimme *M* 6,—, 8 Orchesterstimmen je 60 ₰.
— Lieder und Gesänge. Volksthümliche Gesammtausgabe mit Stimmgattungen und Zeitfolge herausgegeben von *Eusebius Mandyczewski*. 12 Bände in gr. 8°. Bd. VI für Tenor. *M* 3,—.

Taubert, O., Op. 29. Nach Hause für 1 Singstimme und Pfte. 30 ₰.

Taubmann, O., Thauwetter für Männerchor mit Orchester. Partitur *M* 6,—. (Orchesterstimmen in Abschrift, auch leihweise.)

Veit, W. H., Op. 37 No. 6. Sonntags am Rhein für Männerchor. Partitur 45 ₰, 4 Stimmen je 15 ₰.

Wiedemann, L., 45 Etuden für Oboe. *M* 3,—.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Jahrgang 1899/1900.
Heft II. (Januar—März.) *M* 5,—.

Digitized by Google

Special-Litteratur für das Mason- und Hamlin-Harmonium.

Lieder und Gesänge. Deutsch-englisch.

Beethoven, Arie „In dieses Grabes Dunkel" für Alt mit Pfte. (*R. Francke*). Op. 42, No. 5. ℳ 1,50.
— Wonne der Wehmuth für Sopran mit Pfte. Op. 48, No. 2 (*R. Francke*). ℳ 1,50.
Francke, R., Op. 39. Bergstimme für Bariton oder Bass mit Pfte. ℳ 1,—.
— Op. 40. Spielt der Mondenschein für Bariton mit Pfte. ℳ 1,—.
— Op. 41. Seliger Ausgang für Tenor oder Sopran mit Pfte. ℳ 1,—.

Für Harmonium allein.

Chopin, 2 Clavierstücke. No. 1. Mazurka in A moll. No. 2. Notturno in G moll — G dur (*R. Francke*) Op. 47. ℳ 2,25.
Ertel, P., Technische Studien. No. 1. Praeludium. No. 2. Die Mühle. No. 3. Tanzweise je ℳ 1,50.
Francke, R., Op. 37. Trauermarsch. ℳ 1,50.
Händel, Arie (Largo) aus der Oper „Xerxes", bearbeitet von *P. Hassenstein*. ℳ 1,—.

Für Harmonium, Violoncell und 1 Singstimme.

Francke, R., Op. 54. Es zog durch meine Träume. ℳ 2,—.

Violinist

gesucht an ein künstlerisch geleitetes Conservatorium als Violinlehrer und als Solist für die Conservatoriumsconcerte Anfangsgehalt ℳ 1800 bei 18 Stunden wöchentlich (45 Unterrichtswochen). Probespiel unbedingt erforderlich, Reisevergütung nur im Engagementsfalle. Nur **vorzügliche** Solisten mit Routine im **Kammermusikspiel** werden ersucht, ihre Offerten mit Photographie, Studienlauf und Repertoireangabe sofort einzusenden an **Rud. Ibach Sohn, Cöln, Neumarkt 4,** sub. **„Conservatorium".** [553a.]

Concert-Arrangement und Billet-Verkauf für Künstler aller Art

übernimmt

Musikalienhandlung [554b.]

Rudolf Mössmer-Darmstadt,

33 Wilhelminenstrasse 33.

Geschwister [555c.]

Anna Hegner (Violine) u.

Otto Hegner (Clavier).

Basel, Spalenthorweg.

Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Bremen, Fedelhören 62. [556k.]

Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).

[557c.] **Weimar.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,

[558v.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut,

Concert- u. Oratoriensänger. [559f.]

Vertreter der Bach'schen Evangelisten.

Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Neu aufgenommen: [560a.]

Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.

Concerthandbücher kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[561—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England. [562u.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Ernesto Consolo, Pianist. [563l.]
Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [564s.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28II.

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister. Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [565b.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. [566e.]
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [567p.]

Hugo Hamann, [568r.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, [569r.]
Violin-Virtuos.
Cannstatt bei Stuttgart.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [570r.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [571o.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [572—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [573o.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. I.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [574—.]

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1II. [575e.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [576—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Grossherzogliches Conservatorium für Musik zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).
Unter dem Protectorat Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.
Beginn des Sommersemesters am 23. April 1900.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr: In den Vorbereitungsclassen 100 ℳ, in den Mittelclassen 200 ℳ, in den Ober- und Gesangsclassen 250—350 ℳ, in den Dilettantenclassen 150 ℳ, in der Opernschule 450 ℳ, in der Schauspielschule 350 ℳ, für die Methodik des Clavierunterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) 40 ℳ.

Die ausführlichen Satzungen des Grossherzogl. Conservatoriums sind kostenfrei durch das Secretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den [577b.]

Director
Professor **Heinrich Ordenstein.**
Sofienstrasse 35.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 8. März 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 11.

Inhalt: Die Bedeutung der reinen Instrumentalmusik. Von Max Schlesinger. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Boston (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Freiburg i. B. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Compositionen von C. Saint-Saëns, Frank L. Limbert, Emil Breslaur, George Hoth, Anatole Liadow, Richard Wickenhauser, N. Altounan, Heinrich Hofmann und Max Lippold. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Bedeutung der reinen Instrumentalmusik.

Von **Max Schlesinger.**

Zu den perversen Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunst und Litteratur, an denen das Ende des verflossenen Jahrhunderts so überreich gewesen ist, gehört auch eine Schrift des durch seine Bestrebungen gegen die „geschlechtliche Liebe", für das „Urningthum" etc. zu einer gewissen Berühmtheit gelangten Hrn. Dr. Norbert Grabowsky. Das Werkchen, betitelt „Wider die Musik", *tritt* gegen die Musikpflege im Allgemeinen und speciell gegen die der Instrumentalmusik auf, weil man dabei Nichts denke und daher seine Zeit an eine werthlose „Duselei" verschwende. Die Möglichkeit, auf die Ausführungen des Hrn. Dr. Grabowsky in kritischer oder polemischer Weise einzugehen, erscheint mir ganz ausgeschlossen. Für mich kommt nur in Betracht, dass die so verbreitete Unklarheit über den Begriff „Kunst" hier wieder einmal mit erschreckender Deutlichkeit zu Tage tritt.

Die seelische Thätigkeit des Menschen äussert sich bekanntlich auf zwiefache Weise, im Denken und Fühlen bezw. in Gedanken und Gefühlen, und gerade Das, was die Brust am mächtigsten bewegt: Liebe, Hass, Mitleid, Zorn, Freude, Sehnsucht u. s. w. sind nicht Gedanken, sondern Gefühle. Aber das Menschengemüth ist reicher, als das Leben, und besonders die idealen, im höchsten Sinne menschlichen Empfindungen, die dem Thiere versagt sind, und welche wir die „ästhetischen" nennen, finden im Leben nicht ihre Befriedigung. Diese nach dem Schönen, Erhabenen, Vollkommenen strebenden Regungen der Menschenseele sind es, an welche die Kunst sich wendet und denen sie ihre Entstehung verdankt. Das ästhetische Bedürfniss wächst mit der Höhe der Cultur, und nicht Wissenschaft, Gewerbe oder Gesittung sind beispielsweise so bezeichnend für die hohe Cultur des classischen Griechenthums, als speciell die griechische Kunst.

Nun bedarf aber der dichtende wie der bildende Künstler eines Stoffes, eines Materials, um seine Kunst daran zu bethätigen. Der Dichter braucht Gedanken, die er in Worte kleiden, Gefühle, die er schildern, Personen und Begebenheiten, die er darstellen kann, der Maler, der Bildhauer braucht Vorwürfe aus dem Leben oder der Phantasie, um sie in Formen und Farben auszuführen. Aber nicht die genannten Dinge selbst sind es, welche die Kunstwirkung ausmachen, sondern das durch die Art der Behandlung und Gestaltung hervorgerufene ästhetische Behagen. Der Stoff an sich kann wohl eine profane, nicht aber eine künstlerische Wirkung hervorbringen und bildet gleichsam nur die Brücke, über welche die Kunstleistung zu unserem Empfinden gelangt. Es gibt aber eine Kunst, die dieser Brücke nicht bedarf, also unmittelbar ästhetisch zu wirken vermag. Diese Kunst ist die Musik, und zwar die reine, vom Worte emancipirte Instrumentalmusik. „Die Würde der Kunst", sagt Goethe, „erscheint bei der Musik vielleicht am eminentesten, weil sie keinen Stoff hat, der abgerechnet werden müsste. Sie ist ganz Form und Gehalt und erhöht und veredelt Alles, was sie ausdrückt." Der Einwand, dass ja auch die Instrumentalmusik Stimmungen und Empfindungen ausdrücke und daher ebenfalls eines

Digitized by Google

Stoffes bedürfe, beruht auf irriger Auffassung, da die Tonkunst nicht nach Art der Dichtung Stimmungen und Empfindungen schildert oder durch Behandlung des Stoffes anregt, sondern aus sich selbst erzeugt. Bei der Vocalmusik, als Mischkunst, ist natürlich eine Abhängigkeit vom Stoffe vorhanden.*)

Aus der erwähnten Thatsache, dass die Kunst sich ausschliesslich an das ästhetische Empfinden wendet, geht ohne Weiteres hervor, dass sie weder praktische, noch sittliche Tendenzen verfolgen kann, sondern lediglich Selbstzweck ist. Nichtsdestoweniger wird dadurch, dass dabei rein menschliche Regungen gegenüber den thierischen Trieben in den Vordergrund treten, eine gewisse sittliche Nebenwirkung nicht ausbleiben. Es wäre ganz verfehlt, darum in jedem Künstler einen Mustermenschen zu suchen, aber dass z. B. ein wirklich bedeutender Musiker zugleich eine rohe, bestialische Natur gewesen sei, dürfte schwerlich nachzuweisen sein. Ferner kann auch eine Dichtung durch das Gedankenmaterial und den sonstigen Stoff belehrend und erziehlich wirken, die wahre Bedeutung der Kunst liegt jedoch nicht in solchen Nebenwirkungen, sondern darin, dass sie uns Genüsse reinster und edelster Art bietet und dadurch dem Leben einen erhöhten Reiz und Werth verleiht.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Boston, im Januar 1900.

(Schluss.)

Dass Russland überhaupt auf dem besten Wege ist, sich die Oberherrschaft im modernen Concertsaale zu erobern, lässt sich nicht leugnen, einerlei ob dies uns freut oder nicht. Das beweist auch die starke Bevorzugung russischer Musik in unseren von Capellmeister Gericke so ausgezeichnet geleiteten Symphonieconcerten, deren zwölf Erste nun schon hinter uns liegen. Bei aller aufrichtigen Bewunderung mancher glänzenden Aussenseiten und bestechenden Einzelnzüge und auch eines oft packenden Seelenlebens dieser von unelughar reichbeanlagten und in Berlioz' und Liszt's Instrumentationskunst ebenso geschulten, als mit Beethoven'schen, Schumann'schen und zum Theil Wagner'schen Themen fast allzuvertrauten Componisten aus dem grossen Reiche des Ostens, fehlt ihrem Berichterstatter immer noch der rechte Glaube an die wirklich segensreiche, weterobernde und weltbeglückende Macht dieser jetzt so eindringlich, wenn nicht gar aufdringlich zu uns redenden russischen Musik. Von dem vornehmsten Vertreter derselben, Tschaikowsky, hörten wir diesmal die als Novität gebrachte dritte Symphonie in D dur und das Capriccio italien Op. 95; neu und mehr oder weniger ausgesprochen russisch waren ferner Glazounow's C moll-Symphonie und die Clavierconcerte von Arensky in F moll und Schütt in F moll, wogegen die symphonische Suite „Scheherazade" von Rimsky-Korsakoff mit ihrer huntschillernden Kaleidoscop-Musik eine willkommene, und zwar vorzüglich gelungene Wiederholung einer früheren Aufführung war. Auch an interessanten deutschen Novitäten fehlte es nicht, doch muss ich mich auch in Bezug auf sie jedes weiteren Einzelcommentares begeben, nicht blos aus Mangel an Raum, sondern weil für die Leser des „Mus. Wochenbl." die einfache Kenntnissnahme von Dem, was unsere Concerte in Amerika bringen, zunächst wichtiger ist, als persönliche Ansichten dieses oder jenes Berichterstatters. Als solche Novitäten deutscher Componisten hörten wir: Humperdinck's „Maurische Rhapsodie", Siegfried Wagner's Ouverture zum „Barenhäuter", Draeseke's Jubelouverture, ferner von nichtdeutschen Meistern: Dvořák's „Heldenklage", des jungen in Boston geborenen, in Berlin geschulten Wilh. Berger's B dur-Symphonie, des Amerikaners Horatio Parker „Nordische Ballade" und des jungen New-Yorker Componisten Rubin Goldmark (Neffe des berühmten Meisters der „Sakuntala"-Ouverture) Ouverture zu Longfellow's Indianer-Epos „Hiawatha". Ja sogar vom alten, ewig jungen Mozart gab es eine Novität, eine in jugendlichen Jahren geschriebene, mehr an Gluck und Händel, als an den späteren Mozart erinnernde G moll-Symphonie. Beinahe wie Novitäten wirkten die vortrefflich vorbereiteten Zweit-Aufführungen von Rich. Strauss' F moll-Symphonie und „Till Eulenspiegel's lustige Streiche", César Franck's D moll-Symphonie, Moszkowski's F dur-Suite, Reinecke's Orchestrirung von Schumann's „Bilder aus Osten", Goldmark's Ouverture zum „Gefesselten Prometheus", Dvořák's Violoncelloconcert und unseres reichtalentirten, musikalisch-aristokratischen und dabei ungemein phantasievollen M. Löffler's symphonische Dichtung „Nacht in der Ukraine" für Violinsolo und Orchester. Das von Elsa Ruegger gespielte Violoncelloconcert von Lalo war dagegen wirklich Novität. Neben dieser Fülle moderner Werke kamen die älteren und neueren classischen Meister immer noch in erfreulichem Masse zur Geltung, und zwar Bach in der von Raff vorzüglich orchestrirten Chaconne, Beethoven mit der 2. und 6. Symphonie (Letztere ohne Allen sie unbeschreibar schön vorgetragen), sowie mit der „Egmont"-Ouverture und dem Es dur-Clavierconcerte, Gluck mit der Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" mit, wie seit Jahren üblich, dem Wagner'schen Schlusse, Mendelssohn mit der Ouverture zu „Melusine", Schubert mit der italienischen in C dur, Schumann mit der B dur-Symphonie, Berlioz mit drei Sätzen aus „Romeo und Juliette", Brahms mit der Tragischen Ouverture, drei Ungarischen Tänzen und der E moll-Symphonie, Wagner mit dem „Siegfried-Idyll" und dem „Meistersinger"-Vorspiele, Marschner mit der Ouverture zu „Hans Heiling", Liszt mit der ersten Ungarischen Rhaphodie, Grieg mit dem A moll- und Robinstein mit dem D moll-Clavierconcerte. Die verschiedenen erwähnten Instrumentalconcerte wurden zum Theil mit sensationellem Applaus, vorgetragen von den Pianisten: Hambourg, Paderewsky, L. Breitner, Frl. Heyman und Frau Bloomfield-Zeisler; ferner von Concertmeister F. Kneisel und den Violoncellisten Alwin Schroeder und Elsa Ruegger. Als Localsolisten begrüssten wir blos zwei Sängerinnen von gleich grosser Zugkraft, aber sehr ungleicher künstlerischer Bedeutung, die englische Altistin Clara Butt, welche Arien aus Gluck's „Alceste" und Goring Thomas' „Nadeschda" sang, und Marcella Sembrich, welche in der grossen Arie aus Mozart's „Entführung" und in der beträchtlich verblassten Casta Diva Arie aus Bellini's „Norma" sowie mit dem als Zugaben gesungenen Strauss'schen Walzer „Frühlingsstimmen", Chopin's Polnischem Lied und ganz besonders mit Mozart's „Veilchen" allerhöchste Triumphe feierte. Man sieht, dies ist ein so reichhaltiges Repertoire für drei Monate, dass manch deutsches Concertinstitut bequem damit während einer ganzen Saison auskommen könnte. Es erübrigt nur zu sagen, dass auch in diesem Jahre sämmtliche Concerte vor dichtbesetztem Saale stattfinden und dass das immer weitere Kreise erfassende Musikbedürfniss zu der Veranstaltung einer ganzen Serie von populären Sonntagsconcerten geführt hat, und zwar auf directe Veranlassung der Municipalbehörden. Hierfür führte ein Orchester von 50 Musikern unter dessen vorzüglicher und erfahrenen Leitung des Hrn. Mollenhauer eine grössere Zahl mit Geschmack und Besonnenheit gewählter Orchesterwerke auf und liessen sich zum Theil ganz eminente Gesangs- und Instrumentalsolisten, wie die Pachmann, Campanari, Emma Juch, Barron Berthold, Gertrud Stein, v. Bisphamu. A. hören und rissen das Publicum zu endlosem Beifalle hin, und zwar auch in so hochgewählten Pièces wie Chopin's F moll-Concert, Arien aus Massenet's „Herodiade" und Leoncavallo's „I Pagliacci", „Wotan's Abschied" und anderen Wagner-Fragmenten. Sogar durch die Veranstaltung von gediegenen Kammermusikconcerten zu billigen Preisen sucht die Stadtverwaltung den musikalischen Sinn des Volkes zu veredeln. Möge auf all diesen Bemühungen sich bleibender Segen ruhen!

Dr. L. K.

*) Die Architektur, als rein formale Kunst, kommt für diesen Thema nicht in Betracht. Sie braucht selbstverständlich keinen Stoff, da sie Nichts auszudrücken hat, und nähert sich ihrer Natur nach mehr dem Kunstgewerbe, als den freien Künsten, zumal sie auch praktischen Bedürfnissen Rechnung zu tragen hat.

Digitized by Google

Wien.

(Fortsetzung.)

Wenn die Philharmonischen Concerte nur nicht so theuer wären! Wie oft musste man gerade in den Kreisen unseres am meisten musikalischen Mittelstandes in Wien seit vielen Jahren diese Klage vernehmen! Gewöhnlich wurde dann noch hinzugesetzt: Hätten wir doch wenigstens ein zweites annehmbares und zu annehmbaren Preisen spielendes, in seiner Existenz gesichertes Symphonieorchester! Nun letzterem Wunsch, so oft der Erfüllung nah und immer wieder am Ende vereitelt, ist wenigstens für diese Saison erfüllt worden. Ich weiss nicht, ob den Lesern bekannt ist, dass schon im October des vorigen Jahres in Wien drei neue populäre Symphonieorchester entstanden. Das Eine von Hrn. Th. Kretschmann dirigirt, musste sich betreffend rasch wieder auflösen. Das Zweite, unter Leitung des gewesenen Regimentscapellmeisters Emil Kaiser, kämpft auch einen schweren Kampf ums Dasein, erhält sich aber immerhin im engeren Kreise der Musikfreunde unseres XIII. Bezirkes, woselbst es im Hopfner'schen (ehemals Dommayer'schen) Casinosaale zu Hietzing allmonatlich ein Concert gibt. Das dritte und am Mitgliederzahl wie an Schnlung weitaus bedeutendste, jedenfalls hoffnungsvollste Orchester, gleichfalls von einem ehemaligen Militärcapellmeister, Hrn. Carl Stix, gebildet und dirigirt — zum Unterschied von den zwei Anderen „Neues philharmonisches Orchester" genannt — stand nach zwei Monaten auch bereits vor der Existenzfrage, als sich ganz plötzlich seine Situation erfreulichst änderte. Eine Reihe ungenannt bleiben wollender, vermögender Kunstfreunde trat zusammen und brachte vorerst den, wie es heisst, sehr bedeutenden Capitalsfonds zur Erhaltung des Unternehmens auf, welch Letzteres überdies in eine höhere Sphäre erhoben werden sollte, d. h. die bisher üblich gewesenen Popnlär-Concerte (meist in grösseren Restaurationslocalen veranstaltet) sollten zwar unter der Leitung des Hrn. C. Stix fortdauern, dazu kamen aber als wichtige Neuerung seche bei sehr billigen Abonnementpreisen im grossen Musikvereinssaale jedesmal Abends gebotene eigentliche Symphonieconcerte, und zwar unter Leitung Eines der ersten Concertdirigenten der Gegenwart, des Hrn. Ferdinand Löwe! Es bedeutete dessen Berufung zugleich einen hochherzigen Act verdienter Ehrenrettung für den trefflichen Musiker, der nach den schlimmen Erfahrungen, die er im Hofoperntheater gemacht (ich habe in meinen vorjährigen Musikbriefen genug davon erzählen müssen!) soeben tief gekränkt Wien verlassen wollte und uns nun doch erhalten bleibt. Der Name Löwe aber, jenem Dirigenten angehörig, dessen glänzende Leistungen an der Spitze des Münchener Kaim-Orchesters bei Erstaufführung der Bruckner'schen Bdur-Symphonie, des Liszt'schen „Christus" u. s. w. noch in frischester Erinnerung waren, sowie anderserseits auch wohl das spottbillige Abonnement und die günstige Abendstunde wirkten nun förmlich Wunder, es waren im Nu für alle Symphonieconcerte des Neuen philharmonischen Orchesters die Sitze vergriffen, ein beiderlei privaten Unternehmungen in Wien fast unerhörter Fall. Indem ich dieses schreibe (am 20. Februar), haben bereits Dreie dieser sechs neuen Abonnementconcerte stattgefunden, und jedes spätere bildet den Erfolg des vorhergegangen. Wenn am ersten Abend (18. Januar) sich doch noch zu viel Vergleiche mit der überlegenen Klangfülle und Virtuosität des „alten" Philharmonischen, d. h. des Hofopernorchesters, aufdrängten, was besonders bei dem gewaltigen Schlusssätzchen des Programms (der „Eroica"), weniger bei den vorhergehenden Nummern (der „Oberon"-Ouverture, einer in Wien selten aufgeführten lebensfrohen Symphonie von Mozart [Cdur, Köchel No. 425] und dem dramatisch sprechenden Hmoll-Entr'acte aus Schubert's „Rosamunde"-Musik) der Fall war, so übertraf im zweiten Concert (30. Januar) die Ausführung der zwei hervorragendsten Orchestersätze aus Liszt's „Christus" („Hirtenspiel an der Krippe" und „Marsch der heiligen drei Könige") bereits alle Erwartung, und auch die übrigen Nummern: Gluck's Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" mit dem Wagner'schen Schlusse, Weber's Concertstück mit der tüchtigen Pianistin Fran Lucile Podgornik-Tolomei am Flügel, endlich Beethoven's 8. Symphonie, gingen sehr befriedigend.

Das Ereignis und der Stolz des neuen Unternehmens aber ist die ganz ausserordentliche Wirkung, zu welcher Ferdinand Löwe im dritten Concert (14. Februar) Brahms' grossartige 1. Symphonie in Cmoll brachte. Wir haben dieses wundervolle Werk in Wien vor der jetzigen letzten Aufführung schon siebenmal gehört, und zwar zum ersten Mal unter des Meisters eigener Leitung in einem Gesellschaftsconcert am 17. December 1876, sodann vier Mal in den Philharmonischen Concerten unter Richter (15. Dec. 1878, 26. März 1882, 2. März 1890 und 1. Dec. 1895), ein Mal während der Musik- und Theater-Ausstellung unter der Leitung des „Gastdirigenten" R. Heuberger (27. Aug. 1892), endlich in einem Concert des Berliner Philharmonischen Orchesters unter Nikisch (7. April 1897), aber niemals war der Eindruck, insbesondere des Finales, ein so gewaltiger, Alles mit sich fortreissender gewesen, als diesesmal unter Löwe! Am nächsten kam vermöge der intensiven Wirkung Jene, welche hier Arthur Nikisch's meisterhafte Interpretation mit der Symphonie erreicht hatte, aber damals stand man noch zu nahe dem erschütternden Ereignisse von Brahms' Tode — er hatte ja erst vier Tage zuvor sein grosses Künstlerauge für immer geschlossen! —, als dass man sich mit voller unbefangener Kunstfreude an Werk und Aufführung hätte begeistern können. Jetzt, da kein trüber Nebengedanke an die Vergänglichkeit alles Irdischen die Unmittelbarkeit des zuweilen (man denke an den Choral im Finale!) wahrhaft überirdischen Kunsteindruckes störte, war es nun wirklich herzerfreend zu beobachten, mit welchem edlen Feuereifer Löwe dirigirte und die Musiker auf seine künstlerischen Intentionen eingingen: das Orchester war gegen die beiden früheren Male kaum mehr zu erkennen! Löwe muss sich um das Einstudiren offenbar unendliche Mühe gegeben haben, es leitete ihn hierbei wohl auch der edle persönliche Ehrgeiz, zu zeigen, dass ihm, der hauptsächlich der begeisterten Interpretation Liszt's und Bruckner's seinen Dirigentenruhm verdankt, Nichts ferner liege, als musikalische Einseitigkeit. Wie gross der Eindruck der Brahms'schen Symphonie war, bezeugt am besten die Thatsache, dass sie alsbald darauf — am 27. Febr. — in einem Ausserordentlichen Concert des Neuen philharmonischen Orchesters auf vielseitiges Verlangen" zur Wiederholung gelangte. Was sonst noch in diesem dritten Symphonieconcert des neuen Orchesters aufgeführt wurde, trat natürlich hinter Brahms' Meisterwerk sehr zurück. Immerhin erspielte sich ein trefflicher Wiener Künstler, Hr. Alex. Wunderer, mit dem solistischen Vortrag eines anziehenden Oboeconcertes von Händel lebhaften Beifall, und auch der schwungvollen Ausführung der beiden Eckmummern des Programms: der „Hebriden"-Ouvertnre Mendelssohn's und der schönen, hochpoetisch empfundenen symphonischen Dichtung „Vyšherad" von Smetana, wurde die verdiente Anerkennung nicht vorenthalten.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das 19. Abonnementconcert im Gewandhaus brachte zwar zwei neuzeitliche Werke, nämlich die Ouverture zu Cornelius' feinkomischer Oper „Der Barbier von Bagdad" und Bizet's 3. Suite „Roma", aber Beide waren an dieser Stelle keine Novitäten, denn auch die Suite wird dieselbe gewesen sein, welche schon vor 17 Jahren im Gewandhane erschien nnd sich schon damals mit ihrer reizvollen und individnell gefärbten Melodik und feinen Instrumentation viele Freunde erwarb. Als orchestrales Hauptwerk stand Beethoven's Cmoll-Symphonie auf dem Programm, die sowohl in der Generalprobe, als im Concert dank der fascinirenden Leitung des Hrn. Nikisch absolut seltenen Begeisterungsjubel erweckt hat, wie auch die beiden anderen Orchesternummern eine kaum zu übertreffende Behandlung durch das Orchester und Hrn. Nikisch erfnhren. Nen für das Gewandhausconcertpublicum als Concertsängerin war Frau Gutheil-Schoder aus Weimar, welche gelegentlich eines vorjährigen längeren Gastspiels an unserer Stadtbühne mit ihren wirklich genialen Darstellungen sensationelle Erfolge erzielte, die auf dem Concertpodium zu erreichen ihr im Gewandhaue nicht gelingen wollte, so stark auch der Beifall war, der ihrem Vortrag der Arie „Die Kraft versagt" aus Goetz' Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" und der Lieder „Kinder des Glücks" von G. Gutheil, Volksliedchen von Schumann, „An eine Aeolsharfe" von Brahms und Schnhmacherlied von Weingartner gezollt wurde nnd sie zur Wiederholung des Schnhmacherliedes zwang. Im Concertsaal treten, wie man schon von so manchen bedentenden Bühnenkraft erfahren hat, eben auch bei Frau Gutheil-Schoder die Schwächen des Stimmmaterials und der Tonbildung mehr als auf der Bühne hervor.

Am 25. Februar gingen mit dem Zehnten die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchestere für diese Saison zu Ende. Hr. Capellmeister Winderstein führte seine treffliche Capelle zu selbständigen, trefflich gelungenen Leistungen in Berlioz' Ouverture „Carnaval romain" und

Digitized by Google

Schumann's Dmoll-Symphonie und wurde nach diesen Nummern, ganz besonders aber am Schluss des Concertes, in einer so intensiven und herzlichen Weise gefeiert, dass er über diesen Beweisen der Anerkennung und Dankbarkeit für seine künstlerische Thätigkeit in den Philharmonischen Concerten gern die Opposition und Feindseligkeiten gewisser Kritiker und Berufsgenossen ignoriren darf und sein für einen grossen Theil unseres musikalischen Publicums schon ganz unentbehrlich gewordenes vornehmes Concertunternehmen unter dem thatkräftigen geschäftlichen Beistand des Hrn. Hofmusikalienverleger Ernst Eulenburg, dem insbesondere wieder die Gewinnung ausgezeichneter solistischer Kräfte zu danken war, im nächsten Winter mit frischem Muthe weiter führen wird. (Betreffs der nächstjährigen Philharmonischen Concerte möchten wir, gewiss im Sinne vieler Abonnenten und im Interesse der Unternehmung selbst, unsere Bedenken über die angesetzte Verlegung der Concerttage von Montag auf den Dienstag, an welchem u. A. die Chorthungen einiger grossen Gesangscorporationen und gewöhnlich auch Opernvorstellungen stattfinden, aussprechen, eine Maassnahme, die vielleicht doch noch angehoben werden kann!) Die beiden bezeichneten Orchesternummern umrahmten die Solovorträge zweier Gäste. Nach langer Pause war Hr. Prof. David Popper aus Budapest, der rühmlichst bekannte Meister des Violoncells und Compouist für sein Instrument, wieder einmal in unsere Stadt gekommen, um zu zeigen, dass trotz der mittlerweile ergrauten Haare sein Künstlerherz jung geblieben war. Zwar sind ihm in der Zeit seiner Abwesenheit von hier jüngere Collegen über den Kopf gewachsen, und zwar nicht in jeder mehr in der Grösse und Modulationsfähigkeit des Tons, noch in der Kühnheit und Brillanz der Technik messen kann, aber immerhin bietet sein Spiel doch noch einen eigenartigen Genuss, indem in ihm eine immer seltener werdende Herzlichkeit und Gemüthlichkeit direct zu den Herzen der Zuhörer sprechen, wie es ja auch interessant war, Werke des Künstlers (2. und 1. Satz des Emoll-Concertes, eine 4. Gavotte, den Spanischen Tanz und den auf kräftiges Verlangen des Publicums zugegebenen „Elfentanz") in der Auffassung des Componisten zu hören. Im strieten Gegensatz zu dem berühmten Künstler Popper stand mit seinem feurigen Temperament und Wagemuth und seinem ausgesprochenen modernen Empfinden der noch ganz jugendliche andere Solist und Componist, Hr. Ernst von Dohnányi aus Budapest, der sein eigenes s. Z. in dem Bösendorfer-Preisausschreiben mit dem ersten Preis gekröntes Emoll-Clavierconcert vorführte. Als Pianist hat er zweifellos bei der gesammten Zuhörerschaft den Eindruck eines auf der vollen Höhe der Meisterschaft stehenden Virtuosen gemacht, als Tonsetzer ist er in seinen Variationen und Gedanken zu kühn und eigenartig, um dieselbe Wirkung zu erzielen; wird es doch dem Fachmusiker nicht leicht gemacht, seinem Gedankenflug, der besonders im Finalesatz dem Verständnis harte Nüsse zum Knacken gibt, zu folgen. Aber aus Jedem der drei Sätze leuchtet eine so bedeutende und ausgiebige Erfindungskraft hervor, spricht sich ein so individueller Geist aus, dass man, ohne lange über die benutzte äussere Form nachzugrübeln, mit grösstem Interesse das Werk von Anfang bis Ende verfolgt und zu dem Urtheil gelangt, dass in dem jungen Mann der producirende Künstler dem reproducirenden nicht nachsteht. — Da noch ein Ausserordentliches Concert des Windersteh-Orchesters aussteht, so werden wir, um vollständig zu sein, erst nach demselben auf das künstlerische Gesammtergebniss dieser Concerte zu sprechen kommen. F.

Leipzig. Die Musikaufführung, die der Thomanerchor bisher immer am Fastnachtsdienstag vor geladenem Kreise veranstaltete, war in diesem Jahre zu einem Concerte erweitert worden, das, auch dem grossen Publicum zugänglich, zum Besten der Gemeindepflege zu St. Thomae im Städtischen Kaufhause stattfand. Dadurch wurde wieder einmal Gelegenheit geboten, von den Thomanern weltliche Gesänge zu hören und auch Neue zu erkennen, die dem jugendlichen Sänger sich auf diesem Felde dank der feinsinnigen Leitung des Hrn. Cantor Prof. Gustav Schreck nicht weniger glücklich bewegen, als auf dem Gebiete kirchlicher Musik. So kamen u. A. „Bei nächtlicher Weil" von Brahms, „Frühlingsfeier" von Mendelssohn, des Dirigenten „Wallada" und F. v. Holstein's Nachtlied zu vortrefflicher und hohen Lobes würdiger Aufführung. Sehr dankbar war die Mitwirkung der HH. Concertmeister Felix Berber und Professor Julius Klengel zu begrüssen, deren muster- und meisterhaftes Spiel sich in dem J. Brahms'schen Cmoll-Claviertrio Op. 101 auf das Schönste entfaltete. Dem Claviorpart des Werkes liess Hr. Carl Rösger sorgsame, wenn auch nicht gerade vollendete Auslegung zu Theil werden. Hr. Concertmeister Berber sicherte fernerhin noch dem Andante aus Lalo's Symphonie espagnole und dem Rondo capriccioso von Saint-Saëns eine espritreiche, lebhaften Erfolg davontragende Wiedergabe. Begleitet wurde der Künstler hierbei von Hrn. Rösger, und zwar ebenso zuverlässig, wie Frl. Jenny Gertrud Schmidt, die ihren von Natur aus leider sehr begrenzten Sopran in Liedern von Mendelssohn, Grieg und Hugo Wolf nicht ohne Geschick verwendete. Ebenfalls ziemlich eng umrahmt zeigten sich die Leistungen des Damenquartetts, in welchem sich neben Frl. Schmidt die Frls. Johanna Deutrich und Anna und Sophie Lücke bethätigten. Die zu Gehör gebrachten vierstimmigen Lieder waren sozusagen gesangliche Miniaturbilder von sauberen Umrissen, aber blassem Farbenauftrag. F. Wilffarodt.

Leipzig. Die Hauptprüfungen am k. Conservatorium der Musik nahmen am 16. Februar ihren Anfang. Der Erstes derselben wohnten wir nicht bei und müssen uns bez. ihrer Besprechung mit den kurzen kritischen Noten behelfen, die uns über die Leistungen wir folgt zugingen: Adur-Clavierconcert von Mozart = Hr. Rudolf Hoffmann aus Hamburg: Technisch weit vorgeschritten und geistig belebt. — Fmoll-Concertstück für Oboe von Rietz = Hr. Max Körner aus Leipzig: Gute Tonerzeugung, sichere technische Behandlung und geschmackvoll im Vortrag. — Gdur-Clavierconcert, 1. Satz, von Rubinstein = Frl. Mary Cook aus Christchurch (Neu-Seeland): Gute Anlage, aber noch wenig vorgeschritten in der Ausbildung. — Recitativ und Arie der Anna aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nicolai = Frl. Leontine Kiesling aus Leipzig: Gut gebildete Stimme, frische und lebendige Auffassung. — Dmoll-Clavierconcert, 3. Satz, von S. Bach = Frl. Else Schneemann aus Leipzig: Kraftvolle und flüssige Technik und gutes Stilgefühl verbunden mit sicherem Gelingen. — Recitativ und Arie aus der Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing = Frl. Else Pickelmann aus Leipzig: Talent erkennen lassend, aber noch unfertig in Tonbildung und Vortrag. — Fmoll-Clavierstudeconcert von Weber = Hr. Carl Ritschel aus Wehlitz i. S.: Gesunder, weicher Ton, gute Phrasirung, geschmackvoller Vortrag überhaupt. — Auf Grund des eigenen Besuchs der nächsten drei Prüfungen berichten wir weiter: Amoll-Orgelsonate von A. G. Ritter = Frl. Else Schneemann aus Leipzig: Klare und virtuose Technik, rhythmische Bestimmtheit und Temperament gestalteten diesen Vortrag zu einem hoch zu rühmenden. — Concertino für Posaune von Fred. David = Hr. Ernst Mende aus Chemnitz: Mit einer schon recht erfreulichen Sicherheit behandelte der junge Mann sein Instrument, und die einzelnen nicht ganz znr Perfection kommenden Töne hatten seinem Selbstvertrauen keinen Eintrag. Neben der Technik hat er aber auch eine angenehmesten Behandlung der Cantilone nicht ausser Acht gelassen, sodass sein Vortrag auch hierin interessirte. — Gdur-Concertstück für Clavier von Schumann = Frl. Eda Bartholomew aus Valparaiso: Ein noch in der ersten Entwickelung befindliches Talent sprach aus dieser bescheidenen Darbietung. — Gmoll-Violinconcert, 1. und 3 Satz, von Bruch = Frl. Lucy Cook aus Christchurch (Neu-Seeland): Die junge Neuseeländerin griff ihre Aufgabe mit kräftiger Hand an und brachte die beiden Sätze des Werkes stellenweise zu schou recht hübscher Wirkung, zu rechtem Genuss liess aber die mehrfach getrübte Intonation den Hörer nicht kommen. — Lieder „Die Grenadiere", „Widmung" und „Ich wandre nicht" von Schumann = Hr. Otto Löwe aus Leipzig: Der Schüler war schon wegen seiner noch sehr mangelhaften Stimmbildung nicht reif für das Auftreten. — Fmoll-Clavierconcert, 2. u. 3. Satz, von Chopin = Frl. Käthe Hoehel aus Geestemünde: Anfangs etwas zaghaft, zeigte sich das junge Mädchen mehr und mehr mit seiner Aufgabe technisch und geistig gewachsen, sodass der Endeindruck ein sehr freundlicher war. — Cmoll-Clavierconcert von Beethoven = Hr. Ernest Hardy aus Edinburgh: Diese Leistung nahm denselben aufsteigenden günstigen Verlauf wie die des Frl. Hoehel und liess wie Jene ein ernsthaftes Streben erkeunen. — Concerto romantique für Violine von Godard = Frl. Rose Scale aus Milford-Haven (England): Frl. Scale machte einen im Ganzen guten Eindruck, mehr allerdings nach der rein musikalischen, als technischen Seite, da betr. der Letzteren Manches noch die rechte Beherrschung vermissen liess. — Esdur-Concertino für Trompete von

Digitized by Google

W. Herfurth = Hr. Richard Mönnig aus Markneukirchen: Es ist zu dieser Nummer fast das Gleiche, wie von dem oben erwähnten Posaunenvortrag zu sagen, vielleicht mit dem Unterstand, dass Hr. Mönnig seiner Sache sicherer schien, als der bez. Mitschüler. Wenn aber nur die Trompetenlitterator nicht gar so armselig bestellt wäre, dass man zu einem Opus, wie das Herfurth'sche, greifen müsste. — Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps = Hr. Mamede da Costa aus Para (Brasilien): Eine trotz einiger tonlichen Rauhheiten und Intonationstrübungen tüchtige virtuose Leistung. — Esdur-Clavierconcert von Weber = Frl. Martha Grünthal aus Cassel: Ein gewissenhaft vorbereiteter und meist auch recht befriedigender Vortrag, dem aber nur eine grössere intellectuelle Beweglichkeit zu wünschen hlieh, um das Werk interessanter zu machen. — A moll-Orgelsonate von Rheinberger = Hr. Bernhard Uhlig aus Leipzig: Hr. Uhlig stellte in den von uns gehörten beiden letzten Sätzen seine gute Vertrautheit mit der Composition und dem Instrument in ein günstiges Licht und machte seinem Lehrer Meister Homeyer Ehre. — Violoncellconcert von Volkmann = Frl. Constanze Vipan aus Eastbonrne (England): Das Gesangliche in dem Werke kam besser, als das Technische weg, indem der Ton und die Bogenführung in den Passagen noch nicht den nöthigen klanglichen Nachdruck zu geben vermochten und auch die Intonation öfters recht fragwürdig war. Trotzdem war auch hierin der Vortrag geschmackvoll, ja graziös. — Recitativ und Arie „Fort, fort, mich hält keine Furcht" aus „Semele" von Händel = Frl. Elise Christer aus Zwickau: Das hübsche Material und eine sinngemässe Auffassung der innigen Altistin traten überall in erfreulicher Weise deutlich hervor, wie auch der Vortrag von guter musikalischer Empfindung zeugte. Weiteres ernstliches Studium wird diese schon jetzt hemerkharen guten Eigenschaften sicher noch kräftigen und das junge Mädchen zu einer schätzbaren Sängerin heranreifen lassen. — G moll-Violinconcert von Bruch = Hr. William Hedley aus Halifax (N. S.): Wenn man nur in diesen Prüfungen von dem Vortrage ganzer Concerte seitens eines und desselben Schülers abkommen wollte, und noch dazu so bekannter, zum Ueberdruss gehörter, wie das Bruch'sche G moll! Abgesehen hiervon, hat Hr. Hedley seine Sache im Ganzen recht gut gemacht, wenn ihm auch der letzte Satz nicht so gut gelingen wollte, wie das Vorhergegangene. „Ocean"-Aria von Weber = Frl. Adelheid Helm aus Emden (Ostfriesland): Eine nicht blos auf Grund der reichen stimmlichen Beanlagung der Schülerin und schönen gesanglichen Durchbildung, sondern auch in Betreff des Verständnisses und Ausdrucks sehr ansprechende Prodnction, auf welche Schülerin und Lehrer stolz sein dürfen. — A moll-Clavierconcert von Schumann = Frl. Else Gründlich aus Leipzig: Wie Frl. Helm auf gesanglichem, so überflügelte Frl. Gründlich auf pianistischem Gebiet alle in den hier in Betracht kommenden Prüfungen vorangegangenen Leistungen: durchsichtige Klarheit im Passagenwerk, modulationsfähiger Ton, dem nur noch ein Plus an Kraft zu wünschen bleibt, warmfühliger Vortrag und eine fraglose Sicherheit waren die Vorzüge, in denen diese junge Künstlerin auf allen Linien siegte. — Die Orchesterbegleitungen wurden, wie immer, auch diesmal durch das Elevenorchester unter der zuverlässigen Leitung des Hrn. Sitt ausgeführt und gelangen mit geringen Ausnahmen aufs Beste. — Den Hervorrufen der auftretenden Schüler und Schülerinnen in früheren Jahren ist durch officielles Verbot Folgeleistung endlich ein Damm gesetzt; damit hat glücklicherweise auch das oft ganz unbändige und unmotivirte Beifallsklatschen der zuhörenden Eleven, dessen Verhinderung wir noch vor Jahresfrist befürworteten, ein Ende erreicht. F.

Freiburg i. B. Anknüpfend an meinen Musikbericht vom December v. J., lasse ich nachstehend eine übersichtliche Darstellung unserer Opernverhältnisse folgen. Die Spielzeit am hiesigen Stadttheater beginnt immer Anfang September und endigt am 1. Mai, währt also nur circa acht Monate. Das alte, nach einem Plan des verstorbenen Baurath Weinbrenner aus der ehemaligen Dominikanerkirche zum Theater umgestaltete Haus wurde im Jahre 1829 eröffnet (vormals befand sich das Theater im sog. Kornhaus, dessen Obergeschoss jetzt in einen prächtigen Concertsaal umgebaut ist); dasselbe ist hübsch ausgestattet, enthält in drei Gallerien nebst Parket ca. 1900 Sitzplätze; auf der rechten Seite des ersten Ranges befindet sich die grossberzogl. Hofloge mit daranstossendem Fürsten-Salon und im Nebenraum ein geräumiges Foyer; die Bühne hat Eisenconstruction und wird durch einen eisernen Vorhang abgeschlossen; vom nächsten Jahre ab wird sie voraussichtlich auch elektrische Beleuchtung haben; doch sind, bei dem starken Besuch des Theaters, die räumlichen Verhältnisse des Zuschauerraums längst nicht mehr ausreichend; vor Allem leidet die Bühne selbst an erheblichem Platzmangel, indem bei ansehnlicher Tiefe die ungenügenden Breitenverhältnisse der Inscenirung grösserer, besonders Wagner'scher Opern fast unüberstegliche Hemmnisse entgegen stellen; die Dringlichkeit eines Theaterneubaues hat in letzter Zeit in der Presse und im Publicum wiederholte Erörterungen gezeitigt, und wenn sich unsere löbl. Stadtverwaltung aus jedenfalls berechtigten Gründen bis jetzt auch ablehnend verhielt, so wird sie in kürzester Zeit voraussichtlich doch dieser Frage näher treten müssen! Lobend anerkannt muss jedoch vor allen Dingen werden, dass die städtische Verwaltung seit einer Reihe von Jahren kein Opfer gescheut hat, um das Kunstinstitut auf eine den Anforderungen der Jetztzeit entsprechende Höhe zu bringen, und man darf behaupten, dass ihr unausgesetzt dahin gerichtetes Bestreben von bestem Erfolg begleitet wurde; nicht nur wurden der äusseren, technischen Organisation der Bühne vielfache Verbesserungen zu Theil, auch der ganze innere, sagen wir künstlerische Organismus wurde auf einen höheren Modus gebracht, die Engagements und Gagenverhältnisse den heutigen Anforderungen gemäss geregelt, die Pensionsverhältnisse der Orchestermitglieder auf solidester Basis fundirt (nach zehnjähriger Dienstzeit Pensionsberechtigung), erhebliche Neuanschaffungen an Decorationen, Garderoben und Theaterrequisiten bewilligt und so nach und nach Verhältnisse geschaffen, die unser Stadttheater weit über das Niveau der meisten Mittelbühnen stellen; ist erst ein neues Haus erbaut, so werden sich diese Verhältnisse noch mehr consolidiren und unsere Bühne an Rang denen unserer Schwesterstädte Mannheim und Carlsruhe allmählig gleichstellen.

Ein Hauptantheil am Gelingen kommt selbstredend hierbei auf Conto der musikalischen Leitung, die in der Person unseres sehr tüchtigen, fleissigen und zielbewussten ersten städtischen Capellmeisters Hrn. Starke und seines jüngeren Collegen, des zweiten Capellmeisters und Chordirigenten Hrn. Zahel, zwei hervorragend veranlagte Vertreter fand; Ersterer brachte es innerhalb weniger Jahre zu Stande, die ganze Wagner'sche „Nibelungen"-Tetralogie, die „Meistersinger" nebst „Tristan und Isolde" und eine ganze Reihe von Novitäten dem Spielplan einzuverleiben, man darf sagen in einer für hiesige Verhältnisse nahezu mustergiltigen Weise; die hier doppeltschwierige, ebenso sorgfältige, wie durchaus künstlerische Inscenirung der Wagner-Dramen, die neuen Costume und glanzvollen Decorationen (aus dem Atelier Lütkemeier in Coburg) stempelte diese Vorstellungen zu den Höhepuncten der hiesigen Aufführungen; dabei kamen aber unsere deutschen Classiker, sowie die französischen und italienischen Meister keineswegs zu kurz; auch hier war das Bestreben, den Componisten durch sorgsam studirtes, künstlerisch geartetes Ensemble, unterstützt durch die Hand einer umsichtigen Regie, zu ihrem Rechte zu verhelfen, durchwegs von gutem Erfolg begleitet.

Als Vorstand fungirt die Theater- und Orchester-Commission, bestehend aus den HH. Oberbürgermeister Dr. Winterer (Vorsitzendem), Bürgermeister Dr. Thoma (als Stellvertreter); Stadtrath Gaess, Referent, Prof. Dr. Gruber und Secretär Götzinger. Director: Hr. Hans Bollmann; Regisseur und Inspicient der Oper: Hr. R. Reinsch. Das Opernpersonal setzt sich derzeit wie folgt zusammen: Musikdirection: 1. Capellmeister Gustav Starke, 2. Capellmeister Fritz Zahel (zugleich Chordirector). Orchester: 1. Concertmeister Otto Kleitz, 2. Concertmeister Alb. Spies, im Ganzen 50 Musiker. Darstellendes Personal: Frls. Marianne Nicolaini und Elisabeth Haelldobler, dramatische Sängerinnen, Frl. Hagen, Coloratursängerin, Therese Wihrler, Soubrette, Elisabeth Zenker, Mezzosopranistin, Frau Marie v. Maurer, Altistin, Frls. Ida Berté und Kati Ulrich, jugendliche Sopranistinnen, Anna Gratz, Angnste Reichenbach und Hermine Schlosser für kleinere Partien. Fritz Rosée, t. Heldentenor, Heinr. Hensel und Victor Binder, lyrische Tenöre, Carl Koss, Tenorbuffo, Adolf Sondegg und Wilh. Merkel, Bariton, Rud. Reinoke, Basshuffo, Paul Jugel und Johannes Katz, Bass; die HH. Paul Martin, Carl Krause, F. Fix, Jos. Weinrich und Mart. Wiberg für kleinere Partien. — Chor: 25 Herren und 25 Damen.

(Schluss folgt.)

Digitized by Google

Concertumschau.

St. Annes-on-the-Sea. Concerte des Pianisten Hrn. Behre unt. Mitwirk. der HH. Austin (Ges.), Thalberg (Clav.) und Grümmer (Violonc.): No. 1. Pelon. f. Clav. (Hr. Behre) und Violonc. v. Chopin, Soli f. Ges. v. Ad. Jensen („Alt-Heidelberg"), Stanford u. Brahms („Die Mainnacht"), f. Clav. (Hr. Thalberg) v. Beethoven (Son. cpuas.) u. Liszt (Edur-Polon.) u. f. Violonc. v. Lacombe („L'Amour") u. J. Klengel (Tarantelle). No. 2. (Clav. nur Hr. Thalberg.) Fdur-Clavier-Violoncellson. v. Brahms, Soli f. Gesang v. Schumann und Brahms („Wie bist du, meine Königin"), A. Somewell u. Schubert, f. Clav. v. J. S. Bach (Chromat. Phant. und Fuge), Liszt („Waldesrauschen") u. Schubert-Liszt („Erlkönig") u. f. Violonc. v. Popper („Widmung" u. Spinnlied).

Arnheim. Concerte der St. Caecilia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): No. 3. 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Im Herbst" v. E. Grieg, symphon. Variat. „Istar" v. V. d'Indy, Violinvorträge der Frau Saenger-Stehe a. Berlin (Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, Sarabande n. Gigne v. S. Bach, Berceuse v. Cui u. Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim). No. 4. 2. Symph. von Schumann, „Don Juan" v. R. Stranss, Poëme lyr. v. Glazounow, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („Les Nuits d'été" v. Berlioz etc.).

Bochum. Symph.-Concerte des Philharm. Orch. (Hammer): No. 6 nnt. solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Rau a. Mainz. Scherzo u. Adagio a. der 9. Symphonie v. Beethoven, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, sechs Airs de Ballet v. M. Moszkowski, Vorspiel u. „Isolden's Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. R. Wagner, Arie a. „Cinq Mars" v. Gounod). No. 7. „Die Ideale" v. Liszt, symph. Dicht. „Les Eolides" v. C. Franck, „Eine Faust-Ouvert. v. R. Wagner. No. 8. Symphon. Suite von J. L. Nicodé, „Oberon"-Ouverture von Weber, „Meeressang" v. Brandts-Buys, Rhaps. „España" v. Chabrier.

Brandenburg a. d. H. 5. Abendunterhalt. des Philharm. Ver.: Clavviertrio Op. 52 v. Rubinstein u. Andante a. dem Cmoll-Clavviertrio v. Mendelssohn (HH. Dr. Wiegandt, Bahn u. Karow), Solovorträge der HH. Pinks a. Leipzig (Gesang, „War es dir, dem diese Lippen bebten" v. Brahms, „Mond, auf deinen Silberstrahlen" v. W. Sacks, „Abendreihn" von Reinecke, „Genesung" v. Franz, „Gefunden" und „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehn" v. E. H. Seyffardt etc.) u. Kummerle (Clav., Variat. üb. „Abegg" v. Schumann).

Bremen. 3. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Clavierquint. v. Schumann, Emoll-Streichquintett v. W. Berger, Clavviertrio Op. 97 v. Beethoven. (Ausführende: HH. G. Schumann (Clav.), Schleicher, Pätzner, Scheinpflug, Ettelt u. Werner [Streicher.]) — Conc. der Neuen Singakad. (Nossler) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Berta de (Ges.), Wilmanns (Viol.) u. des Hrn. Skalitzky (Viol.) am 17. Jan.: Dmoll-Conc. f. zwei Violinen v. S. Bach, gem. Chöre v. Dowland, Bennet, Brunette-Reinecke, Beethoven-Lorenz („Der treue Johnie"), Morley u. W. Berger („Nixenreigen", m. Clav. zu vier Händen), Frauenchöre v. Schubert (Psalm 23 m. Clav.), Brahms („Barcarole", m. Clav.) u. Goedermann (Hochzeitsmarsch), Soli f. Ges. v. Brahms („Liebestreu"), Grieg („Verlorene Liebe"), Godard („Chanson de Florian") u. A. u. f. Viol. v. Händel (Adur-Son.).

Carisruhe. Kammermusikaufführ. am 10. Jan., veranstaltet von Frau Rothacker a. Pforzheim (Ges.) u. den HH. Röhmeyer v. ebendaher (Clav.), Wassmann (Viol.) und Bachmeister (Fl.): Cmoll-Son. a. dem „Musikalischen Opfer" von S. Bach, f. Fl., Viol. u. Clav. bearbeit. v. Franz, zwölf Sopranlieder v. Franz, drei Sätze a. der Haffner-Musik v. Mozart, f. Viol. u. Clav. herausgeg. v. F. David, Gmoll-Violinson. v. Tartini m. Clavierbegleit. v. Franz, Hebräische Melodie, für do. bearbeit. v. Franz.

La Chaux-de Fonds. 2. Conc. der Société de Musique: Clav.-Violinson. v. Fauré, Soli f. Clav. v. S. Bach-Tausig (Tocc. n. Fuge), Beethoven (Cmoll-Variat.), Chopin, J. Lauber (Scherzo), Henselt (Berceuse) und X. Scharwenka (Concertetude) u. f. Viol. v. Sjögren (Phantasiestück), Tor Aulin (Cavatine u. Mazurka), Wieniawski (Scherzo-Tarantelle) u. Saint-Saëns (3. Conc.). (Ausführende: HH. Willy Rehberg u. H. Martean a. Genf (Clav. resp. Viol.))

Dresden. Conc. des Hrn. Alb. Fuchs m. eig. Compositionen unt. Mitwirk. des Frl. Ottermann u. des Hrn. Porth (Ges.), sowie des Hrn. v. Lilienczon (Violonc.) am 30. Jan.: Violonc.-Clav.-Sonate, Suite Op. 28 f. do., div. Sopran- und Baritonlieder. (Von der Elite der musikalischen Kreise Dresdens besucht, hat das Concert einen auch künstlerisch glänzenden Verlauf genommen und aufs Wirksamste Propaganda für den hochtalentirten Componisten gemacht.)

Eisenach. 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): Cdur-Symph. v. Schubert, symphon. Orchestervariat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" von G. Schumann, Fragmente aus „Faust's Verdammnis" von Berlioz, Claviervorträge des Hrn. G. Schumann a. Bremen (Phant.-Scherzo eig. Comp. etc.).

Genf. 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): Fdur-Symph. v. H. Goetz, Eine Faust-Ouvert. n. „Meistersinger"-Vorspiel v. R. Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Klengel a. Leipzig (Dmoll-Conc. eig. Comp. u. Ddur-Son. v. Locatelli).

Hof. Abonn.-Concerte des Stadtorch. (Scharschmidt): No. 1. Gdur-Symph. v. Haydn, Ouverturen von Cherubini, Berlioz („Carnaval romain") u. Weber, Gratulationsmenuett v. Beethoven, Nachtgesang a. „Tristan und Isolde" v. Wagner. No. 2. 1. Symph. v. Schumann, „Tannhäuser"-Ouverture v. Wagner, 2. Scen. f. Streichorch. v. Volkmann, Claviervorträge der Frau Burmeister-Petersen (Concertstück v. Weber, „Consolation" v. Liszt u. Valse-Caprice v. Rubinstein). No. 3. Jupiter-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Mendelssohn („Sommernachtstraum") u. L. Damrosch (Fest-), Violinvorträge des Hrn. Groetsch (Dmoll-Concert von Wieniawski, Gdur-Romanze v. Beethoven etc.). No. 4. 4. Symphonie v. Beethoven, Ouvert. zu „Hans Heiling" v. Marschner, „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Allegro a. dem Streichoct. v. J. Raff, Variat. u. Scherzino f. Blasinstrumente von J. Sobeck.

Ibenbühren. Conc. des gem. Chors (Prenzler) am 14. Jan.: Dmoll-Clavviertrio n. Fragmente a. „Athalia" v. Mendelssohn, „Zigeunerleben" von Schumann, Deutsche Tänze f. Chor m. Clav. v. Schubert-Flitner, Chöre v. Mozart u. Beethoven u. Volksweise „Um Ostern her", Soli f. Ges. v. Hiller („Gebet"), Franz („Im Herbst"), Schumacher („Stelldichein"), Brahms („Liebestreu"), Kahn („Ein Mädel gingen Sturm und Regen") u. E. d'Albert („Das Mädchen und der Schmerling"), f. Viol. v. Sarasate („Faust"-Phant.) u. f. Violonc. v. Goltermann (Andante) u. Rubinstein (Melodie).

Leipzig. 19. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zur Oper „Der Barbier von Bagdad" v. Cornelius, 3. Suite „Roma" v. Bizet, Gesangvorträge der Frau Gutheil-Schoder a. Weimar (Arie „Die Kraft versagt" a. „Der Widerspänstigen Zähmung" v. Goetz, „Kinder des Glücks" v. G. Gutheil, „An eine Aeolsharfe" v. Brahms, Schuhmacherlied v. F. Weingartner etc.). — Wohlthätigkeitsconc. im Städt. Kaufhaus am 27. Febr.: Clavviertrio Op. 101 v. Brahms (HH. Rösger, Berber u. Prof. Klengel), Vorträge des Tonkünstler-Orchesters unter Leit. des Hrn. Prof. Schreck („All meine Herzgedanken", „Bei nächtlicher Weil' u. „Von alten Liebesliedern" v. Brahms, „Wallada" v. G. Schreck, Nachtlied v. F. v. Holstein etc.), des Damenquart. der Frls. J. G. Schmidt u. Gen. („Brautfahrt in Hardanger" v. Kjerulf, „Das Mühlrad" v. H. Spangenberg u. „Herzleid" v. Tschaikowsky), des Frl. G. Schmidt („Im Kahne" v. Grieg, Elfenlied v. H. Wolf etc.) und des Hrn. Berber (Andante a. der Symphonie espagnole von E. Lalo und Introd. u. Rondo caprice. v. C. Saint-Saëns). — Vortragsabende im k. Conservatorium der Musik: 19. Jan. Variat., Mennett u. Rondo a. dem Ddur-Divertimento für Streichinstrumente u. zwei Hörner v. Mozart, HH. Bieh a. Indianapolis, Schulze a. Leipzig, Schmidt a. Uebigau, Förstel a. Leipzig, Fischer a. Groitzsch, Schindler a. Leipzig u. Helm a. Wilsdruff, Arie „Zephyretten" v. Mozart = Frl. V. Schmidt a. Leipzig, Dmoll-Clavierconcert v. Brahms = Hr. Galston a. Wien, Clavierson. Op. 2, No. 3, v. Beethoven = Frl. Kaznelson a. Minsk, Emoll-Clavierconc. v. Chopin = Frl. Hoebel a. Geestemünde. 19. Jan. Ddur-Clav.-Violinson. v. Mozart = HH. Hartree a. Tunbridge-Wells u. Blackford a. Toronto, Arie „Er schläft" a. dem „Waffenschmied" v. Lortzing = Frl. Pickelmann a. Leipzig, Fdur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven = HH. Schwert a. Weitramsdorf u. Wintgen a. Rendsburg, Cmoll-Clavierconc. 1. Satz, v. Mozart = Hr. Harvey a. Neu-Amdoll-Concertino f. Viol. v. H. Stitt = Hr. Enger a. Sebaldsbrück, Cdur-Clavierconc. v. C. Reinecke = Hr. Swart-Janssen a. Leipzig. 23. Jan. Dmoll-Toccata f. Org. v. S. Bach = Hr. Uhlig a. Leipzig, Emoll-Clavviertrio von Haydn = Frl. Marquardt a. Halle a. S. und HH. Lange a. Dankerode u. Preller a. Leipzig, Arietta „Quel

Digitized by Google

ruscelletto" v. Paradies u. Arie „Pur dicesti" v. Lotti = Frl. Hartkopf a. Leipzig, Fmoll-Sonate f. zwei Claviere, Op. 34, 2. u. 1. Satz, v. Brahms = Frls. Kellner a. Weida u. von Zahn a. Leipzig, Dmoll-Violinconc. v. Wieniawski = Hr. Solomonoff a. Minsk, Arie „Ach mein Sohn" a. dem „Prophet" v. Meyerbeer = Frl. Schwan a. Baden-Baden, Gdur-Clavierconc. v. Beethoven = Frl. Petersen a. Braunschweig, 30. Jan.: Gmoll Orgelson. v. C. Fr. Becker = Frl. Schlegel aus Alt-Mittweida, Esdur-Streichquart. v. Haydn = Frls. Drechsler-Adamson a. Toronto u. Fett a. Hamburg u. Hr. Bergter a. Zeitz u. Wintgen, Arie „O, wär ich schon mit ihm vereint" a. „Fidelio" v. Beethoven = Frl. Friedmann a. Riga, Emoll-Clav.-Violinson. v. Rheinberger = Frl. Mayne a. Osterode u. Hr. Henke a. Lundon, Gesangsoli v. Lunzi („Ave Maria") und Tschaikowsky („Mignon") = Frl. Lloyd-Hassell aus Timarn, Cmoll-Clavierquint. v. S. Jadassohn = HH. Avril a. Nürnberg, Langhanns a. Leipzig, Traeger a. Grossvoigtsberg, Schulze und Preller. 2. Febr. Concertino für Pos. v. David = Hr. Mende a. Chemnitz, Cdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Frl. Schumann a. Bautzen i. V., Cdur-Clavierconc., 1. Satz, von Beethoven = Frl. Cook a. Christchurch, Ddur-Claviertrio v. C. Reinecke = HH. Rose a. Palermo, Henke u. Craig a. Edinburgh, Esdur-Clavierconc. v. Weber = Frl. Grünthal a. Cassel, Bdur-Allegro f. Org. v. Mendelssohn = Frl. Schneemann a. Leipzig, „Mirjam's Siegesgesang" v. Reinecke = Frl. Bürger a. Frankfurt a. M., Emoll-Capriccio brill. f. Clav. v. Mendelssohn = Hr. Kohlberg a. Leipzig. 6. Febr. Dmoll-Orgelson. v. Töpfer = Hr. Hennicker a. Leipzig, Concertino f. Tromp. v. W. Herfurth = Hr. Mönnig a. Markneukirchen, Concertstück f. Bratsche v. H. Sitt = Hr. Schulze, Lieder „Frühlingsglaube" von Schubert, „Mitternacht" von H. Sitt u. „Der kleine Fritz" von Meyer = Frl. Stossermann a. Leipzig, Flötensoli v. Mozart (Andante) u. Rossini (Tarantella) = Hr. Titsch a. Magdeburg, Claviertrio Op. 1, No. 1, v. Beethoven = HH. Langford a. Manchester, Blackford und Craig. 9. Febr. Bdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Beethoven = Frl. Gnauck a. Benizia, Gmoll-Concertstück f. Clav. v. Reinecke = Frl. Baetz a. Breslau, 7. Violinconc. v. de Bériot = Catharina Bosch a. Tiel, Emoll-Clavierconc. v. C. Reinecke = Hr. Zulauf a. Cassel, Emoll-Clavierconc. v. Chopin = Hr. Frodl a. Voitsberg. 13. Febr. Fag.-Conc. Op. 75 von Weber = Hr. Warkus a. Liegnitz, Streichquart. Op. 74 von Beethoven = HH. Heyde a. Leipzig, Heppes a. Mannheim. Möbius a. Magdeburg u. Förstel, Rec. u. Arie „Als in mitternächtiger Stunde" v. Jessonda = Frl. Pickert a. Leipzig, Andante f. vier Flöten v. Spohr = HH. Stolte aus Iber, Titsch, Gelfius a. Darmstadt u. Lorbeer a. Borna, Bdur-Claviertrio v. Mozart = Hr. Götze a. Cöthen, Frl. C. Schmidt a. Leipzig u. Hr. Preller, Lieder v. Schubert („Der Kreuzzug" u. „Im Abendroth") u. Brahms („So willst du des Armen") = Hr. Klug a. Lübeck, 1. Violinconc. v. M. Bruch = Hr. Hedley a. Toronto.

Lübeck. 2. Kammermusikabend des Frl. Herrmann (Clav.) unt. Mitwirk. der Frau Schmidt-Köhne (Ges.) und des Hrn. Prof. Halir (Viol.) a. Berlin: Clav.-Violinsonaten v. Brahms (Op. 108) u. Beethoven (Op. 96), Soli f. Ges. von Humperdinck („Winterlied"), Brahms („Schwesterlein"), R. Strauss („Allerseelen" u. „Ständchen"), A. Mendelssohn („Dem Töchterchen zum Geburtstag"), P. Cornelius („Veilchen"), Grieg („Im Kahn") u. A. u. f. Viol. v. Bruch (Romanze) u. F. Ries (Presto).

Montreux. Symph.-Concerte (Jüttner) im Curhaus: No. 7. Waldsymph. v. Raff, symphon. Dicht. „Irlande" v. Augusta Holmès, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Ddur-Violinconc. v. Paganini (Hr. Nast). No. 8. 4. Symph. v. Brahms, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Berlioz („Waverley") u. Th. Dubois („Frithjof").

München. Kammermusikabend v. Frau Langenhan-Hirzel (Clav.) u. der HH. Donderer, Ermisch, Moosmüller u. Cahnbley (Streicher) am 19. Dec.: Clavierquint. v. Brahms, Claviersquart. Op. 41 v. Saint-Saëns, Streichquart. v. Haydn. (Die Ausführung der drei Werke findet in zwei uns vorliegenden Blättern rückhaltslose Anerkennung, ausserordentliches Lob wird der Pianistin gespendet.) — Hofconc. (Fischer) am 1. Jan.: Ouverturen v. Cherubini u. Auber, Hmoll-Marsch f. Orch. v. Schubert-Liszt, Solovorträge des Frl. Frank (Ges., Arie v. Händel) und der HH. Knote (Ges., „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Die Thräne" v. Rubinstein u. Winterlied v. H. v. Koss), Weber (Viol., Minuetto v. Raff u. Wiegenlied v. M. Hauser) u. Hoyer (Horn, Romanze a. dem Conc. v. Mozart).

Osnabrück. 2. Kammermusikabend der HH. Oesser von hier (Clav.), Wünsch u. Bieler a. Braunschweig (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Haarbaum (Harmon.): „Bagatellen" f. zwei Violinen, Violonc. u. Harmon. v. A. Dvořák, Bdur-Claviertrio v. Rubinstein, Violoncellsoli v. Saint-Saëns („Der Schwan"), Popper („Vito") u. Godard (Wiegenlied). (Drei uns vorliegende Zeitungen constatiren den grossen künstlerischen Erfolg des Abends.) — 3. Conc. des Musikver. (Wiemann): „Die Ideale" v. Liszt, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Nenie" f. Chor u. Orch. v. H. Goetz, Violinvorträge des Frl. Wietrowetz (Conc. v. Brahms u. Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim).

Plauen i. V. Familienabend des Musikvereins (Riedel): Compositionen f. zwei Claviere v. Reinecke (Improv. über ein Thema a. Schumann's „Manfred") u. Hiller (Duett üb. „Lützow's wilde verwegene Jagd"), vorgetragen v. den Frls. Lohse u. Schaarschmidt, Chöre „Ich bin geliebt" u. „Es ist verrathen" a. dem „Spanischen Liederspiel" v. Schumann, Zigeunerlieder f. vier Singstimmen u. Clav. v. J. Brahms. (Wie dem Chorunmem in einem uns vorliegenden Bericht hohes Lob finden, so auch das Ensemblespiel der beiden jungen Damen. Die geläufigen Finger und die gediegen musikalische Art blieben den Stücken Nichts schuldig, das Zusammenspiel, Eine der Hauptschwierigkeiten und Einer der Hauptreize des doppelclavierigen Wirkens, war vortrefflich. Man begreift, warum die Hörerschaft immer aufs neue gewandten Lorbeerschmuck herausgriff und nach der zweiten Nummer lebhaften Beifall spendete.)

Torgau. 3. Abend des Musikver. m. Solovorträgen der HH. Senger a. Leipzig (Ges., „Die Theilung der Erde" von Haydn, „Landsknechtslied" v. L. Lenz, Ungar. Volkslied v. Franz, „Ausfahrt" v. Ad. Jensen etc.), u. Wünsche a. Eisenbacher (Violonc., Amoll-Conc. v. Goltermann, Berceuse und Zigeunerweisen v. W. Jeral, Seren. v. Sitt, Tarantelle v. Popper etc.).

Unna. 2. Conc. des Musikvereins (Seipt a. Hamm) mit Mendelssohn's „Elias" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Kölchens a. Düsseldorf, der Frau Franz a. Dortmund u. der HH. Meincke a. Hannover u. Gausche a. Crossen.

Wien. Kammermusikabende der HH. Prof. Prill, Siebert, Ruzitska u. Sulzer: No. 1. Clarinettenquint. v. Brahms (Clar.: Hr. Bartholomey v. hier), Claviersquart. v. Schumann (Clav.: Hr. Fauer a. Stuttgart), Fismoll-Streichquart. v. F. Mottl. No. 2. Emoll-Claviersquint. v. Sinding (Clav.: Frau Carreño a. Berlin), Streichquartette v. Beethoven (Op. 74) u. Haydn (Gdur), Claviersoli.

Würzburg. Conc. der Liedertafel (Meyer-Olbersleben) mit. solist. Mitwirk. der HH. Diezel a. Constanz (Ges.) und Mörschell (Declam.) am 17. Dec.: „Hebriden"-Ouverture von Mendelssohn, Symph.-Ode „Die Wüste" f. Declam., Soli, Männerchor u. Orch. v. Fél. David, Volkslieder „Ständchen" u. „Roth Röslein", f. Männerchor bearbeit. v. Jüngst, Arie v. Händel.

Zürich. Abonn.-Concerte der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): No. 6. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Don Quixote" v. Rich. Strauss, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Variat. über ein Rococothema v. Tschaikowsky u. Edur-Son. v. Valentini-Piatti). No. 7. Emoll-Symph. v. Tschaikowsky, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, vier Sätze a. der Gmoll-Seren. f. Streichorch. v. Reinecke, Gesangvorträge der Frau Fleisch-Edel a. Hamburg (Arie „Abschiedlicher" a. „Fidelio" v. Beethoven, „Du bist wie eine Blume" v. Liszt, „Solvejg's Lied" v. E. Grieg etc.). No. 8. 4. Symph. v. Schumann, Eine Faust-Ouverture von Wagner, Claviervorträge des Hrn. Freund (2. Concert von Brahms etc.). — Conc. f. die Hilfs- u. Pensionscasse des Tonhalleorchesters (Dr. Hegar) am 16. Jan.: Drei Sätze aus der Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Solovorträge der HH. Ben Davies aus London (Ges., Cavatine u. Arie „Salve, dimora" a. „Margarethe" v. Gounod etc.) u. Prof. Kastner v. hier (Harfe, 1. u. 2. Satz a. dem Esdur-Conc. v. Parish-Alvars, „Solvejg's Lied" v. Grieg u. Amoll-Phant. v. Saint-Saëns). (Ueber den einheimischen Solisten schreibt ein Blatt u. A.: „Hr. Kastner ist König über sein Instrument, so souverän beherrscht er die grossen technischen Schwierigkeiten desselben. Die Harfe als Soloinstrument ist zwar arm an Klangverschiedenheit, arm an Ausdrucksfähigkeit. Dennoch gelang es Hrn. Kastner, durch seine fein durchgeführten, mit Meisterschaft vorgetragenen Darbietungen das Interesse der Hörer im höchsten Maasse zu fesseln.")

Digitized by Google

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Braunschweig. Das 5. Populäre Concert wurde ausgeführt von dem Berliner Streichquartett der HH. Prof. Waldemar Meyer, Heinecke, Rückward und Löffler und bot im Vortrag des Brahms'schen Clavierquintetts, dessen Clavierpartie die heimische Pianistin Frau Wegmann mit feinstem künstlerischen Verständniss und Können durchführte, des grossen A moll-Streichquartetts von Beethoven und einiger Violinsoli grosse, ungetrübte Genüsse. — **Erfurt.** Die 10. öffentliche Volksunterhaltung hatte u. A. Liedervorträge des Frl. Else Held aus Halle a. S. im Programm, die sich eines von Nummer zu Nummer sich steigernden Beifalls erfreuten und schliesslich durch eine Zugabe erweitert werden mussten. Dieser Erfolg ist um so werthvoller, als das junge Mädchen für ihre in letzter Stunde am Kommen verhinderte Lehrerin Frau Büttner-Glanz in Leipzig eingesprungen und dabei im Stande war, die ursprüngliche Programmangabe einzuhalten. So fiel das Auftreten nicht nur für Frl. Held günstigst aus, sondern es machte auch wirksame Propaganda für die treffliche Unterrichtsmethode ihrer Lehrerin. — **Florenz.** Hr. Prof. Dr. Joachim concertirte mit dem Pianisten Hrn. Buononcini am 24. Febr. hier und erregte trotz der nicht mehr ausreichenden physischen Kraft immer noch die höchste Begeisterung mit seinem classisch-edeln Spiel. — **Frankfurt a. M.** Als Elsa in „Lohengrin" gastirte hier Frl. Elsa Schweitzer aus Dessau. Der Eindruck, den sie mit ihrer Darstellung auf das Publicum ausübte, war ein tiefgehender und sowohl auf die klangholde und trefflichst gebildete Stimme, wie die stilvolle, edle Auffassung zurückzuführen. In einem Concert liess sich kürzlich im selben Hause auch wieder einmal Frau Schroeder-Hanfstängl, das frühere gefeierte Mitglied unserer Oper, hören. Ihre meisterlichen Vorträge zeigten die Künstlerin nicht nur noch im Vollbesitz ihrer gesanglichen Mittel, sondern liessen auch einen zuverlässigen Schluss auf die Resultate der jetzigen pädagogischen Thätigkeit derselben ziehen. — **London.** Hr. Moriz Rosenthal feiert hier fortgesetzt die grössten Triumphe mit seinem ausserordentlichen Spiel, das von seiner verblüffenden Virtuosität Nichts verloren, dagegen an Modulationsfähigkeit und geistiger Vertiefung zugenommen hat.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 3. März. Passionsgesang „Die bittre Leidenszeit" von S. Bach. „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen" v. J. Brahms.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 1. von den Städten Coblenz, Saarbrücken-St. Johann und Trier für die Tage 20. und 21. Mai d. J. geplante, in Trier zur Abhaltung gelangende Musikfest wird Werke von S. Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner, Dvořák, Liszt und Tschaikowsky im Programm und die HH. Prof. Conrad Heubner in Coblenz und Jos. Lomba in Trier zu Dirigenten haben. Den Stamm des Festorchesters wird die Darmstädter Hofcapelle bilden.

* Endlich hat sich in Leipzig eine grössere Corporation, der Bezirksverein Leipzig Ost, für die Errichtung eines der Bedeutung des Dichter-Componisten würdigen Wagner-Denkmals gerührt. Der Referent in dieser Angelegenheit, Hr. Carl Rühle, fasste seine klaren und eindringlichen Ausführungen zu folgender, von der Versammlung einstimmig angenommener, an die städtischen Behörden zu richtender Resolution zusammen: „Die Stadtvertretung, Rath und Stadtverordnete, wollen beschliessen: a) eine Strasse oder einen Platz nach Richard Wagner zu benennen, b) zur Errichtung eines Richard Wagner-Denkmals den Rest des Grassi-Fonds zu bestimmen, c) ein bez. Preisausschreiben zu erlassen und die Kosten hierfür, wie für die auszusetzenden Preise aus städtischen Mitteln zu bewilligen und d) den für die Aufstellung des Denkmals geeigneten Platz vorher zu bestimmen, damit die an der Preisbewerbung theilnehmenden Künstler ihren Entwurf den örtlichen Verhältnissen anpassen." — Wenn die Versammlung Kenntniss von dem vom hiesigen Bildhauer Hrn. Werner Stein ausgeführten ganz herrlichen Modell zu dem angestrebten Monument gehabt hätte, würde sie vielleicht ihre Forderung unter c) gar nicht gestellt, sondern einfach die Schöpfung des einheimischen Meisters, welche bereits in aller Stille die rückhaltslose Anerkennung und Befürwortung einer ganzen Reihe namhafter Persönlichkeiten unserer Stadt gefunden hat, zur Gewinnung anempfohlen haben. Hieran ist ja aber immer noch Zeit, und es bedarf für den Bezirksverein Leipzig-Ost und speciell für Hrn. Rühle sicherlich nur einer Besichtigung des Stein'schen Modells, um die beregte Resolution in unserem Sinne zu ändern.

* Das in Berlin seit 1891 geplante Haydn-Mozart-Beethoven-Denkmal ist von Hrn. Prof. Siemering im Entwurf nunmehr ausgearbeitet. Auf einem breit ausladenden, mit Blumenbehältern geschmückten Postament sich erhebend, birgt es in seinen Nischen die Gestalten der drei Meister. Seinen Stand wird es endgiltig am Goldfischteich erhalten.

* Im Laufe des letzten Jahres und früher sind Manuscripte Liszt'scher Compositionen zum Verkauf angeboten worden unter dem Vorgeben, dass dies „zum Besten des Weimarer Liszt-Museums" geschehe. Die Ehre des genannten Instituts erheischt die Erklärung, dass das Liszt-Museum Nichts von seinem Besitze — der übrigens keine reichhaltigen unveröffentlichten Schätze umschliesst — feilbietet, dass daher dergleichen Anerbieten auf betrügerischen Vorspiegelungen beruhen.

* Zu dem in No. 8 erfolgten Abdruck eines Briefes von Richard Wagner bemerken wir nachträglich ergänzend, dass die mit „liebes Kind" angeredete Adressatin Frau Mathilde Wesendonck, die Gattin des intimen Freundes des Meisters, Otto Wesendonck, ist. Die innige Freundschaft zwischen dem Meister und dem edlen Ehepaar leuchtet auch aus dem mitgetheilten Brief hervor.

* Das Antiquariat von Friedrich Cohen in Bonn hat seinen 98. Katalog herausgegeben, der die gegen 1600 Nummern zählende Autographen-Sammlung von Alexander Posonyi in Wien, soweit dieselbe Musiker angeht, umfasst und zum Verkauf ausbietet. Am höchsten bewerthet, nämlich mit 4000 M., ist das Manuscript des 1. Satzes der Claviersonate Op. 111 von Beethoven, dann kommen zu je 3000 M. ein weiteres Notenmanuscript von Beethoven und ein gleiches von Gluck; diesem folgt ein Schubert'sches Manuscript zu 2000 M. etc. etc. Von neueren Briefen sind die Richard Wagner'schen am höchsten taxirt (2 Seiten in 4° mit 190, 4 Seiten in 8° mit 180 M. etc.). Ausser wegen seiner Reichhaltigkeit interessirt der Katalog auch durch verschiedene den Briefen entnommene Schriftstellen. So schreibt Anton Rubinstein in einem Brief über Richard Wagner: „Haben Sie ›Tristan‹, haben Sie ›Rheingold‹ gesehen? Ersterer scheint mir total verrückt, Letzteres zum wenigsten überspannt zu sein."

* Die Direction des National College of Music in London fordert die Componisten aller Länder zur Bewerbung um einen Preis für ein Quintett für Violine, Viola, Violoncell, Contrabass und Pianoforte auf. 500 Francs, das Geschenk eines Musikfreundes, werden dem Componisten des gekrönten Werkes in Aussicht gestellt. Die Bewerber um den Preis haben ihre Arbeiten bis zum 18. Januar 1901 an Dr. York Trotten, Director des College, 22, Princes street, Cavendish square, einzusenden, und zwar muss jedes Manuscript mit einem Kennwort versehen sein, das ebenfalls auf einem Namen und Wohnung des betr. Componisten verschliessenden Briefumschlag zu stehen hat. Nur originale und noch nicht veröffentlichte Werke sind zur Bewerbung zugelassen.

* Die „Berliner Illustrirte Zeitung" schreibt einen Preis von 300 M. für ein einstimmiges deutsches Lied mit Clavierbegleitung aus und ertheilt die weiteren Auskünfte auf Anfrage unentgeltlich. Die Geschäftsstelle des Blts. befindet sich Berlin SW., Charlottenstr. 9.

* Im Haag haben unter der Leitung H. Viotta's zwei Mustervorstellungen von Beethoven's „Fidelio" durch den Niederländischen Richard Wagner-Verein stattgefunden. Das zu diesen Vorstellungen erschienene zahlreiche und vornehme Publicum — auch die Königin und die Königin-Mutter wohnten der ersten Vorstellung der Meisteroper bei — folgte mit Begeisterung der Musik und der Handlung und feierte den Dirigenten und die mitwirkenden Künstler enthusiastisch.

* Eugen d'Albert's „Kain" ist weiter in Mannheim und Wiesbaden zur Aufführung angenommen worden.

Digitized by Google

* Arnold Mendelssohn's im Theater des Westens zu Berlin das Überhaupt erste Mal über die Bretter gegangene Oper „Der Bärenhäuter" soll sichere Aussicht haben, auch in Cassel, Hannover und Stuttgart aufgeführt zu werden. — In Berlin, und zwar im k. Opernhaus, steht in Kürze die Première der Siegfried Wagner'schen Oper gleichen Namens bevor, mit der sich nach competentestem Urtheil die Mendelssohn'sche weder textlich, noch musikalisch messen könne.

* Eine neue mimische (?) Oper „Vanitas et Amor" von Pizzi hatte bei ihrer Erstaufführung in Mailand wenig Erfolg.

* Hr. Dr. Hans Richter verlässt schliesslich doch noch seine Dirigentenstellung an der Hofoper zu Wien! Wie die dortige Presse als verbürgt mittheilt, hat er bei Hrn. Director Mahler seine Entlassung eingereicht und dieselbe auch erhalten.

* Hr. Prof. Dr. Blumner, der langjährige Dirigent der Berliner Singakademie, hat nach dortigen Zeitungen sein Amt als solcher niedergelegt. Als Nachfolger sollen die HH. Prof. Dr. Reimann in Berlin, Hofcapellmeister Dr. Klughardt (?) in Dessau und k. Musikdirector Spengel in Hamburg in Frage stehen.

* Hr. Siegfried Wagner wird im Frühjahr ein Concert Colonne in Paris dirigiren.

* Hr. Dr. Ludwig Wüllner hat mit seiner unvergleichlichen Interpretation der Titelpartie in Schumann's „Manfred"-Musik kürzlich auch in Frankfurt a. M., im 10. Freitagsconcert der Museums-Gesellschaft, Sensation erregt.

* Für das seit vielen Jahren auf das Rühmlichste von Hrn. Prof. Dr. Papperitz verwaltete Organistenamt an der Nicolaikirche zu Leipzig ist, nach dem es mehr als vor Jahresfrist öffentlich zur Besetzung ausgeschrieben wurde, endlich der grossherzogl. Musikdirector Hr. Heynsen in Eutin vom Rath der Stadt Leipzig auserlesen worden. Da eine anscheinend von officieller Quelle ausgehende Mittheilung im „L. T." besagt, dass die Wahl deshalb auf den Genannten gefallen sei, weil mit diesem Organistenposten traditionell eine Lehrerstellung am k. Conservatorium verbunden sei, so wird Hr. Heynsen auch wohl in eine solche einrücken. Dem Wortlaut dieser Mittheilung nach ist hierzu Keiner der anderen Bewerber geeignet gewesen, d. h. nach der Ansicht der Behörde, denn in Wirklichkeit befanden sich unter denselben Musiker, die nicht blos ausgezeichnete Organisten sind, sondern auch als Lehrer der k. Musikbildungsschule zur Zierde gereicht haben würden. In jedem Fall hat die unbegreiflich verschleppte Erledigung dieser Angelegenheit, von der Berufung eines auswärtigen Sachverständigen an bis in seine letzten Phasen, den Eindruck einer ungewöhnlichen Rathlosigkeit der bez. städtischen und kirchlichen Behörden gemacht, und wie früher die „N. L. N." und nach getroffener Entscheidung auch die Redaction des musikalischen Theils des „L. T." in furchtloser Weise Stellung zu dieser Sache genommen haben, so werden wohl auch noch andere nicht gerade günstige Urtheile über dieselbe laut werden.

* Der Graf M. Zamoyski hat der Warschauer Oper die Summe von 400 Rubel geschenkt, damit dieselbe ihre Orchesterinstrumente, die nicht mehr auf der Höhe der Zeit standen, durch neue ersetzen konnte.

* Hr. Prof. Richard Müller, der Mitbegründer und langjährige treuverdiente Dirigent des akademischen Gesangvereins „Arion" zu Leipzig und weit bekannt gewordene Männerchorcomponist, beging am 25. Febr. unter vielseitigen Ehrungen seinen 70. Geburtstag.

* Ein Dr. med. Brunel hat mit seiner Composition „La vision de Dante" bei der Bewerbung um den Preis der Stadt Paris sich eine ehrenvolle Erwähnung, verstest durch 3000 Francs, erworben. Der volle Preis kam überhaupt nicht zur Vertheilung.

Todtenliste. Concertmeister Professor Leopold Grützmacher, ausgezeichneter Violoncellist, Jahrzehente lang eine Zierde der Hofcapelle zu Weimar, †, 65 Jahre alt, am 26. Febr. — Léonce, Opernsänger, †, kürzlich, 80 Jahre alt, in Raincy. — Ernest Bernard, trefflicher Oboist und Lehrer seines Instrumentes am k. Conservatorium zu Lüttich, † am 23. Febr., 57 Jahre alt, daselbst. — Oscar Stoumau, Director des Monnaie-Theaters in Brüssel, †, kürzlich, 63 Jahre alt, daselbst. — V. Chr. Schmitt, langjähriges verdientes Mitglied der Hofoper zu Wien, † am 23. Febr. — J. Armingaud, Violinist und Componist in Paris, †, 80 Jahre alt, kürzlich.

Offener Sprechsaal.

Es ist bedauerlich, dass sowohl auf Hrn. Lichtwark's, als auf meinen Vorschlag nicht nur so wenig eingegangen zu sein scheint, sondern auch, dass — offen gestanden zu meiner grossen Ueberraschung — von so hervorragender Seite widersprochen wird. Nach meiner Ueberzeugung wird sich Jeder, der das Alphabet inne hat, leichter B als H einprägen, wenn er auch die Töne nicht in der Reihenfolge A B C u. s. w. lernt. Doch davon abgesehen, ist B nun einmal einmgemasser, und das genügt vollkommen, um es einzubürgern. Auf meinen Vorschlag, die abgeleiteten Töne anders zu bezeichnen, ist Hr. Dr. Riemann gar nicht eingegangen. Wenn ich meine Bezeichnungsweise für richtiger und leichter erlernbar, als die Uebliche halte, so dürfte mir auch schwerlich widersprochen werden können. Wenn sich das Kind z. B. Dis und Des noch ganz gut einprägt, so lernt es schon Ais und As schwieriger, und vor Heses bekommt selbst der Erwachsene grossen Respect. Von mir wird der erhöhte Ton einfach durch ein ♯ (Kreuz) c-Kreuz, der erniedrigte durch ein ♭ (Be) c-Be, bezeichnet, und wenn man auch gegen B♭♭ (Be-Doppel-Be) Etwas einwenden könnte, so dürfte es trotzdem immer noch annehmbarer, als Heses sein.

Carlsruhe. Eduard Brauser.

Kritischer Anhang.

C. Saint-Saëns. Concert No. 5 für Pianoforte und Orchester, Op. 103. Paris, A. Durand et fils.

— — **„Alceste" de Gluck.** Caprice sur les airs de Ballet. Berlin-Leipzig, Adolph Fürstner.

Noch selten ist uns ein so gedankenarmes, in keiner Hinsicht etwas Interessantes bietendes Clavierconcert wie das vorliegende in F dur des Hrn. Saint-Saëns unter die Hände gekommen. Im ersten Satze (Allegro animato) coquettirt der Componist formlich mit einer Hastigkeit und Einfachheit, die im Grunde genommen ihm völlig fremd und der eigentlichen Natur seines Wesens durchaus entgegen sind. Auf jeder Seite hofft man, es möge zu etwas Ordentlichem kommen, muss aber die via dolorosa schmerzlicher Enttäuschung weiter schreiten zum zweiten Satze. In diesem, Andante, führt ein krnilicher, zu entsetzlich langweiligem Redeschwalle aufgebauschter Gedanke den Hörer am Narrenseile. Düstere Schatten absolutester Monotonie liegen über diesem Stücke. Da scheint ein Allegretto tranquillo, quasi Andantino (G dur, ⁶/₄) einige Abwechselung bringen zu wollen. Dasselbe erreicht auch glücklich seinen Zweck, indem es an überquellender Trivialität alles in einem Clavierconcerte bisher Vorgekommene und Dagewessene völlig in den Schatten stellt. Für die zum Clavierrecitativ zurückführende Ueberleitung (S. 41 ff. der Solostimme) in F dur mit dem nicht endenwollenden Staccatogeklingel der rechten Hand auf der Dominante cis steht uns kein Ausdruck zu Gebote, der unseren Widerwillen und Abscheu erschöpfend wiederzugeben vermöchte. Der dritte Satz (Molto allegro) gibt seinen beiden Vorgängern an Erfindungslosigkeit und Gedankenarmuth auch nicht einen Deut nach. Glücklich ist zu preisen, wer diesem Erzeugnisse des berühmtesten der lebenden französischen Componisten fern bleiben darf, sei er nun Spieler oder Hörer.

Was die Gluck'schen Tanzweisen anbelangt, so hat der Bearbeiter seine Sache ganz ordentlich gemacht. Der Claviersatz ist recht gut, und durch eigene Einfälle Saint-Saëns' wird der Spieler auch nicht wesentlich gestört. Manchem wird die S. 9 freundlichst ertheilte Erlaubniss, gleich zur Coda S. 23 übergehen, also beinahe die Hälfte des Ganzen weglassen zu dürfen, ganz willkommen sein. „Gebt ihr ein Stück, so gebt es gleich in Stücken!" (Goethe.)

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Frank L. Limbert. Rhapsodie für Pianoforte, Op. 8. Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung.
— — Clavierstücke, Op. 10. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

Neben manchem Anziehenden wird man in den Clavierstücken von Frank L. Limbert manches Monotone und Gespreizte finden. Z. B. wirkt in dem Intermezzo Op. 10, No. 1, das unaufhörlich als Begleitungsfigur mitgehende Achtelmotiv zum Erbarmen langweilig. Die zweite, gleichfalls Intermezzo genannte Nummer ist sehr hübsch. Im Allgemeinen hinterlassen die in Rede stehenden Clavierstücke einen ziemlich unbefriedigenden Eindruck.
Eugen Segnitz.

Emil Breslaur. „Zum frohen Feste". Album, Op. 40. Berlin, Bote & Bock.

Eine ganz allerliebste Sammlung kleiner, leichter Clavierstücke (zu zwei und vier Händen) und Lieder, welche recht geeignet ist, Lust und Liebe zur Musik, sowie ernsthafte Bestrebungen zu fördern. Alle Nummern sind im besten Sinne ansprechend und melodiös. Ihr musikalischer Ideengehalt ist durchweg dem kindlichen Auffassungsvermögen angepasst. Wir empfehlen dieses Heftchen angelegentlichst.
Eugen Segnitz.

George Hoth. Poésies musicales, Op. 14. Hamburg und Leipzig, D. Rahter.

Von George Hoth's musikalischem Wesen und Erfindungsvermögen hatten wir schon vor mehreren Jahren durch dessen kleine Suite für Streichorchester Kunde erhalten. Die vorliegenden sieben Clavierstücke geben uns Gelegenheit, die Bekanntschaft erfreulich zu erneuern und zu festigen. Vortragsstücke feineren Genres, werden dieselben durch ihre Eigenart und die innewohnende Melodik manche Freunde erwerben, sowie auch im Repertoire des Unterrichtes sich ein Plätzchen erobern.
Eugen Segnitz.

Anatole Liadow. Zwei Intermezzi, Op. 8. Berlin und Leipzig, Adolph Fürstner.

Zwei wesentliche Factoren fehlen dieser Claviermusik: Fliessende, natürliche Melodie und interessante Rhythmik. Dem ersten Intermezzo liegt ein sechs Seiten hindurch vollkommen sich gleichbleibendes rhythmisches Motiv zu Grunde! Das wirkt langweilig. Mit harmonischen Finessen sind beide Nummern überreich gespickt, nicht zu ihrem Vortheile. Das Opus gehört entschieden nicht zu den Zierden der neurussischen Clavierlitteratur.
Eugen Segnitz.

Richard Wickenhausser. Zwei Sonatinen für das Pianoforte, Op. 5. Leipzig, Carl Merseburger.

Haydn und Mozart sind allem Anscheine nach die Urgrossväter der Wickenhausser'schen musikalischen Gedanken. Seine beiden Sonatinen Op. 5 sind ein paar ganz hübsche Opuscula, welche bei reinlichem Satz auch manche Melodie aufweisen.
Eugen Segnitz.

N. Allounan. Miniaturen, Op. 1. Mitau, H. J. Drawin-Drawneeks.

Die vier kleinen Clavierstücke lassen nach keiner Seite hin auf besondere Vorzüge und Fähigkeiten ihres Verfassers einen Schluss ziehen, machen weder warm, noch kalt und sind herzlich unbedeutend.
Eugen Segnitz.

Heinrich Hofmann. Sechs Charakterstücke für Pianoforte, Op. 107. Leipzig, E. Hatzfeld.

Es ist mit den Clavierwerken Heinrich Hofmann's ein eigen Ding — kennt man Eines, so kennt man Alle. Dieser Componist bleibt sich immer gleich, dreht sich immer im Kreise um sich selbst und bringt streng genommen eigentlich nie mehr etwas Neues. Seine Schreibgeläufigkeit kann die Abwesenheit intensiver musikalischer Gedanken nicht verbergen. Zu bewundern ist die Findigkeit betreffs der Ueberschriften, welche seine zahlreichen Stückchen tragen. „Novellette", „In der Schmiede", „Auf der Lagune" und „Kein Ende!"
Eugen Segnitz.

Max Lippold. Drei Walzer für Pianoforte, Op. 22. Breslau, Julius Hainauer.

„Langeweile ist die Gouvernante der Bosheit". Um nicht irgendwie anzustossen, wollen wir bescheiden abseits stehen und stille schweigen.
Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. K. in *K.* Wir kennen den Burschen schon zu lange, als dass wir an eine Verminderung seines Grössenwahns glauben könnten.

Ad. G. in *W.* Das Vergnügen ist ganz auf unserer Seite!

W. M. F. in *B.* Sie leben in der Reichshauptstadt und wollen noch nie einen Blüthner-Flügel gehört haben?!

E. L. in *P.* Eine endgiltige Entscheidung in der betr. Klagesache steht noch aus.

Anzeigen.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Kleiner Walzer
für Pianoforte
von
Terese Carreño.
[578.]
M 1,—.

Erleichterte Ausgabe,
bearbeitet von **Willy Rehberg.** *M* 1,—.
Einzige berechtigte deutsche Ausgabe!

Verlag von **E. W. Fritzsch, Leipzig.**

Concertstück (Fdur)
für Oboe mit Orchester
von
August Klughardt.
— Op. 18. —
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug *M* 3,—. Principalstimme 75 ₰. Orchesterstimmen *M* 5,—. [579.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Conrad Heubner,
Op. 8. Sonate (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto *M* 4,—. [580.
Op. 9. Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto *M* 6,—.

Digitized by Google

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [581.]

21. Abonnementeconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 22. März: Sinfonie pathétique von Tschaikowsky, „Zauberflöten"-Ouverture von Mozart, „Lohengrin"-Vorspiel von Wagner, Gesangvorträge des Frl. Landi.

Concert des Riedel-Vereins (Dr. Göhler) in der Thomaskirche am 14. März: Biblische Cantate „Das hohe Lied" von Enrico Bossi, Stücke aus dem Oratorium „Christus" von Liszt. (Solisten: Frl. Dietz aus Frankfurt a. M., Frau Adami aus Leipzig und HH. van Humalda aus Leipzig und Scheidemantel aus Dresden.)

Ausserordentliches Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) in der Alberthalle am 15. März: Symphonie „Aus der neuen Welt" von Dvořák, Ouverture, Solovorträge der HH. Kranich (Clavier, G moll-Concert eigener Composition) und Arno Hilf (Violine, Concert von Tschaikowsky, Fantaisie norvégienne von Lalo und zwei Ungarische Tänze von Brahms-Joachim).

Concert der Leipziger Singakademie (Winderstein) in der Alberthalle am 19. März: „Gustav Adolf" von M. Bruch. (Solisten: Frau Geller-Wolter aus Berlin und HH. Pinks und Heinrich aus Leipzig und Büttner aus Coburg.)

Dirigentenstelle gesucht

zu grossem Orchester- oder Oratorienverein in grösserer deutscher Stadt. Antr. unt. „**Chormeister**" an **Arno Spitzner**, Musikalienhdlg., **Leipzig**, Turnerstr. 1. [582a.]

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [583x.]
Bremen, Febrfeld 28I.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[584q.] **Leipzig**, Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [585o.]

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Horace Wadham Nicholl.
12 Symphonische Praeludien u. Fugen für die Orgel. Op. 30.
(6 einfache Fugen und 6 Doppelfugen mit verschiedenen Contrapuncten.)

Der No. 12 (vielfacher Contrapunct) ist ein Anhang der 24 Transpositionen der „vier Themen" — überaus interessant für Schüler des Contrapunkts etc. — beigegeben.

Auf dem Umschlag jeder Fuge sind die Briefe abgedruckt, die dem Autor von ausgezeichneten Componisten und Organisten, wie Reinecke, Jadassohn, Gernsheim, Saint-Saëns, Guilmant, Seidl, Hamerik, Ochs, Schreck, Homeyer, Piutti, Piannrik, Ochs, Schreck, Homeyer, Piutti, Piannstieht etc., zugegangen sind. Nach diesen Urtheilen können Nicholl's Orgelwerke **denjenigen der grossen Meister an die Seite gestellt werden.** Sie werden zweifellos classische Werke werden.

Das nächste, Mitte März erscheinende Heft unserer Mittheilungen bringt Näheres über den Autor. [586e.]

Marie Schroeder-Hanfstaengl,
Königl. Württ. Kammersängerin,
ertheilt **Gesangunterricht** in deutscher, französischer und englischer Sprache für Concert und Oper. [587c.]
Frankfurt a. M., Bleichstrasse 70.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[588 —.] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für **Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Berlin W., Wichmannstr. 2. [589c.]
Concertvertr.: Bern. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin),
[590w.] Schlossstrasse 62.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [591w.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.
Kleine und leichte Clavierstücke.

Antoine Strelezki.
Zehn leichte Clavierstücke,
Op. 219.
Heft I. M. 1,50.
Ein lustiger Bursch. Spaziergang aufs Land. Gretchen. Den Nachmittag frei.
Heft II. M. 1,80.
Die Heimath. Veilchen. Alpenrose. Walzer. Auf dem Spielplatze. Abendlied.
„**Strelezki's** Werk ist ganz neu und bringt der Vortragslitteratur dieser Stufe eine sehr erfreuliche Bereicherung. **Es sind sehr niedliche, sinnige Stückchen,** hübsch und fliessend geschrieben, **die der Jugend viel Freude machen werden".**
(*„Der Clavier-Lehrer", Berlin, 15. Februar 1900.*)
[592.]

Alban Förster.
Kleine bunte Blätter, Op. 128.
Heft I, II à **M. 1,50.**

Charles Godard.
La journée d'une jeune fille. Petite nouvellette musicale, Op. 43.
1. Le matin. 2. Promenade au bois. 3. Flirtation. 4. Les visites. 5. Au bal. 6. Le rêve.
No. 1—6 à M. 1,—.
Les bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves, Op. 44. Cahier I, II à **M. 2.—.**
Mandolinata. Petites chansonnettes italiennes, Op. 57.
1. Aubade. 2. Dans le bosquet des oubépines. 3. Sérénade. 4. Ronde nocturne des joueurs de Mandolinata.
No. 1—4 à M. 1,—.

Digitized by Google

Preisausschreiben für ein Deutsches Flottenlied.

Die unterzeichnete Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig hat auf Anregung von Mitgliedern der freien Vereinigung für Flottenvorträge einen **Ehrenpreis** von insgesammt M. 1000,— für Dichtung und Composition eines **Flottenliedes** ausgeschrieben. Dieser Preis besteht in zwei Pokalen oder Geräthen in Form eines silbernen Schiffes, die an zwei Hauptstätten deutschen Kunstgewerbefleisses hergestellt und zur Ausstellung gebracht werden. Zunächst wurde ein Preis im Werthe von M. 500,— für den **Text** eines Flottenliedes ausgeschrieben. Es sind gegen tausend Einsendungen erfolgt. Die als Preisrichter erwählten Dichter **Felix Dahn, Detlev von Liliencron** und **Julius Lohmeyer** haben drei Liedern Ehrenpreise zuerkannt. Mit dem ersten Ehrenpreise wurde das volksthümliche **„Deutsche Flottenlied"** von Gottfried Schwab in Darmstadt, mit je einem weiteren Preise **„Das Lied der Deutschen Flotte"** von Professor Dr. Theodor Siebs in Greifswald und das Lied **„Gürte dich, Germania!"** von Professor Dr. Georg Thouret in Berlin-Friedenau gekrönt. Die Verlagshandlung Breitkopf & Härtel schreibt nunmehr den zweiten Preis im Werthe von M. 500,— für die **Composition** eines der preisgekrönten Texte aus und gibt den Text dieser drei Preislieder nebst einem Vierten, **„Deutsches Matrosenlied"** von Reinhold Fuchs in Dresden, das wegen früherer Veröffentlichung in kürzerer Gestalt nicht bedacht werden konnte, unentgeltlich an die Bewerber für die Composition ab, doch steht es den Theilnehmern an diesem zweiten Wettbewerbe frei, auch eine nicht veröffentlichte Composition eines anderen veröffentlichten oder nicht veröffentlichten Textes einzureichen. Eine grössere Anzahl von Flottenliedern, bei denen die zum Preisbewerbe eingereichten in erster Reihe berücksichtigt werden sollen, wird demnächst in einem besonderen Hefte veröffentlicht werden. Die Preisbewerbungen für die Compositionen sind bis zum 15. April 1900 gleichfalls an Breitkopf & Härtel in Leipzig einzureichen. Preisrichter hierfür sind die Componisten Eugen d'Albert, Felix Weingartner und Franz Wüllner. Bei der Preisbewerbung sind die Einsendungen der Compositionen nur mit einem Kennspruche zu versehen, doch ist ihnen in verschlossenem kleinen Umschlage unter dem gleichen Kennspruche der Name des Componisten beizufügen. Das Verlagsrecht der Composition des preisgekrönten Werkes geht an die Firma Breitkopf & Härtel über. Die Verlagshandlung behält sich vor, die Compositionen sonstiger eingesandten Flottenlieder zu erwerben und, sei es einzeln, sei es in einem Gesammtbande, zu veröffentlichen. Der Reingewinn aus dem Preislied wird von der Verlagshandlung dem deutschen Seemannsheim in Kiautschou überwiesen.

Leipzig, den 18. Februar 1900.

Breitkopf & Härtel.

Preisgekrönte Deutsche Flottenlieder. Januar 1900.

Michel, horch, der Seewind pfeift . . !
Michel, horch, der Seewind pfeift,
Auf und spitz die Ohren!
Wer nicht jetzt ins Ruder greift,
Hat das Spiel verloren.
Wer nicht jetzt sein Theil gewinnt,
Wird es ewig missen.
Michel, horch, es pfeift der Wind,
Segel gilts zu hissen!

Denk des Ruhms vergangner Zeit
Und der alten Lehre:
Volkes Wohl und Herrlichkeit
Blüht auf freiem Meere.
Schläft du wieder, altes Kind?
Hurtig aus den Kissen!
Hurtig auf, ins Boot geschwind,
Segel gilts zu hissen!

Droben überm Nordseestrand
Schimmern Meeresweiten,
Deutsches Meer wars einst genannt —
Hei, das waren Zeiten!
Heldenzeiten, hochgesinnt,
Kühner That befliessen
Michel, horch, es pfeift der Wind,
Segel gilts zu hissen!

Und wie alter Helden Ruf
Tönts aus fernen Tagen:
Was die Kraft der Ahnen schuf,
Du auch sollst es wagen!
Michel, eh die Zeit verrinnt,
Schlag an dein Gewissen
Michel, horch, es pfeift der Wind,
Segel gilts zu hissen!

Sieh die Nachbarn! Meer um Meer
Sperren sie mit Ketten.
Michel, schärf die alte Wehr,
Rette, was zu retten!
Michel, bist du taub und blind?
Hurtig aus den Kissen!
Hurtig auf, ins Boot geschwind,
Segel gilts zu hissen!

Gottfried Schwab, Darmstadt.

Deutsches Flottenlied. (Eigene Weise.)
Breit' aus die stolzen Schwingen,
Du kühner deutscher Aar!
Uns will ein Werk gelingen
Gar gross und wunderbar.
Einst schuf mit tapfrem Heere
Das Reich der greise Held;
Nun gilts: auf weitem Meere
Den Sieg der deutschen Welt!
Nun sollt ihr wieder schauen
Der Hansa Glanz und Ehr
Und Deutschlands Heil vertrauen
Der Flotte auf dem Meer:
Am Nord- und Ostseestrande
Sind wir die treue Wacht,
Sind Schutz in fernem Lande
Für Reiches Recht und Macht!

Von hohen Masten wehen
Die Farben Schwarz-Weiss-Roth,
Zu unserm Kaiser stehen
Wir treu in Glück und Noth.
Wohlauf, ihr deutschen Jungen,
Mit Gott in See hinaus!
Für Deutschlands Ruhm gerungen,
Hurrah! Volldampf voraus!

Prof. Dr. Theodor Siebs, Greifswald.

Deutsches Flottenlied.
Gürte dich, Germania!
Nimm den Dreizack in die Rechte,
Zieh den Eisenpanzer an,
Auf das Meer, klar zum Gefechte!
Vorwärts geht es, Steuermann!
Hoch die Flagge Schwarz-Weiss-Roth,
Volldampf voraus — Sieg oder Tod!

Glück zur Fahrt, Germania!
Horch! die Windsbraut in den Luften
Singt dir Wikings Heldensang,
Und herauf aus Meeresgrüften
Grusst es dich wie Glockenklang.
Hoch die Flagge Schwarz-Weiss-Roth,
Volldampf voraus — Sieg oder Tod!

Greife zu, Germania!
Denn auch uns gehört die Erde
Und des Meeres Wunderreich;
Allzulang am heimschen Herde
Träumten wir, den Kindern gleich.
Hoch die Flagge Schwarz-Weiss-Roth,
Volldampf voraus — Sieg oder Tod!

Geh an Bord, Germania!
Deine Flotte steht gerüstet,
Und der Kaiser hält die Wacht;
Wenn es je den Feind gelüstet,
Deutsche Flotte, auf zur Schlacht!
Hoch die Flagge Schwarz-Weiss-Roth,
Volldampf voraus — Sieg oder Tod!

Gott mit dir, Germania!
Weiche nicht dem schneiden Hohne,
Stecke weiter deinen Strand;
Nach dem Preis der Meereskrone
Greife kühn, mein Vaterland!
Hoch die Flagge Schwarz-Weiss-Roth,
Volldampf voraus — Sieg oder Tod!

Prof. Dr. Georg Thouret,
Berlin-Friedenau.

Deutsches Matrosenlied.

Motto: Tuschiu zuht gât vor in allen . . .
Walther v. d. V.

(593.)

Hurrah! Ihr blauen Jungen,
Wohlauf an Bug und Heck!
Aus kräftgen Seemannslungen
Lassts dröhnen übers Deck,
Lasst brausen durch die Meere
Den Spruch, dem Keiner gleich:
Mit Gott für Deutschlands Ehre,
Hurrah!
Für Kaiser und für Reich!

Hurrah! Wir blauen Jungen,
Wir schirmen jeden Strand,
Wo deutscher Fleiss errungen
Ein neues Vaterland;
In eisgen Nordwinds Schanern,
Im Südhauch lind und weich
Stehn wir wie Wall und Mauern,
Hurrah!
Für Kaiser und für Reich!

Hurrah! Wir blauen Jungen
Sind Brüder allzumal;
Uns hält ein Band umschlungen,
Das fester als von Stahl,
Denn wo wir auch geboren
An Düne, Strom und Deich,
Wir haben Treu geschworen —
Hurrah!
Dem Kaiser und dem Reich!

Hurrah! Wir blauen Jungen,
Wir führen gute Wehr,
Und wird dereinst gerungen
Zur See um Sieg und Ehr,
Dann stehn wir Jedem Rede
Und zahlen Streich mit Streich;
Wir scheuen keine Fehde,
Hurrah!
Für Kaiser und für Reich!

Hurrah! Wir blauen Jungen,
Wir lachen der Gefahr;
Zu Häupten, unbezwungen,
Fliegt uns des Reiches Aar,
Und sehn den Tod wir winken,
Wird Keiner schwach und bleich;
Wir rufen noch im Sinken:
Hurrah!
Für Kaiser und für Reich!

Reinhold Fuchs, Dresden.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.**

Richard Hofmann.

Grosse ausführliche Technik des Violinspiels

in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung.

Abtheilung I. Op. 93. **Einfache Technik** . Heft I, II, III à ℳ 3,— no.
„ II. Op. 94. **Doppelgriff-Technik** Heft I, II, III à ℳ 3,— no.
„ III. Op. 95. **Flageolet-Technik** . . . . . ℳ 3,— no.

Ferner als Anhang zur „Doppelgriff-Technik“:

Op. 96, Heft I. **36 kleine melodische Doppelgriff-Etuden** . ℳ 3,— no.
Op. 96, „ II. **20 melodische Doppelgriff-Etuden** . . . . ℳ 3,— no.

Technisches u. Melodisches.

Studien in allen Lagen und Tonarten.

Abtheilung I, Op. 107. **50 leichte melodische Studien in der ersten Lage und in allen Tonarten.** Heft I, II à ℳ 2,— no.
(Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93, Heft I.)

Abtheilung II, Op. 108. **40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten.** Heft I, II à ℳ 2,— no.
(Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93, Heft II, III.)

☛ Urtheile berühmter Geiger: ☚

Leopold von Auer. Das vortreffliche Werk von Richard Hofmann „Die Technik des Violinspiels“ bedarf keiner Empfehlung mehr. Es gereicht mir aber zu besonderem Vergnügen, dem Autor meine besondere Verehrung für diese ausergewöhnliche Arbeit hiermit auszudrücken.

Hugo Heermann. Ich finde die ganze Arbeit bewunderungswürdig. In solcher Genauigkeit ist besonders für die so wichtige Flageolet-Technik noch Nichts bisher veröffentlicht. Die ganze Herausgabe bedeutet überhaupt eine sehr werthvolle Beigabe zu jeder Violinschule und wird für die Ausbildung der linken Hand in erster Linie so nutzbringend sein, dass ich mich ordentlich darauf freue, die zweifellos glänzenden Resultate an meinen eigenen Schülern wahrnehmen zu können.

Max Lewinger. Mit grossem Interesse habe ich das Werk studirt und kann nicht umhin, dem Verfasser meine Bewunderung für diese hervorragende Arbeit hierdurch auszudrücken. Meines Wissens existirt kein pädagogisches Werk von gleicher Ausführlichkeit und Gründlichkeit.

Henri Marteau. Dieses Werk setzt die Schwierigkeiten des Violinspiels methodisch auseinander und entspricht allen Ansprüchen der modernen Violintechnik. Das Heft Flageolet-Technik ist ein Meisterstück in Bezug auf Deutlichkeit und gibt selbst einem weniger veranlagten Schüler die Möglichkeit, sich mit dieser besonders interessanten Schwierigkeit des Violinspiels vertraut zu machen. Ich werde dieses Werk mit Vergnügen empfehlen.

Franz Ondříček. Es ist ein äusserst interessantes Werk, durch welches auf leichtfassliche Weise die grösste Technik des Violinspiels erlangt werden kann. Ich wünsche diesem ausgezeichneten Werke den grössten Erfolg.

A. Rosé. Ich halte dieses Werk für Eine der besten und sorgfältigsten Arbeiten, die ich kennen zu lernen Gelegenheit hatte. Es wird mir ein besonderes Vergnügen sein, dieses hervorragend gute Werk zu empfehlen.

Pablo de Sarasate. Je partage l'opinion de tous mes éminents collègues en déclarant, que l'ouvrage de Richard Hofmann est l'un de meilleurs qui existent pour l'étude du Violon. [594.]

☛ *Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhndlungen, sowie direct vom Verleger*

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. London.

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Hector Berlioz,

Musikalische Werke.

Subscriptionsausgabe in Bänden je M. 15,—.

Symphonien.

Phantastische Symphonie, Op. 14. Part. 9 M. 34 Orchesterstimmen je 60 Pf., 2hdg. 9,60 M., 4hdg. 12 M.

Trauer- und Triumphsymphonie, Op. 15. Part. 6 M. 44 Orchesterstimmen je 30 Pf. 4hdg. 6,40 M.

Harold in Italien, Op. 16. Part. 15 M. 31 Orchesterstimmen je 60 Pf. 2hdg. 8 M., 4hdg. 12 M.

Romeo und Julie, Op. 17. Part. 15 M. 33 Orchesterstimmen je 90 Pf. 2hdg. 9,60 M., 4hdg. 12 M. Textbuch 20 Pf.

Ouverturen.

Waverley, Op. 1b. Part. 3 M. 25 Orchesterstimmen je 30 Pf. 4hdg. 3,20 M.

Die Vehmrichter, Op. 3. Part. 3 M. 30 Orchesterstimmen je 30 Pf. 2hdg. 3,20 M., 4hdg. 4 M.

König Lear, Op. 4. Part. 6 M. 24 Orchesterstimmen je 30 Pf. 2hdg. 2,40 M., 4hdg. 3,60 M.

Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.) Part. 6 M. 25 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Benvenuto Cellini, Op. 23. Part. 3 M. 33 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Römischer Carneval, Op. 9. Part 3 M. 28 Orchesterstimmen je 30 Pf. 2hdg. 7,20 M., 4hdg. 8 M.

Die Flucht nach Egypten, Op. 25. Part. 2 M. 9 Orchesterstimmen je 30 Pf. 2hdg. 1,60 M., 4hdg. 2 M.

Der Corsar, Op. 21. Part. 3 M. 26 Orchesterstimmen je 30 Pf. 2hdg. 2,40 M.

Beatrice und Benedict. Part. 3 M. 24 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Die Trojaner in Carthago. Part. 2 M. 25 Orchesterstimmen je 30 Pf.

Weltliche Cantaten.

Requiem (Grosse Todtenmesse), Op. 5. Part. 15 M. 40 Orchesterstimmen je 60 Pf. 4 Chorstimmen je 60 Pf. Clavierauszug mit Text. (P. Scharwenka.) 3 M. [595.]

Faust's Verdammung, Op. 24. Part. 40 M. 39 Orchesterstimmen je 1,20 M. 4 Chorstimmen je 60 Pf. Clavierauszug mit Text. (Kniese.) 16 M. Derselbe (krit. Ausg. von Fr. Volbach) 5 M. 2hdg. 9,60 M. Textbuch 20 Pf.

Opern.

Benvenuto Cellini, Op. 23. Clavierauszug mit Text 6 M. Textbuch 40 Pf.

Grossherzogl. Musik-, Opern- und Theaterschule in Weimar.

Aufnahme neuer Schüler u. Schülerinnen Donnerstag, den 19. April, Vormittags 10 Uhr. Statuten u. Berichte unentgeltlich.

Weimar, Februar 1900.

Geh. Hofrath Müllerhartung,
Director.

[596.]

Digitized by Google

Fr. Schneider, Gethsemane u. Golgatha, Charfreitags-Oratorium.

Partitur, Orchesterstimmen mit Doubletten vergibt leihweise die
Königl. Sächs. Hofmusikalienhandlung von
C. A. Klemm, [597.]
Leipzig, Dresden und Chemnitz.

Concert-Arrangement und Billet-Verkauf für Künstler aller Art

übernimmt Musikalienhandlung [598a.]
Rudolf Mössmer-Darmstadt,
33 Wilhelminenstrasse 33.

Neue Lieder
für eine Singstimme und Pianoforte.

d'Albert, E., Op. 21, No. 1. Heimliche Aufforderung. (D.-E.) Neue Ausgabe in Cdur . . ℳ 1,—
Junker, W., Op. 3. 2 Lieder. (D.-E.) „ 1,—
Loewe, C., Preussisches Marinelied, herausgegeben von Dr. *M. Runze*, Clavierbegleitung von *F. Schneider* . . . . . „ —,80
Stubbe, A., Op. 18. Meerfahrt. (D.-E.) . . . . . „ 1,—
Taubert, O., Op. 29. Nach Hause „ —,80

Leipzig. [599.] **Breitkopf & Härtel.**

Otto Taubmann.

Thauwetter für Männerchor u. Orchester. Partitur ℳ 6,—. Orchesterstimmen in Abschrift auch leihweise.

Kürzlich erschienen:

Eine deutsche Messe. Clavier-Auszug mit Text ℳ 10,—. 4 Chorstimmen je 90 ₰. Für Knabenchor 2 Stimmen je 30 ₰. Textbuch 10 ₰. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).

Leipzig. [600.] **Breitkopf & Härtel.**

[601.] **Wöchentlich 75—90 M. Nebenverdienst** leicht und anständig für Leute jeden Standes. Ausgezeichnete Erfindung. Grossartig empfohlen. Offerten unter **Alleinverkauf No. 4** postl. Düsseldorf.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [602—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschienen:

Felix Weingartner.

Op. 27. **Drei Gedichte** aus G. Keller's Jugendzeit für eine Singstimme u. Pfte. ℳ 3,—. (1. Plauderwäsche, 2. Ich denke oft ans blaue Meer. 3. Irrlichter.) No. 2. für höhere Stimme. ℳ 1,—.

Op. 28. **Zwölf Lieder** für eine Singstimme u. Pfte. Heft I (3 Blumenlieder, 3 kurze Lieder). ℳ 3,—. Heft II (3 Handwerkerlieder. 3 Liebeslieder). ℳ 3,—. [603]

„Irrlichter" von **Dr. Ludwig Wüllner,** „Schuhmacherlied", Op. 28. No. 2, von Frau **Guthell-Schoder** mit grossem Erfolg vorgetragen.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Jos. Aibl in München.

Soeben erschienen:

Max Reger, Op. 38.
Sieben Männerchöre.

No. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). No. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). No. 3. Ueber die Berge (Ernst). No. 4. Wie ist doch die Erde so schön (R. Reinick). No. 5. Frohsinn (nach den Kinderliedern von Klumpf. No. 6. Abendruhn (W. Müller). No. 7. Hell ins Fenster (nach Kl. Groth).

Partitur und Stimmen No. 1—7 à ℳ 1,80.
Einzelne Stimmen No. 1—7 à ℳ —,25.

Demnächst erscheinen: [601a.]

Max Reger, Op. 39.
Drei sechsstimmige Chöre
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

No. 1. Schweigen (G. Falke). No. 2. Abendlied (A. H. Plinke). No. 3. Frühlingsblick (N. Lenau).

Partitur und Stimmen No. 1—3 à ℳ 1,80.
Einzelne Stimmen No. 1—3 à ℳ —,25.

Richard Strauss.
Ausgewählte Lieder.

Für Clavier mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertragen von **Max Reger.**

No. 1. Breit über mein Haupt, Op. 19. No. 2. No. 2. Morgen, Op. 27, No. 4 No. 3. Traum durch die Dämmerung, Op. 29, No. 1. No. 4. Ich trage meine Minne, Op. 32, No. 1. No. 5. Glückesgenug, Op. 37, No. 1. No. 6. Meinem Kind, Op. 37, No. 3. No. 1—6 à ℳ 1,—.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [605.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Soeben erschien: [606.]

Concert

(Cdur)

für

Violoncell

mit Orchester oder Pianoforte

componirt

von

Eugen d'Albert,

Op. 20.

Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten. Pr. ℳ 6,—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

1800 Nummern. Verzeichnisse kostenfrei.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel [607.]

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Bibliothek der Classiker und modernen Meister der Musik.

Carl Loewe,

Gesammtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Im Auftrage der Loewe'schen Familie herausgegeben von

Dr. M. Runze. [608.]

Jeder Band 3 M.

Subscriptionspreis für die vollständige Ausgabe (17 Bände) 40 ℳ.

Band I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder.
„ II. Bisher unveröffentlichte u. vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
„ III. Schottische, englische u. nordische Balladen.
„ IV. Deutsche Kaiser-Balladen.
„ V. Hohenzollern-Balladen u.-Lieder.

Weitere Bände erscheinen in rascher Folge.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Die Singstimme im jugendlichen Alter und der Schulgesang

von [609b.]

Prof. Dr. Ed. Paulsen in Kiel.

Kiel. Commissions-Verlag von Gnevkow & von Gellhorn 1900.

Soeben erschienen: [610.]

Ausgewählte Werke

von

Mitgliedern des sächsischen Königshauses.

Für Clavier bearbeitet von **Otto Schmid-Dresden. 3 M.**

Das sächsische Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung.

Abhandlung von **Otto Schmid-Dresden. M. 1,50.**

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[611—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England, [612t.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [613i.]
Wien VII/1, Köstlergasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

[614k.] **Ernesto Consolo,** Pianist.
Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [615r.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Max Lewinger,
Kgl. Sächs. Hofconcertmeister, Dresden, Gerokstr. 9.
Engagementsanträge direct. [616a.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. [617d.]
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [618o.]

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4pt. [619z.]

Th. Wiehmayer,
Pianist. [620k.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Richard Hofmann, [621b.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstr. 22 part.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [622y.]

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik, [623c.] Pedal, Phrasirung.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[624y.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [625q.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [626t.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [627r.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Tenorist [628m.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [629a.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savigny str. 69. [630e.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [631x.]

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11I. [632d.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [633e.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [634n.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [635—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [636n.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [637—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [638—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Geschwister [639b.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [640k.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[641b.] **Weimar.**

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[642a.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [643e.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker.
Violoncellist. [644b.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39p.
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,
Genf. [645—.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[646w.] **Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21II.**

Hierzu eine Beilage von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 15. März 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 12.

Inhalt: Kritik: Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausgegeben von Heinrich Reimann. Band III. Joseph Haydn. Von Leopold Schmidt. Band IV. Carl Loewe. Von H. Bulthaupt. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Freiburg i. B. (Schluss). — Concertrundschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von E. R. Kroeger und Carl A. Preyer. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 13 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausgegeben von Heinrich Reimann. Band III. Joseph Haydn. Von Leopold Schmidt. Band IV. Carl Loewe. Von H. Bulthaupt. Berlin. „Harmonie". Verlagsgesellschaft für Litteratur und Kunst.

Die Sammlung von Lebensbildern berühmter Musiker findet in den beiden vorliegenden Bänden ihren erfreulichen Fortgang. Leopold Schmidt hat mit dankenswerther Absichtlichkeit in seiner Darstellung den Schwerpunct auf die Entwickelung des jüngeren Haydn (1761—1790) gelegt. Es ist demselben trefflich gelungen, die Verhältnisse und Einflüsse, unter welchen Haydn der Tonkunst neue Bahnen eröffnete, dem Verständniss und der Erkenntniss des Lesers nahe zu bringen. Der Verfasser verfügt über einen guten Stil und weiss sehr anziehend zu schildern. Wir empfehlen die fleissige Arbeit den ernsthaften Kunstfreunden, welche sich u. A. auch an der Hand der in dem Werke vorhandenen Analysen Haydn'scher Compositionen eine tiefere Erkenntniss und eingehendere Belehrung verschaffen wollen.

Bulthaupt's Biographie Carl Loewe's gibt eine künstlerisch abgerundete, das Leben und Schaffen des genialen Componisten gleich eingehend und liebevoll behandelnde Darstellung. Bitter's 1870 erschienene Ausgabe der Loewe'schen Autobiographie, sowie Aufzeichnungen und Mittheilungen von Freunden und Schülern gaben den biographischen Stoff zu dem trefflichen Bulthaupt'schen Buche. Sein besonderer Werth dürfte aber noch in dem Umstande zu suchen sein, dass dasselbe Besprechungen auch derjenigen Opern und Oratorien darbietet, die nur im Manuscripte vorhanden sind. Eine ganz vorzüglich geschriebene Einleitung über das Wesen der Ballade leitet das Ganze ein. In gleichem Maasse wohlgelungen sind die Analysen der Balladen und Lieder, die den Mittelpunct des Buches bilden. Ferner dienen zur Anregung und Belehrung des Lesers Bulthaupt's Hinweise auf die eigenthümliche Atmosphäre, welche den jungen Loewe

Digitized by Google

bereits im elterlichen Hause umgab und ihn mit Eindrücken aller Art erfüllte, wie sie seine späteren eigentlichen Lebenswerke, die Balladencompositionen, austönen lassen. Von weiterem Interesse ist es, Loewe in seinen Clavierwerken („Biblische Bilder", „Mazeppa", vier Phantasien u. A. m.) als Programmmusiker kennen zu lernen. Den einzig richtigen Standpunct nimmt Bulthaupt, Loewe's Zusammenwirken besonders mit Giesebrecht ins Auge fassend, den Oratorien gegenüber ein. Unter williger Anerkennung schöner und wohlgelungener Einzelnheiten, kennzeichnet er den völlig unmöglichen und unhaltbaren Mischstil der Oratorienoper. Ebenso eingehend zeigt der Hr. Verfasser, wie es Loewe ganz und gar versagt war, auf dem Gebiete der Oper Erfolge zu erringen, wie ihm hier Weber und Marschner mit Erfolg die Palme streitig machten. Das Buch Bulthaupt's über Loewe ist mit grosser Sachkenntniss und schöner, des grossen Tonkünstlers würdiger Begeisterung geschrieben. Möge es einen weiten Leserkreis finden!

Auch der Fachmusiker kann aus den verschiedenen Bänden der Sammlung, deren Ausstattung nach jeder Seite hin eine vorzügliche zu nennen ist, Nutzen ziehen. Denn nur Wenigen ist die Möglichkeit gegeben, die grossen, grundlegenden Werke eines Spitta, Chrysander, Jahn, Pohl und Anderer, welche das Leben unserer grossen Meister der Tonkunst behandelt haben, durchzustudiren. So wünschen wir, dass dem in Rede stehenden Unternehmen weitere reiche Förderung zu Theil werden möge.

Eugen Segnitz.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im December.

(Fortsetzung.)

Von den neuen in dieser Saison ins Leben gerufenen Subscriptionsconcerten im Theatersaal des Neuen k. Operntheaters brachte der Monat December Zweie. Leider blieben es die Einzigen der verheissenen zehn Concerte, da die weitere Folge inzwischen aus mir unbekannten Gründen aufgegeben wurde. Schade drum! Man kann nicht gerade behaupten, dass dieselben in Anbetracht unseres überreichen Musiklebens einem Kunstbedürfniss entsprachen, ich glaube aber, dass sie sich neben den Concerten der Hofcapelle, deren Schwerpunct einzig und allein in orchestralen Darbietungen liegt, und den Philharmonischen Concerten, in denen der Mitwirkung namhafter Solisten ein breiter Raum gewährt wird, eine gute Position errungen hätten, da dieselben neben orchestralen und solistischen Leistungen in der Person der verschiedenen in Aussicht genommenen Dirigenten eine wesentliche und dem sensationslüsternen Publicum sehr willkommene Attraction aufzuweisen hatten. Vorgesehen waren als Gastdirigenten anerkannte auswärtige Orchesterleiter und dirigirende berühmte Componisten, u. A. Lamoureux, Humperdinck, Mascagni, Leoncavallo, Fiedler u. s. w. Um ihre Intentionen voll und ganz zum Ausdruck zu bringen, bedürfen nun aber Gastdirigenten schon wegen der geringeren Anzahl Proben, die ihnen zumeist nur zu Gebote stehen, in erster Linie eines gut geschulten, gut eingespielten Orchesters, und diese Eigenschaften liess der hier zur Verfügung stehende ad hoc zusammengestellte Orchesterkörper sehr vermissen. Die einzelnen Orchestergruppen sind nicht schlecht, der stark besetzte Streicherchor erwies sich sogar als recht gut, doch liess der Gesammtkörper im Ensemble an Klarheit, rhythmischer Bestimmtheit und Geschmeidigkeit Viel zu wünschen übrig, auch fehlte in klanglicher Beziehung noch die nöthige Ausgeglichenheit. Unter diesen ungünstigen Umständen hatten die orchestralen Darbietungen im 1. Concert, das unter der Leitung des Hrn. Charles Lamoureux aus Paris stand, stark zu leiden und boten somit keine Handhabe zur gerechten Beurtheilung der Directionskunst des namentlich als Wagner-Dirigent sehr gerühmten französischen Gastes. Hier und da gelangten wohl einige Wine Intentionen desselben in befriedigender Weise zum Ausdruck, zumeist scheiterten sie jedoch an der ungenügenden Leistungsfähigkeit des Orchesters. Den besten Eindruck hinterliess die Ausführung der Gluck'schen „Iphigenie"-Ouverture, weniger gut gelangen Beethoven's „Eroica" und Wagner's „Tristan"-Vorspiel. Frau Lilli Lehmann, die Solistin dieses Abends, erweckte mit ihren stimmlich glänzenden, warm empfundenen Vorträgen — Margarethen-Arie aus „Faust's Verdammniss" von Berlioz und „Isolde's Liebestod" — wahre Beifallsstürme bei der sehr zahlreichen Zuhörerschaft, namentlich mit letzterer Tonschöpfung erzielte sie eine tiefgehende Wirkung. Das zweite Concert leitete Hr. Max Fiedler aus Hamburg, dessen hervorragende Directionsbegabung zu bewundern und anzuerkennen, wir bereits in den letzten Wintern wiederholt Gelegenheit hatten. Auch dieses Mal trat dieselbe wieder überzeugend in die Erscheinung. Gegenüber seiner temperamentvollen und energischen, an Hans v. Bülow gemahnenden Art, den Taktstock zu führen, erwies sich das Orchester als ein gefügiges, willig gehorchendes Instrument. Fest und sicher hielt er das Ganze zusammen. Liessen die Orchesterleistungen auch in Bezug auf absolute Klangschönheit, die von heute auf morgen gewiss nicht zu erzielen ist, noch manchen Wunsch unbefriedigt, so standen dieselben in technischer wie musikalischer Beziehung bereits auf einer ungleich höheren Stufe, als am ersten Abend. Die Wiedergabe der Schumann'schen Symphonie in Dmoll kann als eine hocherfreuliche Leistung voll Schwung und Kraft hervorgehoben werden. Hier zeigte sich auch des Dirigenten Eigenart, seine männlich gediegene, von ungewöhnlicher Verstandesschärfe und einem durch und durch gesunden musikalischen Empfinden zeugende Auffassung, im hellsten Lichte. Solistisch waren dieses Mal betheiligt die russische Hofopernsängerin Frau Marie v. Gorlowa mit dem Vortrag einer Arie aus Glinka's Oper „Das Leben für den Zar" und mehrerer Gesänge von Brunean, Tschaikowsky („Mignon") und Humperdinck („Liebes-Orakel"), sowie Hr. Prof. Wald. Meyer mit dem Vortrag des Violinconcertes in Dmoll Op. 8 von Rich. Strauss; sehr günstige Eindrücke hinterliessen jedoch Beide nicht mit ihren Darbietungen.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Wie den Philharmonischen Concerten Gustav Mahler, so ist den Gesellschaftsconcerten Hr. Richard v. Perger auch in der laufenden Saison als Dirigent erhalten geblieben. Ich fürchte nur, es wird über kurz oder lang mit der Direction Perger's ein gerade so betrübsames Ende nehmen wie mit der seines Vorgängers W. Gericke. Rich. v. Perger ist gewiss ein sehr tüchtiger Musiker, der es mit der Kunst ehrlich und ernst meint, Sein eigentliches Fach ist ihm die Classiker und nach dieser vorzüglich die Musik Brahms', wie es ja dieser Meister gewesen sein soll, welcher Hrn. v. Perger für das vacant gewordene Dirigentenpult der Gesellschaftsconcerte von Rotterdam nach Wien empfohlen hat. Die Kunst Wagner's, Liszt's, Berlioz' und alles Das, was mit dieser genialen Trias von neueren Bestrebungen zusammenhängt, liegt allerdings Hrn. v. Perger von Haus aus weit ferner. Aber auch dieselbe ist er redlich bemüht, seinen geistigen Horizont zu erweitern, sein Verständniss der Sache näher zu bringen. Allein es fehlt Hrn. v. Perger — wie ich leider schon wiederholt an dieser Stelle constatiren musste — die Gabe, einem grossen musikalischen Vereinskörper zu imponiren, Sänger und Musiker zu begeistern, wie dies in den Gesellschaftsconcerten namentlich der selige Herbeck verstand und nach ihm am meisten Hans Richter.

Für kürzere a capella Sätze stellt Hr. v. Perger als Interpret immer seinen Mann. Die kann man nicht leicht ausgefeilter, klangschöner hören, als unter seiner Leitung. Aber das ist eben nur ein relativ beschränktes Gebiet der Tonkunst. Gilt es der Aufführung einer grossen Cantate, eines Oratoriums, einer Messe, besonders Schöpfungen dieser Art modernen Ursprungs, da erlahmt des Dirigenten Kraft. Da nur die Mitglieder des seiner Leitung unterstehenden Singvereins dies nur zu gut merken und andererseits ein Theil der Kritik auch das geringste in den Gesellschaftsconcerten vorkommende Versehen mit wahrer Schadenfreude gierig herausgreift, um

Digitized by Google

immer von Neuem des Dirigenten Unfähigkeit nachzuweisen — ganz so thaten es die Herren in der letzten Zeit der Direction Gericke's —, so verliert eben Hr. v. Perger mehr und mehr den Boden unter den Füssen und damit natürlich auch selbst nur die Lust, seine Kraft — immer von Neuem fruchtlos! — für irgend eine bedeutendere Aufgabe einzusetzen. Musste es ja Hr. v. Perger sogar über sich ergehen lassen, dass im Wiener Gemeinderathe nahm sich („Versumpfung" der Gesellschaftsconcerte von einem leidenschaftlichen Anhänger Gustav Mahler's in wahrhaft drastischen Ausdrücken zur Sprache gebracht wurde, mit dem Zusatz-Antrag, es möge die Stadt Wien dem Conservatorium und den damit zusammenhängenden Gesellschaftsconcerten die seit Jahren übliche Subvention entziehen, so lange sie unter der jetzigen Leitung ständen. Ein anderer Gemeinderath nahm sich (freilich zunächst als specieller Freund Hrn. v. Perger's) auf das Warmste des angegriffenen Dirigenten an und drang in so weit mit seiner Vertheidigung durch, als nun doch bezüglich der communalen Subvention des Musikvereins Alles beim Alten blieb. Selbst eine Art Vertrauensvotum für Hrn. v. Perger wurde im Kreise der Singvereinsmitglieder zu Stande gebracht. Ob es Allen von Herzen ging, bleibt freilich zu bezweifeln. Immerhin konnte Hr. v. Perger das erste Gesellschaftsconcert in relativ gehobener Stimmung dirigiren, und man merkte seiner künstlerischen Leitung auch deutlich an, dass er sich energisch zusammen nahm, — einerseits, um dem erhaltenen Vertrauensvotum Ehre zu machen, andererseits, um die unverschnlichen Widersacher zum Schweigen zu bringen. Eine entsprechend energische Verwendung des Singvereins als des eigentlich Ausschlag gebenden künstlerischen Factors der Gesellschaftsconcerte war freilich leider auch diesmal wieder vergessen worden. Dessen Mitwirkung beschränkte sich auf drei (sehr sorgfältig einstudirte) a capella-Vorträge, von welchen zwei zum ersten Mal hier gesungene Compositionen anginyen: Brahms' tief empfundene Motette Op. 110 („Ach, arme Welt, du trügest mich") und Hermann Grädener's etwas conventionelle Vertonung des schönen Uhland'schen Gedichtes „Abschied" („Was klinget und singet die Strasse herauf"), dann auf die Chöre in Mendelssohn's bekanntem, wirkungsvoll gesteigerten 42. Psalm („Wie der Hirsch schreiet"). Leider entbehrte in Frl. Bianca Als Vertreterin des ausdrucksvollen Sopransolos in dem genannten Psalm nicht zu genügen. Stürmisch da capo begehrt wurde der dritte a capella-Vortrag, die pikante Schumann'sche „Romanze vom Gänsebuben" betreffend. Eines der schon unter Herbeck beliebtesten Repertoirstücke des Singvereins. Technisch vollendet und mit feinster musikalischer Phrasirung (Manches davon freilich ein Bischen à la Chopin) spielte sodann die Pariser Claviersee Frl. Clotilde Kleeberg Beethoven's unverwelklich blühendes Gdur-Concert, das sich zu dem grossartigeren in Es geistig etwa so verhält wie das Weib zum Mann. Mit Beifall überschüttet, gab Frl. Kleeberg noch ein Mendelssohn'sches Lied ohne Worte (dassogenannte „Duett" aus dem Hefte dieser Sammlungen) zum Besten. In der Eröffnungsnummer des Concertes war einem musikalischen Gedenktag, Jenem des vor 100 Jahren erfolgten Ablebens des liebenswürdigen Halb-Classikers Carl Ditters von Dittersdorf († 31. October 1799) Rechnung getragen worden. Hr. v. Perger's Wahl war auf ein ergötzliches Stück Programmmusik von Dittersdorf verfallen. Ein Divertimento für Orchester, das da in acht (!) Sätzen den „Streit der menschlichen Leidenschaften" zu schildern sich bemüht. Von einem eigentlichen Streit der Gefühle ist indess dabei nicht die Rede, es treten vielmehr nur nacheinander in musikalischen Charakteridern der Stolze (Andante, Ddur, 4/4), Demüthige (Andante, Dmoll, 2/4), Thörichte (Menuett poco Allegro, Ddur), Leutselige (Trio des eben genannten Menuetts), Zufriedene (Andante, Gdur, 2/4) u. s. w. auf, ohne sich wechselseitig zu incommodiren. Das letzte Wort und den breitesten Spielraum hat der Fröhliche, durch ein flottes Allegretto assai ausgedrückt, bei dem mancher Hörer an das Finale von Mozart's Haffner-Serenade gedacht haben mag, wie denn überhaupt die Verwandtschaft mit Mozart in diesem Ditters-dorf'schen Rococo mehrfach auffiel. Und doch deutet dasselbe auch wieder auf einen späteren Meister, den jugendlichen Beethoven, der gerade zur Zeit des Ablebens Ditterdorf's mit seinem ersten Trios, Sonaten, Concerten u. s. w. hervorgetreten war. Wenn man gar in unserem Divertimento der vorletzte, als Charakterbild des Schwermüthigen gedachte Satz, ein wirklich stimmungsvolles Dmoll-Adagio, auch als „Il malinconio" überschrieben erscheint (wie denn überhaupt die Titel sämmtlicher acht Sätze zweisprachig lauten) und diese „Melancholie" sodann unmittelbar in das lustige Finale („Il vivace") überspringt: wer weiss, ob nicht diese Combination für ein ganz bestimmtes Beethoven'sches Werk — den Schlusssatz des Bdur-Quartetts Op. 18 mit seiner berühmten einleitenden und dann wiederkehrenden „Malinconia" — mit vorbildlich gewesen? Uebrigens schien es den Besuchern des Gesellschaftsconcertes ein eigenes Vergnügen zu bereiten, in dem Ditterdorf'schen Divertimento Satz für Satz zu verfolgen, bis zu welchem Grade die angestrebte naive Charakteristik erreicht wurde.

Meine Erachtens ein neues, schlagendes Argument für die Berechtigung der heute noch so oft enghergig-philiströs angefochtenen Programmmusik. Man streiche in dem achtsätzigen Divertimento die Ueberschriften und jedes moderne Concertpublicum wird sich von der ersten Hälfte der Composition an gründlich langweilen. Im Gesellschaftsconcert war den entschieden nicht der Fall. Man fand vielmehr den „Programm" Componisten mit Zopf und Perücke des 18. Jahrhunderts eben als solchen, als musikalisch-culturhistorische Erscheinung, äusserst liebenswürdig.

Bevor ich in der Schilderung der Gesellschaftsconcerte weitergehe, mögen noch einige andere Musikaufführungen genannt werden, welche um die Monatswende von November zum December 1899 den hundertjährigen Todestag Ditters-dorf's unserem Publicum in Erinnerung brachten. Am interessantesten geschah dies durch Capellmeister Emil Kaiser, welcher für Eines seiner in einem grösseren Restaurationslocale unseres 13. Wiener Bezirks (Hietzing) spielenden Orchesterconcerte u. A. die Vierte der Ditterdorf'schen Programmsymphonien nach den „Metamorphosen" des Ovid aufs Programm gesetzt hatte.

Nachdem diese merkwürdigen sechs Programmsymphonien kürzlich in einem durch mehrere Nummern fortlaufenden Artikel des „M. W." von Hrn. Eugen Segnitz kritisch besprochen und auch in charakteristischen Notenbeispielen vorgeführt worden, habe ich über die Gestaltung der vierten, die „Rettung der Andromeda durch Perseus" schildernden Symphonie (in Fdur) nichts Weiteres zu sagen, sondern auch diesfalls nur das aufrichtige Gefallen des Publicums an der Sache zu constatiren, wozu freilich auch die seitens eines solchen Dilettantenorchesters überraschend gelungene Aufführung wesentlich beitrug.

Des allerherzlichsten Beifalls erfreute sich aber bei den im December veranstalteten Ditterdorf-Aufführungen wieder des gemüthlich-jovialen Meisters reizendes Esdur-Streichquartett, das zuerst der unvergessliche, so viel zu früh dahingeschiedene Robert Heckmann an der Spitze seines Cölner Quartetts in Wien neu anfleben gemacht am 24. Nov. 1884) und das wir nun in trefflichster Weise drei Mal hintereinander von Neuem zu hören bekamen. Zwei Mal durch die HH. Aug. Duesberg und Genossen (an Einem seiner eigenen Kammermusikabende und an Einem internen Abende des Akademischen Wagner Vereins), dann durch das Quartett Rosé. Das allerliebste Finale mit seinem köstlichen eigenmerischen Intermezzo erregte jedesmal einen wahren Jubel. Ich kann mir kaum vorstellen, dass diese originelle Musik jemals veralten sollte.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die begeisternde und beglückende That im 20. Abonnementconcert im Gewandhaus vollzog sich in der Wiedergabe der Brahms'schen Cmoll-Symphonie. Den ersten Programmtheil ausfüllend, fand das herrliche Werk, dank der congenialen, einzigen Interpretation unseres Nikisch und dem kaum zu übertreffenden Reproductionsvermögen des Orchesters, das, der faszinirenden Führerschaft seines Dirigenten willigste, überzeugteste Gefolgschaft leistend, sein eminentes Können voll und ganz in den Dienst der ihm längst ans Herz gewachsenen Tonschöpfung einsetzte, eine einfach ideale Reproduction und wirkte um so tiefer und nachhaltiger, als es noch auf die volle, unverkürzte Receptionsfähigkeit der Zuhörerschaft stiess. Ob unter der Letzteren sich wohl noch Leute befanden, die den Aussprnch Bülow's, diese Brahms'sche Cmoll-Symphonie sei ihrer ganzen Conception und geistigen Grösse nach den Beetboven'schen Symphonien nicht unebenbürtig, sie könne als eine zehnte des grossen classischen Symphonikers gelten, belächelt oder den letzten Satz für den schwächsten Theil des Werkes gehalten haben? Nach den enthusiastischen Hervorrufen des Dirigenten schien es nicht der Fall zu sein. Dass nach einer so ausserordentlichen, für die Ewigkeit geschriebenen Composition der 2. Programmtheil des Concertes einen schweren Stand hatte, ist

Digitized by Google

begreiflich. Als Product genialer Inspiration gab sich unter den nachfolgenden Nummern die 9. Episode aus Lenau's „Faust": „Der Tanz in der Dorfschänke" von Liszt zu erkennen, die in der in diesem Blatt schon oft hewnnderten Kühnheit und Realistik der Gedanken und dem blendenden Glanz der Instrumentation von Neuem eine mächtige, ja zum Theil dämonisch-packende Wirkung auf Die ausübte, welchen der dichterische Vorwurf nicht fremd war. Die übrigen Zuhörer haben gewiss nngern eine Bekanntgabe des Letzteren vermittelst des Concertzettels vermisst, die um so nöthiger gewesen wäre, als das merkwürdige Stück zum ersten Mal im Gewandhaus erschien. Die Ausführung der Novität war unter Nikisch eine technische Glanzleistung voller Geist und Verve, wie auch die Wiedergabe der Schlussnummer, Ouverture zu „König Maufred" von Reinecke, des höchsten Lobes würdig war. Als Solist erschien nach längerer Zeit an dieser Stelle Hr. Emile Sauret, welcher mit dem Vortrag von Dvořak's (vor zwei Jahren vom Primgeiger des Böhmischen Quartetts, Hrn. Hoffmann, in Leipzig erstmals vorgeführten) Amoll-Concert und der „Liebesfee" von Raff sich wieder als ein eminenter Violinvirtuos erwies und dementsprechend gefeiert wnrde. Im Gegensatz zn Sarasate, der ebenso lange in Deutschland concertirt, hat Sauret sich noch wesentlich vervollkommnet, während Sarasate stehen geblieben, ja bez. der Tongebung und des Tempements zurückgegangen ist.

Im Hötel de Prusse veranstaltete am 7. März die Mezzosopraustin Frau Louise Ranft-Massot von hier einen Liederabend, der durch einige Solovorträge unseres Theater-Solovioloncellisten Hrn. Kiessling unterbrochen wurde. Die Dame hatte ein anregendes und interessantes Programm (siehe die Concertumschau?) zusammengestellt und zeigte sich den verschiedentlichen Aufgaben nach Auffassung und Ausdruck, sowieauch gesangstechnisch und declamatorisch vorzüglich gewachsen, sodass es doppelt zu bedanern blieb, dass sie dem Tremolo eine derartige Herrschaft über ihr ausgibiges Organ hat gewinnen lassen, dass der Genuss an ihren Vorträgen, wenigstens für nns, ein sehr getheilter war. Nach dem rückhaltslosen Lob, das von mancher anderen Seite Hrn. Kiessling als Solisten gespendet wurde, müssen wir annehmen, dass wir denselben stets bei schlechter Disposition gehört haben. Auch diese neueste Begegnung muss dabei mit einbeschlossen werden, indem seine Vorträge von den Eigenschaften, die das Violoncellspiel künstlerisch werthvoll machen, wie edler Ton, warmbeseelte und geschmackvolle Cantilene, sichere Technik und ungetrübte Intonation, nicht immer überzeugende Belege gaben, Manches sogar, wie das Flageolettspiel, über seine derzeitigen Kräfte ging. Dass Hr. Kiessling u. A. ein so zerfahrenes und gehaltloses Stück, wie das Andante von Goepfart, wählen konnte, zeigte mehr von freundschaftlichem Wohlwollen, als künstlerischem Geschmack. Wir sprechen diese Meinung frei heraus, auch wenn wir voraussehen dürfen, von dem sich stark seines inneren Werthes bewussten Weimarischen Componisten Tadel statt Lob mit unserer Aufrichtigkeit zu ernten. Der Flügelbegleitung der beiden Vortragenden nnterzog sich in achtsamer, wenn auch nicht hervorragender Weise Hr. Benno Steruberg.

Hr. Alphons Mustel, der Sohn resp. Enkel der renommirten Pariser Harmoniumfabrikanten dieses Namens, verfolgte auf Einladung der hiesigen Musikalienfirma Gebrüder Hug & Co. sowohl in deren Claviermagazin, als im Saale des Hötel de Prusse eine grosse Anzahl von Interessenten mit dem Doppelinstrument Harmonium-Célesta der Firma Mustel bekannt. Ein Meister in der Behandlung desselben und feinfühliger Musiker, brachte er die eminenten Vorzüge und zum Theil ganz neuen Eigenschaften zur vollsten Geltung. Hat das von Mustel vervollkommnete Harmonium an sich kaum mehr als den Namen mit anderen Fabrikaten dieses Instrumentes gemeiu, so ergibt sich aus seiner Combination mit der Célesta, deren durch Percussion erzeugten reizvollen, magischen Töne von Messingplatten ausgehen, ein Musikorgan, das mit dem Reichthum seiner verschiedenen, wunderbaren Klangfarben von zum Theil ganz zanberhafter, überirdischer Wirkung das musikalische Klangwesen wesentlich erweitert und durch die von ihm gebotene Möglichkeit, den Ton vibriren, sowie nach Belieben an- und abschwellen lassen zn können, in Concurrenz mit den Streichinstrumenten tritt. Dabei gehorcht das Instrument auch in den kühnsten Combinationen und den schnellsten Zeitmaassen dem Spieler mit einer staunenswerthen Präcision, und stehen ihm die Stärkegrade vom kaum hörbaren *pp* bis zum kräftigsten, brausendsten *ff* willig zn Gebote. Bei der jetzigen bis zur Erschöpfung der Mittel ausgenutzten Instrumentationskunst werden alle Componisten, die das Harmonium-Célesta kennen gelernt haben, dasselbe zweifellos für zukünftige Orchestercompositionen in Anspruch nehmen, wie das Instrument andererseits berufen erscheint, auch als Soloinstrument seinen Weg durch die Concertsäle zu machen, vorausgesetzt, dass der hohe Preis, den man für dasselbe verlangt, seinem Siegeslauf nicht Fesseln anlegt. Den HH. Gebrüder Hug & Co. gebührt bester Dank dafür, dass sie die Bekanntschaft mit diesem Instrument nnd seinem ausgezeichneten Spieler vermittelten. F.

Leipzig. Am 6. März stellte sich Hr. A. Oswald Bauer durch einen eigenen Clavierabend im Saale des Hötel de Prusse dem Publicnm und der Kritik vor. Neben etlichen kleinerenStücken verzeichnete das Programm die Brahms'schen Variationen über ein Thema von Paganini, Beethoven's „Appassionata", zwei Etnden von Lisst (darunter die den Titel „Gnomenreigen" führende), sowie eine Anzahl Chopin'scher Compositionen (Fmoll-Ballade, Nocturne in Desdur Op. 27, No. 2, Etuden in Cmoll und Gesdur aus Op. 10 bezw. Op. 25 und Asdur-Polonaise). Der Vortrag des Hrn. Bauer ist leider nicht poesievoll genug, um nachhaltig fesseln zu können. Ueber eine gewisse Bravour, deren Grenzen übrigens mitunter bemerkbar wurden, gebietet Hr. Baner allerdings; es dabei bewenden zu lassen, ist jedoch zu keiner Zeit recht künstlerisch gewesen und wird auch in keiner günstlicher Weise durchaus nicht als modern erachtet. Eine Vertiefung des Spieles scheint aber bei Hrn. Baner nicht ausgeschlossen, da derselbe von nnverkennbarem Eifer durchdrungen zu sein scheint. F. Wilfferodt.

Leipzig. Unser heutiger Bericht über die öffentlichen Hauptprüfungen am k. Conservatorium der Musik hat sich mit deren Fünfter nnd Sechster zu befassen und lautet: Gdur-Clavierconcert von Beetboven = Frl. Elise Petersen aus Braunschweig: Jedenfalls hat das junge Mädchen nnter sorgsamster Anleitung fleissig studirt, das zeigten ihr weicher und modnlationsfähiger Anschlag, die Egalität der Passagen und die sachgemässe Phrasirung, zu welchen Errungenschaften noch ein eigenes warmes Fühlen und Empfinden kam, sodass man der Debutantin ein gutes Prognostieon für die Zukunft stellen darf. — Gmoll Concertstück für Bratsche von H. Sitt = Hr. Richard Schulze aus Leipzig: Eine treffliche Schülerleistung, die der technischen Beanlagung, dem Klangsinn und dem musikalischen Geschmack des Hrn. Schulze alle Ehre machte. — Cmoll-Clavierconcert, 2. nnd 3. Satz, von Beethoven = Frl. Frieda Sorge aus Mainz: Das Steckenbleiben bald vor Schluss war nicht das Bedenklichste an diesem Vortrag, sondern eine gewisse Affectation und die meist farblose Wiedergabe der Noten bildeten das Uebel dieser Nummer. — Recitativ und Arie „Singet dem göttlichen Propheten" aus dem Oratorium „Der Tod Jesu" von Graun = Frl. Jacqueline Stok aus dem Haag: Mit kleiner und nicht gerade frei klingender Stimme brachte das junge Mädchen die verschnörkelte und veraltete Musik Graun's sehr gelänfig und sicher zn ihrem Recht, sodass man von dem Gedächtnissfehler, der ihr zum Ende hin passirte, umsoweniger Aufhebens zn machen brancbt, als er kein weiteres Unglück anrichtete. — Dmoll-Violoncellconcert von Reinecke = Hr. David Millar Craig aus Edinburgh: Auch dieser Vortrag stand weder im technischen Können, noch in der Tonerzeugung auf der Höhe vorjähriger und noch früherer Violoncelleistungen zu gleichem Zweck. — Dmoll-Clavierconcert von Mendelssohn = Frl. Nancy Heslop aus Redcar (England): Hier vereinigten sich sichere Beherrschung des mechanischen Apparats und schöne Nuancirungsfähigkeit des Tons mit musikalischem Temperament und Empfinden und zeitigten ein sehr befriedigendes künstlerisches Resultat. — Ddur-Streichquartett von Haydn = Frl. Charlotte Sitt aus Leipzig und HH. Ludwig Enger aus Sebaldsbrück (Bremen), Adolf Möbius aus Magdeburg und David Millar Craig aus Edinburgh: Im Ensemble überall eine sorgfältige und verständnissinnige Vortheilung erkennen lassend, nahm dieser Vortrag dank der temperamentvollen Führung der Primgeigerin, die den jungen Collegen auch als Muster für sanbere und flüssige Technik und warm timbrirten Ton voranging, einen sehr anregenden Verlauf. — Adagio und Presto aus dem Nonett für Streich- und Blasinstrumente Op. 31 von Spohr = HH. Hugo Pretzsch aus Leipzig, Andreas Stock aus Fleusburg, Otto Litterscheid aus Weissenfels, Robert Mädler aus Leipzig, Willy Titsch aus Magdebnrg, Max Körner aus Leipzig, Bruno Glänzel aus Gersdorf i. S, Georg Schindler aus Leipzig und Alphons Schuster aus Helmstedt: Das so exacte Zusammenspiel in

Digitized by Google

dieser Nummer war um so bemerkenswerther, als die jungen Leute ohne Dirigenten spielten, doch hätte es der Wirkung Nichts geschadet, wenn Hr. Pretzsch mit seiner Violine etwas mehr hervorgetreten wäre. — Liedercyklus „Eiland" für Bariton von L. Kindscher = Hr. Paul Michael aus Leipzig: Das Lobenswertheste an dieser Gesangsleistung war die deutliche Textaussprache und das in einer längeren Reihe von Jahren zu recht befriedigender Schulung gelangte Organ, wogegen der Vortrag keine hervorstechende Intelligenz und innere Antheilnahme bemerken liess. — Variationen, Menuett und Rondo aus dem Divertimento für Streichinstrumente und zwei Hörner von Mozart = HH. Thaddeus Rich aus Indianapolis, Richard Schulze aus Leipzig, Otto Schmidt aus Uebigau, Rudolph Wintgen aus Rendsburg, Albin Fischer aus Groitzsch (Streicher), Schindler und Albert Helm aus Wilsdruff (Hörner): Eine sich durchweg durch Delicatesse und feine technische Anarbeitung auszeichnende Darbietung, die durch die ausserordentliche violinistische Begabung, welche aus der Durchführung der Solovioline sprach, noch ein ganz besonderes Interesse erhielt. Jedenfalls steckt in dem jugendlichen Rich ein zukünftiger grosser Meister seines Instrumentes. — „Hommage à Händel" für zwei Claviere von Moscheles = HH. Otto Ludwig aus Glauchau und Hugo Müller aus Dresden: Die beiden Spieler thaten, so gewissenhaft Jeder auch seinen Part technisch studirt hatte, Nichts, was den Vortrag nach Seite der geistigen Belebung anregend gemacht hätte. — Streichquartett Op. 74 von Beethoven = HH. Erhard Heyde aus Leipzig, Peter Heppes aus Mannheim, Möbius und Ludwig Förstel aus Leipzig: Der von uns gehörte 1. Satz des Werkes fand eine klanglich treffliche und spirituell recht befriedigende Wiedergabe, die auch von gutem Glück begünstigt wurde und deshalb einen sehr guten Eindruck hinterliess. — Der im Ganzen vorzügliche Ausfall der 6., die Kammermusikwerke umfassenden Prüfung war ein neuer Beweis für die ausgezeichnete Lehrkraft, welche das Institut für die bez. Classen in Hrn. Prof. Friedrich Hermann seit Jahren besitzt. F.

Freiburg i. B. (Schluss.) Die in der abgelaufenen Spielzeit an unserem Stadttheater aufgeführten Opern vertheilen sich auf folgende Componisten: Gluck („Orpheus und Eurydice" 1 Mal), Dittersdorf („Doctor und Apotheker" 3 Mal), Mozart („Zauberflöte" 3 Mal; „Don Juan" 1 Mal; „Fidelio" 2 Mal), Weber („Der Freischütz" 2 Mal), Meyerbeer („Die Hugenotten" 1 Mal), Lortzing („Zar und Zimmermann" 1 Mal und „Undine" 2 Mal), Kreutzer („Das Nachtlager von Granada" 1 Mal), Flotow („Martha" und „Stradella" je 1 Mal), Rich. Wagner („Tannhäuser", „Lohengrin" je 1 Mal, „Der fliegende Holländer" 2 Mal, „Die Meistersinger" und „Siegfried" je 1 Mal), Siegfried Wagner („Der Bärenhäuter" 3 Mal), Smetana („Die verkaufte Braut" 2 Mal), Rossini („Tell" 1 Mal), Verdi („Der Troubadour" 2 Mal), Halévy („Die Jüdin" 3 Mal), Adam („Der Postillon von Lonjumeau" 3 Mal), Thomas („Mignon" 1 Mal), Gounod („Romeo und Julie" 1 Mal), Messager („Die Michus" 1 Mal), Delibes („Der König hat's gesagt" 1 Mal) und Boieldieu („Die weisse Dame" 1 Mal). Zu den hervorragenden Aufführungen gehören die Neueinstudirungen von folgenden Werken: Gluck's „Orpheus und Eurydice" mit Frl. Zenker als Orpheus; die junge Dame verfügt über einen schönen Mezzosopran mit guter Schulung und verkörperte diese Rolle in einer für eine Anfängerin musikisch und darstellerisch recht anerkennenswerthen Weise, die zum Engagement führte; ebenso sang Frl. Hardegen die Eurydice sehr schön; die Chöre klangen rein und sicher; besonderes Lob verdienten das Orchester, sowie die hübsche Scenerie. Zur Erinnerung an Dittersdorf's hundertjährigen Todestag kam dessen längst in Archivstaub vergrabener „Doctor und Apotheker" wieder auf die Bretter; das Personal fand sich in dem ungewohnten Rococostil dieses gemüthlichen, burlesken Werkes ganz gut zurecht und verhalf der alten Oper zu einem hübschen Erfolg. Die interessantesten der bis jetzt gebotenen Neuheiten waren Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" und Smetana's reizende „Verkaufte Braut"; in dem sehr hübsch in Scene gesetzten Werk S. Wagner's vertrat Hr. Hensel die Titelrolle in ganz vorzüglicher Weise; auch die übrige Besetzung war durch Frl. Wihrler und die HH. Sondegg, Jugel und Reineke bestens vertreten. Die vortrefflich einstudirte Oper errang einen entschiedenen, wenn auch nur äusseren Erfolg. Smetana's „Verkaufte Braut" erlebte bis jetzt nur zwei Aufführungen; die in jeder Hinsicht gelungenen Vorstellungen des reizenden Werkes fanden im Publicum nicht den Widerhall, den man erwarten durfte, woran wohl die Schwächen des Textbuches mit die Schuld tragen; vielleicht ändert sich dies bei wiederholtem Anhören wohl um so eher, als die Vorstellung zu den Besten der verlaufenen Saison zählt; Frl. Dima vom Mannheimer Hoftheater vertrat in der zweiten Aufführung die Rolle der Marie in ausgezeichneter Weise und errang schönen Applaus. Im „Lohengrin" trat Hr. Schröter vom Stadttheater in Düsseldorf auf Engagement in der Titelrolle auf; der Sänger verfügt über schöne Mittel in der Höhe, konnte aber im Ganzen hiesigen Ansprüchen nicht genügen; für die erkrankte Frl. Hoeldobler vertrat Frl. Tibelli aus Strassburg i. E. die Partie der Ortrud unter beifälligster Aufnahme. Die „Meistersinger"-Aufführung vom 29. Nov. verlief in jeder Hinsicht zufriedenstellend. Hr. Rosée (Stolzing), Frl. Nicolai (Eva) und Hr. Sondegg (Hans Sachs) waren prächtig bei Stimme, den David sang Hr. Koss, Beckmesser Hr. Reineke, Pogner Hr. Jugel und die Magdalena Frau von Maurer; sämmtliche Künstler leisteten ihr Bestes, ebenso die Chöre und vor Allem das Orchester. In der Weihnachtswoche kam nach längerer Pause Humperdinck's reizendes Märchenspiel „Hänsel und Gretel" wieder an die Reihe; das Werk zählt zu den besten Vorstellungen unserer Oper und bot auch diesmal reichen Genuss; die Rollen von Hänsel und Gretel wurden von den Damen Wihrler und Hardegen schönstens gesungen und gespielt, ebenso der Besenbinder von Hrn. Sondegg und die Knusperhexe von Frl. Hoeldobler; die rein klingenden Chöre und die schöne Ausstattung vollendeten den harmonischen Eindruck der Vorstellung. Der 1. Weihnachtstag brachte „Tannhäuser" in theilweiser Neubesetzung mit Frl. Hoeldobler als Elisabeth, Frl. Hardegen als Venus, Frl. Wihrler als Hirt, HH. Sondegg als Wolfram, Jugel als Landgraf und Binder als Walther von der Vogelweide; sämmtliche Künstler vertraten ihre Rollen mit bestem Gelingen; besonders schön executirte das Orchester die Ouverture. Das Hauptinteresse der Spielzeit im Januar concentrirte sich auf das Gastspiel des k. preuss. Kammersängers Hrn. Krauss in R. Wagner's herrlichem „Siegfried"; das Haus war bei erhöhten Eintrittspreisen schon Tags zuvor ausverkauft. Eine solche Vorstellung bedeutet hier immer einen Festtag; und so traf auch diesmal Alles zusammen, um den Eindruck möglichst zu steigern, und zwar bis zum Enthusiasmus! Kein Wunder! Welcher Sänger der Gegenwart wäre wohl im Stande, diese Rolle in all ihren hohen Schönheiten so zu vertreten, wie dieser gottbegnadete Künstler? Hier gehen das prächtig geschulte, seltenst klangschöne Organ, die Kraft und Ausdauer im Forte und die Weichheit in Pianostellen Hand in Hand mit der vollendetsten Darstellung; neben dem Sänger hielt sich die schöne Bühnenerscheinung des Frl. Hoeldobler als Brünnhilde gesanglich und darstellerisch äusserst wacker; nicht minder setzten die HH. Sondegg (Wanderer), Reineke (Alberich) und Katz (Fafner), sichtlich animirt durch die Anwesenheit des Gastes, ihr bestes Können ein, und ebenso vertrat Hr. Capellmeister Starke das Orchester in jeder Hinsicht vortrefflich; der genussreiche Abend wird unvergessen bleiben. Ein zweites Gastspiel des gefeierten Sängers in den „Meistersingern" wurde leider in Folge eines Dispositionsversehens abgesagt, wie wir hören aber für später in Aussicht gestellt. Auf eine Vorstellung von Nessler's „Trompeter von Säkkingen" — horribile dictu — folgte am 15. Jan. Boieldieu's lange nicht gehörte „Weisse Dame". Hr. Hensel sang den Georg Brown mit ausgezeichnetem Beifall, insbesondere gelangen ihm die grosse Arie des zweiten Actes vorzüglich, auch sein Spiel entsprach dem chevaleresken Charakter der Rolle vollständig; die Anna vertrat Frl. Hardegen unter allgemeinem Beifall, die grosse Coloraturarie des 3. Actes sang sie mit voller Verve und Sicherheit, und nicht minder gut war ihr Antheil in dem darauffolgenden Duo mit Margarethe; Letztere gab Frau v. Maurer wie immer sehr gut; die Jenny sang Frl. Wihrler, Hr. Katz den Dikson und Hr. Jugel den Gaveston zufriedenstellend. Für die nächste Zeit steht eine Wiederholung von „Tristan und Isolde" in Aussicht; als weitere Novitäten sind noch zu erwarten E. d'Albert's „Abreise" und Verdi's „Falstaff", sowie die Neueinstudirung von Cherubini's „Wasserträger", Weber's „Euryanthe" und Auber's „Schwarzem Domino"; jedenfalls ein ergibiges Arbeitsfeld bis zum 1. Mai!

—.

Concertumschau.

Amsterdam. Matinées musicales der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg): 14. Jan. 4. Symph. v. Brahms, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Obe-

Digitized by Google

ron"-Ouvert. v. Weber, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, 1. Rhaps. norvég. v. Lalo. 21. Jan. 2. Symph. v. Schumann, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zum 2. Act aus „Phryné" v. Saint-Saëns, „Poëme lyrique" v. Glazounow, „Der Venusberg" (Bacchanale) a. „Tannhäuser" v. Wagner. 28. Jan. 8. Symph. v. Beethoven. „Euryanthe"-Ouverture v. Weber, Vorspiel zur Oper „Die Hexe" v. A. Enna, Scherzo a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, „Erstes Begegnen" u. „Solveig's Lied" v. Grieg.

Basel. 7. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): B-dur-Symph. v. Haydn, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Festouvert. v. J. Joachim, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim (Conc. v. Beethoven u. Phant. v. Schumann).

Hermannstadt i. S. Concerte des Musikvereins (Bella): 10. Nov. „Hymne an die Musik" f. gem. Chor u. Orchester v. F. Hegar, Concerte f. Clav. v. Goetz (B-dur) u. f. Viol. v. Beethoven. 15. Dec. Abschiedsgesang der Hirten beim Scheiden der heiligen Familie a. der Legende „Die Flucht nach Egypten" f. gem. Chor m. kl. Orch. v. H. Berlioz, G-moll-Streichquart. v. Volkmann, Vocalduette „In Sternennacht", „Der Wanderer von der Heimath weit" u. „Des Nachts wir uns küssten" v. P. Cornelius, „Gesangsscene" f. Violine v. Spohr, Baritonlieder v. R. Kahn („Blätterfall" u. „'s ist ein so stiller heiliger Tag") u. M. Plüddemann („Ihr verblühet, süsse Rosen"). 22. Dec. „Ehre sei Gott" f. Sopransolo, gem. Chor u. Orch. v. J. L. Bella, Neujahrslied f. Soli, Chor und Orch. v. Schumann, 1. Violinconc. v. Bruch, Psalm 55 für Sopran m. Orch. v. O. Dienel. — Liedertafel des Männerchors „Hermania" am 9. Dec.: Ouvert. zu „Zar und Zimmermann" v. Lortzing, Sängermarsch v. H. Boenicke u. a. Orchesterstücke, Männerchöre v. A. F. Riccius („Die lustigen Musikanten"), C. Attenhofer („Ave Maria"), Reverchon-Olbersleben („Wildröslein"), J. V. v. Wöss („Auf stiller Haide", Abendlied u. „Nachts"), H. Boenicke („Die versunkene Krone"), L. Lachner („Kreislauf") u. G. Genée („Italienischer Salat", m. Tenorsolo), humor. Soloquartette („Die Tragödie vom Grafen Tetterich" u. „Dichterpech" v. V. Kelldorfer, Baritonlieder v. Mendelssohn, H. Riedel („Frühlust") u. Brahms („Sonntag"). — Liedertafel des Männergesangver. (Kirchner) am 9. Dec.: „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Walzerscene u. „Mummenschanzzug" f. Orch. aus der Oper „Der Herr der Hann" v. H. Kirchner, Männerchöre m. Orch. von Herzog Ernst II. („Lobpreiset lant", Weinwurm („Ständchen") u. Villiers (Freiheitslied der Burschen) u. a. cap. v. H. Kirchner („Nor lang hab ich mich verirrt"), F. Orendt („Hab heut die ganze Nacht", m. Baritonsolo (Hr. Klein]), Abt („Und wenn es Gott nicht anders will") u. Fittig („Ich kenn ein Thal"), Duettenvorträge der Frls. Schwarz u. Brekner a. Mediasch, Bassl ieder „Unerreichbar" u. „Roswithe" v. H. Kirchner (Hr. Kreisler).

Hildburghausen. Abonn.-Concerte der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): No. 1. „Lenore"-Symph. v. Raff, Ouverturen v. Beethoven u. Thomas („Mignon"), „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Gesangsvorträge der Frau Fuchs-Meibauer („Nun ist er hinaus" v. H. Riedel, Wiegenlied v. W. Taubert etc. No. 2. 1. Symph. v. Brahms, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Violinconc. v. Dvořák (Hr. Wendling). No. 3. Symphonien v. Haydn (D-dur) und Beethoven (No. 5), symphon. Variat. (b. „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orch. v. G. Schamann, Solovorträge der HH. Piening (Violonc., Conc. v. Raff) u. Mühlfeld (Clar., Adagio a. dem Conc. v. Mozart).

Leipzig. 20. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 1. Symph. v. Brahms, „König Manfred"-Ouvert. v. Reinecke, „Der Tanz in der Dorfschänke" f. Orch. von Liszt, Violinvorträge des Hrn. Sauret (A moll-Conc. v. Dvořák und „Liebesfee" v. Raff). — 6. Kammermusik ebendaselbst: Gmoll-Streichquint. v. Mozart, Clarinettenquint. v. Brahms, Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven. (Anstührende: HH. Berber, Rother, Sebald, Thümer, Prof. Klengel [Streicher] u. Heyneck [Clar.].) — 2. Kirchenconc. des Bach-Ver. (Stitt) unt. solist. Mitwirk. der Frls. v. Broke u. Leidert u. der HH. Pinks und Hungar: Requiem von Mozart, Ostercantate „Christ lag in Todesbanden" v. S. Bach. — Clavierabend des Hrn. A. Oswald Bauer am 6. März m. Compositionen v. Brahms (Paganini-Variat. Op. 35), Beethoven (Son. appass.), Raff (Rigaudon), f'ergolese-Joseffy, Moszkowski („Les Etincelles"), Paganini-Liszt (Etude), Liszt (Gnomentanz) u. Chopin. — Liederabend der Frau Louise Ranft-Massot am 7. März unt. Mitwirk. des Hrn. Kiessling m. Soli f. Ges. v. Schubert, Schumann, Franz („Zwei welke Rosen"), E. Grieg („Ein Schwan"), Vonnod (Frühlingslied), Liszt („Loreley" u. „Es muss ein Wunderbares sein"), Brahms („Maiennacht" u. „Feldeinsamkeit"), A. Rubinstein („Es blinkt der Thau" und „Neue Liebe"), R. Wagner („Träume"), H. Hutter („Mein Trost"), F. Weingartner („Post im Walde"), H. Wolf („Heimweh" u. „Er ist"), u. R. Strauss („Heimliche Aufforderung") u. f. Violonc. v. C. Goepfert (Andante a. dem Conc. v. Mozart) u. C. Schroeder (Danza napolitana). — Clavierabend des Hrn. Harry Field am 9. März m. Compositionen v. Beethoven (Variat. Op. 34), Schubert, Chopin, Floersheim (Berceuse), Sapellnikoff (Esdur-Valse), L. Campbell-Tipton (Sonata heroic) und F. Liszt (Fisdur-Barcarolle), Hmoll-Ballade und Edur-Polon.

Mühlhausen i. Th. Concerte des Allgem. Musikvereins (Moeller): 28. Nov. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schärnack a. Weimar, der Frau Grosse v. hier u. der HH. Marx v. hier u. Seebach a. Berlin (Ges.), sowie der Frau v. Bodenhausen-Satory a. Cassel (Declam.). „Ossian"-Ouvert. v. Gade, „Zistorog" f. Chor, Soli u. Orch. v. A. Thierfelder, Gesangsoli von H. Schmidt („Waldesrauschen"), P. Umlauft („Heimath"), Ed. Behm (Reiterlied) u. A. 25. Jan. m. Compositionen v. Beethoven unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Fischer a. Sondershausen. Ouverturen zu „Coriolan" und „Fidelio", Chorphant., Esdur-Clavierconc. u. a. Claviersoli. — Ressourceconcert (Moeller): No. 1. Ouverturen v. Mendelssohn und Goldmark („Im Frühling"), Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Solovorträge der Frau Sandow-Herms a. Berlin (Ges., „Ein Wanderer" v. Brahms, „Meine Lust ist Leben" v. W. Kienzl, „Liesel's Brautlied" v. R. Gound, „Wiedersehen" v. W. Berger) u. a. des Hrn. Gülcher a. Sebenhausen (Violonc., Concert-Conc. v. H. Hofmann, And. cant. v. E. Grell u. Capriccio v. B. Wendel). No. 4. „Anakreon"-Ouvert. von Cherubini, „Romeo und Julia" von Svendsen, Ballet-„Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Laube a. Hamburg (Ges., „Auf dem Meere" v. Franz, „Hoffnung" v. Grieg, „O, wüsst ich doch den Weg zurück" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Gülcher (Violonc., Adur-Conc. v. Mozart, Variat. v. Paganini, zwei Romanzen v. F. Kiel u. Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim).

Strassburg i. E. Abonn.-Concerte des städt. Orch. (Prof. Stockhausen): No. 1. 4. Symph. v. Beethoven, „Te Deum" f. Doppelchor u. Orch. v. Verdi, Solovorträge der Frls. Kuntz v. hier (Ges., Arie a. „Deborah" v. Händel) u. Jackson a. London (Viol., Conc. v. Brahms, Canzonetta a. dem Concert v. Tschaikowsky etc.). No. 2. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, Akadem. Festouvert. v. Brahms, Solovorträge des Frl. Landi a. Florenz (Ges., Arie a. „Prince Igor" v. Borodin, „Von ewiger Liebe" v. Brahms etc.) und des Hrn. Stennebruggen v. hier (Clav., Conc. v. Schumann). No. 3. 3. Symph. v. Brahms, Nord. Suite f. Orch. Op. 22 v. A. Hamerik, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings, Violinvorträge des Hrn. Kreisler a. Wien (Conc. v. Mendelssohn etc.).

Viersen. Conc. der Liedertafel (Davidts) unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Obse a. Cöln, des Violoncellisten Hrn. Seidelmann u. der Cap. des 39. Inf.-Reg. a. Düsseldorf am 14. Jan.: 1. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Mendelssohn („Die Heimkehr aus der Fremde") u. Klughardt („Sophonisbe"), „Träumerei" v. Schumann, zwei Span. Tänze von Moszkowski, Männerchöre v. Herbeck („Werner's Lied aus Welschland"), Lachner („Hymne an die Musik"), Abt („Vineta" u. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Letzteres mit Sopransolo), Reinthaler („Glockenthürmers Töchterlein", m. Sopransolo), Kremser („Wenn Zweie sich gut sind") und J. Schwartz („Ja, schön ist mein Schatz nicht"), Soli f. Ges. v. Goldmark („Herzeleid"), Brahms („Die Sonne scheint nicht mehr"), Bungert („Ich hab ein kleines Lied erdacht"), W. Tauber („Der Vogel im Walde") u. A. u. f. Violonc. v. Goltermann (Romanze).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Baden-Baden. An dem Richard Wagner-Abend, den das städtische Curcomité am 5. März veranstaltete, wirkte als Baritonist Hr. Dr. med. Kristel aus Wien mit, von wel-

Digitized by Google

chem auch einige Bearbeitungen von Werken des Meisters im Programm Platz gefunden hatten. Die Letzteren finden, wie auch der Gesang des Gastes eine scharfe Ablehnung seitens der Kritik. — **Basel.** Für das Brahms-Concert, welches kürzlich der Baseler Gesangverein veranstaltete, war das Sänger-Ehepaar Kraus-Osborne aus Leipzig zur Mitwirkung gewonnen worden, das mit seinen Solo- wie Duettgesängen begeisterte Aufnahme fand. — **Leipzig.** Im Theater gastirte als Fidelio und Brünnhilde in der „Walküre" Frl. Edith Walker aus Wien und riss durch ihre herrliche Stimme und packende Darstellung das Publicum zur Begeisterung hin. — **London.** Die Saison der Oper im hiesigen Covent-Garden wird am 14. Mai beginnen und bis zum 30. Juli dauern. Unter den gewonnenen Künstlern befinden sich: die Damen Nellie Melba, Edith Walker, Schumann-Heink und Ternina und die HH. Ed. de Reszké, Salèza, van Roy und Ernst Krauss. Das Engagement der HH. J. de Reszké und Alvarès, sowie der Fran Calvé ist noch nicht ganz bestimmt. — **Minden.** In Hrn. Emil Senger aus Leipzig lernten die Besucher des 3. Concertes unseres Musikvereins einen Sänger kennen, dessen Organ wirklich des Basses Grandezza entwickelt. Aber dieser Sänger ist auch ernstlich darauf bedacht gewesen, seiner gleichzeitig sehr umfangreichen Stimme eine seltene Schmiegsamkeit und Beweglichkeit zu geben und trägt mit künstlerischem Verständniss und warmer innerer Antheilnahme vor, sodass die Zuhörerschaft schnell in begeisterte Stimmung gerieth. — **Montreux.** In dem Concert des Carorchestern zum Besten dessen Dirigenten Hrn. Jüttner wurde ausser dem Beneficianten auch die mitwirkende Altistin Frl. Bratanitsch aus Wien ausserordentlich gefeiert. — **Paris.** Frau Teresa Carreño hat an den zwei Clavierabenden, die sie hier kürzlich veranstaltete, die gewohnte fascinirende Wirkung mit ihrem Spiel ausgeübt. — **Stargard i. Pr.** In einem Wohlthätigkeitsconcert, das die Sängerin Frl. Corsepius aus Königsberg i. Pr. kürzlich hier veranstaltete, hat sich dieselbe namentlich durch die vorzügliche Schulung ihrer Stimme und die rhythmische Bestimmtheit des Vortrags hervorgethan und reichen, Zugaben veranlassenden Beifall hervorgerufen. — **Welda.** Im letzten Abonnementconcert des Hrn. Musikdirector Zörner erregte Frl. Gertrud Kellner aus Leipzig mit ihrem fein durchdachten und empfundenen Clavierspiel den stürmischen Beifall des zahlreichen Publicums, das noch lange Zeit an dem für hier seltenen grossen Kunstgenuss zehren wird.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 10. März. „Komm, Jesu, komm" v. S. Bach. „Crucifixus" v. Lotti.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die nächste Leipziger Musikwoche steht im Zeichen Tschaikowsky: nicht nur wird im Gewandhausconcert am Donnerstag die Sinfonie pathétique aufgeführt werden, sondern es findet auch am Abend vorher in der Alberthalle das in der heut. Nummer unseres Blts. angezeigte Tschaikowsky-Concert statt und wird am Freitag von den HH. Siloti und Sapellnikoff die von ihnen gestiftete Tschaikowsky-Büste der Direction des Gewandhaus-Concertdirection behufs deren Aufstellung im Foyer des Gewandhauses übergeben werden. Der Dirigent des Tschaikowsky-Concertes in der Alberthalle, Hr. Dr. Alexander Chessin, welcher ursprünglich die juristische Laufbahn eingeschlagen hatte und das juristische Doctordiplom sich erwarb, wurde auf Rath Tschaikowsky's, der sein musikalisches Talent kennen lernte, Musiker, machte seine allgemeinen musikalischen Studien mit Ausszeichnung am St. Petersburger Conservatorium und lässt sich seit einigen Monaten von Hrn. Nikisch in der speciellen Kunst des Dirigirens unterweisen, sodass man einen guten Ausfall seiner Dirigententhätigkeit in dem beregten Concert erwarten darf. Die durch das verstärkte Winderstein-Orchester und Frau Meister zur Ausführung gelangenden Compositionen werden eine nm so grössere Anziehungskraft bewähren, als sie unserem musikalischen Publicum schon früher durch ausgezeichnete Aufführungen als hervorragende Werke des grossen russischen Meisters bekannt geworden sind.

* Richard Strauss' neues Orchesterwerk „Ein Heldenleben" gelangte unter des Componisten Leitung im Concert Lamoureux in Paris am 4. März mit solch durchschlagendem Erfolg zur Aufführung, dass es am folgenden Sonntag wiederholt werden musste.

* Für den Fonds des in Hamburg zu erbauenden Brahms-Denkmals sind bis jetzt circa 40,000 ℳ eingegangen. Das Monument wird am Wall der Ringstrasse zu stehen kommen.

* Unter den Autographen von Beethoven und Schubert, die der Organist zu St. Peter in Wien, Hr. Rouland in einem lange nicht geöffneten Schranke vorfand, hat das des Beethoven'schen Esdur-Rondos für Clavier und Orchester besonderes Interesse. Diese Originalhandschrift bestätigt die vor langer Zeit vom Musikforscher Otto Jahn ausgesprochene Ansicht, dass das Rondo ein Theil des Esdur-Concertes sei.

* Am 7. Aug. d. J. findet in Wien im kleinen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde die dritte Preisbewerbung um die von Anton Rubinstein gestifteten Musikprämien statt. Dieselben betragen je 5000 Francs für Componisten und für Clavierspiel und können im günstigen Fall auch nur Einer Person zufallen. Im Falle der Nichtzuerkennung einer oder beider Prämien in vorbezeichneten Betrage können an ihrer Statt zwei 2. Prämien von je 3000 Francs bestimmt werden. An der Preisbewerbung dürfen nur Personen männlichen Geschlechtes im Alter von 20 bis 26 Jahren, aber gleichgiltig welcher Nation, Confession und beruflichen Stellung dieselben angehören, Theil nehmen; ausgeschlossen sind nur Die, welche bei der vorhergegangenen Concurrenz prämirt wurden. Vorgeschrieben sind: a) für Componisten die Einreichung folgender Werke: 1) Ein Concertstück für Pianoforte mit Orchester in zwei Exemplaren der Partitur, ein Exemplar der für ein 2. Pianoforte eingerichteten Orchesterbegleitung, Orchesterstimmen, unter denen je drei für die ersten und zweiten Geigen, und je zwei für Bratschen, Violoncells und Contrabässe. 2) Eine Sonate für Pianoforte oder für Pianoforte und ein oder mehrere Streichinstrumente in zwei Exemplaren des Werks und einzelnen Stimmen für die betheiligten Streichinstrumente. 3) Einige kleine Stücke für Pianoforte in je zwei Exemplaren von Jedem. (Es werden zur Preisbewerbung nur diejenigen Compositionen zugelassen, deren Clavierpart der Componist selbst ausführt, und die bis dahin noch nicht im Druck erschienen sind.) b) für Pianisten: Ausführung folgender Compositionen: 1) Ein Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung von A. Rubinstein. 2) Ein Praeludium nebst vierstimmiger Fuge von S. Bach. 3) Ein Andante oder Adagio von Haydn oder Mozart. 4) Eine der Sonaten Op. 78, 81, 90, 101, 106, 109, 110, 111 von Beethoven. 5) Eine Mazurka, ein Nocturne, eine Ballade von Chopin. 6) Eine oder zwei Nummern aus den Phantasiestücken oder den „Kreisleriana" von Schmmann. 7) Eine Etude von Liszt. — Diejenigen, welche an der Preisbewerbung sich betheiligen wollen, haben darüber bis zum 25. Juli (7. August) 1900 eine schriftliche Eingabe an das Comptoir des St. Petersburger Conservatoriums zu richten und diesselben die nöthigen Documente oder deren amtlich beglaubigte Copien über ihre Personalien und ihr Alter beizufügen.

* In Paris brannte in v. Woche das Théâtre français total nieder.

* Im Hoftheater zu Dresden ist soeben eine recht gerühmte vollständige Aufführung des „Nibelungen-Ringes" von Wagner zu Ende gegangen. — Als Novität erschien obendasselbst mit Glück Massenet's „Werther".

* Paul Umlauft's neue Oper „Betrogene Betrüger" ist unlängst auch im Stadttheater zu Chemnitz mit dem hübschen Erfolg, den sie einige Zeit vorher in Cassel gefunden hatte, in Scene gegangen.

* Im Stadttheater zu Breslau gelangte Anfang d. M. unter Leitung des Componisten die Märchenoper „Prinzess Liesa's Fee" von Mary Wurm mit grossem Erfolg zur Première.

* Hr. Kammersänger Eugen Gura aus München veranstaltete am 2. März einen populären Lieder- und Balladenabend in Berlin, der gleichzeitig die 50. derartige Veranstaltung des Künstlers seit 1887 daselbst war und doppelten Anlass zu enthusiastischen Ovationen für den grossen Vortragsmeister gab.

* Der besonders durch sein Lied „Fünfmalhunderttausend Teufel" bekannt gewordene Componist Prof. Graben-Hoff-

Digitized by Google

mann in Potsdam beging am 9. März bei bester geistiger Spannkraft seinen 80. Geburtstag.

Todtenliste. Eugène Vivier, berühmter Hornist, † kürzlich, 83 Jahre alt, in Nizza. — Carlo Ducci, Pianist, †, 63 Jahre alt, in London. — Vincenzo Brutti, Componist, † kürzlich in San Ginesio. — Johann Peter Emil Hartmann, der bedeutendste und älteste dänische Componist, dessen zahlreiche Werke nicht die verdiente Verbreitung gefunden haben, † im bald vollendeten 95. Lebensjahre am 10. März in Copenhagen, seiner Geburtsstadt nnd seinem ständigen Domicil. — Geheimer Commerzienrath Carl Bechstein, der berühmte Hofpianofortefabrikant und hochsinnige Kunstmäcen in Berlin, † am 6. März im bald vollendeten 74. Lebensjahre daselbst.

Kritischer Anhang.

E. R. Kroeger. Suite in F moll für Pianoforte, Op. 33. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

E. R. Kroeger's Fmoll-Suite für Pianoforte ist ein Werk, dessen Sätze (Praelndinm, Intermezzo, Scherzo, Kanon nnd Finale) durch Kraft der Erfindung und Nohlesse der Factur uns sehr willkommen waren. Der Autor schöpft aus dem Vollen, gibt einen durchaus vorzüglichen und modernen Claviersatz und vermag immer aufs Neue den Spieler zu fessein. Er stellt an des Letzteren Geist und Technik ziemlich hohe Anforderungen, die aber auch durch den trefflichen Inhalt berechtigt sind. Das Op. 33 Kroeger's dürfte zu den weitaus interessanteren Claviersuiten nnter den in den letzten Jahren auf dem Musikalienmarkte erschienenen zu rechnen sein. Die ungemein genaue Bezeichnung des Fingersatzes und Pedalgebrauches erleichtert die Beuntzung des schönen Werkes beim Unterricht, sowie heim Selbststudimm.

Eugen Segnitz.

Carl A. Preyer. Variationen über ein eigenes Thema für Pianoforte, Op. 32. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

In den vorliegenden elf Variationen über ein eigenes, leise an Grieg erinnerndes Thema zeigt sich Carl A. Preyer als fein empfindender, formgewandter Tonsetzer. Seine Ausdrucksweise hält sich durchaus fern von allgemeinen Redewendungen, jede Variation beleuchtet das schöne Thema von einer neuen Seite, die dem Spieler ein sich steigerndes Interesse bietet. In Summa ein sehr liebenswürdiges Clavierwerk.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

B. D. in *O.* Die von dem „A. T.“ redactionell gemachten Mittheilung, dass am 18. März in Arnstadt ein humoristisches Concert der Meiningenschen Capelle stattfinde, in welchem „als Non plus altra das ›Vogelschiessen in Arnstadt‹ zur Anführnng gelange“, bezieht sich natürlich nicht auf die berühmte Hofcapelle in Meiningen.

P. G. in *F.* Leute, die in ihrer Feindseligkeit sogar vor falschem Zeugeneid nicht zurückscheuen, haben für uns keine Beweiskraft.

I. K. in *A.* Das Tiefste, Bedeutsamste und Giltigste hat Richard Wagner über das Werk geschrieben nnd in seinen Gesammelten Schriften und Dichtungen hinterlassen. Aber auch auf die bez. Monographie von C. R. Hennig sei hingewiesen.

G. StA. in *Dr.* Sie vergassen, nns den Titel der betr. Oper, der uns nicht mehr in der Erinnerung ist, anzugeben. Hoffentlich können wir schon in n. No. über deren guten Erfolg in Pr. berichten.

Anzeigen.

Marie Schroeder-Hanfstaengl,
Königl. Württ. Kammersängerin,
ertheilt **Gesangunterricht** in deutscher, französischer und englischer Sprache für Concert und Oper. [617b.]
Frankfurt a. M., Bleichstrasse 70.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Marcantonio Ingegneri.
27 Charwochenresponsorien für gemischten Chor. [648.]
Nach dem Druckwerke von 1588 herausgegeben von **F. X. Haberl.**
Partitur 3 ℳ, Stimmen für den praktischen Gebrauch. I. für Gründonnerstag, II. für Charfreitag, III. für Charsamstag, jede Abtheilung u. Stimme 30 ₰.

Die Singstimme im jugendlichen Alter und der Schulgesang
von [649a.]
Prof. Dr. Ed. Paulsen in Kiel.
Kiel. Commissions-Verlag von Gnevkow & von Gellhorn 1900.

Nachgelassenes Werk von Albert Becker.
Phantasiestück für Violoncell und Pfte., Op. 96. M. 2,60. [650.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neue Werke von Max Jentsch.
Op. 25, No. 1. **Rêverie** in Emoll. M. 1,30.
No. 2. **Humoreske** in Adur. M. 2,60.
Für Violine und Pfte. [651.]
Demnächst erscheinen:
Op. 3. **Tarantelle** in Bmoll für Pfte. M. 3,—.
Op. 24. **Grosse Festpolonaise** in Ddur für Pfte. M. 3,—.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Werthvolle Geige, „Klosterstainer“,
garantirt echt, sehr gut erhalten, zu verkaufen. Zuschriften an **Richard Wolff, Wismar** in Meckl. [652.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [653—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur schnellen und billigen Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Alberthalle.

Mittwoch, den 21. März, Abends 7½ Uhr:

Symphonie-Concert.

Tschaïkowsky-Feier

unter Leitung des Herrn

Dr. Alexander Chessin

aus **St. Petersburg**

und unter Mitwirkung der Frau

Sophie Menter,

sowie des auf **80 Mitglieder verstärkten** [654.]

Winderstein-Orchesters.

Programm: **Symphonie No 5.** Ouverture **„Romeo und Julia“. Clavierconcert No. 2. Suite** aus dem Ballet **„Der Nussknacker“.**

Karten à 4, 3, 2 u. 1 ℳ bei **C. A. Klemm,** für Studirende des Conservatoriums bei **Franz Jost,** sowie der Universität beim Castellan **Meisel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur ℳ 8.—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [655.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[656.—]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig.**

Soeben erschien: [657.]

Hans Sitt,

Op. 73.

Kleine Vortragsstücke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine.

		Ausgabe für Violine und Pianoforte.	Ausgabe für zwei Violinen.
No. 1.	**Melodie.** (I. Position)	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 2.	**Wiegenlied.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 3.	**Walzer.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 4.	**Barcarole.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 5.	**Serenade.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 6.	**Romanze.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.

In unserm Verlag ist erschienen und wird auf Verlangen zur Ansicht gegeben:

Alhambra-Sonate

(in Fis)

für [658.]

Pianoforte à 2|ms.

von

H. Schulz-Beuthen.

Op. 34 Preis M. 6,—.

Diese herrliche Tondichtung, die zuerst **Franz Liszt** des Oefteren in seinen Concerten gespielt hat, erzielte soeben wieder in Dresden grössten Erfolg.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[659 —.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❊ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

August Enna.

Neue Lieder

zu Gedichten von H. C. Andersen.

1.	**Mutter, ich bin müde**	ℳ —,75
2.	**Junge Liebe**	„ —,75
3.	**Die Rosenknospe**	„ —,75
4.	**Frage**	„ —,75
5.	**Ruh sanft**	„ —,75
6.	**Klein Lieschen**	„ —,75

37. Auflage.

Johan S. Svendsen.

Violin-Romanze

(Gdur),

Op. 26,

für **Violine mit Orchester** (oder auch nur Streichinstrumente).

Orchesterpartitur	ℳ 2,—.
Orchesterstimmen	ℳ 4,—.
Streichinstrumente	ℳ 2,50.
Duplirstimmen à	ℳ —,50.
a) **Violine und Clavier** vom Componisten (37. Auflage)	ℳ 2,—. [660.]
b) **Bratsche und Clavier** (H. Dessauer)	ℳ 2,—.
c) **Violoncell und Clavier** (David Popper)	ℳ 2,—.
d) **Clavier zu 4 Händen** (Jaques Durand)	ℳ 1,50.
e) **Clavier zu 2 Händen** (Eyvind Alnaes)	ℳ 1,25.
f) **Violine und Harmonium** (Rich. Lange)	ℳ 2,—.
g) **Harmonium und Clavier** (Rich. Lange)	ℳ 2,25.
h) **Harmonium solo** (Rich. Lange)	ℳ 1,25.

Tüchtige Leute gesucht. Alleinverkäufer in jedem Ort. Wichtige Erfindung. Hoher Verdienst. Laden und Vermögen nicht nöthig. Keine Gewerbesteuer. Off. unt. Alleinverkauf No. 5 postl. Düsseldorf.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken
für den Haus- und Konzertgebrauch
Einmarkbände.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

Neue Kammermusik.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Sextett

für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn
nach dem Clavier-Trio No. 4 in Fdur
von
Josef Rheinberger.
Op. 191b. Preis ℳ 15,—.

Vorher erschienen: [663.]

Quartett
No. 2 in Amoll
für Piano, Violine, Viola und Violoncell
von
Robert Kahn.
Op. 30. Preis: ℳ 12,—.

Trio
No. 4 in F
für Piano, Violine und Violoncell
von
Josef Rheinberger.
Op. 191a. Preis: ℳ 10.—.

Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** (in Hmoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
— Für Pianoforte zu vier Händen, übertragen von *Otto Singer* . . ℳ 8,—

Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** (in Edur) für Pfte., Violine u. Violoncell ℳ 10,—

Kahn, Robert, Op. 25. **Drei Stücke** für Violoncell und Pianoforte.
No. 1. **Romanze.** ℳ 2,—. No. 2. **Serenata.** ℳ 2,—. No. 3. **Capriccio** ℳ 1,50

Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** (in Amoll) für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 6,—

Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** (in Cmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen . . . . . ℳ 7,50
Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . ℳ 7,50

Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** (in Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen . . . . . ℳ 7,50
Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . ℳ 7,50

Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite** für Violine und Orgel oder Pianoforte. A. Für Violine oder Violinchor mit Orgel . . . . . ℳ 7,50
B. Mit Pianoforte . . . . . ℳ 6,—
Hieraus: No. 4. Moto perpetuo. a) mit Orgel ℳ 4,—; b) mit Pfte. ℳ 3,—

Saint-Saëns, C., Op. 14. **Quintett** (in A) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) . . . . . ℳ 15,—

Saint-Saëns, C., Op. 16. **Suite** für Violoncell und Pianoforte ℳ 7.—
Hieraus: No. 2. Serenade ℳ 1,—. No. 3. Scherzo . . . . . ℳ 2,—
No. 4. Romanze. . . . . ℳ 1,80

Saint-Saëns, C., Op. 18. **Trio** (in F) für Piano, Violine u. Violoncell ℳ 10,—

Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** (No. 2 in Fismoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 9,—

In der Zeitschrift „Die Kammermusik" (1898, No. 11) heisst es: „In der neuen Trio-Litteratur nimmt das Sternberg'sche in Fismoll eine hervorragende Stellung ein. Nirgends dominirt der Virtuose; die Technik steht im Dienste künstlerischer Intention. Auch die Qualität des musikalischen Gehalts ist vorzüglich: überall gesunde Erfindung und Ebenmaass in der thematischen Behandlung. Der Autor weiss Ansprechendes in schöner Form zu sagen."

Verlag von
Otto Porberg in **Leipzig.**

Soeben erschien:

Arnold Krug,

Op. 96.

Quartett

für [664.]

2 Violinen, Viola u. Violoncell.

Partitur M. 3,—. Stimmen M. 5,—.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Hecht, Gustav, Op. 30. Zwei Vortragsstücke (Gavotte und Scherzo) für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gavotte. ℳ 2,—. No. 2. Scherzo. ℳ 2,50.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Horace Wadham Nicholl.

12 Symphonische Praeludien u. Fugen für die Orgel. Op. 30.
(6 einfache Fugen und 6 Doppelfugen mit verschiedenen Contrapuncten.)

Der No. 12 (vielfacher Contrapunct) ist ein Anhang der 24 Transpositionen der „vier Themen" — überaus interessant für Schüler des Contrapuncts etc. — beigegeben.

Auf dem Umschlag jeder Fuge sind die Briefe abgedruckt, die dem Autor von ausgezeichneten Componisten und Organisten, wie Reinecke, Jadassohn, Gernsheim, Saint-Saëns, Guilmant, Seidl, Hamerik, Ochs, Schreck, Homeyer, Piutti, Pfannstiehl etc., zugegangen sind. Nach diesen Urtheilen können Nicholl's Orgelwerke **denjenigen der grossen Meister an die Seite gestellt werden.** Sie werden zweifellos classische Werke werden.

Das nächste, Mitte März erscheinende Heft unserer Mittheilungen bringt Näheres über den Autor. [6666.]

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [667.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—.
Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England. [668s.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Albert Jungblut,

Concert- u. Oratoriensänger. [669d.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Geschwister [670a.]
Anna Hegner (Violine) u.
Otto Hegner (Clavier).
Basel, Spalenthorweg.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [671m.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesangslehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [672—.]

Pura de Castelaro,

Pianistin. [673m.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Emil Senger,

Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [674d.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist (Schüler E. d'Albert's). [675—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Maria Leipheimer,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [676m.]
Vertretung: **Hermann Wolff**, Berlin.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [677—.]
***Leipzig**, Salomonstr. 25 b.*

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [678h.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,
[679t.] Sandhofstrasse 17.

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran).
[680a.] **Weimar.**

Gebrüder Willy und Louis Thern,

Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [681h.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Ernesto Consolo, Pianist.

[682i.]
Lugano, Schweiz.

Felix Berber,

[683q.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28 II.

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [684c.]
Hugo Sander, Leipzig.

Kammersänger
Alfred Oberländer.

Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [685n.]

Hugo Hamann,

[686q.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Emma Rückbeil-Hiller,

Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,

Violin-Virtuos. [687q.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Marie Woltereck,

Altistin. — [688f.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [689f.]
München, Kaulbachstr. 51.

Irene von Brennerberg,

Violinvirtuosin. [690s.]
Berlin W., Potsdamerstr. 90 IV.

C. v. Humalda,

Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [691c.]
Vertretung: **Hermann Wolff**, Berlin.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51 II. [692b.]

Anna Kuznitzki,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [693v.]

Eduard Mann,

[694a.] Tenorist,
Dresden, Ostraallee 23,
oder Concertdirection **H. Wolff Berlin, W.**

Hugo Schlemüller,

[695t.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I.
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Clara Henrici.

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [696n.]

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [697d.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [698w.]

Willy Rehberg,

Genf. [699—.]

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

BEETHOVEN.

Sämmtliche Sonaten.

Buchausgabe 8° in 1 Bd. (V.-A.) 3 ℳ.
Instr.-Ausg. (Reinecke). 4° in 1 Bd. (V.-A.) 6 ℳ.
Sämmtliche Sonaten und Sonatinen.
Prachtausgabe (Reinecke), Folio. 2 Bde. (V.-A.) je 6 ℳ. [700a.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 22. März 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 13.

Inhalt: Kritik: C. F. Weitzmann (Seifert-Fleischer), Geschichte der Claviermusik. 1. Band. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Brochuren von S. Jadassohn, Ad. Kockert und Leopold Schmidt. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

C. F. Weitzmann (Seifert-Fleischer). Geschichte der Claviermusik. 1. Bd. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der geistvolle Theoretiker C. F. Weitzmann liess 1873 seine „Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur" als dritten Theil der bekannten Clavierschule von Lebert und Stark erscheinen. Die zweite Auflage kam 1879, durch eine Geschichte des Claviers vermehrt, heraus. Die völlig ungewandelte dritte Auflage des Werkes hat, wie sie nun vorliegt, von der bewährten Hand Max Seifert's eine wesentliche Erweiterung erfahren. Die Bibliographie der Clavierwerke, wie auch die biographische Darstellung verwerthet in umfassendster Weise Alles, was irgend zur Beurtheilung und Charakterisirung eines Meisters der Claviermusik von Bedeutung ist. Alte und neue Quellen sind aufs Genaueste und Ausgibigste benutzt und zu Rathe gezogen worden. Die Eintheilung des umfangreichen Stoffes ist sehr übersichtlich in vier Bücher gegliedert. Das Erste derselben behandelt die Anfänge der Claviermusik (1450—1600), das Zweite die Entstehung der Clavisuite (1600—1650), das dritte Buch schildert die Ausbildung der Suite und die Anfänge der Claviersonate (1650—1720), und das vierte Buch bespricht die classische Blüthezeit der Suite (1720—1750). Sehr zahlreiche Notenbeispiele fördern und erleichtern das Verständniss.

Wir sehen mit grossem Interesse dem zweiten (Schluss-) Bande des schönen Werkes entgegen und empfehlen Jedem, insbesondere den Kunstfreunden, das Weitzmann'sche Werk in seiner neuen Gestalt aufs Dringendste. Denn gerade in unserer Kunst gibt es so oft Gelegenheiten, denen gegenüber sich der Musikfreund nicht immer nur „auf das Gefühl" verlassen kann. Ein eingehenderes und umfassendes kunstgeschichtliches Wissen ist der sicherste Weg, die Freude an der Kunstausübung zu vertiefen. Und dazu ist die Geschichte der Claviermusik von Weitzmann-Seifert ein ausgezeichnetes Hilfsmittel.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im December.

(Schluss.)

Unter den Solistencoucerten waren dieses Mal die Liederabende quanti- wie qualitativ im Uebergewicht. An erster Stelle sei Frau Professor Nicklass-Kempner genannt, die in ihrem Concert mit dem technisch wie musikalisch vollendeten Vortrag älterer Werke von Gluck (Arie aus „Iphigenie auf Tauris"), Mozart („Agnus Dei" aus der Krönungsmesse) etc. und Liedern von Schumann und Schubert wieder überzeugende Beweise ihrer hervorragenden Gesangskunst erbrachte. Dass sie auch im Lehrfach erfolgreich thätig ist, liess ihre in demselben Concert mitwirkende Schülerin Miss Estelle Liebling erkennen. Diese junge, anmuthige Kunstnovize documentirte sich als ein vielversprechendes Gesangstalent mit ausgesprochener Begabung für den Coloraturgesang. Ihre zierliche, von Vornherein zur Beweglichkeit prädestinirte Sopranstimme reicht bis in die dreigestrichene Octave hinein, ist vortrefflich gebildet und namentlich in den höheren Lagen von entzückendem Wohllaut. Im Vortrag der bekannten Glockchenarie aus „Lakmé" von Delibes und der „Nachtigall" von Alabieff zeigte sie in der Beherrschung ihrer Mittel eine für ihre Jugend erstaunliche Geschicklichkeit und Sicherheit. Und auch die geschmackvolle Art und Anmuth, mit welcher die junge Sängerin ihre Kunstfertigkeit zum Besten gab, wirkte sehr sympathisch. Dass die Intonation stellenweise etwas getrübt war, darf wohl auf Befangenheit anlässlich des ersten öffentlichen Auftretens zurückgeführt werden. Wie ich hörte, ist Frl. Liebling auf mehrere Jahre für die Dresdener Hofoper verpflichtet worden. — Eine weitere neue und erfreuliche Erscheinung auf gesanglichem Gebiete lernten wir in Frau Lucie Tömlich-Behn aus Frankfurt a. M. kennen, die sich als eine vornehme, mit einer schönen, warm timbrirten Altstimme begabte Künstlerin mit feinsinnigem, von gesundem musikalischen Empfinden und ungewöhnlicher künstlerischer Intelligenz zeugendem Vortrag auswies. In der Durchführung ihres Programms, das eine ganze Reihe werthvollster Lieder und Gesänge von Schubert, Cornelius, Rich. Strauss und Brahms enthielt, wusste die Sängerin durch die Eigenart ihrer Auffassung und die Vielseitigkeit und Lebendigkeit ihres Vortrags in jedem Moment zu fesseln und zu interessiren. — Erfreuliche Leistungen boten auch die Damen Margarethe Bletzer, Wilma Sanda, Anna Corver und Willy Arendts, Erstere namentlich nach Seite des Vortrags hin, Frl. Sanda in Bezug auf Coloraturgewandtheit und die Letzteren in vortrefflich einstudirten und wirksam vorgetragenen Duetten von Cherubini, Schumann und Brahms. Einen überaus anregenden Verlauf nahm der Liederabend von Therese Behr, die in ihrer Gesangskunst heute auf einer beträchtlichen künstlerischen Höhe angelangt ist und besonders in der Interpretirung Brahms'scher Compositionen Hervorragendes bietet. Frl. Behr zählt heute zweifellos zu unseren besten Concertsängerinnen. — Schliesslich seien noch genannt das Künstlerpaar Magda und Franz von Dulong, die sich Beide wieder als sehr intelligente Vertreter ihres Kunstfaches bekundeten, und Hr. Hjalmar Arlberg, der mir zum ersten Mal begegnete und als ein wohlgebildeter, mit angenehmer, im Umfang stattlicher Baritonstimme begabter Sänger gerühmt werden kann.

Dass Frl. Emma Koch zu unseren besten einheimischen Pianistinnen zählt, bewies wieder ihr im Beethoven-Saal stattgebabter Concertabend. Ihre Darbietungen tragen stets den Stempel des musikalisch-Gediegenen an sich und zeugen von vornehmer künstlerischer Gesinnung. Ausser den Concerten in Es-dur von Beethoven und in Dmoll für drei Clavier im Verein mit den Damen Landowska und Siebold) spielte sie noch das herrliche Bdur-Concert von Brahms, dessen Wiedergabe als eine höchst respectvolle pianistische Leistung hervorgehoben werden kann, die umsomehr Anerkennung verdient, als das von männlichem Geist erfüllte Werk an das technische wie geistige Vermögen des Spielers gewaltige Anforderungen stellt. — Recht günstige Eindrücke gewann ich auch von dem pianistischen Können des Hrn. Rudolf Ganz, der sich hier zum ersten Mal öffentlich hören liess. Eine weit gediehene Technik, ein sehr modulationsfähiger, im piano namentlich ungemein reizvoller Ton und ein gesundes, auf gute Anlagen allgemein musikalischer Natur hinweisendes Empfindungs- und Auffassungsvermögen gaben sich in seinen Vorträgen (Concerte in Es dur von Beethoven und in Fmoll von Chopin und Ungarische Phantasie von Liszt) zu erkennen. — Als neue Erscheinungen auf pianistischem Gebiete sind ferner namhaft zu machen Frau Lucilla Tolomei und Frl. Frieda Hodapp. Erstere stellte sich als eine tüchtige, über ansehnliche technische Fertigkeiten gebietende, verständig sich äussernde Künstlerin dar, Letztere als eine ebenfalls recht begabte, ihre Aufgaben mit künstlerischem Ernst erfassende, jedoch noch im Stadium der Entwickelung begriffene Vertreterin ihres Instrumentes. — Vornehmlich durch seine technisch glänzende Aussenseite, wie die Leichtigkeit, mit der alles Technische zu Tage tritt, fesselt das Clavierspiel der Frl. Odette Ort. Ihrem Vortrag fehlen noch die rechte Wärme und Innerlichkeit, wenngleich nicht zu verkennen ist, dass sie darin bereits erhebliche Fortschritte gemacht hat und sich heute viel natürlicher gibt und äussert. In Schumann's Amoll-Concert vermochte mich nur der letzte Satz ganz zu befriedigen; die beiden ersten Sätze waren wohl musikalisch fliessend und natürlich gestaltet, doch fehlte ein Etwas, der Duft, der Hauch der Poesie im Vortrag. Brillant entwickelt ist übrigens der Künstlerin Octaventechnik, wie in der von ihr gespielten Pirani'schen Concertetude zu erkennen war. — Auf erfolgreich verlaufene Clavierabende können noch zurückblicken Sandra Dronker, der talentvolle und immer mehr in seiner Kunst sich vervollkommende Waldemar Lutschg, wie der neuerlich begabte, vortrefflich spielende José Vianna da Motta, der namentlich in der Busoni'schen Bearbeitung der Cdur-Orgeltoccata von S. Bach eine staunenswerthe Fertigkeit entwickelte.

Nur spärlich war im Monat December die Geige vertreten; am bedeutsamsten durch Frau Norman-Neruda, die als Mitwirkende im Concert des Hrn. Hjalmar Arlberg mit dem Vortrag der Tartini'schen Teufelstriller-Sonate ihr reiches Kunstvermögen aufs Neue glänzend bekundete. — Als ein sehr beachtenswerther Geiger ist Hr. Zdzizlaw Alex. Birnbaum namhaft zu machen, dessen Leistungen viel Temperament und eine technisch wie musikalisch hervorragende Begabung verriethen. Mit der Ausführung des Dmoll-Concertes von Vieuxtemps bot er eine virtuose Glanzleistung allerersten Ranges.

Ueber ein neues Streichquartett in Gmoll über den Namen Begas von Hans Hermann (als Liedercomponist bereits in weiteren Kreisen vortheilhaft bekannt), das am 2. Quartettabend der HH. Halir und Genossen erstmalig zur Aufführung gelangte, kann ich leider nicht aus eigenem Anhören berichten. Doch erfuhr ich von competenter Seite, dass dasselbe sehr beifallig aufgenommen wurde und der junge Künstler mit diesem Erstlingswerk auf dem Gebiete der Kammermusik überzeugende Beweise von Begabung auch für dieses Gebiet erbracht hat.

Adolf Schultze.

Wien.

(Fortsetzung.)

Im zweiten Gesellschaftsconcert der Saison wurde unser Publicum durch die Erstaufführung des Oratoriums „Lucifer" von Peter Benoit (geb. 1834 in Harlebeke in Westflandern) mit dem bedeutendsten lebenden Vertreter der sogenannten „vlämischen" (an deutsches Wesen anknüpfenden) Musikrichtung im heutigen Belgien bekannt gemacht. Für diese gute Absicht konnte man dem Dirigenten Hrn. Rich. v. Perger nur dankbar sein. Eine andere Frage bleibt, ob es gerade praktisch war, mit dem gewaltigen Werke Benoit's den Anfang zu machen, das vermöge seiner textlich höchst unglücklichen symbolischen Darlegung des „ewigen Gegensatzes von Licht und Finsterniss" bei uns kaum auf besonderes Interesse rechnen konnte. Und zwar dies am wenigsten gerade im Zeitpuncte der Abhaltung des 2. Gesellschaftsconcertes, nämlich Mitte Januar 1899 — das bald nach dem Misserfolge des fast denselben abgebrauchten Stoff behandelnden Rubinstein'schen „Dämon" in der Brauchten. Im Oratorium „Lucifer" ist der Gang der Handlung" etwa folgender: Den unschuldsvollen Frieden der Natur, mit dessen Darstellung das Werk beginnt, unterbricht das Auftreten Lucifer's, des Fürsten der Finsternis, des aus dem Lichtglanz des Himmels Verstossenen, der an allem Lebenden Rache nehmen will. Er beschwört die Geister der Erde, des Wassers und des Feuers, die Menschen zum Aufrubr gegen Gottes Gebot zu verführen. Die Geister geloben Gehorsam und offenbaren ihre wilden Kräfte, doch unterliegen sie der besseren Einsicht

Digitized by Google

des Menschen, der dem Geist der Liebe und des Lichts vertraut und in ihm sein wahres Heil erkennt. Ein Hymnus zum Preise der allwaltenden Liebe Gottes beschliesst das Werk, dessen Diction sich in dem ursprünglichen Vlämischen von Emanuel Hiel möglicher Weise besser liest; in der Verdeutschung von Julius Buths streift sie mehrfach die Grenzen des Lächerlichen. Und das ist umsomehr zu bedauern, als die Musik durchaus den Ton künstlerischen Ernstes einhält und sich ein paar Mal zu wahrhaft poetischer Wirkung erhebt. Im Ganzen bleibt der Eindruck aber allerdings fast durchaus nur ein opernhaft-effectvoller, ohne eine selbständige tondichterische Persönlichkeit zu verrathen. Das Meiste ist mit grosser technischer Gewandtheit in einem Stil instrumentirt, geschrieben, der an Berlioz, Liszt, Wagner, Schubert, Schumann, Gounod, Meyerbeer erinnert, aber heute, nachdem seit Entstehung des Werkes (1866) über 30 Jahre vergangen sind, nicht mehr so recht actuell packen will. Hätte nur wenigstens die Aufführung durchweg auf der Höhe der keineswegs leichten Aufgabe gestanden! Leider war dies besonders im ersten Theil der in drei Partien zerfallenden Composition ganz und gar nicht der Fall. Ging doch Einer der im Sinne der Oper effectvollsten Momente des Werkes — das erste dämonische Auftauchen Lucifer's aus der wild bewegten Meeresfluth — durch die Unsicherheit des Chores, der förmlich aus Rand und Band gerieth und vom Orchester völlig übertönt wurde, total verloren. Demgemäss musste sich das etwas seltsame Oratorium mit einem Achtungserfolg begnügen. Der vereinzelte Applaus galt — von dem prachtvoll gesteigerten und auch glänzend herausgebrachten Schlusschor (vielleicht die Krone des Werkes) abgesehen — fast nur den Solosängern, von denen unser trefflich geschulter Hofopernt enor Franz Naval (Geist des Wassers) mit einem melodisch lieblichen, an Schubert erinnernden Arioso im zweiten Theile den Preis errang. Dagegen erschien leider gerade die Titel- und Hauptrolle des Lucifer so nndankbar geschrieben, dass selbst ein so renommirter Sänger, wie der Gast-Interpret der Partie, Hermann Gura (Sohn des berühmten Münchener Meistersängers Eugen Gura), mit all seinem redlichen Bemühen daraus nichts Rechtes zu machen wusste. Verdienten Beifall erhielt dagegen ein sehr tüchtiger Wiener Bassist, Hr. Carl Musch, mit einem dankbaren Solo als Geist der Erde. Im zweiten Treffen standan dann — bildlich sollte man eigentlich sagen: „flackerten" — die Geister des Feuers, die Damen Katzmayr und Kofler, zwei wohl accreditirte Wiener Concertsängerinnen. Alles in Allem waren nach Schluss dieses Gesellschaftsconcertes dessen artistischer Leiter und das Publicum um eine Enttäuschung reicher.

Aeusserlich nm so glanzvoller liess sich nach Besuch und Applaus das dritte Gesellschaftsconcert vom 21. Jan. an, als ein „ausserordentliches" bezeichnet. Das stimmte schon deshalb, als man mit diesem Concert ausserordentlich weit dem herkömmlichen classischen Rahmen und Stil der Gesellschaftsconcerte heransfiel. Das jetzt zu besprechende Concert huldigte nämlich den Manen Johann Strauss'. Es galt, den Dank der Gesellschaft der Musikfreunde auszudrücken dafür, dass der Walzerkönig dieselbe in seinem Testament so grossmüthig bedachte. Bereits hatte man noch vor Eröffnung der Saison als eigentliche Trauerfeier für den entschlafenen Wiener Componisten — das Deutsche Requiem von Brahms aufgeführt! Zwar eine hehre Musik, die sich Nichts weniger, als Strassisch anlässt. Wenn man aber bedenkt, dass Brahms und Strauss im Leben intime Freunde und auf besonderen Wunsch des erstgenannten Meisters sogar auf einer Photographie vereint zu sehen waren, so erscheint die sonst etwas wunderliche Wahl Einer der ernstesten und edelsten kirchlichen Tondichtungen zur Erinnerung an den Componisten der „Blauen Donau" schon begreiflicher. Jetzt — am 21. Jan. 1900 — feierte man aber den populärsten Musiker, den Wien je gehabt, mit seinen eigenen heiteren Weisen. Und so erklangen denn an der sonst der heiteren Orchestermusik geweihten Kunststätte flotte Walzer und leicht geschürzte Operettenmotive. Seltsam contrastirte nur zu der prickelnden, den Leuten in die Füsse gehenden Musik die schwarze Drapirung der Orgelgalerie des Saales, auf welche von ganz oben Johann Strauss' Büste schier ironisch herabblickte, als wollte sie sagen: Nicht wahr, ein lustigeres Trauerconcert habt Ihr in Wien noch nicht gehört? Auf das Programm näher einzugehen, dürfte wohl als überflüssig erscheinen. Der Löwe dieses Johann Strauss-Concertes war — bezeichnend genug — Alfred Grünfeld! Nach der höchst einschmeichelnden Art, in welcher er auf einem allerdings auch ganz prächtigen Bösendorfer seine brillante Paraphrase des ihm 1881 vom Meister Strauss gewidmeten Walzers „Frühlingsstimmen" spielte, begriffen wir gar wohl, dass, als er kürzlich dasselbe Kunststück in Berlin zum Besten gegeben, der „Humorist" Oskar Blumenthal ihn mit einem enthusiastischen Gedicht feierte, welches in das als Heine-Correctur freilich etwas gewagte Aperçu ausklang:

„Mit (sic!) Flügeln des Gesanges — trägt uns der Dichter empor,
Mit dem Gesang des Flügels — berauscht deine Kunst das Ohr."

Nun jedenfalls zeigte sich Grünfeld in dieser Leistung als der pikante, unwiderstehliche Plauderer am Clavier, wie ihn das Publicum der ganzen Welt seit Jahren kennt und liebt, und die stürmisch erbetene Zugabe (von ihm diesmal in einer Improvisation über andere Strauss'sche Walzer gewährt) verstebt sich da von selbst. Im Ganzen wars wirklich ein sehr animirtes Concert und namentlich auch in den Chorvorträgen (z. B. dem Final-Walzerchor aus der Operette „Das Spitzentuch der Königin") so gelungen, wie vielleicht noch Keines, das Hr. v. Perger in dieser Saison dirigirt hatte. Dennoch verglich Jemand den Totaleindruck nur zu treffend mit einem Souper, bei welchem man in Einem fort Champagner zu trinken, aber Nichts zu essen bekommen habe. Ich glaube daher kaum, dass irgend ein wirklich musikalischer Besucher (und in diese Kategorie gehört Gott sei Dank noch immer das eigentliche Stammpublicum der Gesellschaftsconcerte!) eine Wiederholung des vorstehend geschilderten Ausnahmeconcertes für erspriesslich oder auch nur für ästhetisch möglich hielte.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Mit einem „Ausserordentlichen" schlossen am 15. März die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters für diesen Winter. Der ebenso gewiegte und energische Gründer und Capellmeister derselben, Hr. Hans Winderstein, verabschiedete sich mit Dvořák's, im Herbst 1895 im Gewandhaus als Novität für hier erschienenen und hier besprochenen Emoll-Symphonie „Aus der neuen Welt", die eine ganz treffliche, ihre vielen Schönheiten überall deutlich hervortreten lassende Ausführung fand und ebenso intensive, wie zahlreiche Ehrungen für den verdienten Hrn. Dirigenten im Gefolge hatte. Eine ganz vortreffliche Wiedergabe erfuhr zu Anfang des Concerts auch Beethoven's „Coriolan"-Ouvertüre, sodass zu wünschen bleibt, es möge die Capelle in gleichem Mitgliederbestande und sicheren Ensemble zum Herbst, nach der vorhergehenden Concerttournée durch Skandinavien und der sommerlichen Thätigkeit in Warschau, nach Leipzig zurückkehren. Den solistischen Theil des Concertes füllten der junge Amerikaner Hr. Kranich und der einheimische Violinmeister Hr. Arno Hilf aus. Auf den Gesammtverlauf der Philharmonischen Concerte wirft die Zulassung des Hrn. Kranich als Verfertigers und Interprets eines Gmoll-Clavierconcertes einen mehr als trüben Schatten, indem sich diese Novität als ein dilettantisches Product schlimmster Sorte, das allenfalls in einem Gartenconcert seinen Platz hätte finden dürfen, erwies und Hr. Kranich dasselbe einfach grauenvoll gespielt hat. Mögen auch gewisse Gründe für Hrn. Winderstein vorgelegen haben, mit der Vorführung des Hrn. Kranich und seines Machwerkes ein unerfülltes gebliebenes Versprechen des Liszt-Vereins einzulösen, so hätte doch, ja auch für den Fall, dass Hr. Kranich, wie man sich, die ganzen Kosten des Abends allein getragen haben sollte, Hrn. Capellmeister Winderstein die künstlerische Reputation seines Concertunternehmens zu hoch stehen müssen, als sie noch zum Schluss der Saison mit diesem Componisten- und Pianistendebut so empfindlich zu schädigen. Hr. Hilf begeisterte zunächst durch die Wiederholung seines Concertes vom 1896 an gleicher Stelle gebotenen fascinirenden Vortrags des Tschaikowsky'schen Concertes und spielte später noch, von Hrn. Nestler ganz vortrefflich am Flügel begleitet, Stücke von Lalo (eine interessante Fantaisie norvégienne), Otto Floersheim (Idylle) und Brahms-Joachim (Ungarische Tänze), ohne trotz aller Meisterhaftigkeit der Ausführung uns den hässlichen Eindruck, welchen das unmittelbar vorher gehörte Clavierconcert auf uns gemacht hatte, überwinden zu helfen. — Ueberschauen wir nun das Gesammtprogramm der Philharmonischen Concerte in diesem Winter, so ist Hrn. Capellmeister Winderstein für die Wahl und Anordnung derselben und Hrn. Hofmusikalienverleger Eulenburg für die Bemühungen um Gewinnung bedeutender Solisten höchste Anerkennung

Digitized by Google

zu sollen. Da das Unternehmen von Haus aus nicht die Tendenz hatte, das Publicum in der Hauptsache mit Novitäten bekannt zu machen, so bildeten anerkannte Meisterwerke den Stamm der Concerte. Trotzdem hat es nicht an guten Novitäten gefehlt, als deren bedeutendste der symphonische Epilog zu Sndermann's „Johannes“ von Langenbeck, das Violoncellconcert von d'Albert und das Clavierconcert von Dohnányi zu nennen sind. Interessante neue Erscheinungen für hier traten unter den Solisten in Frl. Therese Behr und den HH. Jos. Debroux, E. von Dohnányi, Fritz Kreisler und Max Pauer hervor. Hierin, wie in den musikalischen Neuheiten waren die Philharmonischen Concerte verhältnissmässig sogar den Gewandhausconcertinstitut über. Möge das künstlerische Gesammtresultat auch in nächster Saison sich in gleicher hochbefriedigender, für das Musikleben unserer Stadt segenvoller Weise, wie heuer, gestalten!

Die Kammermusiken im Gewandhaus erreichten in diesem Winter leider nur die Zahl sechs und gingen, zum grossen Bedauern der Besucher derselben bereits am 10. März zu Ende. Der letzte Abend war mit seinem aus drei herrlichen Meisterwerken: G moll-Streichquintett von Mozart, Streichquartett Op. 18, No. 5, von Beethoven und Clarinettenquintett von Brahms zusammengestelltem Programm und dessen über alles Lob erhabener Ausführung durch die HH. Berher, Rother, Sebald, Thümer und Prof. Klengel an den Streicherpulten, sowie Hrn. Heyneck (Clarinette) ganz besonders dazu angethan, den Abschied von diesen genussvollen Kammermusikveranstaltungen recht schwer zu machen. Das Publicum gab seinen Empfindungen und seinem Dank für die, wie schon gesagt, meisterhaften, begeisternden Leistungen der Künstler durch nicht endenwollende Beifallsstürme Ausdruck, wohl in der still gehegten Hoffnung, die Zahl dieser Abende im n. Winter wieder auf acht erhöht zu finden. — Von der von uns nicht besuchten 5. Kammermusik ist nachträglich zu berichten, dass deren Programm als Novität eine H moll-Clavier-Violoncellsonate von W. Lampe eingeflochten war, welche uns von zuverlässiger Seite als ein ihrem gedanklichen Gehalt nach nobles, feinsinniges, dabei wohldisponirtes und -geformtes Werk bezeichnet wurde, um dessen delicate Ausführung ausser Hrn. Prof. Klengel sich der Componist selbst verdient gemacht habe, und dass den weiteren Programmnummern, Streichquartetten von Cherubini (Es dur) und Schubert (D moll), eine ebenso durchgeistigte, wie vollendete technische Wiedergabe durch die HH. Berber und seine Genossen zu Theil geworden sei.

Den Bericht über noch weitere Concerte der vor. Woche: die 3. Aufführung des Riedel-Vereins mit dem interessanten „Hohen Lied“ von E. Bossi und dem Liederabend der ausgezeichneten Münchener Sängerin Frl. Hertha Ritter, müssen wir für n. No. uns vorbehalten.! F.

Leipzig. Das 2. Kirchenconcert des Bach-Vereins am 6. März a. c. brachte zwei inhaltsschwere Werke: Mozart's Requiem und S. Bach's Cantate „Christ lag in Todesbanden“. Beide waren von Hrn. Capellmeister Hans Sitt fleissig und liebevoll vorbereitet worden. Im Requiem schien die Temponahme verschiedener langsamen Sätze ein wenig zu übereilt, man hätte grössere Ruhe in der Ausführung gewünscht. Die Bach'sche Cantate hinterliess einen grossen und tiefen Eindruck, hier gelang Alles vortrefflich. Sie gehört wohl unter ihresgleichen zu den Hervorragendsten. Die so individuelle Behandlungsweise der fünf Choralstrophen, deren Jede überreich ist an schönen Zügen und überraschenden Wendungen, zeigte wieder einmal, dass der alte Bach ein Tondichter auch im modernsten Sinne ist. Die chorischen Leistungen des Vereins waren sehr bedeutende. Allem Anscheine nach ist in den einzelnen Stimmen eine Verjüngung eingetreten, die sehr zu wünschen war. Solistisch waren die Damen Angnste von Broke und Helene Leidert, sowie die HH. Emil Pinks und Ernst Hungar betheiligt. Frl. von Broke hatte einige Male leichte Anstrengungen zu machen, um die Höhepuncte ihrer Partie zu erreichen, während Hrn. Pinks hier und da ein genaueres Einhalten der Notenwerthe (lange Vorhalte!) zu empfehlen sein dürfte. In den Soloquartettsätzen überwogen die beiden Innenstimmen zu sehr die äusseren, sodass es nicht immer zu einer vollbefriedigenden Totalwirkung kommen konnte. Die Capelle des 134. Infanterie-Regiments hielt sich möglichst wacker, einige unreine Intonationen liefen mit unter. Auch müssten sich bei weiteren Aufführungen die HH. Blechbläser einige Reserve auferlegen. Sie waren zu sifrig am Werke. Hr. Gewandhausorganist Paul Homeyer trug an der Orgel das Seine zum Gelingen des Ganzen in altberühmter Weise bei.

Hr. Henry Field veranstaltete am 9. März a. c. einen Clavierabend, dessen künstlerisches Ergebniss leider kein n bedeutendes war. Beethoven's Fdur-Variationen Op. 34 eröffneten die Vortragsreihe, Schubert's Impromptu Op. 142 folgte. In dem erstgenannten Werke zeigte der Anschlag eine Härte, die den Hörer peinlich berührte, während Hr. Field das Schubert'sche Impromptu als Rubato-Studie auffasste. Man kam zu keinem ruhigen Genusse. Stücke von Chopin (Nocturne und Prélude, Beide in Hdnr, und Etude in Asdur), sowie eine Berceuse von Floersheim und einen Walzer von Sapellnikoff spielte der Hr. Concertgeber mit gutem Erfolge, nur ist es uns durchaus unklar, wie Jemand in ein ernstgemeintes Programm solch ein inhaltsloses Salonstück wie dasjenige Floersheim's aufnehmen kann. Aber gerade das Salongenre scheint Hrn. Field am besten zu „liegen“. Von drei Liszt'schen Stücken gab der genannte Herr die bekannte Fisdnr-Barcarole ausserordentlich sauber und zierlich wieder, während desselben Meisters zweite Ballade und Edur-Polonaise unter der Derbheit des Anschlages zu leiden hatten. Der schöne Blüthner-Flügel achtete und schonte unter solchen Angriffen. Jedenfalls hat Hr. Field dem Altmeister Liszt mit derart beschaffener Vorführung seiner Clavierwerke keinen Dienst erwiesen. Eine heroische Sonate von Louis Cambell-Tipton (Manuscript) vermochte wohl nur Wenige zu interessiren. Das Werk sollte eine Sonate in Einem Satze darstellen, verdient indessen den Namen gar nicht, sondern könnte Phantasie oder sonst wie heissen. Das erste Thema war das einzige, das einen ausgeprägten Charakter zeigte. Leider hatte es mit einem bekannten Volksliede eine verzweifelte Aehnlichkeit. Von schöner thematischer Arbeit ist in der Sonate wenig oder gar nicht die Rede, das sogenannte heroische Element wurde durch unendliches, recht wenig bedeutendes Passagenwerk wiedergegeben. Der Componist gefiel sich hier ganz besonders in Sprüngen, denklichst schroffen Gegenüberstellen der Gegensätze, sodass der Zuhörer immer von einem Extrem ins andere gejagt wurde. Vielleicht wäre es kein Verlust, wenn diese Sonate Manuscript bliebe.

Engen Segnitz.

Leipzig. Der Winter neigt sich seinem Ende zu, und die Saison klingt wieder einmal aus, — in vollen Tönen, wie es scheint; denn für nächste Woche ist noch eine stattliche Reihe von Concerten angesagt. So hatte denn auch der Männergesangverein „Concordia“ bereits zu seinem Frühjahrsconcerte eingeladen, das am 11. März im Etablissement Bonorand vor sich ging. Leider konnte ich nur der Aufführung zum Theil beiwohnen, doch war das Gehörte genügend, um zu erkennen, dass die „Concordia“ in Bezug auf Disciplin und Leistungsvermögen in keiner Weise nachgelassen hat. Die Sänger wirkten, dem Namen des Vereins aufs Beste entsprechend, in schönster Eintracht zusammen, und sowohl die zur Erinnerung an den 100. Gebnrtstag des Componisten gesungenen Chöre von Carl Zoellner, als auch Hegar's „Weihe des Liedes“ und mehrere kleinere Nummern wurden unter der hingebungsvollen Leitung des Hrn. Moritz Geidel trefflich dargeboten. Mit den solistischen Vorträgen waren zwei junge Kräfte, Frl. Helene Schroeder und Hr. Alberto Villaseñor, betraut worden. Erstere erfreute in Liedern von Schumann, Brahms und Schubert durch gesundes Empfinden und sympathische tragfähige Höhe; in der unteren Lage dürfte das Organ der Sängerin noch allmählich noch an Rnndung und Fülle gewinnen. Hr. Pianist Villaseñor, der Chopin's Andante spinato und Polonaise Op. 22, sowie desselben Meisters Hdur-Nocturne und eine Walzeretude von Saint-Saëns gewählt hatte, spielte technisch elegant und musikalisch geschmackvoll. F. Wilfferodt.

Leipzig. Die Compositionsprüfung am k. Conservatorium der Musik brachte in diesem Jahre, abgesehen von Einer Arbeit, nichts Hervorragendes, doch war in den Arbeiten durchweg ein frisches, frohliches Streben erkennbar. Drei Stücke für Streichorchester = Frl. Grace Mellor aus Woodville (England): Die Arbeit ist nach formaler Seite nicht ungeschickt gefertigt, zeugt aber im Uebrigen von unbedeutendem schöpferischen Talent. — Andante, Scherzo und Final aus der symphonischen Suite in Ddur = Hr. Albert Faut aus Eybach in Württemberg: Hr. Fauth hat das Zeug, etwas Tüchtiges zu schaffen, wandelt aber zur Zeit noch auf Wegen die schwerlich zum rechten Ziele führen. Er legt in seine

Digitized by Google

Arbeit zu viel Gewicht auf das Aeussere, zu wenig auf den Inhalt. Trotz allem orchestralen Aufbauschen, der zuweilen in einen ganz zwecklosen Lärm ansartete, hinterliessen die Stücke keinen Eindruck. — „Aus den Bergen", Suite (Edur) für Streichorchester und zwei Oboen = Hr. Walter Niemann aus Wiesbaden: In vier niedlichen Stücken, die sich „Morgen im Walde", „Fröhliche Wanderer", „Des Sonntags" und „Auf der Höhe — Hochzeitszug — Abendstimmung" betiteln, stecken Fleiss und Geschick, wenn auch kein bedeutender Grad von Erfindungsgabe. — Drei Suitensätze (Allegretto — Menuett — Praeludium und Fuge) = Hr. Carl Frodl aus Voitsberg (Steiermark): Hr. Frodl macht in seiner Prüfungsarbeit den Eindruck eines ernsten, gut gebildeten Musikers von gediegener Durchbildung und reinem Wesen. Er hat offenbar unter vortrefflicher Anleitung sehr Tüchtiges, über Schülerleistungen weit Hinausgehendes gelernt und darf sich nebenbei auch rühmen, schon jetzt ein geschickter Dirigent zu sein, wie die unter seiner straffen Leitung sehr exact ausgeführte Darbietung seiner Composition bekundete. — Concert für Pianoforte = Hr. Siegfried Karg aus Leipzig, von ihm selbst vorgetragen. Hr. Karg spielt besser Clavier, als er componirt. Seine Arbeit ist geschickt, aber zu sehr nach berühmten Mustern gerathen, als dass sie auf einen höheren Werth Anspruch erheben könnte. — Das Zöglingsorchester und vor Allem Hr. Capellmeister Sitt hatten an diesem Abende keine keineswegs leichte oder beneidenswerthe Arbeit. Beiden Theilen ist warmes Lob zu sagen, und die HH. Schüler-Componisten mögen sich bei Hrn. Sitt für seine Mühe extra bedanken. —r.

Dessau. Durch Umstände mannigfacher Art ungünstig beeinflusst, pulsirte im Monat Februar unser Dessauer Musikleben merklich schwächer, als dies sonst der Fall ist, ja in der Woche vom 18.—24. v. M. mussten seine sonst so lebhaften Aeusserungen in Folge des betrübenden Trauerfalles, der die Herzogliche Familie durch den Tod Ihrer Hoheit der Prinzessin Luise von Anhalt betroffen, gänzlich aussetzen.

An Opern — man versuchte mir kürzlich des Folgenden diesen Collectivbegriff — wurden gegeben „Tannhäuser", „Der Manrer und der Schlosser", „Der Wildschütz", „Das Glöckchen des Eremiten", „Die Walküre" und „Der Freischütz". An Wagner's Todestage war eine Aufführung von „Die Meistersinger von Nürnberg" geplant; leider konnte dieselbe wegen Erkrankung des Trl. Caliga nicht stattfinden, wohl aber liess sich eine Inscenirung des „Fliegenden Holländers" ermöglichen und das auch nur dadurch, dass Hr. Feuge, der bisher den Steuermann gesungen, in letzter Stunde den Erik übernahm, wogegen sich Hr. Weindel mit der Rolle des Steuermanns abzufinden hatte. Hr. Feuge löste seine Aufgabe über Erwarten trefflich. Im Spiel und Gesang wusste er sehr anerkennenswerth den Forderungen der Partie gerecht zu werden. Seinem muthvollen Einspringen ist es zu danken, dass in unserem Hoftheater, welches eine wahre Pflegestätte Wagner'scher Kunst genannt zu werden verdient, an des Bayreuther Meisters Todestag ein Tondrama des Verewigten auf dem Spielplane erscheinen konnte. Eine Neueinstudirung wurde der Mozart'schen komischen Oper „Die Entführung aus dem Serail" zu Theil. Alle Mitwirkenden, Frau Feuge (Constanze), Frl. Quilling (Blondchen), die HH. Feuge (Belmonte), Wachtel (Pedrillo), Dr. Gerhartz (Osmin) etc., waren voll auf ihrem Platze. Unumwundeste Anerkennung gebührt dem Orchester, das unter Dr. Klughardt's feinsinniger Leitung Mozart's Stil meisterlich traf.

An Stelle des im Monat Februar ausgefallenen Hofcapell-Concertes veranstaltete die durch den Hoftheaterchor verstärkte Singakademie mit der Hofcapelle eine Aufführung von Heinrich Hofmann's Chorwerk „Edith", die im vollsten Maasse das Attribut „vorzüglich" verdient. Die Chöre zeigten überall eine durchweg exacte Disciplinirung, was sich vor Allem in rhythmischer und dynamischer Beziehung äusserte. Und mit welcher Plastik hatte Dr. Klughardt Hofmann's einschmeichelnde Melodik herauszuarbeiten verstanden! Die Soli waren in denkbarsten Händen besetzt. Hrn. v. Milde's prächtiger Bariton schwelgte förmlich in der vom Componisten allerdings etwas gar zu weichlich angelegten Partie des Runolf, Frau Feuge (Editha) und Frl. Westendorf (Thorbild) boten Treffliches, während Hr. Dr. Gerhartz als Oberpriester Helgi sich mit der stimmlichen Wucht seines Organs etwas zu stark ins Zeug legte. Das Orchester wusste die Eigenart der Hofmann'schen Klangbilder in all ihrer reichen Farbenpracht und Tiefe hinzustellen. Das Werk und seine Ausführung lohnte reicher Beifall, dessen eine Hälfte der anwesende Componist persönlich entgegennehmen konnte.

Der 24. Februar brachte die 4. Kammermusiksoirée der HH. Dr. Klughardt, Seitz, Otto, Weise und Jäger. An erster Stelle des Programms stand Robert Volkmann's Claviertrio in Bmoll (Op. 5). Das gehaltreiche, grossangelegte und höchst schwierige Werk des leider immer noch zu wenig gewürdigten Tondichters gelangte zu schönster Wiedergabe. Nach diesem Trio spielte Hr. Dr. Klughardt mit künstlerischer Vollendung die vier Impromptus aus Franz Schubert's Opus 90, und Robert Schumann's Streichquartett (Op. 41, No. 3, A dur) beschloss in würdigster Interpretation den genussreichen Abend.

Unter den sonstigen Concertdarbietungen sei noch Zweier Erwähnung gethan. Zum Besten des Kriegerunterstützungswesens hatten sich Hr. Dr. Klughardt und mehrere Mitglieder der Hofoper und Hofcapelle bereit finden lassen, ihre Kräfte in den Dienst der guten Sache zu stellen. Zum Vortrage gelangten anInstrumentalsachen Beethoven's Claviertrio, Op. 11, Bdur (HH. Dr. Klughardt, Seitz und Fischer), Bruch's „Col Nidrei" für Violoncell (Hr. Fischer) und Fr. Seitz' „Pusztaklänge" für Violine und Clavier, vom Componisten selbst gespielt. Ausserdem sangen Frl. Westendorf „Ilse" von Klughardt und Schubert's „Erlkönig", Hr. v. Milde „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" und „Der gefangene Admiral" von Lassen, Hr. Feuge die beiden Jensen'schen „Murmelndes Lüftchen" und „Margreth am Thore" und die Damen Frau Feuge, Frl. Schulze und Frl. Westendorf die fünf Klughardt'schen Terzette „Gekommen ist der Mai", „Sterne mit den goldnen Füssen", „Frühlingswonne", „Herbst" und „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Dass die Leistungen sammt und sonders gediegen waren, dafür bürgen die Namen der Ausführenden.

Das Zweite der in Rede stehenden Concerte war die 18. Motette des unter der Leitung des Hrn. Chordirector Thiele stehenden gemischten Chores der St. Johanniskirche. Nach einigen Chorvorträgen bot Frau Musikdirector Bartmuss mit hervorragender Kehlfertigkeit und eingehendem Verständnisse die grosse Arie „Singt dem göttlichen Propheten" aus Graun's „Der Tod Jesu". Als das Hauptwerk des Abends präsentirte sich das Concert für Orgel und Orchester mit Schlusschor von Richard Bartmuss (Op. 39). In alle vier Sätze — Allegro moderato — Andante (Trauermarsch) — Vivo — charakterisirt es sich als die Schöpfung eines hoch veranlagten Musikers, dem die gesammte Compositionstechnik in Fleisch und Blut übergegangen ist, der es aber auch versteht, seinen tiefen musikalischen Gedanken prägnanten Ausdruck zu verleihen. Die Wiedergabe, die das Concert unter des Componisten eigener Direction durch die blinden Orgelvirtuosen Hrn. B. Pfannstiehl aus Leipzig und die hiesige Militärcapelle erfuhr, war eine gediegene.

Ernst Hamann.

Concertumschau.

Leipzig. Ausserordentl. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 15. März: Symph. „Aus der neuen Welt" v. Dvořák, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Kranich (Clav., Gmoll-Conc. eig. Comp.) und Hilf (Viol., Ddur-Conc. v. Tschaikowsky, Fant. norvég. v. Lalo, „Idylle" von O. Floersheim und Ungar. Tänze von Brahms-Joachim). — Frühjahrsconc. des Männergesangver. „Concordia" (Geidel) am 12. März: Männerchöre v. Abt („Am Sonntag"), R. Hesselbarth („Herzensfrühling"), C. Zoellner, F. Hegar („Weihe des Liedes"), F. Lorenz („Des Finken Frühlingslied"), W. H. Veit („Schön Rohtraut") u. Attenhofer („Dreierlei"), Solovorträge des Frl. Schroeder (Ges., „Die Mainacht" v. Brahms etc.) und des Hrn. Villaseñor (Clav., Etude-Valse v. C. Saint-Saëns etc.). — 3. Aufführ. des Riedel-Ver. (Dr. Göhler) nnt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M., der Frau Adami v. hier u. der HH. von Humalda v. hier und Scheidemantel a. Dresden: Bibl. Cant. „Das hohe Lied" f. Baritonsolo, Chor, Orch. u. Org. v. E. Bossi, fünf Nummern a. „Christus" von Liszt. — Liederabend des Frl. Hertha Ritter aus München am 16. März m. Compositionen v. Haydn, Martini, Pergolese, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann („Frauenliebe und -Leben"), Cornelius („Im Lenz" u. „Denkst du an mich"), Liszt („Ueber allen Gipfeln ist Ruh" und, als Zugabe, „Es muss ein Wunderbares sein") u. Wagner („Im Treibhaus" u. „Schmerzen"). — Musikabend des Ver. der Musiklehrer u. -Lehrerinnen am 16. März: Claviersquint. v. Alfred v. Sponer

Digitized by Google

(Fran v. Sponer u. HH. Hamann, Beyer, Heintzsch u. Hansen), Streichquart. (die gen. HH. Streicher) u. Walzer f. Clav. zu vier Händen (der Comp. u. Frau v. Sponer) v. Alois Reckendorf, Lieder „Abendstern", „Spielmann" u. „Die Bekehrte" (die beiden Letzteren m. oblig. Viol.) v. Th. Raillard, ausgeführt v. Frau Franz-Müller (Ges.) u. Hrn. Jockisch (Viol.).

Lüdenscheid. Kammermusikconcerte der HH. Louwerse v. hier (Clav.), v. Dameck, Allner (resp. Keller), Forberg u. Schmidt a. Barmen (Violine). No. 1. unt. Mitwirk. des Frl. Dowerk a. Cöln (Ges.). Clavierquint. von Schumann, Bdur-Streichquart. v. Mozart, Variat. a. dem Kaiser-Quartett von Haydn, Soli f. Ges. v. Schubert, R. Franz („Im Herbst"), Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. Hildach („Das Kraut Vergessenheit") u. f. Violonc. v. S. Bach u. Schubert. No. 2 unt. Mitwirk. des Frl. Hubert a. Cöln (Ges.). Cmoll-Clavierquint. v. Brahms, Ddur-Streichquartett von Haydn, Soli f. Ges. v. Brahms („Die Mainacht", „Wir wandelten" u. „Ständchen"), H. Wolf („Verborgenheit"), Schumann und A. v. Othegraven („Hochzeitlied im Maien") u. f. Viol. v. Godard (Berceuse) u. Rietz (Scherzo). — Concerte des städt. Gesangver. (Louwerse). 28. Oct. unt. Mitwirk. des Hrn. Steinbruch a. Barmen (Viol.). Trio f. Clav., Viol. u. Bratsche v. Mozart, Dmoll-Clav.-Violinson. v. Gade, Deutsche Tänze f. Chor m. Clav. von Schnbert-Flitner, Clavisoli v. Tschaikowsky (Lied ohne Worte) u. Godard (Walzer). 7. Jan. unt. Mitwirk. der Altistin Frl. Höfken a. Cöln u. des städt. Orch. a. Elberfeld. 1. Symph. von Beethoven, „Liebiden". Ouvert. v. Mendelssohn. Entr'acte a. „König Manfred" von Reinecke, Schicksalslied f. Chor u. Orch. v. Brahms, Gesangsoli v. P. Cornelius (zwei Weihnachtslieder), P. Fehrmann („Friede auf Erden"), H. Petri (Wiegenliedchen) u. A., Fant. appass. f. Viol, v. Vieuxtemps (Hr. Piper). — Conc. des Gesangver. „Gemischter Chor" (Louwerse) unt. Mitwirk. der Frls. Dowerk a. Cöln u. Schneider a. Elberfeld (Viol.) am 11. Nov.: Dmoll-Clav.-Violinson. v. Gade, „Adonis-Feier" f. gem. Chor m. Sopransolo n. Clav. v. Ad Jensen, Chorgesänge von J. N. Cavallo („Ach Elslein, liebstes Elslein"), Dregert („Gut Nacht, lieb Kind") u. R. Müller („Mein Liebchen"), Soli f. Ges. v. Hildach („Wenn die Andern zum Tanze gehn"), Bohm („Still wie die Nacht"), „Die Antwort"), A. Kleffel („All meine Herzgedanken"), M. Stange („Die Bekehrte") u. Ad. Jensen („Lehn deine Wang") n. f. Viol. v. Sarasate („Faust"-Phant.) und Wieniawski (Adur-Polon.).

Nürnberg. Städt. Volksconcerte (Krug-Waldsee): No. 7. 4. Symph. v. Schumann, „Tannhäuser"-Ouvert v. Wagner, Scherzo capricc. v. Dvořák, Chaconne u. Rigaudon v. Monsigny, Claviervorträge des Hrn. Reichel v. hier (Gmoll-Conc. v. Mendelssohn, „Ein Märchen" v. R. Steuer u. 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt). No. 8. Esdur-Symph. v. Mozart, Mauriche Rhapsodie v. E. Humperdinck, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. F. Smetana, Vorspiel zum 3. Act des „Heimchen am Herd" v. C. Goldmark, Gesangvorträge des Hrn. Bockholt v. hier (Prolog a. dem „Bajazzo" v. Leoncavallo, „Elisabeth" v. H. Hutter n. „Am Ufer des Manzanares" v. Ad. Jensen). No. 9. Amoll-Symph. v. Mendelssohn, Ouverturen v. Wagner („Der fliegende Holländer") u. J. Krug-Waldsee („Turandot"), 3. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Uebelhack), Gesangvorträge des Hrn. Richter a. Würzburg („Fahr wohl" v. Hutter etc.). No. 10. 7. Symph. v. Beethoven, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. Schillings, Festpolon. v. Svendsen, Gesangvorträge des Frl. Wölfel a. Würzburg („Heimliche Aufforderung" v. R. Strauss, „Am Strande" v. F. Ries, „Bergfahrt" v. Hutter, „Mein Liebchen ist ein Hammerschmied" v. J. Krug-Waldsee etc.). — Concerte des Philharmon. Ver. (Krug-Waldsee): No. 5. Esdur-Symph. v. Mozart, Maurische Rhapsodie v. Humperdinck, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. Schillings, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann a. Frankfurt a. M. (Ungar. Conc. v. Joachim u. Scherzo a. Op. 42 v. Tschaikowsky). No. 6. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Festpolon. v. Svendsen, Gesangvorträge des Hrn. Knote a. München (Graalsszene a. „Lohengrin" v. Wagner, „Sei mein" v. Cornelius, „Thränen" v. Rubinstein u. „Lindduftig hält die Maiennacht" v. M. Zenger).

Remscheid. Liederabend des Männergesangver. „Euphonia" (Christiansen) am 16. Dec.: Streichorch.-Werke v. Mozart („Eine kleine Nachtmusik"), Komzak („Märchen") u. A., Männerchöre m. Clav. v. Kösporer („Sängeres Gebet") und Koschat („Am Wörther See") u. acap. v. Hermes („Das einsame Röslein im Thal"), J. Pache („Waldeinsamkeit"), A. Söderman (Hochzeitsmarsch) u. Schubert, Gesangvorträge des Frl. Heynsen a. Berlin (Arie „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" v. Eckert, „Frauenliebe und -Leben" v. Schumann, „Feldeinsamkeit" und „Liebestreu" v. Brahms etc.). — Clavierabend des Hrn. Christiansen unter Mitwirk. der Sängerin Frau Deutzmann am 23. Jan.: Soli f. Ges. v. Massé („Nachtgall"), W. Taubert („In der Marznacht"), Brahms („Immer leiser" u. „Meine Liebe ist grün"), Grieg („Auf geht der Tag"), Franz („Liebesfeier"), Liszt („Es muss ein Wunderbares sein") n. A. u. f. Clav. v. Schumann („Faschingsschwank aus Wien"), Paganini-Liszt (Campanella), Liszt (6. Ungar. Rhaps.) u. A. (Ueber den einheimischen Pianisten schreibt der „R. G.-A.": „Hr. Musikdirector Christiansen hatte als Hauptstücke: Der Faschingsschwank aus Wien" und die Ungarische Rhapsodie No. 6 von Liszt gewählt, — Werke, deren Kühnheit der Anlage und Macht und Complicirtheit des Inhalts einen ganzen Künstler voraussetzen. Hr. Christiansen ging den Schwierigkeiten mit energischem Zugriff zu Leibe; er bekundete von Neuem, was rühmenswerther Fleiss und Beharrlichkeit im Studium vermögen. Besonders einige Stellen im „Faschingsschwank" waren von Brillanz und Elan getragen. Die kleineren sehr dankbaren Nummern von Daquin, Scarlatti, Chopin, Paganini-Liszt und die Zugabe Impromptu in Gdur, Op. 90, von Schubert gestalteten sich bei der zarten, wirkungsvollen Wiedergabe und dem guten Beherrschen ihres musikalischen Inhalts zu sehr ansprechenden Darbietungen, welche ebenfalls mit vielem Beifall aufgenommen wurden.")

☛ *Veralltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. Das 2. Abonnementconcert unter Hrn. Hans Sitt's Leitung nahm nicht blos in seinem orchestralen Theil einen glänzenden Verlauf, sondern gestaltete sich auch zu einem grossen Triumph für den mitwirkenden Solisten, den Pianisten Hrn. Conrad Ansorge aus Berlin, der sich mit seinem Spiel, das sich durch stupende Technik, seltene Modulationsfähigkeit des Tons und grosses musikalisches Feingefühl auszeichnet, als ein wirklicher, grosser Meister seines Instrumentes documentirte. — **Annaberg.** In unserem 8. Museumsconcert wurde das Leipziger Damenquartett der Frls. Jenny Gertz, Schmidt, Joh. Hautrich, Anna und Sophie Lücke für seine reizenden a capella-Gesänge lebhaft bejubelt. — **Brüssel.** Das Ehepaar Mottl aus Carlsruhe ist an zwei von ihm veranstalteten Concertabenden begeistert gefeiert worden. — **Moskau.** Die Italienische Saison im Kaiserlichen Theater wurde mit „Eugen Onegin" eröffnet. Von den Darstellern glänzten Frau Sigrid Arnoldsen und die HH. Battistini und Masini ausserordentliche Triumphe. — **Prag.** Von den beiden Solisten, welche in dem Concert deutscher Juristen mitwirkten, war jedenfalls Hr. Busoni die weitaus bedeutendere Erscheinung, ein Pianist, der nicht blos in allen mechanischen Künsten, sondern auch in Betreff der musikalischen Intelligenz in erster Reihe der zeitgenössischen Claviermeister steht und ausserordentlichen Beifall fand. — **Stollberg** (Rheinland). Im 5. Abonnementconcert unter Leitung des Hrn. Flegel wirkten solistisch die Sopranistin Frl. Ohse aus Cöln und der Violoncellist Hr. Raebel aus Achen mit und erzielten mit ihren Spenden lebhaftesten, Zugaben erzwingenden Beifall, die Erstere durch ihren sympathischen Klang der Stimme und die Anmuth ihres Vortrags und Hr. Raebel durch seine feingeschliffene Technik und den warmen Ton seiner Cantilene. — **Stuttgart.** Kürzlich concertirte in unserer Stadt Hr. Musikdirector Steindel (Violine) mit seinen beiden Söhnchen, dem 9½jährigen Pianisten Bruno und dem achtjährigen Violoncellisten Max. Die Kinder leisteten im Triospiel mit ihrem Vater, sowie in Solostücken Erstaunliches für ihr Alter und machten im ganzen Auftreten durchaus nicht den Eindruck von musikalischen Treibhauspflanzen, sodass bei weiterer vernünftiger Erziehung sicher einmal tüchtige Künstler aus ihnen werden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 17. März. „Sucht dein Herz den wahren Frieden" v. C. Zoellner. „Ave veram corpus" von E. F. Richter.

Digitized by Google

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Mit einem Concert im Neuen Stadttheater zu Leipzig begingen der Leipziger Lehrer-Gesangverein und acht weitere Männerchöre am 18. März die Feier des 100. Geburtstages von Carl Friedrich Zoellner, dem unermüdlich thätig gewesenen Pfleger des deutschen Männergesangs und Componisten vieler über die ganze Welt verbreiteten und noch heute überall gesungenen Männerchöre. Die Leitung des Concertes lag, was der Feier eine ganz besondere Weihe gab, in den Händen des Universitätsmusikdirectors Hrn. Heinrich Zoellner, des Sohnes des im Jahre 1862 heimgegangenen populären Liedermeisters, der den Reinertrag des Concertes zum Grundstock eines zu gründenden Musikerheims bestimmt hat.

* In der Kirche von Saint-Eustache in Paris fand am 15. d. Mts. die erste französische Aufführung von Wagner's „Liebesmahl der Apostel" statt.

* Bereits am vor. Montag (19. März) haben die HH. Alex. Siloti und W. Sapellnikoff der Direction der Gewandhausconcerte zu Leipzig die von ihnen gestiftete Marmorbüste von Peter Tschaikowsky übergeben. Siloti richtete dabei folgendes Schreiben an den 1. Vorsitzenden Hrn. Dr. Lampe-Vischer: „Indem wir, Hr. W. Sapellnikoff und ich, uns hiermit gestatten, die Büste von P. Tschaikowsky der verehrlichen Gewandhausdirection zu überreichen, haben wir zugleich die Ehre, der hochgeschätzten Direction unseren verbindlichsten Dank auszusprechen für die freigebige Art, die uns freundlich geboten wurde, der Dankbarkeit unseren theuren Meister und Freunde gegenüber in dieser unvergänglichen Form Ausdruck zu geben. Durch die grosse Liebenswürdigkeit der Gewandhausdirection ist mir ferner für das nächste Jahr die Möglichkeit eröffnet worden, meine Pietät auch meinem anderen Meister, Franz Liszt, gegenüber, in derselben Weise zu bethätigen. Leipzig, wo ich meine schönsten musikalischen Jahre verbracht habe, und das Gewandhaus, welches mir stets freundlich gesinnt war, — sie Beide werden immer zu meinen theuersten Erinnerungen gehören. Jetzt, wo ich im Begriffe stehe, von hier zu scheiden, ist es mir ein Bedürfniss, auch Ihnen persönlich, hochverehrter Hr. Doctor, meinen innigsten Dank für alle Güte und Freundlichkeit, die Sie mir als Vorsitzender der Gewandhausconcerte im Laufe der Jahre erwiesen haben, auszusprechen."

* Angesichts der alljährlich erscheinenden Liederbücher und Chorsammlungen für Schulen dürfte es für Diejenigen, die sich mit der Herausgabe solcher Sammlungen befassen (also für Gymnasial-, Seminar- oder sonstige Schulchorleiter), von Interesse sein, zu erfahren, dass nach gerichtlicher Entscheidung die Aufnahme verlagsrechtlich noch geschützter Compositionen in Schulliederbücher nur dann gestattlich gestattet ist, wenn die betreffende Sammlung die erforderliche Rücksichtnahme auf den Gebrauch in Schulen erkennen lässt, wenn sie die Kriterien eines Unterrichtsbuches an sich trägt und wenn in dem Buche ein Schul- und Lehrzweck ersichtlich ist. Die im Jahre 1896 im Verlage von Br. Fr. Goedsche's Buchhandlung (Carl Schmeil) in Schneeberg erschienene Chorliedersammlung „Liederbuch für Männerchöre höherer Schulen", herausgegeben von B. Dost und H. Kupfer, enthält eine grössere Anzahl noch gegen Nachdruck geschützter Lieder, als deren Eigenthümer 14 Verlagsfirmen Klage gegen den Verleger des Liederbuchs erhoben. Das k. Landgericht zu Zwickau hat nun auf Grund eingeholter Sachverständigen-Urtheile in seinem unterm 2. October 1899 ergangenem Erkenntniss entschieden, dass die genannte Sammlung, weil sie die oben erwähnten Kriterien nicht an sich trage, die Aufnahme fremder verlagsrechtlich geschützter Compositionen daher als unerlaubter Nachdruck anzusehen sei, in ihrer jetzigen Form aus dem Handel zurückgezogen werden müsse, alle dazu bestimmten Vorrichtungen zu vernichten seien und die Verklagte die Kosten zu zahlen habe.

* Folgende Notiz ist auch für Musiker von Interesse: Eine reiche Dame, die durch von Hrn. Dr. Nicholson angefertigte künstliche Trommelfelle von Taubheit und Ohrensausen geheilt wurde, hat dem Institute des genannten Arztes die Summe von 1000 Pfund Sterling zu dem Zwecke geschenkt, dass diejenigen Tauben, welche nicht die Mittel zur Anschaffung der künstlichen Trommelfelle haben, dieselben gratis erhalten können. Gesuche sind an das Institut des Dr. Nicholson „Longcott" Gunnersbury, London, zu richten.

* Wie schon mitgetheilt, hatte Hr. Stadtrath Prof. Dr. Walther Simon in Königsberg i. Pr. einen Preis von 5000 M. zwecks Gewinnung einer deutschen Volksoper ausgeschrieben. Nach dem „L. T." haben gegen 400 Componisten ihr lebhaftes Interesse für diese Concurrenz dadurch gezeigt, dass sie sich von Hrn. Oberregisseur Goldberg in Leipzig die von diesem erhältlichen gedruckten näheren Bestimmungen senden liessen. Weitere Interessenten seien nochmals auf das ausserordentlich günstige Preisausschreiben und den Bezugsort der für dasselbe gestellten Bedingungen, deren Zusendung unentgeltlich und portofrei geschieht, hingewiesen.

* Zum Andenken an Joseph Dupont soll in Brüssel ein Denkmal errichtet werden.

* Das neue Hoftheater in Gera wird in den fürstlichen Küchengarten an der Parkstrasse zu stehen kommen und soll im Jahre 1902 eröffnet werden. Wie schon früher erwähnt, soll mit dem neuen Gebäude ein den jetzigen Ansprüchen genügender Concertsaal verbunden werden.

* Nach den „Bayr. Blättern" hat sich die Gesammtzahl der in deutscher Sprache stattgehabten Aufführungen der Richard Wagner'schen Bühnenwerke in der Zeit vom 1. Juli 1898 bis 30. Juni 1899 auf 1342 (gegen 1232 im Vorjahr) erhoben. „Tannhäuser" wurde 280 Mal, „Lohengrin" 277, „Holländer" 168, „Meistersinger" 236, „Walküre" 126, „Rheingold" 88, „Götterdämmerung" 79, „Siegfried" 77, „Rienzi" 61, „Tristan und Isolde" 47, der „Ring des Nibelungen" als Cyklus 40 Mal gegeben. Unter den Städten steht nach der Zahl der Aufführungen Berlin mit 74 obenan, dann folgen Hamburg mit 60, Dresden 56, Wien 55, Frankfurt a. M. 52, Graz 51, Leipzig und München je 47, Breslau 44, Wiesbaden 43, Prag 29, Cöln 28, Carlsruhe, London, Mainz mit je 24. In fremder Sprache fanden 183 Aufführungen statt, die Meisten davon in Frankreich.

* Im Stadttheater zu Zürich soll im nächsten Monat eine Gesammttaufführung der Wagner'schen Bühnenwerke, natürlich mit Ausnahme der „Feen" und des „Parsifal", stattfinden.

* Im Grand-Théâtre zu Lyon wurde Rich. Wagner's Musikdrama „Tristan und Isolde" vom Publicum bei der Erstaufführung sehr warm aufgenommen.

* Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" hat in letzter Zeit Neuaufführungen in Zürich und in Berlin (königl. Opernhaus) erlebt und ist an beiden Orten anfs Wärmste begrüsst worden. Im Frühjahr d. J. wird das sieghafte Werk in London in Scene gehen. .

* Sehr sympathisch hat das Hamburger Opernpublicum am 13. März die dreiactige Oper „Das stille Dorf" von Alexander von Fielitz aufgenommen.

* Die Münchener Aufführung von M. Schillings' Oper „Der Pfeifertag" ist auf unbestimmte Zeit verschoben worden, da Hr. Intendant von Possart Keinen der drei dortigen Hofcapellmeister für fähig hält, das Werk zu einer würdigen Aufführung zu bringen, und man erst eine mit autoritativen Vollmachten ausgestattete auswärtige Kraft 1. Ranges zu gewinnen suchen müsse, die die Gewähr für eine Musterdarstellung böte. Gerade schmeichelhaft ist dieses Urtheil für die hetr. Münchener Dirigenten nicht, so wenig auch derartige unglaubliche Vorkommnisse in München an sich noch überraschen können.

* Das Hoftheater zu Dessau brachte am 13. d. Mts., leider erst nach dem Tode des Componisten, seines langjährigen Musikdirectors Gustav Niehr, dessen Oper „Der Schelm von Bergen" unter warmer Antheilnahme des Publicums als Novität heraus.

* In Erfurt erblickte am 11. März die neue Oper „Das Wintermärchen" von Baldnin Zimmermann zum ersten Mal das Licht der Lampen.

* „Das Glück von Hohenstein" betitelt sich eine neue Oper von Otto Knrth, die kürzlich in Detmold zum ersten Mal über die Bretter ging.

Digitized by Google

* Im Deutschen Landestheater zu Prag ging am 17. d. erstmalig die Oper „Norwegische Hochzeit" von G. Schjelderup über die Bretter und fand sehr warme Aufnahme. Das Werk, früher „Der Liebe Macht" betitelt, war vom Dresdener Hoftheater zur Aufführung angenommen worden, kam aber nicht heraus.

* Die Oper „La Bohème" von Leoncavallo hat bei ihrer Erstaufführung im Haag Erfolg gehabt.

* Eine einactige Oper „Una Lezione al Pianoforte" von A. Loggia ging in Borgo d'Ala erstmalig über die Bühne.

* In Casalmonferrat fand kürzlich die erste Aufführung eines lyrischen Dramas in drei Acten und fünf Bildern, „Ormesinda", Text und Musik von Annibal Pellizzone, mit Erfolg statt.

* Das 60 Mann starke Symphonieorchester in Helsingfors unter Leitung des Hrn. Cajanus wird während der Weltausstellung zu Paris im Trocadero daselbst concertiren, vorher aber, auf seiner Reise nach Paris, auch in einigen deutschen Städten Concerte geben. Die Programme werden nur finnische Musik enthalten.

* H. Angelo Neumann wird in absehbarer Zeit die Leitung des Deutschen Landestheaters zu Prag, das unter seiner Direction zu grossem künstlerischen Renommée gelangt ist, aufgeben, da es dem Consortium, an welches Frl. von Schönerer, die Besitzerin des Theaters an der Wien zu Wien, das Letztere verkauft hat, gelungen ist, den bewährten Theaterleiter für die Direction der gedachten Bühne zu gewinnen. Vor Antritt des neuen Directors soll das Wiener Theater jedoch vollständig umgebaut werden.

* Das Böhmische Streichquartett der HH. Hoffmann und Genossen hat eine Concertreise in Holland beendet, die von ausserordentlichem, ja beispiellosem künstlerischen und pecuniären Erfolg für dasselbe war.

* Maëstro Mascagni, der, wie schon mitgetheilt, seine Directorstellung in Pesaro aufgegeben hat, ist auf einer Concertreise in Russland begriffen. Nach seiner Rückkehr wird er sich in Rom niederlassen.

* Hr. Georg Wille, der, wie s. Z. mitgetheilt, im Herbst v. J. seine Stellung als Soloviolloncellist des Leipziger Stadttheaters mit dem gleichen Amt in der k. Hofcapelle zu Dresden vertauschte, hat in der Residenzstadt schnell die seiner hervorragenden Meisterschaft zukommende Anerkennung gefunden, nicht nur in seiner Orchesterthätigkeit, sondern auch als Solist und Quartettspieler; eine besondere Ehre widerfuhr dem ausgezeichneten Künstler durch das warme Lob, das der eben so gütige wie kunstsinnige Landesvater seinem Spiel gelegentlich einer Privatsoirée in der k. Villa zu Strehlen spendete.

* Der russische Violinvirtuos Hr. Prof. Wassilj Besekirsky in Moskau, der vor Jahren auch in Deutschland mit grossem Erfolg concertirte, beging am 12. März sein 50jähriges Künstlerjubiläum.

* Dem in bedauerlich ärmlichen Verhältnissen lebenden Componisten Hrn. Prof. Grahen-Hoffmann wurde anlässlich seines 80. Geburtstages eine Ehrengabe von 500 M. durch den Cultusminister Hrn. Dr. Studt bei der Regierungshauptcasse in Potsdam angewiesen. Möchte dieses schöne Beispiel von Hochherzigkeit reiche Nachahmung finden!

* Hr. Dr. Heinrich Rietsch, Privatdocent in Wien, wurde zum ausserordentlichen Professor der Musikwissenschaft an der deutschen Universität zu Prag ernannt, als Amtsnachfolger des vor Längerem nach Wien berufenen Hrn. Prof. Guido Adler.

* Der König von Sachsen verlieh dem Dirigenten der Berliner Liedertafel, Hrn. Zander, das Ritterkreuz des Albrechts-Ordens.

* Hr. Musikdirector Jos. Pembaur in Innsbruck wurde mit dem Ritterkreuz des k. österreichischen Franz Josef-Ordens decorirt.

* Die Kammersängerin Frau Gisela Staudigl in Berlin erhielt vom Fürsten von Schwarzburg-Sondershausen die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Die gleiche Auszeichnung wurde der Altistin Frl. Helene Bratanitsch in Wien seitens des Herzogs von Sachsen-Meiningen zu Theil.

Todtenliste. Carl Doppler, ehemals berühmter Flötenvirtuos, auch als Componist bekannt geworden, zuletzt (1865—1898) Hofcapellmeister in Stuttgart, †, 74 Jahre alt, kürzlich daselbst. — J. Ch. Hess, Componist, durch seine Transscriptionen und Arrangements bekannt, † kürzlich, 84 Jahre alt, in Paris. — Sébastien Ronconi, Baritonist, † kürzlich, 90 Jahre alt, in Mailand. — H. A. Meijroos, Musikdirector und Componist, † kürzlich, 70 Jahre alt, in Arnheim. — Louis-Marie-Eugène Jancourt, ehemaliger Lehrer des Fagottspieles, † kürzlich, 84 Jahre alt, in Boulogne-sur-Seine. — Amandus Kaps, Tenorist, früheres langjähriges Mitglied des Hamburger Stadttheaters, †, 90 Jahre alt, am 6. März in Polzin.

Offener Sprechsaal.

B—Bis—Bes.

Meine in No. 9 dieser Zeitschrift veröffentlichte Anregung betr. Beseitigung des Tonnamens H und Einsetzung des B an seine Stelle, scheint doch nicht ganz auf unfruchtbaren Boden gefallen zu sein.

Schade allerdings, dass Hr. Dr. Riemann sich der Sache nicht hoffnungsvoller gegenüberstellen kann, gerade sein Wort würde recht wirksam sein.

Der Vorschlag von Hrn. Brauser, „C-Kreuz" und „C-Be" zu sagen für Cis und Ces, wird schwerlich Eingang finden. Unsere Bezeichnung is und es für Erhöhung und Erniedrigung ist wegen ihrer grossen Kürze ausserordentlich praktisch, und m. E. sind wir hierin den Franzosen mit dièse und bémoll, sowie den Engländern mit sharp und flat gegenüber im Vortheil, den wir einer überflüssigen Deutlichkeit zu Liebe nicht aufgeben sollten.

Recht erfreulich ist die Thatsache, dass der hervorragende und weitbekannte Kirchenmusiker und Palestrina-Forscher Dr. F. X. Haberlin Regensburg, wie er in No. 2 seiner „Musica sacra" schreibt, sich schon lange für Beseitigung des H interessirt. Er fasst die neue Anregung sofort praktisch auf und fordert Zustimmungs-Erklärungen per Postkarte. Wenn er 300 Namen aus der Musikwelt beisammen hat, beabsichtigt er, durch eine Eingabe an die hohen Cultusministerien die Sache zu fördern. Alle Freunde der Neuerung mögen daher ihre kurze Zustimmung ungesäumt an seine Adresse gelangen lassen.

Lübeck. C. Lichtwark.

Kritischer Anhang.

S. Jadassohn. Rathschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ad. Köckert. Claude Joseph Rouget de Lisle und seine Stellung in der Geschichte der Musik. Leipzig u. Zürich, Gebrüder Hug & Co.

Leopold Schmidt. Zur Einführung in J. S. Bach's Hohe Messe in H moll. Berlin, Verlagsgesellschaft „Harmonie".

S. Jadassohn lässt es sich seit einiger Zeit recht angelegen sein, Abhandlungen kleineren Umfanges in die Welt hinauszusenden. Zu wessen Nutzen, ist hier nicht der Ort zu untersuchen. Das vorliegende Schriftchen enthält zwar Gutes, aber nichts Neues. In einigen Puncten glauben wir dem Verfasser widersprechen zu müssen. Er sagt u. A., dass er die Uebung, ein Clavierstück, z. B. eine Beethoven'sche Sonate, zu orchestriren, für unzweckmässig halte. Zunächst wird kein nach wohldurchdachtem Plane vorgehender Lehrer daran denken, einen Anfänger — und um einen solchen handelt es sich hier ausschliesslich — Beethoven'sche Sonaten, es seien denn die Beiden aus Op. 49, orchestriren zu lassen. Dieses wäre offenbare Thorheit. Gibt man hingegen dem Schüler zu dem genannten Zwecke Sätze aus den Sonaten von Kuhlau, Clementi, Haydn und schliesslich auch von Mozart, so dürften derartige Arbeiten ganz besonders schon aus dem Grunde erspriesslich und förderlich sein, weil

Digitized by Google

der Betreffende durch die Vorlage gezwungen ist, einestheils dem Original treu zu bleiben, anderentheils aber darf er nur Weniges hinzufügen resp. weglassen. Hierdurch wird der Anfänger viel mehr zum Denken und zu eigenem Disponiren über den Stoff veranlasst, als wenn er gleich zu Anfang nach eigenen Skizzen, welche er doch event. schon mit Rücksicht auf die folgende Instrumentation für Orchester entworfen und gedacht hat, arbeiten darf. Dass sich nicht jedes Clavierstück zu derartigen Studien eignet, ist eine bekannte Thatsache. Ebenso empfiehlt sich das sog. Rückinstrumentiren, d. h. ein Orchesterstück aus dem Clavierarrangement wieder für Orchester zu bearbeiten und dann das anf diesem Wege Gewonnene mit dem Originale zu vergleichen, ganz von selbst. — Wenn ferner unser Autor Anfängern empfiehlt, zuerst für Ventilinstrumente zu schreiben, so halten wir dies für höchst unzweckmässig. Am einfachsten ist es doch, mit dem Kern des Orchesters: den Streichinstrumenten zu beginnen. Mit Anderen, welche gerade im Fache der Instrumentationslehre als Autoritäten bekannt sind, erachten wir die Orchestrirung für Ventilinstrumente, und wenn hierbei zunächst auch nur die Schwierigkeit des Lesens bez. Transponirens in Betracht käme, für Einen von denjenigen Theilen des Instrumentationsunterrichtes, welcher dem Schüler vielfach Mühe zu machen pflegt. — Zum Schlusse noch Eines: Dass S. Jadassohn den Compositionen für Streichorchester nicht das Wort reden kann, ist uns nicht recht verständlich. Er sagt, die Klangwirkung würde, „falls die Composition mehrere breit ausgeführte Sätze enthält, monoton sein". Vielleicht ist also vorerst immer darnach zu fragen, wer ein solches Werk instrumentirt hat! Wir haben die Monotonie des Streichorchesters noch nicht empfunden — die Componisten R. Fuchs, Gade, Grieg, Grimm, Reinecke, Volkmann u. A. haben uns in ihren schönen Werken dieser Gattung eines Besseren belehrt.

Wir haben die Anschauung gewonnen, dass die Rathschläge und Hinweise später einmal einer neuen Auflage von Jadassohn's „Lehrbuch der Instrumentation" hätten hinzugefügt werden können. Es wäre mit der Veröffentlichung derselben auf diese Weise den Interessenten die Anschaffung erleichtert worden.

Ad. Köckert's Schriftchen über den vermeintlichen Urheber der Marseillaise ist ein Sonderabdruck aus der „Schweizerischen Musikzeitung" 1898. Rouget de Lisle (1760—1836) ist lange Zeit für den Dichter und Componisten des genannten Revolutionsliedes gehalten worden. In interessanter und anregender Weise führt Köckert den Nachweis, dass „der französische Tyrtäus" diese so berühmt gewordene Melodie nur gehört und dann — bewusst oder unbewusst — als die seine ausgegeben hat. Der eigentliche Verfasser ist bis heute noch nicht zu ermitteln.

Dr. phil. Leopold Schmidt gibt in seiner oben genannten Arbeit eine ganz ausgezeichnete Vorbereitung auf die Bach'sche Hohe Messe für alle Diejenigen, welche im Gegensatz zur grossen Menge in S. Bach mehr sehen, als den „Mann der Fugen" und in seinen Werken nicht nur „gelehrte Musik" finden. Mit Recht und Fug weist die treffl ich geschriebene Einleitung immer von Neuem darauf hin, dass S. Bach nicht nur Tonkünstler, sondern vor Allem auch Tondichter ist, dass der ihm eigene gehundene Stil doch eben nur seine Art, sich zu äussern, ist, und dass es recht wohl möglich ist, „durch die scheinbar harte Rinde hindurch das Menschenherz Bach's schlagen zu hören". Es ist eine leider nicht wegzuleugnende Thatsache, dass sehr Viele bei S. Bach nicht die musikalische Wiedergabe einer Dichtung, sondern vielmehr nur Fugen mit unterlegtem Gesangstexte zu hören vermeinen. Auch an den anderen Umstand erinnert der Autor sehr richtig, dass oft viele Dirigenten, statt das Tempo aus den Worten und aus der Stimmung des Ganzen zu bestimmen, durch zu straffe Temponahme Gefahr laufen, dass Verständniss Bach'scher Werke zu erschweren, statt zu erleichtern. Wir können die Schmidt'sche Schrift mit bestem Gewissen empfehlen. Sie ist ein gutes Mittel, in das Wesen und in das Riesenwerk S. Bach's tiefer einzuführen.

Engen Segnitz.

Briefkasten.

L. J. in *K.* Die Notendruckerei der HH. Breitkopf & Härtel in Leipzig arbeitet nicht blos, wie vielfach behauptet wird, für deren Verlag, sondern auch für fremde Rechnung.

B. G. in *L.* Zu der Species gewisser musikalischer Handwerker, die, wie jener uns aus besonderen Gründen nicht hold gesinnte Hr. College, sich lieber durch Alkohol, als durch die Kunst beranschen lassen, zählen die an den bez. Verhandlungen Betheiligten allerdings nicht.

F. J. in *K.* Die betr. Dirigentenstellung ist zwar von dem jetzigen Inhaber gekündigt, aber noch nicht ausgeschrieben worden. Möglichenfalls kommts hierzu überhaupt nicht, da man schon unter der Hand Ausschau gehalten hat.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.
Voranzeige. [701.]

22. Abonnementconcert im **Gewandhaus** (Nikisch) am 29. März: Symphonien von Schubert (H-moll) und Beethoven (No. 9, Solisten: Frl. Geyer und Frau Geller-Wolter aus Berlin und HH. Moers und Schütz von hier).

Musikführer (Ausgabe für Violine). Erläuterungen zu Reis Orchester- und Chor-Werken. No. 20. J. Schmitt Verlag, Stuttgart. [705.]

Beachtenswerthe neue Kammermusikwerke.

Joseph Lauber.

Sonate (D-moll) für Pianoforte und Violine Op. 4, no. *M* 7,50.
Quartett (G-moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Partitur no. *M* 4,—. Stimmen no. *M* 5,—.
Quintett (F-dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6, no. *M* 15,—. [703.]
Sonate (F-moll) für Pianoforte, Op. 7, no. *M* 5,—.
Quartett (B-dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8, no. *M* 11,—.
2. Sonate (As-dur) für Pianoforte und Violine, Op 9, no. *M* 6,75.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Horace Wadham Nicholl.

12 Symphonische Praeludien u. Fugen für die Orgel. Op. 30.
(6 einfache Fugen und 6 Doppelfugen mit verschiedenen Contrapuncten.)

Der No. 12 (vielfacher Contrapunct) ist ein Anhang der 24 Transpositionen der „vier Themen" — überaus interessant für Schüler des Contrapunctes etc. — beigegeben.

Auf dem Umschlag jeder Fuge sind die Briefe abgedruckt, die dem Autor von ausgezeichneten Componisten und Organisten, wie Reinecke, Jadassohn, Gernsheim, Saint-Saëns, Guilmant, Seidl, Hamerik, Ochs, Schreck, Homeyer, Piutti, Pfannstiehl etc., zugegangen sind. Nach diesen Urtheilen können Nicholl's Orgelwerke **denjenigen der grossen Meister an die Seite gestellt werden.** Sie werden zweifellos classische Werke werden.

Das nächste, Mitte März erscheinende Heft unserer Mittheilungen bringt Näheres über den Autor. [704c.]

Digitized by Google

An die Herren Componisten!

Die Zürcherische Liederbuchanstalt, in deren Verlag neben anderen die rühmlichst bekannten Volksgesangbücher von **J. Heim** erschienen sind, beabsichtigt, ihre Sammlungen zu vermehren, und ersucht die Herren Componisten, dieses Unternehmen durch Einsendung volksthümlicher Lieder für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor zu unterstützen. Erwünscht sind sowohl kirchliche, wie weltliche Texte, und wird auf leichte Ausführbarkeit der Lieder Werth gelegt.

Die ins Eigenthum der Liederbuchanstalt übergehenden Compositionen werden angemessen honorirt. [705.]

Einsendungen beliebe man bis **31. Mai** an Herrn Musikdirector Dr. **F. Hegar** in **Zürich**, Schönleinstr. 11, zu richten.

Zürich, März 1900. **Die Zürch. Liederbuchanstalt.**

Volksausgabe
Breitkopf & Härtel

Musik am sächsischen Hofe:

No.		ℳ
1787.	Bd. II. **Hasse**, Ausgewählte Werke für Clavier herausgegeben von *Otto Schmid*	3,—
1792.	Bd. III. **Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses** für Clavier von *Otto Schmid*	3,—
1761/62.	**Fielitz**, A. v., Lieder-Album, Bd. I, II für höhere Stimme. Kl. 4° je	3,—
1763.	— Lieder-Album, Bd. III für mittlere Stimme. Kl. 4°	3,—
1764.	— Lieder-Album, Bd. IV für tiefere Stimme. Kl. 4°	3,—
1831.	**Methfessel**, A., Ausgewählte Lieder für Männerchor, bearbeitet von *Br. Dost*. Partitur	1,—
1832/35.	— — 4 Chorstimmen je	—,30
1797.	**Molique**, B., Op. 21. Fünftes Concert in A moll für Violine und Pfte. *(Fr. Hermann)*	1,50
1800.	— — Op. 45. Concert in D dur für Violoncell u. Pfte. *(Fr. Grützmacher)*	1,50
1776.	**Schubert**, Lieder und Gesänge. Volksthümliche Gesänge. Ausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge von *Eusebius Mandyczewski*, 12 Bde. in gr. 8°. Bd. VI für Tenor No. 1—53	3,—
1717.	**Wiedemann**, L., 45 Etuden für Oboe	3,—

Leipzig. [706b.] **Breitkopf & Härtel.**

Marie Schroeder-Hanfstaengl,

Königl. Württ. Kammersängerin,

ertheilt **Gesangunterricht** in deutscher, französischer und englischer Sprache für Concert und Oper. [707a.]

Frankfurt a. M., Bleichstrasse 70.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[708 —.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
-I- COBLENZ. -I-
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [709a.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

J. P. E. Hartmann.

(* 14. Mai 1805, † 10. März 1900.)

Klein Kirsten, Oper, Op. 44. Clavierauszug zu 2 Händen ohne Text. ℳ 3,50.

Weissagung der Wala, Op. 71, für Männerchor und Orchester. Clavierauszug mit Text. ℳ 4.50.

Die Walküre, Ballet, Op. 62. Clavierauszug zu 2 Händen vom Componisten. ℳ 6,—.

Die Sage vom Thrym, Ballet, Op. 67. Clavierauszug zu 2 Händen. ℳ 6,—.

Die Hochzeit der Dryade, Op. 60, für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug zu 2 Händen ohne Text. ℳ 3,—.

Arcona, Ballet, Op. 72. Clavierauszug zu 2 Händen. ℳ 6.—.

In der Provence, Op. 68, für gemischten Chor und Orchester. Clavierauszug mit Text. ℳ 3,—.

Ein Sommertag, Idyll für Soli (Sopran und Tenor oder Bariton), Frauenchor und Orchester. Clavierauszug mit Text. ℳ 3, —.

Jenseits der Berge für Mezzosopran solo, gemischten Chor und Orchester. Clavierauszug mit Text. ℳ 3,—. [710.]

Album. 15 ausgewählte Stücke für Clavier. ℳ 3, —.

Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung,
für grosses Orchester bearbeitet von **Johan S. Svendsen.**
Part. ℳ 2,—. Stimmen cplt. ℳ 6,—.
Dublirstimmen à ℳ 30, —.

[711.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Huber, Hans.

Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. ℳ 3.—

Breitkopf & Härtel's
Konzert-Führer
10 Pf. Jede Nummer **10 Pf.**

[719a.]

Digitized by Google

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 26III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik, Pedal, Phrasirung. [713b.]

Tenorist [714l.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 16. [715c.]

Redegewandte Leute in jedem Ort auf Neuheit gesucht. Grosser Verdienst. Metall-Massenartikel. Offerten unter **Alleinverkauf No. 6** postl. Düsseldorf. [718c.]

Durch Erbschaft bin ich in den Besitz einer **echten Amati-Geige** gekommen, welche, meisterlich reparirt, sich jetzt in sehr gutem Stande befindet und event. zum Verkaufe steht. Laut eingeklebten Zettels, worauf steht: „Nicolaius Amatius Cremonius . . " „Hieronimi filii Antonii Nepos fecit Ao . . 16 . . ." — stammt sie aus dem 17. Jahrhundert. Liebhaber wollen sich in Verbindung setzen mit Pastor **Katterfelde** in **Norderbrarup** (pr. Suderbrarup), Provinz Schleswig-Holstein. [719b.]
Weitere Auskunft ertheilt die Expedition dieser Zeitung.

Soeben erschien:
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters
für **1899.** 6. Jahrgang. Preis: ℳ 3,—.
Inhalt:
1. Jahresbericht; 2. **Emil Vogel:** Mozart-Porträts illustrirt; 3. **Eduard Bernoulli:** Bericht über bemerkenswerthe musikliterarische Bücher und Schriften aus dem Jahre 1899; 4. **Hermann Kretzschmar:** Die Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich; 5. **Max Friedlaender:** a) Ein ungedrucktes Lied Ph. E. Bach's — b) Ein unbekanntes Jugendwerk Beethoven's (Rondo für Clavier) — c) Der Originaltext von Beethoven's „Ich liebe dich"; 6. **Emil Vogel:** Verzeichniss der in allen Culturländern im Jahre 1899 erschienenen Bücher und Schriften über Musik. [716.]
Leipzig. **C. F. Peters.**

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland.
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [720—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen und billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschien:
Rondo (Cdur) für Clavier
componirt von
L. van Beethoven,
zum ersten Mal herausgegeben von
Max Friedlaender. [717.]
Preis: 50 ₰.
Leipzig. **C. F. Peters.**

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[721—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

Februar, März: England. [792r.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

[793h.] **Ernesto Consolo,** Pianist. Lugano, Schweiz.

[724p.] **Felix Berber,**

I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig. Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28II.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. Concertvertretung: [725b.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Kammersänger **Alfred Oberländer.** **Berlin-Charlottenburg,** Carmerstrasse 7. [726m.]

Edmund Hertz, Pianist. [727aa.] **Berlin-Halensee,** Ringbahnstr. 119.

Wilhelm Backhaus, **Pianist** (Schüler E. d'Albert's). [728—.] Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Maria Leipheimer, Concert- und Oratoriensängerin (Alt). **Stuttgart,** Blumenstr. 27. [729l.] Vertretung: **Hermann Wolff**, Berlin.

Gertrud Fritzsch, *Oratorien- und Concertsängerin (Sopran).* [730—.] *Leipzig, Salomonstr. 25b.*

Marie Busjaeger, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bremen,** Fedelhören 62. [731g.] Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Prof. Hugo Becker, **Frankfurt a. M.,** [732a.] Sandhofstrasse 17.

Albert Jungblut, Concert- u. Oratoriensänger. [733c.] Vertreter der Bach'schen Evangelisten. **Frankfurt a. M.,** Staufenstr. 37.

Johanna Dietz, **Concert- u. Oratoriensängerin** (Sopran). [734l.] **Frankfurt a. M.,** Schweizerstr. 1.

Emil Senger, **Bass.** **Leipzig,** Simsonstrasse 8 pt. [735c.]

Emma Sperling, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin. Leipzig, Dörrienstr. 13. [736—.]

Pura de Castelaro, Pianistin. [737l.] **Frankfurt a. M.,** Unterlindau 78.

Bertha Ritter, Mezzosopran. [738e.] **München,** Kaulbachstr. 51.

Eduard Mann, [739aa.] Tenorist, **Dresden,** Ostraallee 23, oder Concertdirection **H. Wolff. Berlin, W.**

Clara Henrici. Concert- u. Oratoriensängerin (Alt). **Dresden,** Goethestr. 11. Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [740m.]

Dorothea Schmidt, Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran). **Frankfurt a. M.,** Savignystr. 69. [741c.] Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin). Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [742r.]

Willy Rehberg, **Genf.** [743—.]

Ernst Ferrier, Pianist. **Charlottenburg**(-Berlin), [744v.] Schlossstrasse 69.

Therese Behr, Concert- und Oratoriensängerin (Alt). **Berlin W.,** Wichmannstr. 9. [745h.] **Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.**

Ludwig Strakosch, Concert- und Oratoriensänger (Bariton), (Villa Lydia) **Wiesbaden,** Lessingstrasse. Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [746v.]

Otto Ettelt, Violoncellsolist. [747w.] **Bremen,** Fehrfeld 28I.

Emil Pinks, Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [748p.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II. Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Heinrich Kruse, Kgl. preuss. Kammermusiker. Violoncellist. [749a.] **Hamburg-Altona,** Oelker's Allee 39p. Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Alice Ohse, Oratorien- und Concertsängerin (Sopran) [750v.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21II.

Johanna Röthig, Concert- und Oratoriensängerin. **Leipzig,** Alte Elster 4 pt. [751y.]

Th. Wiehmayer, **Pianist.** [752r.] Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Richard Hofmann, [758a.] Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation. **Leipzig,** Salomonstr. 22 part.

Richard Fischer, Oratorien- und Liedersänger (Tenor). Schüler Julius Stockhausen's. [754q.] **Frankfurt a. M.,** Reuterweg 47.

Agnes Zeeh, **Pianistin der Jankó-Claviatur.** [755x.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Frau **Anna Franz-Müller,** Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [756p.] **Leipzig,** König Johann-Str. 20.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,** Sopran. [757s.] **Berlin W.,** Tauentzienstr. 21. Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 29. März 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 14.

Inhalt: Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke. Von Gustav Beyer. — Kritik: Claviercompositionen von Christian Sinding. — Biographisches: Carl Friedrich Zoellner. (Mit Portrait.) Ein Erinnerungsblatt zum 17. März 1900. Von Eugen Segnitz. — Büste von Peter Tschaikowsky im Gewandhaus zu Leipzig, gestiftet von Alexander Siloti und Wassilij Sapellnikoff. — Feuilleton: Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren. Mitgetheilt von Paul Ehlers. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Frankfurt a. M. und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke.

Von Gustav Beyer.

Schwerlich hätte Richard Wagner die gewaltige Höhe des Ruhmes erklommen, auf der ihn die Gegenwart mit Bewunderung erblickt und die Zukunft mit ehrfurchtsvollem Staunen schauen wird, wäre nicht eine eiserne Thatkraft Meisterin seines ganzen Lebens gewesen, eine Thatkraft, die, selbst unbezwinglich, Menschen und Dinge Diener seines Genius zu werden zwang und furchtlos alle Hemmnisse, die der Verwirklichung der Ideale des Meisters entgegentraten, in den Stanb warf. Und wenn seine dramatischen Werke jene stolze Macht und Hoheit athmen, so ist das ebenso dieser einzigartigen Energie zu danken. Dass nun dieser echt männliche Zug in des Meisters Wesen vorzüglich männliche Charaktere zu Gegenständen seiner schöpferischen Kraft erkor, ist klar, aber Unrecht hätte man, wollte man behaupten, das weibliche Element hätte in Wagner's Werken von seinem Genius eine unglimpfliche Behandlung erfahren, denn auch hierin hat die Wirklichkeit sich als Dienerin der wahren Kunst erwiesen. Das kampfreiche Leben hat am meisten lehrreiche und fördernde Gelegenheit geboten, zu erfahren, dass auch ihn, der sich nicht selten in Faust'schen Stimmungen fühlte, das ewig-Weibliche hinanziehe, und so allein konnte es ihm gelingen, der Macht des Weiblichen auch in seinen Werken ihr volles Recht zu gewähren: Die Werke eines Meisters sind die Schicksale seines ganzen Seelenlebens.

Die erste Jugend Richard Wagner's empfing die Weihe einer vorwiegend mütterlichen Erziehung. Er war noch nicht ein halbes Jahr alt, als sein leiblicher Vater starb. Die Lage der Familie und der Ernst der Zeit — es hatte eben die Sachsen tief erschütternde Katastrophe der Befreiungskriege begonnen — bestimmten die verwittwete Mutter, noch ehe ein ganzes Jahr verstrichen war, einem Freunde ihres verstorbenen Gatten, dem Schauspieler, Maler und Dichter Ludwig Geyer, die Hand zu reichen. Zweifellos würde dieser hochbegabte Stiefvater einen tiefen Einfluss auf seinen jüngsten Stiefsohn Richard ausgeübt haben, wenn er, den mittlerweile ein ehrenvoller Ruf von Leipzig an das Dresdener Hoftheater geführt hatte, nicht schon nach einer kaum siebenjährigen Ehe den Seinigen entrissen worden wäre. Die Heranbildung des etwa achtjährigen Richard fiel jetzt wieder ganz der mütterlichen Sorge anheim.

Man würde diese Mutter falsch beurtheilen, wenn man aus ihrer raschen Wiederverheirathung einen Schluss auf die Art ihres Seelenlebens wagen wollte. Mit der zweiten Ehe erfüllte sie nur einen letzten Wunsch des ersten Gatten, welcher dem Freunde Weib und Kind sterbend empfohlen hatte. So vollzog sich in Richard Wagner's Mutter jene den Männern selten ganz verständliche Wandlung eines hingebungsvollen Pflichtgefühls in treue Neigung.

Soweit des Meisters Erinnerungen zurückreichten, stand seine Mutter als eine schöne Frau vor seiner Seele. Sie war nicht gross von Gestalt, und aus ihrer anmuthigen, aber kaum noch von den Nachwirkungen des früheren Residenzlebens berührten Heimath Weissenfels hatte sie weder eine tiefe, noch mannigfaltige Bildung mitgebracht; aber sie besass etwas Werthvolleres als dies: einen wohlthuenden unversiegbaren Witz, der rasch über die Situation verfügt, und ein praktisches Geschick, das sich

Digitized by Google

die Dinge so gut als möglich zurecht legt, — zwei Gaben, welche selbst einem begrenzten Leben Reiz und Werth zu verleihen vermochten und schon einem bewegten Knabengemüth, noch mehr aber dem werdenden Manne ihre versöhnliche Macht erweisen mussten.

Hieraus erklärt sich die stetige Anhänglichkeit des Sohnes, dessen innere Wandlungen die Mutter anfangs nicht ganz begriff, aber immer mit der wohlwollendsten Sorglichkeit begleitete; so versteht man den herzlichen, tiefpoetisch empfundenen Geburtstagsbrief des Sohnes vom September 1846. Wir empfinden, wenn wir an des Meisters eigene Mutter denken, lebhafter die herzinnige Dringlichkeit, mit welcher er in der Waldeinsamkeit den unterm Baumwipfel sinnenden Siegfried nach dem Aussehen seiner Mutter fragen lässt, und in seinem letzten Werke berührt es dann um so tiefer, wenn wir „Parsifal“ aus seiner ganzen Vergessenheit sich nur seiner Mutter Herzeleid erinnern sehen und weiterhin angesichts Kundry's sich ganz auf sich selbst besinnend unter furchtbarem Weheruf seine Selbstanklage vernehmen, dass er jemals seiner Mutter habe vergessen können. Und zwischen dem Tode der eigenen Mutter und der Vollendung des „Parsifal“ liegt ein Menschenalter! Wie ein treuer Geist schwebt die Gestalt der Mutter durch des Meisters Schaffen dahin.

Unter den Geschwistern Richard Wagner's überwog das weibliche Element durch Zahl, Talent und Bildung, und der Aelteste und Bedeutendste der drei Brüder, Albert, führte als Vater der Johanna Wagner seit der „Tannhäuser“-Epoche ein durch Grossartigkeit dramatischer Auffassung hochbedeutendes weiteres weibliches Glied hinzu. Von den fünf Schwestern erster Ehe, zu denen 1815 noch Caecilie Geyer aus der zweiten kam, starb die Vierte, Therese, schon 1814 in einem Alter von fünf Jahren; die Ueberlebenden haben jedoch durch Talent und hohe Bildung eine hervorragende, theils künstlerische, theils gesellschaftliche Rolle gespielt, sodass sie auf den jüngeren Bruder einen bedeutenden Einfluss ausüben mussten, der sich jetzt noch in allen Einzelheiten nachweisen lässt.

Die älteste Schwester Rosalie zeichnete sich als eine überaus anmuthige, bei aller Frische höchst delicate Schauspielerin aus und bestimmte schon äusserlich das Schicksal Richard Wagner's, als sie, vom Dresdener Hoftheater scheidend, durch ihren Eintritt in das Leipziger Theater ihre Familie veranlasste, von Dresden nach dem musikalischeren Leipzig zurückzukehren. Aber gerade dadurch wirkte sie auch auf die musikalisch dramatischen Arbeiten ihres Bruders sehr entschieden ein, was er gelegentlich willig anerkannt hat. Für die Bedeutung ihrer Persönlichkeit würde schon der Umstand sprechen, dass kein Geringerer, als der geistvolle Oswald Marbach sie als Gattin heimführte, um sie leider nur für das kurze, durch den Tod gestörte Glück eines Jahres zu besitzen. Die drittjüngste Schwester Clara bot durch ihre fachmässige Ausbildung als Sängerin dem heranwachsenden Knaben Gelegenheit, frühzeitig ungewöhnlich guten Gesang zu hören und daran glücklicher seinen musikalischen Sinn zu bilden, als an dem eigenen, von ihm damals fast verabscheuten Clavierspiel.

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Christian Sinding. Composition für Pianoforte.

Op. 31. Sechs Stücke.
Op. 32. Sechs Stücke.
Op. 33. Charakterstücke.
Op. 34. Charakterstücke.
Op. 35. Suite für Pianoforte zu vier Händen.
Leipzig, C. F. Peters.

Christian Sinding ist Eine von denjenigen Erscheinungen unter den Componisten, die jeden ernst Denkenden sympathisch berühren. Was seine Claviermusik anbelangt, so gewinnt man bald die Ueberzeugung, dass er mit Leichtigkeit ein Dutzend ihre Stücke mit und ohne Charakter componirender Collegen, oder wenn man will, Concurrenten, in den Sack zu stecken vermag. Seine Erfindungskraft ist hochbedeutend und seine musikalische Ausdrucksweise urkräftig und stets eigenthümlich. Unbekümmert um Andere, geht Sinding auch in den oben angeführten Clavierstücken seinen eigenen Weg. Dieselben sind allen Denjenigen dringend zu empfehlen, die sich einmal von dem grossen Trosse der gedankenlos Musik Geniessenden loslösen und weniger begangene Pfade aufsuchen möchten. Sie werden ihre Rechnung über Erwarten bei diesem Beginnen finden, und zwar dies um so mehr, als der Sinding'schen Claviermusik ausser gediegenem gedanklichen Inhalte besonders ausgezeichnete Klangschönheit innewohnt.

Eugen Segnitz.

Biographisches.

Carl Friedrich Zoellner.

(Mit Portrait.)

Ein Erinnerungsblatt zum 17. März 1900.

Von **Eugen Segnitz.**

Robert Schumann bespricht im Jahre 1841 neun Lieder (aus dem „Liebesfrühling“ von Fr. Rückert) von Carl Zoellner und sagt, dass dieselben „bei genauer Bekanntschaft immer mehr gewinnen müssen und einen wahren Gesangsmenschen verrathen, wie wir unter Hunderten nur zu Einzelnen finden“. Und mit diesen Worten hatte der Kritiker Schumann wohl den richtigen Ausdruck für das eigentliche, innerste Wesen Zoellner's getroffen. Ein „Gesangsmensch“ war Zoellner im edelsten Sinne des Wortes. Was er innerlich empfand, wurde ihm zu Musik. Daher die Wahrheit des musikalischen Ausdruckes, die einestheils von Zoellner's gesunder Empfindung, anderentheils von der ihn sehr kennzeichnenden Thatsache Zeugniss giebt, dass er lediglich dann seine Ideen zu Papier brachte, wenn ihn sein Genius unwiderstehlich dazu drängte. Ich glaube nicht, dass Zoellner je Etwas veröffentlicht hat, was anderen als allein künstlerischen Ideen dienen sollte. Zoellner ist in seinen Schöpfungen durchaus Original. Seine Compositionen für Männerchor können getrost neben diejenigen von Schubert, Schumann und Mendelssohn gestellt werden. Die Werke auf diesem Gebiete sind von einer Sauberkeit der musikalischen Arbeit, von einer Feinheit in der Ausführung des Einzelnen, dass sie dauernden Werth besitzen, so lange wie überhaupt deutsche Männerchöre bestehen werden. Es sei hier nur an die berühmten „Müller-

Digitized by Google

lieder" erinnert. Sie verdienen ohne Einschränkung classisch genannt zu werden. Stellte sich in diesen Liedern, wie auch noch in „Das Vater unser", „Haltet Wacht", „Lobgesang" u. s. w., die eine Seite deutschen Wesens und deutscher Art dar, nämlich Innigkeit des Gemüthes, Wahrhaftigkeit und Frömmigkeit, so erhielt die andere Seite des Deutschthums, nämlich der Humor, in Zoellner einen seiner hochbedeutendsten und glänzendsten Vertreter. In der Art, wie sich unser Componist humoristisch äussert, verstehe man ja nicht die platte Spassmacherei, die oft recht witzlose Manier, wie sie in der Litteratur für Männerchorgesang und im Liedertafelunwesen so oft sich breit zu machen beliebt. In Zoellner's Humor scheint mir vielmehr ein gutes Stück Jean Paulinismus zu stecken. Wie jener Weise aus dem Bayreuther Ländchen still vergnüglich das tolle Treiben der Welt zu betrachten liebte, wie dasselbe sich in seinem reichen Geistes- und Gemüthsleben widerspiegelt und wie es dann aus seinem Schlupfwinkel heraus in seinen köstlichen Werken uns dargestellt und mit einem Glossar auf seine Art versehen wurde, Menschen und Werke realistisch schildernd und doch postisch verklärend, — so auch Zoellner. In seinen humoristischen Gesängen spiegelt sich auch die Welt wider in ihrem ganzen Realismus und in ihrer Fülle von Thorheiten, aber es ist die Welt wie der Dichter sie sieht, der das Laterchen der feinsten Ironie und Satire anzündet und ausgeht, Menschen zu suchen.

Auf eine andere Seite der fruchtbringenden Arbeit Zoellner's sei noch kurz hingewiesen. Dieselbe betrifft seine Thätigkeit den Gesangvereinen gegegenüber. Als Dirigent und Organisator solcher Vereinigungen leistete Zoellner ganz Bedeutendes. Dass er ausgezeichnet verstand, auf seine Gesangsuntergebenen anregend einzuwirken und dieselben höheren Kunstzielen entgegen zu führen, ist hinreichend bekannt. Die bobe Stellung des Männergesanges im deutschen Kunstleben, sowie die wirklich künstlerischen Leistungen vieler Vereine haben nicht zuletzt ihren Grund und ihre Herkunft in Zoellner's Wirken. Zahlreiche Zoellner-Vereine und der „Zoellner-Bund" sind hierfür Zeugen. —

Carl Friedrich Zoellner wurde am 17. März 1800 geboren. Sein Vater war Rector zu Mittelhausen in Thüringen. Der kleine Carl erhielt seine ersten musikalischen Impulse im Elternhause und Familienkreise. Seine aus einer sächsischen Cantorenfamilie stammende Mutter pflegte den Gesang eifrig, und Vater Zoellner sollte vom ersten Augenblicke an von dieser musikalischen Atmosphäre sich umgeben fühlen. Im Thomascantor Schicht fand er seinen musikalischen Mentor, dem er seine Heranbildung zum Musiker verdanken sollte. Nachdem Zoellner die Universität Leipzig bezogen hatte, um Theologie zu studiren, begann sich in ihm der Wunsch nach völliger Hingabe an die Musik so stark zu regen, dass er im Jahre 1820 die theologische Wissenschaft an den Nagel hing und sich entschlossen der Kunst zuwandte. Es glückte ihm, an der Rathsfreischule zu Leipzig die Stellung eines Gesanglehrers zu erhalten, und nun entwickelte er diejenige Thätigkeit, für die ihn ein gütiges Geschick mit so bedeutenden Gaben ausgerüstet hatte. Schon zwei Jahre später konnte Zoellner allsonntäglich einen Kreis Gleichgesinnter behufs Abhaltung von Gesangsübungen um sich sammeln. So begann er mit seiner ganzen Manneskraft für die grossen Aufgaben des deutschen Männerchorgesanges einzutreten. Der erste „Zoellner-Verein" wurde 1833 gegründet und gab die heilsame Anregung zur Bildung von ähnlichen, gleiche Ziele verfolgenden Vereinigungen. Nun floss Carl Zoellner's Leben ohne nennenswerthe äussere Ereignisse dahin. Oft genug haben die Nornen das Seil sehrender Sorge um seinen Lebensbaum geschlungen, aber Nichts konnte den Künstler veranlassen, von dem zu seinen Idealen führenden Wege auch nur eine Linie abzuweichen. Sein tonkünstlerisches Testament, welches gleichsam seiner Individualität den Stempel aufdrückte, war seine letzte, für das Schiller-Fest in Leipzig 1859 bestimmte Composition „Die drei Worte des Glaubens". So hatte der Mann erfüllt, was bereits der ideal angelegte und phantasie-begabte Knabe versprochen. Sein Todestag ist der 25. September des Jahres 1860.

Carl Zoellner war Einer von jenen Stillen im Lande, an denen unser Deutschland Gott sei Dank nicht arm ist. Seine rastlose und treue Arbeit wird für immer nachkommenden Geschlechtern zu bleibendem Nutzen gereichen.

Feuilleton.

Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren.*)

Mitgetheilt von **Paul Ehlers.**

Robert Schumann hat ein Heft seiner Clavierwerke (Op. 82) einer jungen Dame Namens Amalie Rieffel gewidmet. Sie war eine Clavierspielerin, die nach den Kritiken ihrer Zeit und den Aussprüchen berühmter Meister eine hervorragende Begabung besass; ihr Name ist, ausser durch die Widmung Schumann's, wohl nur deshalb nicht auf die weitere Nachwelt gekommen, weil sie nur sehr kurze Zeit — bis zu ihrer Verheirathung — öffentlich gespielt hat. Ueber ihre Lehr- und Wanderjahre als Künstlerin hat sie sorgfältig Tagebuch geführt, und mit Recht, da sie mit den bekanntesten Künstlern ihrer Tage befreundet wurde. Ole Bull, den grossen Geigenspieler, sowie den norwegischen Componisten Kjerulf lernte sie schon frühzeitig kennen; in Copenhagen, wo sie sich 1839 längere Zeit aufhielt, verkehrten Thorwaldsen, Andersen, Oehlenschläger, Gade u. A. m. täglich in ihrem Hause. Dieses Tagebuch war ursprünglich nur für die Familie bestimmt; es enthält aber auch Vieles, das einen weiteren Leserkreis interessiren kann.

Im Folgenden möchte ich einige Bruchstücke ihrer nach dem Tagebuche gemachten Aufzeichnungen über Leipzig veröffentlichen, wohin sie sich 1840 begab.

Ueber Schumann, Mendelssohn und Liszt finden wir darin nämlich einige Stellen, die in ihrer unmittelbaren Anschaulichkeit ein treffliches Bild davon geben, wie die drei Meister in jener Zeit beurtheilt wurden, mit welch schwärmerischer Begeisterung man besonders Mendelssohn verehrte. Dieser kleine Auszug dürfte besonders für den Musikhistoriker von einem gewissen Reize sein.

„Mittwoch, den 5. August, ging Vater zum Dr. Robert Schumann, unserer Hauptbekanntschaft, den wir freilich nicht persönlich, sondern nur durch Correspondenz kannten. — Durch seine gütige Vermittelung erhielt ich einen sehr guten Flügel von Klemm in Miethe. Schon am anderen Tage ging ich mit Vater zu Schumann, nicht ohne Bangen und Herzklopfen; denn wieviel hing von seiner Gunst ab! — Wenig empfehlend ist sein Aeusseres! Er sieht aus wie ein ehrlicher Handwerker. Nur zuweilen fliegt ein sarkastischer Zug um seinen Mund, seine Augen verdunkeln sich, — und dann ist er interessant! Ebenso ist sein Wesen, schlicht, ruhig, so einfach, als dürfte man bei ihm keine Geistesgaben, keine Talente suchen! Er spricht leise, in abgebrochenen Sätzen,

*) Ich verdanke die Erlaubniss, diese Aufzeichnungen zu veröffentlichen, einem Neffen der Künstlerin, dem Pianisten Hrn. Julius Schlotke in Bremen.

Digitized by Google

pflegt immer mit einem seidenen Schnupftuche zu coquettiren, hat übrigens ein freundliches, einnehmendes Lächeln und begleitet häufig seine Reden mit einem leisen Kopfnicken. Als wir zu ihm hereintraten, strömte uns der herrlichste Blumenduft entgegen. Zur Rechten stand der Flügel; darüber hingen die Portraits von Bach, Beethoven und Ludwig Schunke, wie er auf dem Todtenbette gezeichnet ward. Unter ihnen hing Clara's Bild, zum Sprechen ähnlich. Meine innere Bewegung bei ihrem Anblicke, deren Freundschaft für mich von so hoher Bedeutung, entging gewiss dem Schumann nicht; denn er ergriff meine Hand und drückte sie leise. — Links an der Thüre stand eine grosse, hohe Notenriole, vollgestopft von Noten, höher hinauf ein Secretair mit einer grossen Menge fürchterlicher Caricaturen der berühmtesten Tonkünstler, z. B. Liszt mit vier Händen; Paganini, als Zerrbild mit aufgeschlagenen Aermeln, niederhängenden Saiten, betrachtet die G-Saite mit wüthenden Blicken etc. etc. Er schien viele Freude zu haben an diesen Sachen, denn kaum hatten wir Platz genommen und einige Worte gewechselt, so begann er unsere Aufmerksamkeit darauf hinzuleuken. Nach einer Weile fragte er mich, was ich in jüngster Zeit gespielt, — ich nannte Verschiedenes. „O, kennen Sie diese Ballade?" rief er aus, indem er aus einem Notenhaufen ein bestäubtes Heft hervorzog. Ich schaute sie an — Himmel, meine Lieblingsballade, mein Paradepferd! Das ist ein gutes Omen! dachte ich heimlich. »O, spielen Sie mir diese Ballade! Vor einigen Tagen fand ich sie zufällig in meinen Noten, ich wusste nicht, dass ich sie besässe, — ich habe sie nie gehört. Bitte, spielen Sie sie!« Ich ward befangen, denn ich glaubte nicht, dass jetzt schon der Augenblick gekommen, dem ich mit Zittern und Granen entgegengesehen, — o wieviel hing von diesem Augenblick, von dem ersten Eindruck ab! Indess ich durfte mich nicht weigern. Schumann nahm am Fenster Platz und ich am Flügel. Ich merkte es recht gut dem Schumann an, dass er neugierig war, mich zu hören, und meine Finger zitterten vor Angst, mir war abscheulich zu Muthe. Doch — o Wunder — wie schnell kehrte meine Fassung zurück, wie bald wich meine Angst der Frende! — Schumann rief nach den ersten Reihen aus: »Schön, wirklich sehr schön! Herrlich nuancirt!« Er rückte näher und immer näher — und lag zuletzt mit beiden Armen auf dem Pulte. Ich war zu Ende und hatte wirklich gut gespielt. Schumann's Angesicht war ganz roth geworden, seine Augen blickten mit dem innigsten Wohlgefallen auf mich, und er lobte mich über die Maassen. Papa küsste mich, umarmte mich, weinte und lachte und war im Himmel vor lauter Entzücken. Und ich — ich war noch höher, als im Himmel, wenns möglich ist, dass man noch höher hinauf kommen kann!"

„Der 6. August, der so freundlich für mich begonnen, sollte auch herrlich für mich endigen; denn am Abend wohnten wir dem von Mendelssohn in der Thomaskirche zum Besten eines für Bach zu errichtenden Denksteines gegebenen Concerte bei. Mit goldenen Lettern möchte ich diesen Abend in meinem Tagebuche aufzeichnen können! Das war ein vollendetes Ganzes vom Anfang bis zum Ende. Was auch Alles in Worten Treffendes und Schönes über Meister Bach gesagt worden ist, die beste Versinnlichung und Erklärung seiner Werke bleibt doch immer die lebendige durch die Mittel der Musik selbst, und von Wem dürfte man eine treuere und wärmere erwarten, als von dem Künstler, der die meisten Stunden seines Lebens gerade diesem Meister zuwandte, der der Erste war, der mit aller Kraft der Begeisterung das Andenken an Bach in Deutschland auffrischte, und der auch jetzt wieder den Impuls gab, dass sein Bild auch durch ein äusseres Zeichen dem Auge der Welt näher gebracht wurde. Dass nun der von solcher Künstlerhand geleitete Anfang ein würdiger war, und dass ihn ein den Zweck reich unterstützender Erfolg krönte, war zu erwarten. Wie Mendelssohn das königliche Instrument Bach's zu behandeln versteht, das ist schon genugsam bekannt, aber ich — ich hörte ihn zum ersten Male, und der Eindruck, den sein Meisterspiel auf mich machte, ist mit Nichts zu vergleichen! Es waren lauter köstliche Kleinodien, die er vortrug in herrlichster Abwechselung und Steigerung. Nach einer kurzen Einleitung spielte er eine Fuge in Esdur, hierauf eine Phantasie über den Choral »Schmücke dich, o liebe Seele«, ein seelenvolles Musikstück, wie es nur irgend einem Künstlergemüth entsprungen, sodann ein brillantes Praeludium und Fuge in Amoll, Beide voll Schwierigkeiten selbst für Orgelvirtuosen. Nach einer Pause folgte die Passacaille in Cmoll, 21 Variationen, genialisch ineinander gewunden, von Mendelssohn vortrefflich in den Registern behandelt; nach diesem eine Pastorella in F dur, der sich eine Toccata mit Bachisch humoristischem Praeludium anschloss. Den Schluss machte eine Phantasie Mendelssohn's, worin er sich in aller Kunstglorie zeigte: sie war auf den Choral »O Haupt voll Blut und Wunden« basirt, in den er später den Namen Bach und einen Fugensatz einflocht, und rundete sich zu einem so meisterhaften Ganzen, dass es gedruckt wohl ein fertiges Kunstwerk gäbe. Ein schöner Sommerabend glänzte zu den Kirchenfenstern herein, und draussen im Freien sann ich lange noch den wunderbaren Klängen nach. Es gibt doch in der Musik nichts Grösseres, als jenen Genuss der Doppelmeisterschaft, wenn der Meister den Meister ausspricht. Ruhm und Ehre darum dem alten, wie dem jungen!"

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

Reinhold Becker's einactige Oper „Ratbold", die hier im Kgl. Opernhause Mitte Januar auf der Bildfläche erschien, erwies sich auch nicht gerade als zugkräftiges, begeisterungsfähiges Werk. Zu dem von Felix Dahn verfassten, in seiner Diction stellenweise recht gespreizten Textbuch hat Becker, wie nicht anders zu erwarten war, eine durchgehends wohl anständige, von Trivialitäten freie, gut gearbeitete Musik geschrieben, die aber des eigentlich dramatischen Elementes entbehrt, auch in Bezug auf Erfindung und Schärfe der Charakteristik wenig Ursprünglichkeit und Kraft verspüren lässt. Becker's componistische Begabung liegt vornehmlich auf lyrischem Gebiete, und in solchen Momenten wirkt denn auch im vorliegenden Werk seine Musik am erfreulichsten und wahrsten. Immerhin war der Gesammteindruck der Oper kein schlechter, und fand dieselbe eine recht freundliche Aufnahme, wozu freilich die sorgsam vorbereitete Aufführung mit den Damen Götze und Rothauser und den HH. Berger (Ratbold) und Sommer unter der umsichtigen Leitung des Hofcapellmeisters Schalk wesentlich beitrug. Der anwesende Componist musste wiederholt vor dem Vorhang erscheinen.

Felix Weingartner hatte für den 6. Symphonie-Abend der Kgl. Hofcapelle Bruckner's fünfte Symphonie in Bdur aufs Programm ge-etzt. Das Werk hat mich auch bei dieser erneuten Begegnung wieder lebhaft gefesselt, doch nicht durchweg betriedigt, geschweige denn begeistert. Es ist zweifellos ein bedeutsames Werk, reich an tiefen und erhabenen Gedanken, kühn in seiner Gestaltung. Aber ungleichwerthig, ohne rechten Fluss in seinem organischen Aufbau, stellenweis schwülstig im Ausdruck und ermüdend in der übermässigen Länge und Breite der einzelnen Sätze. Bei Bruckner jemals mit seinen Werken beim grösseren Publicum festen Fuss fassen wird, erscheint mir immer zweifelhafter. Die zahlreichs Zuhörerschaft dieser Concerte z. B. setzt sich zum überwiegenden Theil aus musikalisch gebildeten Kreisen zusammen, kann somit als sehr aufnahmefähig und in gewissem Sinne auch als urtheilsfähig bezeichnet werden. Es bewahrte den Werke gegenüber jedoch trotz der in jeder Hinsicht vollendeten, bis ins Kleinste klar und übersichtlich gestalteten Vorführung desselben eine sehr reservirte Haltung. Eine tiefer berührende Wirkung vermochte nur der kraftvolle Schlusssatz mit seiner klanglichen Wucht und breiten Melodik zu erzielen. Uebrigens tritt nach meinem Dafürhalten in dieser Symphonie sehr klar zu Tage, dass der Wiener Meister ein grösserer Contrapunctiker als Symphoniker war, das Abgerissene seiner Productionsweise sntspricht doch wenig dem Wesen der Symphonie. Lebhaftesten Beifall erweckte das den Abend einleitende, wunderbar schön gespielte „Tannhäuser"-Bacchanal von Wagner. Auf die Schlussnummer des Programms, Beethoven's Cdur-Symphonie, musste ich leider verzichten. Am 7. Symphonie-Abend an derselben Stätte machte uns Hr. Weingartner mit seiner symphonischen Tondichtung „Das Gefilde der Seligen" (angeregt durch das Gemälde von Arnold Boecklin) bekannt. Unser geschätztes „Musikal. Wochenblatt" brachte kürzlich in No. 47 d. v. J. einen diese Tonschöpfung in Bezug

Digitized by Google

auf formale Gestaltung, Inhalt und Orchestrirung eingehend würdigenden Artikel. Ich kann mich den dort geäusserten Lobeserhebungen durchweg anschliessen. Es ist ein mit Phantasie geschriebenes, klar und wirksam gestaltetes Werk, das in seinem überaus farbenreichen orchestralen Gewand von berückendem Klangzauber das Bocklin'sche Gemälde wohl in Erinnerung zu bringen vermag. Die lichte, sonnige Stimmung desselben wiederspiegelt sich. Hr. Weingartner namentlich in klanglicher Beziehung ausserordentlich gelückt. Die Ausführung unter des Componisten Leitung war natürlich die denkbar vollendetste. Das Orchester überwand die heiklen technischen Schwierigkeiten leicht und entfaltete seine Klangschönheit von fascinirender Wirkung, so konnte dem Werke eine günstige Aufnahme nicht fehlen. Beethoven's 2. „Leonoren"-Ouverture, Haydn's Symphonie in Ddur (Ed. Peters No. 2) und Raff's Waldsymphonie vervollständigten das Programm des genussreichen Abends.

Alexander Glazounow's neueste, sechste Symphonie in Cmoll, die im 6. Philharmonischen Concert unter Meister Nikisch's temperamentvoller Leitung ihre Erstaufführung hier erlebte, kennzeichnete sich als ein bedeutsames Werk, das sowohl durch sein gediegenes, gedankliches Material wie durch die geist- und kunstvolle Ausgestaltung desselben lebhaft für sich einnimmt. Wärmster Zustimmung begegnete der zweite Satz mit seinen reizvollen, charakteristischen Variationen über ein schlicht anmuthiges, fast volksthümliches Thema. Ungemein fein gearbeitet, zierlich und graziös ist der dritte Satz, ein menuettartiges Intermezzo, aber auch die übrigen Sätze, der ernste erste wie der jubelnde letzte Satz des vortrefflich instrumentirten Werkes erweckten dank der technisch wie musikalisch gleich ausgezeichneten und abgerundeten Wiedergabe lauten Widerhall. Als weitere orchestrale Darbietungen bot das Programm des 6. Philharmonischen Concertes noch Heinrich Hofmann's bekanntes, fliessend gearbeitetes und klanglich hübsches Charakterstück „Irrlichter und Kobolde" und die drei nicht minder bekannten Orchestersätze „Menuett" („Irrlichtertanz") „Danse des Sylphes" und „Marche hongroise" aus „Damnation de Faust" von Berlioz, die letzteren Stücke in geradezu mustergiltiger Ausführung. Der Solist des Abends Hr. Eugène Ysaye brillirte besonders mit dem technisch tadellosen, tonlich entzückenden, von Grazie und Anmuth erfüllten Vortrag des Hmoll-Concertes von Saint-Saëns. Im 7. Philharmonischen Concert boten Orchester und Dirigent mit der technisch wohl kaum zu überbietenden Wiedergabe von Richard Strauss' „Tod und Verklärung" eine orchestrale Glanzleistung allerersten Ranges. Die Wirkung war dementsprechend denn auch eine tiefgehende, überzeugende. Der Ordnung wegen seien auch die übrigen Programmnummern genannt, sie wurden ausgefüllt von Haydn's Symphonie in Gdur (Ed. Peters No. 13), Weber's „Aufforderung zum Tanz" in der bekannten Berlioz'schen Orchesterbearbeitung, Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture und Chopin's Clavierconcert in Emoll. Den Clavierpart spielte Hr. Emil Sauer technisch höchst sauber und feinsinnig in der Auffassung.

(Fortsetznng folgt.)

Frankfurt a. M., im März 1900.

Nachdem die diesjährige Musiksaison nunmehr bald ihr Ende erreicht haben wird, möge es einem aufmerksamen Beobachter der hiesigen Musikverhältnisse erlaubt sein, mit einigen Worten auf die Thätigkeit der hiesigen Museumsgesellschaft und auf die Beurtheiluug dieser Thätigkeit einzugehen.

Wir halten es für die vornehmste Pflicht eines leitenden deutschen Concertinstitutes, einerseits das Andenken an die Schöpfungen der classischen, d. h. durch die Erfahrung als mustergiltig erprobten Meister durch entsprechende Aufführungen zu wahren, anderseits dem Bestreben jüngerer, nach Fortschritt drängender und mit neuem Geist erfüllter Kräfte gerecht zu werden, und zwar — dem deutschen Wesen entsprechend — in universellem Sinn, über die Grenze der Nationalität hinaus.

Es wird nun allgemein anerkannt, dass wir unter Kogel's Leitung fast durchweg mustergiltigen Aufführungen classischer Werke begegnen. Allerdings wurden Stimmen laut, welche von einer manchmal zu individuellen Auffassung sprachen. Wir möchten das nicht bedingungslos unterschreiben. Es ist nach unserer Ansicht ein nicht schlechtes Zeichen unserer Zeit, dass auch Orchesterdirigenten das Recht für sich in Anspruch nehmen „vorzutragen", ein Recht, welches man Instrumentalsolisten niemals bestritten hat. Zwischen Beidem besteht allerdings ein rein äusserlicher Unterschied insofern, als der Concertbesucher im Allgemeinen an die bestimmte Individualität des dauernd dirigirenden Orchesterleiters gebunden ist, während er bei dem fortwährenden Wechsel der Solisten immer neue Auffassungen zu hören bekommt; dem Wesen nach ist aber das Eine offenbar gleichberechtigt mit dem Anderen. Wer will es demnach einem intensiv empfindenden Orchesterdirigenten verwehren, nach seiner eigenen Auffassung zu interpretiren, vorausgesetzt natürlich, dass diese Auffassung nicht offensichtlich dem Geiste des Componisten widerspricht? Und wenn dieser Geist ein solcher war, dass er prophetisch seine Zeit überflügelt und kommende Anschauungen mit seinen Gebilden umfasst hat, so werden wir es nicht als Pietätlosigkeit, sondern viel eher als Huldigung empfinden, zu zeigen, dass und wie wir diesen Geist heutzutage begreifen. —

Viel schwieriger ist die zweite oben geschilderte Aufgabe, und zwar in zweifacher Beziehung. Einmal hat die Concertleitung mit einem gewissen — theils passiven, theils activen — Widerstand des grossen Publicums zu kämpfen, welcher darin begründet ist, dass der Geist nicht gern und nicht ohne äusseren Anstoss neue Bahnen wandelt. Man hat diese Erscheinung zu allen Zeiten angetroffen, es ist bekannt, wie viel Widerspruch frühere Meister bei ihrem ersten Auftreten gefunden haben. An Hand solcher Thatsachen könnte man förmlich versucht sein, aus einem solchen Widerspruch der Zeitgenossen auf die dauernde Bedeutung und aus dem Mangel an Widerspruch auf den nur ephemeren Werth eines Werkes zu schliessen.

Wie Dem auch sei, so betrachten wir es jedenfalls als Pflicht eines grossen Musikinstitutes, nicht zu warten „bis das Gute durchdringt", sondern dabei selbst Hand anzulegen, und dies bringt uns auf die zweite hier auftretende Schwierigkeit, welche darin besteht, unter der Menge des sich darbietenden Neuen mit richtigem Urtheil dasjenige hervorzuheben, was von dauernder Bedeutung zu werden verspricht. Gerade in dieser Hinsicht muss der Frankfurter Museumsgesellschaft unbedingte Anerkennung gezollt werden. Sie ist hier nicht etwa der Initiative Anderer gefolgt, sondern sie ist anderen Instituten, selbst denen der Reichshauptstadt, vorangegangen. Dieses Verdienst der Frankfurter Museumsgesellschaft scheint bis jetzt auffallender Weise noch nicht gebührend gewürdigt worden zu sein, und wir halten es deshalb für am Platze, hierüber noch einige Worte zu sagen.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Das dritte (ordentliche) Gesellschaftsconcert (am 11. Februar veranstaltet) brachte zum Anfang eine Reprise der Bruckner'schen Dmoll-Messe, welche Hr. Rich. v. Perger zuerst am 17. Januar 1897 in diese Concerte eingeführt hatte. Damals im Sinne einer Trauerfeier für den wenige Monate zuvor entschlafenen vaterländischen Meister. An diese Aufführung anknüpfend habe ich auch in No. 7 des Jahrgangs 1897 unseres „M. W." Bruckner's Dmoll-Messe, das erste wahrhaft bedeutende Werk, welches aus den Componisten Feder floss, eingehend besprochen und kann wohl auf das damals Gesagte einfach verweisen. Wie Hr. v. Perger selbst versicherte, hätte er in den Proben zu jener Erstaufführung sich und die ihm unterstehenden Sänger und Musiker mit wachsender Begeisterung in die Schönheiten des Werkes „hinein dirigirt", er wäre erst durchs Einstudiren der Dmoll-Messe zum überzeugten Verehrer Bruckner's geworden. Davon war nun leider bei der jetzigen Reprise nicht mehr Viel zu bemerken, seit den inzwischen verflossenen drei Jahren muss dem Dirigenten der Gesellschaftsconcerte seine Bruckner-Begeisterung von 1897 schon wieder so ziemlich abhanden gekommen sein. Wie matt gelangten Viele der innigsten Accente zu Gehör, wie arg verwischt erschien häufig die knnstvolle Polyphonie, wie wenig Schwung beseelte die Aufführung im Grossen und Ganzen!

Diese Dmoll-Messe, welche Bruckner als überzeugt frommer Christ mit seinem Herzblut geschrieben hat — ich vermag gewisse Stellen im „Kyrie", „Credo" (Eines der bedeutendsten der Nach-Beethoven'schen Zeit), „Agnus", das ganze herzinnig naive „Benedictus", besonders aber das verklärte Ausklingen des Werkes nie ohne tiefe Rührung anzuhören! — müsste eigentlich Ferdinand Löwe dirigiren, dieser vor-

Digitized by Google

zugewiese berufene Bruckner-Interpret, welcher von der in Rede stehenden Messe auch schon vor Jahren einen ausgezeichneten Clavierauszug verfasste. (Erschienen bei J. Gross in Innsbruck.) Hr. v. Perger zeigte sich diesmal als Dirigent von der günstigsten Seite nur in einer nach der Bruckner'schen Messe gespielten Ddur-Serenade des jugendlichen Mozart (1779, also mit 23 Jahren in Salzburg componirt, Köchel: No. 320), angeblich in den Gesellschaftsconcerten nie aufgeführt. Eine nicht allzu interessante, doch liebenswürdige Rococomusik, eigentlich aus sieben Sätzen bestehend, von denen man aber diesmal nur No. 1, 5, 6 und 7 zu hören bekam. Seltsamer Weise findet man aber diesen Serenaden-Torso (noch dazu unter Weglassung des Menuetts No. 6) in den verschiedenen bei Peters, Litolff, Rolle u. s. w. erschienenen vierhändigen Clavierauszügen Mozart'scher Symphonien als No. 7 der Letzteren neu herausgegeben. Und gerade das in den vierhändigen Arrangements gestrichene Menuett gefiel im Gesellschaftsconcert am besten, es hätte beinahe wiederholt werden müssen. Hauptsächlich wohl wegen seiner beiden ornativen Trios, von denen das Erste durch eine wirklich herzige Plauderei der Soloflöte (mit den Primgeigen) ergötzt, während das Andere ein kostbar zopfiges Posthornsolo (im Gesellschaftsconcert durch Trompete ersetzt) enthält. Für mein Empfinden liegt allerdings der fünfte Serenadensatz, ein schwermüthig edles, an Gluck erinnerndes Andantino in Dmoll den Anschauungen unserer Zeit am nächsten.

Den Schluss des Concertes bildete eine Novität: „Frühlingsbegräbniss", Gedicht von Paul Heyse, für Soli, Chor und Orchester vertont von Alex. v. Zemlinsky, dem Componisten der am 29. Januar d. J. im HofopernTheater mit grossem äusseren Erfolg erstmalig aufgeführten Oper „Es war einmal". Wie dieses wirksame Bühnenwerk (von welchem in meinen Wiener Briefen noch die Rede sein wird) fast ganz aus Wagner herausgewachsen (nur vorübergehend machen sich darin auch Goldmark'sche Einflüsse und solche norwegischer Volksmusik geltend), so stellt hinwiederum v. Zemlinsky's neue Cantate eine Art Compromiss zwischen zwei grundverschiedenen Stilen dar; hier glaubt man Brahms, dort Wagner zu hören, auch Anklänge an Bruckner, Goldmark und besonders Smetana (die symphonische Dichtung „Vyšehrad") fallen auf. Uebrigens verleugnet sich auch hier nicht des Componisten grosses technisches Geschick in der Führung der Massen des Chors und Orchesters, sowie sein poetischer und Klangsinn, aber das Ganze ist zu weitschweifig, zu umständlich ausgefallen, streift wiederholt unnöthig das rein Decorative und lässt — ein Hauptfehler! — infolge der meist weichlich verschwommenen Behandlung des Chores nicht einmal den Text deutlich genug vernehmen. Keine Frage, dass das schöne, stimmungsreiche Gedicht Heyse's beim Lesen allein mehr wirkt, als mit v. Zemlinsky's Musik. Da man überdies von Anfang bis Ende, so dick auch die Farben aufgetragen, den Abgang einer eigentlichen originellen Künstlerpersönlichkeit vermisst, konnte von einem durchschlagenden Erfolg nicht die Rede sein, obgleich der Componist selbst dirigirte. An den persönlichen Ehrungen, welche ihm seine im Saale vollzählig vertretenen guten Freunde durch eifriges Klatschen bereiteten, hat sich das eigentliche Publicum diesmal nur wenig betheiligt.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die vor. Woche stand, wie wir schon sagten, im Zeichen Tschaikowsky. Am 21. März fand in der Alberthalle das erwähnte Concert mit ausschliesslich Tschaikowsky'schen Compositionen: 5. Symphonie (Emoll), symphonische Dichtung „Romeo und Julia", Gdur-Clavierconcert (Frau Sofie Menter) und Orchestersuite aus dem Ballet „Der Nussknacker" unter Leitung des Hrn. Dr. Alexander Chessin aus St. Petersburg statt, und am darauffolgenden Abend wurde im Gewandhaus die Sinfonie pathétique gespielt, nachdem am Montag vorher im Foyer daselbst die von den HH. Siloti und Sapellnikoff gestifteten Büste des Meisters aufgestellt worden war.*) Da sämmtliche Werke hier bereits, zum Theil wiederholt, zur Aufführung gelangten, das Clavierconcert allerdings in an seinem grossen Vortheil sehr gekürzter Form und auch mit Verlegung der ausserordentlich virtuos gehaltenen Cadenz, so erübrigt hier ein näheres Eingehen auf dieselben. Dass Letzteres damals (Herbst 1897 im Gewandhaus) ganz ausserordentlich in Auffassung und Ausdruck von Hrn. Siloti gespielt worden ist, war ganz vergessen worden, denn nicht nur stellte man es in den Vornotizen der Localpresse als eine Novität für Leipzig hin, sondern es wurde auch Frau Menter von einigen Seiten als Interpretin ganz einziger Art gepriesen. Ohne Zweifel hat die berühmte Künstlerin ganz grossartig, mit seltener Verve und physischer Ausdauer gespielt, aber betr. der Stilreinheit und der poetischen Durchdringung der Gesangsstellen ist uns Siloti noch zu gut in der Erinnerung, als dass wir Frau Menter den Preis in der Gesammtwirkung zuerkennen könnten. Das Neue an dem Tschaikowsky-Abend in der Alberthalle war der Dirigent Hr. Dr. Chessin, der seine Sache für einen Anfänger ganz gut machte, aber überraschend gut machte und nur in ganz wenigen Momenten an ein Debut erinnerte, so bestimmt und sicher, bei aller Elastizität und Schwungkraft des geistigen Verständnisses, beherrschte er das seinem Taktstock in ansehnlicher Verstärkung der Streicher unterstehende Winderstein-Orchester, und es galt seinem Verdienst um die Einstudirung und die durch weg — auch im Accompagnement des Clavierconcertes — ausgezeichnet gelungene Ausführung des Programms keinen Abbruch, dass das eine oder andere Werk der Capelle schon von früherher bekannt war, weil überall eine schöne Selbständigkeit der Auffassung sich bemerklich machte. Erspielte sich Frau Menter mit ihrem Vortrag geradezu frenetischen Beifall, so liess auch die Aufnahme der neuen Dirigentenpersönlichkeit an Wärme Nichts zu wünschen übrig, sie steigerte sich sogar zum da capo-Verlangen des Chinesischen Tanzes der überaus geistvollen und originellen „Nussknacker"-Suite. Den Höhepunct fand die Tschaikowsky-Feier jedoch im Gewandhaus, nicht blos auf Grund der hervorragenden Bedeutung des Vortragsobjectes, der Sinfonie pathétique, sondern auch infolge der dem Directionsgenie des Hrn. Nikisch und der unübertrefflichen Leistungsfähigkeit der berühmten Capelle zu dankenden wirklich idealen Wiedergabe des Werkes durch welche die Zuhörerschaft in seltenem Grade ergriffen und erschüttert wurde. Voran waren diesem mit dem Herzblut des Schöpfers geschriebenen Werke die „Zauberflöten"-Ouverture von Mozart, das Vorspiel zu „Lohengrin" von Wagner und Gesangvorträge des Frl. Landi gegangen. Alles ebenfalls in einer so meisterhaften und eindringlichen Weise, dass die Kritik sich den Ovationen, welche dem Dirigenten und den Ausführenden dargebracht wurden, blos anzuschliessen brauchte, auch wenn nicht der Septimenakkord des Frl. Landi, ein deutsches Publicum in nicht gerade höflicher Art immer wieder mit Gesängen in fremden Sprachen zu regaliren, nicht befreunden kann.

Ein weiteres Orchesterconcert fand in der Alberthalle auch noch am letzten Tag der vor. Woche statt. Es war von Hrn. Ferdinand Schäfer, einem früheren langjährigen Schüler des hiesigen k. Conservatoriums der Musik, veranstaltet, anscheinend zu dem Zweck, sich, wie Hr. Dr. Chessin, vornehmlich als Dirigent unserem Publicum vorzustellen, dabei aber auch seine im Geigenspiel gemachten Fortschritte zu documentiren. Als Dirigenten stand ihm die bedeutend verstärkte Capelle des 134. Infanterie-Regiments zu Gebote, und als Objecte hatte er die grosse „Leonoren"-Ouverture von Beethoven und Franz Liszt's „Faust"-Symphonie (unter Weglassung des vocalen Schlusstheiles) sich auserkoren. Auch Hr. Schäfer benahm sich als Dirigent mit gutem Anstand, nur hätte er angesichts seiner wohl noch geringen Routine im Taktschlagen und der für so grosse Aufgaben, wie die gewählten, nirgends recht zur Verfügbaren Kräfte einer Militärcapelle zu minder schwierigen Werken greifen sollen, um positiv Befriedigendes bieten zu können. Zwar hat das gen. Orchester früher wiederholt in den Liszt-Vereinsconcerten Liszt's Symphonie zu schönem Genuss gespielt, aber dann standen Künstler an seiner Spitze, die mit langjähriger Uebung im Dirigiren auch in hohem Grade das Vertrauen, die ihrer Führung unterstellten Musiker für ihre Aufgaben zu begeistern und sie zur vollsten Anspannung ihrer künstlerischen Kräfte zu bewegen, verbanden, von welch Letzterem man bei Hrn. Schäfer aber Nichts bemerken konnte. So kam es, dass in beiden Werken kaum mehr als die Noten, diese aber oft nicht einmal genau, gespielt wurden, und wenn trotzdem der Hr. Schäfer gespendete Beifall sich zu dessen wiederholtem Hervorruf steigerte, so war dies zu gleichen Theilen der urkräftigen, nicht umzubringenden Wirkung der beiden Tonschöpfungen und dem scheinbar sehr anspruchslos gewesenen Publicum zuzuschreiben. Hatten sich heide Programmnummern wenigstens glatt abgewickelt, so passirte es Hrn. Schäfer als Solisten leider in seiner 2. Vortragsnummer, Praeludium und Fuge aus

*) Eine Abbildung derselben befindet sich in der vorliegenden No. unseres Blts.

Digitized by Google

der 1. Violinsonate von S. Bach, einige Mal den Faden zu verlieren, sodass die unmittelbar diesem Vortrag folgende Spendung zweier grossen Lorbeerkränze fast wie Ironie aussah. Besser, aber auch lange nicht so gut, wie vormals in einer Oeffentlichen Prüfung des k. Conservatoriums das viel schwierigere Tschalkowsky'sche Concert, gelang ihm das abgespielte in Gmoll von Bruch, dessen Orchesterbegleitung unter Hrn. Jahrow's Leitung eigentlich die beste That der Capelle war. Um Abwechselung in das Programm zu bringen, hatte Hr. Schäfer auch noch Gesangsvortrage des Baritonisten Hrn. Arthur Voigt eingeschoben, die, von Hrn. Dingeldey ausgezeichnet am Flügel begleitet, einen mit wohlgebildetem Organ ausgestatteten und einer musterhaften Texthehandlung sich befleissigenden, aber in der Dynamik selten zu einem wirklichen piano oder forte gelangenden und auch sonst im Ausdruck etwas monoton sich verhaltenden Sänger erkennen liessen. Die Dirigentendebuts der HH. Dr. Chessin und Schäfer haben wieder einmal gezeigt, in wie kurzer Zeit im Verhältniss zu einem Instrumental- oder Gesangvirtuosen ein Dirigent sich für ein öffentliches Auftreten zu präparieren und überhaupt sich den Weg in dieser Carrière zu bahnen vermag.

Am 18. März veranstalteten im Neuen Stadttheater die hiesigen Männergesangvereine „Concordia", „Erholung", Lehrer-Gesangverein, Liedertafel, Männergesangverein, „Mercur", „Phönix", „Sängerkreis" und Zoellner-Bund ein Festconcert anlässlich des 100. Geburtstages des um den deutschen Männergesang als Dirigent, Organisator und Componist hochverdienten Carl Friedrich Zoellner, der sich Tage vorher vollzogen hatte. Sie hatten sich der Leitung des Hrn. Universitätsmusikdirector Heinrich Zoellner, des Sohnes des Gefeierten, unterstellt und mit diesem das Programm mit den Männerchören „Morgengebet", „Einkehr", „Wo möcht ich sein", Cyklus „Des Müllers Lust und Leid" (mit einer sinnvollen verbindenden Dichtung von A. Linge), „Das BC" und „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen", den gemischten Quartetten „Stille Sommernacht", „Die Schwalben" und Tyrolerlied und dem „Liebesfrühling" für zwei Singstimmen von Carl Zoellner ausgestattet, sowie für den eingeflochtenen Prolog Frl. Mancke, für den verbindenden Text der Müller-Lieder Hrn. Mittelbach, für die Quartette eine Anzahl trefflicher, zum Theil als Solisten bekannt gewordener Kräfte und für den „Liebesfrühling" Frau Baumann und Hrn. Schütz zur Ausführung gewonnen. Die gut gewählten Männerchöre waren bis auf das von Blasinstrumenten begleitete ungemein frische und selbständige und somit der allgemeinsten Beachtung werthe Soldatenlied „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen" und wohl auch den Cyklus „Liebesfrühling" längst bekannt und in den betr. Kreisen hochgeschätzte Werke und verfehlten auch in der in Frage stehenden Ausführung unter der pietät- und zugvollen Führung des Hrn. H. Zoellner ihre Wirkung nicht; den nachhaltigsten Eindruck machte nicht blos infolge den dem Werke innewohnenden besonderen musikalischen Werthes, sondern auch dank der bis ins feinste Geäder wirklich ganz wundervoll ausgearbeiteten und ebenso klang- wie empfindungsvollen Vortrag der Chöre seitens des Lehrer-Gesangvereins allein und der meisterhaften und schwungvollen Declamation der verbindenden Dichtung durch Hrn. Mittelbach der Cyklus „Des Müllers Lust und Leid". Trefflich sprach auch Frl. Mancke den gutgemeinten, wenn auch nicht bedeutenden Prolog, und fein dynamisch abgestuft wurden die Quartette gesungen, wie auch Frau Baumann und Hr. Schütz mit liebevollem Eifer sich ihrer Aufgabe, feinfühlig von Hrn. H. Zoellner am Flügel begleitet, unterzogen und die HH. Bläser in dem Soldatenlied ihre Schuldigkeit thaten, sodass der Gesammteindruck der Feier ein durchaus würdiger war und allen betheiligten Factoren zur Ehre gereichte.

Im Städtischen Kaufhaus veranstalteten am 19. März die Sängerin Frl. Johanna Rothschild, die Pianistin Frl. Clotilde Kleeberg und die HH. Prof. Carl Halir (Violine) und David Popper (Violoncell) ein Concert, das sich dem in der heut. Concertsumschau abgedruckten Programm gemäss vor einem kleinen Publicum abspielte. Mit Ausnahme des Frl. Rothschild waren es bekannte musikalische Grössen, die sich producirten und warmen Beifall erzielten. Frl. Rothschild ist in rein gesanglicher Beziehung noch nicht fertig ausgebildet, erfreute aber durch natürliche Auffassung und warmbelebten Vortrag, sodass sie dieselbe freundliche Aufnahme fand, wie die anderen viel berühmteren Betheiligten an dem Concert.

Nun noch zurück zu dem 3. Riedel-Vereinsconcert und dem Liederabend des Frl. Hertha Ritter aus München, die den vorstehend besprochenen Concerten vorangingen. Hr. Dr. Göhler, der vortreffliche Dirigent des Riedel-Vereins, hatte für dessen 3. Aufführung die biblische Cantate „Das Hohe Lied" für Sopran- und Baritonsolo, Chor, Orchester und Orgel von Enrico Bossi und fünf Nummern aus Franz Liszt's „Christus" als Vortragsobjecte gewählt und brachte mit seinem Verein, dem Gewandhausorchester mit Hrn. Homeyer an der Orgel, sowie den trefflichen Solisten Frl. Dietz aus Frankfurt a. M., Frau Adami von hier und HH. van Humalda von hier und Schelhorn aus Basel zum sowohl den Manuscriptwerk von Bossi, wie auch die „Christus"-Fragmente zu einer durchaus musterhaften Aufführung. Der Verein, dem wahrhaftig keine leichte Aufgabe zuertheilt war, sang mit einer stimmlichen Frische, einer hingebungsvollen Begeisterung und zweifellosen Intonationssreinheit, dass die beiden Werke in ihrem chorischen Theile in ihrem vollsten Recht kamen. Grosses leistete in Bossi's Werk Hr. Scheidemantel als himmlischer Bräutigam, und mit warmem Gefühlsausdruck und felsenfester musikalischer Schlagfertigkeit führte Frl. Dietz die der weiblichen Solostimme überwiesenen Theile der Partie der kirchlich-n Braut aus. Mit Beiden verbanden sich in den Liszt-Nummern zu gut abgetönten Ensemble Frau Adami und Hr. van Humalda, während Hr. Scheidemantel mit gleichem Gelingen wie bei Bossi die Baritonsoli bei Liszt bemeisterte. Die HH. Instrumentalisten verleugneten nirgends ihre längst berühmte Meisterhaftigkeit. Trotz oder vielleicht gerade infolge der nicht zu überbietenden Wiedergabe der Novität haben wohl nur wenige Zuhörer der Charakterisirung derselben, welche Hr. Dr. Göhler dem Programmbuch beigegeben hatte, beizustimmen und den von diesem angerathenen Standpunct für die Beurtheilung, die textliche Unterlage des Werkes allegorisch zu deuten, einzunehmen vermocht, sondern die Letztere als ein durchaus weltlich-sinnliches Gedicht und dessen musikalische Einkleidung dementsprechend als ganz unkirchlich und mit ihrem meist operhaften Wesen als in einem protestantischen Gotteshaus vollständig deplacirt empfunden, was mit den nöthigen Citaten aus Dichtung und Musik zu belegen in einem blossen Bericht nach einmaligem Anhören nicht möglich ist und bis auf das Erscheinen der Cantate im Druck (man nennt Hrn. J. Rieter-Biedermann, hier, als Verleger) verboten werden muss. Dass Bossi sich auch in dieser Schöpfung als ein hochbegabter Componist bewährt, der reich an Erfindung ist, modern empfindet und mit souveräner Meisterschaft den Orchester- und Vocalsatz, sowie den Contrapunct beherrscht, liess sich aber schon aus der flüchtigen Bekanntschaft mit seiner Cantate ebenso erkennen, wie die Einflüsse Rich. Wagner's auf sein musikalisches Denken, Fühlen und Gestalten, denn nur zu deutlich klingen ganze Strecken an die „Meistersinger" und andere Werke unseres unsterblichen Meisters an. Jedenfalls ist in dieser Schöpfung nicht Eines der von Hrn. Dr. Göhler in seiner Vorbemerkung constatirten „verschiedenen Anzeichen" zu ersehen, welche dahin deuteten, dass Italien seine einst führende Stellung in der Kunst der Musik im kommenden Jahrhundert sich wieder eringen werde.

Die I. Abtheilung des Liederabends des Frl. Hertha Ritter mussten wir leider versäumen, was Frl. Ritter aber dann noch in Compositionen von Beethoven, Schubert, Schumann („Frauenliebe und -Leben"), Cornelius („Im Lenz" und „Denkst du an mich"), Liszt („Ueber allen Gipfeln ist Ruh" und, als Zugabe, „Es muss ein Wunderbares sein") und R. Wagner („Im Treibhaus" und „Schmerzen") darbot, war hinreichend genug, sie als eine auserwählte Vortragskünstlerin zu preisen. Zwar ist ihre stimmliche Beanlagung keine aussergewöhnliche, und auch ein gewisser Schleier, der über tieferen Hälfte des Organs liegt, thut der klanglichen Wirkung öfters in Etwas Abbruch, aber was will dies sagen gegenüber dem tiefen poetischen Gemüth, das sich so herrlich in Jedem ihrer Vorträge ausspricht, und der Reinheit und Kenschheit des Gefühls, verbunden mit jener Kraft des Ausdrucks, die der Reproduction den Schein des Selbsterlebten und -Empfundenen verleiht und dem Empfangenden Augenblicke ungetrübtesten Kunstgenusses bereitet. Speciell den Schumann'schen Cyklus haben wir noch selten so vollständig in allen seinen seelischen Phasen erschöpft interpretiren gehört, wie von Frl Ritter, die schon allein mit diesem Vortrag sich ein treues und dankbares Andenken bei dem Publicum gestiftet und den lebhaftesten Wunsch, ihr hier bald wieder zu begegnen, erregt hat. Als Begleiter am Clavier hatte Frl. Ritter Hrn. Capellmeister Anton Schlosser aus München mitgebracht, der seines Amtes mit Aufmerksamkeit, aber nicht immer mit dem nöthigen musikalischen Feinsinn waltete. F.

Digitized by Google

Leipzig. Die Leipziger Singakademie brachte am 19. März „Gustav Adolph“ von Max Bruch zur Aufführung. Das Werk hatte einen grossen Erfolg in Leipzig zu verzeichnen. Der Componist hat sich, scheinbar mit Absicht, einer gewissen Volksthümlichkeit befleissigt, seine Musik ist unglaublich glatt, einfach und klar-durchsichtig. Einige geschickt eingeflochtene altschwedische Weisen gereichen dem Ganzen zum Vortheil. Sehr ansprechend sind auch die Lieder des Pagen Leubelfing, und mit besonderer Vorliebe liess sich Bruch die musikalische Ausstattung seines Titelheldes angelegen sein. Neben manchen schönen, auch im Ausdrucke lebendigen Scenen findet sich andererseits mancherlei Gemachtes, inuerlich Hohles, so in der zwölften Scene. Wie sich der Autor an seine bekannten Vorbilder Beethoven, Bach und Mendelssohn anklammert, so wandelt er auch hinsichtlich der Instrumentation die alten, wohlbekannten Pfade der Tugend und Ehrbarkeit. Das neue Opus Bruch's, welches nach meiner Meinung bezügl. der Erfindungskraft eine Stufe unter den anderen, der gleichen Art angehörenden Werke des Componisten steht, wird ohne Zweifel seinen Weg durch die Concertsäle unbehindert nehmen. Einmal wegen seiner bequemen, leichten Fasslichkeit und, wie bereits oben angedeutet, zum Anderen wegen der nicht sehr bedeutenden Schwierigkeiten, welche die Partitur den Ausführenden bieten dürfte. Die Masseneffecte, die Schlacht- und Lobgesänge mit Pauken, Trompeten und Posaunen finden immer Freunde und Bewunderer. Die Aufführung unter Hrn. Capellmeister Winderstein, der an diesem Abend das letzte Mal am Dirigentenpulte das von ihm zwei Jahre hindurch rühmlichst geleiteten Vereins stand, war eine vortreffliche, und der Umstand, dass die Mitglieder der Singakademie die Höhepuncte ihrer unterschiedlichen Stimmen zuweilen nicht völlig erklommen und einige Tempi nicht ganz den diesbezüglichen Angaben der Partitur entsprachen, that diesem Loh keinen Abbruch. Das Werk verlangt nur drei Solostimmen, welche in Frau Geller-Wolter aus Berlin und in den HH. Büttner aus Coburg und Pinks von hier ihre Vertreter fanden. Eine von Scene zu Scene stetig zunehmende Heiserkeit machte es leider dem letztgenannten trefflichen Sänger gänzlich unmöglich, seine prächtigen Stimmmittel wie sonst zu entfalten; ausgezeichnet vertrat Frau Geller-Wolter mit ihrem weittragenden und klangvollen Alt die Partie des Pagen Leubelfing. Hr. Büttner war ein ausgezeichneter Gustav Adolph; sein ungemein sympathischer metallreicher Bariton prädestinirt ihn förmlich zur Wiedergabe und Darstellung von heldenhaften Charakteren.

Das Weiteren sei noch des recht anregenden Clavierabends gedacht, welchen Hr. Paul de Conne am 20. März im hiesigen Kaufhaussaale veranstaltete. Der ausgezeichnete junge Künstler hatte ein sehr geschmackvolles Programm aufgestellt (s. Concertumschau) und wusste die Antheilnahme der Zuhörerschaft bis zur letzten Nummer zu steigern. Besonders werthvoll schien uns sein Vortrag der Cmoll-Orgel-Passacaglia in der schönen Bearbeitung von d'Albert. Hier verbanden sich Plastik der Ausführung und schöne Gefühlswärme auf das Innigste. Ungemein zarte Töne wusste Hr. de Conne in der unchgelassenen Bdur-Sonate F. Schubert's anzuschlagen. Es ist wohl ein besonderen Verdienst, diesen schöne von Süssigkeit der Melodik und Poesie der Erfindung ganz erfüllte Werk einmal an die Oeffentlichkeit zu bringen, statt immer nur auf den altbekannten, allerdings auch hinlänglich bewährten Programmnummern herum zu reiten. Auch in Stücken neuerer Meister, wie Schumann, Chopin, Rubinstein und d'Albert, wies sich der Hr. Concertgeber als feinsinniger und vornehm empfindender Künstler aus. Seine geistvolleu Zügen eigener, selbetändiger Auffassung reichen Darbietungen errangen sich den lebhaftesten Beifall.

Eugen Segnitz.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Couc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ (Mengelberg) am 25. Jan.: Dmoll-Symph. v. Chr. Sinding, „Mazeppa“ v. Liszt, 2. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Legende „Zorahayda“ v. Svendsen. — Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Meugelberg) am 1. Febr.: Gmoll-Symph. v. Mozart, symphon. Dicht. „Das Gefilde der Seligen“ v. F. Weingartner, „Todtentanz“ von F. Liszt, Cismoll-Clavierconc. v. X. Scharwenka (Hr. Wijsman).

Annaberg. 7. Museumsconc. (Reichardt): „Hochland“-Ouvert. v. Gade, Entr'acte a. „Die drei Pintos“ von Weber-Mahler, Clarinettenquint. v. Mozart, Violinvorträge des Frl. Panteo a. Mailand (Adur-Concertstück v. Saint-Saëns, Romanze v. Edm. Uhl, Saltarello v. Vieuxtemps, „Moto perpetuo“ v. F. Ries etc.).

Berlin. Drei Clavierabende (19. u. 25. Jan. u. 3. Febr.) des Hrn. Lochbrunner m. Compositionen v. E. d'Albert (Fismoll-Son., Fismoll-Scherzo und Asdur-Walzer), Chopin (Scherzi in Hmoll u. Cismoll, Balladen in Asdur u. Gmoll etc.), Liszt (Hmoll-Son., Cmoll-Polon., „Les cloches de Genève“, Desdur-Etude u. 2. Mephisto-Walzer), Schumann (Cdur-Phant. und Symphon. Etuden), Brahms (Rhapsodien Op. 79), Draeseke (Sonata quasi Fautasia Op. 61) u. Beethoven (Son. Op. 101). (Bemerkenswerthe Programme, die auch bei der Ausführung reiche Anerkennung in der Presse gefunden haben.) — Conc. des Hrn. E. d'Albert m. eig. Compositionen unt. Mitwirk. der Frau d'Albert-Fink (Ges.), u. der HH. van Eweyk v. hier (Ges.) und Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Violonc.), sowie eines Damenchors u. des Philharm. Orch. unt. Leit. des Comp. am 15. Febr.: Orchestervorspiel, 1. Scene und Vorspiel zum 2. Act a. der Oper „Gernot“, Concertscene „Seejungfräulein“ f. Sopran u. Orch., Violoncellconcert, Lieder „Rohio Adair“, „Heimliche Aufforderung“, „Frühlingsnacht“ u. „Der Korb“. — Conc. der HH. d'Albert u. Prof. Becker am 16. Febr. mit den Clav.-Violoncellsonaten in Fdur v. R. Strauss, in Ddur u. Cdur v. Beethoven u. in Fdur v. Brahms.

Bern. 4. Abonn.-Conc. der Musikgesellschaft (Dr. Munzinger): Fdur-Symph. v. V. Andreae, Ouverture Op. 115 v. Beethoven, Reiternarsch v. Schubert-Liszt, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Variat. über ein Rococothema v. Tschaikowsky und Edur-Son. v. G. Valentini).

Bonn. 5. Popul. Kammermusik-Conc. der HH. Grüters u. Prof. Wolff v. hier u. Prof. Hausmann a. Berlin unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Diergart a. Düsseldorf: Claviertrios von F. Kiel (Adur) u. Mendelssohn (Dmoll), Fdur-Clav.-Violoncellson. v. Brahms, Lieder v. Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht“, „Ein Wanderer“ u. „Dunkel, wie dunkel“), H. Wolf („Der Gärtner“) u. A.

Carlsruhe. 5. Abonn.-Conc. des Hoforch. (Mottl) unt. solist. Mitwirk. des Tenoristen Hrn. Kraus a. Berlin: 8. Symph. v. Beethoven, „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Rinaldo“ f. Tenorsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „An Grabe C. M. v. Weber's“ (Trauersymph. nach Motiven a. „Euryanthe“, Weiherede u. Chorgesang) v. Rich. Wagner, Arie des Adolar a. „Euryanthe“ v. Weber.

Christiania. 4. Conc. des Musikver. (Holter): 3. Symph. v. Beethoven, „Vltava“ v. Smetanes, Tanz f. Orch. a. „Fra gamle Dage“ v. Haarklou, Gesangsvorträge der Frau Aavatsmark (Elsa's Traum a. „Lohengrin“ v. Wagner, „Si tu veux Mignonne“ v. Masseuet, „Liknelse“ u. „Miksi laulan“ von Merikante).

Cöln. Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Wingerath am 30. Jan. m. Soli v. Ges. a. v. Fielitz („Rosenzweige“), Hrn. Strauss („Du meines Herzens Krönelein“), M. Burkhardt (Barcarole) u. A. u. f. Org. v. S. Bach (Fdur-Toccata), R. Bartmuss (Esdur-Son.), L. Boëllmann (Suite goth.) u. Liszt (Phant. u. Fuge über BACH).

Dessau. Am 5. Febr. Aufführ. v. H. Hofmann's „Ediths Tod“ f. Soli, Chor u. Orch. durch die Singakad., das Hoftheaterorch. unt. die Hofcap.-Leit. des Hrn. Dr. Klughardt u. solist. Mitwirk. der Frau Feuge, des Frl. Westendorf und der HH. Dr. Gerhartz u. v. Milde.

Dresden. 5. Symph.-Conc. der k. Cap., Ser. A (v. Schuch): Symphonien v. W. Berger (Bdur) und Beethoven (No. 5), „Ossian“-Ouvert. v. Gade.

Erfurt. Conc. der Hrn. Steindel (Viol.) m. seinen Kindern Bruno (Clav.) u. Max (Violonc.) am 19. Jan.: Claviertrios von Beethoven (Op. 97) u. Meudelssohn (Dmoll), Soli f. Clav. v. Liszt (Nocti), C. Zuschneid („Frühlingssehnen“) u. Chopin u. f. Violonc. v. Mendelssohn, Godard (Berceuse) u. Popper (Gavotte).

Frankfurt a. M. 3. Volksconc., ausgef. vom Rühl'schen Gesangver. (Prof. Dr. Scholz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. van der Vijver u. Blyenburg u. der HH. Hormann, Leimer, Wegener u. Wilhelm: Edur-Messe v. Schubert, „Die erste Walpurgisnacht“ v. Mendelssohn.

Genf. 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): Dmoll-Symphonie v. Chr. Sinding, „Nussknacker“-Suite v. Tschaikowsky, Vorspiel zum 3. Aufzug aus „Tristan und Isolde“ v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. de Larouvière („Phidylé“ m. Orch. v. H. Duparc etc.).

Gera. Concert im Hoftheater (Kleemann) am 9. Febr.: „Hungaria“ v. Liszt, Ouvert., Scherzo, Noct. u. Hochzeits-

Digitized by Google

marsch a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, „Faust"-Phant. f. Viol. v. Sarasate (Hr. Weintraub).

Graz. 2. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): Symphonien v. Schumann (No. 4) n. Beethoven (No. 8), Orchestersuite „Jeux d'enfants" v. Bizet.

Haarlem. 3. Conc. des Bach-Ver., ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): D-moll-Symph. v. Chr. Sinding, Ouverturen v. Beethoven (Coriolan") und R. Wagner („Der fliegende Holländer"), Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („Nuits d'été" v. Berlioz etc.).

Männergesangvereinen unt. Leit. des Hrn. Heinrich Zoellner u. Mitwirk. der Frau Baumann, des Hrn. Schütz u. anderer Gesangskräfte, sowie des Frl. Mancke n. des Hrn. Mittelbach (Declam.): Prolog v. Crome-Schwiening, Männerchöre („Des Müllers Lust und Leid", Soldatenlied [m. Blasinstrumenten] u. A. m.), gem. Quartette „Stille Sommernacht", „Die Schwalben" u. Tyrolerlied u. „Liebesfrühling" f. zwei Singstimmen m. Clav. v. Carl Zoellner. — Am 19. März Aufführ. von Brnch's „Gustav Adolf" durch die Singakademie (Winderstein) unt. solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a.

Carl Friedrich Zoellner.

Hanau. 2. Abonn.-Conc. des Oratorienver. (Dr. Limbert) unt. Mitwirk. der HH. Küchler a. Frankfurt a. M. (Viol.) u. H. Appunn v. hier (Violonc.): B-dur-Claviertrio v. Schubert, C-moll-Clav.-Bratschensonate v. F. L. Limbert, Chöre von G. Appunn („Grabesruhe"), Beethoven u. Schumann.

Laibach. Kammermusikabende der Philharm. Gesellschaft: No. 2. G-moll-Streichquint. v. Mozart, Adagio a. dem Streichquart. v. A. Bruckner, G-moll-Clavierquart. v. Brahms, Gesangsoli v. Chr. Sinding („Viel Träume"), J. Massenet („Ouvre tes yeux bleus"), Schubert, Goldmark („Herzeleid"), Brahms („Vergebliches Ständchen") u. R. Fischhof („Frühling ist da"). No. 2. Clavierquintett v. Schumann, F-moll-Streichquart. v. Volkmann, Streichquartettsätze v. Haydn u. Cherubini, Gesangsoli v. Schubert, Schumann, Humperdinck („'s Sträussle"), Rubinstein („Es blinkt der Thau"), W. Kienzl („Vorbei") u. J. Gauby („Am Bache"). Ausführende: Frl. Rumbold a. Wien [am 1.] u. Frau Hildemar a. Graz [am 2. Abend] [Ges.] u. HH. Zöhrer [Clav.], Gerstner, Dr. Sajovic, Christoph, Wettach u. Syrinek [Streicher.]

Leipzig. 21. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Landi („Les Adieux de l'Hôtesse Arabe" v. Bizet etc.). — **Festconc.** znm 100. Geburtstag Carl Friedrich Zoellner's im Neuen Stadttheater am 18. März, veranstaltet von neun Berlin u. der HH. Pinks v. hier, Büttner a. Coburg u. Heinrich v. hier. — Symph.-Conc. in der Alberthalle m. Compositionen von P. Tschaikowsky unt. Mitwirk. der Pianistin Frau Menter n. des Winderstein-Orch. unt. Leit. des Hrn. Dr. Chessin a. St. Petersburg am 21. März: 5. Symph., „Romeo nnd Julia", „Nussknacker"-Suite u. G-dur-Clavierconcert. — Conc. des Hrn. Schäfer m. der Cap. des 134. Inf. Reg. am 24. März in der Alberthalle: Eine Faust-Symph. v. Liszt, 3. „Leonoren"-Ouvert. von Beethoven, Solovorträge der HH. Voigt (Ges., „Es muss ein Wunderbares sein" v. Liszt, „O, lass dich halten" v. Ad. Jensen, „Du rothe Rose" v. Lessmann etc.) n. des Hrn. Schäfer (Viol., 1. Conc. v. Brnch u. Prael. u. Fuge a. der 1. Son. v. S. Bach). — Solistenconc. der Frls. Rothschild (Ges.) u. Kleeberg (Clav.) n. der HH. Prof. Halir (Viol.) n. Popper (Violonc.) am 19. März im Städtischen Kaufhaus: Clavierlrio Op. 70, No. 1 v. Beethoven, Soli für Ges. v. H. Wolf („Verborgenheit"), Rich. Strauss („Traum durch die Dämmerung" u. „Ständchen"), Franz („Für Musik"), Brahms („Schwesterlein", „Ständchen" u. Wiegenlied) u. A., f. Clav. v. Chopin. Dvořák („Humoreske") nnd Th. Dubois („Les Abeilles"), f. Viol. v. M. Bruch (Romanze), C. Halir (Wiegenlied) n. Brahms-Joachim (Ungar. Tänze) und für Violonc. v. Popper (Span. Tanz) n. A. — Clavierabend des Hrn. P. de Conne am 20. März ebendaselbst: Compositionen v. S. Bach-d'Albert (C-moll-Passaglia), Schubert (B-dur-Son.),

Digitized by Google

Mendelssohn, Schumann, Chopin, Rubinstein (Amoll-Ballade, „A la fenêtre“ u. Esdur-Etude), Schubert-Liszt und E. d'Albert (Walzer).

Limburg a. d. L. 2. Conc. der Liedertafel unter solist. Mitwirkung der Frau Balser-Landmann aus Hanau und des Hrn. Hormann a. Frankfurt a. M.: „Deutsches Liederspiel“ f. Solostimmen u. gem. Chor m. Clavier zu vier Händen v. H. v. Herzogenberg, „Lobgesang“ v. Mendelssohn, Sololieder „Feldeinsamkeit“, „Schwesterlein“ und „Von ewiger Liebe“ v. Brahms, Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre“ v. Wagner.

Luzern. Am 14. Jan. Aufführung der „Jahreszeiten“ v. Haydn durch den Städt. Concertver. (Fassbaender) unt. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller a. Stuttgart u. der HH. Dörter a. Mainz u. Staudigl a. Berlin (Solisten), sowie des Männerchors Luzern u. des städt. Orch.

Mainz. 6. Vereinsconc. v. Liedertafel u. Damengesangver. (Dr. Volbach) m. Mendelssohn's „Paulus“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Schemmel a. Berlin u. der HH. Jungblut a. Frankfurt a. M. u. Prof. Messchaert a. Amsterdam.

Meiningen. 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Steinbach): Cdur-Symph. v. Schubert, Ddur-Orchesterseren. v. F. Draeseke, Solovorträge der Frau Ekman a. Helsingfors (Gesang, drei Gesänge a. „Les Nuits d'été“ v. Berlioz, „Warum?“ v. Tschaikowsky, „Bist du“ v. Liszt, „Als die alte Mutter“ v. Dvořák u. „Wüchsen mir Flügel“ v. Lessmann) u. des Hrn. Piening (Violonc., Conc. v. Saint-Saëns). — 2. Kammermusik-Conc.: Streichoct. v. Mendelssohn, Streichquart. „Aus meinem Leben“ v. Smetana, Hmoll-Clav.-Violoncellson. v. W. Lampe. (Ausführende: HH. Lampe a. Berlin [Clavier], Wendling, Funk, Habsaus, Piening, H. Mühlfeld, Möller, Koch u. Kühn [Streicher].)

Mühlhausen i. Th. 2. Abonn.-Conc. zum Besten des Stadtmusikcorps (Moeller): 2. Symphonie v. Brahms, Ballsuite f. Orch. v. F. Lachner, „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, Fdur-Mel. f. Orch. v. Rubinstein-Müller-Berghaus, Concertante f. zwei Soloviolinen, Solooboe u. Violonc. m. Orch. v. Mozart.

Neufchâtel. Am 28. Jan. Aufführ. v. Cherubini's Dmoll-Messe f. Soli, Chor u. Orch. durch die Société chorale (Röthlisberger) unter solist. Mitwirk. des Frl. Hegar a. Basel, der Frau Rauber-Sandoz a. Bern, der HH. Sandreuter a. Basel, Weidt a. Heidelberg u. A. m.

Neuruppin. Conc. des Oratorienver. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost u. der HH. Engel u. Hintzelmann a. Berlin am 1. Febr.: „Die Kreuzfahrer“ v. Gade, Soli f. Ges. v. P. Kuczynski (Gesang des Thurmwächters a. „Margrita“) u. A.

New-York. Conc. der Philharmonic Society (Paur) am 27. Jan.: 4. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Wagner („Der fliegende Holländer“) und Goldmark („Der gefesselte Prometheus“), Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink („Ganymed“ m. Orch. v. L. V. Saar etc.).

Oldenburg. Conc. des Lamperti-Kirchenchors (Kuhlmann) am 3. Febr.: Gem. Chöre v. S. Bach-Jansen (drei geistl. Lieder), Händel-Demnitz („Gebet“), Hanptmann, A. Mendelssohn („Der Allerstässeste“) n. Rinck, Larghetto a. dem Clarinettenquint. v. Mozart (HH. Schöller [Clar.], Beuter, Dübenbein, Klapproth u. Kufferath), Streichquartettsatz v. Beethoven (die gen. Streicher), Gesangvorträge des Frl. van Nievelt a. Wiesbaden (Gebet v. F. Hiller etc.). — 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): Oceansymph. v. Rubinstein, Concertouv. v. F. Manns, Menuetto a. der Seren. f. Blasinstrumente u. Contrabasse v. Dvořák, Violinvorträge des Frl. Hegner aus Basel (Conc. v. Beethoven, Siciliano v. Tanz v. Saraste etc.).

Rotterdam. 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (Verhey): „Israel in Egypten“ von Händel-Chrysander nnt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Haas a. Mainz und der HH. Sol und Messchaert a. Amsterdam.

Speyer. 4. Conc. v. Caecilien-Ver.-Liedertafel: Streichquartette v. Haydn (Op. 33, No. 1), Tschaikowsky (Op. 30) u. Beethoven (Op. 59, No. 3). (Ausführende: HH. Professor Walter, Walter jun., Vollnhals u. Bennat a. München.)

Wernigerode. Conc. des Chorgesangver. m. Unterstützung des Lehrer-Gesangver. n. unt. solist. Mitwirk. der Frls. Berg a. Berlin u. Boedcher a. Halberstadt u. der HH. Hintzelmann u. Seebach a. Berlin am 9. Jan.: „Jubilate, Amen“ v. Bruch, „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, zwei Arien v. Haydn.

Wolgast. Am 9. Jan. Aufführ. v. M. Blumner's Orator. „Abraham“ durch den Singver. (Graff) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Goetzcke a. Greifswald, einer ungen. Altistin und der HH. Scheffler und Harzen-Müller a. Berlin, sowie Studiosus Blumenthal.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Im Theater des Westens eröffnete Hr. Rothmühl als Eleazar in Halévy's „Jüdin“ mit ausserordentlichem Succès ein Gastspiel. Im k. Opernhaus wird Frau Melba begeistert gefeiert. — **Cöln.** Im jüngsten Concert der Musikalischen Gesellschaft erspielte sich der junge russische Pianist Hr. de Conne einen grossen Erfolg. — **Gotha.** Die durch Berufung des Hrn. Pohlig an das Stuttgarter Hoftheater an der hiesigen Hofbühne erledigte Hofopellmeisterstellung ist durch das Engagement des Hrn. Thienemann, welcher längere Zeit in Berlin als Operndirigent thätig war, neu besetzt worden. — **Nürnberg.** Auch in unserer Stadt hat Hr. Musikdirector Steindel mit seinen beiden Wunderkindern Bruno (Clavier) und Max (Violoncell) sich hören lassen, und haben die beiden Liliputkünstler durch ihre weit über ihr Alter hinaus reichenden Leistungen und ihr kindliches Wesen allgemeinstes Gefallen erregt. — **Stuttgart.** Ein besonderes Verdienst nm das letzte Abonnementconcert des Neuen Singvereins, welches Schumann's Chorwerk „Das Paradies und die Peri“ zum Gegenstand hatte, erwarb sich Hr. Hormann aus Frankfurt a. M. dadurch ein Verdienst, dass er für seinen plötzlich erkrankten Collegen Hrn. Boerter in letzter Stunde einspraug und nichtsdestoweniger die Tenorpartie sowohl in gesangtechnischer, wie geistiger Beziehung zu bester Geltung brachte. — **Wien.** Das Mitglied der Hofmusikcapelle Hr. Josef Hellmesberger rückte in die Stellung eines Vice-Hofcapellmeisters ein, welche seit Fuchs' Tode vacant war. — **Zürich.** Der berühmte italienische Sänger Hr. Fumagalli ist jetzt Gast an unserer Oper. Seine Antrittsrolle war der Jago in Verdi's „Otello“, und packend gestaltete Hr. Fumagalli deren Ausführung.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. März. „Mein Jesu, was für Seelenweh befällt dich in Gethsemane“ v. S. Bach. „Tristis dulcis est anima mea“ v. J. Kuhnau. Psalm 22 „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen“ v. Mendelssohn.

Opernaufführungen.

Februar.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1., 4., 12., 17., 20., 25. n. 26. Die Fledermaus. 2. Lohengrin. 9., 11. u. 22. Der Barbier von Bagdad. 10. Der Wildschütz. 13. Tannhäuser. 15. Cavalleria rusticana. 18. u. 27. Die schöne Galathé. 18. Der fliegende Holländer.

Aufgeführte Novitäten.

Bizet (G.), „Roma“-Suite. (Christiania, 3. Conc. des Musikver. [Holter].)

Brahms (J.), Akadem. Festouvert. (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie“ (Mengelberg a. Amsterdam] am 4. Dec. Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 3. Dec.)

— — Trag. Ouvert. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 7. Dec.)

— — Violinconc. (Sondershausen, 2. Conc. im fürstl. Conservat. [Prof. Schroeder].)

— — Clavierquint. (Christiania, 1. Kammermusik des Musikvereins.)

Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Heldenlied“. (Sondershausen, 2. Conc. im fürstl. Conservat. [Prof. Schroeder].)

— — Ouvert. „Carneval“. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 10. Dec.)

Goldmark (C.), Symph. „Ländliche Hochzeit“. (Bremen, 3. Philharm. Conc. [Panzner].)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 3. Dec. Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie“ [Mengelberg aus Amsterdam] am 4. Dec.)

— — Clav.-Violinson. Op. 13. (Aschaffenburg, Concert der Liedertafel am 7. Dec.)

Indy (V. d'), Vorspiel zu „Fervaal“. (Amsterdam, Mat. mus. im Concertgebouw [Mengelberg] am 26. Nov.)

Digitized by Google

Klughardt (A.), Fdur-Streichquart. (Dessau, 2. Kammermusikabend.)
Liszt (F.), „Der Tanz in der Dorfschänke" f. Orch. (Bremen, 3. Philharm. Conc. [Panzner].)
Major (J. J.), Conc. symphon. f. Clav. (Breslau, 11. Abonn.-Symph.-Conc. der Concerthauscap. [Werner].)
Nicodé (J. N.), Symph. Orchestersuite. (Bochum, 4. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)
Perosi, „Die Auferweckung des Lazarus" f. Chor, Soli und Orch. (Weimar, Kirchenconc. [Prof. Müller-Hartung] am 26. Nov.)
Svendsen (J. S.), „Zorahayda" f. Orch. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 3. Dec.)
Tschaikowsky (P.), 4. Symph. (Arnheim. 1. Conc. der „St. Caecilia" [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Ouvert.-Phant. „Romeo und Julia". (Amsterdam, Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 10. Dec.)
— — Bmoll-Clavierconc. (Eisleben, Philharm. Concert des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig am 29. Nov.)
Volbach (F.), „Vom Pagen und der Königstochter". (Bingen. Concert des Caecilien-Vereins [Dr. Krome] am 10. Dec.)

Büste von Peter Tschaikowsky
im Gewandhaus zu Leipzig, gestiftet von Alexander Siloti und Wassilij Sapellnikoff.

Raff (J.), Waldsymph. (Bochum, 3. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)
Revius (L. F.), Amoll-Violinconc. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 23. Nov.)
Rubinstein (A.), Amoll-Clav.-Violinson. (Bremen, Kammermusikabend der HH. Bromberger und Skalitzky am 16. Nov.)
Saint-Saëns (C.), 3. Symph. (Copenhagen, 2. Philharmon. Conc. [Bendix].)
— — „Le Rouet d'Omphale". (Amsterdam, Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 10. Dec.)
Strauss (R.), „Eulenspiegel's lustige Streiche". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 26. Nov. u. Abonn.-Conc. ebendaselbst [Mengelberg] am 30. Nov. Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 4. Dec.)
Stucken (F. van der), Symphon. Prolog zu Heine's „William Ratcliff". (Sondershausen, 2. Conc. im fürstl. Conservat. [Prof. Schroeder].)
Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III." (Breslau, 11. Abonn.-Symph.-Conc. der Concerthauscap. [Werner].)
Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 26. Nov.)
— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Copenhagen, Conc. der k. Cap. [Svendsen] am 25. Nov.)
— — Huldigungsmarsch. (Breslau, 11. Symph.-Concert der Concerthauscap. [Werner].)
Wagner (S.), Ouvert. zum „Bärenhäuter". (Brooklyn, Conc. des Brooklyn-Sängerbundes [Koemmenich] am 3. Dec.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Albert, Eugen d', Musikal. Tragödie „Kain". (Berlin, Ed. Bote & G. Bock.)
— — Conc. (Cdur) f. Violonc. u. Orch., Op. 20. (Leipzig, Rob. Forberg.)
Barth, Richard, Clav.-Violinson. Op. 14. (Leipzig, Fritz Schuberth jun.)

Digitized by Google

Berlioz, Hector, Werke, herausgegeben von Ch. Malherbe und F. Weingartner, 1. Band. Symphonien. 1. u. 2 Abtheil. 4. Band. Ouverturen. 1. Abtheil. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Eccarius-Sieber, A., Meisterschafts-System zur Aneignung solider Claviertechnik. (Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.)

Jockisch, Reinhold, Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des Violinspieles. (Leipzig, Ernst Eulenburg.)

Klee, Ludwig, Elementar-Clavierschule. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Krug, Arnold, Streichquart. Op. 96. (Leipzig, Otto Forberg.)

Lacombe, Paul, Clav.-Violoncellson., Op. 100. (Paris, J. Hamelle.)

Müller, Carl, Dmoll-Orgelson., Op. 57. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Reger, Max, 1. Orgelsonate, Op. 33. (München, Jos. Aibl Verlag.)

Rheinberger, Josef, Gmoll-Orgelson., Op. 193. (Leipzig, Rob. Forberg.)

Schillings, Max, Heitere Oper „Der Pfeifertag". (Berlin, Ed. Bote & G. Bock.)

Schöne, Heinrich, Wegweiser für das Singen nach Noten. (Grossenhain, Rudolf Wigand.)

Schwalm, Robert, Orgelschule unter Mitwirkung von Paul Homeyer. (Leipzig, Steingräber Verlag.)

Stucken, Frank van der, Symph. Prolog zu Heinrich Heine's Tragödie „William Ratcliff". (Hannover, Louis Oertel.)

* * *

Debuysère, Carl, Die Clavierdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. (Leipzig, Carl Merseburger.)

Eitner, Rob., Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 1. Band (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Ernst, Dr. Friedrich, Die Krankheiten der Nase und des Halses, ihre Beziehungen zum Gesammtorganismus und ihre Bedeutung für die Singstimme. (Berlin und Leipzig, Hans Th. Hoffmann.)

Jockisch, Reinhold, Katechismus der Violine und des Violinspiels. (Leipzig, J. J. Weber.)

Joss, Victor, Friedrich Wieck und sein Verhältniss zu Robert Schmann. (Dresden-A., Oskar Damm.)

Krause, Luise, Populäre Harmonielehre. (Leipzig, Otto Junne.)

Metz, Carl, Das deutsche Kunstlied. Musik-ästhetische Betrachtungen. Nebst einem Anhange: Farbe und Ton. (Leipzig, Carl Merseburger.)

Paulsen, Prof. Dr. Ed., Die Singstimme im jugendlichen Alter und der Schlgesang. (Kiel, Commissionsverlag von Gnevkow & Gellhorn.)

Rietsch, Heinrich, Die Tonknnst in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Schurè, Edouard, Erinnerungen an Richard Wagner. Ins Deutsche übertragen von Fritz Ehrenberg. (Ebendaselbst.)

Speemann's goldenes Buch für Musik. Eine Hauskunde für Jedermann. (Berlin und Stuttgart, W. Spemann.)

Vogel, Emil, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1899. (Leipzig, C. F. Peters.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Venedig fand auch heuer an R. Wagner's Todestage auf dem Marcus-Platze ein von der Stadtcapelle ausgeführtes Wagner-Concert statt.

* Zur Einweihung der mit einem Aufwande von mehreren Millionen Mark erbanten Stadthalle in Elberfeld soll daselbst vom 6. bis 8. Juli d. J. ein Bergisches Musikfest unter Leitung der HH. Dr. Haym von dort und Richard Strauss aus Berlin abgehalten werden, das nach Wahl der Programmnummern und der ausführenden Kräfte ähnlichen Veranstaltungen nicht nachzustehen verspricht.

* Richard Strauss' neueste Tondichtung „Ein Heldenleben" erlebte in der Reichshauptstadt in vor Woche bereits ihre 2. Aufführung, und zwar durch das Philharmonische Orchester unter des Componisten Direction in einem Concert des Vereins zur Förderung der Kunst. Auch hier war die Aufnahme der Tonschöpfung eine enthusiastische.

* In Paris ist unlängst das neue Oratorium „Das gelobte Land" von J. Massenet zum ersten Mal aufgeführt worden und hat sich nach dortigen Berichten als ein hervorragendes Werk seiner Gattung ausgewiesen.

* Der Bach-Verein zu Leipzig hat soeben einen von seinem Schriftführer erstatteten Bericht über seine 25jährige Thätigkeit im Druck erscheinen lassen, der ausser einem kurz gefassten Rückblick auf die Geschichte des Vereins eine Zusammenstellung der Programme sämmtlicher 81 in den fraglichen Zeitabschnitt fallenden Vereinsconcerte und zweier Musikaufführungen, in welchen der Verein nur mitwirkte, eine Uebersicht der aufgeführten Compositionen und ein Verzeichniss der Solistinnen und Solisten, welche in den 81 Concerten mitgewirkt haben, enthält. Die Hauptthätigkeit des Vereins war selbstverständlich S. Bach gewidmet, der in acht grösseren Chorwerken (Passionen, Messen etc.), 55 Cantaten und zahlreichen anderen Vocal- und Instrumentalcompositionen vertreten ist. Dirigenten des Vereins waren vor Herm Sitt, dem nun fünfzehnjährigen treuen Leiter, Volkland, H. Kretzschmar und H. v. Herzogenberg. Dem Verein gehören gegenwärtig 70 Damen und 31 Herren als active Mitglieder an.

* Der Prinz von Thurn und Taxis soll die Absicht haben, das Regensburger Stadttheater zu kaufen und so seinem Hoftheater zu machen. Er hat dasselbe schon auf seine Kosten umbauen lassen und ihm eine jährliche Unterstützung bewilligt.

* Die „Walküre" von Wagner fand im Carlo Fenice-Theater zu Genua ein begeistertes Publicum, das fast eine Wiederholung des „Walkürenrittes" durch seinen rauschenden Beifall veranlasst hätte.

* Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" hat auch bei seiner Erstaufführung in Bremen am 23. März seine schon anderwärts erprobte tiefgehende Wirkung ausgeübt und dem dirigirenden Componisten begeisterte Ehrungen eingebracht. Am 29. März soll das Werk in Hannover erstmalig zur Aufführung gelangen; der gute Erfolg wird auch dort nicht ausbleiben.

* Im Hofopernttheater zu Wien fand bei ihrer Erstaufführung am 22. März P. Tschaikowsky's lyrische Oper „Jolanthe" eine sehr sympathische Aufnahme, die auch des Meisters „Eugen Onegin" gelegentlich dessen in derselben Zeit in Cöln stattgehabten Premiere zu Theil wurde.

* Das Czechische Nationaltheater in Prag brachte die komische Oper „Rabicka" von Adalbert Horak zu gelungener Erstaufführung.

* Die Sieni'sche italienische Operntruppe brachte in Havannah Giordano's Oper „Andrea Chenier" mit Erfolg als Neuigkeit heraus.

* Neuerdings hat die Oper „Die Herbergsprinzessin" von J. Blockx auch in Reims eine äusserst ertolgreiche Erstaufführung erlebt.

* Puccini's Oper „Tosca" hatte in Turin denselben äusseren Erfolg bei ihrer dortigen Erstaufführung wie kürzlich in Rom, waren es doch auch dieselben Künstler, die das Werk vorführten.

* In Chicago wurde eine neue schwedische Oper „Frithjof und Ingeborg" von Hanson erstmalig aufgeführt. Der Erfolg derselben wurde durch die in der Partitur enthaltenen Längen sehr in Frage gestellt.

* In Carlsruhe fand das Tanzspiel „Pan im Busch" von Felix Mottl (Dichtung von Otto Julius Bierbaum) als Novität am 20. März ein herzliches Willkommen. Wir werden in n. No. einen ausführlichen Bericht über das Werk und seine Aufführung bringen.

* Im Pagliano-Theater in Florenz wurde die Oper „Werther" von Massenet bei ihrer Erstaufführung beifällig aufgenommen.

* Die dreiactige Oper „Cortijera" von Ruperto Chapi hat bei ihrer Erstaufführung in Madrid in ihrer Musik wenig gefallen und war in der Darstellung ungenügend vorbereitet.

* Bizet's Oper „Die Perlenfischer" war die letzte dieswinterliche Opernnovität des Stadttheaters zu Chemnitz und fand vielen Anklang beim Publicum.

* Im Hoftheater zu Altenburg fand am 25. März mit entschiedenem Erfolg die Erstaufführung der Oper „Der Pulvermacher von Nürnberg" von Philipp Bade statt.

* In Wien rüsten sich nicht weniger als drei musikalische Corporationen zu einer Reise zur Weltausstellung

Digitized by Google

zu Paris, um dasselbst zu concertiren, und zwar das Philharmonische Orchester, der Männergesangverein und der Schubert-Bund.

* Hr. Capellmeister Hans Winderstein befindet sich mit seinem Orchester gegenwärtig auf einer Concertreise in Skandinavien, die je drei Concerte in Copenhagen, Gothenburg, Christiania und Stockholm, sowie noch Einzelne in Malmoe, Bergen und Drontheim umfassen wird. Nach Beendigung derselben begeben sich die Künstler für den Sommer nach Warschau, wo sie mit ihrer künstlerischen Thätigkeit schon im vor. Jahre reiche Ehren geerntet haben.

* Das Berliner Philharmonische Orchester wird auf seiner schon längst projectirten, am 19. April in Breslau beginnenden Concertreise durch Deutschland, Oesterreich, Italien und die Schweiz nicht, wie ursprünglich bestimmt, von Arthur Nikisch, sondern von Dr. Hans Richter dirigirt werden.

* Maestro Mascagni hat auf der Concertreise, die er jüngst in Russland unternahm, schlechte Geschäfte gemacht, ja, in Moskau hat das angekündigte Concert aus Mangel an Theilnahme gar nicht stattgefunden. Das deutsche Publicum ist, wie der Zulauf und Erfolg beweisen, den Mascagni's Concerte Ausgang v. J. in Deutschland fanden, gutmüthiger und neugieriger als das russische.

* Violoncellmeister Prof. Hugo Becker ist kürzlich von einer Concertreise in Holland, England und Frankreich nach Frankfurt a. M., seinem Domicil, zurückgekehrt, die für ihn eine ununterbrochene Reihe grösster künstlerischer Triumphe bildete.

Todtenliste. Richard Langenhan, Einer der Dirigenten des Kaim-Orchesters zu München, †, im 35. Lebensjahre stehend, am 18. März. — Alexander Louis Drouët, Director der Musikschule in Freiburg i. B., früher als trefflicher Pianist bekannt geworden, † am 16. März daselbst.

Briefkasten.

C. L. W. in *F. i B.* Lassen Sie sich danken für Ihre gef. Mittheilungen über Ihre schon weit zurück liegenden Bemühungen um Einführung des Mustel-Harmoniums, die uns sehr interessirt haben.

P. L.-O. in *D.* Die beiden Mittheilungen bieten zu wenig allgemeines Interesse, als dass wir sie in unserem Blatt verwerthen könnten.

M. P. in *L.* Der Jahreszahl nach stimmt das Jubiläum, nur hat der Betreffende nicht, wie Sie in Frage stellen, das Reinecke'sche Concert in Fis moll, sondern zwei Sätze aus dem Moscheles'schen in G moll gespielt und damit, wie wir schrieben, eine günstige Perspective auf seine weitere Künstlerlaufbahn eröffnet, welche ja auch in pädagogischer Beziehung nicht unerfüllt geblieben ist.

L. A. in *W.* Von dem neuen Verein, der sich die Aufführung von solchen Opernnovitäten, die von den ständigen Bühnen zurückgewiesen wurden, zum Zweck gestellt habe, ist uns Näheres nicht bekannt geworden. Sollte Ihnen hierüber nicht Ihr wahrscheinlich an dem Unternehmen betheiligter Mitbürger Hr. C. G. Auskunft geben können.

Anzeigen.

Symphonien für grosses Orchester.

Franz Liszt, Eine Faust-Symphonie. [758.]
Für Orchester. Partitur n. ℳ 30,—. Stimmen n. ℳ 50,—.
Clavier-Auszug für Clavier à 2 ms. (Stradal) . . . . . n. ℳ 12,—.
„ „ „ à 4 ms. (Stade) . . . . . n. „ 12,—.
„ „ „ 2 Claviere à 4 ms. (vom Componisten) . . . . n. „ 21,—.
Schluschor einzeln für Clavier . . . . . n. „ 1,50.
Gretchen einseln für Clavier à 2 ms. (vom Componisten) . . . . . „ 2,—.
„ „ „ „ „ „ (v. Wetterhahn) . . . . . „ 2,—.
„ „ „ Harmonium und Clavier (Stade) . . . . . „ 5,—.
„ „ „ Paraphrase für Violine und Clavier (Sitt) . . . . . „ 1,50.

H. Hugo Pierson, Macbeth (von Shakespeare). Symphonische Dichtung. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur n. ℳ 5,50. Stimmen n. ℳ 15,25.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 5,—.
☛ Wurde im December v. J. in **Glasgow** unter Direction des Hrn. Capellmeister **Wilhelm Bruch** mit **grösstem Erfolge** aufgeführt.

Joachim Raff, Op. 96. An das Vaterland. Preissymphonie.
Orchesterpartitur n. ℳ 18,—. Stimmen n. ℳ 37,50.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 14,—.

— Op. 167. Symphonie No. 4. Gmoll.
Orchesterpartitur n. ℳ 15,—. Stimmen n. ℳ 19,50.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 14,—.

Anton Rubinstein, Op. 56. Symphonie No. 3. Adur. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe.
Orchesterpartitur n. ℳ 15,—. Stimmen n. ℳ 20,—.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 7,50.

Louis Spohr, Op. 121. Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Grosse Doppel-Symphonie für zwei Orchester.
Orchesterpartitur n. ℳ 16,—. Stimmen n. ℳ 21,—.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 9,—.

— Op. 143. Die vier Jahreszeiten. 9. Symphonie.
Orchesterpartitur n. ℳ 10,50. Stimmen n. ℳ 21,—.
Clavierauszug zu vier Händen . . . . . ℳ 6,—.

Verlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig.

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [759b.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Schlemüller, [760a.]
Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39! oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Durch Erbschaft bin ich in den Besitz einer **echten Amati-Geige** gekommen, welche, meisterlich reparirt, sich jetzt in sehr gutem Stande befindet und event. zum Verkaufe steht. Laut eingeklebten Zettels, worauf steht: „Nicolaius Amatius Cremonius . . ." „Hieronimi filii Antonii Nepos fecit Ao . . 16 . . " — stammt sie aus dem 17. Jahrhundert. Liebhaber wollen sich in Verbindung setzen mit Pastor **Katterfelde** in **Norderbrarup** (pr. Suderbrarup), Provinz Schleswig-Holstein. [761a.]
Weitere Auskunft ertheilt die Expedition dieser Zeitung.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

E. v. Reznicek, Eine Lustspiel-Ouverture für Orchester. [762.]
Partitur ℳ 18,—, Stimmen ℳ 21,—.
Von der Kritik als geistvolles Seitenstück zu Semetana's Ouverture „Die verkaufte Braut" bezeichnet. Mit grossem Erfolg von den Hofcapellen Berlin, Dresden, München, Weimar etc. aufgeführt.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

„Der arme Peter".
Charakterstück für Pianoforte
(nach Heinrich Heine)
componirt von
Leander Schlegel.
Op. 5. Pr. 3 ℳ [763.]

Digitized by Google

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [764a.]
Hugo Sander, Leipzig.

Hugo Hamann, [765p.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig,
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.

Clavier.

Basel. Otto Hegner, Spalenthorweg.
Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeb, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Dionysiuspl. 18 pt.
Frankfurt a. M. Wilhelm Backhaus (Schüler d'Albert's), Reuterweg 47 III.
— Pura de Castelaro, Unterlindau 78.
Gent. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Véra Sastrabkaja, Braustr. 25 II.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
London. Moriz Rosenthal, W. 6 Corkstreet. N. Vert's Agency.
Lugano. Ernesto Consolo.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20 III.

Violine. [766.]

Basel. Anna Hegner, Spalentorweg.
Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20 IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24 II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, Hohenstaufenstr. 79.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28 I.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39 I.
Hamburg-Altona. H. Kruse, Oelker's Allee 59 b.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Anna Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
— Marie Rost, Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69 II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, König-Johannstr. 20.
Leipzig. Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 26 b.
— Anna Hartung, Albertstr. 14 III.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
Meiningen. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34 I.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Conc.-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Berlin. Therese Behr, W., Wichmannstr. 2.
Cöln. Johanna Hofken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Woltereck, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13 II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph. Bahnhofstr. 69.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Weimar. Luise Schärnack.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzki, Stiftstr. 15 I.
— Anna van Nievelt, Lessingstr. 1 II.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostrallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Albert Jungblut, Staufenstr. 37.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10 III.
— **Schleswig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Eugen Hildach, N.W. Sigmundhof 17.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13 III.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Frankfurt a. M. Marie Schroeder-Hanfstaengl, Bleichstr. 70.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1 II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [767k.
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [768b.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W** [769q.

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [770—.
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [771—.
Leipzig, Salomonstr. 26 b.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [772f.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [773b.
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [774k.
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [775b.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [776—.

Tenorist [777k.
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [778b.

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [779e.
Hannover, Baumstrasse 17.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [780r.
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51 II. [781a.

Digitized by Google

Neuer Verlag von **Ernst Eulenburg, Leipzig,** Königl. Württemb. Hof-Musikverlag.

Hans Sitt.

Op. 68. **Concert,** A moll, für **Bratsche** und **Orchester.** Ausgabe für **Bratsche** mit **Pianoforte.** Pr.: ℳ 5,—.

Op. 69. **Zwanzig Studien** für **Violine.** Für vorgerücktere Schüler. (Twenty Studies for violin. For more advanced pupils.) Zwei Hefte à ℳ 3,—.

Reinhold Jockisch.

Neue praktisch-theoretische Methode zur gründlichen Erlernung des

Violinspiels.

Erster Theil (1. Lage). Preis: M. 3,—. [782.]

Begleitende Violinstimme, Pr.: ℳ 1,50. * Begleitende Clavierstimme, Pr.: ℳ 3,—.

Hans Sitt-Album.

Acht Stücke für **Violine (in den ersten drei Lagen spielbar)** mit Pianoforte-Begleitung. Preis ℳ 1,50.

Inhalt: 1. Canzone. 2. Elegie. 3. Romanze. 4. Bolero. 5. Tanzstück. 6. Barcarolle. 7. Humoreske. 8. Mazurka.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[783.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Soeben erschienen:

Orgelwerke.

Bach, J. S., Genau revidirt und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. Lfg. 8/9 je ℳ 1,—.

Hofmann, H., Op. 70, No. 3. Scherzo in F. Bearbeitet von E. H. Lemare. ℳ 2,—.

Müller, Carl C., Op. 57. Sonate No. 3 in D moll. ℳ 3,—. [784.]

Nicholl, H. W., Op. 30. Symphonische Praeludien u. Fugen No. 1—4 je ℳ 2,—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Heinrich Gugel, Zwölf Etuden für Waldhorn, revidirt, mit einigen Veränderungen versehen und herausgegeben von Fr. Gumbert, ℳ 1,60. [785.]

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [786.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Jos. Aibl in München.

Soeben erschienen:

Max Reger, Op. 38.

Sieben Männerchöre.

No. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). No. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). No. 3. Ueber die Berge (Ernst). No. 4. Wie ist doch die Erde so schön (R. Reinick). No. 5. Frohsinn (nach den Kinderliedern von Klumpf). No. 6. Abendrulin (W. Müller). No. 7. Hell ins Fenster (nach Kl. Groth).

Partitur und Stimmen No. 1—7 à *M* 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—7 à *M* —,25.

Max Reger, Op. 39.

Drei sechsstimmige Chöre

[787.]

(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

No. 1. Schweigen (G. Falke). No. 2. Abendlied (A. H. Plinke). No. 3. Frühlingsblick (N. Lenau).

Partitur und Stimmen No. 1—3 à *M* 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—3 à *M* —,25.

Compositionen von Max Reger.

Der über eine ganz hervorragende Satztechnik gebietende Componist Max Reger hat sich durch die ebenso feinfühlige, wie kunstvolle Bearbeitung drei neuer Serien von ausgewählten Volksliedern (9 und 5 Nummern für Männerchor, 6 für gemischten Chor) wiederum ein Verdienst erworben, das ihm nicht hoch genug angeschlagen werden kann. Mit Recht die Errungenschaften der modernen Harmonisirung und Stimmenbehandlung auch für die einfachste, naivste Volksweise verwerthend, hat er durch die discrete, verständnissvolle Art, mit der er dabei zu Werke ging, das altbergebrachte, zähe Vorurtheil aufs Neue glänzend widerlegt, als könnte dem Volksliede nur durch die schlichteste Homophonie sein specifischer, ursprünglicher Charakter gewahrt bleiben. Gerade in dem neuen Gewande, in das Reger diese volksthümliche Melodik gekleidet hat, tritt ihr unerschöpflicher poetischer wie musikalischer Stimmungsgehalt erst voll und ganz heraus. Die bewegliche Selbständigkeit der Stimmen und ihre gegenseitige Vertauschung, die Verschlingung der melodischen Grundlinie in das Gewebe des Ganzen, der bunte Wechsel der dynamischen Schattirungen, wie der rhythmischen und modulatorischen Wandlungen in den einzelnen Strophen, das Alles erschliesst erst den ganzen Reichthum der Volksseele, individualisirt das Typische an ihr und lässt sie in der mannigfaltigsten Strahlenbrechung leuchten. Was an der Reger'schen Bearbeitung der Volkslieder für Männerchor allein etwas stören könnte, ist eine gewisse, freilich eben auch mit den Vorzügen der rhythmischen und harmonischen Stimmenbehandlung zusammenhängende Unruhe, welche die Tonbilder da und dort etwas kaleidoskopisch erscheinen lässt. Indess werden gut geleitete und geschulte Gesangvereine tief ergreifende Wirkungen erzielen mit Weisen, wie „Lebewohl" (Verl.-No. 2909, No. 2), „Das Lieben bringt gross Freud" (No. 4), „Verlorenes Lieb" aus dem 16. Jahrhundert (No. 7) und „Der Tod als Schnitter" fünfstimmig aus dem 17. Jahrhundert (No. 9); ferner mit „Liebchens Bote" (Verl.-No. 2902, No. 2) und etwa dem Kärntner Volkslied (No. 4). Von den für gemischten Chor bearbeiteten Volksliedern, die im Satz weniger complicirt sind, dürften die bekannten Weisen „Liebesscherz" (Verl.-No. 2918, No. 1), „Liebesqual" (No. 3) und „Liebchens Bote" (No. 5) besonders ansprechen. — Sehr interessant und gehaltvoll sind auch 7 an den Kunstgesang ziemlich grosse Anforderungen stellende Originalcompositionen für Männerchor von dem gleichen Tonsetzer (Op. 38). Wenn in No. 3 „Ueber die Berge" alle Register für prachtvolle Klangeffecte ausgenützt sind, so liegt bei No. 4 „Wie ist doch die Erde so schön" und No. 5 „Frohsinn" das Reizvolle in einem frischen, neckischen Volkston.

Wie die genannten Chorlieder ist bei Jos. Aibl Verlag (München) von Reger auch eine „Hymne an den Gesang" (Text von L. Steiner) für Männerchor mit grossem Orchester (oder mit Clavier allein) als Op. 21 erschienen, ein Tonwerk, das neben einer meisterlichen Contrapunctik auch hervorragendes Geschick in der Instrumentation an den Tag legt und durch grossartigen Aufbau, wie durch machtvolle Steigerungen und Höhepuncte von elementarer Gewalt besonders eindrucksvoll ist. Es erscheint immer gewagt, eine Kunst mit ihren eigenen Ausdrucksmitteln in einer Apotheose zu verherrlichen, da jedes Versagen derselben den Abstand zwischen der Idee und ihrer künstlerischen Veranschaulichung doppelt empfindlich macht. Dass Reger dieser Gefahr glücklich entgangen ist, verdankt er nicht sowohl seinem tüchtigen Rüstzeug, als seinem künstlerischen Instinct, vermöge dessen er in seiner Hymne gerade den Gesangspart selbst verhältnissmässig einfach gehalten hat.

N. M. Z. E. E.

Carl Loewe,

Gesammtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Im Auftrage der Loewe'schen Familie herausgegeben von

Dr. M. Runze. [788.]

Jeder Band 3 M.

Subscriptionspreis für die vollständige Ausgabe (17 Bände) 40 *M*.

Band I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder.

„ II. Bisher unveröffentlichte u. vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

„ III. Schottische, englische u. nordische Balladen.

„ IV. Deutsche Kaiser-Balladen.

„ V. Hohenzollern-Balladen u.-Lieder.

Weitere Bände erscheinen in rascher Folge.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Beliebte Clavierstücke

von [789]

Moritz Moszkowski.

Op. 31, No. 4.	**Scherzo** . .	*M* 2,—
Op. 56, No. 6.	**Minuetto** . .	*M* 1,50
Op. 60, No. 2.	**Mazurka (F dur)**	*M* 2,50

Erlebnisse und Gedanken.

Dichtungen zu Musikwerken von [790]

Paul Kuczynski.

Berlin. Concordia, Deutsche Verlagsanstalt.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Philipp Scharwenka, Op. 109. Heimath. 8 Phantasiestücke in poln. Art für Clavier 4hdg. Heft 1—5 . . [791.] . je *M* 2,—

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [792—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen und billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Volksausgabe ★ Breitkopf & Härtel

Musik am sächsischen Hofe:

No.		ℳ ₰
1787.	Bd. II. **Hasse**, Ausgewählte Werke für Clavier, herausgegeben von *Otto Schmid*	3,—
1792.	Bd. III. **Ausgewählte Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses** für Clavier von *Otto Schmid*	3,—
1761/62.	**Pielitz**, A. v., Lieder-Album, Bd. I, II für höhere Stimme. Kl. 4° je	3,—
1763.	— Lieder-Album, Bd. III für mittlere Stimme. Kl. 4°	3,—
1764.	— Lieder-Album, Bd. IV für tiefere Stimme. Kl. 4°	3,—
1831.	**Methfessel**, A., Ausgewählte Lieder für Männerchor, bearbeitet von *Br. Dost*. Partitur	1,—
1832/35.	— — 4 Chorstimmen je	—,30
1797.	**Molique**, B., Op. 21. Fünftes Concert in A moll für Violine und Pfte. (*Fr. Hermann*)	1,50
1800.	— — Op. 45. Concert in D dur für Violoncell u. Pfte. (*Fr. Grützmacher*)	1,50
1776.	**Schubert**, Lieder und Gesänge. Volksthümliche Gesänge. Ausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge von *Eusebius Mandyczewski*, 12 Bde. in gr. 8°. Bd. VI für Tenor No. 1—53	3,—
1717.	**Wiedemann**, L., 45 Etüden für Oboe	3,—

Leipzig. [793a.] **Breitkopf & Härtel.**

An die Herren Componisten!

Die Zürcherische Liederbuchanstalt, in deren Verlag neben anderen die rühmlichst bekannten Volksgesangbücher von **J. Heim** erschienen sind, beabsichtigt, ihre Sammlungen zu vermehren, und ersucht die Herren Componisten, dieses Unternehmen durch Einsendung volksthümlicher Lieder für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor zu unterstützen. Erwünscht sind sowohl kirchliche, wie weltliche Texte, und wird auf leichte Ausführbarkeit der Lieder Werth gelegt.

Die ins Eigenthum der Liederbuchanstalt übergehenden Compositionen werden angemessen honorirt. [794b.]

Einsendungen beliebe man bis **31. Mai** an Herrn Musikdirector Dr. **F. Hegar** in **Zürich**, Schönleinstr. 11, zu richten.

Zürich, März 1900. **Die Zürch. Liederbuchanstalt.**

Jos. Aibl in München.

Ausgewählte Lieder von Richard Strauss.

Für **Clavier**

mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertragen von **Max Reger.**

No. 1. **Breit über mein Haupt**, Op. 19, No. 2.
No. 2. **Morgen**, Op. 27, No. 4.
No. 3. **Traum durch die Dämmerung**, Op. 29, No. 1.
No. 4. **Ich trage meine Minne**, Op. 32, No. 1.
No. 5. **Glückes genug**, Op. 37, No. 1.
No. 6. **Meinem Kinde**, Op. 37, No. 3.

No. 1—6 à ℳ 1,—. [795.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

J. Haydn,

Concert für Violoncell mit Orchester,

bearbeitet und herausgegeben von

David Popper.

[796.] **Erste Veröffentlichung.**

Partitur und Stimmen ℳ 20,— no. Ausgabe für Violoncell mit Clavier. ℳ 6,— no.

[797.] **Wöchentlich 75—90 M. Nebenverdienst** leicht und anständig für Leute jeden Standes. Ausgezeichnete Erfindung. Grossartig empfohlen. Offerten unter **Alleinverkauf No. 4** postl. Düsseldorf.

Für **Orgelcompositionen** (Choralvorspiele) wird Verleger gesucht. Off. unter der Chiffre **„Orgel"** an die Exped. dies. Bl. erbeten. [798.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[799—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Saal Bechstein.

Dienstag, den 10. April, 8 Uhr.

Concert des Violinvirtuosen

Prof. Adolf Wilhelmj

[800b.] aus **Dublin.**

Mitw.: Hans Wendel-Hammerstedt
(Clavier).

Introduction und Allegro für Clavier und Violine, **H. Harty** (gespielt vom Componisten und Adolf Wilhelmj). Sonate pathétique. **Beethoven.** Violin-Concert, G moll, **M. Bruch.** Militär-Concert für Violine **Lipinski-Wilhelmj.** Allegro assai, **Schubert.** Wilde Jagd, **Kullak,** für Clavier. Romanze für Violine, **Aug. Wilhelmj.** Airs hongrois für Violine, **Ernst.** Legende für Clavier, **Liszt.**

Karten ℳ 4, 3. 2, 1 b. **Bote & Bock 9—6.**

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Horace Wadham Nicholl.

12 Symphonische Praeludien u. Fugen für die Orgel. Op. 30.

(6 einfache Fugen und 6 Doppelfugen mit verschiedenen Contrapuncten.)

Der No. 12 (vielfacher Contrapunct) ist ein Anhang der 24 Transpositionen der „vier Themen" — überaus interessant für Schüler des Contrapuncts etc. — beigegeben.

Auf dem Umschlag jeder Fuge sind die Briefe abgedruckt, die dem Autor von ausgezeichneten Componisten und Organisten, wie Reinecke, Jadassohn, Gernsheim, Saint-Saëns, Rheinau, Seidl, Hamerik, Ochs, Schreck, Homeyer, Piutti, Pfannstiehl etc., zugegangen sind. Nach diesen Urtheilen können Nicholl's Orgelwerke **denjenigen der grossen Meister an die Seite gestellt werden.** Sie werden zweifellos classische Werke werden.

Das nächste, Mitte März erscheinende Heft unserer Mittheilungen bringt Näheres über den Autor. [801f.]

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Neue Lieder für eine Singstimme.

A. von Fielitz,

Op. 72.

No. 1. Wenn ich dich seh'! . . ℳ —,80.
No. 2. Die Werkeluhr . . . . . ℳ 1,—.
No. 3. Ich glaub, lieber Schatz ℳ 1,—.
No. 4. Schlafe . . . . . ℳ 1,—.
No. 5. Mein Traum . . . . . ℳ 1,50.
No. 6. Einsamkeit . . . . . ℳ 1,—.

Martin Jacobi,

[802.] **Op. 21.**

No. 1. Schottische Serenade . . ℳ 1,20.
No. 2. Jedem das Seine . . . . ℳ 1,20.
No. 3. Das Huhn und der Karpfen . . . . . ℳ 1,20.

[803.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Huber, Hans.

Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. ℳ 3,—.

Leipzig, London, Brüssel, New-York.

Neuigkeiten

Sendung No. 5 von [804.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Bach, J. S., Orgelwerke *(E. Naumann).* Band III. M. 3,—.
— Matthäus-Passion, Clavierauszug mit Text. M. 3,—.
— Johannes-Passion. Clavierauszug mit Text. M. 3,—.
— Lucas-Passion. (Nach J. S. Bach's Handschrift, Tonsetzer nicht nachgewiesen.) Clavierauszug mit Text. M. 3,—.
— Cantate No. 2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein" *(G. Schreck).* 4 Chorstimmen je 30 Pf.
— Cantate No. 172. „Erschallet, ihr Lieder!" *(G. Schreck).* 4 Chorstimmen je 30 Pf.
Beethoven, Clavierconcert No. 4 in G dur, Op. 58, und No. 5 in E dur, Op. 73. Krit. instr. Ausg. von *E. d'Albert* je M. 3,—.
Brucck, C. v., 3 Lieder Gretchen's aus Goethe's Faust, für 1 Singstimme mit Pfte. M. 1,—.
Bühnenspielplan, Deutscher, 4. Jahrgang. 1899/1900. Februarheft. M. 1,—.
Bungert, A., Op. 3, No. 1. Und gestern Noth und heute Wein, für eine Singstimme mit Pfte. 30 Pf.
Carri, F., Op. 20. Special-Studien für Violine. Tägliche Uebungen durch alle Lagen. M. 3,—.
Fleischer, O., Die Reste der altgriechischen Tonkunst für 1 Singstimme (oder Chor) mit Pfte. M. 3,—.
Goetz, H., Op. 24, No. 3. Romanze in E dur für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann.)* M. 1,80.
Hauptmann, M., Op. 33, No. 4. „Gott, mein Heil", für gemischten Chor. Part. 45 Pf., 4 Chorstimmen je 15 Pf.
Haydn, J., Hymne „Allmächtger, Preis dir und Ehre!". Neue Ausgabe in 8° 4 Chorstimmen je 15 Pf.
Hering, C., Op. 14, No. 16. Rondino in C dur für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann).* M. 1,80.
Hubay, J., Elegie in G moll für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann.)* M. 1,80.
Ingegneri, Marc Antonio, 27 Charwochenresponsorien in 3 Abtheilungen für 4stimmigen Chor *(F. X. Haberl.)* Partitur M. 3,—. Chorstimmen für jede Abtheilung (Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag) je M. 1,20.
Jenner, G., Op. 6. 9 Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
— Op. 7. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
Kaun, H., Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne „Star spangled Banner, für Pfte. 4 händig. M. 3,—.
— Op. 33. Ballade von Prinz Emil zu Schoenaich-Carolath für Tenor mit Pfte. je M. 1,—.
Longo, A., Op. 22, No. 3. Tempo di Gavotta in D dur für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann.)* M. 1,80.
Loewe, C., Werke. Gesammtausgabe der Balladen, Legenden etc. *(M. Runze).* Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge. M. 3,—.
Mozart, Sonaten (Urtextausgabe) No. 2 in F dur M. —,75, No. 3 in B dur M. —,75, No. 4 in E dur M. —,75, No. 5 in G dur M. —,75.
Nicholl, H. W., Op. 30. Symphonische Praeludien und Fugen für Orgel. No. 5 u. 8 je M. 3,—, No. 6 u. 7 je M. 2,—.
Musik, Geistliche, aufgeführt vom *Riedel-Verein* in Leipzig. Ausgewählte Chorwerke, herausgegeben von Dr. *G. Göhler.* No. 1. *Köler,* Psalm 3, „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel". Partitur M. 1,—. 4 Chorstimmen je 30 Pf.
Pasmore, H. B., 6 Gesänge (D.-E.) für 1 Singstimme mit Pfte. je 30 Pf.
Rivista Musicale Italiana, Jahrgang VII, Heft I M. 3,60. Preis für den Jahrgang M. 11,20, erscheint vierteljährlich.
Schmid, O., Musik am sächs. Hofe. Das sächs. Königshaus in selbstschöpferischer musikalischer Bethätigung. M. 1,50.
Scholz, R., Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine, zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzer'schen Etuden. M. 3,—.
Schütz, H., 20 stimmige Psalmen, ausgewählt v. *Th. Goldschmid.* Sängerpart. M. 1,—.
Spengel, J., Op. 5 No. 4. Weihnachtslied „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" für 4stimmigen Chor mit Orgel oder Harmonium. M. 1,—.
Stockhausen, E., 7 humoristische Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
Sweelinck, J. P., Ausgewählte Chorwerke, herausgegeben von *M. Seifert.*
No. 1. Psalm 72 für 5stimmigen gemischten Chor. Partitur M. 1,—. 5 Chorstimmen je 30 Pf.
No. 2. Psalm 136 für 5stimmigen gemischten Chor. Partitur M. 1,—. 5 Chorstimmen je 30 Pf.
Taubert, O., Op. 11. Skolion des Kallistratos (Griechisch-Deutsch). Partitur 45 Pf., 4 Chorstimmen je 15 Pf.
Wagner, R., Eine Faust Ouverture, für kleine Besetzung eingerichtet von *Th. Stolz.* Partitur und Stimmen in Abschrift.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde, für kleine Besetzung eingerichtet von *Th. Stolz.* Partitur und Stimmen in Abschrift.

Digitized by Google

Warteresiewicz, S., Op. 13. 6 Gedichte (Dichtungen von *E. Zitelmann*) für eine Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
— Op. 14. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
Weingartner, F., Op. 27. 3 Gedichte aus *Gottfried Keller's* Jugendzeit für eine Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
No. 1. Plauderwäsche. M. 1,—. No. 2. Ich denke oft an's blaue Meer. M. 1,—. No. 3. Irrlichter. M. 1,—.
— Op. 28. Zwölf Lieder. Heft I. 3 Blumenlieder und 3 kurze Lieder. M. 3,—. Heft II. 3 Handwerkerlieder und 3 Liebeslieder. M. 3,—.
Daraus einzeln: Op. 28, No. 3. Nelken „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" für Tenor. M. 1,—.
Op. 28, No. 8. Schuhmacherlied „Ich halt ein Stückchen Leder" für Tenor. M. 1,—.
Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900, Heft VI. März. Preis für Nichtmitglieder jährlich 10 M.

Special-Litteratur für das Mason- und Hamlin-Harmonium.

Für Harmonium allein.

Kämpf, K., Op. 4. Bilder von Rügen, 5 Tonstücke. M. 4,—.
— Op. 5. Seltsame Karawane, Charakterstück. M. 1,50.

Für Harmonium und Violine (oder Violoncell).

Händel, Largo (Arie aus der Oper „Xerxes") bearbeitet von *P. Hassenstein*. M. 2,—.
— Sonate, bearbeitet von *P. Hassenstein*. M. 2,50.

Für Harmonium, Clavier und Violoncell.

Hummel, F., Op. 67. Drei Phantasiestücke. M. 3,—.

Lieder und Gesänge (Deutsch-englisch).

Franke, R., Op. 55. Ich sah dich, für Sopran oder Mezzosopran. M. 1,50.
Gluck, Chr. W. v., Arie aus Iphigenie auf Tauris „O du, die mir einst Hilfe gab", für Sopran bearbeitet von *R. Francke*. Op. 48, No. 3. M. 1,50.
Händel, G. F., Rinaldo-Arie: Armida, Mitleidlose, für Sopran *(R. Francke)*. Op. 48, No. 1. M. 1,50.
— Der Messias, Arie: „Er ward verschmähet" für Alt *(P. Hassenstein)*. M. 1,80.
— Arie: „Er weidet seine Heerde" für Sopran *(P. Hassenstein)*. M. 1,80.
— Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" für Sopran *(P. Hassenstein)*. M. 2,50.
— Recitativ und Arie: „Tröstet Zion" für Tenor *(P. Hassenstein)*. M. 2,50.

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Frankreich.

Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française *(Henry Expert)*. Jedes Jahr erscheinen 2 oder 3 Lieferungen, gr. 8°, zum Preise von M. 12,—. Lieferung 19. Jaques Mauduit, Allgemeine Lieder von Jan. Antoine de Baïff. M. 12,—.

Portugal.

Cancioneiro de musicas populares Portugies. Nationalgesänge etc. für 1 Singstimme und Pfte. oder Pfte. allein. Lieferung 76. M. —,80.

Russland.

Lieder des Russischen Volkes: Mit allerhöchster Unterstützung von der Kaiserl. russ. Geograph. Gesellschaft in St. Petersburg herausgegeben. Bd. I. Lieder in den Gouvernements Archangelsk und Olonetz im Jahre 1886 gesammelt: Texte von *Th. M. Istomin*. Weisen von *G. O. Dutschg*. M. 6,—.
Bd. II. Lieder in den Gouvernements Wologda, Wiatka und Kostroma 1893 gesammelt: Texte von *Th. M. Istomin*. Weisen von *S. M. Liapounoff*.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [805.—]

Verlag von **Max Brockhaus** in **Leipzig.**
Seejungfräulein.
Concertscene für Sopran mit Orchesterbegleitung
von **Eugen d'Albert,** Op. 15.
Clavierauszug ℳ 3,75 no.
Zu beziehen (auch ansichtsweise) durch jede Musikalienhandlung, sowie direct von der Verlagshandlung. [806.]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**
Eduard Behm.
Op. 14. **Trio (Emoll) für Clavier, Violine und Violoncell.** ℳ 12,—.
Dieses Werk wurde soeben von dem bekannten Chopin-Trio in London mit durchschlagendem Erfolg zu Gehör gebracht. Sämmtliche englischen Kritiken sind voll des Lobes über die bedeutende Composition und plädiren für eine baldige Wiederholung. [807.]
Op. 15. **Sonate (Adur) für Clavier und Violine.** ℳ 9,—.

Achtung! Vollst. Ausg. d. Bach'schen Werke (Bach-Gesellschaft) sucht antiquarisch und erbittet Angebot **P. Pabst,** Hof-Musikalienhandlung, Leipzig. [808b.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.
Neue Clavierstücke
von
Sinding.
Burlesques,
Op. 48. [809.]
Cahier I.—. M. 1,80.
1. Burlesque. 2. Plaisanterie. 3. Bagatelle.
Cahier 2. M. 3,—.
4. Coquetterie. 5. Etude mélodique. 6. Arlequinade.
***
Sechs Clavierstücke,
Op. 49.
Heft I. M. 3,—.
1. Praeludium. 2. A la menuetto. 3. Concert-Etude.
Heft II. M. 3,25.
4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Pittoreske.
Peer Lasson,
Dürre Blätter.
Clavierstück. **M. 1,25.**

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,

März: England, [810q.]

Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Ernesto Consolo, Pianist. [811g.]
Lugano, Schweiz.

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [814u.]

Felix Berber, [812o.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Prof. Hugo Becker, [815r.]
Frankfurt a. M.,
Sandhofstrasse 17.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [818g.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Willy Rehberg,
Genf. [816—]

Neuer Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in **Berlin.**

Kain.

Musikalische Tragödie in einem Aufzuge von

Eugen d'Albert.

Vollständiger **Clavierauszug mit Text.** Pr. ℳ 10,— no. Vollständiges **Textbuch.** Pr. ℳ —,50 no.

Der Pfeifertag.

Heitere Oper in drei Aufzügen von

Max Schillings.

[817.]

Vollständiger **Clavierauszug mit Text.** Pr. ℳ 15,— no.
Vollständiges **Textbuch.** ℳ —,75 no.
Einführung in Dichtung und Musik von *E. O. Nodnagel.* Pr. ℳ 1,50.
Vorspiel (3. Act) für Clavier zu 2 Händen. Pr. ℳ 2,—.
Dasselbe erleichtert. Pr. ℳ 2,—. Dasselbe vierhändig. Pr. ℳ 2,—.
Dasselbe für Orchester. Partitur Pr. ℳ 6,— no., Stimmen Pr. ℳ 12,— no.
Der Pfeifer Einzug (1. Act) für Clavier zu 2 Händen. Pr. ℳ 1,50.
Wechselgesang der Mädchen (2. Act) für Clavier zu 2 Händen. Pr. ℳ 1,50.
Grotesker Trauermarsch (3. Act) für Clavier zu 2 und zu 4 Händen. Preis à ℳ 1,50.
Potpourri für Clavier zu 2 Händen. Pr. ℳ 3,—.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 5. April 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 15.

Inhalt: Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke. Von Gustav Beyer. (Fortsetzung.) — Feuilleton: Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren. Mitgetheilt von Paul Ehlers. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Bremen, Brünn, Frankfurt a. M. (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Carlsruhe. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Dr. phil. Carl Storck, Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke.

Von **Gustav Beyer.**

(Fortsetzung.)

Die beiden anderen Schwestern aus erster Ehe, die zweitälteste Luise und die jüngste Ottilie, waren ganz dazu angethan, durch ihren Zug nach harmonischer Gesammtbildung die seelisch angenehmste Temperatur zu verbreiten, und wenn Luise damals auch mit dem für ihre Persönlichkeit aussichtsreichen Plänen umging, sich der Bühne zu widmen, so passten die hiermit gegebenen Anregungen sehr gut in den weiten, aber bestimmten Rahmen der Heranbildung Richard Wagner's. Wer das Glück gehabt hat, diesen beiden Schwestern in späteren Lebensjahren zu begegnen, der Einen als Gattin des einsichts- und charaktervollen Verlagsbuchhändlers Friedrich Brockhaus, der Anderen als Gattin des ebenso umfassend gelehrten, wie feinsinnigen und hochgebildeten Professors Hermann Brockhaus, wird in Richard Wagner's späteren universellen Anschauungen Manches als schon im Keime durch solche Schwestern gepflegt voraussetzen.

Und seltsam! In der Kindheit und ersten Jugendzeit gehörte das Herz des Knaben Richard Wagner Keiner von den hervorragenden älteren Schwestern: die zwei Jahre jüngere Schwester Caecilie Geyer oder, wie er sie kosend nannte, „Cile“, aus der zweiten Ehe seiner Mutter hielt ihn gefangen. Ein süsses, gutes, gescheidtes, treues Mädchen mit dunklem Haar und schelmisch-lebhaften, bisweilen schwärmerischen Augen und freilich verhätschelnde Bewunderin und theilnehmendste Genossin aller seiner Pläne, sodass er sich gern veranlasst sah, den anderen Knaben und ihrem Treiben fern zu bleiben und sich von ihr die Thränen gekränkten Eigensinns oder fehlgeschlagener Hoffnungen trocknen zu lassen. Sie ist daher in all seine Erinnerungen aus jener Zeit „verflochten“.

Was den heranwachsenden Knaben an Verwandten unmittelbar umgab oder ihm näher stand, konnte die Achtung vor dem Weiblichen nur fördern und im Fortschritt der Jahre mehr und mehr das Studium desselben zu einer angenehmen Vorarbeit für künftige künstlerische Gestaltungen machen. Dass der geistig angeregte Verkehr im Hause sich in verwandter Richtung bewegen musste, bedingte die geschickte Leitung der verehrten Mutter. Es ist daher sehr zu bezweifeln, dass die Julirevolution von 1830 und das aus ihrem Wellenschlag auftauchende Junge Deutschland seine Verehrung des Weiblichen bei seinem noch so stürmischen Wesen herabgestimmt und das neue Sinnlichkeitsevangelium ihn berückt haben sollte. Der Stoff, den er Anfang des Jahres 1833 in der tragischen Oper „Die Hochzeit“ zu behandeln beabsichtigte, zeigt trotz allem Barocken einen ernsten Sinn für die tiefe Leidenschaft eines weiblichen Herzens, und wenn er in Würzburg bei seinem Bruder Albert, für welchen er eine leidenschaftliche Einlage zu Marschner's „Vampyr“ componirt, im Herbst 1833 die Oper „Die Feen“ vollendet, mit der charakteristischen Abweichung von seiner Gozzi'schen Vorlage, dass er die in einen Stein verwandelte Fee durch den Gesang des Liebenden von ihrem Bann erlöst werden lässt: so spricht er schon hier das grosse Thema von der befreienden Macht der Liebe,

Digitized by Google

welche vorzugsweise des Weibes Schicksal bedeutet, mit aller Bestimmtheit aus.

Auch durch den scheinbar frivolen Charakter seines „Liebesverbotes", dessen Textbuch vom Sommer 1834 auf Shakespeare's „Maass für Maass" beruht, dürfen wir uns nicht täuschen lassen; denn wenn die Novize Isabella das Kloster verlässt, so geschieht es nicht aus eitler Lust, sondern nur, um für den gefährdeten Bruder Gnade zu erflehen. Das Motiv der Schwesterliebe, deren Werth er genugsam an sich erfahren hatte und die er später in Rienzi's Schwester Irene verherrlicht hat, muss uns dieser nun in Magdeburg im Frühling des Jahres 1836 gegebenen Oper glänzend hervorgeleuchtet haben.

Dieses Magdeburg erscheint als eine wichtige Station in der Herzensgeschichte des Meisters. Als Capellmeister an der bald nach dem „Liebesverbot" bankerott werdenden Bühne daselbst lernt er die schöne Dresdenerin Marie Planer, Liebhaberin am Stadttheater, kennen, die er etwas später, während seiner ebenfalls nur kurzen Königsberger Stellung, im November desselben Jahres 1836 heirathet. Alle Zeitgenossen wissen von der Schönheit und dem Darstellungstalent dieses Mädchens zu reden; von ihrer anspruchslosen Liebenswürdigkeit und ihrer nie ermüdenden Geduld, mit welcher sie alle Wechselfälle in der Laufbahn ihres Gatten in Königsberg, Riga, auf der Fahrt nach London, in Paris, nach Deutschland ohne Murren erträgt; wie sie nicht aufhört, zu lieben, wo sie hätte anfangen können, zu zürnen, wenn sie noch ein klein wenig prosaischer gewesen wäre, — aber es ist das jenes alte Trauerspiel von zwei Menschen, die einander gehören und lieben sollen und sich doch nicht verstehen. Was Richard Wagner vermöchte, ahnte sie nicht; was er wollte, förderte sie nicht durch Gleichgestimmtheit ihrer Wünsche und Hoffnungen und hatte doch keinen Grund, sich schuldig zu fühlen; ihr schien es genug, Gattin und ihm als ihrem natürlichen Herrn untergeben zu sein: die steilen Stufen zu der Sonnenhöhe des Ruhmes mit ihm zu erklimmen, ging über ihre Kraft und darum auch, obwohl sie es nicht empfand, über ihren guten Willen. Vielleicht würde ihr als Mutter die Seele glücklich aufgegangen sein; aber ihr Schooss blieb verschlossen und damit auch die Knospen ihres eigentlichen Gemüthslebens. Nach einer fünfundzwanzigjährigen Ehe trennten sie sich, und sie starb im Januar 1866 vereinsamt in Dresden, als Richard Wagner's Stern im glücklichsten Aufsteigen war. Aber auch diese Erfahrungen sind an dem Tondichter nicht spurlos vorübergegangen. Man glaubt in Lohengrin's „Elsa" Züge jener unbedingten, entsagungsvollen Marie wahrzunehmen, wenn auch das Räthsel dieses Frauenlebens von einem anderen Puncte aus sich schürzt.

Lange ehe Marie Planer's Schicksal auslief, in jener verhältnissmässig kurzen Epoche des ersten Aufglanzes, war Richard Wagner einem anderen Weibe begegnet, von dämonischer Art, von welcher weniger sein Herz, als seine Kunst die mächtigsten Anregungen erfuhr.

Schon im Frühling 1834 hatte der werdende Meister während eines Leipziger Gastspiels Wilhelmine Schröder-Devrient als dramatische Sängerin bewundert und damit vielleicht alte Dresdener Erinnerungen erneuert. Einen weit unmittelbareren Eindruck empfing er jedoch von dieser ausserordentlichen Persönlichkeit, als er acht Jahre später nach der schweren Episode von Paris seinen „Rienzi" in Dresden einstudiren und aufführen sehen konnte. Die Künstlerin hatte wenige Tage vor der ersten Aufführung dieser Oper ihr siebenunddreissigstes Lebensjahr vollendet; ihre Erscheinung war noch von überwältigendem Zauber und der wohlgepflegte Schatz körperlicher Schönheit verklärt durch blendende Fülle des Geistes und plastische Hoheit der Bewegung. Was dieses Weib sang und spielte, empfing den Stempel ihres gewaltigen Genius, von dem in ihrem Munde gespensterhaft erschütternden „Erlkönig" von Franz Schubert bis zu der Gluck'schen und Wagner'schen Geist verbindenden „Euryanthe"; Alles schuf sie nach ihrer Art um zu neuem Leben, und von dem Augenblick an, da sie „Fidelio" zu Dem machte, was Beethoven vorgeschwebt hatte, gab es für den ernsten Bühnensänger keine eigentlichen Rollen mehr, sondern nur dramatische Charaktergestaltungen; denn sie übertrug die tragische Kunst ihrer Mutter Sophie Schröder auf die Oper, welche bis dahin sich wenig um das eigentliche Spiel gekümmert hatte, und erhob diese dadurch zum Musikdrama. Wenn es nun auch nicht eine weibliche Gestalt Richard Wagner's war, an welche sie zunächst ihre dramatische Kunst setzte: so wurde doch der Adriano im „Rienzi" durch sie eine so abgerundet-lebensvolle Figur, dass der Componist ein Beispiel für das Ideal einer musikalischen Charakteristik vor sich sah, wie es in seiner Seele, nach Erweckung verlangend, schlummerte. Es war das letzte Werk der grossen Künstlerin, nach Adriano noch Venus und Senta als Gestalten zu beleben und des Meisters Schöpfungen damit das Zeugniss nicht allein der scenischen Lebensfähigkeit, sondern vielmehr das der absoluten künstlerischen Berechtigung auszustellen. In derselben Richtung liegt es, wenn des Meisters Nichte Johanna Wagner, welche er als als fünfjähriges Mädchen in Würzburg bei ihrem Vater, seinem Bruder Albert, beobachtet hatte, die Elisabeth des „Tannhäuser" darstellt: die gleiche lebensvolle Hoheit und sittliche Grösse der Auffassung und Darstellung!

(Schluss folgt.)

Feuilleton.

Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren.

Mitgetheilt von **Paul Ehlers.**

(Fortsetzung.)

„Sonntag, den 8. August, machten wir am Vormittage unseren Besuch bei Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ich war in einer fast feierlichen Stimmung! Er empfing uns artig, aber etwas steif und ceremoniell, — er ist mehr Weltmann, als Schumann. Mendelssohn ist ein schöner Mann von mittlerer Grösse, von dunkelm, gelocktem Haare, dunkelbraunen Flammenaugen, die Geist und Leben sprühen, — ach! diese Augen haben mich so oft bezaubert. — Vater stellte mich ihm vor und erbat sich die Erlaubniss, ein paar Worte über mein bisheriges Leben in der Kunst und meine Erfolge darin ihm mittheilen. Mendelssohn verbeugte sich lächelnd und erwiderte, dass er jedem Talente mit Vergnügen und Interesse gegenüber trete, und hörte Vaters Bericht mit grosser Aufmerksamkeit an. Endlich bat er mich, zu spielen, und führte mich an seinen grossen englischen Broadwood. Es lagen viele Compositionen darauf, auch Mehrere seiner Hefte Lieder ohne Worte. „Wollen Sie, dass meine Tochter Einiges davon spielen soll?" so fragte Papa den Mendelssohn, — und dieser warf einen fragenden Blick auf mich; Vater bemerkte nicht,

Digitized by Google

dass ich hinter seinem Rücken eine flehende Gebärde zu Mendelssohn machte, der, augenblicklich mich verstehend, lächelnd antwortete: ich werde Ihrer Fräulein Tochter keinen Zwang anlegen, sie spiele das, wozu sie sich am meisten aufgelegt fühlt.‹ Mein Muth steigerte sich bei Mendelssohn's liebenswürdiger Freundlichkeit, und ich antwortete ihm, dass es mir allerdings an Muth fehle, seine eigenen Compositionen vor ihm zu spielen, und [dass ich] daher lieber Chopin's Etuden wählen werde. Er sah mich gross an, und als Vater und das Wort nahm und ihn fragte, welche der Etuden er zu hören wünsche, rief er betroffen aus: ›Tausend! bleibt mir die Wahl? Nun, das gefällt mir, und ich bitte zuerst um No. 4, dann um No. 11 und so später um Manche der Anderen noch.‹ No. 4! Glückliche Amalie — Deine Lieblingsetude! Ich setzte mich keck nieder, und obgleich mein Instrument Orgel so schwer wie Papa Orgel sich spielte, so arbeitete ich kräftig darauf los, und Alles ging vortrefflich. Mendelssohn war freudig überrascht und überschüttete mich mit Lob und Bravos, eilte hinaus, um seine Frau zu holen, der er mich als eine eminente Pianistin vorstellte, und vor der ich alle meine Sachen wiederholen musste. Von ihr ebenfalls, die doch meine Kennerin ist, wurde ich mit Lob überhauft. Die Obertastenetude, Henselt's Vöglein und Chopin's Etuden No. 4 und 12 schienen auf Mendelssohn den grössten Eindruck gemacht zu haben. Er war so liebevoll und ermunterte mich so herzlich und versprach mir, dass ich stets Hilfe und Freundesaufrichtigkeit bei ihm finden sollte. ›Und‹, fügte er hinzu, ›wenn Sie im Gewandhaus spielen wollen, so sagen Sie es, befehlen Sie über die Concerttage, — Sie müssen öffentlich spielen, das Publicum soll Sie hören.*) Kommen Sie recht oft zu mir, und kann ich Ihnen nützen, so seien Sie immer nur offen und haben Sie Vertrauen zu mir, ich verspreche Ihnen jede Hilfe, die in meinen Kräften liegt.‹ —

*) Dieses Concert fand am 10. December 1840 statt, und die Künstlerin erntete reichen Beifall.

Ueber eine Stunde waren wir bei dem herrlichen Meister, und er entliess uns mit neuen Versicherungen seiner Freundschaft.“

Nach einem Concerte, in dem Mendelssohn das Claviertrio Op. 70, No. 1, von Beethoven zusammen mit David und Griebel spielte, schreibt Amalie Rieffel:

„Die Ausführung dieses Trios bleibt mir ewig unvergesslich! Sie war so meisterhaft, so vollendet in jeder Hinsicht, — Mendelssohn war die Seele, der belebende Impuls, — er riss seine Mitspieler mit sich fort, und seine Zuhörer jauchzten ihren Beifall aus bewegter Brust. Ja, das war ein Hochgenuss! — Welche Talente vereinigen sich doch in diesem Manne! Ausgezeichneter Pianist, tüchtiger Violoncellist, Dichter und Maler, ausgezeichneter Orgelspieler, grosser Componist, ausgezeichneter Lehrer, geistreich und unbeschreiblich liebenswürdig im Umgange; dazu begabt mit grossen irdischen Gütern, und damit ihm Nichts fehle, die Herzen zu erobern, — obendrein ein sehr schöner Mann mit regelmässigen Zügen, einem Munde, der stets von einem feinen, oft etwas sarkastischen Lächeln umspielt ist, und einem Augenpaare, das Feuer, Leben und schwärmerische Begeisterung sprüht! — O, wie entzückte mich sein Spiel! Wie kehrte ich so reich heim, als wenn ich ihn gehört, nie war ich so innerlich froh, entzückt, befriedigt, als wenn ich seinen Tönen lauschte, nie weinte ich so milde Thränen, als wenn ich ihn ein Adagio spielen hörte. O Mendelssohn, Mendelssohn, wie hoch, wie innig verehre ich dich! — Und nun Mendelssohn als Musikdirector, als Orchesteranführer! Jeder Donnerstag im Gewandhause ward mir wirklich ein Feiertag, ein Tag der Freude, des Segens. Ich kann Nichts mit den Gefühlen vergleichen, die mich beseelten, als ich zum ersten Male dies Orchester unter Mendelssohn's Leitung eine Symphonie von Beethoven ausführen hörte. Mendelssohn stand wie ein Gott an ihrer Spitze, seinen Geist ihnen einhauchend, sie begeistert mit sich fortreissend!“

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

(Fortsetzung.)

Für das zweite dieswinterliche Concert des Philharmonischen Chors am 15. Jan. hatte Hr. Prof. Siegfried Ochs ein sehr interessantes Programm zusammengestellt. S. Bach nahm mit der von Hrn. Prof. Reimann meisterhaft gespielten Dmoll-Toccata und Fuge für Orgel und den beiden herrlichen Cantaten „O Ewigkeit, du Donnerwort“ für Soli, Chor, Orchester und Orgel und „Ist das Heil“ für Doppelchor, Orchester und Orgel den ersten, Wilh. Berger mit seinem neuen preisgekrönten Werk „Euphorion“ für Soli, Chor und Orchester den zweiten und Brahms mit der Rhapsodie Op. 53 und dem Schicksalslied den dritten Theil des Concertes ein. Das Hauptinteresse concentrirte sich natürlich auf die Novität des Abends, auf Berger's Chorwerk, das die Euphorions-Scene aus dem 2. Theil des Goethe'schen „Faust“ musikalisch zur Darstellung bringt. Diese Aufgabe hat Wilh. Berger im Grossen und Ganzen seiner Begabung und Eigenart entsprechend recht glücklich gelöst. Die Tiefe und Grösse der Goethe'schen Gedankenwelt voll und ganz zu erschöpfen und lebendig in Tönen wiederzugeben, reichen jedoch seine Mittel nicht aus. Der Gesammteindruck seines Werkes ist ein vorwiegend guter und liebenswürdiger, es zeigt die bekannten Vorzüge Berger'scher Compositionen, musikalischen Fluss, Uebersichtlichkeit in der Gestaltung und Natürlichkeit im Ausdruck. Die Musik ist gefällig, frisch, durchgehends wohlklingend, ohne jedoch im Ganzen tiefer anzuregen. Einen höheren Aufschwung nimmt sie in dem prächtig klingenden Chorsatz „Heilige Poesie, himmelan steige sie!“ und dem breiter ausgeführten, das Werk schliessenden Trauergesang, worin der Chor den Tod Euphorion's beklagt. Glücklich erfunden ist das gleich zu Anfang auftretende, von den Clarinetten gebrachte Motiv des Euphorion, das vielfach umgestaltet wiederkehrt; überhaupt findet sich im instrumentalen Theil des Werkes mancher feine, Euphorion's Wesen charakterisirende Zug, manche interessante Klangwirkung. Ueber die glänzende Vorführung und günstige Aufnahme seiner neuen Tonschöpfung wird Hr. Berger gewiss erfreut gewesen sein, sie wird zweifellos überall Anklang finden. Dass auch die übrigen Programmnummern eine gediegene Wiedergabe erfuhren, bedarf bei der anerkannten Tüchtigkeit und oft gerühmten Leistungsfähigkeit des Chores und seines Dirigenten kaum der Erwähnung. Solistisch waren am Concert betheiligt Frau Herzog, die ihre ganze Kunst für die schwierige Partie des Euphorion einsetzte, Frau Goetze, die die Solostimme der Furcht in der ersten Bach'schen Cantate und das Altsolo in der Brahms'schen Rhapsodie wundervoll sang, Frau J. Hermann-Praetorius und die HH. Ludw. Hess, N. Harzen-Müller und Kammersänger Rud. von Milde, letzterer in ganz hervorragender Weise in der Bach'schen Cantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Die Bekanntschaft mit einer ganzen Reihe neuer Instrumentalwerke französischen Ursprungs vermittelte uns das Orchesterconcert, das der französische Componist Ch. M. Widor mit Unterstützung des Pianisten J. Philipp aus Paris und unserer Philharmoniker am 4. Jan. in der Philharmonie veranstaltete. Von Compositionen des Concertgebers gelangten eine Symphonie in Emoll für Orchester und Orgel, eine Ouverture espagnole und ein Clavierconcert, von Werken seines Landsmannes Emile Bernard eine Ouverture zu „Béatrice“ und eine Phantasie Op. 31 für Clavier und Orchester zur Aufführung. Widor's Werke lassen in ihrem ganzen Wesen auf Anlage und Ausbau die sichere gestaltende Hand des erfahrenen, vornehm denkenden Musikers erkennen. Glätte, Klarheit und Durchsichtigkeit der Form sind ihnen nachzurühmen. Schwächer erscheinen sie jedoch hinsichtlich der Erfindung, die wenig Kraft und Eigenart verspüren lässt. Man hatte öfter das Gefühl, als ob Alles mehr das Ergebniss kühler Ueberlegung und erdenener Routine, als aus innerster Empfindung und lebendiger Phantasie heraus gestaltet sei. Unter seinen Werken erschien mir die grossangelegte, auch stellenweise kräftig sich steigernde Symphonie als das bedeutsamste. Orgel und Orchester sind hier verschiedentlich recht wirksam gegenübergestellt und dann wieder ebenso geschickt miteinander verbunden. Freundlichste Eindrücke hinterliess auch der stimmungsvolle, romanzenartige zweite Satz des Clavierconcertes. Die Compositionen E. Bernard's zeigen fast dieselben Licht- und Schattenseiten. Auch hier ist Alles gut und geschmackvoll gearbeitet, fliessend und klar

Digitized by Google

geformt, doch ohne rechte Grösse, Kraft und Innerlichkeit im Ausdruck. Seine Ouverture präsentirte sich im Ganzen nicht übel, auch erschien mir seine Instrumentation farbenreicher, im Colorit satter. Der mitwirkende Pianist Hr. Philipp erwies sich als ein Spieler mit sauberer, glatter Technik, besondere individuelle Eigenschaften traten in seinem Spiel jedoch nicht zu Tage.

Dem französischen Concert folgte am 19. Januar an derselben Stätte ein russisches, in welchem Fragmente aus Glinka's Oper „Russlan und Ludmilla" unter Leitung des russischen Dirigenten Nicolai von Kasanli zu Gehör kamen. Zu welchem Endzweck diese Aufführung veranlasst worden sein mag, ist mir nicht recht klar geworden. Die Musik eines Bühnenwerkes im Concertsaal vorzuführen, ist nach meinem Dafürhalten immer ein gewagtes, ja unkünstlerisches Unternehmen. Ein richtiges Bild kann selbst die sorgfältigst vorbereitete und bestgelungene Aufführung nicht geben. Da zudem im vorliegenden Fall nur Bruchstücke des Werkes zu Gehör gelangten, somit ein Gesammtüberblick nicht zu gewinnen war, und auch die Aufführung nicht durchgehends auf der Höhe stand, ist eine gerechte Beurtheilung kaum möglich. Das der Oper zu Grunde liegende Sujet ist Puschkin's phantastischem Gedicht „Russlan und Lndmilla" entnommen. Zauberer und Zauberinnen spielen eine grosse Rolle darin. Glinka hat dazu eine Musik geschrieben, die, soweit wir sie hörten, in der Melodik wie Harmonik manchen eigenartigen und selbstständigen Zug trägt und, nicht zu reich an Betracht, dass sie vor ungefähr 60 Jahren entstanden ist, durch ihre stellenweise sehr reizvolle und charakteristische Orchestrirung überrascht. Lebhafteres Interesse erweckten namentlich die hübschen Chöre und die verschiedenen orientalischen Tänze (ein türkischer, ein arabischer und kankasischer) im dritten und vierten Act. Auch Ludmilla's Arie mit obligater Violine „Welch ein trauriges Geschick", von Frau Herzog vorzüglich vorgetragen, erwies sich als sehr wirksam und wurde lebhaft applandirt. Hr. v. Kasanli bewährte sich in der Leitung des Ganzen als ein umsichtiger Dirigent, der Aufführung fehlte aber hier und da die feinere Ansarbeitung und nöthige Abrundung.

(Fortsetzung folgt.)

Bremen.

Vor fünfundzwanzig Jahren hörte ich Beethoven's neunte Symphonie zum ersten Male. Es war kein schlechter Meister, der sie vorführte: Carl Reinecke im Leipziger Gewandhaus. Und seitdem habe ich öfters der Aufführung des gigantischen Werkes beigewohnt. Darunter waren nnvergessliche Vorführungen, wie die 1884 unter Mitwirkung des Riedel-Vereins im Stadttheater zu Bremen unter Leitung von Anton Seidl, bei jenem weihevollen Musikfeste, dem sicher sämmtliche Theilnehmer ein treues Andenken bewahrt haben. Und doch ist es mir nun, als habe ich letzthin am 10. März in Bremen zum ersten Male die „Neunte" gehört. Capellmeister Panzner führte sie an Schlussabend der dieswinterlichen grossen Philharmonischen Concerte auf, und damit erreichte er das Höchste an Erfolgen und Ehren, die er in so grossartiger Weise während seines ersten Winters in Bremen errungen. Es erschien Alles in eine andere, in eine höhere Sphäre gehoben, alle Theile weihevoller, leidenschaftlicher und dabei klarer, schärfer in allen Einzelnheiten, bis der Schluss Alles übertraf, was man hier bis jetzt gehört. Welche Machtfülle im Chor, welche Grossartigkeit, welche tiefaufregende Leidenschaftlichkeit, welcher himmelstürmende Jubel, und daneben welche grandiose Sicherheit, welche unfehlbare Meisterhaftigkeit. Und der überwältigende Chorgesang in wunderbaren Einklang mit dem vorzüglichen Orchester und den trefflichen Solisten, den Damen Johanna Dietz und Marie Adami und den HH. Fr. Carlén und J. van Gorkom von der hiesigen Bühne! Wie Hr. Capellmeister Panzner den Chor herangebildet, wie er den Leuten Begeisterung eingehaucht, wie er dann das Ganze in gewaltiger Gestaltungskraft zur Aufführung gebracht, das ist eine künstlerische Ruhmesthat, die dem genialen Dirigenten kaum Jemand nachmacht. Er ist vom ersten Concertabend an immer begeistert gefeiert worden, durch seine überwältigenden Leistungen mit dem nach immer höheren Zielen strebenden Orchester sind auch die Gleichgiltigen aufgerüttelt und die Widerstrebenden mit fortgerissen worden, aber die Hnldigungen, die ihm am Schluss der „Neunten" zu Theil wurden, überboten doch Alles. Lente, die sich sonst still und ruhig als Zuhörer verhalten, brachen in laute Jubelrufe aus und würdige Herren, die sonst sich schwer rühren lassen, waren tief erschüttert, und Einer von ihnen rief neben mir mit bebender Stimme, jede Silbe markirend: „Das war ein Ereignis für Bremen!" Und die zahlreichen Lorbeerkränze, die unserem neuen gefeierten Dirigenten überreicht wurden, zeigten ja auch, wie er hier die Herzen gewonnen.

Diese zu lobende Einrichtung ist auf dem Programm dieses letzten Philharmonischen Concerts für diese Saison insofern getroffen worden, als man am Schluss eine Zusammenstellung aller aufgeführten Werke und aller Solisten gegeben hat. Diese Liste darf sich sehen lassen! Sicher ist es für Viele interessant, diese Uebersicht einmal kennen zu lernen. Sie mag deshalb hier folgen:

Symphonien von Beethoven (No. 3 und 9), Mozart (Jupiter-), Haydn (Ddur), Schubert (Hmoll), Brahms (No. 1), Tschaikowsky (No. 5), Goldmark („Ländliche Hochzeit") und Wilh. Berger (No. 1), Ouverturen von Beethoven („Egmont", „Coriolan" und No. 1 zu „Leonore"), Mozart („Figaro's Hochzeit"), Weber („Freischütz"), Mendelssohn („Sommernachtstraum"), Rich. Wagner („Die Meistersinger", „Tristan und Isolde" und „Tannhäuser"), Nicolai („Ein feste Burg") und Volkmann („Richard III."), weitere Werke: von Weber-Weingartner („Aufforderung zum Tanz"), Mendelssohn (drei Nummern aus dem „Sommernachtstraum"), Schnmann („Manfred"), R. Wagner („Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde"), Liszt („Tanz in der Dorfschänke" und 13. Psalm), G. Hüsi („L'Allegro"), B. Stavenhagen („Aus Böhmens Hain und Flur"), Edv. Grieg (1. „Peer Gynt"-Suite), J. L. Nicodé (Symphonische Variationen), Rich. Strauss („Wanderers Sturmlied" und „Don Juan"), Max Schillings (Vorspiel zum 3. Act aus dem „Pfeifertag"), H. Zoellner (Vorspiel zum 5. Act aus „Die versnnkene Glocke") und N. Rimsky-Korsakow („Scheherazade"). Als Solisten traten auf: Frls. Gmeiner, Münchhoff und Dietz, Frau Adami und HH. Carlén, Strakosch und van Gorkom (Gesang), Frls. Koch, Landowska und Siebold und HH. d'Albert und Risler (Clavier), Frl. Hegner und Hr. Ysaye (Violine), Hr. Wille (Violoncell), Frl. Friedhoff und HH. Dr. Wüllner und Müller-Hausen (Declamation).

Diese Zusammenstellung zeigt deutlich, dass bei der Answahl der Werke Capellmeister Panzner den einzig richtigen Standpunct vertritt: er widmet sich den guten alten Meistern, und daneben tritt er für einen vernünftigen Fortschritt ein. Es ist eine stattliche Zahl von Neuaufführungen, die er geboten hat. Unmöglich ist es mir, Einzelheiten heranzuheben. An Jede knüpft sich bei mir eine herrliche Erinnerung. Ob er Beethoven oder Rich. Strauss interpretirte, ob Liszt's „Tanz in der Dorfschänke" znr Aufführung kam oder Wilh. Berger's Symphonie No. 1, Bdur, ob Max Schillings' Vorspiel znm 3. Act des „Pfeifertag" oder Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture, — immer war Panzner gleich gross, gleich unübertrefflich, gleich sieghaft. In der letzteren Hälfte dieser letzten Jahrzehnt Verschiedene der berühmtesten Dirigenten vorgeführt, — Panzner übertraf sie auch hier sämmtlich. Ein alter Musikfreund schwärmte mir letzthin vor, dass für ihn das Grossartigste von Panzner doch eigentlich Weber's „Freischütz"-Ouvertnre gewesen sei. Ist dies nicht bezeichnend? Allbekanntes in eine weihevollere Sphäre zu heben, vermag eben nur eine so musikvolle und persönlichkeit wie unser neuer Dirigent. Auch mit den Solisten hat die neue Direction der Concerte viel Glück gehabt. Neben den bewährten und auch in Bremen anerkannten Künstlern wie d'Albert, Dr. L. Wüllner, E. Risler, Ysaye, Fr. Carlén u. A. haben besonders die hier zum ersten Male aufgetreten: G. Wille und Anna Hegner begeisterten Beifall gefunden.

In der Himmelfahrtswoche wird bekanntlich das grosse Musikfest bei Gelegenheit der Allgemeinen Tonkünstler-Versammlung hier gefeiert. Auf Grund der Rnhmesthaten, die Capellmeister Panzner, der zum Festdirigenten Erwählte, bisher mit dem Bremer Philharmonischen Orchester geboten, dürfen die Festtheilnehmer ruhig das Beste erwarten. Köhnste, Höchste für die Orchestervorträge erwarten. Neulich hat mein verehrter Freund Dr. Arthur Seidl in der „Gesellschaft" einen interessanten Artikel über moderne Dirigenten veröffentlicht. Er erwähnt Panzner mit keinem Worte. Also selbst ein so erfahrener Fachmann weiss nicht, dass unser Dirigent sofort unter den ersten drei oder vier grössten deutschen Capellmeistern genannt werden muss, wenn unparteiisch abgewogen werden soll unter den Berufensten. Da haben wir, die wir Zeugen von Panzner's unvergleichlichem Wirken als Dirigent im Concertsaale sind, die unabweisbare

Digitized by Google

Pflicht, mit Rücksicht namentlich auch auf das Musikfest auf diesen grossen Meister mit allem Nachdruck hinzuweisen. (Schluss folgt.)

Brünn, im März.

Eine Vereinigung von drei Künstlern von Bedeutung, des grossherzoglich hessischen Kammervirtuosen Prof. Max Pauer, des Concertmeisters Prof. Willi Hess und des königl. preuss. Hofviolonccellisten Heinrich Grafeld, hatte der hiesige Verein Deutsches Haus zu Gaste geladen, und die sorgfältig gewählte Vortragsordnung lockte unsere Musikfreunde in das Deutsche Haus, um dem in Aussicht gestellten höchst genussreichen Kammermusikabend beizuwohnen. Das Zusammenspiel dieser drei Künstler ist aber auch ein so gründliches und vollendetes, das nur immer auf das Ganze Bedacht nimmt. Dies zu bewundern, hatten wir Gelegenheit in Beethoven's reizendem Claviertrio Op. 97, das begreiflich eine zauberhafte Wirkung auf die Zuhörer ausübte. Saint-Saëns' Claviertrio in Fdur wurde ausgezeichnet gespielt, doch konnte dieses Werk eine volle Wirkung nicht erzielen. Als Solisten liessen sich alle drei Herren hören. Prof. Hess spielte mit warmem, schönem Ton das häufig hier gehörte Recitativ und Adagio aus dem 6. Violinconcert von Spohr, und mit Ries' „Perpetuum mobile" konnte er seine glänzende Technik im schönsten Lichte zeigen. Die Wiedergabe von Chopin's Impromptu in Fisdur und Berceuse, dann Liszt's Ungarischer Rhapsodie No. 13 liessen abermals Hrn. Prof. Pauer als geschmackvollen, tüchtigen Künstler schätzen. Hr. Grünfeld liess durch den Vortrag des Adagios aus dem Clarinettenconcert von Mozart, sowie den Compositionen „La Cinquantine" von Gabriel-Marie und „Guitarre" von Moszkowski abermals die grosse Meisterschaft auf seinem Instrument uns bewundern. Alle drei Virtuosen erfreuten sich rauschender Beifallsbezeugungen.

Pablo de Sarasate im Verein mit Frau Berthe Marx-Goldschmidt liessen sich auf der heurigen Concertrunde auch bei uns hören. Der grosse Festsaal im Deutschen Hause konnte kaum die Besucher dieses Concertes fassen. Ueber den Zauberton, den der grosse spanische Künstler seiner Geige zu entlocken versteht, lässt sich Neues wohl nicht mehr sagen; er versetzt einfach die Zuhörer in Entzücken. Da, wo es gilt, die schwersten Läufe, Doppelgriffe, Flageoletts zu überwinden, da zeigt sich Sarasate als unumsobränkter Herr seines Instrnments und da ist er sich desen gewiss, das Publicum in Begeisterung zu versetzen, ganz einerlei, ob das Tonstück, das er vorträgt, einen musikalischen Werth besitzt oder nicht. Doch Violinsonaten von Bach sollte er nicht spielen. Seine Partnerin Frau Bertha Marx-Goldschmidt hatte Gelegenheit, durch Vortrag mehrerer Solostücke ihre verständnissvolle, feine Kunst zu zeigen. Händel's Air varié in Dmoll, Gluck-Brahms' Gavotte und Scarlatti's Gigue spielte sie geradezu entzückend, mit kräftigem Anschlage und erstaunlicher Technik Liszt's 6. Rhapsodie. Chopin's Barcarolle verträgt dagegen sein Ton etwas zu aufdringliche Wiedergabe nicht gut. Beide Künstler wurden immer und immer wieder stürmisch gerufen und mussten manche Zugabe leisten.

Das erste diesjährige Musikvereinsconcert brachte uns erstmalig die Rich. Strauss'sche symphonische Dichtung „Also sprach Zarathustra". Die Aufnahme dieses Werkes seitens der Zuhörer war eine begeisterte. Ueber diese musikalische Dichtung das so sehr Ueber- und Unterschätzten ist bereits so Viel geschrieben worden, dass ich mich nur begnügen will, über die Aufführung dieses so schwierigen Werkes Einiges zu sagen. Musikvereinsdirector Traugott Ochs verfügte über ein Orchester von 112 Mitwirkenden, also ein keineswegs bescheidenes Orchester. Vielleicht zuviel ins Einzelne einzulassen, um vielleicht dadurch den Gesammteindruck zu schmälern, brachte unser Dirigent einen grossen Zug in das ganze Werk, sodass dasselbe mit packender Gewalt auf die Zuhörer einwirken musste. Von überraschender Klarheit war die Fuge (von der Wissenschaft), verblüffend die Schlusssteigerung im Tanzlied. Der letzte, melancholische Satz, das Nachtwandlerlied, dessen Ende mit verschwimmendem Wechsel von H und Cdur auftritt, machte die Zuhörer anfangs stutzig, doch wurde ihnen bald klar, was Strauss mit den Dissonanzen sagen wollte. Wer löst mit dem Verstande das Räthsel der letzten Dinge? Das ist Zarathustra's Ende. Director Ochs zeigte sich in der Wiedergabe dieses Tonstückes als ein vorzüglicher Dirigent, und das Orchester leistete unter seiner Führung geradezu Erstaunliches. Nicht unerwähnt darf das vom Concertmeister Carl Koretz trefflich gespielte Violinsolo im besprochenen Tonstücke bleiben. Als Neuheit hörten wir Bizet's Orchestersuite „Roma", da dieselbe jedoch anderwärts weit bekannt ist und im vorliegenden Blatt gewiss auch mehrfach besprochen wurde, so unterlassen wir ein näheres Eingehen auf dieselbe und berichten nur noch, dass das Werk, wie die als Einleitung virtuos gespielte Mendelssohn'sche „Sommernachtstraum"-Ouverture eine günstige, beifallsfreudige Aufnahme fand. Dieses Concert war ein Ehrenabend für den Dirigenten Traugott Ochs und sein wackeres Vereinsorchester.

Concertorganist Hofmeier machte uns in einem vom Verein Deutsches Haus veranstalteten Orgelconcert mit der 6. Symphonie von Ch. M. Widor bekannt, ein Werk, das viele Schönheiten aufweist und alle Klangfarben der Orgel verwerthen lässt. Gespielt wurde diese Symphonie von Hrn. Andreas Hofmeier in gewohnter Weise meisterhaft.

Der hiesige Kammermusikverein gab erfreulicher Weise wieder ein Lebenszeichen von sich, indem er am 19. März sein 1. Vereinsconcert veranstaltete. Mit Beethoven's Streichtrio Op. 9, No. 3, wurde das Concert eingeleitet. Nur selten setzen hervorragende Kammermusiker Beethoven's Streichtrio auf die Vortragsordnung, nicht etwa, weil besondere Schwierigkeiten zu bewältigen wären, nein, ein Streichtrio scheint zu einfach zu sein. Und welche Wirkung haben die Concertmeister Robert Künzel, Josef Mraczek, sowie Franz Mraczek mit diesem Streichtrio erzielt! Es war ein voller Genuss, man konnte in Beethoven's Melodien und Harmonien einfach schwelgen. Selbst Brahms' mächtig wirkendes F moll-Clavierquintett Op. 34, bei welchem Dr. Baumayer aus Wien den Clavierpart sehr sauber, nur öfter zu stark spielte, konnte den günstigen Eindruck des vorher gespielten Werkes nicht verwischen. Glazounoff's drei „Novelletten" (In modo antico, Valse und All'ungheresa) weisen wohl manche Feinheiten, namentlich im Walzer, auf, doch ist die Erfindung der Motive nicht immer ursprünglich. Ob dieses Werk des jungen Russen in den Rahmen eines Kammermusik-Concertes passt, darüber liesse sich streiten. Gespielt wurde diese Neuheit, sowie Brahms' Quintett, in welchem Hr. Kubrycht an der 2. Violine mitwirkte, sehr anerkennenswerth, und mussten die Ausführenden wiederholt für die Beifallsbezeugungen danken.

J—B.

Frankfurt a. M., im März 1900.

(Schluss.)

Kein neuerer Meister hat wohl so enthusiastische Anerkennung und so leidenschaftlichen Widerspruch erfahren, wie Richard Strauss, aber heute schon — unsere Zeit lebt rasch — wird an der Bedeutung seiner Werke so wenig gezweifelt, dass ein neues Werk von ihm geradezu als musikalisches Ereigniss betrachtet wird. Die Museumsgesellschaft ist es nun aber gewesen, welche diese genialen Schöpfungen derart gewürdigt hat, dass — soweit uns bekannt — „Zarathustra" und „Heldenleben" ihre erste Aufführung überhaupt, und „Macbeth", „Till Eulenspiegel" und Don Quixote" ihre erste vom Componisten geleitete Aufführung in den Concerten der Frankfurter Gesellschaft gefunden.

Ein sehr vielversprechender Anstoss zu neuem Schaffen geht in unseren Tagen von Russland aus. Ein Glanzpunkt dieser Richtung ist wohl unstreitig der leider zu früh für die Kunst dahingegangene Tschaikowsky, dessen Werke, jetzt mehr und mehr in den Concerten auftretend, einer reinen und glühenden Begeisterung und einer Empfindung entsprungen sind, welche weit über das russisch Nationale — man hat ihn ja den russischen Schumann genannt — hinausgeht. Auch hier haben wir hervorzuheben, dass Einige seiner bedeutendsten Orchesterwerke („Francesca da Rimini", „Manfred", Symphonie pathétique) unter Kogel's ausgezeichneter Leitung ihre erste deutsche Aufführung in Frankfurter Museumsconcerten gefunden haben. Ein Gleiches gilt z. B. von der vortrefflichen Esdur-Symphonie von Glazounow. Wir dürfen ferner in diesem Zusammenhang die beiden grossen Liszt'schen Symphonien „Faust" und „Dante" nennen, welche ihrer Bedeutung entsprechend zum Theil wiederholt in den Programmen der Frankfurter Gesellschaft figurirt haben.

Auch auf einem anderen Gebiet, nämlich dem der Kammermusik, könnte weiter exemplificirt werden, u. A. was die frühzeitige und regelmässige Heranziehung des Böhmischen Quartetts betrifft; es mag indess hier bei den angeführten Beispielen sein Bewenden haben. Die Bei-

Digitized by Google

spiele zeigen, dass die Frankfurter Museumsgesellschaft bei der Answahl ihrer Darhietnngen mit Einsicht und Consequenz vorzugehen versteht. Um so unerfreulicher ist eine Erscheinung, die demjenigen nicht entgehen kann, der die hiesigen Musikverhältnisse aufmerksam verfolgt. Wir meinen den im Allgemeinen betrübenden Zustand unserer hiesigen Concertkritik.

Der erzieherische Werth der Kritik ist unbestreithar. Es ist, sagen wir ein offenes Geheimniss, dass Viele sich an der Hand der Kritik und nicht an der Hand des Werkes ihr Urtheil bilden. Es ist hiernach sehr zu bedauern, dass gerade die bedeutendsten hiesigen Blätter am allerwenigsten die musikalischen Bestrebungen der Museumsconcerte fördern oder auch nur anerkennen. Wirklich sachgemässe, anregende Kritiken finden sich merkwürdiger Weise nur in Blättern, deren Leserkreis sich auf den engen Raum der Stadt Frankfurt beschränkt. Wir haben vielfach nach einer in Frankfurt erfolgten Première eines Werkes erst die Aufführung an einem anderen Ort (Köln, Berlin) abwarten müssen, um mit wirklicher Freude eine angemessene Beurtheilung zu Gesicht zu bekommen. Auch wenn bei einer Première der betreffende Componist sich entschlossen hat, sein Werk selbst zu leiten, so scheint die hiesige Kritik sich vielfach der Ehre nicht bewusst zu werden, welche unserem Platze dadurch widerfährt. Die Componisten werden an der Hand der Recensionen häufig kein grosses Verlangen danach tragen, wieder zu erscheinen.

Eine Aenderung dieser Verhältnisse halten wir schon im Interesse einer Stadt von der Bedeutung Frankfurts für sehr wünschenswerth, und es sollte uns freuen, wenn die Anregung dieser Frage auch zu einer thatsächlichen Besserung führen würde. Auf alle Fälle wollen wir hoffen, dass die Frankfurter Museumsgesellschaft, auch wenn ihre Bestrebungen in der Gegenwart noch nicht allseitig anerkannt werden, auf dem als richtig erkannten Wege auch fernerhin unbeirrt fortschreiten wird.

—d—.

Wien.

(Fortsetzung.)

Als in diesen meinen Mittheilungen aus unserem henrigen Musikleben von der Aufführung der Bruckner'schen Dmoll-Messe im letzten Gesellschaftsconcert die Rede war, fühlte ich mich zu der Bemerkung gedrängt: dieses Werk müsste eigentlich Ferdinand Löwe dirigiren, als der berufenste Bruckner-Interpret. Wirklich als solcher hat sich nun der genannte ausgezeichnete Dirigent thatsächlich seither wieder in einer anderen grossen Aufgabe zeigen können, in Bruckner's Dmoll-Symphonie (No. 3), welche das Hauptobjekt im Programm des fünften der von Ferd. Löwe zu leitenden Symphonieconcerte des Neuen philharmonischen Orchesters bildete, und zwar am 17. März d. J. In diesem Concerte verschaffte Löwe der Bruckner'schen Dmoll-Symphonie genau eine ebenso stürmisch begeisterte Aufnahme, wie unter seiner Leitung von demselben Orchester gespielt und bei demselben Publicum am 14. Februar Brahms' Cmoll-Symphonie gefunden hatte. Und wie damals sofort vielfach das Verlangen nach Wiederholung geäussert wurde, so geschah es auch jetzt wieder. Beide Male hat man diesem Begehren nachgegeben: am 27. Februar ist die Brahms'sche Symphonie in einem Ausserordentlichen Concert des Neuen philharmonischen Orchesters wiederholt worden (der Erfolg war ganz derselbe glänzende wie das erste Mal), am 2. April wird die Bruckner'sche Symphonie wieder in einem Ausserordentlichen Concert desselben Orchesters nochmals gespielt, und ist an der Wiederholung des grossartigen Erfolges vom 17. März gar nicht zu zweifeln. Fast möchte man dabei an höhere Fügung glauben. Ist es denn nicht, als sollte nun einmal recht drastisch ad aures et oculos aller es mit der musikalischen Kunst objectiv-nnparteiisch Meinenden demonstrirt werden, dass Brahms und Bruckner in ihrer Art gleich bedeutende Symphoniker gewesen, — so ausserordentlich auch auf diesem Gebiet ihre Bahnen auseinander gingen?! Selbst ein früherer entschiedener Gegner Bruckner's, der so überaus gründlich vorgehende, berühmte Musikgelehrte Dr. Hugo Riemann, scheint sich jetzt der vorstehend geäusserten Ansicht zuzuneigen, wie die interessante und wohl durchaus zutreffende Parallele verräth, in welche er nunmehr die beiden Symphoniker setzt. (Man lese den Artikel über Bruckner in der neuesten — fünften — Auflage seines weit verbreiteten Musiklexikons!) Nur ein sehr charakteristisches Element der Bruckner'schen Symphonie betont Dr. Riemann auch jetzt noch nicht: das religiöse — oder wie man auch sagen könnte: specifisch katholische. Diese kirchliche Religiösität wie nicht minder ein weiteres wichtiges Moment der Bruckner'schen Individualität — seine herzliche, naive Freunde an der Natur — ist nun im vollen Masse einem anderen, hochverdienten deutschen Musikgelehrten aufgegangen, der anfangs gegen den Symphoniker Bruckner (als er nur dessen 7. Symphonie kannte) auch nicht die rechte Stellung zu finden wusste: Dr. Hermann Kretzschmar. Wie schön äussert sich derselbe in der neuesten Anflage seines „Führers durch den Concertsaal" (1. Band, Symphonie, Suite), bezüglich in einer aus diesen Werken selbständig herausgegebenen kleinen Monographie über Bruckner's Dmoll-Symphonie hinsichtlich der Grundidee der Tondichtung, wie sie namentlich auf das Ueberzeugendste deren grossartig heroischer Schluss (die Coda des Finales) zum Ausdruck bringt: „Wer in des Lebens Wirren auf die doppelte Stütze der eigenen Kraft und des Glaubens bauen kann, der siegt." In der That hat Bruckner's hehre, kühne Muse, die stets nur grossen, edlen Ideen zugewendet war, in dem von Dr. Kretzschmar gemeinten Sinne am 17. März d. J. glänzender gesiegt denn je. Und es war ein echter und rechter Sieg vor einem wirklich musikalischen, nicht blos Mode-Publicum, ein Sieg, der nicht nur den abgeschiedenen Meister selbst ehrte, sondern ebenso auch die verstehenden Hörer, wie nicht minder die Ausführenden und selbstverständlich ganz besonders auch deren gewichtiges Haupt: Capellmeister Ferdinand Löwe!

Uebrigens erweist sich die stete Vervollkommnung des Neuen philharmonischen Orchesters durch Löwe noch besonders auch in anderer Hinsicht für unser Musikleben sehr wohlthätig, indem es gewisse Concurrenzvereine und deren Dirigenten ansporut, mit dem genannten Unternehmen den eifrigsten künstlerischen Wettstreit zu beginnen. Wenn nun von zwei Symphonieorchestern es das Eine dem Anderen zuvorzuthun sucht, so kann dabei nur ein drittes Wesen gewinnen: das Publicum. Zu dieser Bemerkung fühle ich mich hauptsächlich veranlasst durch die wirklich überraschend gelungene Aufführung einer selten gehörten Haydn'schen Symphonie in Gmoll und der grossen Franz Schubert'schen in C durch den energischen Herrmann Gradener an der Spitze seines Orchestervereins für classische Musik, der sich grösstentheils nur aus Dilettanten zusammensetzt. Aber wie da kürzlich — am 24. März — die zwei genannten Symphonien und auch die tonmalerisch hochwichtige Orchesterbegleitung zu R. Volkmann's ergreifender dramatischen Scene „Sappho" (in unseren Concertsälen auch eine Rarität!) zu Gehör kamen, da konnte man wirklich glauben, fast lauter auf das Sorgfältigste eingeschulten Berufsmusikern, nicht blos Dilettanten, sich gegenüber zu befinden. Einen grossen Erfolg erzielte an diesem Abend auch als Interpretin des ganz dramatisch gedachten Sopransolos der Volkmann'schen Scene die Primadonna der königl. ungarischen Oper in Budapest, Frau Bertha Dióry. Bei dieser metallischen Prachtstimme und dem elementaren Feuer des Vortrags verstand sich der mehrmalige lebhafte Hervorruf der auch technisch wohlgebildeten Sängerin von selbst.

Inzwischen haben auch unsere „alten" Philharmoniker, d. h. die Mitglieder des Hofopernorchesters, unter Gustav Mahler's Leitung ihre Abonnementconcerte am 18. März wieder aufgenommen. Das Programm scheint darauf angelegt, den verschiedensten Geschmacksrichtungen entgegen zu kommen. Die streng classisch Gesinnten konnten sich an einer ausgezeichneten Aufführung der grossen Esdur-Symphonie Vater Haydn's (mit dem Paukenwirbel zu Anfang) erfreuen. Jene Musikfreunde, welche das Classische mehr in romantischer Form lieben und dann doppelt, wenn dabei ein berühmter Virtuose mitwirkt, kamen durch Liszt's meisterliche Wiedergabe des Concertstückes (Fmoll) von Weber vollkommen „auf ihre Kosten". Den musikalischen Secessionisten wurde in Liszt's berückend orchestrirtem ersten Mephisto-Walzer ein besonders auserlesener Leckerbissen vorgesetzt. Mit einem frischen, zugvollen Effectstück für das ganze grosse Publicum, der Goldmark'schen Ouverture „Im Frühling" (seit der Erstaufführung von 1889 eine Paradenummer unserer Philharmoniker), schloss das Concert.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das Gewandhaus-Concertinstitut schloss seine winterliche Thätigkeit nicht, wie sonst üblich, mit seinem 22. Abonnementconcert, sondern mit einer Extra-Kammermusik. Das 22. Orchesterconcert bestrte, wie auch schon

Digitized by Google

seit Jahrzehenten Regel, in der Hauptsache auf Beethoven's „Neunter", welcher, um die Abonnenten nicht in der Zeit zu kurz kommen zu lassen, die beiden Sätze der unvollendet gebliebenen Schubert'schen H moll-Symphonie vorausgingen. Mit der Wahl des an herrlicher Melodik und üppiger Klangfarbenpracht unerschöpflichen Symphonie-Torsos hatte man angesichts der grösseren Geistesverwandtschaft der beiden Tonschöpfer einen unzweifelhaft viel glücklicheren Griff gethan, als im Nenjahrsconcert, in welchem dem gewaltigen Beethoven'schen Werke das durchweg mehr dem Ohr schmeichelnde, als das Gemüth berührende Violinconcert von Mendelssohn, in noch dazu recht fragwürdiger technischer und tonlicher Wiedergabe, vorausging. Wurden die beiden Schubert'schen Symphoniesätze unter Meisterm Meisterorchester unter Nikisch's Leitung mit einer unbeschreiblichen Tonstüsse gespielt, die in den verschiedenen Steigerungen des Affects, welche dieselben enthalten, jedoch auch der Kraft des Ausdrucks nicht ermangelte, so fand das Beethoven'sche Wunderwerk auch diesmal in seinem instrumentalen und chorischen Theil (der Gewandhauschor bethätigte sich unter Mitwirkung des Lehrer-Gesangvereins) eine Ausführung, die der Grossartigkeit der Conception und der Tonfeinheit und Gewaltigkeit des geistigen Gehaltes dieser Tonschöpfnngin solcher Weise gerecht wurde, dass für sie kein Wort des begeistertsten Lobes zu hoch erscheint. Leider nur selten steht ganz auf der Höhe der schwierigen Aufgabe das Solo-Quartett, diesmal waren es die Sopranistin (Frl. Geyer aus Berlin) und der Tenorist (Hr. Moers von hier), welche, die Erstere wohl in Folge momentaner Indisposition, rein stimmlich nicht recht zum Alt (Frau Geller-Wolter aus Berlin) und dem Bass (Hrn. Schütz von hier) harmonirten. Von Hrn. Schütz muss gerühmt werden, dass er sich mit dem Anfangsrecitativ viel eindrucksvoller abfand, als am Neujahrstag, während Hr. Moers mit seinem Gesang mehr und mehr die Meinnng befestigt, dass sein Organ überhaupt nicht die nöthige ausdaltende Kraft für diese Partie besitzt. Immerbin war die Bethätigung des Soloquartetts derart, dass der Gesammteindruck des letzten Satzes eine wesentlichere Schädigung nicht erhielt. Dass Hr. Nikisch, der geniale Dirigent des Gauzen, nach jedem einzelnen Satz der Symphonie enthnsiastisch, besonders aber am Schluss der „Neunten" und damit der Saison ganz ausserordentlich gefeiert wurde, war in Hinsicht auf die Verdienste, welche er sich nicht blos um das letzte Concert, sondern um die Aufführungen der ganzen Gewandhaus-Saison erworben hat, nur gerecht. Er hat in den 22 Abonnementconcerten das Orchester ausnahmslos zu Leistungen befeuert, wie man sie in gleicher Vollkommenheit der geistigen Durchdringung und technischen Ausarbeitung vor ihm Jahrzehente hindnrch an dieser Stelle nicht vernommen hatte, und hat in dieser Beziehung unserem altehrwürdigen Gewandhaus-Concertinstitut die erste Stellung unter den deutschen Concertgesellschaften wieder zurück Gewonnen. Etwas scheinen sich die Hoffnungen dagegen, die man auf ihn gesetzt hatte, nicht ganz erfüllen zu wollen, indem, wie schon im Vorjahr, so auch in der zur Neige gegangenen Saison die Zahl wirklicher Novitäten für die grossen Concerte des Gewandhauses eine sehr spärliche war. An Instrumentalwerken gab es nur eine neue Symphonie (die No. 3 von Bruckner und No. 6 von Glazounow), eine Ouverture (zur „Abreise" von d'Albert), weiter das „Heldenlied" von Dvořák, den Mephisto-Walzer von Liszt, eine „Balletscene" von Pfohl, „Tod und Verklärung" von R. Strauss und das Dmoll-Clavierconcert von MacDowell; ein neues grösseres Chorwerk fehlte ganz; eine geringe Ausbeute für 22 Concerte und für ein Concertinstitut, das noch so viele vom früheren Dirigenten an der modernen Musik von Berlioz, Wagner und Liszt an bis auf die neueste Zeit begangene Unterlassungssünden gut zu machen hat. Ferner bewegte sich auch die Wahl der Solisten in kleinem Kreise, und circa ein Dutzend Neuerscheinungen, darunter eine hiesige Pianistin, sowie die beiden Concertmeister und der neue Theater-Solovioncellist von hier, sind sicher Beweis hierfür. Ueber der Suche nach neuen Namen sollte man allerdings auch nicht die Künstler vergessen, welche früher ständige Stellungen hier einnahmen, wie dies am auffälligsten bisher mit den HH. Petrinnd Brodsky geschehen ist. Dass, wie Manche denten, für die Umgehung gewisser Solisten deren frühere meist gefällige Mitwirkung in Liszt-Vereinsconcerten der Grnnd sein sollte, ist bei der nobeln Denknngsart der Gewandhausconcertdirection nicht anzunehmen, wie ja faktisch andere Kräfte dort wie hier gespielt und gesungen haben. Dass man in der letzten Saison von dem mit ausländischen Sängern getriebenen Cultus etwas zurückgekommen war, muss anerkennend registrirt werden. Aehnlich verhält es sich mit den Novitäten der bei seinen Kammermusikabende im Gewandhaus, die unter nennzehn Ensemblewerken sogar nur Zweie auswiesen: ein Streichquartett von Prohaska und eine Clavier-Violoncellsonate von W. Lampe. Doch trägt hieran die Concertdirection wohl nur indirect die Schnld, indem sie den HH. Quartettisten keine Vorschriften hierin gemacht zu haben scheint. Vielleicht erhöht sie aber im nächsten Winter die Zahl der Abende wieder auf acht. Dass ansreichendes Publicum für derartige ernste Musikveranstaltnngen vorhanden ist, wenn das Programm anziehend gestaltet ist, lehrte die schon erwähnte Extra-Kammermusik, für welche man zwei sehr beliebte Ensemblewerke: das Septett von Beethoven und das Clavier-Quintett von Schumann gewählt und einen berühmten Pianisten (Hrn. Busoni) und eine noch unbekannte Sängerin (Frl. Helene Staegemann, die Tochter unseres Hrn. Theaterdirectors) als Mitwirkende gewonnen hatte. Dem Auditorium nach, das sich aus den höchsten Gesellschaftskreisen recrntirte und den Saal bis auf den letzten Platz füllte, war die Gesangsdebutantin infolge der Stellung ihres Hrn. Papa der Hauptmagnet. Glücklicherweise hat die junge Dame nicht nur den vielfachen Regungen blosser Neugier, sondern auch hohen künstlerischen Anforderungen entsprochen, denn ihre Vorträge („Suleika" von Schnbert, Cavatine aus dem Singspiel „Die Pilgrimme von Mekka" von Gluck, „Meine Liebe ist grün" und „Feldeinsamkeit" von Brahms, „Solvejg's Lied" von Grieg und ein Schäferlied „Cet étang" aus dem 18. Jahrbundert) waren nicht nur feinst ausgefeilte gesangliche Leistungen, sondern zeichneten sich auch durch eine so reiche Fülle natürlicher Ammnth und Empfindung, sowie musikalischer Intelligenz aus, dass man seine herzlichste, ungetrübteste Freude an denselben haben konnte und der auch in ihrem äusseren Gebahren sehr sympathisch berührende Spenderin eine ruhmvolle Zuknnft als Concertsängerin voraussagen darf. Dass nnter solchen Umständen der Beifall kein blos ceremonieller, sondern voll überzengter war und eine ebenso reizend wie das Uebrige gesungene Zugabe (Schumann's „Auftrage") herausforderte, war nur natürlich. Frl. Helene Staegemann, die übrigens Alles auswendig vortrag, hatte sich der vorzüglichen Clavierbegleitung des Hrn. Dr. Göhler zu erfreuen. Ausserordentliches bot Hr. Busoni in dem Vortrag der Brahms'schen Variationen über ein Paganini'sches Thema, in welchen er sein eminentes technisches Können ebenso, wie sein geniales Erfassen und Gestalten glänzen lassen konnte. Der grosse Künstler entzückte einen wahren Beifallssrkan, den er nur durch eine Zugabe (Asdur-Polonaise von Chopin) beschwichtigen konnte. Nicht minder wnndervoll war seine Betheiligung am Clavierquintett von Schumann, in dessen Ausführung er in den HH. Berber, Rother, Sehald und Prof. Klengel ebenbürtige Partner an den Streicherpulten fand. Wie haben diesen poetische Werk selten so congenial spielen gehört, wie an diesem Abend, der schon mit seiner Anfangsnnmmer, dem von den HH. Berber, Sehald, Prof. Klengel, Schwabe, Heyneck, Freitag und Rudolph gemüth- und zugvoll reproducirten Septett von Beethoven, die Zuhörerschaft in die beste Stimmung versetzt hatte. Betreffs dieses Vortrags müssen wir Hrn. Berber, ohne damit die Verdienste der übrigen Mitwirkenden verkürzen zu wollen, ein ganz besonderes Lob ertheilen, da wir die Violinpartie klanglich und geistig vorher kaum je so delicat noch ausführen gehört hatten.

Im Blauen Saal des Krystallpalastes prodncirte sich am 26. März der blinde Pianist Hr. Philipp Dans aus Mainz, ohne nns jedoch eine rechte künstlerische Nöthigung zu diesem öffentlichen Auftreten in einer Stadt, in welcher man durch die Leistungen erster Pianisten verwöhnt ist, erkennen zu lassen, indem die Modulationsfähigkeit seines Tons eine sehr geringe ist und der Vortrag nur wenig anregt, so geläufig und sicher die Finger auch über die Tasten laufen, was sich am stärksten in Beethoven's sogen. Mondscheinsonate bemerklich machte. Das Concert erhielt deshalb doppelt angenehme Abwechselung durch die Sängerin Frau Hildegard Börner von hier und den Violinisten Hrn. Borisch aus Berlin. Erstere hat den guten Eindruck, den wir gelegentlich schon früher von ihrer Kunstbethätigung empfingen, noch verstärkt: Stimme und Vortrag haben Nichts von ihrer Frische und Beweglichkeit verloren, wohl aber ist das Organ voller, kräftiger geworden. Ganz besonders gelingen ihr Lieder, welche naive Empfindung und Schelmerei zum Grundton haben und ein natürliches Echo in ihrem Gemüthsleben finden. Der noch sehr jugendliche Geiger verfügte in der von uns vernommenen Fantasia appassionata von Vieux-

Digitized by Google

tempo über eine recht hübsch gediehene Fertigkeit und Sicherheit auf seinem Instrument, ohne hierin, sowie im Gefühlsausdruck ein besonderes Interesse zu erwecken. Die Begleitung der Gesang- und Violinsoli war bei Hrn. Nestler bestens aufgehoben. F.

Leipzig. Am 31. März d. J. erheiterte das wohlbekannte Quartett Udel eine zahlreiche Zuhörerschaft im Städtischen Kaufhaussaale. Diese Wiener Vereinigung stellt in der That eine besondere Species musikalischer Bethätigung dar. Die humorvollen, fein pointirten Gesangvorträge, welche stets die Grenzen vornehmer Künstlerschaft inne halten, der prächtige Zusammenklang der vier wohlgebildeten Stimmen, der feine Esprit, der über dem Ganzen liegt, — alles Das ist geeignet, einen auch in rein musikalischer Beziehung grossen Genuss zu bieten. Die vier Herren halten sich jeder Uebertreibung fern; ihre Darbietungen waren bis auf die geringsten Einzelnheiten auf das Feinste ausgefeilt und durchdacht. Hr. Julius Fischer besorgte die Clavierbegleitung mit grosser Aufmerksamkeit und künstlerischem Chic. Eugen Segnitz.

Leipzig. Wir lassen den früheren Referaten über die Oeffentlichen Prüfungen am k. Conservatorium der Musik den Bericht über die 8., 9. und 10. derselben folgen: Gmoll-Orgelsonate von Ch. Fink = Hr. Arthur Schlegel aus Altmittweida i. S.: Die Ausführung des anspruchenden Werkes war eine sehr gewandte, ebenso betr. der Fertigkeit auf dem Manual und Pedal, wie in der Auslegung des gedanklichen Theils der Aufgabe. — „Mirjam's Siegesgesang" von C. Reinecke = Frl. Else Röhrig aus Arnstadt: Die junge Dame hat schon Etwas gelernt und wird, wenn sie auf dem soliden Grund ihres Könnens weiter strebt, sowohl in der Ausgleichung und Kraft der Stimme, wie in der Beweglichkeit des Vortrags bald noch grössere Befriedigung erwecken. — Fmoll-Clavierconcert von Chopin = Frl. Anna Fyshe aus Montreal (Canada): Was den Vortrag des jungen Mädchens vor Allem auszeichnete, waren die schon sehr individuell gefärbte Auffassung und der poetische Fühlsinn: diese angeborenen Vorzüge verliehen dieser Leistung trotz noch gewisser Unglichheiten der Technik den Vorrang vor den Meisten der bisher an dieser Stelle gebotenen Claviervorträge. — Concertallegro für Violine von Bazzini = Hr. Carl Schwabe aus Zwota i. S.: Mit der Wiedergabe des schwierigen Stückes gab Hr. Schwabe einen günstigen Beleg für sein violinistisches Talent und dessen nach allen Seiten hin schon weit vorgeschrittene Ausbildung. — Esdur-Clavierconcert von Beethoven = Hr. Otto Selberg aus Hameln: Diese Leistung war sehr ungleich, Manches liess auf solides Studium und guten musikalischen Sinn schliessen, während Anderes, wohl aus Aufregung, in das Gegentheil hinaushlief, sodass von einem guten künstlerischen Gesammtresultat kaum gesprochen werden konnte. — Trio für Clavier, Clarinette und Violoncell Op. 11 von Beethoven = Frl. Martha Röhne aus Leipzig, Hr. Hermann Wiebel aus Wüstfalke (Reuss j. L.) und Frl. Constance Vipan aus Eastbourne: Zwar klappte das Zusammenspiel nicht übel, aber die Clavierpartnerin stand geistig noch zu wenig über ihrer Aufgabe und zeigte so wenig Tonschönheit, dass das Ganze trotz der recht befriedigenden Thätigkeit der Mitwirkenden recht flau verlief. — Lieder: Abendlied, Frühlingslied, „Zu spät" und „Das Bändchen" von Frl. Leonore Thiele aus Glauchau (Schülerin der Anstalt) = Frl. Johanna Röthig aus Hartha: Die wenn auch einfach in Melodik und Harmonik sich präsentirenden, aber ein liebenswürdiges Talent mit wahrem Ausdruck für Ernst und Heiterkeit bekundenden Lieder fanden durch Frl. Röthig eine gesangrichtig, wie in der seelischen Durchdringung des Stoffes sociell befriedigende und hocherfreuliche Wiedergabe, für welche vor Allen die am Clavier begleitende Dichterin-Componistin ihr dankbar sein wird. Dass Frl. Röthig bedeutend schwierigeren Aufgaben gewachsen ist, hat sie schon des Oefteren aufs Nachdrücklichste bewiesen, zählt sie doch zu den stärksten und intelligentesten Gesangstalenten, welche in der letzten Zeit das Institut besuchten. — Allegro brillante aus dem Clavierquintett von R. Schumann = Frl. Emma Arlt aus Warnsdorf in Böhmen und HH. Langhanns aus Leipzig, Georg Traeger aus Gross-Voigtsberg, Richard Schulze aus Leipzig und Gustav Preller aus Leipzig: Hier fehlte der rechte Zug und Schwung überhaupt, und auch in der technischen Ausarbeitung hätte Manches klarer und präciser sein können. — Cmoll-Clavierquintett von S. Jadassohn = Frl. Elisabeth Wrück aus Ulm und die vorgen. HH. Streicher: Hier war es zumeist die Pianistin, die durch ihren wenig modulationsfähigen Anschlag und die noch der Aufbesserung recht bedürftige Mechanik der Finger eine befriedigende Ausführung des in keiner Weise bedeutende Schwierigkeiten liefernden Opus verhinderte. — Esdur-Octett für Blasinstrumente von Hrn. Carl Frodl aus Voitsberg (Steiermark) = HH. Georg Stolte aus Uber (Hannover), Max Körner aus Leipzig, Carl Kochan aus Wüstfalke i. S., Bruno Gilsdorf aus Gersdorf i. S., Georg Schindler aus Leipzig, Reinhold Koch aus Muschwitz (Prov. S.), Alphons Schuster aus Helmstedt und Schaefer aus Leipzig (der Letztgenannte als Gast): Hr. Frodl, welcher schon an einem früheren Prüfungsabend als Componist rühmlich hervorgetreten war, documentirte auch in dem Octett ein kräftiges tonsetzerisches Talent und eine recht reife Gewandtheit in der Form und der Instrumentation. Dabei ist nichts Gemachtes, keine Pose, in seiner von einer regen Phantasie beschwingten Musik, die überall natürlich und ohne ermüdende Längen sich äussert und bei der engbegrenzten Litteratur für kammermusikalische Bläserensembles doppelt werth erscheint, auch anderwärts, in wirklichen Concerten, aufgeführt zu werden. Aber auch in seiner Thätigkeit als Dirigent der eigenen Composition stellte Hr. Frodl seinen Mann, indem die Ausführenden ihre Sache allenthalben sehr hübsch und sicher machten. — Dmoll-Symphonie für Orgel und Orchester von Guilmant, Orgel = Hr. Otto Ludwig aus Glauchau: Dass Hr. Ludwig sich auf dem Rieseninstrument sehr heimisch fühlte und sich auch an das dankbare Werk, das auch von Seiteu des Elevenorchesters eine sehr annehmbare Reproduction erfuhr, eingelebt hatte und dass er ferner in der Kunst des Registrirens kein Neuling mehr ist, bezeugte jeder einzelne Satz unter seinen Händen und Füssen. — Emoll-Violincoucert von Mendelssohn = Frl. Lina Drechsler-Adamson aus Toronto (Ca.): Den einzigen Schatten auf das freundliche Concert warf der so ernste, griesgrämige Gesichtsausdruck der Spielerin, die Ausführung dagegen war eine sehr flüssige und sichere, wie temperamentvolle; nur der Ton muss noch klangvoller werden. — Recitativ und Arie „Titania ist herabgestiegen" aus „Mignon" von Thomas = Frl. Gertrud Hennig aus Greiz: Wie Frl. Röthig, so trat auch Frl. Hennig mit ihrem stimmlich brillanten und geistig flotten Vortrag aus dem Gebiet des schillernden entschieden heraus, und wir begreifen sehr leicht, warum unser mit einem guten Spürsinn für wirkliche Talente begabter Theaterdirector Hr. Staegemann sie sofort seinem Opernensemble gesichert hat. — Adur-Concertstück für Violine von Saint-Saëns = Hr. Walter Hansmann aus Cöslin: Wohl die künstlerisch reifste und abgerundetste Violinleistung, die wir bis dahin in den Prüfungen hörten. Es lag überall ein feiner Duft von elegischer Stimmung über ihr, und kein Misston im Klang und in der Intonation trübte den Genuss des hübschen Stückes, für dessen Wahl ausserdem zu danken ist. — Dmoll-Clavierconcert von Rubinstein = Frl. Vera Rosenberg aus Odessa: Da, wie schon mitgetheilt, der Vortrag der jungen Dame vor deren Auftreten wiederholt die strenge Censur des Hrn. Studiendirector Prof. Dr. Reinecke passirt hat, so muss wohl eine unglaubliche, sich von Satz zu Satz mehr steigernde Nervosität der Spielerin die im anderen Falle für eine öffentliche Vorführung nicht im Entferntesten reife Leistung verschuldet haben. F.

Carlsruhe. Indem ich mir eine eingehende kritische Beleuchtung der an der grossherzoglichen Hofbühne zur Zeit herrschenden Zustände für meinen sommerlichen Musikbrief vorbehalte, möchte ich die verehrlichen Leser des „Musikal. Wochenblattes" heute nur davon in Kenntniss setzen, dass der seit dem einzigen bedeutsameren Opernereignis dieser Saison, seit der Erstaufführung des „Pfeifertages" von Max Schillings, sich ziemlich mühselig abwickelnde Spielplan des grossherzogl. Hoftheaters endlich wieder einmal eine Première, wenn nur auch die eines Tanzspieles alias Balletes, gebracht hat. Am Dienstag den 20. d. Mts. ist nach vorausgegangener sehr sehenswerther Wiedergabe der neuausstudirten Schubert-Oper „Der hänsliche Krieg" ein vom „Lobetanz"-Dichter Otto Julius Bierbaum ersonnenes und von dem hiesigen berühmten Wagner-Dirigenten Felix Mottl componirtes einactiges Tanzspiel „Pan im Busch" erstmalig zur Aufführung gelangt und vom schaulustigen Publicum herzlich willkommen geheissen worden. Dem Dichter Bierbaum dürfte seine schon im „Lobetanz" zu Tage getretene grosse Beanlagung zum Erfinden stimmungsreicher Bühnenbilder den Anreiz zum Entwerfen einer Ballethandlung gegeben haben, und reich mit

Digitized by Google

ungewöhnlichen und zum Theil sehr reizvollen Bühnenbilderu hat er denn auch sein Tanzspiel „Pan im Busch“ ausgestattet, das nicht, wie man nach dem Titel etwa meinen könnte, auf das trügerische Schalmeienblasen der Friedenskonferenz im k. Niederländischen Parkschlösschen Bezug nimmt, sondern in frei erfundener Fabel moderne Menschenkinder mit dem grossen Pan und anderen Gestalten des classischen Alterthums in Verbindung bringt. Die modernen Menschen der Handlung sind die stilisirten Zöglinge, Mädchen und Knaben zweier Institnte sammt stilisirtem Professor und stilisirter Gouvernante und karrikirtem Diener und karrikirter Köchin, denen als neu zum Leben erweckte „Götter Griechenlands“ der grosse Pan, die Göttin Aphrodite, eine Quellennymphe und Faune und Panisken gegenüberstehen. Der Quellennymphe ist ein schmachtender junger Hirt beigesellt, und Aphrodite erscheint umringt von Priestern und Pristerinnen, wunderbar geschmückten Knaben und Mädchen und von einem ersten Tanzpriester und einer ersten Tanzpriesterin. Aus den Gruppen der Institutszöglinge lösen sich im Verlaufe des Tanzspieles ein grösserer Schüler und eine grössere Schülerin los, um sich ganz dem holden von Pan und Aphrodite gesegneten Zauberwalten eines ersten schwärmerischen Liebespaares hinzugeben. Als Schauplatz der Handlung zeigt sich eine von Buchen umstandene deutsche Waldwiese, in deren Hintergrunde ein von Heckenrosen umwuchserter Felsblock dem grossen Pan als Ruhe- und als Beobachtungsplatzchen dient. Ausser einer Verzauberung dieser Waldwiese durch Aphrodite in ein wunderbares roth-gelbes Rosendickicht, bietet das landschaftliche Bühnenbild immer neue Reize durch Wechsel der Beleuchtung vom sommerlichen Spät-Nachmittage bis zur Nacht, die vorübergehend vom silberhellen Vollmond durchstrahlt wird. Mehr von der Handlung möchte ich hier nicht verrathen, zumal jeder Interessent das Bierbaum'sche Büchlein in prächtiger alterthümlicher Ausgabe des Insel-Verlags (Schuster & Loeffler in Berlin) für den billigen Preis von dreissig Pfennige erstehen kann. Erwähnen möchte ich nur, dass der Dichter Bierbaum sein Bestes in diesem Tanzspiele mit der Bühnenverlebendigung des grossen Pan vollbracht hat, der, ähnlich wie der Nickelmann, das Rasenteilen und der Waldschrat Gerhart Hauptmann's, auf dem gebildeten Theaterbesucher elementar-gewaltig wie eine belebte Böcklin'sche Figur wirkt.

Felix Mottl hat zu diesen reizvollen Bühnenphantasien einer Zeit und Räume tollkühn missachtenden Poetenlaune eine Musik geschrieben, die, ohne hervorragend originell zu sein, doch allenthalben, bald durch die Wesenheit der Liebenswürdigkeit der Melodien, bald durch Pikanterie der Rhythmen und der Klangfarbenmischungen interessirt und bei guter Laune erhält, und als deren grösster Vorzug eine ziemlich frische Natürlichkeit zu preisen sein dürfte. Ein fast an das berühmte „Parsifal“-Vorbild hinanschwellendes Verwandlungsorchestergemälde mit Glockenklängen, das des vorerwähnten Vorzuges ermangelt und das auch sonst völlig aus dem Rahmen der übrigen Musik herausfällt, müsste gleich einigen überflüssigen Dehnungen im letzten Drittel des fünfviertel Stunden dauernden Werkes zu Gunsten einer durchaus fesselnden und keinerlei Ermüdung aufkommen lassenden Wirkung des Tanzspieles gestrichen werden. Im Uebrigen wird Mottl's sehr feinsinnig instrumentirte Musik mit ihren mehreren anmuthvollen Ländlern, Walzern und anderen Tänzen, mit ihrem reizenden perpetuum mobile beim Schmetterlingstanze der Kinder, mit Pan's ausdrucksvoll lockender Flötenweise und mit dem die Apbroditen-Feier begleitenden, zwei heterogene Tongedanken in Berlioz'scher Weise combinirenden grösseren symphonisch wirkenden Satze sich leicht Freunde gewinnen können, und aller Wahrscheinlichkeit nach wird den Herren Bierbaum und Mottl als Lohn für ihre Selbsterniedrigung zum Ballet die Erhöhung in den Rang der honnorarreichen Autoren zu Theil werden. Die Carlsruher Erstaufführung des „Pan im Busch“ muss als ein Meisterstückchen der Bühnentechnik und moderner Inscenirungskunst gerühmt werden, und sowohl die von Hrn. Hoftheatermaler Wolf gemalten prächtigen neuen Decorationen, als auch die von der prima hallerina Frl. Bayz arrangirten sehr effectvollen Tänze und Gruppirungen riefen beim Publicum rechtens das lebhafteste Entzücken hervor. Eine ganz vorzügliche pantomimische Leistung bot Hr. Hofschauspieler Wassermann als Pan, und sehr zu Statten kam es der ganzen Aufführung, dass auch die übrigen Gestalten des Tanzspieles vorwiegend durch erste Kräfte des Schauspiels und der Oper repräsentirt wurden. Während der Dichter Otto Julius Bierbaum vom ersten Rang aus der Première seines Tanzspieles folgte, stand Felix Mottl mit dem Taktstabe inmitten seines schwungvoll spielenden Orchesters, um schliesslich nach der Apotheose seines Renegaten-Werkes in Gesellschaft des Frl. Bayz, des Hoftheatermalers Wolf und einiger darstellenden Künstler mehrfach vor dem lebhaft applaudirenden Publicum zu erscheinen.

Arthur Smolian.

Concertumschau.

Leipzig. 22. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Symphonien von Schubert (H moll) und Beethoven (D moll). (Mitwirkendes Soloquartett: Frl. Geyer u. Frau Geller-Wolter a. Berlin, sowie HH. Moers u. Schütz v. hier.) — Extra-Kammermusik ebendaselbst am 31. März: Sept. Op. 20 v. Beethoven, Clavierquint. v. Schumann, Soli f. Ges. v. Brahms („Meine Liebe ist grün“ u. „Der Jäger“) u. a. u. f. Clav. v. Brahms (Variat. über ein Thema von Paganini). (Ausführende: Frl. Helene Staegemann v. hier [Ges.] u. HH. Busoni a. Berlin [Clav.], Berber, Rother, Sebald, Prof. Kleugel, Schwabe [Streicher], Heyneck, Freitag u. Rudolph [Bläser].) — Conc. des blinden Pianisten Hrn. Philipp Daus a. Mainz nnt. Mitwirk. der Frau Börner v. hier (Ges.) u. des Hrn. Borisch a. Berlin (Violine) am 28. März: Soli f. Ges. v. Schubert, Wagner (Wiegenlied), Loewe, Volkmann („Die Nachtigall“), W. Berger („Ach, wer das könnte“) und Taubert („In der Märznacht“), f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 27, No. 2), Grieg (drei Nummern a. dem „Volksleben“), Moszkowski (Seren.), Schumann-Liszt (Liebeslied), Godard (Bdur-Mazurka) u. Rubinstein (Romanze u. Polon.) u. f. Viol. v. Vieuxtemps (Fant. appass.) u. A. Borisch (Berceuse u. Gavotte).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Amsterdam. Die Vorträge des Hrn. Prof. Hugo Becker in einem Philharmonischen Concert versetzten das Publicum in einen wahren Beifallstaumel. — **Furt.** Im letzten Kirchenconcert des Solocellisten Meiskowsky führte sich eine junge Altistin, Frl. Juana Hess, in vortheilhaftester Weise ein. Ihr edles, in allen Lagen klangschönes Organ, verbunden mit vorzüglicher Schule, ihr echt musikalischer, durchgeistigter Vortrag sicherten ihr einen unbestrittenen Erfolg. Unter den vielen Berufenen scheint Frl. Hess eine Auserwählte zu sein, wie es Frl. Therese Behr anerkannter Maassen schon ist, die im selben Verein drei Wochen vorher mit aussergewöhnlichem Erfolge sich als Liedersängerin bewährte. — **Freiberg i. S.** Die Gesellschaft „Phoenix“ hatte zu ihrem letzten Concert die HH. Hofopernsänger Giesswein und Ihren berühmten Violoncellmeister Hrn. Prof. Klengel als Gäste eingeladen, welche mit ihren vollendeten Darbietungen die Zuhörerschaft zu wahren Beifallsjubelstürmen zu entflammen wussten. Auch der Musikalischen Vereins bot sich Gelegenheit, die angenehme Bekanntschaft mit der Concertaltistin Frau Adami aus Leipzig zu machen, einer Künstlerin, die schon im Vornherein durch die Wahl ihrer nicht an der offenen Verkehrsstrasse liegenden Vortragswerke für sich einnahm, mit ihren gefühlswarmen und gesanglich musterhaften Darbietungen aber vollends Aller Herzen für sich gewann, sodass der Wunsch, die Sängerin recht bald hier wieder zu hören, ein ganz allgemeiner war. — **Kaiserslautern.** Aparte künstlerische Genüsse bot in Hülle und Fülle das 3. Concert des Caecilien-Vereins, doch sei an dieser Stelle nur der gesanglichen Bethätigung des Frl. Anna Münch aus Gera gedacht. Selten hat sich eine Sängerin so schnell in die Gunst unseres Publicums eingeschmeichelt, wie Frl. Münch mit ihrer quellfrischen Stimme und Vortragsweise, Eigenschaften, mit welchen man überall Siege zu feiern vermag. — **Leipzig.** In der letzten Aufführung von „Tristan und Isolde“ wirkten als Gäste Frau Senger-Bettaque (Isolde) und die HH. Gudehus (Tristan) und v. Milde (Kurwenal) mit. Eine wundervolle Leistung bot vor Allen Frau Senger-Bettaque, ausgezeichnet war Hr. v. Milde, aber unbegreiflich erschien immer wieder die Verwendung des Hrn. Gudehus in Partien, für welche seine Kräfte nicht mehr ausreichen. — **Nordhausen.** In einer Wohlthätigkeitsvorstellung des Athletenclubs „Centrum“ entzündeten die meisterhaften Claviervorträge des Hrn. Marx Wurm aus Berlin stürmischen Beifall. — **Nürnberg.** Für ihr letztes Concert hatte die Museums-Gesellschaft drei excellente Künstler gewonnen. Nennen wir die Dame zuerst, so ist zu berichten, dass Frau Walter-Choinanus aus Landau einen ausgiebigen Alt besitzt, den sie trefflichen Compositionen

Digitized by Google

mit gutem Erfolg diensthar machte. Auf der Höhe ihrer Kunst standen der Pianist Hr. Sapellnikoff und der Wiener Hofconcertmeister Hr. Prof. Carl Prill, Jeder beherrscht souverain sein Instrument und ist Meister in der Gestaltung. Das Publicum zollte ihnen begeistert Beifall und liess sich nur durch Zugaben beruhigen. — **Paris.** Der Violoncellmeister Hugo Becker aus Frankfurt a. M. hat in einem Lamoureux-Concert ausserordentliche Triumphe gefeiert.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 31. März. Passionsgesang „Selig, wer an Jesum denkt" v. S. Bach. „O vos omnes" von F. A. Valotte. „Zuflucht" v. O. Wermann.

Opernaufführungen.

März.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. u. 18. Fra Diavolo. 2. Don Juan. 3. Der Bärenhäuter. 4. Die Meistersinger. 5. Hänsel und Gretel. 6. u. 28. Es war einmal. 7. Der Freischütz. 9. u. 14. Die Fledermaus. 10. Dalibor. 11. Lohengrin. 12. Cavalleria rusticana. 13. Der Evangelimann. 15. Tristan und Isolde. 19. Der Trompeter von Säkkingen. 20. Das Rheingold. 21. Die Walküre. 22. u. 31. Jolanthe (Tschaikowsky). 23. Siegfried. 24. Fidelio. 25. Margarethe. 26. Götterdämmerung. 29. Das Nachtlager von Granada. 30. Der fliegende Holländer.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Wien, Wohlthätigkeitsconc. am 20. Nov.)
Beau (Luise Adolpha le), „Hadumoth" f. Soli, Chor u. Orch. (Speyer, 2. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)
Berlioz (H.), „Faust's Verdammung". (Darmstadt, 2. Conc. des Musikver. [de Haan].)
— — 2. Theil a. „Romeo und Julie". (Basel, 9. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)
Brahms (J.), 3. Symph. (Jena, 4. Akad. Conc. [Herfurth a. Rudolstadt].)
— — Adur-Clavierquart. (Elberfeld, 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
— — Fdur-Streichquart. (Frankfurt a. M., 5. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
Bruch (M.), „Achilleus" f. Soli, Chor und Orch. (Barmen, 1. Abonn.-Conc. [Stronck].)
— — „Gustav Adolph" f. Soli, Chor u. Orch. (Erfurt, 2. Conc. des Musikver. [Rosenmeyer].)
— — „Odysseus" f. Soli, Chor u. Orch. (Crefeld, 3. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)
Goetz (H.), „Nenie" f. Chor u. Orchester. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 8. Dec.)
Goldmark (C.), Bdur-Clavierquint. (Elberfeld, 1. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
Grieg (Edv.), Suite „Aus Holberg's Zeit". (Creuznach, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
Hegar (F.), „Manasse" f. Soli, Chor u. Orch. (Zürich, Conc. des Gem. Chors [Dr. Hegar] am 21. Nov.)
Hofmann (H.), „Editha" f. Chor, Soli u. Orch. (Aussig, Aufführ. durch den „Orpheus" [Dressler] am 8. Dec.)
Huber (H.), Edur-Clav.-Violinson. (Frankfurt a. M., 4. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
Kleemann (C.), Lustspielouverture. (Dortmund, 8. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hutter].)
Kistler (C.), Vorspiel zu „Kunihild". (Dortmund, 8. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)
Klughardt (A.), Orchestersuite „Auf der Wanderschaft". (Arolsen, 2. Symph.-Conc. des Hrn. Rothe.)
Reinecke (C.), Ouverture zu „Dame Kobold". (Creuznach, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
Rezniček (E. N. v.), Ouverture zu „Donna Diana". (Basel, 5. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)
Ruczek (J.), Festouvert. (Baden-Baden, 3. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
Ritter (A. G.), 1. Orgelson. (Brünn, 4. histor. Orgelconcert des Hrn. Hofmeier.)
Smetana (F.), Gmoll-Claviertrio. (Gera, 1. Kammermusikabend.)
Strauss (R.), Esdur-Clav.-Violinsonate. (Frankfurt a. M., 5. Kammermusik der Museumsgesellschaft.)
Svendsen (J. S.), „Carneval in Paris". (Arnheim, 2. Conc. der „Cäcilia" [Mengelberg a. Amsterdam].)
Verdi (G.), „Stabat mater" f. Chor u. Orch. (Zürich, Conc. des Gem. Chors [Dr. Hegar] am 21. Nov.)
Volkmann (R.), 3. Serenade f. Streichorchester. (Creuznach, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
Wagner (R.), Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Baden-Baden, 3. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — „Siegfried-Idyll". (Creuznach, 1. Symph.-Concert des Curorch. [Sauer].)
— — Fragmente a. „Parsifal" u. „Siegfried". (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 8. Dec.)
Wagner (S.), „Bärenhäuter"-Ouvert. (Jena, 4. Akad. Conc. [Herfurth a. Rudolstadt].)
Weingartner (F.), Streichquartette in Dmoll und Fmoll. (Leipzig, Kammermusik- und Liederabend am 4. Jan. im Saal des Städt. Kaufhauses.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Aarau wird am 7., 8. und 9. Juli ein Eidgenössisches Musikfest abgehalten werden.

* Die Freitagsconcerte der Museums-Gesellschaft zu Frankfurt a. M. schlossen mit einer allgemein als vollendet bezeichneten Wiedergabe der 4. Symphonie (in Fmoll) von Tschaikowsky unter der elastischen, wie sicheren Leitung des Hrn. Kogel, der von competenten Seiten als Einer der besten Interpreten des heimgegangenen grossen russischen Componisten gepriesen wird und mit überzeugtem Eifer Propaganda für denselben schon zu einer Zeit gemacht hat, zu welcher dies noch ein Wagniss war.

* Im Hoftheater zu Gera wurde kürzlich Grillparzer's „Der Traum ein Leben" mit der Musik von Carl Kleemann gegeben. Die Letztere, vom Componisten geleitet, trug wesentlich zur Wirkung der Dichtung bei und fand reichsten Beifall.

* Aus den soeben erschienenen, unentgeltlich zu beziehenden Mittheilungen No. 61 der Musikalienhandlung von Breitkopf & Härtel in Leipzig ist ersichtlich, dass die von uns neu erwähnte neue Bach-Gesellschaft nunmehr mit dem Sitze in Leipzig und Hrn. Prof. Dr. H. Kretzschmar als Vorsitzendem ins Leben getreten ist. Die 1850 gegründete Bach-Gesellschaft hat nach 50jähriger Arbeit ihre grosse Aufgabe durch Herausgabe einer kritischen Gesammtausgabe von Joh. Seb. Bach's Werken vollendet. Zweck der neuen Bach-Gesellschaft ist es, diesen Werken des grossen deutschen Tonmeisters eine lebendige Macht im deutschen Volke und in den ernster deutscher Musik zugängigen Ländern zu schaffen. Dieser Zweck soll erreicht werden durch Veranstaltung von regelmässig wandernden Bach-Festen, durch Veröffentlichungen, die Bach's Werke in weite Kreise des Volkes einführen sollen, wie durch Begründung von Zweigvereinen. Die Mitgliedschaft der neuen Bach-Gesellschaft ist durch Entrichtung eines jährlichen Betrages von 10 ℳ zu erwerben, Meldungen sind bei den HH. Breitkopf & Härtel in Leipzig zu machen.

* Im k. Opernhaus zu Wien fand an den Tagen 20., 21., 23. und 26. März die 4. dieswinterliche Aufführung von Wagner's „Nibelungen-Ring" statt, und zwar erzielten sämmtliche vier Aufführungen ausverkaufte Häuser.

* Im Stadttheater zu Düsseldorf soll am 10. April unter Hrn. Göllrich's Leitung eine strichlose Aufführung der „Meistersinger" von R. Wagner unter Mitwirkung der Damen Sucher und Huhn und der HH. Gerhäuser, Perron und Schelper vor sich gehen. Der letztgenannte ausgezeichnete, als Kurwenal einfach unübertreffliche Künstler liegt leider krank darnieder, sodass sein dortiges Auftreten sehr in Frage kommt.

* Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" wurde wie kurz vorher in Bremen auch bei seiner Première am 29. März in Hannover glänend aufgenommen.

* Die Oper „Winkelried" von Louis Lacombe erlebte in Elberfeld eine erfolgreiche Erstaufführung.

* Die Oper „Cornill Schutt" von Smareglia erwies sich bei ihrer Erstaufführung in Triest als ein schönes, melodiöses und vornehm gestaltetes Werk.

Digitized by Google

* In Lübeck ging am 29. März erstmalig die neue Oper „Die letzten Tage von Pompeji“ von Reinhold von Montowt in Scene.

* „Der Mummelsee“ betitelt sich eine neue einactige Oper von E. Sahlender, welche am 16. März im Stadttheater zu Heidelberg den ersten Schritt über die Bretter that und freundlichst aufgenommen wurde.

* In Zürich hat am 26. März die einactige Oper „Nacht“ von Fumagalli und Schreiber grossen Erfolg gehabt. Hr. Fumagalli wirkte als Andrea Vinci bei der Aufführung mit.

* Adolf Wallnöfer's dreiactige Handlung „Eddystone“ fand bei ihrer Erstaufführung am 25. März im Stadttheater zu Nürnberg eine sehr freundliche Aufnahme. Der Componist, der die Partie des Lords Winstanley sang, wurde nach den Actschlüssen wiederholt hervorgerufen.

* Eugen d'Albert's musikalisches Lustspiel „Die Abreise“ kam kürzlich gelegentlich einer Theatervorstellung des Volksbildungsvereins zu Wien zu einer beifälligst aufgenommenen Darstellung.

* Giordano's Oper „Fedora“ erlebte in Udine eine wohlvorbereitete Erstaufführung und erzielte einen guten Erfolg.

* In Budapest hat mit Erfolg die Erstaufführung der Oper „Die Schmuggler“ von Joseph Bahnert stattgefunden.

* Im Victor Emanuel-Theater in Benevent fand kürzlich die erfolgreiche Erstaufführung der Oper „Jarba“ von Salvatore Cosentino statt.

* Aus Buenos-Ayres wird der Erfolg der Oper „Atahualpa“ von Cattelani anlässlich ihrer Erstaufführung im dortigen Saint-Martin-Theater gemeldet.

* Auf dem Grand-Théâtre in Lyon erblickte die Oper „Jahel“ von Arthur Coquard zum ersten Mal das Licht der Lampen und erwarb sich zahlreiche Freunde.

* Die neue Oper „Merovig“ von S. Rousseau hat eine erfolgreiche Erstaufführung in Nancy zu verzeichnen.

* In Ohrdruff i. Th. ist kürzlich C. v. Dittersdorf's komische Oper „Hieronymus Knicker“ drei Mal durch Laienkräfte unter Leitung des Hrn. Dr. Weigel zu — nach einem uns vorliegenden Bericht — wohlgelungener scenischer Aufführung gelangt.

* Der Caecilien-Verein zu Aarau feierte am 1. d. M. das 50jährige Jubiläum seines Bestehens mit einem gut vorbereiteten Festconcert.

* Hr. Siegfried Wagner dirigirte am 25. März mit grossem Erfolg ein Concert im Châtelet-Theater zu Paris und war der Gegenstand herzlicher Ovationen, nicht blos als Dirigent, sondern auch als Componist der „Bärenhäuter“-Ouverture. Wie gross der Andrang zu dem Concert war, ist aus der hohen Einnahme von 18,000 Frcs. zu erkennen.

* Das Winderstein-Orchester und sein Dirigent Hr. Capellmeister Winderstein haben in ihrem 1. Concert in Copenhagen, das Richard Wagner gewidmet war, eine glänzende Aufnahme bei Publicum und Presse gefunden.

* Hrn. Dr. Hans Richter wurde die Directorstelle an der k. Oper zu Budapest unter glänzenden Bedingungen angeboten, doch hat er sie nicht angenommen, wohl aber versprochen, ab und zu längere Serien von Aufführungen daselbst zu dirigiren.

* Der bedeutende Wiener Claviervirtuos Hr. Alfred Grünfeld concertirte mit immensem Erfolg in Russland.

* Hr. Heinrich Vogl, der berühmte und begnadete Münchener Meistersänger, betrat als Siegmund nach längerer Krankheit wieder die Münchener Bühne und wurde jubelnd willkommen geheissen.

* Der durch verschiedene Compositionen auch in Deutschland bekannt gewordene Armeemusikinspector Hr. Ole Olsen in Christiania beging am 24. März mit einem Concert, das nur Compositionen von ihm enthielt, das 25jährige Jubiläum als Dirigent. Die Ehrungen des verdienten Künstlers waren ebenso reichliche wie herzliche.

* Der russische Componist Solovief konnte kürzlich den 30. Jahrestag des Beginnes seiner compositorischen Thätigkeit feiern. Aus diesem Anlass wurde in St. Petersburg seine Oper „Cordelia“ in Gegenwart des Zaren und der kaiserlichen Familie, sowie des Componisten aufgeführt.

* Dr. C. J. Hall hat der Stadt Manchester seine aus 750 Bänden bestehende und viele Gesangs- und Orchesterpartituren enthaltende Bibliothek zum Geschenk gemacht.

* Kürzlich hat sich ein Schweizer an den auch von uns in vor. No. 13 erwähnten Hrn. Dr. Nicholson in London wegen unentgeltlicher Ueberlassung eines künstlichen Trommelfells gewandt und auch richtig die Mittheilung erhalten, dass ihm ein solches gratis zugehen würde, wenn er 15 Franken an das Institut Nicholson zur Bezahlung der unbedingt für richtige Function des Trommelfelles nöthigen Medicamente einzusenden und ausserdem die Portoauslagen von 3 Franken zu bezahlen die Güte haben wollte. Eine edle Menschenfreundlichkeit, die durch die gestellten Bedingungen hinlänglich charakterisirt wird.

* Der Preis von 20 Pfd. St., den Hr. Alexander für sein Quintett für Horn und Streichinstrumente ausgeschrieben hatte, wurde einem Hrn. Emil Kreuz zuerkannt. Hr. Alexander schreibt nun einen zweiten Preis von der gleichen Höhe für ein Pianofortequintett aus. Reflectanten wollen sich an Hrn. Dr. Yorke Tronner, 22, Princes Street, Hanover Square, London, wenden.

Todtenliste. John Böje in Hamburg, ehemals vorzüglicher Violinist, Gründer und langjähriger Dirigent der Altonaer Singakademie, † am 19. März, 79 Jahre alt, in Hamburg. — Lady John Scott, Componistin schottischer Balladen und Gesänge, † kürzlich, 90 Jahre alt, in Spottswoode. — Samuel L. Beyer, Organist und Violinist, † kürzlich, 90 Jahre alt, in Amityville, Berks County, Pa. — David Wallis Reeves, Capellmeister, † kürzlich, 52 Jahre alt, in Providence. — Frau A. H. Sherman (Acton Horton), Musikschriftstellerin, † kürzlich in Minneapolis. — Nicolas Dumba, eifriger Förderer der Musik und Verehrer Rich. Wagner's, † kürzlich, 70 Jahre alt, in Budapest. — Giuseppe Villani, ehemals berühmter Tenorist, † kürzlich, 78 Jahre alt, in Chieti. — Major Charles Russel Day, Musikforscher und ausgezeichneter Kenner der indischen Musik, † am 18. Febr., 40 Jahre alt, beim Kampfe um Paardeberg. — Eugène Vivier, Hornist, † kürzlich, 83 Jahre alt, in Nizza.

Kritischer Anhang.

Dr. phil. Carl Storck. Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. Stuttgart. Muth'sche Verlagshandlung.

Der Verfasser sagt im Vorwort, dass er mit diesem Buche vorwiegend praktischen Bedürfnissen (in geschmackvoller Form) abhelfen wolle. Wegen dieses praktischen Zweckes müsste er auf „Handlichkeit“ bedacht sein und konnte nur das aufnehmen, was „wirklich im Spielplan unserer Bühnen mit einer gewissen Stetigkeit wiederkehrt“, wodurch er zugleich „für biographische und geschichtliche Bemerkungen Raum gewonnen“. Der Verfasser vergisst aber gerade die Hauptsache, dass nämlich das Buch sich rein auf das Dichterische, die Handlung, beschränkt, also von dem Musikalischen (der Composition) sich weigt. Allerdings ist so für den Opernbesucher ein Bedürfniss — und wir haben dieses Bedürfniss viele Jahre hindurch recht schwer empfunden —, zugleich über die der Oper zu Grunde liegende Handlung (den Stoff) unterrichtet zu sein. Denn während die Musik an unserem Ohre rasch vorübergleitet, entzieht sich meist die Handlung, das der Dichtung zu Grunde liegende Geschichtliche, dem Zuschauer und Hörer fast völlig oder bleibt ihm wenigstens

Digitized by Google

unverständlich. Der Musiktext lässt uns hier im Stiche, falls ihm nicht eine kurze Charakteristik der Handlung beigegeben ist. So enthält denn unsere Vorlage neben einer vorangestellten „Geschichte der Oper“ (S. 11 bis 24) nicht weniger als 103 Opern von 47 Componisten. Rich. Wagner ist allein mit 12 vertreten. Immer ist die 1. Aufführung mitgetheilt und eine kurze Biographie des Componisten vorangestellt. Zu wünschen wäre nun freilich, dass auch das Musikalische jeder Oper, wenigstens durch eine kurze Charakteristik gewürdigt worden wäre. Durch diese Zugabe hätte das Buch an Einseitigkeit verloren. Freilich ist diese Forderung nicht so leicht zu erfüllen, da hier der Kunstgeschmack entscheidet und eine solche Charakteristik immer nur die Subjectivität des Verfassers spiegeln würde, während die Handlung sich auf Thatsachen (die Geschichte) stützt, also objectiv wirkt. Mindestens aber hätte für jede Oper auf einen oder zwei gute Berichte (Kritiken) oder auf Analysen in Specialwerken verwiesen werden können. Alles in Allem glauben wir, dass das Buch demjenigen, der auf das Musikalische verzichtet, also besonders dem Musikkenner, immerhin gute Dienste leisten wird. Die Ausstattung (Druck, Einband etc.) ist sehr anständig. H.

Briefkasten.

R. J. in *F.* Leider haben wir noch keine ausführliche Besprechung des in Max Hesse's Verlag, hier, erschienenen Dr. Hugo Riemann'schen Musiklexikons in dessen neuester (5.) Auflage bringen können, doch wird sicher in den nächsten Nummern der Raum sich dafür finden. Sie brauchen mit der Anschaffung des Werkes aber nicht hierauf zu warten, denn dasselbe erfüllt, soweit dies überhaupt bei einer solchen Arbeit möglich ist, die höchsten Ansprüche und hat nicht nur bez. seines inneren Werthes, sondern auch in der Niedrigkeit seines Preises (10 ℳ) einfach keine Concurrenz.

Ed. K. in *S.* Dass der fragl. Baritonist Aussicht hat, dort den Titel eines Kammersängers zu erhalten, ist hier schon längere Zeit bekannt. Wie wird ihm diese Auszeichnung die stolze Brust vollends noch schwellen!

K. L. in *K.* Hier ist das Jankó-Clavier noch lange nicht auf den Ausstellungen besetzt worden, wird doch nächstens Frl. Sastrabskaja, die ausgezeichnete Vertreterin der alten, wie neuen Claviatur, ein Concert unter ausschliesslicher Benutzung des Jankó-Flügels geben, das Sie ja besuchen wollen, um die Vortheile dieser genialen Erfindung begreifen zu lernen.

A. S. in *C.* Das gew. Recensionsmaterial geht Ihnen zu. Besten Gruss!

Anzeigen.

Leipziger Concerte.
Voranzeige. [818.]
Am 13. April in der **Thomaskirche** zu Leipzig **Aufführung von S. Bach's Matthäus-Passion** unter Leitung des Hrn. Capellmeister Nikisch und solistischer Mitwirkung des Frl. Geyer, der Frau Cramer-Schlegel und der HH. Litzinger, Dr. Kraus und Ulrici.

Offene Stellen für Musiker.
Gesucht werden: [819.]
Dirigent für den Lodzer Männergesangverein bei circa 1800 M. Jahresgehalt für bald. Bewerbungen mit Zeugnissen an Hrn. Wilhelm Beeck in Lodz, russisch Polen, zu richten.
Dirigent für die Elberfelder Liedertafel. Meldungen mit Lebenslauf und Zeugnissen an Hrn. Emil Klein, Elberfeld, Ottenbrucherstr. 55, zu richten.

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [820d.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [821x.]

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [822p.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[823w.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran. [824r.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [825w.]

Edmund Hertz,
Pianist. [827z.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20 III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik. [828a.] Pedal, Phrasirung.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [829d.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Berlin W., Wichmannstr. 2. [830a.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
(Tilla Lydia) **Wiesbaden,** Nerobergstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [831u.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [832x.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[833o.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Th. Wiehmayer,
Pianist. [834q.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschienen:

Drei Divertimenti
für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte
von
W. A. Mozart,
für zwei Pianoforte zu vier Händen
übertragen von
Eugen Segnitz.
No. 1. Fdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. Jedes ℳ 2,50. Je zwei Exemplare ℳ 4,—. [826]

Digitized by Google

Neue Werke von Richard Strauss

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester.
Partitur cartonirt . . netto ℳ 36,—
Orchesterstimmen . . . netto ℳ 100,—
Uebertragungen von Otto Singer.
Für Pianoforte zu vier Händen no. ℳ 7,50
Für zwei Pianos (vierhändig) no. ℳ 7,50
Erläuterungsschrift von Friedrich Rösch nebst umschreibender Dichtung von Eberhard König *no. 30 ₰*

Op. 42, No. 1. Liebe. „Nichts Besseres ist auf dieser Erd" aus „Herder's Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch und englisch.
Partitur ℳ 1,50. Jede Stimme 40 ₰.

Op. 42, No. 2. Altdeutsches Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten" aus Herder's „Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch u. engl.
Partitur ℳ 2,50. Jede Stimme 60 ₰.

Op. 41. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch und englisch.
A. Für hohe, B. für tiefere Stimme.
No. 1. **Wiegenlied:** „Träume, du mein süsses Leben" von Richard Dehmel *ℳ 2,50*
No. 2. **In der Campagna:** „Ich grüsse die Sonne" von John Henry Mackay *ℳ 1,50*
No. 3. **Am Ufer:** „Die Welt verstummt" von Richard Dehmel . . . *ℳ 1,50*
No. 4. **Bruder Liederlich:** „Die Feder am Sturmhut" von Detlev von Liliencron *ℳ 2,—*
No. 5. „Leise Lieder sing ich dir bei Nacht" von Chr. Morgenstern. *ℳ 1,50*

Wiegenlied nach dem gleichnamigen Liede (Op. 41, No. 1). [835.]
A. Für **Violine** mit Pianoforte *ℳ 2,50.*
B. Für **Violoncell** mit Pianoforte *ℳ 2,50.*
C. Für **Horn** mit Pianoforte *ℳ 2,50.*

Saal Bechstein.

Dienstag, den 10. April, 8 Uhr.
Concert des Violinvirtuosen
Prof. Adolf Wilhelmj
[837a.] aus **Dublin.**
Mitw.: **Hans Wendel-Hammerstedt** (Clavier).

Introduction und Allegro für Clavier und Violine, **H. Harty** (gespielt vom Componisten und Adolf Wilhelmj). Sonate pathétique, **Beethoven.** Violin-Concert, G moll, **M. Bruch.** Militär-Concert für Violine, **Lipinski-Wilhelmj.** Allegro assai, **Schubert.** Wilde Jagd, **Kullak,** für Clavier. Romanze für Violine, **Aug. Wilhelmj.** Airs hongrois für Violine, **Ernst.** Legende für Clavier, **Liszt.**

Karten ℳ 4, 3, 2, 1 b. **Bote & Bock 9—6.**

Interessante Novität.

Soeben erschien in unserem Verlage:

Zweites Violinconcert
für Violine und Orchester,
Op. 100, [836.]
von
Reinhold Becker.

Für Violine und Pianoforte. ℳ 9,—.
Orchester-Partitur und Stimmen nur leihweise.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Violoncell,

von Hammig-Leipzig gebaut, sehr kräftig und edel im Ton, ist für 900 ℳ zu verkaufen.

Hofmusiker Walter Schilling.
[838.] **Carlsruhe,** Jollystr. 13.

Soeben erschienen:

Eduard Levy, Op. 15. **Sommernachtszauber** für Sopran. *ℳ 1,20.*
— Op. 32, No. 1. **Einsiedler** für Bariton. *ℳ 1,50.* [839.]
— Op. 32, No. 2. **Bergstimme** für Bariton. *ℳ 1,50.*
— Op. 33. **Annabel Lee** f. Bariton. *ℳ 1,50.*

Albert Stahl, Musikalienhandlung, Berlin, Potsdamerstr. 35.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[840—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Ernesto Consolo, Pianist.
[841f.] Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [842n.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [843f.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Soeben erschien: [844.]
Die späte Rose (Gedicht von G. S. Schipper)
für eine Singstimme mit Clavierbegleitung componirt von
M. 1.50. **Hermann Spielter,** *M. 1.50.*
Bremerhaven. **Georg Schipper.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[845.—] Gründungsjahr: 1821.
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. ✦ Ueber die ganze Erde verbreitet.

An die Herren Componisten!

Die Zürcherische Liederbuchanstalt, in deren Verlag neben anderen die rühmlichst bekannten Volksgesangbücher von **J. Heim** erschienen sind, beabsichtigt, ihre Sammlungen zu vermehren, und ersucht die Herren Componisten, dieses Unternehmen durch Einsendung volksthümlicher Lieder für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor zu unterstützen. Erwünscht sind sowohl kirchliche, wie weltliche Texte, und wird auf leichte Ausführbarkeit der Lieder Werth gelegt.

Die ins Eigenthum der Liederbuchanstalt übergehenden Compositionen werden angemessen honorirt. [846a.]

Einsendungen beliebe man bis **31. Mai** an Herrn Musikdirector Dr. **F. Hegar** in **Zürich,** Schönleinstr. 11, zu richten.

Zürich, März 1900. **Die Zürch. Liederbuchanstalt.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.
Novitäten.
Alfred Tofft,
Romanze in C
für **Violine** und Clavier, Op. 23.
M. 2,—. [847.]

Feldblumen.
Clavierstücke, Op. 24.
Heft I. M. 1,50.
1. Kornblume. 2. Ehrenpreis. 3. Wegerich. 4. Flittergras.
Heft II. M. 1,50.
1. Vergissmeinnicht. 2. Mohnblume. 3. Glockenblume.
„Diese Clavierstücke sind musikalisch von so herzgewinnender Einfachheit, Anmuth und Natürlichkeit wie frische Blüthen, die man am Waldesrande pflückt. Eine zarte Schumann'sche Lyrik weht in Tofft's Compositionen, doch **durch feine nordische Färbung** erhalten sie ihren eigenartigen Reflex."
(Wiesbad. Tageblatt, 1. März 1900.)
***
G. Matthison-Hansen,
Meditationen,
vier Stimmungsbilder für **Orgel,**
Op. 36. *M.* 2,—.
***
August Enna,
Neue Lieder
zu Gedichten von **H. C. Andersen.**
1. Mutter, ich bin müde. 2. Junge Liebe. 3. Die Rosenknospe. 4. Frage. 5. Ruh sanft. 6. Klein Lieschen.
No. 1—6 à M. —,75.
[848.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.
Huber, Hans.
Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. *M* 3.—

In Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [849.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Neue Claviermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Phantasiestücke

für Clavier von

Robert Kahn. [850.]

Op. 29. In einem Hefte ℳ 5,—.

Dieselben einzeln:

No. 1. **Allegretto con moto** . . ℳ 1,20
No. 2. **Moderato espressivo** . . . ℳ 1,—
No. 3. **Allegretto non troppo** . . ℳ 1,—
No. 4. **Allegretto agitato** . . . . ℳ 1,20
No. 5. **Allegretto con moto** . . . ℳ 1,20
No. 6. **Vivace** . . . . . ℳ 1,—
No. 7. **Andantino con moto** . . . ℳ 1,—.

Früher erschienen:

Kahn, Robert, Op. 11. **Sechs Clavierstücke.** In 2 Heften à ℳ 2,50.
Hieraus einzeln: No. 1. **Elegie.** — No. 2. **Capriccio** à ℳ 1,50.
Kahn, Robert, Op. 18. **Sieben Clavierstücke.** In einem Heft ℳ 5,—.

Variationen

über ein Originalthema

für zwei Pianoforte

Ballade

in H moll

für Pianoforte

componirt von

Herrmann Scholtz.

Op. 77. Preis: ℳ 3,50. *Op. 78. Preis: ℳ 2,50.*

Phantasie No. 2 in Amoll

für Pianoforte von

Nicolai von Wilm.

Op. 163. Preis: ℳ 5,—.

Vorher erschienen in demselben Verlage:

Wilm, Nicolai von, Op. 114. **Presto scherzando** (Amoll) f. Pfte. ℳ 2,50.
Wilm, Nicolai von, Op. 116. **Trifolium.** Clavierstücke.
No. 1. **Allegro animato** (Cmoll) . . . . . ℳ 1,50.
No. 2. **Andante tranquillo** (Emoll) . . . . . ℳ 1,50.
No. 3. **Vivacissimo** (Asdur) . . . . . ℳ 2,—.
Wilm, Nicolai von, Op. 157. **Drei Capriccios** (in Dmoll, Esdur und Cdur) für Pianoforte . . . . . à ℳ 2,—.
Wilm, Nicolai von, Op. 159. **Sechs Clavierstücke.** In zwei Heften.
Heft I: **Romanze, Mazurka, Impromptu** . . . . ℳ 2,40.
Heft II: **Serenade, Elegie, Arabeske** . . . . . ℳ 3,—.

Verzeichniss der (bis Juli 1899) im Druck erschienenen **Compositionen** von **Nicolai von Wilm.** Mit Porträt. Geheftet . . . . . netto ℳ 1,—.

Tenorist [851f.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [852u.] Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21 II.

Willy Rehberg,

Genf. [853—.]

Achtung! Vollst. Ausg. d. Bach'schen Werke (Bach-Gesellschaft) sucht antiquarisch und erbittet Angebot **P. Pabst,** Hof-Musikalienhandlung, **Leipzig.** [854a.]

Sopranistin wünscht einem Terzett oder Quartett für Concert und Kirchengesang beizutreten. Werthe Off. unter „Gesang" an die Expedition dieses Blattes. [855.]

Wöchentlich 75—90 M. Nebenverdienst leicht und anständig für Leute jeden Standes. Ausgezeichnete Erfindung. Grossartig empfohlen. Offerten unter **Alleinverkauf No. 4** postl. Düsseldorf. [854m.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [857—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),

Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),

Wiesbaden, Leberberg 1, [858.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende",** in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal,
England.
[859p.]
Adresse für Briefe, Manuscripte etc.: *N. Vert's Agency, London W. 6 Corkstreet.*

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [860l.]

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [861p.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [862aa.]
Hugo Sander, Leipzig.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [863i.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [864a.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [865t.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [866—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47 III.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [867—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [868e.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Albert Jungblut,
Concert- u. Oratoriensänger. [869a.]
Vertreter der Bach'schen Evangelisten.
Frankfurt a. M., Staufenstr. 37.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [870a.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [871i.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [872—.]

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [873o.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[874q.] Sandhofstrasse 17.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [875aa.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [876k.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin),
[877u.] Schlossstrasse 62.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).
Unter dem Protectorat Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.
Beginn des Sommersemesters am 23. April 1900.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr: In den Vorbereitungsclassen 100 ℳ, in den Mittelclassen 200 ℳ, in den Ober- und Gesangsclassen 250—350 ℳ, in den Dilettantenclassen 150 ℳ, in der Opernschule 450 ℳ, in der Schauspielschule 350 ℳ, für die Methodik des Clavierunterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) 40 ℳ.

Die ausführlichen Satzungen des Grossherzogl. Conservatoriums sind kostenfrei durch das Secretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den [878a.]

Director
Professor **Heinrich Ordenstein.**
Sofienstrasse 35.

Hierzu je eine Beilage von **Wilhelm Hansen** in **Copenhagen** und **Leipzig** und **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 12. April 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 16.

Inhalt: Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke. Von Gustav Beyer. (Schluss.) — Kritik: Eugen d'Albert, Concert (C dur) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters, Op. 20. — Feuilleton: Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren. Mitgetheilt von Paul Ehlers. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Bremen (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Max Jentsch und Max Meyer-Olbersleben. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke.

Von **Gustav Beyer.**

(Schluss.)

Von da ab hat Richard Wagner für die psychologische und musikalische Technik der Darstellung des Weiblichen seine feste Methode gewonnen. Er lässt seine Gestalten hohe und stolze Wege wandeln, von denen er nur noch einmal in die durchaus geschichtliche Wirklichkeit, zu den „Meistersingern von Nürnberg", hinabsteigt; aber auch dann lässt er den Mittelpunct jenes unbestimmte und unbestimmbare Etwas bilden, das uns an jeder grossen Persönlichkeit anzieht, und das wir doch nicht zu analysiren vermögen. Jeder Mensch, der nicht Dublette ist, bleibt ein Räthsel für den Psychologen, zumal das Weib mit den zarten Geheimnissen seines Seelenlebens, — eine um so lockendere Aufgabe für einen musikalischen Charakteristiker, wenn er, wie Richard Wagner zugleich die grösste psychologische Einsicht und Erfahrung besitzt.

An dieser Auffassung des Weiblichen wird der Meister nicht irre, wie furchtbar auch das Schicksal nach den ersten Dresdener Würfen über ihn einbrach. Unter der schweren Gedankenarbeit, welche das Jahr 1848 mit seinen Folgen von ihm forderte, verlor er das schöne Problem nicht aus dem Auge. Als dann das Glück wieder und verheissungsvoller für seine Art und Kunst herandämmerte, als der jugendfrische, überhaupt noch an Ideale glaubende Ludwig II. von Bayern den Tondichter mit dem König gehen hiess, weil er in ihm sein besonderes Menschheitsideal gefunden hatte: da führte eine eigenthümliche Schicksalsfügung Cosima Liszt dem Meister entgegen.

Sie ist Eine der wunderbarsten Frauen. In ihr pulsiren Blut und Geist des Magyaren und der Französin. Wenn man sie reden hört, glaubt man die tiefsinnigen Dialoge ihrer Mutter über Dante und Goethe zu vernehmen, und dazwischen zittert es wie leise Nachklänge ungarischer Rhapsodien. Richard Wagner musste in ihr das Beste von Marie Planer und von Wilhelmine Schröder-Devrient zu einer schönen, grossen Einheit verbunden sehen. (Bei Erwähnung dieser hochgebildeten Frau kann ich nicht unterlassen, ihrer dankbar zu gedenken für gütige Vermittelung behufs unentgeltlicher Beiwohnung der im Jahre 1876 stattgefundenen Aufführung des „Nibelungen-Ringes". Zwei eigenhändige Briefe der Frau Wagner sind noch in meinem Besitz.)

Als Hans von Bülow 1857 Cosima Liszt's Gatte ward, schien ein hohes Glück gegründet zu werden; er brachte aber der Kunst ein grosses, unvergoltenes und nie zu vergeltendes Opfer, als er sich 1869 mit fast unwilligem Schmerz von ihr trennte, sodass Richard Wagner, dessen erste Frau nach mehrjähriger Trennung 1866 gestorben war, Cosima heimführen konnte. Wer will untersuchen, ob die verführerischen Weisen von „Tristan und Isolde" oder die treuherzigen in den „Meistersingern von Nürnberg" das Herz des bedeutenden Weibes berückten? Oh Richard Wagner's kühne Art musikalischer Schöpfung unwiderstehlicher und gewaltsamer anzog, als jene ehrfurchtsvolle Verdolmetschung der grossen Tonmeister, in deren geistigen Theil Hans von Bülow

Digitized by Google

verklärt sein eigenes Wesen mit stolzer Bescheidenheit aufgehen liess?

Die Thatsache war: Cosima ward des Mannes Weib, den sie endlich ganz glücklich machte. Im Zusammensein mit ihr vollendete er den „Siegfried", schuf er die „Götterdämmerung" und den „Parsifal"; sie erlebte mit ihm die glänzendsten Triumphe seiner Werke, und wir sahen sie auf den lichtesten Höhen der musikalischen Ideenwelt mit ihm verständnissvoll wandeln und an seiner Seite den merkwürdigsten weiblichen Charakter, die Kundry, mit dem ganzen weiblichen Scharfsinn analysirend durchleben, sogar an der Gestaltung des ganzen „Parsifal" einen fast bestimmenden Antheil nehmen. Darum hat sie ein Recht, um den Verlorenen mit der ganzen Kraft ihrer grossen Seele zu trauern.

So begannen die Einwirkungen des Weiblichen bei Richard Wagner in dem engen Kreise der Familie; sie enden mit der weitblickenden, tief empfindenden und ernstdenkenden Tochter Liszt's. Unter diesen Eindrücken schafft er jene Fülle von innerlich reichen Gestalten, welche sich zwischen Irene, der treuen Schwester, und Kundry, der dämonischen Verwandten der „Königin der Nacht", bewegen und an jeder Stelle unsere vollste Aufmerksamkeit herausfordern. An Alle darf man den grössten Massstab legen; aber auch da, wo das Riesenhafte gewollt ist, finden wir uns sicher und rasch in dem vor uns aufgethanen Empfindungskreise zurecht. Denn mit der Kühnheit Michelangelo's verbindet Richard Wagner Himmel und Erde, und die ewigen göttlichen und menschlichen Gesetze klingen in einer Weise zusammen.

Kritik.

Eugen d'Albert. Concert (Cdur) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters, Op. 20. Leipzig, Rob. Forberg.

In der Violoncelllitteratur dürfte das vorgenannte neue Werk Eugen d'Albert's unstreitig einen sehr bedeutenden Platz einnehmen. Im Gegensatze zu vielen anderen in dieses Fach gehörenden Erscheinungen liegt der Schwerpunct dieser ausgezeichneten Composition wesentlich auf Seite des rein Musikalischen. Es soll deshalb durchaus nicht damit ausgesprochen sein, dass dieselbe in technischer Beziehung zu wenig bieten vermöchte. Die Composition scheint mir einen Spieler zu verlangen, dem ein schöner, grosser und modulationsfähiger Ton, sowie bedeutende musikalische Bildung und Intelligenz eigen sind. Einem richtigen Virtuosen, Stegreiter und Saitenrutscher werden sich kaum die zahlreichen Schönheiten des Werkes ohne Weiteres offenbaren. d'Albert zeigt sich hier wiederum als Meister der thematischen Arbeit. Wie gerade diese Seite seines Schaffens u. A. auch in seinem zweiten Clavierconcerte so glänzend zu Tage tritt, so ist dasselbe auch hier der Fall. Es ist wirklich eine reiche musikalische Arbeit. Zwischen Orchester und Soloinstrument besteht ein inniger Zusammenhang. Ein stetes sich-Folgen, ein gegenseitiges sich-Ergänzen und Ablösen beider Factoren ist besonders charakteristisch. Das Ganze besteht aus drei Sätzen (Allegro moderato, Andante con moto und Allegro vivace), die in sich eng zusammenhängen und durch die Wiederkehr des ersten Hauptthemas den Eindruck eines einsätzigen Concertes hinterlassen. Neben dieser gedrängten, gegen die Langathmigkeit und Redseligkeit mancher anderen Violoncelleoncerte vortheilhaft abstechenden Formgebung sei noch insbesondere der prächtigen Melodik Erwähnung gethan. Sämmtliche Themen treten plastisch hervor und sind von edler Gefühlswärme und wahrhaftem Ausdruck erfüllt und beseelt. Dieselben weisen immer wieder auf den mit reicher, nie versagender Phantasie und Erfindungskraft begabten, sowie auf den nach hohen Zielen strebenden Künstler zurück, dessen compositorische Entwickelung einen stetig aufsteigenden Lauf nimmt. Eine Bemerkung sei noch erlaubt. Es wirkt ein wenig befremdend, dass der erste Satz mit ausschmückenden Violoncell-Arpeggien beginnt und das schöne Thema im Orchester der Oboe überlassen ist. Das ist ein Anderes, Neues und wird Manchen unserer Alten verblüffen, die nur ihren Regeln zu folgen pflegen. Indessen, „Ihr stellt sie (die Regel) selbst und folgt ihr dann", sagt der alte Sachs.— Leider ist die Partitur des Concertes noch nicht fertig gestellt, sodass Ref. es sich versagen muss, auf die Instrumentation näher einzugehen. Die sparsam eingestreuten diesbezüglichen Bemerkungen geben hierzu nur geringe Anhaltepuncte, lassen aber den Kundigen eine klangvolle und meistergerechte Orchestrirung immerhin ahnen.*)

Eugen Segnitz.

*) Die Vorführung der Novität im 7. Philharmonischen Concert zu Leipzig hat evident erwiesen, dass die Instrumentation den übrigen Vorzügen des hochbedeutenden Werkes ebenbürtig ist. D. Red.

Feuilleton.

Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren.

Mitgetheilt von **Paul Ehlers.**

(Fortsetzung.)

Ueber Schumann's Liebesleben enthalten die Aufzeichnungen ebenfalls einen interessanten Abschnitt, den ich im Folgenden anführe:

„In den nun folgenden Tagen war Schumann täglich bei uns, und ich musste besonders die Phantasiestücke*) von ihm spielen. Er scheint grosse Vorliebe für sie zu haben, und sie sind auch einer früheren Inclination von ihm gewidmet, nämlich der Miss Anna Robena Laidlav, auf die Clara Wieck damals sehr eifersüchtig war. Madame Friese erzählte mir später oft, dass, wäre Clara, die sich gerade in Paris zu der Zeit aufhielt, als die Laidlav Leipzig besuchte, nicht schnell auf Flügeln der ängstlichsten Liebe nach Leipzig zurückgeeilt, um sich durch die Ehe den Besitz ihres Roberts zu versichern, — wer weiss, was geschehen wäre; denn Schumann schwärmte bis zur Raserei für die Anna Robena! — Die gute Clara! Man sagt und erzählt sich so sonderbare Dinge von ihrem häuslichen Leben, — ach, sie soll nicht das glücklichste führen! Und wie sehr wäre sie dazu berechtigt durch ihr herrliches Talent und ihre Liebenswürdigkeit. Schumann weiss zu gut, welche Opfer sie ihm gebracht, — sie hat sich mit ihrem Vater entzweit, in dem Grade, dass sie vor Gericht hat erscheinen müssen, indem der Vater durchaus seine Einwilligung zu ihrer Heirath mit Schumann versagte. Dort, zwischen dem Vater und dem Geliebten stehend, ward sie von dem Obercriminalrichter Hoffmann (dessen Frau Mad. Friese's beste Freundin) gefragt, mit wem sie nun gehen wolle, — und sie antwortete natürlich: ›mit meinem Geliebten!‹

*) Op. 12.

Digitized by Google

»So verfluche ich dich!« rief ihr Vater wüthend aus, »und Gott gebe, dass du eines Tages bettelnd mit deinen Kindern an meiner Thürschwelle erscheinen mögest!«

Fürchterlich war die Wirkung seiner Worte auf die arme Clara. Sollte es möglich sein, dass Schumann ein solches Opfer der reinsten Liebe nicht zu schätzen und zu belohnen wisse? Wer könnte, wer dürfte daran zweifeln! — er müsste ja ein Unmensch sein! Und welch hohen Rang hätte sie in der bürgerlichen Gesellschaft einnehmen können —, o, sie hat mir manchmal davon erzählt. Doch dies ist das geringste Opfer; dass sie aber den Fluch ihres Vaters auf sich geladen, — das ist schrecklich.

Doch ist es keineswegs meine Absicht, mich so ganz zu vertiefen in die Mysterien der Schumann'schen Familie und Häuslichkeit, — in den Tagen, als er uns so oft besuchte und ich ihm so oft seine Phantasiestücke vorspielen musste, war er noch Junggeselle; Clara war in Weimar, und er erwartete sie mit dem Ehesten zurück, wo dann die Hochzeit stattfinden sollte."

Zum Schlusse seien noch die Bemerkungen, die sich auf Liszt beziehen, wiedergegeben:

„Am 13. December hörte ich Liszt zum zweiten Male in seinem eigenen Concerte, wozu ich von ihm ein Freibillet erhalten hatte; Liszt wandte allen in Leipzig sich aufhaltenden Künstlern Freibillete. — Was soll man über den wunderbaren Mann sagen? In der Anerkennung seines Riesentalentes sind gewiss Alle einig. An dem Markstein menschenmöglicher Technik angelangt, ist es wohl vorzugsweise seine dithyrambische Natur, die Alle unwillkürlich in ihre Kreise zieht, um die Sinne entweder zauberisch zu liebkosen oder todmüde zu hetzen! Sein Spiel versetzte mich in eine fieberhafte Aufregung, besonders in seiner »Don Juan«-Phantasie, voll von frappanten Zügen kräftiger Originalität und voll der ungeheuersten Schwierigkeiten! Sie gab den Zuhörern die meiste Gelegenheit, mit Staunen und Bewunderung für den ausserordentlichen Künstler erfüllt zu werden. Liszt ist der ruhig fortschreitenden musikalischen Entwickelung so vorausgeeilt, dass Niemand ihm folgen, geschweige denn weiter dringen kann; er gleicht einem Meteor, das mit blendendem Lichte an uns vorüberfliegt, und das, nachdem es seinen Kreis beschrieben, fürs Allgemeine ohne langandauernde Wirkung, ohne Zukunft bleibt.

Mit dem Spiele seiner »Adelaide« und seines »Erlkönigs« konnte ich mich indess weniger vertraut machen. Was mich am mehrsten störte, ja fast erschreckte, waren mehrere ziemlich massive Fehlgriffe, die Liszt im »Erlkönig« machte. Ich glaubte, dies sei einem solchen Meister unmöglich und nur uns kleineren Lichtern möglich — indess! — Die zarten Stellen gelangen ihm unvergleichlich."

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

(Fortsetzung.)

Um von seiner compositorischen Wirksamkeit erneute Beweise zu geben, veranstaltete der Componist Carl Gleitz am 25. Januar in der Philharmonie ein grosses Concert mit einer ganzen Reihe verschiedenartiger eigenen Compositionen im Programm. Ausser der hier bereits bekannten Tondichtung „Pieta" für kleines Orchester, Op. 16, und der Phantasie „Irrlichter" für Clavier und Orchester, Op. 9, brachte es je drei Lieder für Sopran und Bariton, eine neue symphonische Dichtung „Simson" für grosses Orchester, Op. 33, und ein ebenfalls neues Chorwerk „Hafbur und Signild", Op. 34, für drei Solostimmen, Chor und Orchester. Zur Ausführung genannter Werke hatte Hr. Gleitz einen grossen Apparat aufgeboten; neben dem Philharmonischen Orchester waren ein aus 350 Personen bestehender Chor, sowie solistisch die Damen Ida Ekman (Sopran), Toni Daeglau (Alt), Martha Siebold (Clavier) und die HH. Ludw. Hess (Tenor) und Alexander Heinemann (Bariton) an derselben betheiligt. Als Leiter des Ganzen fungirte der Concertgeber selbst, sicher und zielbewusst führte er den Taktstock. Hr. Gleitz ist zweifelsohne begabt, auch ist nicht zu leugnen, dass er mit künstlerischem Ernst an seine Aufgaben herantritt und dieselben durchzuführen bestrebt ist. Dass ihm das nicht immer in gleichem Maasse gelingt, liegt scheinbar weniger an seiner Schaffenskraft, als vielmehr an seiner übergrossen Schaffenslust. Hr. Gleitz sollte weniger hastig nach Anerkennung ringen und den sich gesteckten Zielen zustreben, er sollte sich und seine Kunst mehr vertiefen und sorgfaltiger und bedächtiger zu Werke gehen. Seine beiden grösseren neuen Werke z. B. lassen bezüglich seiner künstlerischen Fortentwickelung gegenüber den früher entstandenen Werken so gut wie gar keinen Fortschritt erkennen. Der Ideengehalt darin ist weder reich, noch eigenartig und die künstlerische Arbeit wohl gewandt und fliessend, aber doch nirgends besonders hervortretend. Das ziemlich umfangreiche Chorwerk, dessen textliche, an Partien rein lyrischer wie dramatisch bewegterer Natur wechselreiche Unterlage von Eberhard König nach einer aus Danemark stammenden historischen Romanze verfasst wurde, ist in Einzelheiten nicht übel gerathen, hinterlässt aber im Ganzen genommen doch nur einen wenig erfreulichen Eindruck. Es fehlt an wirksam herausgearbeiteten Höhepuncten und Gegensätzen, wozu die durchweg gewahrte homophone Haltung des Chores sicherlich auch mit beitragen dürfte. Etwas vortheilhafter präsentirt sich die Tondichtung „Simson", namentlich in ihrer ersten klar und wirkungsvoll sich aufbauenden Hälfte; einen günstigen Gesammteindruck war aber die überlange, schliesslich ermüdende Ausdehnung derselben hinderlich. Am anregendsten und nachhaltigsten wirkte sein Op. 9, die Phantasie „Irrlichter", ein klanglich sehr interessantes, im Clavierpart dankbar geschriebenes Werk, das in weitesten Kreisen gehört und beachtet zu werden verdient. Frl. Siebold spielte übrigens den Clavierpart ganz vorzüglich, technisch höchst sauber und musikalisch belebt.

Regen Leben herrschte im Monat Januar auf dem Gebiete der Kammermusik, auch hier gab es verschiedene Nova. Nicht weniger als drei Quartette und eine Sonate für Violoncell und Clavier traten an die Oeffentlichkeit. Einen sehr erfreulichen und bedeutenden Eindruck machte Friedr. Gernsheim's Quartett in Emoll, Op. 66, das wir am 6. Quartettabend der HH. Prof. Joachim und Genossen kennen lernten und als eine wirkliche Bereicherung der einschlägigen Litteratur freudig begrüssen. Es ist ein ausserordentlich fein und stilgerecht gearbeitetes Werk, in dem des Componisten grosse Sicherheit und Gewandtheit in der formalen Gestaltung sich wieder in glänzender Weise zeigt. Der erste Satz mit seinem energischen, rhythmisch sehr bestimmt auftretenden Hauptthema und seinem sehr gegensätzlich wirkenden melodischen Seitensatz, sowie das Andante mit Variationen erschienen mir als die besten Sätze des Werkes. Die HH. Halir und Genossen machten uns mit Weingartner's 2. Quartett in Fmoll bekannt. Ich lernte im vorigen Winter denselben Autors 1. Quartett kennen, das vorwiegend gute Eindrücke bei mir erweckt hatte. Bo betrat ich denn in freudiger Erwartung den Saal Bechstein, seinem neuen Kammermusikwerk zu lauschen, war aber bald bitter enttäuscht. Das gedankliche Material ist, abgesehen vielleicht vom Mittelsatz des Scherzos und dem Hauptthema des Adagio, die etwas melodischer gestaltet und wärmer im Ausdruck sind, ziemlich dürftig und minderwerthig und der Satzbau wenig quartettmässig, vielfach recht unklar und verworren und klanglich oft geradezu hässlich. Ich denke hier z. B. an das bei seiner Wiederkehr nach dem Mittelsatz „sul ponticello" gespielte Thema des Scherzos. Trotz der guten Ausführung verhielt sich die grössere Hälfte der Zuhörer dem Werke gegenüber ablehnend. Die Böhmen brachten an ihrem dritten Abend im Beethoven-Saal ein neues Quartett von J. Förster zu Gehör, das sich als ein wohlklingendes, fliessend gearbeitetes Werk auswies, in seinem dritten Satz, einem träumerischen Adagio, besonders in harmonischer Beziehung anziehender wirkte, ohne jedoch im Ganzen ein stärkeres Interesse herauszufordern. Es wurde selbstverständlich vortrefflich gespielt und fand freundlichsten Beifall. Die oben erwähnte Violoncellsonate in Fismoll wurde am 2. Quartettabend der Quartettvereinigung Hollaender und Genossen von den HH. Prof. Ernest Jedliczka und Anton Hekking aus der Taufe gehoben. Ihr Verfasser ist Hans Pfitzner, der als Liedercomponist bereits öfter erfolgreich hervorgetreten ist. Das viersätzige Opus ist als eine sehr beachtenswerthe Neuheit auf diesem Gebiet warm zu empfehlen. Es zeugt von ungewöhnlicher Begabung sei-

Digitized by Google

nes Autors, von reger Phantasie und grosser Gestaltungskraft. Es ist voll glücklichster musikalischer Einfälle. Das Scherzo namentlich ist, was Erfindung und Klangwirkung anbelangt, ein überaus glücklicher Wurf. Es hatte den stärksten Beifall und musste wiederholt werden.

(Schluss folgt.)

Bremen.

(Schluss.)

Von den zahlreichen Veranstaltungen im Concertsaal kann ich hier, was ja eigentlich selbstverständlich ist, nur die zusammenfassend erwähnen, bei denen man durch Uebersendung von Eintrittskarten zu erkennen gab, dass man auf eine Erwähnung im „Mus. Wochenbl." Werth legt. Im Anschluss an die grossen Philharmonischen Concerte nenne ich zuerst die Kammermusikabende, die die Philharmonische Gesellschaft veranstaltet. Die Mitwirkenden sind dieselben geblieben: die HH. Musikdirector G. Schumann und die Concertmeister Schleicher, Pfitzner und Scheinpflug, bis auf den neuen Soloviolonccellisten des Theater- und Philharmonischen Orchesters, Hrn. Otto Ettelt, der diesen Winter zuerst in dieser Kammermusikvereinigung auftrat. Dass diese damit eine Bereicherung gewonnen, die als eine äusserst günstige und vortheilhafte bezeichnet werden muss, darüber habe ich nur das grösste Loh gehört, in das ich frendig einstimme, denn Hr. Ettelt ist ein Violoncellist von ganz hervorragender Bedeutung, ein tüchtiger Künstler, ein echter Musiker von tiefinnerer Empfindung, von ehrlicher Begeisterung, der die reichen Vorzüge seiner Technik niemals zu virtuosen Spielereien verwendet, sondern der immer aus vollem Herzen gibt. Wie er in der Oper und bei den grossen Concerten immer das Beste leistet, so hat er sich auch in der Kammermusikvereinigung eine glänzende Stellung errungen. Er hat sich sofort als ein Violoncellist vornehmsten Ranges die allgemeine Anerkennung gesichert. Dem Vertreter der ersten Geige, Hrn. Concertmeister Schleicher, hat die hiesige Kritik zum Theil hart zugesetzt. Darüber zum Richter mich aufzuwerfen, fällt mir nicht ein, aber dass der Künstler mutbig seinen Weg fortsetzt, das nöthigt mir hohe Anerkennung ab. Allen diesen Kammermusikabenden konnte ich nicht beiwohnen, als die instrumentwerthesten der vorgeführten Werke sind wohl zu bezeichnen: Clavierquintett in F moll von César Franck, Clavierlrio in H dur, Op. 8, und Clavierquartett in C moll, Op. 60, von Brahms, Streichquartett in F dur, Op. 135, und Streichquintett in C dur, Op. 29, von Beethoven und Streichquintett in E moll, Op. 75, von Wilhelm Berger. Auch das Clavierquintett in E moll, Op. 18, von G. Schumann wurde wieder gespielt. Auf seinem ureigensten Gebiete, beim Solospiel am Clavier, lernte ich den zuletzt genannten Künstler wieder an seinen Beethoven-Abenden kennen. Er hat das grosse Werk unternommen, an acht Abenden die sämmtlichen 32 Claviersonaten von Beethoven vorzuführen. Durch seine Erkrankung kam eine Störung dazwischen, sodass das Programm nicht ganz innegehalten werden konnte und ein Abend noch aussteht, aber was ich gehört, war bewundernswerth in jeder Hinsicht, und die meisterhaften Vorträge, die überaus zahlreich besucht waren, fanden begeisterten Beifall.

Zu einer ganz hervorragenden Bedeutung im hiesigen Concertleben haben sich die künstlerischen Veranstaltungen des hiesigen Lehrer-Gesangvereins emporgeschwungen. Sein glänzender Erfolg in Cassel, bei dem er den den Kaiser-Preis davontrug enden Cölnern beinahe den Sieg streitig gemacht hatte, hat ja in ganz Deutschland Aufsehen erregt und naturgemäss auch sein Ansehen in der Heimath selbst mächtig gehoben. Zu einer glänzenden Feier im Laufe des vorigen Sommers wurde die ruhmgekrönte Sängerschaar mit ihrem verdienstvollen Dirigenten, Hrn. M. Hobbing, von zahlreichen Vertretern der hiesigen Behörden und Vereinigungen reich geehrt, und das erste grosse Concert am 9. Dec. im Künstlervereinssaale bildete gleichsam die Fortsetzung dieser erhebenden Feste. So mächtig war der Andrang, dass das Concert einige Tage darauf wiederholt werden musste. Alle Welt wollte namentlich die drei Compositionen hören, bei deren mächtigem Vortrag die verhältnissmässig kleine Schaar in Cassel so viel Aufsehen erregt hatte: Den „Choral von Leuthen" von R. Becker, „Todtenvolk" von F. Hegar und „Der Reiter und sein Lieb" von E. Schultz. Dass bei diesen dem Lehrer-Gesangverein dargebrachten reichen Huldigungen die im Concert mitwirkenden Solisten nicht zu kurz kamen, bewies am besten ihre künstlerische Stellung. Es waren Frau v. Scheele-Müller von der hiesigen Bühne und Hr. D. Bromberger, Beide hier rühmlichst bekannt, Letzterer seit langen Jahren als gefeierter Pianist, Erstere seit kürzerer Zeit, in der sie, wie ich bereits in meinem Opernbericht erwähnt habe, sich aber doch eine glänzende Stellung errungen. Bewundernswerth war die Spannkraft, die der Altmeister der hiesigen Pianisten in jener Zeit zeigte, denn ausser dem Lehrer-Gesangvereinsconcert, bei dem er auch am Wiederholungsabende spielte, trat er auch in einem Unionsconcert und im Künstlerverein als Solist auf und erntete überall neue Erfolge, abgesehen von seiner Mitwirkung in einer Kammermusik im Gewandhause zu Leipzig, über die bereits berichtet worden ist. Das Concert seines Frauenchors, jener kunstsinnigen Sängerinnen-Vereinigung, die immer so Feines in ihren Vorträgen bietet, konnte ich nicht besuchen, wie das zweite grosse Concert des Lehrer-Gesangvereins im März, das auch glänzend gewesen ist. — Ich will hier nicht den salbungsvollen Erzieher spielen und mit weisen Sprüchen um mich werfen, aber das Goethe'sche Wort: „Wie fruchtbar ist der kleinste Kreis, wenn man ihn recht zu pflegen weiss!" möchte ich hier erwähnen, weil es sich mir recht aufdrängte, wie ich einen kleinen Chor in der Ansgari-Kirche hörte, den seit vorigen Herbst Hr. J. Schlotke als Dirigent übernommen hat. Vorträge, wie der Frauenchor „Hebe deine Augen auf" von Mendelssohn, waren so ganz eigenartig fein abgetönte und weihevolle Leistungen und zeigten, wie auch in kleinen Kreisen Grosses in seiner Art zu erreichen ist.

In den ersten Wochen der Saison stellte sich Hr. John Müller, königl. Concertmeister, ein geborener Bremer, seinen Landsleuten wieder einmal in einem eigenen Concerte vor, nachdem er längere Zeit auswärts als Violinist thätig gewesen war, und fand ehrende Anerkennung.

Mit „eigenen" Künstlerconcerten ist es in Bremen nach wie vor beschaffen. Wer hier nicht besonderen Rückhalt hat, wird hier immer, wenn er ein eigenes Concert veranstaltet, einen schweren Stand haben, auf seine Kosten zu kommen. Selbst allererste Künstler erleben hier schwere Täuschungen. Selbst ein Reisenauer spielte vor halbleerem Saale. Er liess sich aber nicht entmuthigen und führte sein „historisches" Programm mit glänzender Meisterschaft durch.

Prof. Dr. L. Bräutigam.

Wien.

(Fortsetzung.)

Eines der glänzendsten Concerte, welche in Wien je durch Zusammenwirken von Männerchor und Orchester entfalteten, war das letzte Jahresconcert unseres Männergesangvereines Schubert-Bund (25. März), und zwar in Folge der hinreissenden Ausführung der Schlussnummer — Richard Wagner's berühmter biblischen Scene „Das Liebesmahl der Apostel". Das bekanntlich sehr schwer aufzuführende, aber von seinem letzten Drittheil an (wo die geniale orchestrale Schilderung der Herabkunft des heiligen Geistes beginnt) fast beispiellos wirkungsvolle Stück galt bei uns durch viele Jahre als eine unbestrittene Domäne unseres ältesten und künstlerisch vornehmsten Männergesangvereins, der die besondere unterscheidende Bezeichnung „Wiener Männergesangverein" trägt, bis demselben plötzlich gerade in der Lösung der gewaltigen Wagner'schen Aufgabe ein früher nur an zweiter, selbst dritter Stelle genannter Wiener Männergesangverein, eben der Schubert-Bund, zum gefährlichen Rivalen wurde. Man kann diesfalls sogar genau das Datum feststellen: 25. März 1898. In seinem damaligen Jahresconcerte (es findet immer an demselben Kalendertag statt: also gerade vor zwei Jahren!) brachte der Schubert-Bund diese cyklopische Schlusssteigerung im „Liebesmahl der Apostel" bereits so glänzend heraus, dass sich der begeisterte Schwung der wahrhaft apostolisch erregten Musik unwillkürlich ins Publicum übertrug und nun von allen Seiten frenetischer Beifall losbrach, ehe noch das Ganze zu Ende war. Grade so geschah es auch heuer wieder, aber mir schien jetzt die Prachtleistung des Schubert-Bundes gegen damals noch derart innerlich und äusserlich gesteigert, dass ich nicht anstehe, nunmehr diesfalls dem Schubert-Bund sogar vor dem altehrwürdigen Wiener Männergesangverein die Palme zu reichen. Den Schubert-Bund auf eine so hohe, dominirende Stufe gehoben zu haben, ist wohl hauptsächlich das Verdienst seines jetzigen Dirigenten, des ebenso feurigen, als energischen und in seinen edlen künstlerischen Bestrebungen unermüdlichen Chormeisters Adolf Kirchl. Unter dessen Führung ist es ja dem Schubert-Bund in derselben Saison schon früher einmal gelungen, seine Kraft und Fertig-

Digitized by Google

keit an einer überaus schwierigen Aufgabe zu erproben, den neuen zwei unbegleiteten Männerchorcompositionen von Richard Strauss „Liebe" und „Altdeutsches Schlachtlied", über welche in No. 50 des Jahrgangs 1899 unseres „M. W." ein ausgezeichneter Fachmann (Heinrich Zoellner) ebenso belehrend als humorvoll geschrieben.

Bald nach dem Schubert-Bund brachte auch der Wiener Männergesangverein die Strauss'sche „Liebe", dem ungleich schwierigeren, den Sängern fast gar keine Erholungspausen gewährenden „Altdeutschen Schlachtlied" ging er scheu aus dem Wege, — auch recht bezeichnend für die gegenwärtige Stellung der beiden Concurrenzvereine zu einander. Das Interessanteste aber ist, dass wirklich heuer noch Schubert-Bund und Wiener Männergesangverein in Vorführung des „Liebesmahl der Apostel" um den Preis kämpfen werden, und zwar in Paris bei der bevorstehenden Weltausstellung. Wer da wohl obsiegen wird? Der Wiener Männergesangverein bringt als mächtigen Alliirten das ausgezeichnete Wiener Philharmonische Orchester mit (das „alte", der Hofoper angehörige), der Schubert-Bund muss erst die Mitwirkung eines ebenbürtigen Pariser Orchesters (Lamoureux oder Colonne) erlangen. Schliesslich dürfte die Sache auf einen künstlerischen persönlichen Wettstreit der zwei erprobten Chormeister Kirchl und Kremser hinauslaufen, welch Letzerer sich gewiss dem jüngeren Rivalen gegenüber aufs Aeusserste zusammen nehmen und anstrengen wird. An Kopfzahl liessen die letzten statistischen Ausweise den Schubert-Bund (311 Sänger) dem Wiener Männergesangverein (292 ausübende Mitglieder) bereits als etwas überlegen erkennen, ausserdem ist bekannt, dass der erstgenannte Verein sich namentlich durch eine Reihe jugendfrischer Tenore verstärkte, während der Andere diesfalls zurückgeblieben ist; die technische Schulung beider Vereine mag noch eine ziemlich gleiche sein, doch behauptet der Männergesangverein zur Zeit noch den Vorzug seiner berühmten Pianos und Pianissimos, während der Schubert-Bund glänzendere dynamische Steigerungen, überhaupt die grandiosere Schallkraft erreicht. Und letzterer Umstand dürfte vielleicht (neben dem erhöhten Feuer des jüngeren Chormeisters) bei der Wettaufführung des „Liebesmahls der Apostel" in Paris doch den Ausschlag geben.

Wer wohl das geplante musikalische Massen-Duell der zwei Chorvereine mit grösstem Interesse verfolgt hätte, das ist der kürzlich dahingeschiedene hochherzige Wiener Kunstmacen Nikolaus Dumba, der — früher lange Jahre Vorstand des Wiener Männergesangvereins — seinen Lieblingsverein bereits mit einem Pariser Reisefonds von 20000 Gulden ausgestattet hatte, welchem testamentarisch aus dem auf 9—10 Millionen geschätzten Nachlasse des Verblichenen noch ein Legat von 50000 Gulden für den Wiener Männergesangverein zufliesst.

Gewiss hätte Dumba die Pariser Reise der Sänger persönlich mitgemacht, vielleicht sogar veranlasst, dass auch das Wiener Neue philharmonische Orchester dorthin gezogen wäre, zu dessen eifrigen Mitbegründern er ja gehörte. — Für das letztgenannte Unternehmen bedeutet Dumba's ganz unvorhergesehener rascher Tod in Budapest insofern einen schweren Schlag, als man eben daran war, um das Neue philharmonische Orchester auch über diese Saison hinaus zu sichern und zu erweiterter künstlerischer Thätigkeit zu führen, einen eigenen Wiener Concertverein zu begründen, als dessen Präsident der verstorbene Kunstmäcen in bestimmte Aussicht genommen worden war. Bei seinem enormen Vermögen (aus welchem er jedes momentane Deficit gewiss hereitwilligst gedeckt hätte) und seinem hohen Ansehen in den weitesten Kreisen der Wiener Gesellschaft hätte Dumba in seiner führenden Stellung dem in Rede stehenden Concertverein und dadurch dem Neuen philharmonischen Orchester ausserordentlich Viel nützen können. Den Manen Dumba's zu Ehren wurde das sechste Ordentliche (zugleich Abschieds-) Concert des Neuen philharmonischen Orchesters am 31. März mit dem von Liszt orchestrirten Es-moll-Trauermarsche Franz Schubert's (No. 5 der vierhändigen Märsche Op. 40) eröffnet. Die Wahl gerade dieser Trauermusik hatte seine guten Gründe. Dumba galt ja in Wien als der glühendste Schubert-Verehrer, er besass die grösste Privat-Sammlung von Schubert-Manuscripten, hauptsächlich seinen Bemühungen ist auch die Errichtung des Wiener Schubert-Denkmals, 1872 durch den Wiener Männergesangverein, zu danken, und Dumba hielt damals überdies bei der feierlichen Enthüllung des Monumentes die prächtige Festrede.

Selbstverständlich wurde im Abschiedsconcert das Neuen philharmonischen Orchesters bei der lugubren Eröffnungsnummer noch mit jedem Beifallszeichen zurück gehalten, während die daranf folgende lebensfrohe Bdur-Symphonie von Haydn (No. 12) schon lebhaft applaudirt wurde, bei den grossartigen letzten Stücken des Programms aber — Beethoven's Cmoll-Symphonie und Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel (Alles ganz herrlich ausgeführt!) — das Publicum nach und nach in einen wahren Taumel der Begeisterung gerieth. Der treffliche Dirigent Ferdinand Löwe dürfte an diesem Abend im Ganzen gegen 30 Mal gerufen worden sein, auch erhielt er fünf mächtige Lorbeerkränze. Es folgte dann zwei Tage später (am 2. April) noch ein bedeutsames Nachspiel mit ähnlichen enthusiastischen Ovationen in dem ersten Ausserordentlichen Concert des Neuen philharmonischen Orchesters, welches auf vielseitiges Verlangen hauptsächlich deshalb veranstaltet worden war, damit man die gewaltige Dmoll-Symphonie Bruckner's (die im fünften Ordentlichen Concert so elementar eingeschlagen) noch ein Mal zu hören bekäme. Der Erfolg des prächtig gespielten genialen Werkes (welchem diesmal der bereits im 1. Concert gehörte dramatisch sprechende Hmoll-Entr'acte aus Schubert's „Rosamunde"-Musik und Mozart's reizende D dur-Symphonie ohne Menuet vorausgingen) war nunmehr eine womöglich noch glänzendere, als das erste Mal, und das begeisterte, alle Räume des grossen Musikvereinssaales bis aufs letzte Plätzchen füllende Publicum wollte am Schlusse fast gar nicht aufhören, nach Löwe zu rufen. Indem ich diese Zeilen schreibe, ist das Neue philharmonische Orchester, das in der verflossenen Saison bei uns eine so bedeutsame Rolle gespielt, schon wieder aufgelöst! Aber es ist bestimmt zu erwarten, dass es sich trotz des so tief beklagenswerthen Verlustes seines Hauptgönners im nächsten Musikjahre zu gesteigerter künstlerischer Wirksamkeit (12 ordentliche Symphonie-Concerte statt wie heuer nur 6!) von Neuem zusammenfinde. Selbstverständlich auch wieder unter der Meisterleitung Ferdinand Löwe's.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig, 25. März. Der Leipziger Männerchor unter seinem Chormeister G. Wohlgemuth brachte in der Thomaskirche ein nicht uninteressantes neues Werk zur Aufführung, eine dreitheilige Cantate „Petrus Forschegrund" von Fr. Schichardt. Der Text, den die Schwester des Componisten gedichtet hat, schildert die Zweifel eines grübelnden Mönches, der vergeblich dem Begriff der Ewigkeit nachsinnt, auf einem Waldspaziergang von einem singenden Wundervogel getröstet wird und bei der Rückkehr zum Kloster entdeckt, dass er 300 Jahre im Walde gewellt hat; Gott hat also durch ein Wunder seine Zweifel besiegt. Wenn man von der nicht sehr klaren Fassung des Problems und seiner ebensowenig einwandfreien Durchführung absieht, muss man bekennen, dass ein hübscher, recht poetischer Gedanke vorliegt, der für die musikalische Einkleidung wie geschaffen ist. Im Uebrigen fehlt es der Textdichterin aber noch sehr an Routine, sonst würde sie es vermieden haben, einen grossen Apparat in Bewegung zu setzen und doch nicht entsprechend zu beschäftigen. So ist der Männerchor viel zu wenig beschäftigt, im 1. Theil nur in zwei kurzen Chorälen, im 2. Theil nur kurz am Schluss, ebenso der Frauenchor nur in den kleinen Sätzen der Waldgeister und im Schlusschor. Ferner haben der Tenorist (Bruder Fridolin) und der Bassist (Abt) so wenig zu thun, dass es sich gar nicht verlohnt, sie erst einzuüben, während der Titelsänger (Bariton) durch die Länge seiner Reden stellenweise ermüdend wirkt. Hier hat auch der Componist den Mangel des Textes nicht verdeckt, sondern verschärft, indem er die philosophischen Erörterungen des Grüblers von Monotonie nicht frei zu halten gewusst hat, trotz vielfacher Schönheiten im Einzelnen und stimmungsvoller klarer Declamation im Ganzen. Auffällig erscheinen mir das Nachlassen der Schaffungskraft im 3. Theil, hier ist dem Tondichter nichts Rechtes mehr eingefallen, und wirkungslos verläuft die Schlussscene, der Tod des Petrus und der „von Engelstimmen mitgesungene" Schlusschor der Mönche, der doch Gelegenheit zu einem grandiosen Abschluss gegeben hätte. Dagegen sind der Anfang mit dem stimmungsvollen Vorspiel, die ersten Chorsätze sowohl der Mönche wie der Waldgeister, grosse Theile der Gesänge des Petrus und des Waldvogels wohl gelungen; geschickte Kürzungen würden hier die Wirkung noch erhöhen. Auch in der Instrumentation müssten manche

Digitized by Google

todte Stellen beseitigt bez. entsuchirt werden. Also in summa das Werk eines begabten Anfängers, dem noch etwas reichere Erfahrung und Selbstkritik mangeln und der sich zu bald an eine grosse Aufgabe gewagt hat, — ein Vorwurf, der ihm wahrlich nicht zur Schande gereicht! Die Aufführung war eine wohlgelungene. Hr. Hofopernsänger Strathmann aus Weimar eignete sich mit seinem klangvollen, dunkeln Organ vorzüglich zum Petrus. Frl. Joh. Röthig nicht minder zu dem in die höchsten Höhen sich aufschwingenden Baldvogel, Hr. Carl Müller sang seine wenigen Noten hübsch und wohlklingend wie immer, während Hr. Markwort die wenig wirkungsvolle Partie des Abtes durch Unsicherheit noch vollends beeinträchtigte. Das Orchester des 107. Infanterie-Regiments that seine Schuldigkeit; der Männerchor, sowie der Leipziger Damenchor hatten ihre, wie schon bemerkt, nicht sehr umfangreiche Aufgabe mit tadelloser Vorzüglichkeit. Dass Hr. Wohlgemuth als Dirigent wieder ganz Hervorragendes leistete, bedarf keiner besonderen Bestätigung; dass er, in erfreulichem Gegensatz zu so vielen anderen Dirigenten, sich auch an die Werke noch unbekannter Tonsetzer wagt und sein Können für sie einsetzt, gereicht ihm zum besonderen Lobe. — Der Cantate voran ging ein „Salve, o Jesu" von F. Gernsheim (für Sopransolo und Frauenchor); die geschickte Factur kann, wie meist bei diesem Tonsetzer, für den geringen Gedankeninhalt kaum entschädigen.

Dr. Paul Pfitzner.

Leipzig. Die Oeffentlichen Prüfungen im k. Conservatorium der Musik nahmen mit der 13. ihr Ende. Die Darbietungen in den noch zu besprechenden letzten Dreien ergaben folgende Resultate: Emoll-Clavierconcert, 2. und 3. Satz, von Chopin = Hr. Carl Frodl aus Voitsberg (Steiermark): Wir hatten bereits Gelegenheit, Hrn. Frodl in seinen Eigenschaften als Componist und Dirigent nach Verdienst zu loben, aber auch seine pianistische Leistung war aller Ehren werth, indem technische Klarheit und Zuverlässigkeit, sowie guter musikalischer, die ganze Poesie dieser Musik allerdings nicht voll erschöpfender Sinn sie auszeichneten. — Recitativ und Arie „Nun scheint in vollem Glanze der Himmel" aus der „Schöpfung" von Haydn = Hr. Siegfried Klug aus Lübeck: Der junge Bassist hat eine biegsame, aber noch zu weiche Stimme, als dass des Basses Grundgewalt zu Gunsten der Arie sich recht hätte geltend machen können. Der Vortrag zeugte von Intelligenz und Wärme, die Textbehandlung war eine recht lobenswerthe. — Dmoll-Clavierconcert von Mendelssohn = Frl. Florence Lucas aus Towyn (S. Wales): Das Spiel des jungen Mädchens zeugte überall von schönem Talent und künstlerischem Eifer, die Passagen perlten klar und rund über die Tasten, und die Cantilene athmete Klangschönheit und warme Empfindung, sodass das Werk durchweg zu seinem Recht gelangte. — Violinconcert in Einem Satze von H. Goetz = Frl. Blanche Hubrd aus Hastings, England: Sympathisch berührte in diesem Vortrag namentlich dessen musikalische Seite, wogegen nach technischer Seite noch Manches den Eindruck der Anstrengung machte. — Fismoll-Clavierconcert von Reinecke = Hr. Ernst Zulauf aus Cassel: Was an Brillanz, Geist und Anmuth in diesem Concert steckt, hat Hr. Zulauf fast restlos herausgeholt, es war eine in jedem Betracht reife künstlerische Leistung, die Hr. Zulauf darbot. — Fismoll-Violinconcert von Ernst = Hr. Carl Henke aus London: Das von uns bei verschiedenen Anlässen gewürdigte musikalische Talent dieses Schülers hat unter der Leitung eines ausgezeichneten Lehrers nunmehr eine Stufe der Leistungsfähigkeit erklommen, welcher sogar Schwierigkeiten, wie sie Ernst in seinem Concert ausgesonnen hat, blosses Kinderspiel sind. Daneben ist Hr. Henke aber auch gut musikalisch, sodass der Zuhörer auch hierin seine Rechnung finden konnte. — Lieder von Brahms („Von ewiger Liebe") und Reinecke (Mailied) = Frl. Margarethe Zehler aus Halle a. S.: Stimmliches Material und Vortragstalent sind vorhanden, doch bedarf es noch ernstlichen Studiums, um den Klang des Organs zu veredeln und die Auffassung zu verfeinern. — Gmoll-Clavierconcert von Saint-Saëns = Hr. Franz Rösler aus Aussig (Böhmen): Eine gewisse Verve war diesem Vortrag nicht abzusprechen; nur liess der Spieler noch sehr die nöthige Elasticität, gleichmässige Durchbildung und Kraft der Finger und das rechte Verständniss für einen kunstgemässen Pedalgebrauch vermissen und kam infolgedessen Vieles in dem Werk gar nicht zur richtigen Perfection. — Scene und Duett aus den „Hugenotten" von Meyerbeer = Frau Anna Kochhann aus Elbing und Hr. Cornelius Barck aus Freyburg a. U.: Der Gesang der Dame gab sich schon recht routinirt, nur war er in Wirklichkeit nach Seiten der Ausgleichung des Organs und der Intonation noch sehr der Vervollkommnung bedürftig. Viel gleichmässiger und edler war die Tongebung bei dem Herrn, dem es aber noch stark an geistiger Belebtheit mangelte. Unter solchen Umständen ist es erst recht kein Vergnügen, zwanzig Minuten lang Meyerbeer'sche Musik anhören zu müssen. — Dmoll-Violinconcert von Wieniawski = Hr. Theodor Koch aus Indianapolis: Die ausserordentliche violinistische Begabung, welche uns in diesem Jüngling bereits gelegentlich dessen Mitwirkung in Sätzen eines Divertimento von Mozart in einer früheren Prüfung entgegengetreten war, wurde in seinem Solovortrag noch auffälliger, und man wusste wirklich nicht, was man an demselben angesichts der Jugendlichkeit des Spielers mehr bewundern sollte: ob den virtuosen Schliff oder den schlackenfreien und warm timbrirten Ton oder den ganz selbstverständlich überall das Richtige treffenden Ausdruck. Alles in Allem genommen hat Hr. Rich trotz der kräftigen Concurrenz der HH. Hausmann und Henke, sowie eines noch zu gewährenden Mitschülers unter den heurigen Candidaten des Violinspiels den Sieg davongetragen; man kann bei weiterer künstlerischer Entwickelung wirklich das Bedeutendste von ihm erwarten. — Dmoll-Orgelsonate von J. G. Töpfer = Hr. Arthur Hennicker aus Leipzig: Was fast alle Schüler Homeyer's auszeichnet: gleichmässig ausgebildete Fertigkeit auf dem Manual und Pedal, wie Klarheit und Zuverlässigkeit im Vortrag, hat sich in Verbindung mit ganz voller Registrirung auch in dieser Production erfreulich wahrnehmen. — Ddur-Violinconcert von Tschaikowsky = Hr. Hugo Pretzsch aus Leipzig: Nach einer früheren Begegnung mit diesem jungen Mann als Quartettspieler hätten wir eine so vortreffliche, durch sichere Bewältigung der materiellen Schwierigkeiten, elegante Bogenführung und gutes musikalisches Gefühl gleich ausgezeichnete Wiedergabe des musikalisch und technisch so heiklen Werkes kaum erwartet; sein Vortrag zählte, wie schon angedeutet, mit zu den besten violinistischen Resultaten der diesjährigen Prüfungen. — Recitativ und Arie „Wie nahte mir der Schlummer" aus dem „Freischütz" von Weber = Frl. Johanna Röthig aus Hartha (Sachsen): Alles, was wir Rühmliches schon früher über Gesangsbefähigung des Frl. Röthig gesagt haben, concentrirte sich bei diesem neuesten Auftreten derselben zu einer in jeder Beziehung so reifen und erwärmenden Leistung, dass wir ruhig sagen können, Gleiches seit Langem an gleicher Stelle nicht vernommen zu haben, und damit ist wohl das beste Lob für Schülerin und Lehrer ausgedrückt. Möchte Frl. Röthig nun auch ausserhalb des Instituts, dem sie ihre künstlerische Ausbildung verdankt, die erwünschte und ihrem grossen Talent zukommende Beachtung, die das Betreten der Künstlerlaufbahn erfordert, finden; dies wünschen wir von Herzen! — Dass das Elevenorchester unter Hans Sitt's sicherer Führung bis zum Ende der Prüfungen seine vorzügliche Zeit als Begleitungscharacter gethan hat, sei schliesslich noch erwähnt. F.

Concertumschau.

Altona. 2. Conc. der Singakad. (Woyrsch) unt. Mitwirk des Frl. Brutt (Clav.) u. der HH. Oberdörffer a. Leipzig (Ges.) u. Bandler (Viol.): Adur-Clav.-Violinson. v. Brahms, gem. Chöre v. B. Scholz („Sylvesterglocken", m. Clav.), Brahms („Waldesnacht", „Dein Herzlein mild" u. „Von alten Liebesliedern") u. A., Frauenchöre „Dornröschen", „Uebers Jahr" u. „Es ritten von der Strass heran" v. F. Woyrsch, Soli f. Ges. von Umlauft („Verbindungsfreiheit"), Franz („Gewitter"), Ad. Jensen („O, heiss mich nicht"), Grieg („Im Kahne"), Brahms („Die Sonne scheint nicht mehr") u. A. u. f. Viol. v. Spohr u. F. Ries („Perpetuum mobile").

Annaberg. 8. Museumsconc. (Reichardt): Fdur-Orch.-Suite v. Moszkowski, Ouvertüren v. F. v. Holstein („Der Haideschacht") u. P. Gast („Der Löwe von Vendig"), Vorträge des Leipziger Damenquart. der Frls. J. G. Schmidt, Deutrich, A. u. S. Lücke („Wach auf, mein Herzensschöne" v. Brahms-Hegar, „Trennung", „Die Nonne" u. Minnelied v. Brahms, „Beim Gewitter" v. Arn. Krug etc.).

Ansbach. Conc. des Sing.-u. Orchesterver. (Hohmann) am 9. Febr.: „Armida"-Ouvert. v. Raff, Dmoll-Scene, f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Bürchl a. Dresden), Fdur-Conc. f. Tromp., Fl., Ob. u. Viol. (HH. Dürr, Puchta, Kramer u. Zink) m. Streichorch. v. S. Bach, Chor a. „Herakles" v. Händel, Gesangvorträge der Frau Hohmann („Norwegische Frühlingsnacht" v. Franz etc.). (Der Verlauf des Concertes wird in der „Fr. Z." als ein guter gerühmt.)

Digitized by Google

Aue. Künstlerconc. der Concertgesellschaft am 19. Febr.: Ouvertüren v. Weber und Nicolai, sowie andere Orchesternummern, Solovorträge des Frl. Malmedé a. Weimar (Ges., Arie m. oblig. Viol. a. „Il re pastore" v. Mozart, Schlaflied v. Moszkowski u. „Ouvre tes yeux bleus" v. Massenet) u. des Hrn. Krasselt v. ebendaher (Viol., 1. Conc. v. Bruch, Romanze v. Svendsen u. „Heyre Kati" v. Hubay).

Bamberg. Conc. des Musikal. Ver. am 14. Febr.: Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Eadur-Quint. f. do. v. Beethoven, concertantes Quart. in Esdur f. Blasinstrumente m. Clav. v. Mozart, Caprice üb. dän. u. russ. Weisen f. Clav., Fl., Ob. u. Clar. v. Saint-Saëns. (Ausführende: HH. Ferrier [Clav.], Prill, Bandfuss, Schubert, Littmann u. Gütter [Bläser] a. Berlin.)

Barmen. 25. Volks-Unterhalt.-Abend m. Mendelssohn's „Elias", ausgef. vom Quartettver. u. städt. Orch. unt. Leit. des Hrn. Steinbrnch u. solist. Mitwirk. des Frl. Klinge a. Crefeld, der Frau Hövelmann a. Cöln u. den HH. Böhl a. Barmen u. Hungar a. Leipzig.

Basel. 2. Triaband der HH. Staub (Clav.), Wittwer u. Braun (Streicher): Claviertrios v. R. Kahn (Edur) und Beethoven (Op. 97), Clavierson. Op. 90 v. Beethoven. — Conc. des Gesangver. (Dr. Huber) m. Compositionen v. Brahms unt. Mitwirk. des Sängerehepaares Dr. Kraus(-Osborne) a. Leipzig am 22. Febr.: Trag. Ouvert., „Gesang der Parzen", „Schicksalslied", Fest- und Gedenksprüche f. achtstimm. Chor, Frauenchöre m. Hörnern u. Harfe Op. 17, Vocalduette „Vor der Thür", „Es rauschet das Wasser" und „Der Jäger und sein Liebchen", Altgesänge „Liebestreu", „Das Liebsten Schwur", Span. Lied und Wiegenlied, Baritongesänge „Das Lied vom Herrn von Falkenstein", „Nachtigallen schwingen", Magelonelied Op. 33, No. 5, u. „Meine Liebe ist grün".

Cassel. Conc. der Hofcap. (Steinbach) a. Meiningen am 13. Febr.: 5. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel u. „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Zwischenacts- u. Balletmusik a. „Rosamunde" v. Schubert, 2. Brandenburg. Conc. f. concertirende Trompete, Fl., Ob. u. Viol. m. zwei Violines, Bratsche u. Continuo v. S. Bach (Soloinstrumente: HH. Klepel, Manigold, Gland u. Wendling), zwei Sätze a. dem Fmoll-Clar.-Conc. v. Weber (Hr. Mühlfeld).

Cöthen. Musikabend des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst unt. Mitwirk. der Pianistin Frau von Sponer a. Leipzig am 23. Febr.: Motetten v. Engel („Sei getreu bis in den Tod" u. „Die richtig vor sich gewandelt haben") u. Stein („Lobe den Herrn, meine Seele" u. „Meine Seele ist stille zu Gott"), Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart (Sonate), Schumann (Variat.), Beethoven (Marsch a. den „Ruinen von Athen") u. F. Thieriot (Reiterstück).

Coepenick. Jubil.-Conc. zum 25jähr. Bestehen der Liedertafel Herzfeldt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Terrato u. des Hrn. Severin am 21. Febr.: „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, 2. Ungar. Rhaps. f. Orch. v. Liszt, „Frithjof" v. Bruch, Männerchöre v. Dürrner („Sturmbeschwörung"), Engelsberg („Mutterspräche"), Storch („Nachtzauber") u. Rheinberger („Die verfallene Mühle"), Vocaldutt „Ihr wisst, dass er euch liebt" v. Lortzing, Soli f. Sopran von Ad. Jensen („Dolorosa") u. E. Rose v. Loewe („Hochzeitlied").

Cottbus. Conc. des Frl. Hiedler (Ges.) u. des Hrn. Moebis (Clav.) a. Berlin am 30. Jan.: Symphon. Phant. f. Orch. v. F. Moebis, Clavierconcerte in Esdur v. Beethoven u. Amoll v. Grieg, Gesangsoli v. Wagner (Elsa's Traum a. „Lohengrin"), Schumann, R. Strauss („Ständchen") u. Franz („Er ist gekommen").

Dessau. 9. Kammermusikabend: Adur-Streichquart. v. Schumann, Bmoll-Claviertrio v. R. Volkmann, Impromptus f. Clav. Op. 90 v. Schubert. (Ausführende: HH. Dr. Klughardt [Clav.], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher].)

Dordrecht. 1. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst (Erdelmann) unt. Mitwirk. des Arnheim'schen Orch.: „Die Zerstörung Jerusalems" v. A. Klughardt unt. solist. Mitwirk. der Frls. Isaac a. Amsterdam u. Reus v. hier, einer ungen. 2. Sopranistin u. der HH. Maurick v. hier und Zalsman a. Haarlem.

Dortmund. 3. Vereinsconc. des Musikver. (Janssen) unt. Mitwirk. des Hüttner'schen Philharm. Orch., der Giesenhirchen'schen Cap. u. von Mitgliedern der 139. Inf.-Cap.: Requiem v. Berlioz. (Die Aufführung findet in der „D. Z." mit geringer Einschränkung hohe Anerkennung.)

Dresden. 5. Symph.-Conc. der k. Cap., Ser. B (v. Schuch): 6. Symph. v. Beethoven, drei Sätze a. der Symphon. Suite v. C. v. Kaskel, Violoncelloconc. v. Volkmann (Hr. Wille). — 6. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie A (v. Schuch): 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Champagnergeister" v. W. v. Baussnern, Orchestervariat. über ein Haydn'schas Thema von Brahms.

Eisenach. 5. Conc. des Musikver., ausgef. vom Ebepaar Hildach a. Berlin: Vocalduette v. Schumann, H. Hofmann („Ade!" u. E. Hildach („Abdentscher Liebesreim" und „Im blühenden Garten"), Soli f. Sopran v. E. Taubert („Die Lerche"), Chr. Sinding („Viel Träume"), E. Hildach („Lenz"), Zarzycki („Zwischen uns ist Nichts geschehn") u. A. u. f. Bariton v. M. Jacobi („Der Thürmer"), E. Hildach („Frühling im Alter"), Ed. Behm („Im Volkston"), A. Bungert („Bonn") u. A.

Frankfurt a. M. 4. Volksconc., ausgef. vom Cäcilien-Ver. (Prof. Grüters) unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Hildach a. Berlin: „Paulus" v. Mendelssohn.

Genf. 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): „Frühling", musikal. Bild f. Orch. v. Glazounoff, Ddur-Ouvert. v. Händel, Vorspiel zum 3. Act v. „Lohengrin" von Wagner, Fragmente a. dem Festspiel „Calven" v. O. Barblan, Claviervorträge des Hrn. Consolo (Concert Op. 15 von Sgambati, Gmoll-Rhaps. v. Brahms etc.).

Görlitz. Conc. der Philharmonie (Stiebler) am 16. Febr. unt. solist. Mitwirk. der Frau Walter-Choinanus a. Landau u. der HH. Gudehus a. Dresden u. Büttner a. Coburg: „Gustav Adolf" f. Chor, Soli u. Orch. v. Bruch.

Haarlem. 4. Conc. des Bach-Ver., ausgef. vom Orch. des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg): 1. Symph. von Brahms, „Liebesscene" a. „Romeo und Julie" v. Berlioz, 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Barmeister a. Weimar (Conc. v. Mendelssohn und „Faust"-Phant. v. Wieniawski).

Jena. Kammermusikabend der HH. Prof. Halir, Exner, Müller u. Dechert a. Berlin am 22. Febr.: Streichquartette v. Haydn (Esdur), Schumann (Adur) u. Beethoven (Emoll).

Innsbruck. Kammermusikabend des Musikvereins am 13. Febr.: Streichquartette v. Mozart (Ddur), Schumann (Amoll) u. Beethoven (Op. 74). (Ausführende: HH. Weber, Leitner, Biehrle u. Ebner a. München.)

Kaiserslautern. 2. Conc. des Cäcilien-Ver. (Pfeiffer): Hmoll-Symph. v. Schubert, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, „Beim Sonnenuntergange" f. gem. Chor u. Orch. von Gade, „Zug der Frauen zum Münster" a. „Lohengrin" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Hamann a. Leipzig (Fant. appass. v. Vieuxtemps, Romanze v. A. Pfeiffer, „Perpetuum mobile" v. F. Ries etc.). (Zwei dortige uns vorliegende Zeitungen sprechen sich ganz begeistert über die Verdienste, welche sich der neue Vereinsdirigent Hr. Pfeiffer um das ausgezeichnete Gelingen dieses Concertes erworben, sowie über die Sololeistungen des Hrn. Hamann.)

Leipzig. Aufführ. der Matthäus-Passion von H. Schütz am 6. April (1. Theil) u. 7. April (2. Theil) durch den Kirchenchor zu St. Johannis unt. Leit. des Hrn. Röthig u. solist. Mitwirk. des Hrn. Hess. — Concert f. die Engl.-amerkan. Kirche am 6. April, ausgeführt v. Frau Hohlfeld a. Dresden (Gesang, „Sie sagen, es wäre das Werk" v. Kirchner, „Im Grünen" v. Schubert u. „Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen), des Frl. Demuth (Viol., And., Introd. und Gavotte aus Op. 26 v. F. Ries etc.) u. des Hrn. Field (Clav., Hmoll-Ballade u. Tarantelle v. Liszt, „Danse des Elfes" v. Sapellnikoff etc.).

Leitmeritz. 9. Städt. Abonn.-Conc. (Steinbach): „Ein Heldenleben" v. R. Strauss, Solovorträge des Frl. Haas (Gesang, „Gestillte Sehnsucht" u. Geistl. Wiegenlied m. oblig. Bratsche [Hr. Ruffin] v. Brahms, „Sehnsucht" v. R. Strauss, Elfenlied v. H. Wolf etc.) u. des Hrn. Mayer-Mahr (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven, 13. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Lemberg. Am 13. Febr. Aufführung v. H. Hofmann's „Prometheus" durch die Singakad. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. der HH. Severin u. Harzen-Müller a. Berlin.

Oldenburg. Am 20. Jan. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Singver. (Manns) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Geyer a. Berlin u. Betke a. Bremen u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Stammer v. hier.

Plauen i. V. Conc. des Musikver. (Riedel) unter solist. Mitwirk. der Frau Günther v. hier und der HH. Pinks und Senger a. Leipzig (Ges.), sowie des Frl. Lohse v. hier (Clav.) am 13. Febr.: Chorphant. v. Beethoven, „Acis und Galathea" v. Händel. — 6. Conc. des Rich. Wagner-Ver. unt. Mitwirk.

Digitized by Google

der städt. Cap. (Pohle) a. Chemnitz und des Hrn. Knote aus München (Ges.): Ddur-Symph. v. Svendsen, „Nussknacker"-Suite v. Tschaikowsky, Largo f. Orch. v. Händel, Trauerklänge nach Siegfried's Tod a. der „Götterdämmerung", sowie Walther's Werbegesang u. Preislied a. den „Meistersingern" p. Gralserzählung a. „Lohengrin" v. R. Wagner.

Rotterdam. 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (Verhey): „Israel in Egypten" von Händel-Chrysander unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Haas a. Mainz u. der HH. Sol und Messchaert aus Amsterdam.

Saarbrücken. 4. Conc. der Gesellschaft der Musikfreunde (Ströbe): Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Kaiser-Marsch v. Wagner, Solovorträge des Frl. Behr a. Berlin (Ges., „Aus der Tiefe des Grams" a. „Achilleus" v. Bruch, „Immer leiser", Sapphische Ode u. „Feinsliebchen" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss etc.) u. des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Violone., Variat. üb. ein Rococothema v. Tschaikowsky, Lied v. V. d'Indy etc.).

Schwerin. Liederabend des Hrn. Dr. v. Wickede unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Kleinhanns a. Hannover am 16. Jan. m. Soli f. Ges. v. Schubert, Beethoven, Schumann, Brahms („Die Mainacht"), Liszt („Es muss ein Wunderbares sein"), Franz („Willkommen"), Wagner („Walther"), Zumpe („Das heilige Feuer"), Hildach („In meiner Heimath") u. F. v. Wickede („Längst verwelkte Rosen" u. „Das Geheimniss") u. f. Clav. v. Brahms (G moll-Rhaps.) u. A.

Stendal. Am 24. Jan. Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten" durch den Oratorienver. (Vogt) unt. solist. Mitwirk. der Frau Jaenicke-Müller a. Leipzig u. der HH. Hintzelmann u. Seebach a. Berlin. (Das Werk ist „vor einem dicht geschaarten Auditorium mit ausgezeichnetem Erfolge zur Aufführung gekommen", so beginnt der ausführlicher dieses Lob begründende Bericht einer dortigen Zeitung.)

Stuttgart. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Prof. de Lange) unt. solist. Mitwirk. der Frau Ruckbeil-Hiller a. Cannstatt (Ges.) u. der HH. Freytag-Besser v. hier (Ges.) u. Ruckbeil a. Cannstatt (Viol.) am 10. Jan.: „Frithjof" v. Bruch, Chöre v. Beethoven, J. Brahms („Geleit" und „Freiwillige her"), S. de Lange („Abschied" u. Philisterlied), Kremser („Ueber den Wassern") u. Silcher, Sopranlieder „Liebestreu", Wiegenlied und „Dort in den Weiden" v. Brahms, Violinsoli von S. de Lange (A moll-Conc.) u. Sarasate (Zigeunerweisen). — Oeffentl. Conc. des Hugo Wolf-Ver. am 29. Jan. m. 27 Soliliedern des gen. Comp., gesungen v. Frau Rückbeil und den HH. Gerhäuser u. Hromada.

Swinemünde. Am 20. Febr. Aufführ. von Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Gem. Chor (Palm) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kauschmann u. Thomas u. der HH. Hess u. Severin.

Treptow. Am 13. Febr. Aufführ. v. Bruch's „Gustav Adolph" durch den Gesangver. f. gem. Chor (Thielscher) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Höhne a. Stettin u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Pastor Sydow a. Klanin.

Weida. 2. Abonn.-Conc. des städt. Orch. (Zörner): Cdur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Donna Diana" v. E. N. v. Reznicek, Fackeltanz v. F. v. Flotow, Violinvorträge des Hrn. Grevesmühl a. Altenburg (D moll-Concert v. Wieniawski, „Tanz der Kobolde" v. Bazzini etc.).

Wien. 3. Kammermusikabend der HH. Prill, Siebert, Ruzitska u. Sulzer unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Kleeberg: Clavierquint. v. Schumann, Streichquartette v. Mozart (A dur) u. Beethoven (Op. 59, No. 2).

Winterthur. 3. Abonn.-Conc. des Musikcoll. (Dr. Radecke): Waldsymph. v. Raff, „Die Ideale" v. Liszt, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Variat. üb. ein Rococothema v. Tschaikowsky, Largo u. Minuetto all' antico sig. Comp. etc.).

Zeitz. 1. Aufführ. des Concertver. (Zimmermann): Jubelouvert. v. Weber, Kaiser-Marsch v. R. Wagner, Allegretto a. der Militärsymph. v. Haydn, Solovorträge der HH. Senger a. New-York (Ges., „Des frommen Landsknechts Morgenlied" v. L. Lenz, Ungar. Volkslied v. Franz, „Ausfahrt" v. Ad. Jensen etc.) u. Sapellnikoff a. St. Petersburg (Clav., Esdur-Conc. v. Liszt etc.).

Zürich. 6. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): H moll-Symph. v. Schubert, „Don Quixote" v. Rich. Strauss, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Variat. üb. ein Rococothema v. P. Tschaikowsky u. Edur-Son. v. Valentini-Piatti).

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Arolsen. Grosse, stürmische Erfolge ernteten im 5. Symphonieconcert des Hrn. Rothe der Tenorist Hr. Hintzelmann aus Berlin und der Violinist Hr. Diedrichaus Warschau mit ihren Solovorträgen, und zwar ganz nach Verdienst, denn Beide haben ihre Sache ganz vortrefflich gemacht. — **Bamberg.** Unter den Solisten, die in der Aufführung von Bruch's „Glocke" gelegentlich des 65. Stiftungsfestes des „Liederkranzes" mitwirkten, war Frl. Marie Rost aus Berlin dem Publicum eine hocherfreuliche Bekanntschaft, denn die Künstlerin besitzt alle musikalischen und speciell gesanglichen Eigenschaften, um sich die Herzen ihrer Zuhörer im Sturm zu gewinnen. — **Brüssel.** Das 5. Ysaye-Concert wurde von Hrn. Mottl aus Carlsruhe dirigirt und war ein grosser Triumph für den ausgezeichneten Künstler. Das Programm bestand aus Fragmenten aus den „Meistersingern" und „Siegfried", und waren Frau Mottl und die HH. Grüning und Perron die ebenfalls durch reichen Beifall beehrten Mitwirkenden. — **Budapest.** Hr. Moriz Rosenthal, der längere Zeit hier nicht mehr öffentlich aufgetreten war, hat kürzlich mit seinem Spiel wahrhafte Stürme des Beifalls und der Begeisterung entfesselt. — **Dessau.** Als Lalitutin werden wir zum Herbst Frl. Ethofer vom Leipziger Stadttheater an unsere Hofbühne bekommen. — **Langenberg.** An dem Kammermusikabend, welchen die Vereinigte Gesellschaft am 30. März veranstaltet hatte, bewährten sich neben unserem einheimischen Pianisten Hrn. Musikdirector Haase auch die beiden Gäste — Hr. Capellmeister Bensch aus Elberfeld als Violinist und Hr. Anger aus Essen als Violoncellist — als ausgezeichnete Vertreter ihrer Instrumente im Ensemble- wie Solospiel. — **Leipzig.** Ueber Wien kommt die Nachricht, dass Hr. Staegemann ein Frl. Josephine Igel, eine Schülerin der Frau Granichstädten, als dramatische Sängerin für sein Opernensemble engagirt habe. — **London.** Frau Teresa Carreño hat in einem Concert der Philharmonic Society in Queen's Hall das Publicum durch den Vortrag des Esdur-Clavierconcertes von Beethoven in unbeschreiblicher Weise begeistert und später in einem eigenen Beethoven-Concert in der James-Hall sich des Weiteren als eine bewundernswerthe Interpretin Beethoven'scher Werke gezeigt. — **München.** Der Tenorist Hr. Gerhäuser in Carlsruhe wurde dem hiesigen Hoftheater vom Herbst u. J. ab auf fünf Jahre verpflichtet.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 7. April. „Sanctus", „Benedictus" und „Agnus Dei" a. der Missa choralis von F. Liszt, Passionsgesang „Ach wie ringt des Dulders Seele" von G. Schreck.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Internationale Musikcongress, der im Anschluss an die Pariser Weltausstellung am 14., 15., 16. und 18. Juni stattfinden wird, soll in der Hauptsache folgende Puncte erörtern: 1. Verallgemeinerung der Anwendung der Normal-Stimmgabel. Ueber die Mittel, die zu ihrer obligatorischen Einführung zu ergreifen sind. 2. Verwandlung der sogen. einfachen Instrumente in chromatische. Erklärung der chromatischen Instrumente. 3. Ist es von Nutzen, die wirkliche Note in der musikalischen Schreibweise anzuwenden? 4. Anwendung eines unterscheidenden Zeichens, dem Violin- und Bassschlüssel in den Gesangs- und Orchesterpartituren beigefügt, für die Theile, welche sich auf die Octave beziehen. 5. Gleichförmigkeit der von den Componisten angewandten Bezeichnungen. 6. Regelung der metronomischen Zeichen und Apparate. 7. Nützlichkeit eines Apparates zur Angabe der Tempi. 8. Gleichmässigkeit in der Besetzung der Harmonie- und Fanfarenmusik. 9. Der durch Bezeichnung der Tonleiter-Töne mit Nummern entstehende Nutzen. 10. Ist es von Nutzen, die Cantoreien wieder einzuführen? Welches sind im Bejahungsfalle die praktischen Mittel, um zu dieser Wiedereinführung zu gelangen? 11. Ueber die Nützlichkeit der Capellmeister-Schulen und Verallgemeinerung der Instrumentationslehre. 12. Ueber die Nützlichkeit der Ausdehnung der Gesangvereine.

* In unserer Nachbarschaft Leisnig ist unlängst unter Hrn. Sterzel's Leitung S. Bach's Matthäus-Passion in der Bearbeitung, in welcher Hr. Pastor Lehmann das Werk mehrere Male in Deuben bei Dresden aufs Rühmlichste zur

Digitized by Google

Wiedergabe gebracht hat, mit gutem Gelingen in allen Theilen aufgeführt worden. Die Solopartien wurden, wie früher in Denben auch in Leisnig durch vorzügliche Kräfte, die aber die Musik nicht als Beruf treiben, ausgeführt.

* Die ehemalige rue du Manège in Brüssel hat den Namen rue Joseph Dupont erhalten.

* Der ungarische Minister des öffentlichen Unterrichtes und der schönen Künste hat den für eine ungarische Nationaloper ausgeschriebenen Preis von 4000 Kronen Keinem der beiden eingegangenen Werke zuertheilen können.

* Der bulgarische Minister des öffentlichen Unterrichtes und der schönen Künste hat das die Errichtung eines Nationaltheaters in Sofia betreffende Gesetz, das die Regierung der Sobranje unterbreitet hatte, wieder zurückgezogen.

* Der diesesommerliche auf Fremdenzufluss berechnete Opernspielplan des Hofoperntheaters zu München umfasst die Musikdramen von Rich. Wagner mit Ausnahme von „Parsifal", die im Residenztheater inscenirten Opern von Mozart und den „Barenhäuter" von S. Wagner, sowie, damit auch der Localpatriotismus und die bühnentechnische Leistungsfähigkeit des Theaters zum Recht gelangen, Vogl's „Der Fremdling". Die Aufführungen beginnen am 22. Mai und schliessen am 2. Juli.

* Im Hoftheater zu Dessau fand am 5. April unter Hrn. Dr. Klughardt's befeuernder Leitung die musterhaft und begeisternd verlaufene Erstaufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" statt.

* Max Schillings' heitere Oper „Der Pfifertag" gelangte am 1. April in Weimar und am 8. April in Leipzig zu erfolgreichen Premièren.

* In Strassburg i. E. hat am 30. März die neue Oper „Die Hochzeit in Feroë" von Adolf Arensan zum ersten Mal die Bretter überschritten.

* Carl von Kaskel's Oper „Die Bettlerin vom Pont des Arts" fand bei ihrer Erstaufführung in Hamburg am 31. v. Mts. eine freundliche Aufnahme.

* Die einactige Oper „Eros" von Nardi brachte es bei ihrer Erstaufführung im Nationaltheater in Rom, mit Hilfe guter Freunde des Componisten, zu einem Achtungserfolg.

* Das Pagliano-Theater in Florenz eröffnete die neue Spielzeit mit Massenet's „Werther" und befriedigte damit bei guter Darstellung des Werkes das zahlreich erschienene Publicum anscheinend sehr.

* Die einactige Oper „Gli Zingari" von Feretto hat bei ihrer Erstaufführung im Stadttheater zu Mailand nur einen bescheidenen Erfolg erzielt.

* „Renaud d'Arles", Oper in fünf Acten und sechs Bildern von Noël Desjoyeux, fiel gelegentlich der Erstaufführung in Monte-Carlo glatt durch.

* Der Erfolg der Puccini'schen Oper „Tosca" in Mailand steigert sich von Aufführung zu Aufführung. Der 3500 Personen fassende Raum des Scala-Theaters reicht kaum für die Menge der Zuschauer aus.

* Die Leipziger Singakademie hat als Amtsnachfolger des Hrn. Capellmeister Winderstein, welcher wegen anderweitiger Verpflichtungen die Direction des Vereins aufgab, Hrn. Wohlgemuth gewählt und, nach den Leistungen des von demselben geleiteten Leipziger Männerchors zu schliessen, damit sicher einen guten Griff gethan.

* Der kürzlich in Budapest verstorbene hochsinnige Kunstmäcen Nicolas Dumba hat unter anderen Legaten der Stadt Wien seine ansehnliche Sammlung musikalischer Autographe Franz Schubert's und dem Wiener Männergesangverein 50,000 Gulden testamentarisch vermacht.

* Hr. Capellmeister Alexander Erkel beging am 1. d. M. das 40jährige Jubiläum seiner rühmlichen Thätigkeit an der k. Oper zu Budapest. Er wurde bei diesem Anlass unter Beibehaltung des Titels seines Obermusikdirectors und mit einem Jahresgehalt von 10,000 K. zum lebenslänglichen Mitglied des k. Instituts ernannt.

* Hr. Carl Lantenschläger, der berühmte Bühnentechniker in München, beging kürzlich sein 40jähriges Jubiläum als solcher. Seiner bahnbrechenden Thätigkeit auf diesem Gebiete ist u. A. die drehbare Bühne zu verdanken, und nicht weniger als dreissig Theater sind durch ihn vollständig neu eingerichtet worden.

* Hr. Capellmeister Hans Winderstein und sein Orchester werden auf ihrer skandinavischen Concertreise fortdanernd sehr gefeiert. Nach drei glanzvollen Concerten in Copenhagen traten die Künstler an vier Abenden in Gothenburg vor ausverkauftem Saale auf, hieranf folgten vier Concerte in Christiania u. s. w.

* Aus Berlin kommen enthusiastische Berichte über die unvergleichliche Art und Weise, mit welcher Hr. Dr. Hans Richter an Stelle des an der Leitung verhindert gewesenen Hrn. Arthur Nikisch kürzlich daselbst in einem Concert für den Pensionsfonds des Philharmonischen Orchesters Beethoven's 9. Symphonie dirigirt habe.

* Hr. Friedrich Grützmacher jnn., Soloviolonccllist der Gürzenichconcerte und Lehrer am Conservatorium der Musik zu Cöln, ist als Amtsnachfolger seines vor Kurzem verstorbenen trefflichen Vaters, des Hofconcertmeisters Prof. Leopold Grützmacher, nach Weimar berufen worden.

Todtenliste. Jacob Bauer, Lehrer des Chorgesanges an der Musikschule zu Zürich, auch als Componist volksthümlicher Chorlieder und Kampfrichter bei den schweizerischen Sängerfesten zu grossem Ansehen gelangt, †, 70 Jahre alt, am 12. Jan. — Unser langjähriger hochgeschätzter Mitarbeiter August Werner, Professor am Genfer Conservatorium, ein vorzüglicher Musiker und Pianist, †, 59 Jahre alt, kürzlich. — William Witt, seit 18 Jahren Vertreter der Officin C. G. Röder in Leipzig für England, vorher Besitzer der Firma J. J. Ewer & Co. in London, † am 5. April daselbst.

Kritischer Anhang.

Max Jentsch. Sechs Concertetuden für Pianoforte, Op. 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der rein musikalische Werth dieser Studien scheint hinter dem technischen ziemlich zurückzustehen. In letzterer Beziehung wird von dem Spieler das Menschan-Möglichste verlangt; die Schwierigkeiten sind derartig gehäuft und die Ausführung z. B. der letzten „Appassionata" genannten Studie setzt eine solche physische Kraft und Ausdauer voraus, wie sie Wenigen zu Gebote stehen dürften. Das Studium der zweiten Nummer (Accordpassagen), der vierten (Chromatik) und der sechsten (Bravour) halten wir für besonders ersprisslich. Die Etuden sind der Beachtung werth, werden indessen, wie schon oben angedeutet, nur einen kleinen Interessentenkreis finden.

Eugen Segnitz.

Max Meyer-Olbersleben. „Arabesken" für Clavier, Op. 42. Leipzig, Rob. Forberg.

Diese fünf Clavierstücke enthalten eine Menge melodischer und harmonischer Reize. Der von uns sehr geschätzte Componist zeigt sich hier wieder als der feinfühlende und gediegene Künstler, der sich jederzeit in vornehmer Weise bethätigt, stets bestrebt, die schöne Form mit gleichem Inhalte zu erfüllen. Sein neues Opus ist nach jeder Seite hin beachtenswerth.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Briefkasten.

L. L. in *W.* Die Bedingungen des Preisausschreibens, welches der Verlag von Boll's Musikalischem Haus- und Familienkalender in Berlin im v. J. erliess, sowie Abzüge der beiden zur Wahl gestellten Gedichte sind von derselben Stelle kostenlos zu erlangen.

Z. in *B.* Wir verstehen Ihre Bemerkung, dass das Gesetz auf Seite der Jankó-Spieler in Berlin sei, nicht und bitten um gef. Aufschluss.

K. K. Wenden Sie sich an den interimistischen Dirigenten der „Musikalischen Gesellschaft" Hrn. Krögel, der Ihnen am besten die gew. Auskunft geben kann.

F. A. in *S.* Ob die durch die deutschen Zeitungen gehenden Angaben über die Honorare, welche à 2000—6000 ℳ pro Abend Impresario Grau seinen Opernglössen zahlt, stimmen, wissen wir nicht, noch weniger haben wir Lust, es „zuverlässig zu erforschen".

H. J. in *F.* Von „Aufklärungen" über die Vorgänge, welche sich bei der Neubesetzung der fraglichen Orgauistenstelle „hinter den Coulissen" abgespielt haben sollen, ist in der hies. Localpresse noch Nichts zu lesen gewesen, so Manches hierüber auch gerüchtsweise verlautet.

B. J. in *F.* War schon erledigt.

Anzeigen.

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.

Die Stelle eines

Contrabassisten

ist zu besetzen, eventuell schon 1. Mai. Nur erstclassige Bewerber mit Opernroutine wollen sich umgehend melden bei der

Kgl. Hofcapell-Direction.

Probespiel am 23. April Vormittags. Reisegeld wird nur im Engagementsfall vergütet. [879.]

Von den **Mittheilungen** der Musikalienhandlung [880.]

Breitkopf & Härtel in Leipzig,

Brüssel, London und New York,

ist No. 61 zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Durch Erbschaft bin ich in den Besitz einer **echten Amati-Geige** gekommen, welche, meisterlich reparirt, sich jetzt in sehr gutem Stande befindet und event. zum Verkaufe steht. Laut eingeklebten Zettels, worauf steht: „Nicolaus Amatius Cremonien . . ." „Hieronimi filii Antonii Nepos fecit Ao . . 16 . . ." — stammt sie aus dem 17. Jahrhundert. Liebhaber wollen sich in Verbindung setzen mit **Pastor Katterfelde** in **Norderbrarup** (pr. Süderbrarup), Provinz Schleswig-Holstein. [881.]

Weitere Auskunft ertheilt die Expedition dieser Zeitung.

Geistliche Musik,

aufgeführt vom **Riedel-Verein** in Leipzig. Ausgewählte Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Dr. **G. Göhler.** [882.]

No. 1. **Köhler, D.,** Psalm 9: „Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel." Part. M. 1.—, 4 Chorstimmen je 80 Pf.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Willy Rehberg,

Genf. [883—.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Hecht, Gustav, Op. 30. Zwei Vortragsstücke (Gavotte und Scherzo) für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gavotte. ℳ 2,—. No. 2. Scherzo. ℳ 2,50.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [885—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [886.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Fini Henriques,

Romanze in E

für

Violine

mit Saiteninstrumenten (2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Bass),

Op. 12.

Partitur **M. 1,50.** Stimmen **M. 2,50.** Dublirstimmen à **M. —,30.** Ausgabe für **Violine** und **Clavier M. 1,80.**

Von dem Violinvirtuosen ***Henri Marteau*** *mit* ***grösstem Erfolg*** *gespielt.*

Antoine Strelezki,

Zehn leichte Clavierstücke,

Op. 219.

Heft I. M. 1,50.

Ein lustiger Bursch. Spaziergang aufs Land. Gretchen. Den Nachmittag frei.

Heft II. M. 1,80.

Die Heimath. Veilchen. Alpenrose. Walzer. Auf dem Spielplatze. Abendlied.

„**Strelezki's** Werk ist ganz neu und bringt der Vortragsliteratur dieser Stufe eine sehr erfreuliche Bereicherung. **Es sind sehr niedliche, sinnige Stückchen,** hübsch und fliessend geschrieben, **die der Jugend viel Freude machen werden".**

(*„Der Clavier-Lehrer", Berlin, 15. Februar 1900.*)

[887.]

Digitized by Google

Für eine grössere **Musikschule** wird zum 1. October 1900 ein

Violinlehrer

gesucht. Anfangsgehalt 1200 ℳ jährlich bei 42 Unterrichtswochen. Ein grösseres Einkommen von 2—400 ℳ ist anzunehmen. Nur gute **Solisten** und gewandte **Kammermusikspieler**, welche Erfahrung im Unterrichten besitzen, mögen sich melden. Probespiel erforderlich. Offerten mit Photographie sind zu richten an

Max Plock, Herzoglicher Kammermusiker.
[888b.] **Braunschweig**, Fallersleberstr. 41!

Städtisches Orchester zu Cöln.

Im hiesigen städtischen Orchester ist die Stelle eines

ersten Concertmeisters

mit einem Gehalt von 3000 ℳ zum **1. Sept. d. J. neu zu besetzen.** Qualificirte Bewerber wollen ihre Meldungen unter Beifügung von Zeugnissen bis zum 27. d. Mts. an das Bürgermeister-Amt Cöln einreichen. Die Concurrenzprobe findet am 4 Mai d. J. Nachmittags 3 Uhr im Stadttheater hierselbst statt.

Cöln, den 4. April 1900. **Der Oberbürgermeister.**
I. V.
[889.] **Jansen.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[890.—] **Gründungsjahr: 1821.**

* * *

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
-+- COBLENZ. -+-
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Violoncell,

von Hammig-Leipzig gebaut, sehr kräftig und edel im Ton, ist für 900 ℳ zu verkaufen.

Hofmusiker **Walter Schilling.**
[891.] **Carlsruhe**, Jollystr. 18.

Soeben erschienen

Beethoven - d'Albert.

Op. 58. Clavier-Concert No. 4 in G dur. 3 M.
Op. 73. Clavier-Concert No. 5 in Es dur. 3 M.

Kritisch-instructive Ausgabe.
Leipzig. [892.] **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Albert Becker,

Die arme Seele.

Für gemischten Chor.
Partitur und Stimmen . . . . **M. 2,20.**

Eduard Behm,

Zigeunerliebe.

Für Sopran-, Tenor-, Bass-Solo und kleinen Chor mit Pianoforte.
Op. 21. [893.]
Partitur M. 4,50 no. Stimmen M. 3,20.
Textbuch M. —,20.

Der Stern'sche Gesangverein in Berlin wird das Werk zum 1. Male im Mai zur Aufführung bringen.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Heinrich Schütz,

20 vierstimmige Psalmen.

Mit den C. Becker'schen Originaltexten als auch mit beigefügten Liedern anderer Dichter. [894.]
Herausgegeben von **Th. Goldschmid.**
Sängerpartitur ℳ 1,—.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[895—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Hugo Hamann, [896o.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Ernesto Consolo, Pianist. [897e.]
Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [898m.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28II.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. [899z.]
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Pura de Castelaro,
Pianistin. [900h.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W. [901a.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist (Schüler E. d'Albert's). [902—.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47III.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [903i.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [904d.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [905aa.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [906—.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
Sandhofstrasse 17. [907p.]

Heinrich Hormann,
Tenorist. [908z.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin W.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [909h.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [910—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [911w.]

Tenorist [912h.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [913q.]
Berlin W., Potsdamerstr. 90

C. v. Humalda,
Tenor,
Concert- und Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10III. [914n.]
Vertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hugo Schlemüller, [915r.]
Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Anna Kuznitzki,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [916t.]

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: H. Wolff, Berlin. [917l.]

Deutsche Hausfrauen!
Die in ihrem Kampfe ums Dasein schwer ringenden armen
Thüringer Arbeiter bitten um Arbeit!
Dieselben bieten an: **Tischtücher, Servietten, Taschentücher, Hand- und Küchentücher, Scheuerlücher, Rein- und Halb-Leinen, Bettzeuge, Bettköpers und Drells, Halbwollene Kleiderstoffe, Altthüringische- und Spruchdecken, Kyffhäuser-Decken etc.** [918—]
Sämmtliche Waaren sind gute Handfabrikate. Viele tausend Anerkennungsschreiben liegen vor. **Muster und Preisverzeichnisse stehen auf Wunsch portofrei zu Diensten,** bitte verlangen sie Dieselben!
Thüringer Weber-Verein Gotha,
Vorsitzender C. F. Grübel,
Kaufmann u. Landtags-Abgeordneter.
Der Unterzeichnete leitet den Verein kaufmännisch ohne Vergütung.

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [919—.]
singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,
besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")
und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende",** in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".
Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Hierzu eine Beilage von **Carl Giessel junior in Bayreuth.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 19. April 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 17.

Inhalt: Kritik: Eugène Thomas, Die Instrumentation der „Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. — Biographisches: Marie Gutheil-Schoder. (Mit Portrait.) — Feuilleton: Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren. Mitgetheilt von Paul Ehlers. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Eugène Thomas. Die Instrumentation der „Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. Mannheim, C. Ferd. Heckel.

Der Beitrag zur Instrumentationslehre von Eugène Thomas erfüllt einen ästhetischen und praktischen Zweck. In ersterer Hinsicht zeigt derselbe, wie der Meister lehrend vorangegangen, wie er eine bis zu den sechziger Jahren ungeahnte polyphone Kraft und Schönheit im Orchester zu entwickeln wusste und den Anstoss gab, den Instrumentalkörper zum Boden zu machen, auf welchem die geheimsten, in den verborgensten Herzensfalten ruhenden seelischen Empfindungen zu wahrhaftem Leben in Erscheinung treten konnten. Die andere Seite des Buches betrifft das rein Technische. Mancher Anfänger in der Instrumentationskunst, der sich besser noch der professoralen Winke und Rathschläge bedienen sollte, dürfte sich freilich bei vorzeitiger Benutzung der Thomas'schen Schrift die Finger verbrennen. Denn auch hier gilt das alte „Quod licet Jovi, non licet bovi“. Denn der auf einsamer Höhe stehende Meister ist berechtigt, an die Leistungsfähigkeit die höchsten Anforderungen zu stellen, um mit allen Mitteln der aus der poetischen Idee des Kunstwerkes von selbst etwa herauswachsenden Schwierigkeiten in der Darstellungsweise Herr zu werden. Damit ist zugleich für den Einzelnen, wie für das Ganze der Anlass gegeben, nach höherer technischer Vollendung zu streben, also fortzuschreiten. Auch auf diesem Gebiete ist der Stillstand das Unmögliche. Für den angehenden Componisten aber, der die Instrumentationslehre völlig in sich aufgenommen und verarbeitet hat, ist das Thomas'sche Buch ein ausgezeichnetes Hilfsmittel zu weiterer Durchbildung, ein trefflicher Führer durch die zahllosen Schätze und Herrlichkeiten der Partitur. In ausgibiger und klar verständlicher Weise macht der Verfasser unter fortlaufender Beachtung des dramatischen Verlaufes auf die thematische Gestaltung, die orchestralen Klangwirkungen und die Art ihrer Erzeugung aufmerksam. Siebenzig Beispiele (in zusammengezogener Partitur) geben ein treffliches Material für die unmittelbare Anschauung. Das Buch sollte von sehr viel Leuten gekauft und gelesen werden.

Eugen Segnitz.

Biographisches.

Marie Gutheil-Schoder.

(Mit Portrait.)

Aus Wien kommt die Kunde, dass die grossherzogl. Weimarische Hofopernsängerin Frau Gutheil-Schoder nach zweimaligem Gastspiel als Nedda und Rose Friquet auf eine Reihe von Jahren an Stelle der vor wenigen Wochen ausgeschiedenen Marie Renard für das berühmte Institut der kaiserlichen Hofoper verpflichtet worden ist. Selten wohl hat eine Künstlerin so schnell und glänzend Carrière gemacht wie Marie Schoder, sie, die noch vor Jahresfrist selbst hier in Leipzig so gut wie unbekannt war und lediglich im kleinen Weimar einen bescheidenen

Digitized by Google

Verehrerkreis ihrer ganz unvergleichlichen musikalisch-dramatischen Darbietungen zählte.

Aus einfachen Verhältnissen hervorgegangen, kam Marie Schoder — ein Weimarer Kind — im Alter von achtzehn Jahren im Herbst 1891 an das Hoftheater ihrer Vaterstadt, dem sie als Vertreterin erster Soubrettenpartien verpflichtet wurde und bis heute ununterbrochen angehört hat. Ihre gesangliche Ausbildung erfuhr das von Haus aus musikalisch reich veranlagte junge Mädchen durch die Primadonna der Weimarer Hofoper Frau Naumann-Gungl und ferner durch den vortrefflichen jetzigen Dessauer Baritonisten Rudolf von Milde. Gar bald aber wuchs unsere Künstlerin, die sich schnell und zusehends entwickelte, aus dem engen Rahmen ihres Faches heraus. Die naiven Mädchengestalten eines Aennchen im „Freischütz", einer Zerline im „Don Juan" oder einer Marie im „Waffenschmied" singt sie als in ihr Fach schlagend zwar auch heute noch, doch wandte sie sich daneben mit grossem Eifer bald höheren Aufgaben, wie Bizet's Carmen, Mignon von Ambroise Thomas, Nedda im „Bajazzo" u. A. m., zu. Ihre eminente, auf allen Gebieten der Bühnenkunst gleich starke Begabung und ihr ausserordentliches Gestaltungsvermögen liessen sie in diesen Rollen wie in anderen, speciell den etwas naturalistisch gearteten Opernfiguren ihres Repertoires gar bald glänzende Erfolge erzielen. Die zahlreichen Gastspiele der Frau Gutheil-Schoder — vor einem halben Jahre vermählte sich die Künstlerin mit dem Capellmeister der Weimarer Hofbühne Hrn. Gustav Gutheil — in Leipzig haben zur Genüge den Beweis von der erstaunlichen Vielseitigkeit der Dame erbracht. Von ernsten Charakteren sahen wir im Laufe eines einzigen Jahres, neben den bereits genannten Rollen Carmen, Mignon und Nedda, noch Carlo Broschi, Rose Friquet, Lola, Santuzza, Claudia in Felix Weingartner's prächtiger Oper „Genesius" u. A. m. Dahinter aber blieb die Wirkung lustiger und ausgesprochen komischer Bühnengestalten, wie der übermüthigen und tollen Frau Fluth, der flotten Baronin im „Wildschütz", des drallen Hänsel in Humperdinck's Märchenoper und des liebenswürdigen Schwerennöthers Vicomte von Letorières in Zepler's gleichnamiger neuen Oper keineswegs zurück.

Frau Gutheil-Schoder besitzt eben in hohem Grade alle Eigenschaften, welche für die charakteristische Gestaltung einer Rolle unumgänglich nothwendig sind: Gesunde und ausdrucksfähige, wenn auch keineswegs besonders kräftige oder blendende Stimmmittel, vollkommene Beherrschung und sinngemässe Verwendung derselben, ferner bedeutende Intelligenz, feinen Geschmack, starkes Temperament, Sinn für malerische Wirkung in Maske, Haartracht und Costume, eine schlanke Erscheinung, ausdrucksvolles Mienenspiel und lebendige, lebenswahre Gestik, endlich zähe Energie und rastlosen, von einem starken Bildungstrieb angespornten Fleiss. Alle Rollen der Künstlerin, so verschieden geartet und von einander unterschiedlich dieselben auch beschaffen sein mögen, tragen den Stempel einer künstlerischen Individualität in ihren bis in das geringfügigste Detail fein und gewissenhaft ausgearbeiteten Einzelzügen an sich. Die künstlerische Erscheinung der Frau Gutheil-Schoder will eigentlich stets nur in ihrer Gesammtheit betrachtet sein; sie verträgt von Rechtswegen keine kleinliche und pedantische Analyse. Sängerin und Darstellerin — Letztere allerdings noch ungleich höher entwickelt als Erstere — sind bei ihr gleichsam in Eines verschmolzen, — ein untrennbares organisches Ganze.

Möge die so herrlich Begabte auch in ihrem neuen Wirkungskreis, der ihrer künstlerischen Thätigkeit neue glänzende Perspectiven eröffnet, die Würdigung und Bewunderung finden, die ihr gebühren. Bei dem Leipziger Publicum hat sich Frau Gutheil-Schoder durch ihre genialen Darbietungen selbst ein Denkmal gesetzt, schöner und dauernder, als Worte dies auszudrücken vermögen.

C. Droste.

Feuilleton.

Aus den Aufzeichnungen einer Künstlerin aus den vierziger Jahren.

Mitgetheilt von Paul Ehlers.

(Schluss.)

„Zum dritten und letzten Male hörte ich Liszt im 10. Abonnementconcerte, am 16. December. Er spielte Beethoven's Concert in Esdur und seine »Robert«-Phantasie. An diesem Abend hätte ich mich beinahe in meinem Herzen mit dem gefeierten Künstler überworfen; denn er gebärdete sich wie ein wahrer Charlatan! Braucht der Mann durch Grimassen aller Art, lächerliche Handbewegungen, Ausstrecken seiner Arme und Finger, durch wildes Herumrennen auf dem Orchester, durch übertriebene Artigkeit gegen die ihm am nächsten sitzenden Damen, indem er ihnen Blumenbouquets von der Grösse eines Bäumchens überreichte, — brauchte dieser Mann auf solche Art des Publicums Aufmerksamkeit zu reizen oder zu erhöhen? Er ward mir ganz widerlich, und ich ärgerte mich recht über ihn, dass er sich so zum Narren machte. Gott weiss, ob er Podagra oder so Etwas im Fusse hatte! — er humpelte anfangs an einem grossen, mit Gold beschlagenen Stocke auf dem Orchester herum, aber kurz ehe er spielen sollte, schleuderte er den Stock von sich — und dieser fuhr mit Geräusch hinunter zwischen die erschrockenen Damen. Er selbst schien wie von einem neuen Geiste belebt, er streckte und reckte sich, knöpfte seine Handschuhe langsam auf, strich sich coquet das lange Haar von der Stirn, darauf stürzte er zwischen die Musiker hinein, war bald rechts, bald links, guckte so mit der Lorgnette nach allen Seiten, — endlich kam er zur Ruhe am Pianoforte. Ich athmete wieder — er begann — und ich war versöhnt! Ja, er ist der Meister aller Meister! Er beschämt, er überstrahlt Alle! Er beherrscht sein Instrument mit einer Riesenmacht, er übertönt das Orchester. Seine Delicatesse im Hinperlen eleganter Figuren ist unbeschreiblich schön, — er lässt Alles hinter sich zurück!"

Von Liszt handelt auch die folgende Anekdote, die die Prinzessin Louise von Holstein-Glücksburg der Künstlerin kurze Zeit nach diesen Concerten erzählte. Bei dem Herzoge Carl von Holstein-Kiel war grosses Hofconcert gewesen, wo Liszt gespielt und Alle entzückt hatte. Zwei Tage später war Liszt ganz allein eingeladen, im Kreise der herzoglichen Familie zu spielen; hierüber erzählte die Künstlerin:

„Nach einer kurzen Weile bat er um Erlaubniss, Eine seiner neuen Compositionen, eine Marche funèbre, spielen zu dürfen, man willigte natürlicherweise gern darin ein, und Hr. Liszt setzte sich an den Flügel; Prinzess Louise ihm zur Seite war ganz gespannt auf all das Schöne, was sie nun hören sollte, — eine Marche funèbre, das klang in Liszt's Munde so vielversprechend! Endlich begann er mit einem dumpfen Tremolo, unterbrochen von einzelnen schweren Accorden, — und schon begannen die Zuhörer, von einem grausigen Gefühle durchzuckt zu werden, als plötzlich ein Uebergang kam, auf den Niemand vorbereitet ward: Hr. Liszt begann nämlich schreckliche Läufe bald mit der einen, bald mit der anderen Hand auszuführen und dabei immer mit der nicht beschäftigten Hand, diese zur Faust ballend, auf den Flügel loszuschlagen! Nachdem dies eine Zeit gedauert, ward die Hand vom Arme, vom Ellenbogen, abgelöst, der nun dieselben Kraftstösse ausführen musste, bald der linke, bald der rechte Ellenbogen. Darauf kamen in würdiger Folge der linke und

Digitized by Google

sodann der rechte Fuss, und — um dem Werke die Krone aufzusetzen — folgte ein Theil, den man kaum neunen kann — (hier machte Prinzess Louise eine höchst komische Bewegung, indem sie aufsprang und sich auf die Tastatur setzte!). Ich war während dieser Erzählung ganz sprachlos geworden, — hätte ich sie als Anekdote gelesen, ich würde sie unbedingt für Lüge erklärt haben, aber so — sie musste ja wahr sein! — »Aber«, fragte ich endlich, »was sagten Ihre hohen Familienglieder zu solcher Aufführung? Zeigte der Herzog ihm nicht die Thür?« — »Dessen bedurfte es nicht«, erwiderte die Prinzessin, »Hr. Liszt nahm seinen Hut und ging fort, gleich, nachdem er geendet hatte.«

Bieten auch die Aufzeichnungen nichts eigentlich Neues, so haben sie doch ihren Werth dadurch, dass sie unter dem lebhaften, frischen Eindrucke des Erlebten geschrieben sind. Ich habe sie absichtlich ohne kritische Bemerkungen geboten und lege sie Denen, die Interesse daran nehmen, als Stoff zur Beurtheilung und Benutzung vor. Der Verständige wird sie objectiv als Zeugen ihrer Zeit auffassen, die in ihrer Intimität das Bild der damaligen Anschauungsweise verschärfen und vielleicht auch in einem Puncte (über Schumann's Liebesleben) eine besondere Kraft in sich tragen, eine Streitfrage klären zu helfen.

Marie Gutheil-Schoder.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im Januar.

(Fortsetzung.)

Martha Remmert's künstlerische Bestrebungen verdienen bedingungslose Anerkennung. Unbekümmert um rauschenden äusseren Erfolg, widmet sie in letzter Zeit ihre künstlerischen Kräfte vorwiegend der Veranstaltung von Beethoven-Abenden mit Kammermusikwerken des Meisters im Programm. So brachte sie vor drei Jahren im Verein mit **Waldemar Meyer** sämmtliche Clavier-Violinsonaten und vor zwei Jahren im Verein mit Anton Hekking sämmtliche Clavier-Violoncellsonaten des Meisters zu Gehör. In dieser Saison nun hat sie sich mit den HH. Concertmeister Henri Petri und Georg Wille vereinigt, um an drei Abenden die sämmtlichen Claviertrios auszuführen. Der Erste derselben (Beethoven-Saal, 4. Jan.) brachte die Claviertrios in Es-, G-, B- und Ddur (Op 1, 121a, 11 und 70, No. 1) in herrlicher Wiedergabe. Das Zusammenspiel war ganz vortrefflich, der Vortrag technisch und musikalisch bis ins Kleinste hinein abgerundet und durchgeistigt. Keiner der Ausführenden trat aus dem Rahmen des Ganzen heraus, die schlicht musikalische, stilreine Durchführung galt ihnen als erstes und höchstes Gebot. Hr. Wille war mir ihrigens bisher nicht begegnet; ich bin hocherfreut, in ihm einen hervorragenden Vertreter seines Instrumentes, einen Künstler vornehmster Art kennen und schätzen gelernt zu haben. Mit grossem Erfolge gastirte wieder das ausgezeichnete Frankfurter Trio der HH. James Kwast, Adolf Rehner und Johannes Hegar (Saal Bechstein, 16. Jan.), das uns vom vorigen Winter her noch in bester Erinnerung war. Auch hier ein technisch ausserordentlich präcises, wie in Bezug auf geistige Durchdringung des Stoffes des höchsten Lobes würdiges Zusammenspiel. Namentlich

Digitized by Google

das Brahms'sche Trio in Hdur (neue Ausgabe) erfuhr eine glänzende Wiedergabe. Zu zwei Triosabenden (24. und 30. Jan., Beethoven-Saal) hatten sich die HH. Edouard Risler, Willy Burmester und Jean Gérardy verbunden. Aus dem ersten Abend wurde jedoch wegen Erkrankung des Geigers ein Duoabend mit den Violoncellsonaten in Adur von Beethoven und Boccherini und in Ddur von Mendelssohn, deren Wiedergabe hier und da an klanglicher Ausgeglichenheit zu wünschen übrig liess, das Clavier trat oft zu stark hervor. Der belgische Violoncellist erwies sich übrigens als ein ebenso tüchtiger Musiker wie Virtuose mit grosser Technik und weichem, blühendem Ton. Der zweite Abend brachte dann die Trios in Dmoll und Fdur von R. Schumann und C. Saint-Saëns in bester Ausführung und dazwischen liegend die Sonate in Adur für Violine und Clavier und Fuge in Gmoll für die Violine allein von Bach, sowie das Adagio aus dem 9. Violinconcert von Spohr. In der Wiedergabe der letzteren Werke bethätigte sich Burmester wieder in ganz hervorragender Weise, er spielte wunderbar schön, Bach sehr stilgerecht.

Nicht so erfolgreich wie im vorigen Winter und in früheren Jahren verlief dieses Mal das Concert (Beethoven-Saal, 11. Jan.) Ihres Violinmeisters Arno Hilf. Das lag zum Theil wohl an der Zusammenstellung des Programms, das etwas physiognomielos sich ausnahm, dem Künstler auch nicht durchweg gleich gut zu liegen schien, dann aber auch an den Leistungen selbst. Hr. Hilf hat uns wiederholt schon derartig überzeugende Beweise seiner auf ausserordentlich hoher Stufe stehenden Künstlerschaft gegeben, dass wir gewohnt sind, seine Leistungen mit dem höchsten kritischen Massstab zu messen. Diesen vertrugen seine diesmaligen Darbietungen aber nicht durchweg, sie waren ungleichwerthig, auch mangelte denselben oft die nöthige künstlerische Abrundung. Sein Vortrag des Saint-Saëns'schen Violinconcertes hat mich nur in dessen letztem Satz befriedigt. Der Künstler nimmt dieses Werk nach meinem Dafürhalten viel zu ernst, die Auffassung war viel zu männlich, zu deutsch kann man sagen. Es ist wohl ein ganz interessantes, doch absolut kein sehr gehaltvolles Musikstück, bei dessen Darstellung eine gewisse Nonchalance und Elégance sehr am Platze sind. Eine hervorragende Leistung bot Hr. Hilf mit der Wiedergabe der Bach'schen Ciaconna, die namentlich in technischer Beziehung frappirend wirkte. Einen glänzenden Erfolg erspielte sich zwei Tage später an derselben Stätte Hr. Friedrich Kreisler, dessen junger Virtuosenruhm durch seinen Misserfolg mit dem Mendelssohn'schen Violinconcert im 4. Nikisch-Concert etwas an Glanz eingebüsst hatte. Seine Durchführung des Amoll-Concertes von Bach kann als im Ganzen recht gelungen bezeichnet werden, durchaus einwandfreie Leistungen bot der junge Künstler jedoch erst auf dem seinem Naturell am meisten zusagenden virtuosen Gebiet, mit dem temperamentvollen Vortrag der Tartini'schen Teufelstriller-Sonate und der Paganini'schen Variationen „Non più mesta". Eugène Ysaye liess sich auch noch in einem eigenen Concert hören, in dem er Beethoven's Violinconcert nicht anders spielte, ohne damit jedoch eine gleich eindringliche Wirkung wie mit seinem Bach- und Mozart-Spiel zu erzielen. Die Auffassung war stellenweise etwas weichlich.

(Schluss folgt.)

Bericht.

Leipzig. Nun wäre wieder einmal die hiesige Concertsaison, wie regelmässig, mit der Charfreitagsaufführung der Matthäus-Passion von S. Bach officiell ausgeläutet worden. Eine Woche früher hatten wir den erneuten Hochgenuss einer wundervollen Darbietung von Beethoven's „Nounter", und nun das nicht minder hehre, musterhafte Passionswerk des grossen Thomascantors unter Nikisch's congenialer Direction in einer Wiedergabe, wie man sie besser, weihevoller sicher kaum anderswo zu hieten im Stande sein dürfte. Hatten sich doch zu dem durch Nikisch technisch und geistig auf die Höhe seiner Aufgabe gebrachten mächtigen Chor unserem herrlichen Gewandhausorchester mit Meister Homeyer an der Orgel in Frl. Geyer, Frau Cranen-Schleger und den HH. Litzinger, Dr. Kraus und Ernst Schneider Solisten gesellt, welche den chorischen und instrumentalen Kräften ebenbürtig waren, sodass der Eindruck zu einem selten ungetrübten sich gestaltete. Hatten Frl. Geyer und die HH. Dr. Kraus (Christus und die Bassarie am Schluss) und Schneider (die übrigen Basssoli) schon früher ihre hervorragenden Qualificationen zu diesen Aufgaben an gleicher Stelle erwiesen und war auch Hr. Litzinger von früheren Malen her mit seiner gegenwärtig wohl unübertreffbaren Meisterleistung als Evangelist noch in lebhaftester Erinnerung geblieben, so stellte sich dem Auditorium der Charfreitagsaufführungen in Frau Cranmer-Schleger dagegen eine neue Vertreterin der reichbedachten Solosltpartie des Werkes vor, und zwar als eine Künstlerin mit einem in allen Lagen und Stärkegraden kostbaren Organ und mit tiefempfundenem, herzerquickendem Vortrag. Die Altarie „Erbarme dich" gelangte mit der von Hrn. Berber mit süssem Ton und innigstem Ausdruck gespielten Violine zu einer geradezu idealen Wirkung. Gern machten wir von den Orchestermitgliedern ausser Hrn. Berber insbesondere auch noch die meisterlichen Vertreter der obligaten Partien in den Holzblasinstrumenten namhaft, sind hierzu jedoch nicht im Stande. Zuletzt müssen wir aber noch einmal auf Hrn. Dr. Kraus zurückkommen, um ihm unsere Freude darüber auszudrücken, dass seine Tongebung diesmal wesentlich ruhiger, steter war, als seit längerer Zeit, und seine Auffassung an Kraft und Energie gewonnen hat, sodass der Genuss an seinem Vortrag sich dementsprechend wesentlich erhöhte. Warum nach Beendigung der Christus-Partie deren Vertreter illusionströend immer auch noch die folgenden Bassesoli singt, statt sie dem Stimmcollegen zu überlassen, ist eine Frage, die auch diesmal wieder mehrfach aufgeworfen wurde.

Acht Tage vorher gab es im Saale des Hôtel de Prusse noch ein Solisteuconcert mit einem Wohlthätigkeitszweck, nämlich zum Besten der Englisch-amerikanischen Kirche. Die Concertsängerin Frau Martha Hohlfeld aus Dresden, die von Hans Sitt violinistisch ausgebildete Geigerin Frl. Demuth aus Oberlin und der seit Längerem hier lebende Pianist Hr. Harry Field aus Toronto, ein früherer Schüler des Hrn. Prof. Krause, waren die Ausführenden. Das künstlerisch Werthvollste bot unter Clavierbegleitung ihres Lehrers im 2. und 3. Satz von Meudelssohn's Concert und Suitensätzen von Ries die Violinistin, die wir als grosses und zu voller künstlerischer Reife gelangtes Talent von ihrer Studienzeit her schon kannten. Als vorzügliche Virtuos, namentlich Liszt-Spieler, legte Hr. Field Zeugniss für sein fortgesetztes ernstes künstlerisches Streben ab, nur wollte es uns bedünken, als fasse er in überschäumenderem Kraftgefühl als früher (Liszt's Hmoll-Ballade hörten wir bereits vor acht Jahren von ihm öffentlich spielen) das Instrument an und schlage es dadurch in die sonstigen Vorzüge seines technisch hochentwickelten und auch intelligenten Spiels, unter welchem Mangel am meisten Chopin's zarte Berceuse zu leiden hatte. Frau Hohlfeld sang nur die erste Hälfte der angezeigten Lieder, denn sie war, wie zu ihrer Entschuldigung ein ungeschickter Redner den wenigen Zuhörern mittheilte, stimmlich und geistig nicht recht disponirt, worauf wohl auch zumeist das starke Tremoliren, das ihrem Gesange früher nicht eigenete, zurückzuführen sein dürfte.

F.

Concertumschau.

Chemnitz. Musikaufführ. der Singakad. (Meinel) in der St. Markuskirche unter solist. Mitwirk. der Frls. Fritzsch u. Vogel a. Leipzig u. der HH. Mann a. Dresden, Siegert und Zippel v. hier, sowie mit Unterstützung des Kirchenchors gen. Kirche u. der Alten Geidel'schen Capelle am 14. März: Symphonia sacra f. Streichorch. v. G. Gabrieli, „Die sieben Worte des Erlösers" f. Soli, Chor, Streichorch. u. Orgel von H. Schütz, Ostercantate f. do. v. R. Meinel, Vocaldutt „Ach, Herr, wie lange willst du mein vergessen" v. Clari. (Ueber die Ostercantate von Meinel und deren Aufführung schreibt ein dortiges Blatt: „Das Werk ist durchweg kirchlich gehalten, bietet frische, lebenswarme, höchst dankbar ausgestattete Soli, nebst farbenreicher Instrumentalbegleitung; am reichsten ist der Solosatz bedacht. Hr. Meinel offenbart sich in der Cantate als ein feinfühlender, gedankenreicher, die contrapunctischen Gesetze vollbeherrschender Componist. Das ganze Werk erscheint einheitlich aufgebaut, fein in der thematischen Durchführung, öfter in fugirter Form. Die Singakademie und der Kirchenchor erwiesen sich als ausgezeichnet vorbereitet und errangen einen schwungvollen, klar und sicher herausgearbeiteten Wiedergabe einen glänzenden Sieg, sich selbst, sowie dem Leiter und Componisten zur hohen Ehre. Sämmtliche Solisten, die Leipziger Damen, Hr. Zippel, insbesondere aber auch Hr. Mann aus Dresden, sowie die Capelle trugen durch geschmackvolle Lösung ihrer Aufgaben wesentlich zum Erfolge bei. Von dem Duettvortrage der beiden Leipzigersängerinnen heisse es an derselben Stelle: „Beide Damen verfügen über schöne Stimmmittel. Erstgenannte über einen frischen, sehr rein intonirten und

Digitized by Google

gut geschulten Sopran, Letztere über einen kräftigen, sympathisch berührenden Alt, bei dem nur ein leises Beben der Stimme auffiel.")

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bukarest. Der junge Geiger Hr. Ján Kubelik veranstaltete hier mit grösstem Erfolg vier eigene Concerte. —

Dresden. In dem Concert, das die einheimische Pianistin Frl. Sewell veranstaltete, bot den Hauptreiz Ihr Leipziger Concertsänger Hr. Gustav Borchers mit seinen Vorträgen, die an Feinheit der technischen Ausarbeitung und nach Seiten der spirituellen Beherrschung des Stoffes Nichts zu wünschen übrig liessen und dem trefflichen Künstler, der ausserdem stimmlich recht gut disponirt war, reiche Ovationen eintrugen. In zwei Concerten des Hrn. Trenkler trat der Violinist Hr. Wassmann aus Carlsruhe als Solist in nur eigenen Compositionen (Concerte in Ddur und Adur etc.) auf. — **Leipzig.** Im Stadttheater gastirten die Frls. Petrini aus Stockholm (Coloratur-) und Emanuele Frank aus München (dramatische Partien) auf Engagement. Letztere ist von Hrn. Staegemann gewonnen worden und wird die Stellung zum 1. Aug. d. J. antreten. Zu den Damen Igel und Frank soll, wieder nach Wiener Blättern, auch noch eine 3. dramatische Sängerin sich gesellen, nämlich ein Frl. Louise Weidt, Schülerin der Frau Rosa Papier. — **Paris.** Hr. Fel. Weingartner ist wiederholt im Concert Lamoureux als Dirigent aufgetreten, das letzte Mal mit in der Eigenschaft als Componist, indem er mit grossem Erfolg seine Gdur Symphonie vorführte.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 12. April. „Mir hast du Arbeit gemacht mit deinen Sünden" v. A. Hammerschmidt. „Wir drucken dir die Augen zu", Schlusschor a. dem Oratorium „Das Ende des Gerechten" v. J. G. Schicht. 14. April. Improperia „Populo meus" v. Palestrina. „Wir danken dir, Herr Jesu Christ" v. G. Schreck. Geistl. Dialog a. dem 16. Jahrh. v. A. Becker. 15. April. „Halt im Gedächtniss" v. S. Bach. Nicolaikirche: 16. April. „Halt im Gedächtniss" v. S. Bach.

Opernaufführungen.

März.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 4. Lohengrin. 6. Der Barbier von Bagdad. 8. Tannhäuser. 10. Martha. 11. u. 28. Die Walküre. 13. Der Barbier von Sevilla. 15. u. 24. Die Abreise. 15. Das goldene Kreuz. 18. Tristan und Isolde. 19. Die Zauberflöte. 22. Der Bärenhäuter. 25. Aida. 27. Mignon. 31. Der Freischütz.

K. Residenztheater: 8. Die Regimentstochter. 17. u. 21. Figaro's Hochzeit.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Bergische Musikfest am 5., 7. und 8. Juli in Elberfeld wird Symphonien von Beethoven („Eroica"), Brahms (No. 2) und Liszt (Dante-), eine symphonische Dichtung von R. Strauss („Frühling" oder „Heldenleben"), „Sommer" und „Herbst" aus den „Jahreszeiten" von Haydn, den 2. und 3. Theil der „Faust"-Scenen von Schumann, den Schluss der „Meistersinger" von Wagner, vier Cantaten von S. Bach u. A. m. im Programm haben.

* In Bonn findet vom 24.—26. Mai d. J. unter Protectorat der Kaiserin Friedrich ein Händel-Fest statt. Auf dem Programm stehen des Meisters „Saul", „Judas Maccabäus" und „Acis und Galathea", sämmtlich in Chrysander's Bearbeitung. Ausserdem ist noch das übliche Solistenconcert vorgesehen.

* In Linz fand am 8. April unter Leitung des Hrn. Aug. Göllerich das Zweite der von der Stadtgemeinde subventionirten Bruckner-Concerte mit des Meisters 3. Symphonie als Hauptwerk statt, an dessen gelungener Ausführung sich ein 90 Mann zähliges Orchester, ein starker und vorzüglicher Chor und tüchtige Solisten betheiligten.

* In Berlin tagte am 11. d. der Deutsche Musikdirectorenverband. Von den 450 Mitgliedern des Verbandes nahmen 97 Theil an den Verhandlungen, welche u. A. der Gründung einer Verbandszeitung und der Tantièmefrage galten.

* Die Frühjahrs-Concerttournée des Berliner Philharmonischen Orchesters unter Leitung des Hrn. Dr. Hans Richter umfast folgende Städte: April 19. Posen, 20. und 21. Breslau, 22. Kattowitz, 23. Krakau, 24. Brünn, 25. Prag, 26. Linz, 27. Graz, 28. Laibach, 29. Triest, 30. Venedig. Mai 1. Bologna, 2. Mailand, 3. Turin, 4. Lyon, 5. und 6. Genf, 7. Bern, 9. Zürich, 10. Basel, 11. Freiburg i. B., 12. Strassburg i. E., 13. Wiesbaden und 14. Hannover. Vertreten in den Programmen sind Beethoven, Berlioz, Dvořák, Liszt, Smetana, Rich. Strauss, Tschaikowsky, Wagner und Weber; Brahms ist auffälligerweise ganz ausgeschlossen, die deutschen Componisten stehen überhaupt in der Minorität, was vom geschäftlichen Standpunct aus vielleicht nützlich erscheint. Immerhin bildet mit Beethoven und Rich. Wagner deutsche Musik den Grundpfeiler der Concerte, kommen doch von Beethoven's Symphonien allein die „Eroica" 18, die Cmoll 3 und die „Pastorale" 1 Mal zur Wiedergabe, während das Ausland bez. dieser Musikgattung nur mit dreimaliger Aufführung von Tschaikowsky's „Pathétique" vertreten ist.

* In Hamburg erschien kürzlich unter Redaction eines Hrn. Aug. Oeser im Umfange von 10 nicht paginirten Octavseiten die 1. Nummer einer „Tonkunst" betitelten neuen musikalischen Monatsschrift. Der zum Theil recht unklare Inhalt dieser Probenummer macht trotz der prahlerischen Versprechungen der Redaction nicht den Eindruck, als werde das neue Blatt eine längere Lebensdauer haben.

* „Die Beichte" betitelt sich die neueste (einactige) Oper von Ferd. Hummel, welche v. Woche im k. Opernhaus zu Berlin erstmalig über die Bretter ging, ohne jedoch die rechte Lebenskraft zu besitzen.

* Der Dresdener Generalmusikdirector Hr. Hofrath von Schuch ist als Dirigent verschiedener Concerte und Opernaufführungen in New-York sehr geteiert worden. Er dürfte bereits auf der Heimreise begriffen sein.

* Hr. Richard v. Perger, der nach Fuchs' Tode das Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien provisorisch geleitet hatte, ist ständiger artistischer Director desselben geworden, dagegen aber von der Direction der grossen Concerte der Gesellschaft, der er überhaupt nicht recht gewachsen zu sein schien, zurückgetreten.

* Von den beiden im v. J. vom Allgemeinen deutschen Musikverein ausgeschriebenen Preisen ist der höhere (1000 ℳ) Hrn. Philipp Scharwenka für eine dramatische Orchesterphantasie von den HH. Preisrichtern zugesprochen worden. Der 2. Preis (600 ℳ für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester) konnte mangels einer den gestellten Anforderungen entsprechenden Composition nicht vergeben werden.

* Hr. Musikdirector Philipp Rüfer in Berlin erhielt den Professortitel verliehen.

* Der König von Rumänien verlieh dem Violinvirtuosen Hrn. J. Kubelik den Benemerenti-Orden 1. Classe.

Briefkasten.

Ed. L. in B. Der Eschmann-Ruthardt'sche bereits in 5. Auflage erschienene Wegweiser durch die Clavierlitteratur (Verlag von Gebrüder Hug & Co. in Leipzig) kann Ihnen als das zuverlässigste und reichhaltigste Werk dieser Art empfohlen werden.

H. S. in N.-Y. Die Ihnen empfohlene Musikschule von Max Plock in Braunschweig wird als trefflich geleitetes Institut mit guten Lehrerfolgen gerühmt.

F. B. in C. Wir haben nie von derartigen Dankschreiben Notiz genommen und können auch im vorliegenden Fall hiervon nicht abweichen. Sie sind nicht der Erste, der mit dieser Auszeichnung von sich reden zu machen sucht, und darauf läuft doch wohl die Dedication mit hinaus!

M. T. in L. Die Mittheilung, dass Hr. Z. sich um die Direction der Singakademie beworben habe, beruht auf falscher Information, indem nicht dieser, sondern der Verein den ersten Schritt zu bez. Verhandlungen gethan hat. Erst nachdem beide Theile sich aus äusserlichen Gründen nicht zu einigen vermochten, sind andere Persönlichkeiten in Betracht gezogen worden.

Digitized by Google

Anzeigen.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [920c.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [921g.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W. [922r.]

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [923v.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [924h.]
Vertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [925—.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[926o.] Sandhofstrasse 17.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [927y.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75II oder Concertdirection H. Wolff, Berlin W.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

J. P. Sweelinck.
Ausgewählte Chorwerke.
Für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Dr. Max Seiffert.
No. 1. **Psalm 72** für fünfstimmig. gemischten Chor. Part. M. 1,—, 4 Chorstimmen je 30 Pf. [928.]
No. 2. **Psalm 136** für fünfstimmig. gemischten Chor. Partitur M. 1,—, 4 Chorstimmen je 30 Pf.
Weitere Nummern in Vorbereitung.

Automaten-Ausstellung
sucht **Neuheiten.** Off. mit Abbild. und Preisangaben unter **L. S. 338** an Haasenstein & Vogler, A.-G., Frankfurt a. M. [929.]

Th. Wiehmayer,
Pianist.
[930p.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Janko-Claviatur.
[931v.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran.
[932q.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Frau Anna Franz-Müller.
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [933n.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [934v.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [935.—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Edmund Hertz,
Pianist. [936y.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [937c.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Kranzplatzstrasse.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [938t.]

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [939u.]
Bremen, Febrfeld 28I.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[940n.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [941o.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[943t.] Schlossstrasse 69.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [944—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Hecht, Gustav, Op. 30. Zwei Vortragsstücke (Gavotte und Scherzo) für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gavotte. *M* 2,—. No. 2. Scherzo. *M* 2,50. [945.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding.

Neue Clavierstücke.

Burlesques,
Op. 48. [946.]
Cahier I.—. M. 1,80.
1. Burlesque. 2. Plaisanterie. 3. Bagatelle.
Cahier 2. M. 3,—.
4. Coquetterie. 5. Etude mélodique. 6. Arlequinade.

Sechs Clavierstücke,
Op. 49.
Heft I. M. 3,—.
1. Praeludium. 2. A la menuetto. 3. Concert-Etude.
Heft II. M. 3,25.
4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Pittoreske.

15 Capricen für Clavier,
Op. 44.
Heft I. (2. Auflage) M. 2,50.
„ II. (2. Auflage) M. 1,80.
„ III. (2. Auflage) M. 2,50.
„ IV. (2. Auflage) M. 1,80.
„ V. (2. Auflage) M. 1,50.

Berühmtes
Clavier-Quintett
(Emoll), Op. 5,
in der Ausgabe für Clavier zu vier Händen von Otto Singer. M. 10,—.

Für eine grössere **Musikschule** wird zum 1. October 1900 **event.** sofort ein

Violinlehrer

gesucht. Anfangsgehalt 1200 *M* jährlich bei 42 Unterrichtswochen. Ein grösseres Einkommen von 2—400 *M* ist anzunehmen. Nur gute Solisten und gewandte Kammermusikspieler, welche Erfahrung im Unterrichten besitzen, mögen sich melden. Probespiel erforderlich. Offerten mit Photographie sind zu richten an

Max Plock, Herzoglicher Kammermusiker.
Braunschweig, Fallersleberstr. 41I. [942a.]

Digitized by Google

Ernesto Consolo, Pianist.
[947d.] Lugano, Schweiz.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere,** [948e.]
Wien VII.1, Köstlergasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [949g.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Willy Rehberg,
Genf. [950—.]

Altgriechische Musik.
Fleischer, O., Die Reste der altgriechischen Tonkunst. Für eine Singstimme mit Pfte. M. 3,—.
Thierfelder, A., Altgriechische Musik. Partitur M. 3,—. Singstimme 30 Pf.
Leipzig. [951.] **Breitkopf & Härtel.**

Tenorist [952g.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[953t.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21 II.

Für Virtuosen und Kunstliebhaber.
Eine prachtvolle, echte, tadellos erhaltene **Antonius Stradivarius,** Concertgeige I. Ranges, ist zu verkaufen. Desgl. eine alte italienische Violine aus der **Amati-Schule.** Interessenten werden gebeten, sich unter **A. H. 25** an Rudolf **Mosse, Danzig,** zu wenden. [954.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[955.—] **Gründungsjahr: 1821.**
✦ ✦ ✦
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
✦ **COBLENZ.** ✦
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. ✦ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Für Himmelfahrt und Pfingsten.
Zur Aufführung empfohlen:
Bach, Kirchencantaten No. 11, 34, 37, 43, 59, 68, 74, 172, 173, 174, 175, 184. Clavierauszug mit Text je M. 1,50, jede Chorstimme 30 Pf.
= Von sämmtlichen Bach'schen Gesangswerken sind Clavierauszüge erschienen, Verzeichnisse kostenfrei. =
Becker, Op. 67, No. 3. Pfingstmotette für Chor a. cap. Part. M. 1,—, 4 Chorstimmen je 30 Pf.
Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchenoratorium, Clavierauszug M. 3,—, 4 Chorstimmen je 30 Pf., Text 10 Pf.
Boudonel, Pfingstmesse für Soli, Chor und Orgel oder Orchester. Vollst. (Orgel-) Partitur M. 5,—, Gesangspartitur M. 2,—.
Habert, Op. 19. Graduale vom Pfingstsonntage, für gemischten Chor und Orgel. Partitur M. 1,—.
Palestrina, In die Ascensionis Domini (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi). Eingerichtet von *J. Mitterer.* Partitur M. 1,—, 5 Chorstimmen je 30 Pf.
— In Dominica Pentecostes. (Offertorium am Pfingstfeste). Eingerichtet von *J. Mitterer.* Partitur M. 1,—, 5 Chorstimmen je 30 Pf. [956.]
Schwalm, Op. 97. Zehn geistliche Gesänge für Kirchenchöre und höhere Schulen. Heft I. Partitur M. 1,50. 4 Chorstimmen je 30 Pf. (Advent — Weihnachten — Charfreitag — Ostern — Himmelfahrt.) Heft II. Part. M. 1,50, 4 Chorstimmen je 30 Pf. (Pfingsten — Reformationsfest — Bussfag — Todtenfest — Dem Könige.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Biblische Scene für Männerstimmen u. grosses Orchester. Partitur M. 6,—. 31 Orchesterstimmen je 30 Pf., Singstimmen je 30 Pf., Clavierauszug mit deutschem oder engl.-franz.-deutschem Text M. 4,—, Textbuch 10 Pf.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[957—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

An die
verehrlichen Concert-Directionen.

Infolge meiner Uebersiedelung nach Russland ist es mir bei der grossen Entfernung leider nicht möglich, in Zukunft die Engagements-Anträge **direct** (wie bisher) prompt zu erledigen. Ich bitte daher, die **Engagements-Anträge** für mich an das Concertbureau **Hugo Sander** in **Leipzig,** Brüderstr. 4, zu richten. Gleichzeitig bemerke ich, dass ich in nächster Saison (1900—1901) in Deutschland **nur Januar bis Mitte Februar** concertiren kann.

[958.]

A. Siloti,

z. Z. Leipzig, April 1900.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [959o.]

Cannstatt bei **Stuttgart.**

Professor Carl Prill,
Wien IV,
Mayerhofgasse 12.
[962an.]

Felix Berber, [960l.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [963as.]

Georg Wille,
Dresden, Dürerstr. 123I. [961y.]
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [964c.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [965—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabenden",** in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Hierzu eine Beilage von **Gebrüder Hug & Co.** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 26. April 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 18.

Inhalt: Concertprogramme. Von Heinrich Pudor. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Dessau. — Concertrundschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Clemens Becker und Max Meyer-Olbersleben. — Briefkasten. — Anzeigen.

Concertprogramme.

Von **Heinrich Pudor.**

Die Musik ist die moderne Kunst. Sie steht im Mittelpnnete des modernen Culturlebens. Das zeigt sich nicht nnr an der ungeheuren Anzahl stattfindender Concerte und Ausbreitung des Musikdilettantismus, sondern auch darin, dass immer mehr Universitäten Lehrstühle für Musikwissenschaft einrichten, und dass die Musikkritik und Musikästhetik heute einen so wichtigen Platz in der Litteratur einnimmt, dass jeder Litterat eine genaue Bekanntschaft mit der Musiklitteratur und mit der Art des musikalischen Schaffens und Reproducirens haben muss. Ja, es ist nicht zu lengnen, dass die Musik heute alle schöngeistigen Gebiete direct beeinflusst. Wir haben auf der einen Seite eine tiefgehende wissenschaftliche Theoretisirung der Musik und auf der anderen Seite eine noch nicht dagewesene Popularität der Musik. Schopenhauer hier und Wagner dort haben Viel dazu beigetragen. Aber abgesehen davon ist die Natur des modernen Menschen als ausserordentlich erregbaren Nervenwesens dem Musikcultns sehr günstig. Und dieser Musikcultus ist vorhanden nnd drückt unserer Zeit geradezu den Stempel auf. Der moderne Mensch ist entweder Musiker oder Musikdilettant oder Musiklitterat: unter dem Banne der Musik steht Jeder ohne Ausnahme.

Dass die Musik bei dieser unvergleichlichen Frontstellung im modernen Culturleben einen ausserordentlichen Einfluss auf die Bildung, Entwickelung und Verfeinerung der Volksmassen und deren Instinete und Triebe ausüben muss, liegt auf der Hand. Damit ist gesagt, dass es von der höchsten Bedeutung sein muss, was dem Volke in der Unzahl von Concerten, zu denen es wallfahrtet, geboten wird. Mit anderen Worten: die Programm-Frage ist eine sehr wichtige und vielleicht bisher zu wenig berücksichtigte.

Welcher Grnndsatz soll bei der Programmaufstellung maassgebend sein? Um diese Frage zu beantworten, muss man sich vorher klar darüber sein, welchem Zwecke die Concerte dienen sollen. Wir können dabei absehen davon, dass der Eine ein Concert gibt, um seinen Geldbeutel zu füllen, der Andere, um sich einen Namen zu machen oder seiner Eitelkeit zu schmeicheln. Vielmehr kommt es hier darauf an, ob das Publicum zerstreut, unterhalten und amusirt oder aber ob der Geschmack desselben erzogen, gebildet oder verfeinert werden soll. Nun aber gehört die Musik zu dem Gebiete der schönen Künste. Die Kunst aber hat die Aufgabe, den Menschen zu veredeln. Diese Aufgabe ist der Kunst zu keiner Zeit, zu der sie in Blüthe stand, streitig gemacht worden. Der Kunst sind die heiligsten Güter der Menschheit anvertraut. Ihre Aufgabe ist es, sie zu wahren und zu mehren. Das Gleiche gilt also anch von der Musik. Aber bei der Musik als der sinnlichsten nnd am unmittelbarsten wirkenden der Künste ist stets die Gefahr, diese ihre hohe Aufgabe zu vergessen und statt emporzuziehen herabzuziehen, statt zu veredeln zu vulganisiren, statt zu bilden zu amusiren, am grössten. Schon nach dem Gesetze der Trägheit hört sich der Mann lieber Eilenberg, als Beethoven an, und der Concertgeber, der daran denkt, sein Publicum zu amusiren, hat es leichter, als Derjenige, der vorhat, es zu bilden. Aber ob leicht, ob

Digitized by Google

schwer, die Aufgabe der Musik als Einer der schönen Künste ist jedenfalls, den Menschen emporzuheben und seine edleren Instincte zu wecken und zu pflegen.

Daraus folgt der erste Grundsatz, dass der Concertgeber streben muss, dem Publicum so gute Musik als möglich zu bieten. Auch hier hat zu gelten, dass für das Volk das Beste gerade gut genug ist. Freilich hört man den Einwand so häufig: „Das Publicum versteht es nicht.“ Aber ebenso häufig liegt die Schuld an dem Künstler, der das betreffende Beste nicht verständlich genug, nicht eindringlich genug vorgetragen hat. Die Kritik müsste hier schärfer vorgehen und betonen, dass es leicht und billig ist, mit Unterhaltungsmusik einen Erfolg zu erringen. Und auf der anderen Seite müssten die Künstler weniger Eitelkeit und mehr Muth und vielleicht auch mehr Kunstenthusiasmus haben. Wie selten hört man z. B. von einer Sängerin den Jensen'schen „Dolorosa“-Cyklus, Wagner's Fünf Gedichte, Cornelius' Weihnachtslieder, Beethoven'sche, Chopin'sche und Tschaikowsky'sche Lieder! Ja, man möchte weiter gehen: wie viele beste Musik kommt überhaupt nicht zur Aufführung und sogar nicht einmal zum Druck! Welche ungeheuren Erfolge haben aber auf der anderen Seite Bülow und Rubinstein mit ihren Beethoven-Abenden erzielt! Die Schuld, fürchte ich, liegt gewöhnlich nicht am Publicum, sondern am Künstler, der selbst nicht fest genug an die Kraft des wirklich Guten in der Kunst glaubt. Wer zweifelnd an den „Dolorosa“-Cyklus geht, wird allerdings auch nur Zweifel ernten; aber wie suggerirend künstlerischer Ernst, künstlerische Festigkeit und künstlerischer Enthusiasmus auf das Publicum wirken kann, das hat man an dem unvergesslichen Hans von Bülow gesehen.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

(Schluss.)

Glücklicher und befriedigender hatte Gabriele Wietrowetz an ihrem Concertabend (Beethoven-Saal, 5. Jan.) diese Aufgabe gelöst. Ihr technisch sauberes, klanglich kernhaftes von starkem Empfinden getragenes Spiel wirkte wieder ungemein anregend und erweckte lebhaftesten Widerhall. Auch ihre Fachgenossin, Frl. Irene von Brennerberg, erntete an ihrem Concertabend (12. Jan.) lebhaftesten Beifall. Sie gibt sich in ihrem Spiel im Ganzen ruhiger, der Vortrag könnte stellenweise wärmer durchhaucht sein, jedenfalls aber bewiesen ihre sonst wohlgelungenen und durchdachten Vorträge (G moll-Concert von Bruch und Ciacona von Bach), dass sie zu den hervorragenden Vertreterinnen ihres Instruments gehört.

Unter den Clavierspielern ist an erster Stelle Eugen d'Albert zu nennen, der an seinem Clavierabend in der Singakademie durch die Tiefe und Innerlichkeit seiner Darstellungsweise, durch die staunenswerthe Vielseitigkeit seines Ausdrucksvermögens die zahlreiche Zuhörerschaft wieder zur Bewunderung hinriss. Beethoven's F moll-Sonate Op. 57, Chopin's F moll-Phantasie u. s. w. kamen in geradezu idealer Weise zu Gehör. Wer unter den heutigen Pianisten vermag ihm diese Beethoven'sche Sonate in so objectiver Weise, dabei in allem Wesentlichen so wunderbar getroffen, nachzuspielen? Busoni veranstaltete drei Clavierabende. Am ersten Abend stand der Künstler nicht auf der Höhe seiner Kunst, und wirkte sein Spiel mehr verstimmend als anregend. Beethoven's C moll-Sonate und C moll-Variationen hatten unter argen Willkürlichkeiten zu leiden. Neue Erscheinungen auf pianistischem Gebiete lernten wir in den HH. Ernst Lochbrunner und Dr. Franz Kuhlo kennen. Der Erstere, ein Schüler d'Albert's, wenn ich recht unterrichtet bin, documentirte sich in seinen Darbietungen als ein technisch äusserst gewandter, musikalisch sehr begabter Spieler, der das Durchschnittsmass bedeutend überragt und der ferneren Beachtung werth ist. Tüchtiges Können offenbarte auch Hr. Dr. Kuhlo, doch fehlt seiner Technik virtuoser Glanz, seinem Vortrag Wärme, Schwung der Phantasie, über das Solide und Verständige kommt er in seinem Spiel nicht hinaus. Auf erfolgreich verlaufene Concerte können auch die beiden englischen Pianisten Frederik Dawson und Leonard Borwick zurückblicken. Aus dem Programm des Letzteren interessirte besonders das selten gehörte Concertstück in G dur, Op. 92, von R. Schumann. Sehr erfolgreich führte sich Georg Schumann aus Bremen in seinem am 26. Jan. in der Singakademie veranstalteten Concert bei uns ein. Mit dem technisch sauberen, musikalisch feinsinnigen Vortrag des Clavierconcerte von R. Schumann und Chopin (F moll) kennzeichnete er sich zunächst als ein vortrefflicher Pianist, mit der Vorführung zweier Compositionen (Scherzo in Fis moll für Clavier und Symphonische Variationen für Orchester und Orgel, Op. 24) hernach als ein talentvoller, phantasiebegabter und in der Satztechnik wohlgeübter Musiker. Namentlich letzteres Werk erhielt viel Interessantes und Wohlgelungenes, verräth auch in der Behandlung der Ausdrucksmittel eine grosse Sicherheit. Unter der zielbewussten Leitung des Componisten kam das Werk ausgezeichnet zu Gehör und fand lebhaftesten Anklang. Von den Pianistinnen, die mit eigenen Concerten vertreten waren, sind zu nennen: Hedwig Meyer, die ihren 3. und 4. Beethoven-Abend mit Erfolg absolvirte, Frau Scherres-Friedenthal und die jüngeren Talente Hedwig Wiszwianski, eine Schülerin Busoni's, Marie Cracroft und Tora Hwass, die mehr oder weniger glücklich debutirten.

Stark war wieder der Gesang vertreten. Eine hervorragende Neuerscheinung begegnete uns in Frau Katharina Fleiser-Edel, die im Concert von Gabriele Wietrowetz gütigst mitwirkte. Die Künstlerin ist im Besitz einer prachtvollen, gutgeschulten frischen Sopranstimme und offenbarte in ihren Darbietungen, namentlich in einer Arie aus Rubinstein's „Feramors“, ein reifes technisches Können und ein ungewöhnliches Ausdrucksvermögen. Neu war uns auch die Sopranistin Ellen Sarsen, die nicht nur durch ihr gutes stimmliches Material auffiel, sondern auch ein recht nettes Singetalent bekundete. Anregenden Verlauf nahmen die Gesangsconcerte von Mary Forrest und Marcella Lindh, denen namentlich das zierliche Genre, wie französische Chansons und altitalienische Nippes, gut gelingt, von Lula Gmeiner, die Schumann's „Frauenliebe und -Leben“ sehr wirksam gestaltete, ferner der beiden wohlbekannten und sehr sympathischen Erscheinungen Anna Stephan und Tilly Koenen. Anna Stephan veranstaltete zwei Liederabende mit interessanten Programmen, der zweite Abend brachte Schubert's Liederzyklus „Die schöne Müllerin“. Ich konnte nur einem Theil des ersten Liederabends beiwohnen und war wieder hocherfreut über ihre stimmliche wie musikalisch gleich abgerundeten, von lebendiger Phantasie und grosser künstlerischer Intelligenz zeugenden Vorträge. Dem Ehepaar Anna und Eugen Hildach einmal wieder zu begegnen, gab dessen Concert am 10. Januar (Singakademie) Gelegenheit. Ihren Duettvorträgen lausche ich immer mit grossem Vergnügen, dieselben waren auch dieses Mal wieder äusserst reizvoll und fesselnd. Männliche Sangeskünstler waren weniger zahlreich erschienen. Dr. Wüllner absolvirte einen dritten Liederabend, der neben Liedern von Beethoven und Brahms mehrere hübsche Lieder („Sommerbild“, „Maidag“, „Nächtliches Ständchen“ u. s. w.) von Arnold Mendelssohn und eine Liederreihe „Also sang Zarathustra“ (fünf Gesänge mit Nietzsche's Zarathustra-Liedern als textlicher Unterlage) des mir bisher unbekannten Componisten Wolfgang Jordan im Programm enthielt. Jordan's Lieder zeugen gewiss von einem ernsten Wollen, erfreuliche Eindrücke vermochten dieselben jedoch keineswegs zu erwecken, mich überkam dabei das Gefühl der Langeweile. Ludw. Hess hatte für seinen 2. Liederabend die „Magelonen“-Romanzen von Brahms zum Vortrag gewählt und fand sich im Ganzen recht gut damit ab. Ein immer gerngesehener und gehörter Gast ist der Baritonist Hr. Carl Mayer. In verschiedenen Liedern und Balladen von Schumann, Rubinstein, Henschel, Loewe u. A. bewährte er sich wiederum als wohlgeübter Sangesmeister. Schliesslich sei noch Ir. Arthur van Eweyk genannt, der an seinem Liederabend (Saal Bechstein, 24. Jan.) vorzüglich disponirt war. Aus seinem Programm möchte ich als besonders ge-

Digitized by Google

lungen die Nummern 1—5 und 7 aus Schumann's Liedercyklus „Dichterliebe“ und die vier Ernsten Gesänge von Brahms hervorheben. Dass er auch wieder für die Erzeugnisse einiger jüngeren Componisten eine Lanze einlegte, dafür sei ihm an dieser Stelle noch ein besonderes Lob ausgesprochen.

Adolf Schultze.

Wien.

(Fortsetzung.)

Ueber das letzte der von Mahler geleiteten Philharmonischen Concerte wäre bei dem allbekannten Programm — Cdur-Symphonie (die grosse) von Franz Schubert, Haydn-Variationen von Brahms, 3. „Leonoren“-Ouverture von Beethoven — Nichts weiter zu sagen — denn der glänzende Erfolg solcher Meisterwerke versteht sich ja nach dem glänzenden Spiel des Orchesters von selbst —, wenn sich nicht der geistvolle Dirigent wieder allerlei Freiheiten herausgenommen hätte, die mir durchaus kein Bedürfniss zu sein schienen. Wie er besonders in der Schubert'schen Symphonie zahlreiche Stellen förmlich uminstrumentirte (durch Verstärkung der Hörner mit Posaunen, der Flöten durch Piccoli u. s. w.), das hätte sich der geniale Componist, der doch auch — wie gerade diese Symphonie und die in Hmoll beweist — von Instrumentation Etwas verstand, höflichst verbeten. Mahler scheint wirklich zu Zeiten von einer Art Dämon besessen, der ihn aufstachelt, es bei Vorführung der bekanntesten classischen Orchesterwerke „justament“ anders zu machen, als man's bisher gewohnt war. In der Tempowahl, in gewissen Accenten, in der Klangwirkung. So liess er neulich das Allegro der „Leonoren“-Ouverture (deren Aufführung im Concertsaale ohnehin kein Bedürfniss, da man sie immer bei unseren „Fidelio“-Vorstellungen in der Oper hört) fast als Adagio beginnen, um dann allmählich rascher und rascher zu werden (wo steht davon Etwas bei Beethoven?!), und das berühmte Trompetensolo liess er nicht nur in einem Nebenraum blasen — das ist bekanntlich vorgeschrieben —, sondern noch dazu so leise, dass man es im Hauptsaal kaum mehr vernahm. Die grossartig dramatische Wirkung wurde dadurch natürlich bedeutend abgeschwächt und hiermit Jene der ganzen Ouverture. Von derartigen mehr pikanten, als motivirten Ueberfeinerungen sollte Director Mahler als Dirigent unserer altberühmten Philharmonischen Concerte in Zukunft lieber abstehen.

Uebrigens ist in unseren grossen Massenconcerten gegenwärtig eine Pause eingetreten, die ich dazu benütze, ein Wenig über Concerte hervorragender Einzelkünstler auch der nun bald zu Ende gehenden Saison Rück- und Umschau zu halten. Eine der bemerkenswerthesten hierher gehörigen Aufführungen fiel bereits auf den 20. November v. J., es war das Concert zum Besten des Wiener Journalisten- und Schriftstellervereins „Concordia“, welches zugleich ein Concert d'Albert genannt werden konnte. Eugen d'Albert — ist nämlich an diesem Abend als Componist, Dirigent und Claviervirtuose vor das Publicum, in letzterer Eigenschaft — namentlich als Meisterinterpret des unsterblichen Esdur-Concertes Beethoven's — der Mehrzahl der Hörer wohl am sympathischesten. Von den beiden als Novitäten vorgeführten umfangreichen d'Albert'schen Compositionen hatte das gedankenreiche, klar und neu geformte, für den Solisten sehr effectvoll geschriebene Violoncellconcert, zu dessen Wiedergabe kein Geringerer als Hugo Becker nach Wien erbeten war, weit günstigeren Erfolg, als die Gesangscene (mit Orchester) „Das Seejungfräulein“, sosehr auch sich in letzterer und besagtschlechte Vertreterin des Sopransolos Frl. Hermine d'Albert bemühte, dem Auditorium die wahren künstlerischen Absichten ihres Gatten klar zu machen. Leider konnte man sich schon für das Gedicht — bei einer Gesangsscene doch ein entscheidender Factor — nicht recht interessiren, und an der geist- wie kunstreichen, insbesondere decorativ stellenweise sehr wirksamen, aber melodisch etwas spröden Composition vermisste man höhere Originalität, die Abhängigkeit von Wagner trat allzu offenkundig auf. Freilich ist es auf ein nur einziges Mal Hören immerhin gewagt, über ein derart modern polyphon orchestrirtes Gesangstück sofort abzurtheilen. Möglicherweise erschliesst erst nähere Bekanntschaft mit dem d'Albert'schen „Seejungfräulein“ noch ungeahnte musikalische Reize. Wie viele andere, selbst umfangreiche Compositionen gibt es dagegen, die Einem gleich bei der ersten Begegnung technisch und geistig so offen liegen, dass man unwillkürlich die Ueberzeugung gewinnt, auch bei noch so häufigen Wiederholungen würde sich der Eindruck nicht wesentlich anders gestalten. Ich denke bei dieser Bemerkung vor Allem an gewisse musikalische Routiniers, welche in der abgelaufenen Saison hier Orchester-Compositionsconcerte veranstalteten, die HH. Asger Hamerik, Christian v. Franckenstein und August Häuser. Der Erfahrenste und künstlerisch Vornehmste darunter ist der wohl auch in Deutschland gut bekannte dänische, aber später nach Nordamerika (Baltimore) ausgewanderte Hamerik, von dem wir — er dirigirte selbst — eine Tragische Symphonie (No. 2, Cmoll, Op. 32), das Offertorium eines Requiems (Altsolo mit Orchester), dann seine erste Nordische Suite zu hören bekamen. Den einstigen glühenden Berliozianer würde man in den vorgeführten Werken vergebens suchen. Im Gegentheil scheint der langjährige Aufenthalt in Amerika aus dem ehemaligen radicalen Fortschrittler einen kühl erwägenden und nicht zuletzt mit dem Geschmacke der Menge rechnenden klugen Praktiker gemacht zu haben. Diesen Standpunct verräth besonders die in dem Compositionsconcert aufgeführte Nordische Suite. Als feinere Unterhaltungsmusik famos, schon durch die eingängliche Melodik und pikante Instrumentation, für ein tieferes poetisches Interesse aber überall zu äusserlich, selbst in dem als Volkslied bezeichneten, sehr stimmungsvoll und klangschön beginnenden zweiten Satze, für welches der Componist als Thema eine bekannte ergreifende schwedische Volksmelodie erwählte und frei paraphrasirt. Höhere Ziele stellte sich Hr. Hamerik — wenigstens von Haus aus — in seiner vielfach an Gade herausgewachsenen Cmoll-Symphonie, deren Bezeichnung als „tragische“ diesmal aus unbekannten Gründen auf dem Concertzettel verschwiegen war. (Wie wir Riemann's Lexikon entnehmen, hätte der Componist ausser der Sinfonie tragique noch je eine Sinfonie poétique — lyrique — majestueuse — sérieuse geschrieben. Es liegt allerdings etwas nicht gerade sehr sympathisch Stimmendes in diesem absichtsvollen französischen Gattungsbezeichnungen.) Wollte Hr. Hamerik nunmehr in seiner Sinfonie tragique jede Hindeutung auf Programmmsik von der Hand weisen — obwohl es sich im ersten Satz mit seinen dramatischen Spannungen thatsächlich um bestimmte Vorstellungen zu handeln scheint —, so hätte eher auch Andante der räthselhafte Zusatz „pensierato“, d. h. reuig, bussfertig, gestrichen werden müssen. Was soll denn in diesem, übrigens stimmungsvollen (an ein Motiv aus Meyerbeer's „Struensee“ und an hebräische Tempelgesänge erinnernden) Andante „hereut“ werden? Etwa die gar zu ungenirten Anleihen, die sich der Componist in dem hochpathetischen ersten Satz nicht nur bei Gade, sondern besonders bei Beethoven, Schumann, Schubert, Wagner erlaubt? Jedenfalls ist es mit der bussfertigen Stimmung (fasste man die Sache so humoristisch auf) in den nachfolgenden Sätzen schon wieder vorbei. Denn das Quasi-Scherzo verfällt zwar in trockenen Mendelssohn-Gade'schen Formalismus, das dazu gehörige Trio aber als crassester Gegensatz in eine so populäre Gemüthlichkeit der Melodik, dass sie in unseren Wiener Volksprater spielen könnte. Das Finale der Symphonie endlich arbeitet nach einigen der „Eroica“ u. s. w. entlehnten Steigerungen mit ziemlich platten Effecten, die allerdings bei einem Theile des Publicums immer einschlagen, daher denn dieser Schlusssatz weit stärker applaudirt wurde, als der vorhergehende, durchtiefs stilistisch, entschieden höher stehende erste Satz. Den günstigsten Eindruck in dem ganzen Concert machte das Offertorium aus dem Requiem, wobei aber freilich die schöne Stimme und der edle Vortrag der Solosltistin Frl. Edith Walker den Ausschlag gaben. Dieses Offertorium beginnt gleichsam psalmodirend im Sinne altkirchlicher Intonationen, um sich dann mehr modern melodisch zu belehen und endlich wieder rituell im Sprechton mit Reprisen einer und derselben Note zu schliessen.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Dessau. Unter den im Monat März im Hoftheater zur Aufführung gelangten Opern befand sich eine Premiére. Diese betraf die nachgelassene romantische Oper „Der Schelm von Bergen“ des im Vorjahre allzufrüh verstorbenen jungen Hofmusikdirectors Gustav Niehr, der eine Reihe von Jahren an unserem Hoftheater thätig war. Mit theilweiser Benutzung des gleichnamigen R. Feis'schen Schauspiels hat der hiesige Hofschauspieler Camillo Grans in bühnengewandter Art das Textbuch verfasst. Was die Niehr'sche Musik betrifft, so gibt sie sich als das Product eines hochveranlagten, mehr auf das Lyrische, als das Dramatische deutenden Talentes, das aber überall im diametralen Gegensatz steht zu Richard Wagner's

Digitized by Google

Wort aus Hans Sachsens Munde: „Die Meisterregeln lernt bei Zeiten, dass sie getreulich euch geleiten". Die Melodik Niehr's — und in ihr liegt noch die relativ stärkste Seite des Werkes — entbehrt der edlen Linienführung, ja sie schreckt an gar manchen Stellen vor dem Trivialen nicht zurück, im Uebrigen zeigt die gesammte Factur der Oper allzusehr das Gepräge des künstlerisch Unfertigen, als dass sie einer objectiven Kritik gegenüber auf nur annähernd Stand zu halten vermöchte. In hochachtenswerther, edelster Menschenfreundlichkeit hatte S. Hoheit der kunstsinnige Erbprinz Friedrich von Anhalt die Oper in prächtiger Ausstattung inscenirt, Hr. Capellmeister Eichberger holte aus der Partitur heraus, was nur im Bereiche des Möglichen lag, alle Solisten und der Chor thaten ihr Bestes, und trotz alledem blieb es beim guten Willen, der verlorene Liebesmüh'.

Wenn auch die Aufnahme der Oper seitens des Publicums eine ziemlich warme war, so liegt der Grund hierfür wohl lediglich in dem Andenken, das man dem liebenswürdigen Componisten übers Grab hinaus bewahrt, das Werk selbst vermag den Beweis der Berechtigung aus sich heraus nicht zu erbringen.

Unter den übrigen Vorstellungen sei die Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg" am 18. März besonders rühmend hervorgehoben, die sich in jedweder Beziehung zu einer Mustervorstellung gestaltete.

An dem fünften Kammermusikabend (17. März) der HH. Dr. Klughardt, Selss, Jacobi, Weiss und Jäger kamen Beethoven und Brahms zu Worte. Ersterer mit dem sogenannten Harfenquartett Op. 74, Esdur, und Letzterer mit dem Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 25, Gmoll, welch beide Werke excellent zu Gehör gebracht wurden. Mit dem sechsten Concertabende am 26. März erreichten die Kammermusikconcerte in dieser Saison ihr Ende. Das Programm wies das Streichquartett Op. 44, No. 1, Ddur, von Mendelssohn auf, sowie R. Schumann's Op. 44, das bekannte, wundervolle Quintett für Clavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. In diesem letzten diesswinterlichen Kammermusikabende documentirten alle ausführenden Herren noch einmal so recht die Meisterschaft in ihrer Kunst, wofür ihnen seitens der begeisterten Zuhörer reicher Beifall zu Theil wurde. Zwischen den beiden Instrumentalwerken sang Frl. Elsa Schweitzer, von Hrn. Hofcapellmeister Dr. Klughardt am Flügel in feinsinnigster Weise begleitet, „Des Mädchens Klage" von Schubert, „Das erste Veilchen" von Mendelssohn, sowie die beiden Schumann'schen „Mondnacht" und „Er, der Herrlichste von Allen". Namentlich in der Höhe entfaltete sich die wohlgeschulte Stimme der jungen Sängerin zu blühender Schönheit, auch zeugte die Darbietung von intimster Versenkung in den Stimmungsgehalt der einzelnen Lieder, sodass die dafür der Dame gespendete Anerkennung eine wohlverdiente war.

Zum 6. Concert der Herzoglichen Hofcapelle am 22. Mai waren als Solisten Prof. Joseph Joachim nebst Frl. Tochter aus Berlin erschienen, zwei Künstler gleich von Nam, doch nicht von Art. Der Altmeister der Violine spielte das Concert Op. 64 von Mendelssohn und die grosse Chaconne aus der 4. Sonate von S. Bach. Wenngleich sich in dem Spiel des Meisters je länger je mehr eine Ahnahme in der Fülle und Kraft des Tons bemerkbar macht — bei einem fast Siebzigjährigen nicht zum Verwundern —, so ist die classische Abgeklärtheit der Auffassung noch immer vorbildlich, und gerade durch sie weiss der greise Künstler am eindringlichsten zu wirken. Von Frl. Marie Joachim als Liedersängerin ist weniger Gutes zu berichten. Die Stimme ist wenig biegsam und modulationsarm, sie trägt nicht und lässt auch Schmelz und Glanz vermissen. Rechnet man hierzu noch ein häufiges, empfindliches Zutiefsingen, so liegt auf der Hand, dass die zum Vortrag gebrachten Lieder „Die junge Nonne" von Schumann, „Stille Sicherheit" von Rob. Franz, „Von einiger Liebe" von Brahms, sowie die drei Schumann-Lieder „Schöne Wiege meiner Leiden", „Der Nussbaum" und „Widmung" — an sich echteste Perlen — in der Ausführung des Pretiosenhaften bedenklich ermangelten. Die Hofcapelle bot ausser der sauberen und decenten Begleitung des Mendelssohn'schen Concertes die „Euryanthe"-Ouverture von Weber und die 3. Symphonie Op. 37, Ddur, von August Klughardt. Diese „Dritte" unseres Hofcapellmeisters, die populärste seiner Symphonien, präsentirt sich als ein überaus klares, durchsichtiges, formvollendetes Werk. Sie birgt eine reiche Fülle der reizvollsten musikalischen Gedanken, die sich in echt symphonischer Art durchdringen. Unter des Componisten eigener, begeistender Leitung gelangte die Symphonie in schönster, abgerundetster Weise zur Wiedergabe.

Ernst Hamann.

Concertumschau.

Arnheim. 5. Conc. St. Caecilia, ausgef. vom Orchester des Concertgebouw a. Amsterdam (Mengelberg) unt. solist. Mitwirk. des Violinisten Hrn. Brodsky: 1. Symph. v. Bb. v. No. 9. 4. Symph. v. Mendelssohn, „Mazeppa" v. Liszt, „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, Violinvorträge des Hrn. Prof. Hubay (Adur-Conc. v. Mozart u. Czardas-Scene No. 12 eig. Comp.).

Berlin. Am 19. Jan. Aufführ. v. Fragmenten a. „Russlan und Ludmilla" v. Glinka durch die Frauen Herzog und Exter, die HH. Hess, Heinemann, Severin und Bender, den Otto Schmidt'schen Chor u. das Philharm. Orch. unter Leit. des Hrn. N. v. Kasanli. — Conc. des Adolf Schulze-Chors (Ad. Schulze) unt. solist. Mitwirkung der Fran Urlau und der HH. Hintzelmann u. Heinemann am 9. Febr.: „Sommerabend" f. Chor, Solo u. Clav. v. E. Kahn, Chöre von Schubert und Schubert-Flitner (Deutsche Tänze, Soli f. Sopr. u. f. Bariton v. Schumann, M. Spiro (Aus Rollet's „Centifolie" und „Im Sommer") u. Loewe. — 3. Quartettabend der HH. Hollaender, Nicking, Rampelmann u. Hekking (Streicher) unt. Mitwirk. des Frl. Koch (Clav.) u. der HH. Prill (Fl.) u. Kamling (Contrabass): Adur-Clavierquart. v. Brahms, Gdur-Streichquart. v. J. Beer-Walbrunn, Ddur-Seren. f. Fl., zwei Violinen, Bratsche, Violonc. u. Contrabass v. H. Hofmann. — Conc. des Gesangver. „Harmonie" (Eschke) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost (Ges.) u. der HH. Pfitzner (Ges.) u. Rhenius (Clav.) am 11. März: „Waldfräulein" f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, Chöre v. Mendelssohn u. M. Grabert („Nach Jahren"), Soli f. Sopr. v. M. Stange („Sag, Mutter"), A. v. Fielitz („Liebesharm") u. A. Naubert („Waldvögelein wird ausgefragt"), f. Bariton v. H. Hermann („Salomo"), Loewe und Weingartner (Lieder des Hnnold Sieguf) u. f. Clav.

Charlottenburg. 3. Abonn-Conc. des Hrn. Lenzewski (Bratsche) unter Mitwirk. der Frls. Fritz (Ges.) und Hornig (Clav.) u. der HH. Hutenhennenrauch (Violonc.), Odam (Contrabass), Kurth, Flemming u. Littmann (Bläser): Dmoll-Sept. v. Hummel, „Schilflieder" f. Clav., Oh. u. Bratsche v. A. Klughardt, Soli f. Ges. v. A. Pott („Posthornklänge", m. oblig. Horn), Brahms (Geistliches Wiegenlied, m. oblig. Bratsche), Schumann u. Schubert u. f. Violonc. v. Popper (Gdur-Romanze), C. Casella (Chans. napol.) u. Davidoff („Am Springbrunnen").

Copenhagen. 3. Philharm. Conc. (Bendix) m. dem 1. Aufzug a. „Siegfried" v. Wagner unter Mitwirk. der HH. Dr. Briesemeister, Dawison u. Marion.

Crefeld. Abonn.-Concerte der Concertgesellschaft (Müller-Reuter): No. 1. „Ein Heldenleben" f. Orch. u. „Wanderers Sturmlied" f. Chor u. Orch. v. R. Strauss (unter Leit. des Comp.), „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Manfred"-v. Schumann, Gesangvorträge der Frau Strauss-de Ahna („Das Rosenband", „Morgen", „Cäcilie", Nachtgesang", „Traum durch die Dämmerung" u. „Ständchen" v. R. Strauss). No. 5. Manrische Rhapsodie, 1. u. 3. Theil, v. E. Humperdinck, „Hackelberend's Begräbniss" f. Chor u. Orch. v. Th. Müller-Reuter, Gesangvorträge des Frl. Gmeiner a. Berlin („Alte Liebe" v. Brahms, Schlummerlied u. „Rosmarin" v. Franz, „Am schönsten Sommerabend" v. Edv. Grieg, „Morgen" v. R. Strauss etc.). (Die Novität von Th. Müller-Reuter wird als ein erfindungsreiches und wirkungsvolles Werk geschildert, das dementsprechend eine glänzende Aufnahme fand.)

— **Davos.** Conc. des Violinisten Hrn. Krasselt a. Weimar unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Philippi a. Basel m. Soli f. Ges. v. Brahms („Mainacht" und „Der Jäger"), H. Gelbke („Wunsch"), Bizet („Pastorale") u. A. u. f. Viol. v. Tartini (Teufelstrillerson.), Bruch (2. u. 3. Satz a. dem 1. Conc.), Spohr, H. Petri („Träumerei") u. Laub (Polon.).

— **Dresden.** Conc. der k. musikal. Cap. (v. Schuch) zum Besten des Unterstützungsfonds f. deren Wittwen u. Waisen unt. Mitwirk. des Baritonisten Hrn. Scheidamantel und der Berliner Liedertafel (Zander) am 28. Febr.: Symphon. Variat.

Digitized by Google

über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orchester v. G. Schumann, Ouvert., 1812" v. Tschaikowsky, Weihelied f. Baritonsolo, Chor u. Orch. v. E. Schuch, Männerchöre v. E. Grell („Gnädig und barmherzig"), F. Hegar („Todtenvolk"), Schubert, A. de la Hâle, R. Becker („Wo ist Gott"), Bruch („Auf die bei Thermopylae Gefallenen") u. Wagner (Gesang der Pilger bei der Heimkehr a. „Tannhäuser").

Elsenach. 6. Conc. des Musikver. (Prof. Thureau) unter solist. Mitwirk. der Frls. Wiegand a. Frankfurt a. M. und Hunnius v. hier u. des Frau Franz a. Dortmund: Oper „Orpheus und Eurydice" v. Gluck, Bacchus-Hymne „Antigone" v. Mendelssohn, „Trost in Tönen" f. Chor u. Orch. v. Brambach, Rec. u. Arie f. Sopr. a. „Feramors" v. Rubinstein. (Chor, Orchester und Solostimmen haben nach dem „E.T." unter der zielbewussten Leitung des Hrn. Prof. Thureau Vorzügliches geleistet.) — Orgelvortrag des Hrn. G. Schumann am 25. Febr.: Rdur-Conc. u. And. a. dem f. moll-Conc. v. Händel, Gmoll-Phant., Choralvorspiele „Ich ruf zu dir" und „Herzlich thut mich verlangen" u. Dorische Toccata v. S. Bach. — 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Steinbach) a. Meiningen: 6. Symphonie v. Beethoven, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Vorspiel zu „Tristan und Isolde", Einleit. zum 3. Aufzug der „Meistersinger" u. „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Conc. f. Viol. u. Bratsche v. Mozart (HH. Wendling u. Abbass).

Emden. Conc. des Männergesangver. (Onneken) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Woltereck a. Hannover (Ges.) u. Metger v. hier am 6. Febr.: „Tell"-Ouvert. v. Rossini, Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Frühlingsahnen" f. Chor u. Orch. v. Josephson, Arie v. C. Türck („Wie könnt ich dein vergessen"), Bruch („Vom Rhein"), Kirchhoff („Mein Lieb ist eine rothe Ros"), Silcher und Jüngst („Spinn, spinn"), Soli f. Ges. v. Bruch (Scene der Andromache a. „Achilleus"), A. Mendelssohn („Trost beim Scheiden"), Meyer-Stolzenau („Das Gewitter"), Franz („Das Meer hat seine Perlen") u. Hollaender („Unterm Machandelbaum") u. f. Clav. v. Beethoven (Cdur-Conc.).

Gera, Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 16. Febr.: 1. Symph. v. Brahms, „Egmont"-Ouverture von Beethoven, Balletmusik a. „Castor und Pollux" v. Rameau, Gesangvorträge des Hrn. van Eweyk a. Berlin („Salomo" v. H. Hermann, „Meine Braut" von Weingartner, „Die Allbesungen" von Al. Hollaender, „Wohl wandelt ich" von W. Berger etc.).

Halle a. S. Conc. der „Fridericiana" (Zehler) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Röthig n. des Hrn. Senger a. Leipzig am 15. Febr.: „König Manfred"-Ouvert. v. C. Reinecke, „Die Hunnenschlacht" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. H. Zoellner, Männerchöre v. Rheinberger („Im Märzen"), H. Tetschke (Frühlingslied) und R. Müller („Heute"), sowie „Home, sweet home", arr. v. Zehler, Soli f. Sopr. v. Weber, Franz („Es hat die Rose sich beklagt"), F. van der Stucken („Und wenn nach Sturm und Regen") und Alahieff („Die Nachtigall") u. f. Bass v. Franz („Aus meinen grossen Schmerzen"), Ungar. Volkslied („Gewitternacht") u. Haydn („Die Theilung der Erde"). — 4. Kammermusik der HH. H. u. E. Petri, Unkenstein u. Wille (Streicher) unt. Mitwirkung des Hrn. Siloti (Clav.): Adur-Clavierquintett v. A. Dvořák, Amoll-Streichquart. v. Schubert, Clav.-Bratschenson. v. Rubinstein.

Mannheim. 2. Orgelconc. des Hrn. Hänlein unt. Mitwirk. der Frau Fish a. Boston (Ges.), des Hrn. Lenz v. hier (Org.) u. des Ver. f. class. Kirchenmusik (Langer): Chöre „Meine Seele ist stille zu Gott", „Herr, der König" u. „Die mit Thränen säen" v. H. Lützel, Fmoll-Phant. f. Org. zu vier Händen v. Mozart, Soli f. Ges. v. Händel u. f. Org. v. Alb. Becker (Amoll-Conc.-Prael.) u. S. Bach v. vier Pastoreles.

Nürnberg. 1. Kammermusikabend der HH. Blum (Clav.), Hellriegel, Staab, Weickmann u. Leopold (Streicher): Gmoll-Clavierquint. von Rubinstein, Streichquartette von Haydn (Esdur) u. Beethoven (Op. 18, No. 5).

Osohatz. 2. Kammermusikabend des Leipziger Blasquintetts der HH. Fischer, Gleissberg, Bading, Schaefer und Heumer unt. Mitwirk. der Frauen Ges.) und Skene-Gipser (Clav.) a. Leipzig: Streichquint. v. Beethoven, Blasquint. v. Reicha, Soli f. Ges., f. Fag. u. f. Horn. (Ueber Frau Börner lässt sich das „O. T." also vernehmen: „Mit einer herrlichen, klaren Sopranstimme begabt, die sowohl in der Höhe, wie in der Tiefe, im Forte wie Piano gleich weich und wohlthuend wirkt, hatte die begabigte Künstlerin Gelegenheit, ihre gute Schulung, sowie ihre trefflichen Stimmmittel zu beweisen. Sie that dies mit hohem musikalischen Verständniss und hat sich durch ihr Auftreten hier als Concertsängerin auf das Vortheilhafteste eingeführt." Von der Pianistin heisst es n. A.: „Mit herrlichem Ausdruck und technisch einwandfrei, reich an charakteristischen Nuancen trug die Künstlerin die Chopin'schen Compositionen vor. Ihre fabelhafte Fingerfertigkeit, sowie grossartige Tonentwickelung feierten, wie sich erwarten liess, in den beiden Vortragsstücken wahre Triumphe.")

Prag. 2. Conc. des Kammermusikver.: Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Thuille, Esdur-Quint. f. do. v. Beethoven, concertantes Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. von Chr. v. Mozart, Caprice ob. dän. u. russ. Weisen f. Clav., Fl., Oboe u. Clar. v. Saint-Saëns. (Ausführende: HH. Ferrier [Clav.], Prill, Bundfuss, Schubert, Gütter und Littmann [Bläser] aus Berlin.)

Schaffhausen. 4. Abonn.-Conc. des Musikcollegiums (Flitner) unt. Mitwirk. des Harfenisten Hrn. Prof. Kastner a. Zürich: Ouverturen v. Mendelssohn, Tschaikowsky („1812"), Feierlicher Zug zum Münster a. „Lohengrin" von Wagner, Sylphentanz v. Berlioz, Span. Tanz v. Moszkowski, Marsch der Bureu v. Weiss, 2. Satz a. dem Conc. f. Fl. u. Harfe v. Mozart, Harfensoli v. Schumann, Kastner (Bagatelle) und Schuecker (Mazurka).

Stralsund. Am 15. Jan. Auffübr. v. Ad. Lorenz' „Jungfrau von Orleans" durch den Wilk'schen Singver. (Wilk) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch a. Stettin u. der HH. Grahl a. Berlin u. Freytag-Besser a. Stuttgart.

Strassburg i. E. 6. Abonn.-Conc. des städt. Orch. (Prof. Stockhausen): Ouverture, Scherzo u. Finale von Schumann, symph. Dicht. „Der Wassermann" v. Dvořák, „Meluisen"-Ouverture v. Mendelssohn, Solovorträge der Frls. Nast aus Dresden (Ges., Wiegenlied v. Brahms etc.) und Knittel von hier (Clav., Dmoll-Conc. v. Rubinstein).

Weida. 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. (Zörner): „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Balletmusik a. „Feramors" v. Rubinstein, 2. Satz d. Streichorch. v. Volkmann, Claviervorträge des Frl. Kellner a. Leipzig (Gdur-Conc. v. Beethoven etc.).

Wiesbaden. 2. Conc. des Männergesangver. „Concordia" (Oertling): Chöre v. R. Becker („Zur Wende des Jahrhunderts"), W. Weins („Wanderers Nachtlied"), J. Maier („Kein Graben so breit"), Hauptmann, Wilm („Am Abend"), Ad. Wald („Im Herbste") u. Mendelssohn, Solovorträge der Frls. Schönfeld a. Breslau (Ges., „Morgenhymne" v. Henschel, „Dein Geschick" v. Lacombe, „Bonn" v. Bungert, „Wenn es schummert auf der Welt" v. H. Hermann etc.) u. Bieger v. hier (Clav., Tarantelle v. Moszkowski, Seren. u. Etude v. N. v. Wilm, 14. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — 2. Vereinsconc. des Caecilien-Ver. (Lüstner) m. den „Faust"-Scenen v. Schumann unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter aus Berlin, des Frl. Hoffmann von hier u. der HH. Jungblut a. Frankfurt a. M., Süsse v. hier, Strakosch v. hier und Senger aus Leipzig.

Würzburg. Concerte der k. Musikschule (Dr. Kliebert): No. 4. Gdur-Symph. v. F. Weingartner, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" von Mozart, Aufzug der Meistersinger und Begrüssung Hans Sachsens a. den „Meistersingern" v. Wagner, Gmoll-Clavierconc. v. C. Saint-Saëns (Hr. van Zeyl). No. 5. Gdur-Streichquart. v. Mozart, Dmoll-Claviertrio von Mendelssohn, Soli f. Viola alta v. J. Joachim (Hebr. Mel.), C. Kistler (Seren.) u. H. Ritter (Gesangsstück). Ausführende: HH. van Zeyl [Clav.], Schwendemann, Pfisterer, Ritter u. Gugel [Streicher]) No. 6. Symph. „Aus der neuen Welt" v. Dvořák, Orchesterstücke „Charfreitag" und „Frohnleichnam" v. Al. Ritter, „La Jota aragonese" v. Saint-Saëns, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Klengel a. Leipzig (Conc. v. Volkmann, Cantabile v. Duport u. Airs from Pisatti).

Zeitz. 2. Aufführ. des Concertver. (Zimmermann): 1. „Per Gynt"-Suite v. Grieg, Ouverturen v. Schumann („Genovefa") u. Weber („Sylvana"), Solovorträge des Frl. Kapust a. Leipzig (Ges., „Am Ufer des Flusses" v. Ad. Jensen, „Mondscheln" v. Cornelius, „Rose und Eilelkraut" v. v. Woikowsky-Biedan etc.) und des Hrn. Herber v. ebendaher (Viol., Conc. von Mendelssohn und introd. und Rondo caprice. von Saint-Saëns).

☛ *Veralltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Danzig. An dem Liederabend, den Frau Schmidt-Köhne unter Mitwirkung des noch sehr jungen Pianisten Hrn. Schnabel aus Wien hier veranstaltete, hat diese

Digitized by Google

Künstlerin sich, wie schon früher, als eine Vortragsmeisterin ersten Ranges erwiesen und mit ihrem Gesang wahrhaft zündende Wirkung ausgeübt. — **Frankfurt a. M.** Als Gäste sprangen in die letzte Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" Frau Kaschowska aus Darmstadt als Isolde und Hr. Marks aus Mannheim als König Marke ein. Als eine ganz vorzügliche Darstellerin mit vielleicht etwas zu weicher Auffassung der Partie kennzeichnete sich die Dame, aber auch Hr. Marks behauptete sich mit grossem Ehren. —
Graz. Frau Sigrid Arnoldson eröffnete im Theater am Franzensplatz als Mignon ein Gastspiel, natürlich mit gewohntem grossen Erfolg. — **Kansas City** (Mo.). Frau Ella Backus-Behr hat neulich mit der Vorführung des Clavierconcertes von Emil Paur diesem Werk, wie sich selbst einen grossen Erfolg erspielt. — **Bad Kissingen.** Die erste Bekanntschaft mit einem für hier neuen Werk, Schumann's „Das Paradies und die Peri", und zwei auswärtigen Gesangskräften, dem Frl. Berg aus Berlin und dem Hrn. Gustav Borchers aus Leipzig, hatten wir neulich Hrn. Realschullehrer Volck zu verdanken. Ebenso erfreulich wie das Werk, waren in ihren ausgezeichneten Leistungen auch die beiden Gäste, welche ihren schönen Abend gestalig vollständig gewachsen waren und dieselben auch in gesangtechnischer Hinsicht aufs Musterhafteste lösten. — **Stockholm.** Im k. Opernstheater gastirt gegenwärtig mit ausserordentlichem Erfolg der Dresdener Kammersänger Hr. Anthes, bei welchem die gesangliche Leistung und das Spiel auf gleich hoher Stufe stehen. — **Wien.** Frau Gutheil-Schoder wird ihr festes Engagement an der hiesigen Hofoper in Goldmark's „Heimchen am Herd" am 18. Mai, dem Geburtstag des Componisten, antreten.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 21. April. „Salvum fac regem" v. M. Vogel. „Der Friede Gottes" v. A. Hiller. „Bleib bei uns" v. J. Rheinberger. 22. April. „Friede sei mit euch" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Vorspiel u. 1. Scene a. der Oper „Gernot", sowie „Der Mensch und das Leben" f. gem. Chor u. Orch. (Leipzig, Chorconc. in der Alberthalle [Dr. Göhler] am 22. Jan.)

Borodin (A.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" f. Orch. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Mat. musical. im Concertgebouw [Mengelberg] am 26. Dec.)

Brahms (J.), 2. Symph. (St. Petersbrg, Conc. der Kais. russ. Musikgesellschaft [Fiedler a. Hamburg] am 18. Nov.)
— — 3. Symph. (Frankfurt a. M., 5. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Leipzig, 7. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
— — 4. Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 4. Jan.)
— — Conc. f. Viol. u. Violonc. (Frankfurt a. M., 6. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — 2. Clavierconc. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 14. Dec.)
— — G moll-Clavierquartett. (Oldenburg, 1. Kammermusikabend der HH. Kuhlmann u. Gen.)
— — Emoll-Clav.-Violoncellson. (Frankfurt a. M., 6. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
— — „Gesang der Parzen" f. gem. Chor u. Orch. (Leipzig, Chorconc. in der Alberthalle [Dr. Göhler] am 22. Jan.)

Bruch (M.), „Frithjof"-Symph. (Oldenburg, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — „Die Flucht der heil. Familie". (Essen a. d. R., 3. Conc. des Musikver. [Witte].)

Chabrier (E.), Ouverture zu „Gwendoline". (Amsterdam, Aussergewöhnl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 14. Dec. Haarlem, 2. Conc. des Bach-Ver. [Mengelberg a. Amsterdam].)

Draeseke (F.), Osterscene a. Goethe's „Faust" für Baritonsolo. Chor u. Orch. (Leipzig, Chorconc. in der Alberthalle [Dr. Göhler] am 22. Jan.)

Dvořák (A.), Ouvert. zu „Der Bauer ein Schelm". (Frankfurt a. M., 4. Sonntagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Esdur-Clavierquart. (Frankfurta. M., 6. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

Goldmark (C.), „Sakuntala"-Ouvert. (Leipzig, Concert des Hrn. Ysaye [Winderstein].)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 15. Dec.)
— — Ouvert. „Im Herbst". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 31. Dec.)

Hegar (F.), „Manasse" f. Soli, Chor u. Orch. (Stettin, Aufführung durch den Musikver. [Prof. Dr. Lorenz] am 24. Nov.)

Hofmann (J.), Clavierconc. (St. Petersbrg, Conc. der Kais. russ. Musikgesellschaft [Fiedler a. Hamburg] am 18. Nov.)

Klengel (J.), Adur-Streichquart. (Leipzig, 4. Kammermusik im Gewandhaus.)

Lalo (Ed.), Conc. espagn. f. Viol. (Frankfurt a. M., 5. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft.)

Lampe (W.), H moll-Clav.-Violoncellson. (Frankfurt a. M., 7. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

Langenbeck (G.), Orchesterepilog zu Sudermann's „Johannes". (Leipzig, 7. Philharm. Conc. [Winderstein].)

Liszt (F.), „Les Préludes". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 21. Dec.)
— — H moll-Clavierson. (Leipzig, 3. Clavierabend des Hrn. d'Albert.)

Nietzsche (F.), „Hymnus an das Leben" f. Chor u. Orch. (Leipzig, Chorconc. in der Alberthalle [Dr. Göhler] am 22. Jan.)

Rheinberger (J.), Esdur-Clavierquart. (Erfurt, 1. Kammermusikabend des Hrn. Zuschneid.)

Rubinstein (A.), Bdur-Claviertrio. (Duisburg, Wohlthätigkeitsconc. des Männergesangver. am 10. Dec.)
— — Clav.-Violinsonate Op. 18. (Erfurt, 1. Kammermusikabend des Hrn. Zuschneid.)

Saint-Saëns (C.), Cmoll-Clavierconc. (Oldenburg, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — H moll-Violinconc. (Leipzig, Concert des Hrn. Ysaye [Winderstein].)

Sinding (Chr.), Ddur-Clavierstrio. (Oldenburg, 1. Kammermusikconc. der HH. G. Schnmann a. Bremen u. Gen.)

Straesser (E.), Fant. appass. f. Orch. (Amsterdam, Matinée music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 7. Jan.)

Strauss (R.), „Don Juan". (Genf, 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Amsterdam, Matinée music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 7. Jan.)
— — „Tod und Verklärung". (Leipzig, 12. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
— — Esdur-Seren. f. Blasinstrumente. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 15. Dec.)

Svendsen (J. S.), „Norwegischer Künstler-Carneval". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 17. Dec.)

Thuille (L.), Romant. Ouvert. (Frankfurt a. M., 6. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Tschaikowsky (P.), 3. Symph. (Frankfurt a. M., 5. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Emoll-Symph. (Naumburg a. d. S., 2. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein].)
— — Sinf. pathét. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 17. Dec.)

Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 21. Dec.)
— — Eine Faust-Ouvert. (Ebendaselbst am 4. Jan.)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Leipzig, 7. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Frankfurt a. M., 5. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Kaiser-Marsch. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Matinée music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 26. Dec.)
— — Huldigungsmarsch. (Frankfurt a. M., 6. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 7. Jan.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Von dem geschäftsführenden Ausschuss des Allgemeinen deutschen Musikvereins geht nun nachstehende ausführlichere Mittheilung über die diesjährige Tonkünstler-Versammlung vom 25.—27. Mai in Bremen zu: Aus dem drei grosse Festconcerte und zwei Kammermusikaufführungen umfassenden Programm sind als besonders bemerkenswerth hervorzuheben: „Christus als Prophet", zweiter Theil des Mysteriums „Christus" von Felix Draeseke, Dramatische Phantasie für grosses Orchester von Philipp Scharwenka (preisgekrönt),

Digitized by Google

symphonische Variationen über ein Händel'sches Thema von Frank L. Limbert, 2. Symphonie von Felix Weingartner, 2. Symphonie von Wilhelm Berger, Violinconcert von Chr. Sinding (Henri Marteau), Clavierconcerte von Emil Sauer und Otto Neitzel (gespielt von den Componisten); ferner „Todtentanz" (Clavier: Alfred Reisenauer) und symphonische Dichtung „Prometheus" von Liszt. Ouverture und Trauermarsch aus der Oper „Der Cid" von Peter Cornelius, „Heldenleben" von Richard Strauss, Ballade für Bariton und Orchester von Emil Liepe (Bariton: der Componist), Lieder für Bariton und Orchester von Rud. Buck, Symphoniesatz von Cornélie van Oosterzee und Richard Wagner's Kaiser-Marsch. Ferner Kammermusik von Joh. Brahms, Mozart, Suk, Anton Dvořák und Beethoven, sowie Lieder. Als Solisten haben ausser den schon genannten Künstlern ihre Mitwirkung zugesagt: der Kammervirtuos Musikdirector Mühlfeld aus Meiningen, das Böhmische Streichquartett und das Schleicher'sche Quartett von Bremen. Mit einer Anzahl hervorragender Gesangssolisten schweben die Unterhandlungen noch. Der Senat der Stadt Bremen hat die Mitglieder des Vereins officiell zu einem Fest im Rathskeller, der Norddeutsche Lloyd zu einer Lustfahrt auf einem Schnelldampfer nach Helgoland eingeladen. Festdirigent ist Capellmeister Panzner, doch werden Einzelne der Componisten, wie z. B. die HH. Weingartner und Berger, ihre Werke selbst dirigiren.

* In Budapest ist nunlängst S. Bach's Matthäus-Passion unter Hans Richter's Leitung aufgeführt worden. Es ist diese Aufführung, nach der „N. M. Pr.", nicht nur für Budapest, sondern für Ungarn überhaupt die Erste gewesen. Man sollte dies doch kaum für möglich halten!

* Das Passionsoratorium von F. Woyrsch hat auch bei seinen neuesten Aufführungen, in Augsburg (Palmsonntag) und Zürich (Charfreitag), einen bedeutenden, nachhaltigen Eindruck hinterlassen.

* Der Concert-Kalender, den die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin herausgibt, ist auch für die Saison 1900—1901 erschienen und zeigt gegen früher eine Bereicherung, indem sein Inhalt durch „Zehn Gebote für concertirende Künstler" vermehrt ist und er als Beilage einen Wochen- und Stundenplan für Musiklehrer und -Lehrerinnen enthält. Obgleich zunächst für die zahlreichen Clienten des Hrn. Hermann Wolff berechnet, sind die „zehn Gebote" auch für jeden anderen reisenden Künstler sehr nützlich zu lesen, da man bekanntlich gerade in der Musikerwelt die Tugenden der Pünctlichkeit und Gewissenhaftigkeit übernommenen Verpflichtungen gegenüber nicht immer in erwünschter Weise antrifft. — Wir entnehmen dem netten Büchlein folgende, von uns mit Bonn ergänzte Aufstellung der heurigen Musikfeste in Deutschland und der Schweiz: 1. Musikfest der Städte Coblenz, Saarbrücken und Trier in Trier am 20. und 21. Mai. (Dirigenten: HH. Prof. Heubner und Jos. Lomba.) Händel-Fest in Bonn vom 24.—26. Mai. 36. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Bremen vom 24.—27. Mai. (Dirigent: Hr. Panzner.) Kammermusikfest in Stuttgart vom 27.—30. Mai. (Ehrenleitung: Hr. Prof. Dr. Joachim.) 72. Niederrheinisches Musikfest in Aachen vom 3.—5. Juni. (Dirigenten: HH. Schwickrath und Rich. Strauss.) 1. Bayerisches Musikfest in Nürnberg vom 3.—5. Juni. (Dirigenten: HH. Ringler und Weingartner.) Schlesisches Musikfest in Görlitz vom 17.—19. Juni. (Dirigent: Hr. Weingartner.) 1. Schweizerisches Tonkünstlerfest in Zürich vom 30. Juni bis 2. Juli. (Dirigent: Hr. Dr. Hegar.) Bergisches Musikfest in Elberfeld vom 6.—8. Juli. (Dirigent: Hr. Dr. Haym.) Eidgenössisches Militär- und Volksmusikfest in Aarau vom 7.—9. Juli.

* Fast gleichzeitig sucht man in Berlin und Wien Actiengesellschaften zur Erwerbung und Verwerthung von Verlagsrechten an musikalischen Werken zu gründen. In der deutschen Reichsbauptstadt handelt es sich um die „Ausbeutung" der Geistesproducte eines einzigen, angeblich „anerkannt ganz hervorragenden" Componisten, und ist es ein Verleger, der mit einem Inserat unter einer blossen Chiffre vertrauensselige Geldleute sucht, während die Directoren der österreichischen Musik-Verlags- und Sortiments-Actien-Gesellschaft Wiener Musik-Verlagshaus (vorm F. Rörich) mit offenem Visir vorgehen und die Zwecke, die sie erstreben, wie folgt fixiren: 1. Die Erwerbung von Tonstücken aller Art (Opern, Operetten, Symphonien, Kirchen-Musikwerke, Lieder, Tanzstücke u. s. w.) und die Herausgabe derselben unter der Verlagsfirma der Actiengesellschaft. 2. Der Verkauf von Musikalien aller Art von anderen Verlagsfirmen im Sortimentshandel, der Betrieb eines Musikalien-Antiquariats und einer Musikalien-Leihanstalt. 3. Die Errichtung einer Druckerei in Wien. 4. Die eventuelle Herausgabe einer musikalischen Fachzeitschrift. 5. Veranstaltungen von Preisausschreibungen oder anderen allgemeinen Actionen zum Zwecke der Hebung der Tonkunst und der Tondichtung. 6. Die Unterstützung von Componisten im Falle ihrer theilweisen oder gänzlichen Mittellosigkeit. 7. Die Unterstützung und Förderung solcher Personen, welche Compositionstalent an den Tag legen. 8. Die allgemeine Förderung und Unterstützung aller auf die Hebung der Wiener Tonkunst bezughemenden Bestrebungen.

* Auf dem Johannesfriedhof zu Leipzig wurde am 16. April das dem vor Jahresfrist verstorbenen, nm das Männerchorwesen verdienten Heinrich Pfeil von der deutschen Sängerschaft gestiftete Denkmal in einfach feierlicher Weise enthüllt.

* Die schon erwähnten Festspiele im k. Theater zu Wiesbaden finden definitiv vom 16. bis 23. Mai statt und nmfassen vier Aufführungen (16., 20., 22. und 23. Mai) von Weber's „Oberon" in der Neubearbeitung von G. v. Hülsen, Jos. Scholar und Jos. Lauff, zwei (19. und 21.) von Auber's „Fra Diavolo" in der Wiesbadener Neueinrichtung und eine Aufführung (18.) von Lortzing's „Zar und Zimmermann" in derselben Neueinrichtung, sowie am 17. Mai ausserdem Schiller's „Demetrius" in der Bearbeitung von Auguste Götze. An den Aufführungen betheiligen sich zahlreiche Gäste.

* Ein italienischer Verehrer Richard Wagner's hat die Zahl der in Italien vom 1. Nov. 1871 bis 98. Dec. 1899 stattgehabten Wagner-Aufführungen zusammengestellt, nach welcher (hoffentlich zuverlässigen) Statistik zur scenischen Darstellung gelangten: „Lohengrin" (seit 1. Nov. 1871 in Bologna) 1143, „Tannhäuser" (seit 7. Nov. 1872 in Bologna) 237, „Die Walküre" (seit 22. Dec. 1891 in Turin) 119, „Götterdämmerung" (seit 21. Dec. 1895 in Turin) 84, „Der fliegende Holländer" (seit Herbst 1877 in Bologna) 62, „Rienzi" (seit 1878 in Venedig) 45, „Die Meistersinger" (seit 26. Dec. 1889) 38, „Siegfried" 32 und „Tristan und Isolde" (seit 2. Juni 1868 in Bologna) 12 Mal.

* Die Mozart-Aufführungen im Stadttheater zu Elberfeld, welche am 18. April mit einem Concert im Stadttheater eingeleitet wurden, scheinen nach den Berichten, die man in den Zeitungen liest, einen guten Verlanf zu nehmen.

* Max Schillings' „Pfeifertag" hat auch bei seiner ersten vom Componisten selbst geleiteten Aufführnng in Bremen am 20. April das lebhafteste und nachhaltigste Interesse erregt.

* Eine ziemlich verspätete Premiere erlebte C. Saint-Saëns' Oper „Heinrich VIII." am 6. April im Deutschen Landestheater zu Prag. Der hübsche Erfolg war zn einem guten Theil auf Conto der trefflichen Aufführnng zu schreiben.

* Im k. Theater zn Malta dirigirte der Componist Pietro Duffan selbst die Erstaufführung seiner Oper „L'Osteria della Posta" nicht ohne Erfolg für das Werk und dessen Darsteller. — Ein anderer Componist, E. Caser, führte im Silvio-Pellico-Theater in Venedig persönlich seine zweiactige Oper „Zerline" erstmalig dem Publicum vor.

* Eine im Text, wie in der Musik aus der Feder Adolf Arensen's herrührende neue Oper „Die Hochzeit in Ferrol" hat bei ihrer Premiere in Strassburg i. E. Ende März eine freundliche Aufnahme gefunden.

* In Leipzig hat sich anlässlich der Weiterverpachtung der Leipziger Stadtbühnen an Hrn. Staegemann (resp. der Behandlung, welche die in No. 47 unseres Bits. vom v. J. erwähnte Petition seitens der städtischen Behörden erfuhr) ein Verein zur Hebung der Leipziger Theaterzustände constituirt, der die Letzteren durch sachgemässe Veröffentlichungen in künstlerischer Beziehung zu bessern bezweckt, und zwar in zwanglosen Mittheilungen, deren No. 1 soeben erschien und mit ihren verschiedenen, bei aller Bestimmtheit und Schärfe doch stets sachlich bleibenden Dar-

Digitized by Google

legungen und Nachweisen, sowie kritischen Ausführungen einen sicheren Schluss auf die Lanterkeit der Absichten des Vereins zulässt. Es ist im Interesse der Leipziger Theaterverhältnisse sehr zu wünschen, dass der Verein in den Kreisen der Interessenten die für seine Thätigkeit so nöthige Unterstützung und Mitarbeiterschaft finde, um die angestrebte Besserung auch wirklich zu erreichen.

* Wie man uns von direct betheiligter Seite schreibt, ist in Berlin unter den Namen „Berliner Tonkünstler-Orchester" eine neue Concertcapelle in Gründung begriffen. Dieselbe wird den Componisten Hrn. Carl Gleitz zum 1. Capellmeister haben und am 1. Oct. c. in die Oeffentlichkeit treten.

* Das Röthig'sche Soloquartett für Kirchengesang zu Leipzig hat am Charfreitag ein Wohlthätigkeitsconcert in Paris veranstaltet und mit seinen Leistungen nicht nur seine überaus zahlreiche Zuhörerschaft im höchsten Grade erbaut, sondern auch eine begeisterte Anerkennung seitens der Presse gefunden. Es war übrigens das erste deutsche Vocalensemble, welches dort seit 1870 vor die Oeffentlichkeit getreten ist.

* Hr. Capellmeister Emil Paur, den der Impresario Graa zum Leiter der Wagner'schen Opern für sein Unternehmen gewonnen hatte, feierte als Wagner-Dirigent die grössten Triumphe in verschiedenen amerikanischen Städten. Ueberall wurde seine Directionsweise als unübertrefflich anerkannt, und namentlich in Boston war man erfreut, in dem ebemaligen Leiter der Bostoner Symphonie-Orchesterconcerte, dem man so viele musikalische Genüsse zu verdanken hatte, nun auch einen so ausgezeichneten Operndirigenten, der Orchester, Chor und Solisten mit sicherer Hand zum Siege führte, kennen zu lernen.

* In den letzten Tagen ging das Gerücht durch die Zeitungen, dass Hr. Fel. Weingartner als Capellmeister in die Münchener Hofoper mit dem Titel eines Generalmusikdirectors eintreten werde. Das Engagement hat aber nicht perfect werden können, weil man den ausgezeichneten Dirigenten von seinem Hofcapellmeisteramt in Berlin nicht entbinden will. Bekanntlich ist Hr. Weingartner s. Z. in Berlin auf Grund eines ärztliches Zeugnisses von seinem Operndienst dispensirt worden, und wenn er jetzt geneigt war, diese Thätigkeit in München wieder aufzunehmen, so ist das für jeden Fall ein höchst erfreuliches Zeugniss für seinen gegenwärtigen Gesundheitszustand.

* Zu den Ehrungen, die kürzlich Hrn. Hofcapellmeister E. Lassen an seinem 70. Geburtstage zu Theil wurden, ist auch die Nennung einer Strasse in Weimar nach seinem Namen zu rechnen. — Es ist recht bedauerlich, dass Rich. Wagner nicht Capellmeister in Leipzig gewesen ist, weil er als solcher die städtischen Behörden daselbst vielleicht eher, als in seiner Eigenschaft als Kind unserer Stadt und nachmals zu mindestens demselben künstlerischen Ansehen wie Hr. Dr. Lassen gekommene Persönlichkeit auf den Gedanken einer gleichen Auszeichnung, wie sie Hr. Dr. Lassen in Weimar erfuhr, gebracht hätte, zumal es in Leipzig an ähnlichen Verewigungen (von Seb. Bach bis auf Zoellner) sonst nicht fehlt.

* Das Wiener Damenstreichquartett von Frau Soldat-Roeger und Genossinnen hat unlängst in Frankreich (Paris etc.) und Oberitalien Aufsehen mit seinen excellenten Vorträgen erregt.

* Hr. Angelo Neumann wird schliesslich nicht nach Wien gehen, um die Direction des Theaters an der Wien zu übernehmen, weil man ihn nicht aus seinen Prager Verträgen entlässt.

* Georg Lumbye, der langjährige Capellmeister der Tivoli-Concerte zu Copenhagen, musste nach längerer geistiger Depression in eine Irrenheilanstalt gebracht werden.

* Den von dem Verlag der „Nord-Ostsee-Zeitung" in Kiel im Januar d. J. ausgeschriebenen Preis von 300 ℳ für die Composition eines ebenfalls von derselben Zeitung prämirten Liedes von Frau Stine Andresen in Boldixum a. Föhr hat unter 205 Bewerbern Hr. Paul Gläser, Schullehrer in Unterlauterbach b. Treuen i. V. davongetragen. Der Genannte hat vor Jahresfrist in Plauen i. V. mit einem grösseren Chorwerk („Giselher's Brautfahrt") Aufsehen erregt, und ist ihm zu dem neuen Componistenerfolg doppelt zu gratuliren, da sich diesmal mit der künstlerischen Ehrung auch ein für die gewöhnlichen Verhältnisse eines Dorfschullehrers ansehnlicher pecuniärer Gewinn verbindet.

* Agostino Donino hat den Bonetti-Preis, der in Italien für eine einactige Oper ausgeschrieben war, mit seiner Oper „Giuditta" sich errungen.

* Hr. k. Concertmeister Feigerl in Dresden erhielt anlässlich seines kürzlich erfolgten Rücktrittes von seiner Stellung das Ritterkreuz 1. Classe des sächsischen Albrechtsordens verliehen.

* Der Violinist César Geloso ist zum Officier des öffentlichen Unterrichts in Frankreich ernannt worden.

Todtenliste. Jules Sachs, Concertagent in Berlin, †, 50 Jahre alt, kürzlich in San Remo. — Kammersänger Heinrich Vogl, der hochbedauternde und namentlich um die Wagner'sche Kunst so hochverdiente Heldentenor in München, dessen Hofoper er seit 1865 ununterbrochen angehörte, †, 55 Jahre alt, am Morgen des 21. April an einem Gehirnschlag, nachdem er nicht lange vorher durch sein Wiederauftreten nach ernstlicher Krankheit den Anschein voller Genesung erweckt hatte. — Wilhelm Jahn, von 1881—1897 Amtsvorgänger des Hrn. Mahler als Director der k. k. Oper zu Wien, †, 64½ Jahre alt, am 21. April in Wien. — Ladislaus Zimay, Clavierprofessor am National-Conservatorium zu Budapest und Componist populär gewordener Gesänge, †, im 67. Lebensjahre stehend, am 10. April. — Annunziato Vitrioli, Componist, † am 11. März in Reggio de Calabre. — Louis Marck, Hornvirtuos und Lehrer seines Instrumentes auf dem Brüsseler Conservatorium, † kürzlich, 68 Jahre alt, in Brüssel. — Armand Reynaud, Capellmeister, † kürzlich, 52 Jahre alt, in Toulouse. — Dr. S. Auston Pearce, Organist der Presbyterian-Kirche in Jersey, † kürzlich, 63 Jahre alt, daselbst. — Frau Murio-Celli, Gesanglehrerin, † kürzlich in New-York.

Kritischer Anhang.

Clemens Becker. Compositionen für Pianoforte.
Op. 23. Miniaturen.
Op. 25. Sechs Tonbilder.
Op. 26. Drei Albumblätter.
Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

Wir hatten uns jüngst durch einen unglaublich grossen Stoss zweihändiger Claviermusik hindurchzuarbeiten, deren Urheber im Wesentlichen darauf bedacht gewesen zu sein schienen, auf rastrirtem weissen Papier Notenschreibübungen anzustellen. In dieser Wüstenei von Notenlinien und -Köpfen stiessen wir endlich auf eine Oase. Es waren die oben angezeigten Clem. Becker'schen Clavierstücke. In denselben steckt ein trefflicher melodischer Kern. Der Componist empfindet wahr; einfach und schlicht weiss er sich Anderen mitzutheilen. Nichts von bombastischem oder schwatzhaftem Wesen ist bei ihm zu finden. Er gleicht den sogen. Stillen im Lande, die nicht viel Aufhebens von sich zu machen lieben und dann doch recht gut wissen, was sie werth sind. Wir zweifeln nicht, dass Clem. Becker's Tonsprache so manche verwandte Saite bei dem Hörer berühren wird, und wünschen seinen Claviercompositionen die verdiente weite Verbreitung.
Eugen Segnitz.

Max Meyer-Olbersleben. „Kindes Lust und Freud". Zwölf leichte Clavierstücke. Op. 43. Mannheim, C. Ferd. Heckel.

Zwei Hefte reizender und feinsinniger Clavermusik, welche überall willkommen sein werden. Die zwölf Stücke sind voller hübscher Einfälle, ihr Inhalt ist dem Fassungsvermögen kleiner Musikanten vollkommen entsprechend.
Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Briefkasten.

J. K. in *Ch.* Wollen Sie Ihrer Auftraggeberin gef. sagen, dass sie ihre selbstverfertigten Reclamenotizen fernerhin doch Blättern zusenden soll, die darauf reagiren, nicht aber uns.

A. O. in *C.* Die Einführung der Zweipfennigmarken ist gewiss verdienstlich, nur sollten diese nur da benutzt werden, wo sie für die betr. Sendung ausreichen, woran Sie bei der Frankirung Ihrer Recensionsauszüge hätten denken sollen.

Th. H. in *W.* Die bez. Anekdote kann nach unserer Meinung nichts Anstössiges für die Verehrer des Meisters haben, der mit seinem Auftreten sehr wahrscheinlich nur eine ihm von hochgestellter Seite widerfahrene Unbill hat bestrafen wollen, wie er ja stets für die den Künstlern gebührende gesellschaftliche Stellung unerschrocken in die Schranken getreten ist. Beste Grüsse!

T. W. in *K.* Dass man bei der Aufführung der Symphonie fantastique nach dem 2. Satz Mendelssohn's Violinconcert und nach dem Dritten zwei Männerchöre einschieben konnte, hätten allerdings auch wir nicht für möglich gehalten, und doch hat sich dieses Curiosum in St. J.-S. vollzogen!

Anzeigen.

Sonaten-Abende
von
Alexander Siloti (Clavier) und A. Wierzbilowicz (Solist S. M. des Kaisers von Russland (Violoncell)

[966.] **im Januar 1901.**

(Clavier-Violoncellsonaten von Beethoven, Brahms, Chopin, Rubinstein und Rich. Strauss.)

Engagements-Anträge wolle man gef. richten an das

Concertbureau Hugo Sander, Leipzig, Bräderstr. 4.

Deutsche Hausfrauen!

Die in ihrem Kampfe ums Dasein schwer ringenden armen

Thüringer Arbeiter bitten um Arbeit!

Dieselben bieten an: **Tischtücher, Servietten, Taschentücher, Hand- und Küchentücher, Schouertücher, Rein- und Halb-Leinen, Bettzeuge, Bettköpers und Drells, Halbwollene Kleiderstoffe, Altthüringische- und Spruchdecken, Kyffhäuser-Decken etc.** [967.—]

Sämmtliche Waaren sind gute Handfabrikate. Viele tausend Anerkennungsschreiben liegen vor. **Muster und Preisverzeichnisse stehen auf Wunsch portofrei zu Diensten,** bitte verlangen sie dieselben!

Thüringer Weber-Verein Gotha,
Vorsitzender C. F. Grübel,
Kaufmann u. Landtags Abgeordneter.

Der Unterzeichnete leitet den Verein kaufmännisch ohne Vergütung.

[968.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Hans Huber.

Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. ℳ 3,—.

Neuere gemischte Chorwerke

aus dem Verlage von

Ries & Erler in Berlin.

Fr. Gernsheim, Op. 56. **„Hafis" für Solo, Chor und Pianoforte.** Partitur M. 6,— no. Solo-stimmen M. 6,—. Chorstimmen M. 6,—.

C. Hirsch. **„Werlinher" für Solo, Chor und Orchester.** Partitur M. 44,—. Orchesterstimmen M. 30,—. Clavierauszug M. 10,—. Chorstimmen M. 8,80.

E. Humperdinck, **„Das Glück von Edenhall" für Chor mit Orchester.** Part. M. 9,— no. Orchesterstimmen M. 12,50 no. Clavierauszug M. 5,— no. Chorstimmen M. 3,20.

A. Jensen, **„Adonis-Feier" für Chor, Solo und Pianoforte.** Partitur M. 3,— no. Solostimmen M. —,75 no. Chorstimmen M. 5,20. [969.]

Oskar Straus. **„Die Russalka". („Die Wasserfee.") Legende für Solostimmen, Chor und Orchester,** Op. 36. Partitur M. 6,— no. Orchesterstimmen M. 9,— no. Chorstimmen M. 3,20.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [970.]

Erster Concertmeister für das Städtische Orchester in Cöln für 1. Sept. c. mit 3000 M. Jahresgehalt. Meldungen mit Zeugnissen bis zum 27. April an das Bürgermeister-Amt zu Cöln zu richten. (Siehe auch das Inserat in unserer No. 16?)

Violinlehrer für eine grössere Musikschule zum 1. Oct. d. J. event. sofort mit Anfangsgehalt von 1200 M. jährlich. Offerten an Hrn. Max Plock, Kammermusiker in Braunschweig, Fallerslebenstr. 41 I. (S. auch das Inserat in vor. No.!)

Director für die städtische Musikschule zu Aschaffenburg zum 1 Aug. d. J. mit Anfangsgehalt von 3000 M. Bewerbungsgesuche mit Lebenslauf und Zeugnissen bis 1. Juni d. J. an den Stadtmagistrat daselbst zu richten.

Gesang- und Musiklehrer für die Höhere Stadtschule zu Glarus, der gleichzeitig die **Direction** des Caecilien-Vereins daselbst zu übernehmen hätte, für sobald als möglich bei einem Jahresgehalt von insgesammt 2000 Frcs. Anmeldungen mit Lebenslauf und Zeugnissen an den Präsidenten des Schulraths Hrn J. Jenny-Studer daselbst zu richten.

Dirigent für die Breslauer Concerthauscapelle zum 1. Oct. Bevorzugt werden Solobratschisten resp. routinirte Quartettspieler, in welchem Falle sich die Einnahmen auf circa 5000 ℳ belaufen würden. Meldungen an den Vorstand des Breslauer Orchestervereins, Breslau, Carlstr. 10.

Organist für den Dom zu Verden (Hannover) mit 1500 ℳ Jahresgehalt. Meldungen mit Zeugnissen an Hrn. Superintendent Dieckmann daselbst. (S. auch das Inserat in der heut. No.!)

Soeben erschienen:

Taubert, O., Op. 11. **Skolion des Kallistratos,** (Griech.-Deutsch.) Part 45 Pf. 4 Chorstimmen je 15 Pf. [971.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,

Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1.—.) ℳ 3,—. [972.]

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Soeben erschien **Jahrgang VII** [973.]

der mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegebenen Publicationen, enthaltend:

Sechs Trienter Codices.

Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts,

herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. **Guido Adler** und Prof. **Osw. Koller.**

XXXV. pag. Einleitung, vollst. themat. Catalog etc. und 298 pag. Notendruck.

Mit Vorwort von Prof. Dr. **Guido Adler.**

Einzelpreis des Bandes K. 30,–.

Thomat. Katalog und Einleitung separat K. 12,–.

Die bisherigen Mitglieder der Gesellschaft erhalten den VII. Band zum Subscriptionspreise von K. 20,—. Neu-Anmeldungen durch Buch- und Musikalienhandlungen und den Verlag Artaria & Co., Wien, I., Kohlmarkt 9. (Jahresbeitrag K. 20,—.)

Liste der bisherigen Publicationen (13 Bände), wissenschaftliches Programm, Verzeichniss der Förderer, Mitglieder und leitenden Commission auf Verlangen gratis und franco.

Commissions-Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

25 Lyrische Tonpoesien von H. Kjerulf
25 Lyrische Tonpoesien von R. Schumann

für **Pianoforte** frei übertragen von

Heinrich Germer.

Preis je 2 M. [971.]

Zur Ansicht durch jede Musikalienhandlung.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[975.—] Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ⊛ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Neue Studienwerke für Violine.

Carrl. F., Op. 20. Special-Studien. Tägl. Uebungen durch alle Lagen 3 M.

Scholz, R., Op. 13. Das Studium der Stricharten auf der Violine. Zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzer'schen Etuden. 3 M.

Leipzig. [976.] **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Compositionen von Felix Weingartner.

Sakuntala, Bühnenspiel.

Gestochene Partitur . . no. M 120.–

Clavierauszug mit Text . no. M 15,–

Malawika, Comödie.

Clavierauszug mit Text . . no. M 15,–

Symphonisches Zwischenspiel für Orchester.

Part. no. M 15,—. Stimmen no. M 20,—.

Serenade für Streichorchester. [977.]

Partitur M 3,—. Stimmen M 4,50.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [978.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 M, stark gebunden 5 M; in fünf Heften jedes Heft 1 M.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [979—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur schnellen und billigen Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Montfort.

Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass.

Englische Uebersetzung von Mrs. **John P. Morgan.**

Componirt für [980.]

Soli, Chor und Orchester

von

Josef Rheinberger.

Op. 145.

Orchesterpartitur	no.	15 ℳ	— ₰.
Orchesterstimmen	„	15 „	— „
Clavierauszug	„	4 „	50 „
Singstimmen (à 1 ℳ)		4 „	— „
Textbuch (6. Autlage)	„	— „	15 „

Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig.**

Motetten für das Pfingstfest.

Soeben erschienen: [981b.]

Bartmuss, R., Op. 31, No. 3. „Ihr seid das auserwählte Geschlecht, das königliche Priesterthum.“ Für gemischten Chor. Part. ℳ 1,20; Stimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20.

Schöne, Heinr., Op. 15. „Der Geist des Herrn geht durch die Welt.“ Pfingstmotette für gemischten Chor. Part. ℳ 1,—; Stimmen (à 20 ₰) ℳ —,80.

Verlangen Sie gef. zur Ansicht!

Verlag von **Arno Spitzner,**
Leipzig, Turnerstr. 1.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Arnold Mendelssohn,

Lieder No. 1—24.

Duraller: Aus dem Nachtlied Zarathustra's. 1,50 M.
Von Ludwig Wüllner in seinen Concerten wiederholt vorgetragen.

Siegm. von Hausegger,

Lieder No. 1—32.

Gesungen von Gura, Walter, Hertha Ritter etc. [982.]

Da in nächster Zeit die hiesige **Domorganistenstelle** erledigt wird, werden Bewerber aufgefordert, ihre Meldungen mit Zeugnissen bis zum 20. Mai d. J. bei Unterzeichnetem als Vorsitzendem des Kirchenvorstandes der Domgemeinde einzureichen. Die Dotation der Stelle beträgt 1500 Mk. (ohne Pensionsberechtigung). Persönliche Vorstellung ist erwünscht. [983.]

Dieckmann, Superintendent.
Verden (Hannover), 19. April 1900.

Otto Taubmann.

Eine deutsche Messe.

Für 4 Solostimmen, gemischten und Doppelchor, Knabenchor, Orchester und Orgel. Clavierauszug mit Text 12 ℳ. Chorstimmen je 90 ₰. Knabenchor, Sopran, Alt je 30 ₰. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise). Textbuch 10 ₰. **3 Sätze dieser Messe wurden auf der 35. Tonkünstlerversammlung des Allgem. Deutschen Musikvereins in Dortmund am 11. Mai 1899 mit grossem Erfolge aufgeführt.**

= *Von der Presse sehr günstig beurtheilt.* =
Ausführliche Prospecte kostenfrei.

Leipzig. [934.] **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[985—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Ernesto Consolo, Pianist.
[986c.] Lugano, Schweiz.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [987d.]
Wien VII, Kösterlgasse 13. + + + **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Felix Berber, [988k.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123I. [989x.]
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Hugo Hamann, [990n.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [991.—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
»»»» **Bass.** ««««
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [992z.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [993q.]

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [994u.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [995g.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Willy Rehberg,
Genf. [996—.]

Pura de Castelaro,
Pianistin. [997f.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [998—.]

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[999n.] Sandhofstrasse 17.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1000—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 23b.*

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1001b.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Th. Wiehmayer,
»»»» **Pianist.** «««« [1002o.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1003x]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1004z.] Mayerhofgasse 12.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1005f.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Tenorist [1006f.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1007p.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 ...

Hugo Schlemüller,
[1008q.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1009s.]

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1010z.]

Anna van Nievelt,
Lieder- u. Orat.-Sängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 11I. [1011a.]

Eduard Mann,
[1012r.] Tenorist,
Dresden, Ostraallee 23,
oder Concertdirection **H. Wolff Berlin W.**

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [1013—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken.

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", „Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber");

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende",** in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Hierzu eine Beilage von **Gebrüder Hug & Co.** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 3. Mai 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. [No. 19.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Concertprogramme. Von Heinrich Pudor. (Fortsetzung.) — Der internationale Congress für Musikforschung auf der diesjährigen Pariser Weltausstellung. Von Dr. Hugo Riemann. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Hannover und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig, Bremen und Schleiz. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Arthur O'Leary, A. Dupont, Alexander von Fielitz, Paul Kiengel und Moritz Moszkowski. — Briefkasten. — Anzeigen.

Concertprogramme.

Von **Heinrich Pudor.**

(Fortsetzung.)

Vor Allem muss bei dem Programm Stileinheit gewahrt werden. Adam nach Bach zu spielen, ist ein Vergehen gegen den guten Geschmack, gegen die Logik und gegen das Gesetz der historischen Entwickelung, ebenso wenn man Wagner auf Händel, Liszt auf Scarlatti, Massenet auf Rameau, Verdi auf Haydn oder Donizetti auf Beethoven, Sullivan auf Schumann, Mozart auf Rimsky-Korsakow folgen lässt oder gar in einem sogenannten populären Concert einen Strauss'schen Walzer nach einer Wagner'schen Ouverture spielen lässt. Drei Rücksichten müssen maassgebend sein: die Zeit, der Stil und die Nationalität; sie alle Dreie betreffen die Stileinheit. Was im Besonderen die Zeit angeht, so muss auf die historische Entwickelung und Aufeinanderfolge Rücksicht genommen werden, derartig, dass keine Lücken entstehen. Zwischen Bach und Wagner muss z. B. Beethoven vermitteln, zwischen Lully und Vincent d'Indy z. B. Saint-Saëns. Bis zu einem gewissen Grade muss aber jedes Concert ein historisches Concert sein, und in Programm muss nach historischen Grundsätzen entworfen werden, — es darf zum mindesten nicht aller historischen Entwickelung ins Gesicht schlagen, wie es oft der häufig in unseren Concertsälen der Fall ist. Auf der anderen Seite verdient rühmend hervorgehoben zu werden, dass verschiedene Künstler in den letzten Jahren geradezu historische Concerte gegeben haben: Bohn in Breslau, Amalie Joachim in Berlin, Buchmaier in Dresden mögen besonders genannt werden.

Auch auf die Einheit der Nationalität sollte mehr Rücksicht genommen werden. In manchen Stilfragen berühren sich zwar die verschiedenen Nationalitäten; so haben z. B. Rimsky-Korsakow und Vincent d'Indy viel Verwandtes, Glazounow nähert sich in seinen Symphonien dem Stile der deutschen Classiker, bis zu einem gewissen Grade auch Saint-Saëns, während Massenet ganz und gar nicht deutsch ist, ebensowenig wie der Italiener Puccini. Gade wiederum nähert sich dem deutschen Stile, während Grieg mehr norwegisch-national ist. Man kann also in einem Concert ganz richtig nur Compositionen einer und derselben Zeit aufführen und doch gegen die historische Entwickelung und Stileinheit sich versündigen, wenn man in nationaler Beziehung divergirende Musik auf ein und dasselbe Programm setzt, also zum Beispiel Verdi neben Brahms, oder Puccini neben Richard Strauss, oder Widor neben Svendsen, oder Massenet neben Bruckner stellt. Das Sicherste ist jedenfalls, das Programm nach der Nationalität zusammenzustellen, also zum Beispiel einen nordischen Abend zu geben, oder ein Concert „die französische Musik im 18. Jahrhundert", oder einen Abend „die moderne russische Musik", oder „die Entwickelung der Ouverture in Deutschland", „die Entwickelung der Suite in Frankreich", einen modernen italienischen Abend und so fort.

Zu Alledem kommt noch die Stilfrage. Das Seriöse darf nicht unmittelbar auf das Heitere folgen, ebensowenig wie umgekehrt, und deshalb kann unter Umständen ein classisches Concertprogramm viel unkünst-

Digitized by Google

lerischer sein, als Eines, das nur leichte Musik gibt: z. B. wenn man nach der „Eroica"-Symphonie die „Sommernachtstraum"-Musik spielen lässt. Oder um die Sache noch schärfer zu zeigen: wenn man zum „Freischütz" die „Genovefa"-Ouverture", zum „Oberon" die „Fidelio"-Ouvertare spielen wollte, würde man nicht viel anders verfahren, als wenn man nach der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit" Beethoven's 5. Symphonie spielen lässt. Ein derartiges Stil-Fricassée ist unkünstlerisch. Die Contraste, mit deren Wirkung man vielleicht die Sache entschuldigen möchte, sind in jedem einzelnen Musikstück gegeben, soweit sie eben künstlerisch möglich sind. Dagegen ist z. B. ein Programm, das die Entwickelung des Walzers zum Vorwurf hat, durchaus künstlerisch, weil die Stileinheit nicht verletzt wird. Die schlimmsten Verbrechen gegen den Geschmack werden nicht dadurch ausgeübt, dass man leichtere Musik spielt, sondern dadurch, dass man seriöse und leichte Musik untereinandermengt. Es ist bekannt, dass auch Richard Wagner Stimmungen hatte, die es ihm wünschenswerth erscheinen liessen, Strauss'sche Walzer zu spielen, und Hans von Bülow hat sich nicht gescheut, Strauss'sche Walzer zu dirigiren. Aber es ist eine Geschmacklosigkeit sonder Gleichen, wenn man, wie es doch in populären Concerten im heutigen deutschen Lande, dem Lande der Kunst, häufig genug vorkommt, nach einer Wagner'schen Ouverture einen Strauss'schen Walzer spielen lässt.

(Schluss folgt.)

Der internationale Congress für Musikforschung auf der diesjährigen Pariser Weltausstellung.

Zu den Veranstaltungen grossen Stils, welche das Comité der Pariser Weltausstellung 1900 ins Auge gefasst hat, gehört auch ein Congress für Vergleichende Geschichtsforschung, der sich in eine Anzahl selbständiger Abtheilungen mit besonderer Organisation spaltet, von denen Eine der Congress für Musikforschung ist, welcher vom 23. bis 30. Juli 1900 zusammentreten wird.

Das Organisations-Comité besteht unter dem Ehrenpräsidium von Camille Saint-Saëns aus den Mitgliedern:

L. A. Bourgault-Ducoudray (Vorsitzender), Professor der Musikgeschichte am Conservatorium,
Julien Tiersot (2. Vorsitzender), Bibliothekar am Conservatorium,
Romain Rolland (Schriftführer), Geschichtsprofessor an der Höheren Normalschule,
Charles Malherbe (Schatzmeister), Bibliothekar der Grossen Oper,
Camille Bellaigue, Charles Bordes, Jules Combarieu, Maurice Emanuel, Henry Expert, Alexandre Guilmant und Vincent d'Indy,

durchweg Namen von bestem Klange in der musikalischen Welt, Tiersot bekannt durch seine umfassenden Arbeiten über das Volkslied in Frankreich, Rolland durch seine Geschichte der französischen Oper vor Lully, Expert durch seine mit grossen Opfern unternommene Publication von Werken älterer französischen Meister (Goudimel, Jannequin, Courtois, Sermisy etc.), „Maitres musiciens de la Renaissance française" und des „Hugenottischen Psalters", Combarieu durch geistvolle musikalisch ästhetische und gelehrte philosophische Arbeiten, Bordes als Begründer der Schola Cantorum de St. Gervais, Herausgeber der „Anthologie des maitres religieux primitifs" und der „Tribune de St. Gervais", Guilmant, der grosse Orgelmeister, d'Indy, der Componist von „Fervaal" etc.

Eine bereits im Herbst 1899 veröffentlichte Liste italienischer Theilnehmer am Congress weist Namen auf wie Professor Pasquale Villari, Präsident der Akademie zu Florenz, P. Blaserna (der bekannte Akustiker), Oscar Chilesotti (bekannt durch seine Werke über Lautentabulatur), Giov. Tebaldini (Director des Conservatoriums in Padua), Taddeo Wiel in Venedig (Bibliothekar an S. Marco), Luigi Torchi (Bibliothekar des Liceo musicale zu Bologna), Antonio Rastori (bekannt durch Arbeiten über die Troubadours), Enrico Bossi in Venedig, F. Polidoro in Neapel, Amintore Galli in Mailand, R. Gandolfi in Florenz, Conte Malvezzi in Bologna u. s. w. u. s. w.

Dass Deutschland mit der Betheiligung an dem Congress hinter Italien nicht zurückbleiben wird, ist wohl mit Bestimmtheit anzunehmen; eine grössere Anzahl Einzel-Anmeldungen sind auch bereits erfolgt. Als letzter Termin für die Anmeldung von Vorträgen oder schriftlichen Abhandlungen (die in deutscher Sprache abgefasst sein können) ist der 1. Juni 1900 bestimmt. Jeder Theilnehmer am Congress hat einen Beitrag von 20 Francs zu entrichten, wofür ihm nicht nur das Recht der Theilnahme an sämmtlichen Sitzungen und Discussionen des Congresses für Vergleichende Geschichtsforschung zusteht, sondern auch der gedruckte Bericht über den Congress zugestellt wird. Der Congress hat ausser den Discussionen auch noch weitere Sondervorträge, Concerte, Ausstellungen von Manuscripten, Tonkünstler-Porträts und Musikinstrumenten etc. in Aussicht genommen.

Die bisher ins Auge gefassten Themata für die Discussionen des Congresses sind:

I. Musikgeschichte.

1. Welches System der Uebertragung der griechischen Notenschrift ist zur allgemeinen Annahme zu empfehlen? (Dorisch oder Hypolydisch als A moll?)
2. Discussion über die verschiedenen heutigen Systeme der Deutung des Gregorianischen Gesanges (Benedictiner von Solesmes, Dechevrens u. s. w.).
3. Beziehungen zwischen Volkslied und Choral.
4. Die byzantinische Notenschrift.
5. Die Rhythmik der mit Neumen oder Choralnoten aufgezeichneten Monodien des 12.—15. Jahrhunderts.
6. Alte Traktate über den Contrapunct.
7. Ueber die italienische Musik vor dem 16. Jahrhundert.
8. Die Herkunft der Canzon francese, des Musters der Gabrieli'schen Sonate.
9. Ueber das Zusammenarbeiten von Dichter und Musiker und die Vereinigung von Poesie und Musik vor der Entstehung der Oper (vor 1600).
10. Ueber den Gebrauch des ♯ und ♭ vor dem 17. Jahrhundert in der Notirung und (ohne Beischrift) in der Praxis.
11. Ueber die Entwickelung der Orgel.
12. Wer hat im 18. Jahrhundert den Generalbass abgeschafft?
13. Der Ursprung der modernen Sonate.
14. Die Anfänge der Symphonie vor Haydn.
15. Anbahnung einer möglichst vollständigen Sammlung aller Volkslieder der Welt.
16. Geschichte der musikalischen Geschichtsschreibung.

2. Musikästhetik und praktische Reformen.

1. Die erzieherische und sociale Bedeutung der Musik.
2. Das musikalische Vorstellen und sein Einfluss auf die Dichtung.
3. Der praktische Werth des musikgeschichtlichen Studiums für Componisten und ausübende Tonkünstler.
4. Ueber Wiederherstellung der theatralischen Tanzkunst.
5. Rhythmische Studien in homophoner Musik. Lässt sich deren Formenreichthum nicht mit der modernen Polyphonie vereinbaren?
6. Ueber die Nothwendigkeit einer einheitlichen musikalischen Terminologie sowohl für die Praxis, als die wissenschaftliche Analyse.
7. Ueber die gegenwärtige Organisation des Musikunterrichts in Europa.
8. Ueber Textänderungen in Ausgaben musikalischer Werke.
9. Ueber die Nothwendigkeit chronologischer und historischer Ausgaben der Werke der grossen Meister.
10. Ueber die Reform der Kirchenmusik.
11. Ueber die Durchführung von Reformen der Organisation und Leitung von Operntheatern.
12. Pflichten der Staaten gegenüber der Musik. Anbahnung gesetzlichen Schutzes der classischen Hauptwerke der Musik als historischer Denkmäler.

Digitized by Google

13. Massnahmen internationaler Verständigung zur Erleichterung historischer Studien (musikalische Bibliographie; bibliographische Zeitungen; die Ausleihung von Büchern seitens der Bibliotheken; Vorschläge für regelmässigen Austausch von Büchern und Manuscripten seitens der Bibliotheken; Vorschläge zur Beschaffung eines internationalen Fonds für musikalische Studienarbeiten. Ausgaben, Kataloge etc.).
14. Gründung einer internationalen Rundschau für musikalische Geschichtsschreibung und (praktische) Musik, mit staatlichen Subventionen, zur Herstellung einer Verbindung zwischen den Musikern, zur Verbreitung neuer Ideen und zur Hebung des Geschmacks und der musikalischen Bildung.

Wenn der Congress von den Problemen dieses grossartigen Programms auch nur einen Theil löst, so wird er in den Annalen der Musikgeschichte mit goldenen Lettern verzeichnet werden!

Freunde musikalischer Forschung, welche an dem Congress **persönlich Theil zu nehmen** oder doch einen Beitrag zu den Discussionen zu liefern wünschen, werden gebeten, behufs weiterer Mittheilungen mir ihre Adressen zu übersenden.

Leipzig, Promenadenstrasse 11.

Dr. Hugo Riemann.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

Zwei neue Opern erlebten hier im Monat Februar ihre überhaupt erste Aufführung; im Theater des Westens ging am 9. Febr. Arnold Mendelssohn's dreiactige Oper „Der Bärenhäuter“ und im kgl. Opernhause am 20. Febr. Eugen d'Albert's einactiges Musikdrama „Kain“ erstmalig in Scene.

Betreffs des „Bärenhäuters“ war das Interesse in den hiesigen musikalischen Kreisen bereits hoch gespannt, was mir ganz natürlich und begreiflich erschien. Hat doch Siegfried Wagner für seine gleichnamige Erstlingsoper denselben dankbaren Stoff benutzt und mit seinem dramatischen Erstlingswerk dank den Verdiensten seines Vaters den Weg zu den Bühnen bedeutend schneller gefunden, als Mendelssohn. Zur Zeit, wo ich diese Zeilen schreibe, ist der Wagner'sche „Bärenhäuter“ ja auch bereits an unserer Hofbühne mit freundlichem Erfolg in Scene gegangen.

Die Mendelssohn'sche Oper beginnt mit einem Vorspiel. Gute Geister bewachen ein im Thal liegendes Dörfchen, Satan und seine Höllengeister suchen dieselben zu stören und zu hindern, bis der Teufel, vom Herrgott durch einen Donnerschlag getroffen, zu Boden sinkt. In dem nun folgenden Prolog Satans zu Beginn des ersten Actes, dessen Wortlaut lebhaft an Goethe's „Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ erinnert, setzt Satan dem Publicum auseinander, dass „der Herrgott doch nimmer Spass versteht, schauen wir denn, was hier auf Erden dem Teufel für ein Schmaus mag werden“. Den weiteren Verlauf der Handlung, wie Knecht Ruppert, den des Dorfschulzen Töchterlein Anna als Frau verweigert wurde, Satans Hilfe annimmt, dieser ihm Rache und Reichthum verspricht, wenn er ihm ein Jahr lang in der Hölle dient unter der Bedingung: „Nicht waschen Haupt und Hand, nicht wechseln sein Gewand, nicht kürzen, noch kämmen Nagel und Haar“ bis nach eine Schlägerei, wobei Ruppert „Kuss von reiner Maid“ befreit, wie er nach Ablauf des Dienstjahres um den klingenden Lohn sich betrogen sieht und alle weiteren Fährnisse im Vertrauen und Glauben auf und an die guten Mächte schliesslich siegreich überwindet, das Alles hier eingehend wiederzugeben, erübrigt sich im Hinblick auf die bekannten Grimm'schen Märchenquellen.

Hermann Wette hat die in denselben steckende poetische Idee glücklich erfasst und verwerthet; seine Dichtung enthält manche fein ersonnene, stimmungsvolle Einzelheiten, erzielt aber eine eigentliche dramatische Wirkung nicht, es fehlt derselben der dramatische Nerv. Und ähnlich lässt sich Mendelssohn's Musik charakterisiren. Der Autor ist uns aus Liedern, Chor- und Orchester-Werken vom Concertsaal her als feinsinniger, vornehm denkender und in der Satztechnik wohlerfahrener Musiker bekannt, auch fehlt es ihm keineswegs an Charakterisirungsvermögen. Alle diese Vorzüge treten uns auch hier überall entgegen, doch ohne hier im Theaterraum dieselben günstigen Wirkungen zu erzielen. Um dies zu erreichen, bedarf es schärferer Umrisse, grellerer Farben. Zu dem Bestgelungenen in der Partitur zählen die beiden Duette (Ruppert und Anna) im ersten und dritten Act, Aennchen's schwermüthiges Lied im letzten Act, sowie die zweite Hälfte des ersten Actes.

Die Aufführung unter Capellmeister Bertrand Sänger's umsichtiger Leitung verdient wärmstes Lob. Unter den Darstellern thaten sich die Damen von Scheidt (Aennchen) und Brandhammer (Hella, des Teufels Grossmutter) und die HH. Leonhardt (Ruppert) und Schwabe (Satan) besonders rühmenswerth hervor. Die Aufnahme der glänzend ausgestatteten Oper war eine sehr freundliche. Die Direction verdient auf jeden Fall aufrichtigen Dank, uns mit dem trotz unserer Ausstellungen interessanten Werk bekannt gemacht zu haben.

Mit der Aufführung seines „Kain“ im kgl. Opernhause ist Eugen d'Albert nunmehr zum zweiten Mal innerhalb Jahresfrist an dieser vornehmen Kunststätte mit einem dramatischen Werk zu Worte gekommen und hat aufs Neue glänzende Beweise seiner musik-dramatischen Begabung erbracht. Bot er uns in seiner Oper „Die Abreise“ Stimmungsbilder von intimem Reiz, von grosser Zartheit, so enthält das vorliegende Werk Episoden, in denen das musikalische Ausdrucksvermögen zu ausserordentlicher Kraft sich steigert. Das Lichte und Lyrische, wie das Düstere und das Dramatisch-bewegte gelangt darin in gleich treffender Weise zum Ausdruck. Und nicht minder fesselt das Werk durch seine reiche motivische Arbeit, wie durch seine charakteristische Orchestration. Als Höhepuncte in der Partitur sind Abel's Vision des Paradieses, das Gebet Adam's „Abend und Morgen preisen dich, Herr“, dessen Motiv später in dem breiten, grandios sich aufbauenden, das Erwachen des Morgens und den Sonnenaufgang illustrirenden Orchesterstück wiederkehrt, sowie auch der Hymnus Abel's an die Natur „Wache, Wald! Rege dich, Hain!“ zu bezeichnen. Hier benutzt der Componist geschlossenere Formen für seine Tonsprache, während sonst zumeist der Declamationsstil vorherrscht. Der Textdichter hat dem Componisten übrigens vortrefflich vorgearbeitet. H. Bulthaupt's Dichtung, deren Stoff dem bekannten Drama Byron's entlehnt ist, erweist sich in ihrer vorliegenden knappen Ausgestaltung als sehr bühnenwirksam.

Das Werk war von Hrn. Dr. Muck mit grosser Liebe und Sorgfalt vorbereitet. Unter seiner zielbewussten Leitung verlief die Aufführung tadellos. In jeder Hinsicht ausgezeichnet verkörperten die HH. Grüning (Abel) und Hoffmann (Kain) das Brüderpaar, wie auch die Darsteller der übrigen Rollen, die Damen Rothauser und Gradl und die HH. Wittekopf und Mödlinger, ihre besten Kräfte für das Gelingen des Ganzen einsetzten. Die Aufnahme des Werkes, das den Durchschnitt bedeutend überragt, war eine sehr beifällige. Hr. d'Albert hatte mehrfache Hervorrufe zu verzeichnen.

Auch im Concertsaal feierte der Componist d'Albert grosse Triumphe. Sein am 15. Febr. im Beethoven-Saal unter Mitwirkung seiner Gattin, der HH. Professor Hugo Becker und Arthur van Eweyk, sowie eines Damenchors und des Philharmonischen Orchesters veranstaltetes Concert hatte einen überaus günstigen Verlauf. Gleich die Ouvertürenummer: Vorspiel und erste Scene aus seiner Oper „Gernot“, fand freundlichste Zustimmung. Im orchestralen, wie vocalen Theil fesselte die Musik durch musikalischen Fluss und ihre klare, lebendige Ausgestaltung. Zudem ist sie warm empfunden, stets vornehm in der Melodik und interessant und charakteristisch im harmonischen Satz, wie in der Orchestrirung. Die Elfenchöre in dieser „Gernot“-Scene werden von der Bühne herab gewiss noch reizvoller und vortheilhafter wirken, als im Concertsaal, wo sie einen etwas derben Eindruck machten. In jeder Beziehung günstige Eindrücke gewann ich von seinem neuen Violoncellconcert, das als eine erfreuliche Bereicherung der einschlägigen Literatur bezeichnet werden kann. Es ist in Einem Satz geschrieben, der sich deutlich in drei Theile gliedert, deren innerer Zusammenhang durch die mannigfach umgestalteten Themen gehildet wird. Das Ganze ist sehr fein durchdacht und mit sicherer Hand aufgebaut. Originell und zugleich sehr wirkungsvoll ist der Anfang; unter Arpeggienbegleitung des Solovioloncells bringt die Oboe das gesangvolle Hauptthema, dann übernehmen die

Digitized by Google

Streicher die Arpeggien und das Soloviloncell führt das Thema weiter. Sehr ansprechend ist auch der gesangvolle mittlere Theil, wie der im flotten Tempo gehaltene Schlusstheil. Der Solopart, der dem Solisten recht schwierige, aber auch dankbare Aufgaben stellt, wurde von Hrn. Prof. Becker übrigens meisterhaft zur Geltung gebracht. In der Wiedergabe der interessanten, im Ausdruck stellenweise allerdings etwas überschwänglichen Concertscene „Seojungfräulein“ und mehrerer neuen stimmungsvollen Lieder erwies sich Frau Hermine d'Albert als eine vorzügliche Vortragskünstlerin. Die Concertscene erzielte diesen Mal eine entschieden stärkere Wirkung, als im vorigen Winter unter Weingartner's Leitung, von Frau Herzog interpretirt. Frau d'Albert brachte sie jedenfalls ungleich wärmer und eindringlicher im Ausdruck zu Gehör, als Jene.

(Fortsetzung folgt.)

Hannover, Mitte April.

Der letzte Theil der Saison gestaltete sich noch einmal zu einem besonders lebhaften und zeitigte mehrfache bedeutende Erscheinungen, die in folgender Rangordnung an uns vorüberzogen. Von grossen Orchester- und Chorconcerten ist zuerst das 6. Abonnementconcert des k. Orchesters am 17. Jan. zu nennen, in welchem unter Kotzky's Leitung Dvořák's Ddur-Symphonie und das Finale aus Mendelssohn's „Loreley“ in ausgezeichneter Weise vorgeführt wurden, während der Hofpianist Moriz Rosenthal mit seinem gegen früher bedeutend verinnerlichten Spiele und seiner verblüffenden Technik eine riesige, für Hannover sonst kaum denkbare Begeisterung hervorrief. Chopin's Emoll-Concert habe ich noch nie so poetisch und duftig gehört wie au diesem Abende. Als Solosachen kamen u. A. Auber-Liszt's gewaltige Tarantella und die Strauss-Tausig'schen Walzer zu Gehör.

Diesem gelungenstein Abend folgte am 20. Jan. eine sehr gelungene Aufführung von Haydn's „Jahreszeiten“ durch die Hannoversche Musikakademie (Dir. J. Frischen), in welcher Hr. von Zur-Mühlen als Vertreter der Tenorpartie, sowie Frau Ida Ekmann aus Helsingfors als Inhaberin der Sopranpartie künstlerisch bedeutende Leistungen boten, während der Bassist Hr. Wittekopf nur vorübergehend seine gauze Tonbildung vermissen liess und Orchester erwiesen sich als vorzüglich disciplinirt und schlagfertig.

Die zweite Februar-Woche brachte drei bedeutende Orchesterconcerte. Am 12. Febr. gab das Tivoliorchester in Originalbesetzung sechs grössere Nummern aus R. Wagner's „Nibelungen-Ring“, nämlich „Einzug der Götter in Walhall“, Siegmund's Liebeslied, Wotan's Abschied und „Feuerzauber“, „Waldweben“, Gesang der Rheintöchter und Siegfried's Rheinfahrt, sowie Trauermusik bei Siegfried's Tode. An dem edlen, vollen Orchesterklange konnte man seine Freude haben. Am 15. Febr. gab unter Generalmusikdirector Steinbach's begeisternder Leitung die Meininger Hofcapelle ein äusserst interessantes Concert, welches Brahms' plastische Ddur-Symphonie, Schubert's Hmoll-Symphonie, die 3. „Leonoren“-Ouverture von Beethoven und Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel (Letzteres leider im Tempo völlig überhetzt) in klanglich geradezu idealer Weise zur Vorführung brachte, und am 17. Febr. kamen in dem 7. Abonnementconcert unseres k. Orchesters Wagner's traumduftiges „Siegfried-Idyll“ und eine Suite „Carneval“ von Georg Schumann aus Bremen — ein durch rhythmische und klangliche Effecte interessirendes, aber inhaltlich wenig originelles Werk — zu prächtigster Auferstehung. Der Berliner Hochschulprofessor Hausmann spielte mit ideal-schönem Ton und technischer Gewandtheit, aber leider ziemlich nüchternem Vortrage Dvořák's herrliches Violoncelloconcert, sowie zwei Binetten von Boccherini und eine mir unbekannte Zugabe.

Nicht weniger als vier Novitäten brachte das 3. Musikakademieconcert (Frischen), nämlich die durch grossartige Situationsmalerei sich auszeichnende Ballade „Der Feuerreiter“ von H. Wolf, F. Gernsheim's stimmungswahres, schön klingendes „Der Nornen Wiegenlied“ und die Orchestercompositionen „Herbstnacht“ und „Rheinisches Scherzo“ von J. Frischen, die sich durch noble Erfindung und sehr geschickte Orchesterbehandlung auszeichnen. Frischen ahmt in seinem Scherzo den „Till Eulenspiegel“ von R. Strauss — wohlverstanden nur in seinem äusseren Gewande — mit bestem Geschick nach. Ausserdem gab es den 3. Theil aus Schumann's „Faust-Scenen“, in welchem herrlichen Werke die Sängerinnen Anna Münch und Amalie Giemkewicz, unser lyrischer Tenor Schectow und der Bassist Hess aus Leipzig mitwirkten. Mit Ausnahme des Letzteren, welcher in Folge von Indisposition völlig Unzureichendes bot, waren die gen. Solisten gut, stellenweise sehr gut; am besten war jedenfalls Hr. Schectow, aber auch Frl. Münch gab, abgesehen von ihrer scharfen Höhe, eine treffliche Leistng. Chor und Orchester waren sehr gut.

Diesem am Todestage des alten Kaisers (9. März) stattgebabten Concerte grösseren Stiles folgte am Geburtstage desselben (22. März) das nächste Concert gleichen Genres, das 8. Abonnementconcert des k. Orchesters mit Mitwirknng der Dresdener Nachtigall Erika Wedekind. Diese gottbegnadete Künstlerin sang unter stürmischem Beifall eine Concertarie von Mozart, Legende aus „Lakmé“ von Delibes, sowie Lieder von Brahms, Schubert und Alabieff. Das Orchester absolvirte sein, die Cmoll-Symphonie Beethoven's, Massenet's „Phädra“-Ouverture, das Vorspiel aus Zoellner's „Versunkener Glocke“ und Wagner's Kaiser-Marsch (Letzterer mit Chor) nmfassendes Programm unter Kotzky's Leitnng in hochbefriedigender Weise.

Am 26. März nnd 3. April fanden die beiden letzten Tivoli-Künstlerconcerte statt, welche, eingeleitet durch kurze musikhistorische Erläuterungen Hilpert's, am ersten Abend die drei grössten deutschen Symphoniker: Haydn, Mozart und Beethoven und am zweiten die drei grössten deutschen Musikdramatiker: Gluck, Weber und Wagner mit trefflich ausgewählten Compositionen dieser Meister zu Worte kommen liessen.

Helle, mächtige Begeisterung herrschte am 7. April in den Räumen des Concerthauses, wo unter Nikisch's hinreissender Leitung wieder einmal vom Berliner Philharmonischen Orchester Leistungen geboten wurden, die in Folge ihrer glänzenden Klangwirkungen, ihrer feinsten rhythmischen und dynamischen Ausarbeitungen und ihrer packenden Wärme des Vortrags wirklich herrlich waren. Brahms' Cmoll-Symphonie, R. Strauss' „Tod und Verklärung“ und die Wagner'schen Fragmente: „Charfreitagszauber“, Vorspiel und Schlussscene aus „Tristan und Isolde“, sowie das „Meistersinger“-Vorspiel waren die Nummern des interessanten Programms.

Am Charfreitag führte die Musikakademie (Frischen) Beethoven's Missa solemnis auf. Das gewaltige, äusserst schwierige Werk erfuhr eine chorisch wie solistisch ausgezeichnete Vorführung. Frau Damen Katzmayr aus Wien (Sopran) und Beck-Radecke (Alt) und die HH. Grahl aus Berlin (Tenor) und F. Davies aus London (Bass), sowie das k. Orchester waren die mit Auszeichnung zu nennenden mitwirkenden Solokräfte.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Die Compositionsconcerte der HH. Clemens v. Franckenstein und Hänser kommen darin überein, dass sie Beide unter persönlicher Leitung der Autoren mit dem Neuen philharmonischen Orchester veranstaltet wurden, und zwar in für Entfaltung grösserer Instrumentalmassen nicht eben günstigem Raum: Hr. v. Franckenstein hatte den kleinen Musikvereinssaal, Hr. Häuser den Saal Ehrbar als Aufführungslocal erwählt. Das charakteristisch Unterscheidende der zwei Concerte bestand aber darin, dass sich Hr. v. Franckenstein auch als Liedercomponist zur Geltung zu bringen hatte und gerade auf diesem Gebiete am meisten Hoffnungen erweckt, während Hr. Häuser ausschliesslich mit Orchesterwerken vor das Publicum trat. Beide Componisten können sich auf hervorragende Lehrer berufen, Hr. v. Franckenstein auf Humperdinck und L. Thuille, Hr. Häuser auf Josef Rheinberger. Unter der persönlichen Leitung des letztgenannten berühmten Contrapunctisten mag die fünfstimmige Fuge über vier Themen entstanden sein, durch welche sich Hr. Häuser bei den Kennern ganz besonders als gediegener Musiker zu legitimiren suchte. Uebrigens nahm besagtes technisches Kunststück in seinem Compositionsconcert eine sehr vereinzelte Stellung ein, das sonstige Programm zielte mehr oder minder auf rasche, populäre Wirkung ab, im Sinne jener rauschend instrumentirten, halb poetisch illustrirend, halb rein decorativ gedachten Orchesterphantasien, wie man sie häufig in besseren Gartenconcerten hört.

Für eine derartige Manier der Orchesterbehandlung, die — leider meist nur äusserlich — bei Berlioz, Liszt, Wagner, aber auch bei Meyerbeer und den modernen Italienern anknüpft, musste natürlich der kleine Saal Ehrbar sich als ein wahres Prokrustesbett erweisen. Im Freien, in einem wirk-

Digitized by Google

lichen Gartenconcerte, dürfte sich Manches viel besser machen. Nach meinem Empfinden die relativ werthvollsten, am meisten durch poetischen Ausdruck fesselnden Stücke der Vortragsordnung waren ein Trauermarsch und ein Vorspiel zu Grillparzer's Drama „Der Traum ein Leben", obgleich es leider auch dieser wirklich sehr stimmungsvoll beginnenden und eine Zeit lang in diesem Sinne einheitlich weiter geführten Programmmusik zuletzt an störenden Trivialitäten nicht fehlt. Und doch steht dieses dramatisch erregte Vorspiel auf etwas höherem künstlerischen Niveau, als die vertheilige synphonische Dichtung „Die Jagd der Diana" (dem ungarischen Dichter M. Jokai gewidmet), welche höchstens einen gewissen Beruf zum modernen Balletcomponisten im Sinne Delibes' verräth. Technisches Geschick, Routine, sicheres Erfassen des aufs Publicum Wirksamen ist freilich Keinem der vorgeführten Orchesterstücke des Hrn. Hänser abzusprechen. Ganz dasselbe gilt auch von seinem Talente als Dirigent.

Ueber die ästhetischen Anschauungen und Ziele des Hrn. v. Franckenstein wurde ich mir in seinem Compositionsconcerte noch nicht völlig klar. Nach einer Ouverture zur Oper (also nicht zu Halm's Drama) „Griseldis" — wie viel von dieser Oper selbst fertig, darüber verlautet allerdings noch Nichts! — und noch mehr nach einer Orchesterphantasie mit geradezu handgreiflichen „Nibelungen"-Reminiscenzen (Beides glänzend instrumentirt!) würde man Hrn. v. Franckenstein für einen leidenschaftlichen excluiven Wagnerianer halten. Eine Seite für Orchester dagegen, in welcher der erste Satz als das Formgerechteste, Abgeklärteste erschien, was man an Instrumentalstücken in diesem Concert zu hören bekam, erinnert mehr an Schumann, Goldmark, gelbst an Weise auch an Mascagni. Hrn. v. Franckenstein's Beruf zur Liedercomposition wurde schon oben hervorgehoben. Er giht sich auf diesem Gebiet zwar vorderhand noch stark als Secessionist, wie schon die Wahl der Texte verräth (z. B. der Gesänge des Rautendelein aus Gerhard Hauptmann's „Versunkener Glocke"). Doch ist ihm auch ein schlicht volksthümlicher Liedton nicht verschlossen, und gefiel gerade ein Lied dieser Richtung (allerdings von einem erklärten Liebling des Wiener Publicums, Hofopernsänger Schmedes, vorgetragen) so sehr, dass es wiederholt werden musste.

Uebrigens war auch sonst der äussere Erfolg beider Concerte ein überaus günstiger, was sich allerdings bei der Zusammensetzung des Auditoriums (hauptsächlich aus Freunden und Bekannten der Autoren) eigentlich von selbst verstand.

Es ist darum überhaupt schwer, Compositionsconcerte auf ihren eigentlichen, rein künstlerischen Erfolg zu prüfen. An enthusiastischen Beifallsbezeugungen hat es auch zwei anderen in der verflossenen Saison veranstalteten Compositionsconcerten in Wien anskeiner Tonsetzer, der HH. Josef Reiter und Max Jentsch, durchaus nicht gefehlt. Ans J. Reiter's Concert (das ich persönlich nicht besuchen konnte) wurden insbesondere mehrere Chöre mit Orchester gerühmt, welchen sich des Componisten neueste Leistung auf diesem Gebiete — eine Vertonung des allbekannten schönen Uhland'schen Gedichtes „Freie Kunst" („Singe, wem Gesang gegeben"), aufgeführt im letzten Concert des Wiener Männergesangvereins — an die Seite stellt. In Reiter's Chorcompositionen besticht etwas Jugendfrisches, Keckes, wobei man aber freilich neben ganz glücklichen eigenen Einfällen auch die offenkundigsten Wagner- und Bruckner-Reminiscenzen, sodann manche burschikos übermüthige Verletzung der Regeln des reinen Satzes mit in den Kauf nehmen muss.

Ein bemerkenswerthes Talent, durch Männerchor allein (ohne Begleitung) tonmalerisch zu wirken, offenbart Hr. Reiter in seinen hierher gehörigen Novitäten „Sündfluth", „Todestrost" und „Nebelwallen". Dank der Virtuosität unserer zwei vornehmsten Männergesangvereine hat er diesfalls eine Reihe glänzender Erfolge errungen, und ein Theil unserer nationalen Jugend begrüsst denselben als einen strammen, politischen Gesinnungsgenossen angehend immer mit wahrer Begeisterung.

Gewissermaassen ein „Concert Duesberg" dürfte das „Compositionsconcert Jentsch" genannt werden, indem das Künstlerpaar jenes Namens (die ausgezeichnete Pianistin Frau Natalie Duesberg in allen Nummern der Vortragsordnung), sowie auch das von Hrn. August Duesberg geleitete Streichquartett entscheidend mitwirkten.

Die eigentliche Neuheit des Abends bestand in dem zuerst gespielten Clavierquintett (G dur, Op. 50), einem schwungvoll und geistreich combinirten, hauptsächlich aber auf imposante Kraftäusserung des Flügels angelegten Werke, in dessen solistischer Ausführung sich Frau Duesberg geradezu selbst übertraf.

Durs erstmalige Hören hat uns in diesem neuen Kammermusikwerk der erste Satz mit seinen sich recht glücklich von einander abhebenden beiden Hauptthemen und der glänzenden Schlusssteigerung am meisten zugesagt. Die interessantesten contrapunctischen Combinationen enthält aber das Finale, wo die Hauptthemen des ersten Satzes und das Adagio mit zwei Themen des letzten Satzes verbunden werden (darzwischen kommt noch ein fünftes Thema vorübergehend vor!) und dies sogar in ganz verschiedener Rhythmik: das Streichquartett hat dabei den $^4/_4$-, das Clavier den $^3/_4$-Takt vorgeschrieben. Die Mehrzahl der Hörer dürfte freilich das kühne polyphone Gebilde aufs erste Mal nicht völlig durchschaut und auch hier eben nur den Eindruck eines frischen glänzenden Tonspieles gewonnen haben. Es folgten, ganz meisterlich von Frau Duesberg vorgetragen, vier Solo-Clavierstücke (Romanze, Op. 29, No. 2, Scherzo, Fismoll, Op. 14, Barcarole, A dur, Op. 44, und „Elfenreigen" Op. 13), sämmtlich von früherher schon aus Concerten bekannt — und durchweg Jentsch's souveräne Beherrschung der specifisch Liszt'schen Claviertechnik bekundend. Der einschmeichelnden Wirkung der Barcarole und des „Elfenreigens" konnte sich bei einem Vortrag, wie dem diesmal gebotenen, Niemand entziehen. Schade, dass nicht auch Etwas von Jentsch grossen Concert-Etuden vorgeführt wurde! Aber diese technisch tief durchdachten, horrend schwierigen Stücke sind eben nur für ganz wenige Berufene, einen d'Albert, Busoni, Rosenthal, Saner geschrieben, und gerade von diesen wollte bisher Keiner an die in ihren Meisterhänden gewiss höchst dankbaren Aufgaben! Das Concert beschloss die schon früher an dem Kammermusikabend des Hrn. Duesberg mit seiner Gattin beifälligst gespielte temperamentvolle und melodiöse, wenn auch nicht gerade tiefe Clavier-Violinsonate (Cmoll, Op. 23), in welcher wieder die überraschend poetische Klangwirkung am Schlusse des Adagio (hauptsächlich durch den erst unmittelbar vor diesem Schlusse der Geige aufgesetzten Dämpfer erzielt) die herzlichste Zustimmung fand.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Die Concerte zu den Familienabenden des hiesigen Lehrer-Gesangvereins gestalten sich trotz des bescheidenen äusseren Rahmens, in dem sie, ihrer Bezeichnung entsprechend, gehalten sind, fortdauernd zu prächtigen Musikgenüssen. Die heurige Veranstaltung dieser Art am 28. April bildete in ihrem von Hrn. Vicedirigent Engel aufs Feinfühligste vorbereiteten und dirigirten chorischen Theil eine nachträgliche Gedenkfeier an den 100. Geburtstag Carl Zoellner's, indem man dessen Chöre „Das Wandern", „Einkehr", „Wo möcht ich sein?" und „Das ABC" mit aufs Programm gesetzt hatte. In Verbindung mit diesem Pietätsact ist wohl auch die Wahl des von feuriger Lenzes- und Liebesfreude geschwellten und eindringlicher nobler Melodik durchtränkten Chors „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" von Heinrich Zoellner, dem schon in jungen Jahren zu grossem Ruhm gelangten Sohn des Jubilars, zu betrachten, welchem als noch zu nennende weitere Chornummer Rheinberger's vielgesungenes „Mailied" in gleich superber Ausführung folgte. Den mit rauschendem Beifall aufgenommenen Musterleistungen des Vereins fügten sich als dieser Ehre würdige und ebenfalls durch reichen Applaus belohnte Vorträge junger Künstlerinnen und Künstler ein. Es waren dies Frl. Else Vogel, die ein Fragment aus Kienzl's „Evangelimann" und Lieder von Brahms, R. Kahn, A. Rückauf, Hildach und Gonnd (Letzteres als Zugabe) mit ihrem ausgihigen und klangsatten Alt zu warmbelebtem und zündendem Ausdruck brachte, und Frl. Lotte Sitt, welche als Sololeistung Vieuxtemps' Fantasia appassionata in glänzend virtuoser, tonlich ungemein sympathischer und dabei musikalisch überaus beifälliger Ausführung bot und sich ausserdem an der Ausführung eines Haydn'schen Ddur-Streichquartettes unter Bekundung der soeben gerühmten Eigenschaften als temperamentvolle Primgeigerin betheiligte, bei welch Letzterer ihr in den Conservatoristen HH. Ludwig Enger, Adolf Möhius und D. M. Craig sehr gewandte Partner zur Seite sassen. Die Clavierbegleitungen führten die HH. Engel (Lieder) und Capellmeister H. Sitt (Violinsolo) in durchweg anschmiegsamer und docenter Weise aus. F.

Bremen. Die durch grosse Rührigkeit sich auszeichnende Bremer Oper, bei der in der letzten Zeit wieder ver-

Digitized by Google

schiedene Neuheiten dem Spielplane eingefügt wurden, wie „Lobetanz" u. A., stellte sich sofort wieder mit an die Spitze, als es galt, eine höchst beachtenswerthe Novität auf den Bühnen heimisch zu machen. Nach Leipzig ist Bremen die erste städtische Oper, die den „Pfeifertag" von Schillings, Text vom Grafen Spork, zur Aufführung brachte. Was dies für eine über verhältnismässig geringe Mittel verfügende Bühne bedeutet, können nur die eingeweihten Fachleute beurtheilen. Und nur diesen kann vollendet ein so gross, dass auch diese Vorstellung ähnlich wie bei der ersten „Ingwelde"-Aufführung ein grosses Musikfest wurde. Aber was ist aus „Ingwelde", der so jubelnd begrüssten Neuheit in Bremen geworden! Ich fürchte fast, dass die guten Leute, die „Ingwelde" so rasch vergessen haben, auch dem „Pfeifertag" ein ähnliches Schicksal bereiten. Auch bei dieser Oper ist mir der Text die schwache Seite, so viel wirksame Stellen er auch aufweist. Doch ich will mich hier nur an den gegenwärtigen Thatbestand halten, und der zeigte, dass hier ein hervorragendes Werk in all seinen Schwierigkeiten ganz grossartig dargestellt wurde. Und wenn die Bremer Oper aus naheliegenden Gründen im Glanze der Ausstattung und in der Besetzung des Orchesters mit den grössten Bühnen nicht Schritt halten kann, — bezüglich der Solisten wird die Bremer Oper jetzt von keiner anderen Kunststätte übertroffen. Die Männerrollen im „Pfeifertag" zeigten dies besonders, in denen die HH. Carlén, van Gorkom und Blass glänzten. Und auch der Senior unserer Oper, Hr. Froneck, schuf in dem alten Jockel eine wirksame Partie, sodass diese Figur zu seinen besten Rollen gezählt werden muss. Auch die Damen Göttlich und Seybold leisteten Gutes. Bei der so schwierigen Inscenirung und Vorführung der Massenscenen hat Hr. Regisseur Schertel sich vorzüglich bewährt. Also glänzender Gesammterfolg des neuen Werkes in Bremen!

Prof. L. Bräutigam.

Schleiz, 14. April. Hr. Hofcantor Venus ist, der unermüdliche Leiter unseres Schülersingchors, gab uns im vergangenen Monate zwei Concerte, die einen äusserst günstigen Verlauf nahmen. Am 11. März führte uns Hr. Venus die Johannes-Passion von S. Bach vor. Als Solisten wirkten mit Frau Günther aus Plauen i. V. (Sopran), Frl. Frieda Venus von hier (Alt), Hr. Trautermann aus Halle a. S. (Tenor) und Hr. Cantor Rief aus Reichenbach i. V. (Bass). Die Chöre wurden mit grösster Sicherheit durchgeführt, namentlich die schwierigen Chöre „Kreuzige ihn", „Weg, weg" und „Ruht wohl"; auch der a capella-Vortrag der eigenartig-schön harmonisirten Chorale verfehlte seinen Eindruck nicht. Die hier von früher her in bestem Andenken stehende Frau Günther gab uns wieder Gelegenheit, ihre jugendfrische, helle und volle Stimme bewundern zu können. Frl. Venus, unsere einheimische, sehr geschätzte Concertsängerin, hat ihre schwere Partie mit grossem Erfolge durchgeführt, ebenso Hr. Trautermann, welcher durch seine angenehme Tenorstimme entzückte; er wusste die Partie des Evangelisten dramatisch zu beleben. Mit würdiger und erhabener Ruhe führte Hr. Rief mit sicherer wohlklingenden Bassstimme seine Partie durch. Die Orgelbegleitung lag in den Händen des Hrn. Seminarlehrers Schöler, derselbe entledigte sich seiner Aufgabe mit grossem Geschick, nicht minder auch das Orchester, nur hätte der Violoncellist etwas weicher und sicherer spielen können. — Ende März erfreute Hofcantor Venus seine Concertbesucher durch die mit vollendeter Reinheit und Sicherheit zu Gehör gebrachten, zum Theil sehr schwierigen Chöre „Jesu, du bist mein", „Das Lamm, das erwürget ist" von S. Bach, „Ein Herz, das kenn ich" von Alb. Becker, „Kyrie eleyson" von G. Schreck und „Die Wurze des Waldes" von G. Vierling. Rühmend hervorzuheben sind die Lieder für Alt von Bach, Händel und Martini, welche von Frl. Venus mit tiefer seelischer Empfindung gesungen wurden, und das wundervoll von Hrn. Lange aus Plauen i. V. gespielte Abendlied für Violoncell und Orgel von Schumann. — Mit grosser Befriedigung kann unser Hr. Hofcantor Venus auf die beiden Concerte zurückblicken! l.

Concertumschau.

Amsterdam. Matinée musicales der Gesellschaft „Het Concertgebouw (Mengelberg): 4. Febr. „Aus Böhmens Hain und Flur" v. Smetana, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, Ouvert. zu „Les deux Journées" v. Cherubini, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 3. Nord. Rhaps. v. Svendsen, „Eine kleine Nachtmusik" v. Mozart. 11. Febr. „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Variationen v. Schumann („Genoveva") u. Wagner („Tannhäuser"), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Streichquartettsatze v. Beethoven (And. cant. m. Variat. a. Op. 18, No. 5) u. Tschaikowsky (And. cant. a. Op. 11), Seren. v. Saint-Saëns, Air a. der Ddur-Suite von S. Bach (sämmtl. Violinisten). 18. Febr. Esdur-Symph. v. Glazounow, „Les Préludes" v. Liszt, „Das Gefilde der Seligen" v. F. Weingartner, 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven. 25. Febr. Ddur-Symphonie v. Mozart, „Liebesscene" a. der Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Glnck (m. Wagner's Schluss), Vorspiel zum 3. Act a. „Lohengrin" v. Wagner, Largo für Soloviol. (Hr. Spoor), Org. (Hr. Kroon) u. Orch. v. Händel, „Säterjentens Sondag" v. O. Bull u. Lord. Volksmel. „Ja Gjaett'e Gjeitinn", 4. Streichorchester arr. v. Svendsen. — Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 16. Febr.: Symphonien v. Beethoven (No. 4) u. Berlioz („Harold in Italien"), „Freischütz"-Ouvert. v. Weber. — Ausserordentl. Concerte derselben Gesellschaft (Mengelberg): 8. Febr. 6. Symph. v. Beethoven, Kaiser-Marsch v. Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Cdur-Concert von E. d'Albert und Variat. üb. ein Roccothema v. Tschaikowsky). 22. Febr. 1. Symph. v. J. Brahms, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Violinconcerte in Edur v. S. Bach u. in Emoll v. Mendelssohn (Hr. Burmester).

Bergen. 8. Abonn.-Conc. des Concertver.: Streichquart. Op. 18, No. 1, v. Beethoven (Hll. Schulerud, Ludwig, Schirmer u. Buschmann), 3. Claw.-Violinson. v. Grieg (Frau Losting u. Hr. Schieler), Solovorträge der Frau Boye Jensen (Gesang, „Liebchen ist da" v. Franz, „Nachtigall" u. „Sonntag" von Brahms, „Hanst" v. Sinding, „Silde den Aften" v. Lange-Müller, „Efteraarsstormen" v. E. Grieg etc.) u. des Hrn. Schieler (Rondo caprice. v. Saint-Saëns).

Bremen. Conc. der Hrn. Meiningen (Steinbach) am 18. Febr.: Symphonien v. Brahms (No. 2) und Beethoven (No. 8), „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Adagio u. And. m. Variat. a. dem concertanten Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. v. Mozart (HH. Gland, R. Mühlfeld, Leinhos u. Oschmann. — Conc. des Frauenchors (Bromberger) unt. solist. Mitwirk. der Frau v. Senden (Ges.) u. des Hrn. Skalitzky (Viol.) am 27. Febr.: „Die Nixe" f. Frauenchor u. Altsolo m. Clav. v. Rubinstein, Frauenchöre v. Bargiel („Frühling", m. Clav.), Martini, Brahms („Märzsocht"), E. H. Seyffardt („Lied vom Winde", m. Clav. zu vier Händen), Haydn u. W. Berger („Das Herz, das ist ein Exeichen"), Soli f. Ges. v. Schumann, Leschetisky („Frage nicht warum?") u. M. Röder (Span. Seren.) u. f. Viol. v. Spohr, Cécile Chaminade (Capriccio u. Seren.), Sinding (Romanze) u. Hubay (Czardas).

Brünn. 1. Conc. des Musikver. (Ochs): Suite „Roma" v. Bizet, „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn.

Celle. Lieder- u. Duettenabend der Frls. Gerstäcker u. Wolterbeck, Hannover: Lieder f. Sopr. u. Vocalduette v. Schumann, Brahms („Boten der Liebe"), Rubinstein („Aller Berge Gipfel", „Der Engel" u. „Die Nacht") und E. Frank („Fang mein süsses Herzenskindchen", „Drei süsse kleine Dirnen" u. „Ringelreihe, Rosenkranz"), Soli f. Sopr. v. Schubert, R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen"), H. Wolf („Verborgenheit") u. B. Scholz („Abendfeier") u. Alt v. Brahms, Schubert, Schumann, V. Hollaender („Unterm Machandelbaum"), G. Henschel (Morgenhymne) u. Meyer-Stoltzenau („Das Gewitter").

Constanz. Abonn.-Symph.-Concerte des Hrn. Handloser: No. 2. Amoll-Symph. v. Mendelssohn, Ouverture „1812" v. Tschaikowsky, Ballade-Variat. über ein slav. Thema aus „Coppelia" v. Delibes, Gesangvorträge der Frau Wedekind a. Dresden (Walzer a. „Mireille" v. Gounod etc.). (No. 3 wurde schon früher hier eingetragen.) No. 4. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Ein Heldenleben" v. R. Strauss (Solo-viol.: Hr. Wolf), Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart, Gesangvorträge des Frl. Behr („Immer leiser", Sapphische

Digitized by Google

Ode u. „Feinsliebchen" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink" von E. d'Albert etc.).

Düren. Conc. des Instrumentalver. (Hilgers) am 18. Febr.: 3. Symph. v. Mendelssohn, Ouvertüre zur „Zauberharfe" v. Schubert, Phantasiestück f. Orch. v. M. Schillings, Violinvorträge des Frl. Schwartz a. Cöln (Conc. v. Bruch, Madrigal v. Simonetti u. „Zephir" v. Hubay).

Düsseldorf. 3. Conc. des Gesangver. (Steinhauser): Ouvertüren v. Gluck u. Schubert (Emoll), Chöre m. Orch. v. Haydn („Der Sturm"), Liszt („Schutterchor a. „Prometheus") und Beethoven („Welten singen Dank und Ehre"), Solovorträge der Frls. Reinl a. Berlin (Gesang, „Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser" v. Wagner, Liedstrauß „Ein Blütenstrauß" v. R. Strauss etc.) u. Tholfus a. Cöln (Clav., Concertstück v. Weber, Menuett v. Paderewsky, Etude-Valse v. Saint-Saëns etc.).

Eisleben. Am 31. Jan. Aufführ. v. M. Bruch's „Gustav Adolf" durch den städt. Singver. (Richter) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Scheroschewsky a. Berlin u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M., Trautermann a. Halle a. S. u. Dr. Mannreich a. Berlin. (Die Aufführung des Werkes seitens des städtischen Singvereins wird „hinsichtlich ihres Gesammteindruckes als eine überaus wohlgelungene" bezeichnet.)

Erfurt. 4. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid): 1. Symph. u. „Requiem für Mignon" f. Chor u. Orch. v. Schumann, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Conc. v. Mendelssohn u. „Hexentanz" v. Paganini-Burmester).

Essen a. d. R. Kammermusik-Aufführungen der HH. Behr, Lehmann, Möller und Anger (Streicher): No. 3 unter Mitwirk. des Hrn. Loeser a. Berlin (Clav.). Ddur-Streichquart. v. Mozart, Fdur-Claviertrio v. Saint-Saëns, 3. Clav.-Violinson. v. Grieg, Clavierstoli v. Chopin u. Liszt („Wilde Jagd"). No. 4. Streichquartette v. Haydn (Ddur) u. Schubert (Dmoll), Gmoll-Violinson. v. Tartini etc. — 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. (Witte): 2. Symph. v. Brahms, drei Stücke a. der Musik zu Björnson's „Sigurd Jorsalfar" v. E. Grieg, 3. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (ohlig. Violonc.: Hr. Anger), zwei Arien a. „Figaro's Hochzeit" von Mozart (Frl. Theurer). — 5. Conc. des Musikver. (Witte) m. „Faust's Verdammung" v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. der Frl. Kappel a. dem Haag u. der HH. Tyssen und Orelio a. Amsterdam, sowie Metzmacher a. Cöln.

Esslingen. Aufführungen des Oratorienver. (Prof. Fink): 12. Jan. unt. solist. Mitwirk. der Frls. Silber, Zöppritz und Supper v. hier u. des Hrn. Reusch a. Stuttgart. „Comala" v. Gade, Chor „Vergage nicht" a. „Herakles" v. Händel, Vocalduett „Ach verzeih", „Titus" von Mozart, Gesangsoli von E. Steinbach („Du rothe Ros"), Rubinstein („Es blinkt der Thau") u. Mendelssohn. 30. Jan. „Das Märchen von der schönen Melusine" v. H. Hofmann unt. solist. Mitwirk. der Frls. Bischel a. Cannstatt u. Fleiner a. Unterthürkheim, des Hrn. Brodersen a. Stuttgart u. eines ungen. Bassisten.

Frankfurt a. M. 7. Freitagsconcerte des Museumsgesellschaft (Kogel): No. 9. Cdur-Symph. v. Schubert, „Francesca da Rimini" v. Tschaikowsky, 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Violoncellvorträge des Hrn. Wiershilowicz a. St. Petersburg (Emoll-Conc. v. Davidoff u. Air von S. Bach). No. 10. Tragische Ouvert. v. Brahms, „Manfred"-Musik v. Schumann (Gesangssolisten: Frau Adler-Nathan, Frl. Lange u. HH. Noé, Spies, Hellmesberger und Gerold, Declam.: Frl. Boch u. HH. Dr. Wüllner u. Diegelmann). Gesang der Parzen" f. Chor u. Orch. v. Brahms. No. 11. Ddur-Symph. v. Haydn, „Liebesscene" a. „Romeo und Julie" v. Berlioz, „Les Préludes" v. Liszt, Violinvorträge des Hrn. Barcewicz (Schott. Phant. v. Bruch u. Aria u. Moto perpetuo aus der Gmoll-Suite v. Raff). — Sonntagsconcerte derselben Gesellschaft (Kogel): No. 3. Symphoniane v. Berlioz, Gesangvorträge des Frl. Behr („Auf dem Kirchhof" u. „Feinsliebchen" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert etc.).

St. Gallen. 4. Aboun.-Conc. des Concertver. (Müller): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Lohengrin"-Vorspiel u. Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold" v. Wagner, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Cdur-Conc. v. E. d'Albert u. Variat. über ein Rococothema von Tschaikowsky).

Giessen. 5. Conc. des Concertver. (Trautmann): 3. Symphonie v. Brahms, „Tasso" v. Liszt, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Dr. Kraus aus Leipzig (Lieder v. Schumann u. Schubert). — 2. Kammermusikabend in der gr. Aula der Universität: Clavierquart. v. Schumann, Hdur-Claviertrio (neue Ausgabe) v. Brahms, Scil f. Chor v. Carissimi, F. Hegar („Wie sie ruht") u. Schubert, f. Viol. v. S. Bach (drei Sätze a. der 2. Son.) u. f. Violonc. v. Boccherini (Adur-Son.). (Ausführende: HH. Leimer (Ges.), Trautmann (Clav.) v. hier, Rebner (Viol.) u. Hegar (Violonc.) aus Frankfurt a. M.)

Göttingen. Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach) am 14. Febr.: 7. Symph. v. Beethoven, „Oberon"-Ouv. v. Weber, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Variat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Zwischenacts- u. Balletmusik a. „Rosamunde" v. Schubert, 2. Brandenburg. Conc. f. Tromp., Fl., Ob. u. Viol. m. Streichorch. von S. Bach (HH. Klepel, Manigold, Gland u. Wendling), Adagio a. dem Clarinettenconc. v. Mozart (Hr. Mühlfeld).

Hagen i. W. Concertabend der „Concordia" am 12. Febr.: Clav.-Violoncellson. v. Grieg (HH. Kayser v. hier u. Hegar a. Frankfurt a. M.), Solovorträge des Frl. Bouisch a. Berlin (Ges., „Je ne veux pas d'autres choses" v. Godard, „Douce mer" v. Bizet, „Im Kahn" v. E. Grieg, „Ständchen" von R. Strauss etc.) und der HH. Büttner a. Gotha (Ges., „Ich trage meine Minne" v. R. Strauss, „Auf der Wacht" von Kleffel etc.) u. Hegar (drei Sätze a. der Suite „Ein Liebesleben" v. H. Becker, Cantabile v. Cui und Mazurka von Popper).

Halberstadt. Conc. des Gesangver. (Lehnert) unt. solist. Mitwirk. der Frau Leffler-Arndt a. Braunschweig, des Frl. Hödcher v. hier u. der HH. Fischer a. Frankfurt a. M. und Senger a. Leipzig am 18. Febr.: „Von Pagen und der Königstochter" f. Soli, Chor u. Orch. v. Schumann, „Dornröschen" f. do. v. C. v. Perfall, Soli f. Ten. v. Brahms („Mainacht") u. Schumann u. f. Bass v. Haydn („Die Theilung der Erde").

Hamburg. Gemeinschaftl. Aufführ. der Philharm. Gesellschaft u. der Singakad. unt. Leit. des Hrn. Prof. Barth am 26. Febr.: 3. Symph. v. Brahms, „Sabat mater" f. Chor u. Orch. v. Verdi, Trinmphlied f. do. v. Brahms. — Concerte der Philharm. Gesellschaft (Prof. Barth): No. 7. 2. Symph. v. Brahms, „Melusinen"-Ouverture v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Adur-Conc. v. Mozart u. Phant. v. Schumann). No. 9. „Don Juan" von R. Strauss, „Ahn Hassan"-Ouvert. v. Weber, Suite f. Flöte (Hr. Tiefenbrunk) u. Streichorch. v. S. Bach, Violinvorträge der HH. Prof. Heermann a. Frankfurt a. M. (Conc. v. Brahms u. Czardascene v. Hubay). — 3. Kammermusikaufführ. derselben Gesellschaft: Cmoll-Clavierquart. v. Brahms, Streichquart. Op. 131 v. Beethoven. (Ausführende: HH. Spengel (Clav.), Prof. Barth, Wolf, Bandler u. Eugel (Streicher).) — Orchesterconcerte des Hrn. Fiedler: No. 6. 3. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Die Waldnacht" v. Dvořák, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangvorträge der Frau Lindh („Villanelle" v. dell'Acqua, „Schwesterlein" und „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Partout" v. Chaminade etc.). No. 7. Militärsymph. v. Haydn, „Das Gefilde der Seligen" v. F. Weingartner, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff (Conc. v. Schumann etc.). — 33. u. 34. Orgelvorträge des Hrn. Meder: Orgelcompositionen v. Guilmant (Dmoll-Son.), Rheinberger (Gmoll-Son.) u. S. Bach (Choralvorspiel „Ich ruf zu dir"), Gesangvorträge der Frls. Toni u. Christern, Méditation f. Viol. u. Org. v. S. Bach-Gounod. — Liederabend des Frl. Anna Stephan am 27. Febr. m. Compositionen von Händel, Rossini, Brahms (acht Zigeunerlieder), Schubert, „Wo zwei sich herzen" und „Ich ging im Wald"). H. Hermann („Die Vorsichtige") u. H. Schmidt („Spiel nur auf" u. „Frühlingsgruss").

Hamm i. W. 2. Vereinsconc. des Musikver. m. Liedervorträgen des Frl. Huhn a. Dresden („Die Höhn und Wälder schon steigen" u. „Aus meinen grossen Schmerzen" v. Franz, „Es blinkt der Thau" v. Rubinstein, „Feldeinsamkeit", „Immer leiser", „Schwesterlein" und „Feinsliebchen" von Brahms, „Warum sind denn die Rosen so blass" v. Cornelius, „Ach, Lieb, ich muss nun scheiden", „Du, meines Herzens Krönlein" u. „All mein Gedanken" v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert etc.). — Conc. der Liedertafel (Seipt) unter solist. Mitwirk. des Hrn. Gausche a. Creuznach: „Friedenfeier"-Festouverture v. Rei-

Digitized by Google

necke, Fdur-Rhaps. v. A. Hallén, „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Thürmerlied f. Männerchor m. Blechbläsinstrumenten u. Pauken von J. A. van Eyken, Männerchöre a cap. v. M. Bruch („Am Rhein") u. F. Hegar („Im Grünen im Wald"), Baritonsoli von F. v. Holstein (Rec. u. Romanze a. „Die Hochländer"), Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. A.

Hannover. Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach) am 15. Febr.: Symphonien v. Schubert (Hmoll) u. Brahms (No. 2), 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 2. u. 3. Satz a. dem concertanten Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. m. Orch. v. Mozart (HH. Gland, Mühlfeld, Leinhos u. Oschmann).

Leipzig. Conc. zum Familienabende des Lehrer-Gesangver. (Engel) am 28. April: Männerchöre von H. Zoellner („Wenn der Frühling auf die Berge steigt"), Rheinberger („Mailied) u. Carl Zuschneider, Dur-Streichquart. v. Haydn (Frl. Lotte Sitt u. HH. Enger, Möhius u. Craig), Solovorträge der Frls. Elise Vogel (Ges., „O, schöne Jugendtage" a. dem „Evangelimann" v. W. Kienzl, „Die Sonne scheint nicht mehr" u. „Feinsliebchen" v. Brahms, „Ein Obdach gegen Sturm" v. R. Kahn, „Lockruf" v. A. Rückard, „Spatz und Spätzin" v. Hildach u., als Zugabe, „Der Zeisig" v. Gound) u. Sitt (Fant. appass. v. Vieuxtemps).

Limburg. 3. Conc. der Liedertafel unt. solist. Mitwirk. der Frau Wiegand-Nachtigall a. Frankfurt a. M., des Frl. Koch a. Wiesbaden u. der HH. Geiss a. Wiesbaden, Moog a. Biebrich u. Wegener a. Frankfurt a. M.: Passions-Oratorium v. H. Schütz-Riedel, „Stabat mater" f. vier Solostimmen, Chor u. Clav. v. Astorga, „Bethania" f. Vocalquint. v. Lassen.

Lübeck. 3. Kammermusikabend des Frl. Herrmann unt. Mitwirk. der HH. Zajic a. Berlin, Schloming, Löwenberg u. Gowa a. Hamburg (Streicher): Adur-Clavierquint. v. Dvořák, Eadur-Clavierquart. v. Mozart, Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven.

Ludenscheid. Liederabend der Frau Geller-Wolter aus Berlin unt. Mitwirk. des Hrn. Louwerse v. hier (Clav.) am 23. März: Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („Mainacht" u. „Von ewiger Liebe"), Schumann, W. Berger („Bergnacht"), Chopin u. Hildach („Lenz) u. f. Clav. v. Schumann („Faschingsschwank aus Wien"), Chopin und J. Raff („Rigaudon"). — Concert des Männergesang-Vereins Reinischer Chor (Louwerse) unt. solist. Mitwirkung der HH. Homrighausen a. Dortmund (Ges.) und Peters v. hier (Viol.) am 31. März: Psalm 95 f. Chor, Tenorsolo u. Clav. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Schubert, B. v. Hochberg („Annie Laurie"), Schubert u. Beethoven u. f. Viol. v. de Bériot, A. Rubinstein-Gerhardt (Melodie) u. Brahms (Ungar. Tanz).

Meiningen, Kammermusikconcerte: No. 3. Streichquartette v. Schubert (Dmoll) u. Haydn (Ddur), Seren. f. Fl., Viol. u. Bratsche Op. 25 v. Beethoven. No. 4. Clarinettenquintett v. Brahms, Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven, Lieder v. Schubert, R. Strauss („Ruhe, meine Seele"), H. Wolf („Gesaug Weyla's"). u. Brahms (Sapphische Ode). — (Ausführende: Frl. Bratanitsch a. Wien (Ges.), HH. Wendling, Funk, Ahbass u. Piening [Streicher], sowie Manigold [Fl.] u. Mühlfeld [Clar.]). — 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Steinbach) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bratanitsch: Ddur-Orchesterseren., Rhapsodie f. Altstimme, Männerchor u. Orch. u. Lieder „Todesschneu", „Auf dem Kirchhof" u. „Treue Liebe" v. Brahms, „Rosamunde"-Ouvert., Variat. f. 2. Symph., „Nebtgesang im Walde" f. Männerchor m. vier Hörnern, „Ständchen" f. Altsolo u. Frauenchor u. Chor der Genien (f. Frauenstimmen) a. der „Zauberharfe" v. Schubert, Dentsche Tänze f. Männerchor u. Orch. v. Schubert-Fitzner.

Meseritz. Conc. des Ver. f. gem. Chor (Fennig) unt. solist. Mitwirk. der Frau Niessen-Stolgan u. der HH. Hintzelmann u. Rolle a. Berlin am 18. Febr.: „Die Kreuzfahrer" f. Chor u. Soli m. Clav. v. Gade, Soli f. Sopr. v. Schubert, Niessen („Gruss"), Brahms („Feinsliebchen") u. Hollaender („Unterm Machandelbaum"), f. Ten. v. Brahms („O, wüsst ich doch den Weg zurück"), Franz („Das Meer hat seine Perlen") u. Hildach („Elselein") u. f. Bass v. Mendelssohn, Brahms („Feldeinsamkeit") u. Henschel (Morgenhymne). (Das Concert wird in dem dortigen „Kr.- u. W." als ein sehr gelungenes gerühmt.)

Mexiko. Concerte des Hrn. v. Dameck a. Barmen (Viol.) u. der Pianistin M. L. Ritter am 5. u. 9. März: Claviertrios v. Tschaikowsky (Op. 50) u. Arensky (Op. 32), Clavier-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Violinconcerte von Bruch (G moll) u. Beethoven, Claviersoli v. Chopin (Son. Op. 35) u. Schumann („Carnaval"). — Letztes Conc. derselben unt. Mitwirk. der HH. Saloma, Villalpondo u. Campa am 13. März: Cdur-Streichquart. v. Ranchencker, Streichquartettsätze v. Tschaikowsky (Andante) u. Raff („Le molino"), Son. f. zwei Violinen m. Clav. v. Händel, Soli f. Clav. v. Schütt („Près du ruisseau"), Daquin („Le Coucon"), Chopin und Schulhoff („Bahillard") u. f. Viol. v. Röntgen (Polon.), Reinecke (Arioso) u. Brahms-Joachim (Ungar. Tanz).

Middelburg. Conc. des Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning" (Clenver) unt. solist. Mitwirk. einer ungen. Sopranistin, der Frau de Haan-Manifarges a. Rotterdam und der HH. Philippeau a. Amsterdam u. Hoes a. Utrecht am 30. Jan.: Cdur-Messe v. Beethoven, Schicksalslied f. Chor und Orch., Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. und Aitlieder „Immer leiser" u. „Von ewiger Liebe" v. Brahms. — Conc. der Vereenig. v. Instrum. Mus. (Cleuver) am 23. Febr.: Hmoll-Symph. v. Schubert, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Eleg. Marsch v. Rheinberger, Violinvortrage des Hrn. Hess a. Cöln (Conc. v. Beethoven, Amoll-Romanze v. Bruch und Prael. u. Gavotte a. der Edur-Suite v. S. Bach).

Minden i. W. 2. u. 3. Kammermusikabend der HH. Frank v. hier (Clav.), Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard und Bertram (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Kupplich von ebendaher (Horn) u. Clavierquint. v. Schumann, Streichquartette v. Mozart (Dmoll) u. Haydn (Eadur), Clavtertrio Op. 1, No. 3, v. Beethoven, Trio f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms, Ddur-Clav.-Violoncellsonate v. Rubinstein. — 3. Conc. des Musikver. (Frank) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Senger a. Leipzig: Suite „Mozartiana" v. Tschaikowsky, „Hochland"-Ouv. v. Gade, „Wotan's Abschied von Brünnhilde" u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, „Zigeunerleben" f. gem. Chor und Orch. v. Schumann, zwei Madrigale v. Hasler, Gesangsoli v. Haydn („Die Theilung der Erde"), L. Leuz (Landsknechtslied), Franz („Gewitternacht") u. Ad. Jensen („Ausfahrt").

Paris. 284. Conc. der Société nat.: And. a. dem Hmoll-Clavierquint. v. P. Hermann (HH. Groveler, Parent, Lammers, Denayer und Baretti). 2. Streichquart. v. Ad. Sandberger (die gen. HH. Streicher), Solovorträge des Frl. Marot (Ges., Lieder v. Cl. Debnssy) u. der HH. Clarence (Ges., Lieder v. J. G. Robartz) u. Risler (Clav., Son. Op. 106 v. Beethoven u. Phant. v. P. de Brévillé).

Soest. 4. Vereins-Conc. d. Musikver. m. Händel's „Samson" unt. solist. Mitwirk der Frls. Winckler v. hier u. Bödcher a. Halberstadt u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Metzmacher a. Cöln.

Stuttgart. Abonn.-Concerte der Hofcapelle (Dr. Obrist): No. 7. 9. Symphonie v. Beethoven (Solisten: Frau Rückbeil-Hiller, Frl. Biesner u. HH. Rothmühl u. Stromdala), Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller („Verschiedene Ständchen" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Prof. Prill a. Wien (Viol., Amoll-Conc. v. Vieuxtemps, Rec. u. Adagio a. dem Concert von A. Klughardt u. zwei Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim). No. 8. Gdur-Symph. v. Mozart, „Tod und Verklärung" von R. Strauss, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Concertstück f. Bratsche v. H. Sitt (Hr. Klein).

Trier. 2. Volksconc. des Musikver. (Lomba) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M. und des Hrn. Gausche a. Creuznach: Ein deutsches Requiem v. Brahms, Gesangsoli.

Wellburg. Am 4. März Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Gesangver. „Paulus" (Dr. Gundlach) unter solist. Mitwirk. des Frl. Ohse a. Cöln u. der HH. Hormann u. Dr. Weilhammer a. Frankfurt a. M. (Man schreibt u. A.: „Ueber der Aufführung schwebte ein glücklicher Stern: ein energischer, anfmerksamer Dirigent, eine willige anschmiegende, singende Begleitung, ein exact einsetzender Chor und drei begnadete Sänger vereinigten sich zum herrlichen Gelingen.")

Weimar. 3. Conc. des Chorgesangver. (Prof. Müller-Hartnug) m. H. Hofmann's „Waldfräulein" f. Soli, Chor u. Clav. unt. solist. Mitwirk. der Frau Heinss und des Hrn. Reinboth.

Wien. 4. Kammermusikabend der HH. Prof. Prill, Siebert, Knaitzka u. Prof. Sulzer unt. Mitwirk. der HH. Busoni (Clav.) u. Heidenberger (Bratsche): Cdur-Streichquint., Streichquart. Op. 182 u. Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven.

Wiesbaden. Extra-Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Lüstner) am 16. März: Eine Faust-Symphonie von Liszt, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Irmer).

Würzburg. Am 3. April Aufführ. v. Mendelssohn's „Paulus" durch die Liedertafel (Meyer-Ohrslebeu) unter solist.

Digitized by Google

Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Huber v. hier u. der HH. Schmidt a. Frankfurt a. M., Wunderlich a. Nürnberg u. Keller v. hier.

Zürich. Abonn.-Concerte der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): No. 9. „Don Juan" v. R. Strauss, symphon. Einleit. zur Oper „Der Simplicius" v. H. Huber, Claviervorträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Adur-Conc. v. Kritzet und Etuden Op. 25 v. Chopin). No. 10. 4. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck m. R. Wagner's Schluss, Violinvorträge des Hrn. Prof. Hubay aus Budapest (A moll-Conc. v. Mozart, Adagio a. dem 6. Conc. v. Spohr u. „Zephir" eig. Comp.)

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Dresden. Frau Melba, die gefeierte Diva, gastirt gegenwärtig mit grossem Erfolg im Hoftheater. Das Bestechendste in ihren Darbietungen ist entschieden deren gesanglicher Theil, an welchem auch die schärfste Kritik kaum Etwas auszusetzen finden dürfte. — Bad **Harzburg.** Die hiesige Curcapelle wird während des Sommers von Hrn. Musikdirector Ugo Afferni aus Lübeck geleitet werden. — **Leipzig.** Wie man liest, hat auch das Gastspiel der schwedischen Sängerin Frl. Petrini zu einem festen Vertrag mit Hrn. Stägemann geführt. — **Wien.** In der Hofoper eröffnete Frau Lilli Lehmann als Berlin als Norma ein Gastspiel und wusste durch ihre ausserlesene Darstellung sogar dieser Partie blendenden Glanz zu verleihen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 23. April. „Misericordias Domini" v. F. Durante. Psalm 95 „Kommt herzn" von E. F. Richter. — Nicolaikirche: 29. April. „Du, Hirte Israel, höre" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Rudolstadt, 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Herfurth].)

Bargiel (W.), Fmoll-Clav.-Violinson. (Bremen, 1. Kammermusikabend der HH. Bromberger u. Skalitzky.)

Bizet (G.), Orchestersuite „L'Arlésienne". (Dresden, 3. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie B [v. Schuch].)

Brahms (J.), 2. Symph., Ein deutsches Requiem u. A. m. (Minden i. W., 2. Conc. des Musikver. [Frank].)

— — 2. Symph. (Annaberg, 6. Museumsconc. [Reichardt].)

— — 3. Symph. (Stuttgart, 4. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Dr. Obrist].)

— — Akadem. Festonvert. (Rudolstadt, 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Herfurth]. Breslau, 3. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)

— — Violinconcert. (Leipzig, Conc. des Hrn. Hilf [Winderstein] am 26. Jan.)

— — Gdur-Streichsext. (Sondershausen, 3. Kammermusikaufführ. der HH. Fischer u. Gen.)

— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Dortmund, 2. Vereinsconc. des Musikver. [Jansen].)

Bruch (M.), 2. Violinconcert. (Breslau, 3. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)

Bruckner (A.), Amoll-Symph. (Ebendaselbst.)

Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Die Mittagshexe". (Ebendaselbst, 2. do.)

Esposito (M.), Ddur-Clav.-Violoncellson. (Stuttgart, 1. Kammermusik der HH. Hollenberg u. Gen.)

Franck (C.), Dmoll-Symph. (Breslau, 5. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)

— — Symphon. Variat. f. Clav. u. Orch. (Ebendaselbst, 2. do.)

Glazounow (A.), Cmoll-Symph. (Leipzig, 14. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Goetz (H.), „Nenie" f. Chor u. Orch. (Basel, Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz des Hrn. Dr. Volkland.)

Klughardt (A.), Violoncellconc. (Dessau, 4. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)

Lalo (E.), Span. Symph. f. Viol. u. Orch. (Breslau, 3. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)

Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Ebendaselbst, 4. do. Dortmund, 2. Vereinsconc. des Musikver. [Jansen].)

— — „Les Préludes". (Dessau, 4. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Geestemünde, 2. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen.)

Liszt (F.), Hmoll-Claviersonate. (Stuttgart, 1. Kammermusik der HH. Hollenberg u. Gen.)

— — „Die Legende von der heil. Elisabeth". (Elberfeld, 1. öffentl. Conc. der Liedertafel [Hirsch].)

MacDowell (E. A.), Dmoll-Clavierconc. (Leipzig, 14. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Reinecke (G.), Ouvert. zu „Dame Kobold". (Freiberg i. S., 1. Conc. des „Phönix" [Anacker].)

Riemenschneider (G.), Symphon. Orchestersuite „Rügen". (Breslau, Extraconc. der Concerthauscap. [Werner] am 28. Dec.)

Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde". (Breslau, 4. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)

Schumann (G.), Carneval-Suite f. Orch. (Leipzig, 8. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [der Comp.].)

— — Emoll-Clavierquint. (Bremen, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

Seyffardt (E. H.), Concertcant. „Ans grosser Zeit". (Schweinfurt, Aufführung durch den „Liederkranz" [Röder] am 16. Dec.)

Smetana (F.), „Vyšehrad". (Weissenfels, 1. Symph.-Conc. des Stadtorch. [Schedel].)

— — Gmoll-Claviertrio. (Stattgart, 1. Kammermusik der HH. Hollenberg u. Gen.)

Strauss (R.), „Ein Heldenleben". (Dresden, 3. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie 2 [v. Schuch].)

— — „Don Juan". (Bremen, 5. Philharm. Conc. [Panzner].)

Tinel (E.), Symph. Tongemälde „Feier im Tempel Jupiter's". (Oldenburg, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Tschaikowsky (P.), Ddur-Streichquartett. (Breslau, Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)

— — Amoll-Claviertrio. (Sondershausen, 3. Kammermusikaufführ. der HH. Fischer u. Gen.)

Verdi (G.), Requiem. (Zwickau, 2. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien [Vollhardt].)

Verhey (Th. H. H.), Clavier-Violoncellsuite. (Pforzheim, 2. Kammermusikabend der HH. Röhmeyer u. Gen.)

Volkmann (R.), Violoncellconc. (Bremen, 5. Philharmon. Conc. [Panzner]. Giessen, 3. Conc. des Concertvereins [Trautmann].)

— — Gmoll-Streichquart. (Freiberg i. S., 1. Kammermusik der HH. Anacker u. Gen.)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Leipzig, 8. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Oldenburg, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

— — „Parsifal"-Vorspiel. (Breslau, Conc. des Hrn. Maszkowski am 29. Nov.)

— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Bremen, 5. Philharm. Conc. [Panzner]. Zürich, 4. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

— — „Siegfried-Idyll", Kaiser-Marsch u. A. m. (Breslau, Extraconc. der Concerthauscap. [Werner] am 28. Dec.)

— — „Siegfried Idyll". (Leipzig, 14. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Wagner (S.), „Bärenhäuter"-Ouvert. (Breslau, Concert des Hrn. Maszkowski am 29. Nov.)

Wüllner (F.), „Heinrich der Finkler" f. Männerchor, Soli u. Orchester. (Elberfeld, 61. Stiftungsfest der Liedertafel [Hirsch].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Für das 50jährige Jubiläum seines Bestehens hat das Conservatorium der Musik zu Cöln folgendes Programm aufgestellt: Am 10. Mai Vormittags 11 Uhr Festact, Abends 6 Uhr Orchesterconcert mit Compositionen und Vorträgen jetziger Lehrer der Anstalt. Am 11. Mai Abends 6 Uhr Concert mit Compositionen und Vorträgen jetziger Schüler der Anstalt. Am 12. und 13. Mai Abends 6 Uhr je ein Concert mit Compositionen und Vorträgen früherer Schüler der Anstalt.

* Die Direction des Londoner Crystall-Palastes kündigt eine musikalische Ausstellung für die Monate Juni bis September c. an. Dieselbe wird in folgende Abtheilungen zerfallen: 1. Die Instrumente seit Anfang dieses Jahrhunderts und ihr Zubehör. 2. Musiknotendruck und -Stich. 3. Die historischen Instrumente, Abbildungen, Portraits u. s. w., die sich auf die Musik beziehen. 4. Gemälde, Gravuren, moderne Drucke, die auf die musikalische Kunst Bezug haben. Wäh-

Digitized by Google

rend der Anstellung sollen belehrende Aufführungen alter Werke mit den Instrumenten ihrer Zeit stattfinden. Die Chorwerke der grossen Meister des 19. Jahrhunderts werden gleichfalls in historischen Concerten durch die berufensten Musiker Englands vorgeführt werden.

* Die in Wien seit 26 Jahren bestehende Deutsche Kunst- und Musik-Zeitung ist in Verlag und Eigenthum der dort kürzlich gegründeten Actiengesellschaft Wiener Musikverlagshaus übergegangen.

* Das 50jährige Jubiläum von Wagner's l. „Lohengrin"-Aufführung in Weimar am 22. Aug. d. J. wird festlich begangen werden.

* Im Costanzi-Theater zu Rom ging Wagner's „Tannhäuser" unter grossem Andrang des Publicums in Scene. Die begeisterte Theilnahme des Publicums erklärt sich daraus, dass das Werk seit seiner Erstaufführung in Rom im Jahre 1886 daselbst nicht wieder vorgeführt worden war.

* In Breslau ging in vor. Woche Massenet's „Manon" als Novität in Scene, ohne jedoch mehr als einen Achtungserfolg zu erringen.

* Im Hamburger Stadttheater wurde am 26. April Graf Géza Zichy's Oper „Meister Roland" bei ihrer Erstaufführung freundlich aufgenommen.

* Die Oper „Der polnische Jude" von Camille Erlanger gelangte unlängst in der Komischen Oper zu Paris mit bescheidenem Erfolg zur Première.

* Im Deutschen Landestheater zu Prag wird noch vor den Ferien eine Gesammtaufführung der Opern von Mozart stattfinden.

* Das dreiactige Melodrama „Vom Schlaf zum Leben" der Frau Virginia Mariani wurde in Modena erstmalig unter der Direction der Componistin mit Erfolg aufgeführt.

* Einen Achtungserfolg erzielte die fünfactige Oper „Helge" von Karel Ph. Moench bei ihrer Erstaufführung durch die niederländische Oper in Amsterdam.

* In Tiflis wurde die Oper „Falco di rupe" des dortigen Theatercapellmeisters Silvio Barbini erstmalig aufgeführt.

* Aus allen Städten, in welchen das Berliner Philharmonische Orchester mit Hrn. Dr. Hans Richter als eminentem, begeisterndem Dirigenten auf seiner grossen Concertreise bis jetzt sich hören liess, kommen enthusiastische Berichte über die empfangenen hohen Kunstgenüsse.

* Hr. Capellmeister Hans Winderstein hat mit seinem Orchester auf seiner skandinavischen Concertreise 29 Concerte gegeben, und zwar in nachstehender, eine frühere Mittheilung ergänzender Reihenfolge. März 26. Malmoe, 27. 28., 29. Copenhagen, 30., 31. März, 1., 2. April Gothenburg, 2. Frederikshald, 3., 4., 5., 6. Christiania, 8. Stavanger, 9., 10., 11., 12. Bergen, 14. Christianssand, 16., 17. Christiania, 18. Drammen, 20., 21., 22., 23. Stockholm, 24. Gothenburg, 25. Copenhagen, 26. Malmoe, also 29 Concerte vom 26. März bis 26. April. Die künstlerischen Erfolge, die Hr. Winderstein und seine Künstlerschaar auf dieser Tournée bei dem Publicum und der Presse fanden, sind ausserordentliche gewesen und ebenso, wie dies aus den thatsächlich trotz hoher Eintrittspreise stets ausverkauften Sälen zu schliessen ist, die geschäftlichen. Wir freuen uns dieser Reiseresultate aufrichtig, namentlich des Hrn. Winderstein halber, da sie von diesem als eine glänzende Genugthuung empfunden werden dürfen für die unsaubern Schmähungen, die er von Seiten gewisser Pressleute über seine künstlerische Thätigkeit in Leipzig ergehen lassen musste. Die grossen künstlerischen Erfolge des Winderstein-Orchesters kommen aber auch unserem Leipzig zu Statten, denn unsere Stadt darf stolz darauf sein, dass sich neben dem berühmten Gewandhausorchester dank der Energie und Opferfreudigkeit des Hrn. Winderstein seit einigen Jahren eine zweite ständige Capelle in ihren Mauern befindet, die ihren alten Ruhm als Musikcentrale ebenfalls nach aussen hin zu mehren im Stande ist.

* Hr. Prof. Hugo Becker wird einem glänzenden Engagement für eine die Monate Januar, Februar und März des n. J. umfassende Concertreise in Amerika Folge leisten, nachdem vorher verschiedene Versuche, den grossen deutschen Violoncellmeister für ein Auftreten im Dollarlande zu gewinnen, gescheitert waren. — Die letzten und für einen deutschen Künstler dort beispiellosen künstlerischen Triumphe hat Hr. Prof. Becker ganz kürzlich in Florenz gefeiert, wo er in der Sala Filarmonica auftrat und mit seinem wundervollen Spiel die Zuhörerschaft geradezu in Extase versetzte. In Amerika werden dem Künstler sicher dieselben Erfolge erblühen.

* Der hochbegabte Tonkünstler Hr. Georg Schumann in Bremen hat am 21. April mit dem 8. Abend seine dortigen Vorträge der 32 Claviersonaten von Beethoven geschlossen. Alle die hervorragenden technischen und geistigen Eigenschaften, welche sein Spiel schon die Abende vorher so bewundernswerth und ihn als einen wirklich congenialen Interpreten des Meisters hatten erscheinen lassen, traten in fast noch intensiverem Grade in seinem letzten Vortrag, der den Sonaten Op. 90, 110, 111 und 106 galt, hervor und erwirkten dem so kühnen, wie in allen seinen Theilen so siegreich durchgeführten künstlerischen Unternehmen einen herrlichen Abschluss und dem Künstler selbst begeisterte Huldigungen und Ehrungen seitens des Auditoriums. Man darf wohl hoffen, dass der ausgezeichnete Künstler das Unternehmen in n. Saison nicht nur in Bremen, sondern auch in anderen Städten wiederholen wird, denn Beethoven-Spieler seiner Art sind trotz der gewaltigen Masse von bedeutenden Pianisten immerhin sehr selten.

* Als uns Hr. Friedrich Grützmacher jun. in Cöln mittheilte, dass er als Amtsnachfolger seines verstorbenen Vaters Prof. Leopold Grützmacher nach Weimar berufen worden sei, nahmen wir, da doch sonst die Mittheilung keinen rechten Zweck gehabt hätte, als selbstverständlich an, dass er dieser ehrenvollen Berufung Folge leisten werde; dies ist aber, wie er uns neuestens schreibt, nicht der Fall, denn er bleibt in Cöln. Die Stellung ist demnach, wenn sie nicht unter der Hand besetzt wird, für allgemeine Bewerbung noch offen.

* Hr. Organist Fritz Lubrich in Neisse erhielt den Titel eines königl. Musikdirectors verliehen.

* Der Componist Hr. Dr. Wilhelm Kienzl in Graz erhielt die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des württembergischen Friedrichsordens verliehen.

* Hr. Dr. Carl Victor Lampe-Vischer, der verdienstvolle l. Vorsitzende der Leipziger Gewandhausconcertdirection, erhielt von König Albert den Titel und Rang eines Geheimen Hofrathe verliehen.

* König Albert ernannte Frau Hofopernsängerin Wedekind in Dresden zur Kammersängerin und verlieh den HH. Anthes und Perron daselbst das Ritterkreuz 1. Classe des Albrechtsordens, sowie Hrn. Woldert, dem Dirigenten der k. Curcapelle in Bad Elster, den Titel eines k. Musikdirectors.

Todtenliste. Franz Czerny, Professor am Kaiserl. Conservatorium zu St. Petersburg, geschätzter Theoretiker, Dirigent und Orgelspieler, †, 70 Jahre alt, daselbst. — Ernest Boulanger, Componist, † kürzlich, 85 Jahre alt, in Paris. — Léon Gresse, Opernsänger, † kürzlich, fast 57 Jahre alt, in Marly-le-Roi. — Hippolyte-François Rabaud, Violoncellist und Lehrer seines Instrumentes, †, 61 Jahre alt, in Paris. — Georges Hartmann, Musikverleger, † kürzlich in Paris.

Kritischer Anhang.

Arthur O'Leary. Thema in Cmoll mit Variationen in drei Sätzen für Clavier. Leipzig, Fr. Kistner.

Das hier angeführte Clavierwerk ist eine Sonate über ein und dasselbe Thema, auf das der Autor mit vielem Geschick alle drei Sätze aufbaut. Es sind gewissermaassen Variationen über Variationen. Wie gesagt, liegt zwar jedem Satze das gleiche Thema zu Grunde, indessen ist es dem Componisten trefflich gelungen, selbiges sowohl im Mittelsatze (Adagio molto, Asdur C), wie auch im Finale (Allegro

Digitized by Google

deciso, Cmoll, 4/4) völlig neu rhythmisirt und harmonisirt und dabei doch immer unschwer erkennbar zu geben. Die ganze Arbeit gibt von bedeutenden Kenntnissen und gutem Können Zeugniss. Was die melodische und harmonische Erfindung anbelangt, so scheinen mitunter Beethoven und Mendelssohn ein Wörtlein mitreden zu wollen. Wir empfehlen O'Leary's Werk als treffliche und interessante Studie.

Engen Segnitz.

A. Dupont. Roman en dix pages pour Piano, Op. 48. Mainz, B. Schott's Söhne.

Das vorliegende Clavierwerk gehört wohl zu den besten Erzeugnissen des schon vor neun Jahren verstorbenen Componisten. Wir wollen nicht versäumen, empfehlend auf diesen Cyklus von zehn Stücken hinzuweisen. Dieselben sind sehr liebenswürdiger Art und dürfen mit Recht Anspruch auf Beachtung in weiteren Kreisen erheben. In den Grenzen vornehmen Geschmackes gehalten, stellen sie in technischer Beziehung nicht übermässige Anforderungen und zeichnen sich durch warme, schönfliessende Melodik aus.

Engen Segnitz.

Alexander von Fielitz. Italienische Suite für Pianoforte, Op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

— — Albumblätter für das Pianoforte, Op. 50. Ebendaselbst.

— — Praeludien für Pianoforte, Op. 61. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Alexander von Fielitz weiss seine musikalischen Gedanken in angenehmer Form wiederzugeben. Hier und da kommt auch einmal etwas Neues zum Vorschein. Der Componist neigt zu Eleganz und Zierlichkeit, sein Claviersatz ist ganz vorzüglich und lässt den Spieler mit relativ geringen Mitteln gute Wirkungen hervorbringen. Die oben angeführten Clavierstücke sind ein sehr annehmbarer Beitrag zur guten, anständigen Unterhaltungsmusik, welche ernsthafteren Dilettanten zum Ausruhen und mühelosen Geniessen dienen mag, ohne eine Verflachung des Geschmackes zu bewirken. Von den drei Werken halten wir die Praeludien Op. 61 für das gelungenste.

Engen Segnitz.

Paul Klengel. Sechs kleine Vortragsstücke für Pianoforte, Neue revidirte Ausgabe, Op. 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paul Klengel gibt in diesen, „Erühlingsgruss", „Blatt im Winde", „Abendstimmung", Mazurka, Albumblatt und Alla Tarantella betitelten Stückchen zarte und liebenswürdige Tonbildchen, welche bei gut musikalischem Vortrage Spieler und Hörer erfreuen werden und eine dankenswerthe Bereicherung der Unterrichtslitteratur bilden. Wir können sie daher mit gutem Gewissen empfehlen.

Eugen Segnitz.

Moritz Moszkowski. „Frühling". Fünf Stücke für Pianoforte, Op. 57. Leipzig, C. F. Peters.

Die fünf Clavierstücke des Op. 57 von Moritz Moszkowski haben etwas Gewinnendes durch ihre angenehme Klangwirkung und ihren guten Claviersatz, zwei Eigenschaften, die bei dem genannten Componisten wohl stets zu finden sind. Es sind nicht gerade die neuesten Dinge, von denen Moszkowski plaudert, aber man mag ihm wohl ganz gern einmal zuhören, wenn man auszuruhen wünscht von Schwererem. Das Opus gehört zu der Salonmusik besserer Art und dürfte Manchen ergötzen.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

W. K. in *T.* Die Bezeichnungen „Frauenmannsang", „Vielmannsang" und „Grosser Frauenmannsang", wie sie als Ersatz für gemischten Chor etc. in der „Ostara" angewendet werden, sind allerdings eine starke Leistung krankhafter Verdeutschungssucht, werden aber immerhin bei gewissen Leuten Beifall finden.

L. K. in *Ch.* Gerade weil die betr. Sängerin eine so bedeutende Künstlerin ist, hat sie es nicht nöthig, Reclamenotizen direct oder indirect in die Zeitungen zu lanciren.

F. J. in *S.* Die Angriffe und Beschuldigungen, welche die Schwester des unglücklichen Philosophen gegen verschiedene Personen, die mit Letzterem in näherem geschäftlichen oder anderen Beziehungen standen, erhebt und veröffentlicht, erregen als Symptome einer überreizten Phantasie bei den Angegriffenen wohl durchgehends mehr das Mitleid mit dieser in ihren Gemüthswallungen ganz unberechenbaren und streitbaren Dame, als einen ernsten Groll auf dieselbe.

W. St. in *F.* Ausser den in v. No. erwähnten Festspielen im k. Theater wird es Ihnen in Wiesbaden auch an sonstigen Unterhaltungen nicht fehlen. Lassen Sie sich zu deren Kenntnissnahme von der städtischen Curverwaltung das Programmbüchlein senden.

G. S. in *F. a. M.* Ihre Einsendung kann, weil zu spät für die heutige No. eingetroffen, erst in n. Woche veröffentlicht werden. Fr. Gr.!

Anzeigen.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [1014.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[1015s.] Schlossstrasse 69.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Nerothalstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1016s.]

Tenorist [1017e.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [1018p.]

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1019t.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1020f.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[1023m.] Sandhofstrasse 17.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(*Sopran*). [1024—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1025a.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1026y.] Mayerhofgasse 12.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1027e.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1028.—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Willy Rehberg,
Genf. [1029—.]

Pura de Castelaro,
Pianistin. [1030e.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran),
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1031—.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1032—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Neue Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig:**

Vict. Aug. Loser,

Op. 8. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I. 1. Nachtreise. „Ich reit ins finstre Land hinein". (Ludwig Uhland.) — 2. Winterlied. „Mir träumt, ich ruhe wieder". (Josef von Eichendorff.) 3. Der Musikant. „Wandern lieb ich für mein Leben". (Josef von Eichendorff.) M. 2,—.
Idem. Heft II. 4. Er ist's. „Frühling lässt sein blaues Band". (Eduard Moerike.) 5. Vergissmeinnicht. „Blaublümelein spiegeln sich im Bach". (Julius Wolff.) 6. An die Lerche. „Vöglein, Vöglein in den Lüften". (E. M. Arndt.) M. 2,50.

August Püringer,

Op. 1. Gedichte von Goethe, Eichendorff, Fontane und Püringer für eine Singstimme und Clavier gesetzt. 1. An den Mond. „Füllest wieder Busch und Thal". (J. W. von Goethe.) 2. Der Freund. „Wer auf den Wogen schliefe". (Josef von Eichendorff.) 3. „Glück, von allen deinen Loosen". (Theodor Fontane.) 4. Stilles Glück. „Es hat heut Nacht geregnet". (Josef von Eichendorff.) 5. Morgendämmerung. „Heimlich ists in Nacht zu schreiten". (August Püringer.) M. 4,—.

Op. 2. Gedichte von Schiller, Schwerdtner, Püringer, Goethe und einem Ungenannten für eine Singstimme und Clavier gesetzt. 1. Lied des Fischerknaben. „Es lächelt der See". (Friedrich von Schiller.) 2. „Liebe kennt nicht Argumente". (Hugo Schwerdtner.) 3. Träumerei. „Ich bin so müd und will träumen". (August Püringer.) 4. Teufelsständchen. „Was machst du hier vor Liebchens Thür". (J. W. von Goethe.) 5. Am Brünnlein. „Am murmelnden Brunnen stehen Zwei". (Nach den „Meggendorfer Blättern".) M. 3,50.

Op. 3. Gedichte von Luther, Lenau, Schwerdtner, Goethe und Moerike für eine Singstimme und Clavier gesetzt. 1. Himmelsbotschaft. „Vom Himmel hoch, da komm ich her". (Martin Luther.) 2. Schilflied. „Drüben geht die Sonne scheiden". (Nicolaus Lenau.) 3. Zuspruch. „Sprich, Gesell, warum so trüb?" (Hugo Schwerdtner.) 4. Der Freibeuter. „Mei Haus hat kei Thür". (J. W. von Goethe.) 5. Jung Volker's Lied. „Und die mich trug im Mutterleib". (Eduard Moerike.) M. 3,50.

Op. 4. Gedichte von Moerike und Schwerdtner für eine Singstimme und Clavier gesetzt. 1. Suschen's Vogel. „Ich hatt ein Vöglein, ach wie fein". (Eduard Moerike.) 2. Charis und Penia. „Seht doch den Schäfer dort ins Gras gestreckt". (Eduard Moerike.) 3. Frühlingsliedchen. „Es blüht der wilde Flieder". (Hugo Schwerdtner.) M. 3,—. [1021.]

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger, auch zur Ansicht, zu beziehen.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien: [1022.]

14 Etuden für Pianoforte von

Josef Rheinberger.

Ausgewählt aus den Componisten 24 Praeludien in Etudenform Op. 14 und mit Fingersatz versehen von

Pr. 3 M. no. **Willy Rehberg.** Pr. 3 M. no.

Digitized by Google

Ernesto Consolo, Pianist.
[1038b.] Lugano, Schweiz.

Felix Berber, [1034i.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28II.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1035n.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Künstler-Adressen.
In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monates im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Dionysiusspl. 18 pt.
Frankfurt a. M. Pura de Castelaro, Unterlindau 78.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Vera Sastrabskaja, Braustr. 25II.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [1036.]

Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hermann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Taubenstrasse 21.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Köln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Johannstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Albertstr. 14III.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9III.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann. Conc.-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Berlin. Therese Behr, W., Wichmannstr. 2.
Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Wolterseck, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph. Bahnhofstr. 69.
Stuttgart Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.
— Anna van Nievelt, Lessingstr. 1II.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostrallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.
St. Goar a. Rh. Albert Jungbiut.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
Wiesbaden. Dr. V. E. Kristel, Leberberg 1.
— Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Frankfurt a. M. Marie Schroeder-Hanfstaengl, Bleichstr. 70.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 29.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1037y.]

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1038o.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1039m.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1040n.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Novitäten.

Für Violine und Clavier.

Gustav Helsted.
Sonate (G dur), Op. 20. **M. 8,—.**

Alfred Tofft.
Romanze, Op. 23. **M. 2,—.**

Chr. Danning.
Sérénade. M. 1,50.

Für Violoncell und Clavier.

J. Mossel.
Drei kleine Stücke. M. 2,—. Lied. Gavotte. Walzer.

Mazas.
Célèbres études mélodiques et progressives, Op. 36, **transcrites pour Violoncelle solo** par *A. Rüdinger.* **Cah. 1, 2 à M. 3,—.** [1041.]

Für die Orgel.

Otto Malling.
Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder, Op. 70. Heft I, II à **M. 2,—.**

G. Matthison-Hansen.
Meditationen. Vier Stimmungsbilder, Op. 36. **M. 2,—.**

Charles B. Hansen.
Concert-Phantasie. M. 1,—.

„Die heilige Schrift"
für 3 **Solostimmen (Sopran, Tenor, Bariton)** und **Orgel** (oder **Clavier**) von
Otto Malling.
Op. 65. Partitur u. Stimmen **M. 3,50.**

Digitized by Google

Zur gef. Beachtung für die HH. Vorstände und Dirigenten der Concert- und Musikgesellschaften, dass

Hr. Johannes Messchaert

einzig und allein die Concertdirection Hermann Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1, beauftragt hat, Engagements entgegen zu nehmen und abzuschliessen. [1042.]

Deutsche Hausfrauen!

Die in ihrem Kampfe ums Dasein schwer ringenden armen

Thüringer Arbeiter bitten um Arbeit!

Dieselben bieten an: **Tischtücher, Servietten, Taschentücher, Hand- und Küchentücher, Scheuertücher, Rein- und Halb-Leinen, Bettzeuge, Bettköpers und Dreills, Hufbwollene Kleiderstoffe, Aitthüringische- und Sprachdecken, Kyffhäuser-Decken etc.** [1043—.]

Sämmtliche Waaren sind gute Handfabrikate. Viele tausend Anerkennungsschreiben liegen vor. **Muster und Preisverzeichnisse stehen auf Wunsch portofrei zu Diensten,** bitte verlangen sie dieselben!

Thüringer Weber-Verein Gotha,
Vorsitzender C. F. Grübel,
Kaufmann u. Landtags-Abgeordneter.

Der Unterzeichnete leitet den Verein kaufmännisch ohne Vergütung.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1044m.]

Max Bisping,
Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Clavierlehrer,

39 Jahre alt, conserv. geprüft, mit **besonderen** Empfehlungen und vieljähriger Erfahrung, sucht mögl. **sofort** Stellung. Gef. Offerten unter **K. 345** an **Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.** [1045.]

Wir suchen neu oder antiquarisch und erbitten Offerten **direct:**

I Bach, C. P. E., Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln.

I. und II Theil. Leipzig, Schwickert.

Bremen. Praeger & Meier.
Schüsselstab 5. [1046.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Ein hervorragendes Orgelwerk

von

Joh. Ad. Krygell.

Dur und Moll,

24 Fugen in allen Tonarten,

Op. 64.

Band 1. Moll. M. 4,—.

Band 2. Dur. M. 4,—.

Herr Prof. Dr. Alsleben schreibt dem Componisten am 18. December 1893 u. A.: Nehmen Sie meinen innigsten Dank entgegen für die liebenswürdige Uebersendung Ihres vortrefflichen Fugenwerkes. Ich habe bereits einige Praeludien und Fugen auf meiner Kirchenorgel durchgespielt und habe Gelegenheit gefunden, Ihre grosse Geschicklichkeit in dem Gebrauche des Contrapunctes zu bewundern. Johann Sebastian Bach, Klengel und Krygell sind jetzt die drei Meister solcher Fugenwerke; denn, wenn auch Bach und Klengel für Clavier ihre Werke bestimmt haben und Klengel ja auch noch Kanons hinzugefügt hat, während Sie Ihr Werk von Vornherein für die Orgel bestimmt haben, so liegt doch der Schwerpunct in der Kunst, wie Jeder der drei Meister den Contrapunct künstlerisch behandelt. In dieser Hinsicht reihen Sie sich den beiden Concurrenten würdig an. Also viel Glück zu dem Meisterschuss und herzlichen Dank für die Uebersendung." [1049.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1047.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Motetten für das Pfingstfest.

Soeben erschienen: [1048a.]

Bartmuss, R., Op. 31, No. 3. „Ihr seid das auserwählte Geschlecht, das königliche Priesterthum." Für gemischten Chor. Part. ℳ 1,20; Stimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20.

Schöne, Heinr., Op. 15. „Der Geist des Herrn geht durch die Welt." Pfingstmotette für gemischten Chor. Part. ℳ 1,—; Stimmen (à 20 ₰) ℳ —,80.

Verlangen Sie gef. zur Ansicht!

Verlag von **Arno Spitzner,**
Leipzig, Turnerstr. 1.

Urtext classischer Musikwerke.

Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin.

Einzelausgabe:

Mozart, Sonaten u. Phantasien. No. 1–21.
Jedes Heft 75 Pf. no.

In der Kgl. Hochschule zu Berlin zum alleinigen Gebrauch eingeführt.

Ausführliche Prospecte kostenfrei.

Leipzig. [1050.] **Breitkopf & Härtel.**

Tüchtige Leute gesucht. Alleinverkäufer in jeden Ort. Wichtige Erfindung. Hoher Verdienst. Laden und Vermögen nicht nöthig. Keine Gewerbesteuer. Öff. unt. **Alleinverkauf No. 5** postl. Düsseldorf. [1051.]

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Soeben erschien **Jahrgang VII** [1052a.]

der mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegebenen Publicationen, enthaltend:

Sechs Trienter Codices.

Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts,

herausgegeben von Univ.-Prof. Dr. **Guido Adler** und Prof. **Osw. Koller.** XXXV. pag. Einleitung, vollst. themat. Catalog etc. und 298 pag. Notendruck. Mit Vorwort von Prof. Dr. **Guido Adler.**

Einzelpreis des Bandes K. 30,—.

Themat. Katalog und Einleitung separat K. 12,—.

Die bisherigen Mitglieder der Gesellschaft erhalten den VII. Band zum Subscriptionspreise von K. 20,—. Neu-Anmeldungen durch Buch- und Musikalienhandlungen und den Verlag Artaria & Co., Wien, I., Kohlmarkt 9. (Jahresbeitrag K. 20,—.)

Liste der bisherigen Publicationen (13 Bände), wissenschaftliches Programm, Verzeichniss der Förderer, Mitglieder und leitenden Commission auf Verlangen gratis und franco.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1053.—]

Kauf. Hervorragender Pianist sucht **gut eingeführtes, rentables Conservatorium** zu kaufen (event. auch Theilhaber zu werden). Offerten unter „P. 884" an **Max Gerstmann's** Annoncen-Bureau, Berlin W. 9 erbeten. [1054.]

Neue Lieder

für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung [1055.]

im Verlage von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Bruyck, C. v., 3 Lieder Gretchen's aus Goethe's Faust . . . . . 1,—
Jenner, G., Op. 6. 9 Kinderlieder 3,—
— Op. 7. 6 Lieder . . . . . 3.—
Kaan, H., Op. 33. 4 Dichtungen von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath für Tenor:
No. 1. Das Mondlicht. — No. 2. Daheim. — No. 3. Spielmannslied. — No. 4. Meerfahrt je 1,—
Spengel, J., Op. 5, No. 4. Weihnachtslied mit Orgel oder Harmonium . . . . . 1,—
Stockhausen, E. v., 7 humoristische Lieder und Gesänge . . . . . 3,—
Warteresiewicz, S., Op. 13. 6 Gedichte. Dichtungen von *E. Zitelmann.* 5. Folge . . . . . 3,—
— Op. 14. 6 Lieder . . . . . 3,—
Weingartner, F., Op. 27. 3 Gedichte aus *Gottfr. Keller's* Jugendzeit. Vollständig . . . . . 3,—
No. 1. Plauderwäsche — No. 2. Ich denke oft ans blaue Meer. — No. 3. Irrlichter . . . je 1,—
— Op. 28. 12 Lieder. Heft I. 3 Blumenlieder und 3 kurze Lieder . 3,—
Heft II. 3 Handwerkerlieder und 3 Liebeslieder . . . . . 3,—

Daraus einzeln:

Op. 28, No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh" für Tenor . . . . . 1,—
Op. 28, No. 6. Schuhmacherlied: „Ich halt ein Stückchen Leder" für Tenor . . . . . 1,—

Gute Existenz.

Ein seit 12 Jahren bestehendes renommirtes Musik-Institut ist veränderungshalber baldigst zu verkaufen. Offert. unt. **L. U. 2323** an **Rudolf Mosse, Leipzig.** [1056.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1057—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Engagementsanträge für den Pianisten Herrn

W. Sapellnikoff

(Saison 1900—1901) wolle man gef. richten an das

Concertbureau **Hugo Sander,**

[1058.] **Leipzig, Brüderstr. 4.**

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. Concertvertretung: [1059w.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Prof. Hugo Becker

erlaubt sich, die geehrten Concert-Leitungen darauf aufmerksam zu machen, dass er verpflichtet wurde, vom **1. Januar** bis gegen **Ende März 1901** in **Amerika** zu concertiren, daher er Engagementsanträge für Deutschland **nur für die erste Hälfte der Wintersaison** und von **Ende März** ab annehmen kann. [1060d.]

Frankfurt a. M., Sandhofstr. 17.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1061aa.]

Frau **Hildegard Börner,**
Concertsängerin (hoher Sopran). [1062aa.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Janké-Claviatur.
[1063u.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [1064p.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1065m.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1066u.]

Edmund Hertz,
Pianist. [1067x.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1068b.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1069b.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1070a.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 II.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [1071t.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [1072—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende",** in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 10. Mai 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 20.

Inhalt: Concertprogramme. Von Heinrich Pudor. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Hannover (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Üben. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Briefkasten. — Anzeigen.

Concertprogramme.

Von **Heinrich Pudor.**

(Schluss.)

In Paris ist es jetzt üblich, jedem Concert eine „Causerie" vorangehen zu lassen, in der sich competente Leute über die historische und musikästhetische Stellung der aufzuführenden Werke verbreiten. Das ist kein so übler Gedanke, indem dadurch System in die Concertangelegenheit kommt. Namentlich für historische Concerte dürfen solche „Causeries" zur Nachahmung empfohlen werden.

Noch nicht erwähnt wurde, dass das Concertprogramm bis zu einem gewissen Grade auch Steigerung, was die Emotionen und Sensationen betrifft, aufweisen muss. Paderewski, der eigentlich sonst nicht, was künstlerische Programme anbetrifft, hervorgehoben zu werden verdiente, hat hier, wie mancher andere Virtuos, einen feinen Instinct: Er beginnt gewöhnlich mit Bach und schliesst mit Chopin oder Liszt, d. h. er geht von der Erwägung aus, dass die Blutwärme des Publicums, wenn es in den Concertsaal kommt, niedrig und der Pulsschlag träge ist: hier setzt er correspondirend, nicht dissonirend, ein und erhöht nun Stück für Stück die Temperatur des Blutes seiner Zuhörer, bis er dieselben ganz in seinem Banne hat und von ihnen bejubelt wird. Und so müssen die Empfindungen, welche die Musik ausdrückt, bei jedem Concertprogramm eine aufsteigende Linie vorstellen, sie müssen Schritt für Schritt wärmer, lebhafter und gewissermaassen auch veräusserlichter werden: es ist das Gesetz der dramatischen Steigerung, mit dem wir es hier zu thun haben, — ein Gesetz, das innerhalb der Musik vielleicht von keinem Anderen in so ausgedehntem Maasse angewendet worden ist, als von Richard Wagner.

Schliesslich möchte ich noch auf Eines aufmerksam machen: in unseren Symphonieconcerten wird häufig, ja sogar eigentlich immer zuviel dargeboten. Das ist ebenso unnütz und unnöthig, wie gefährlich und schädlich, indem dadurch das Publicum geradezu veranlasst wird, nur mit halbem Ohre und nur hin und wider auf die Musik zu hören, im Uebrigen aber seinen Gedanken nachzugeben oder sich im Saale umzusehen. Denn zweieinhalb Stunden ernste Symphoniemusik wirklich in sich aufzunehmen und zu verstehen und zu durchliehen versuchen, ist mehr, als man von dem allergrössten Theil des Publicums verlangen kann, zumal nach einer angestrengten Tagesarbeit. Eine Ouverture, eine Suite und eine Symphonie ist vollkommen genug und in der That schon soviel, dass es sich sogar empfiehlt, eine längere Pause einzuschieben. Hier kommt es nicht auf die Quantität an, sondern auf das Wie, nämlich wie man das Dargebotene aufnimmt. Ein überladener Magen kann nicht mehr arbeiten. Und übermüdete Nerven können der Musik nicht mehr folgen. Ich wiederhole: durch diese langen Programme verdirbt man das Publicum, anstatt es zu bilden, insofern es desto weniger aufmerksam auf die Musik hinhört, je mehr ihm vorgesetzt wird. Statt dessen sollte man suchen, dem Verständnisse des Publicums entgegenzukommen und in die Hände zu arbeiten, und dies liesse sich nicht blos durch die erwähnten „Causeries", son-

Digitized by Google

dern auch durch leihweises Abgeben von Miniatur-Partituren der betreffenden Werke für die Zeit des Concertes erreichen. In diesem Falle würde das Publikum allerdings viel eher befähigt sein, ein Mehr von ernster Musik sich anzuhören. Namentlich Kammermusik-Concerte sollten ohne Ausgabe Payne'scher Partituren*) gar nicht mehr gegeben werden. Damit würde vielleicht zugleich manche unsachliche Modenarrheit und Coquetterie aus unserem Concertsaal verschwinden.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

(Fortsetzung.)

Die beiden im Februar stattgehabten Philharmonischen-Concerte, das Achte und Neunte in der Reihenfolge derselben, enthielten wieder einige recht interessante Nova im Programmm. Der 8. Concertabend vermittelte uns die Bekanntschaft mit dem in Wien gelegentlich der Bösendorfer-Concurrenz preisgekrönten Clavierconcert in E moll von Ernst von Dohnányi. Das Werk ist ungleich in der Arbeit. Eine überaus lebhafte, kühn gestaltende Phantasie gibt sich überall darin zu erkennen, seine Intentionen aber immer klar und wirksam zum Ausdruck zu bringen, ist dem jugendlichen Autor nicht durchgehends geglückt. Der erste Satz erschien mir in Bezug auf Inhalt und formale Gestaltung als der gelungenste und abgerundetste Theil des Werkes; das denselben einleitende Adagio ist sogar von recht eindringlicher Wirkung. Auf mittlerer Höhe etwa hält sich das folgende, am Schluss träumerisch ausklingende Andantino, während das Finale als Ganzes genommen nur geringe künstlerische Befriedigung gewährte. Gewiss enthält dasselbe ebenfalls viele interessante Einzelnheiten, seine unklare vielfach zerstückelte formale Ausgestaltung lässt aber einen günstigen Gesammteindruck nicht aufkommen. Zweifelsohne zeugt aber das ganze Werk von der ungewöhnlichen compositorischen Begabung Dohnányi's, der sich mit der glänzenden Vorführung des reichbedachten, schwierigen Clavierparts seines Werkes zugleich auch als ein vortrefflicher, das ganze Rüstzeug moderner Technik siegreich beherrschender Clavierspieler documentirte. Auch die Gesangssolistin des Abends, Frl. Camilla Landi, hatte unter ihren Darbietungen dieses Mal etwas Neues. Ausser je einer Arie aus Händel's „Semele" und Gluck's „Armide" sang sie eine Berceuse aus der Oper „Ein Traum auf der Wolga" von Arensky und Chanson circassienne aus der Oper „Der Gefangene im Kaukasus" von C. Cui, zwei Kleinigkeiten, die weniger durch inneren musikalischen Werth, als durch ihre nationale Färbung für sich einnahmen. Dass der Künstlerin oft gerühmten Vorzüge, ihre ausserordentliche technische Gewandtheit, ihr vollendeter Vortragsgeschmack u. s. w., auch bei ihren diesmaligen Vorträgen wieder bestens in die Erscheinung traten, brauchte kaum der Erwähnung. Wenig geschmackvoll fand ich es jedoch, dass sie hier in einem deutschen Concertsaal die Händel'sche Arie mit englischem, die Gluck'sche Arie mit französischem Text sang. Mit Mendelssohn's klang- und inhaltreicher „Hebriden"-Ouverture begann der Abend, mit Brahms' herrlicher Symphonie in C moll schloss derselbe. Beide Werke wurden von Meister Nikisch und seinen getreuen Philharmonikern in überaus glänzender Weise, äusserst schwungvoll und wirksam interpretirt. Und nicht minder glänzend in technischer, wie klanglicher Beziehung und lebendig in der Auffassung gelangten im 9. Concert die unter Nikisch's befeuernder Leitung gebotenen orchestralen Gaben des Abends, die Phantasie-Ouverture „Hamlet" von Tschaikowsky und die geistvolle Ouverture „Carnaval romain" von Berlioz, zu Gehör. Bei der weiteren orchestralen Nummer des Programms, einer fein gearbeiteten, übersichtlich und klar gestalteten Symphonie in G moll, Op. 32, von Fr. Gernsheim, einem jüngeren Werk des Verfassers, führte der Componist nämlich selbst den Taktstock. Tschaikowsky's „Hamlet"-Ouverture, die Novität des Abends, wurde sehr beifällig aufgenommen. Sie erwies sich als ein inhaltlich fesselndes, stellenweise auch stärker anregendes, farbenreich instrumentirtes Tongemälde, steht aber nach meinem Dafürhalten hinsichtlich der Erfindung, die sich hier weniger kräftig und eigenartig äussert — so namentlich in der Ausgestaltung des gedanklichen Materials — den vielen mir bekannten Tonschöpfungen des russischen Meisters nach. Auf eine engere Beziehung zum Shakespeare'schen Drama lässt das Werk inirgendig schliessen; die Bezeichnung „Phantasie-Ouverture" spricht ja auch schon dagegen. Die Musik ist fast durchgehends düsterer, grüblerischer, wild leidenschaftlicher Natur, dem Hamlet-Charakter entsprechend, weichere Regungen erklingen aus dem von der Oboe zuerst gebrachten Thema im Mittelsatz des Allegros, dessen wehmüthige Weise wohl an Ophelia und deren trauriges Geschick gemahnen soll. Von grosser Wirkung ist übrigens die breit ausgeführte, pathetische, gegen ihr Ende hin gespensterhaft-schaurig klingende Einleitung des Werkes, bedeutsam auch die dem vermeintlichen Ophelia-Thema folgende Episode mit ihrer tiefinnigen Melodie, wie die grandiose Steigerung kurz vor dem Schluss des Werkes. Als Solistin des Abends war die temperamentvolle Geigerin Frau Irma Saenger-Seel mit dem Vortrag der Schottischen Phantasie von M. Bruch betheiligt. Die Künstlerin vermochte mich dieses Mal jedoch nicht so zu begeistern mit ihrem Spiel, wie einige Wochen zuvor an ihrem eigenen Concertabend im Beethoven-Saal, wo sie das Brahms'sche Violinconcert in höchst fesselnder Weise zur Darstellung brachte.

Ein interessantes Programm lag dem 2. diesswinterlichen Concert des Stern'schen Gesangvereins zu Grunde. Ausser Bach's „Magnificat", dem Clavierconcert in B dur von Brahms und der Chorphantasie von Beethoven brachte es noch eine neue Chorcomposition „Der Nornen Wiegenlied" von Fr. Gernsheim, dem verdienstvollen Dirigenten des Vereins. Ein knapp geformtes, stimmungsvolles und klangschönes Werk, in welchem der tiefernste Grundton der unterlegten Dichtung von Albert Matthäi musikalisch vortrefflich zum Ausdruck gelangt und des Verfassers meisterliche Beherrschung aller technischen Mittel wieder glänzend in die Erscheinung tritt. Es wurde sehr beifällig entgegengenommen. In der Ausführung des neuen Werkes, wie der Chorsätze im Bach'schen resp. Beethoven'schen Werke zeigte sich der Chor auf der vollen Höhe seiner Leistungsfähigkeit. Solistisch unterstützten das Concert die Damen Ida Rawack, Martha Meissner und Jenny Alexander und die HH. C. van Humalda, J. van Eweyk und last not least Eugen d'Albert. Letzterer spielte wieder wunderherrlich, das Brahms'sche Concert einzig.

(Fortsetzung folgt.)

Hannover, Mitte April.

(Fortsetzung.)

Bei den Veranstaltungen kleineren Charakters trat zuerst Frederic Lamond, der schon im Herbste 1899 seine Bedeutung als Beethoven-Spieler hier gezeigt hatte, mit zwei weiteren Clavierabenden auf den Plan. Am 23. Januar führte der vortreffliche Pianist ein, Werke von Bach bis Liszt enthaltendes Programm gemischten Inhaltes, am 29. Januar ein Brahms-Programm wahrhaft siegend durch. — Ein durch die Orgelvorträge des Organisten Hrn. Bergmann bemerkbares Kirchenconcert fand am 22. Jan. in der Dreifaltigkeitskirche statt; Bach's Passacaglia und Stehle's Phantasie über „O sanctissima" waren die mit bedeutendem Geschick und Temperament vorgeführten Orgelnummern, während der Kirchenchor, die Mezzosopranistin Frl. Koch aus Dresden und die Violinvirtuosin Miss Norris von hier dem Concerte ihre wirksame Unterstützung angedeihen liessen. — Eine vielversprechende jugendliche Geigerin habe ich im 4. Volksconcerte kennen gelernt: Frl. Bagitsky aus Berlin, die bei zu erwartender grösserer technischer Reife sicherlich einmal von sich reden machen wird. Unsere trefflliche Liedersängerin Frl. Wolterecк und der Männergesangverein „Augustus" (Meineke) boten werthvolle weitere Gaben, während die Pianistin Frl. Theuerkauf noch nicht concertreif war. — Dem dritten Lutter-Abend unter Mitwirkung von Prof.

*) Vielleicht entschliesst sich die genannte Verlagshandlung (Ernst Eulenburg in Leipzig) zur Ausgabe entsprechender Partituren der Symphonien, eventuell in skizzierendem Arrangement. Der Verf.

Digitized by Google

J. Joachim und Frau Ritter-Götz konnte ich leider nicht beiwohnen, erhielt aber dafür reichliche Entschädigung durch zwei hochbedeutende Ereignisse, nämlich durch ein Concert des Böhmischen Streichquartetts am 7. und einen Clavierabend von E. Risler am 8. Febr. Die HH. Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan bilden thatsächlich den Höhepunct quartettistischer Vollkommenheit; hier heisst es nur einfach referiren; jede Kritik ist ausgeschlossen. Die Künstler spielten Beethoven's Fdur-Quartett Op. 59, Smetana's Emoll- und ein Dmoll-Quartett von Haydn. E. Risler absolvirte ein hochinteressantes, in dem „Meistersinger"-Vorspiel gipfelndes Programm, und riss die Znhörer zu solcher Begeisterung hin, dass er noch drei Zugaben bewilligen musste; Risler ist ohne Zweifel Einer der Allerersten seines Faches. — Der 3. Kammermusikabend der HH. Riller, Meuche, Kugler, Lorleberg und Eccarius brachte Werke des classischen Dreigestirns Haydn, Mozart und Beethoven zu schöner Vorführung, und der Baritonist Carl Mayer gestaltete unter Mitwirkung des Pianisten Krögel seinen 2. Lieder- und Balladenabend (16. Febr.) zu einem äusserst genussreichen. — Chorische Darbietungen von grösserem Interesse boten zwei Veranstaltungen, nämlich das am 15. Febr. stattgehabte Concert des Hannoverschen Männergesangvereins (Zerlett) und das Vereinsconcert der Singakademie (Weigel) am 22. Februar. — Unter Mitwirkung des Trios der HH. Sahla, Steinmann und Taegener, sowie der Sängerinnen Ella Schmidt und Martha Lüders fand das 5. Volksconcert am 18. Februar statt; beide Sängerinnen hatten ausserdem ihre anerkennenswerthen Kräfte einem Kirchenconcert in der Lutherkirche gewidmet wo ausserdem noch Hr. Organist Glabbatz und die Liedertafel „Alauda", sowie Hr. Engelhardt (Violine) mit Erfolg thätig waren. Ein anderes geistliches Concert fand am 16. Februar in der Gartenkirche statt (HH. Organist Banke, Violoncellist Herbrechtsmeyer, Sopranistin Frl. Gerstäcker — eine ganz vorzügliche Sängerin — und der Gartenkirchenchor). —

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Ehe ich an die kurze Schilderung der wichtigsten Virtuosenconcerte der abgelaufenen Saison gehe, möge noch des grossartigen Abschlusses gedacht werden, welchen am Charmittwoch unsere Gesellschaftsconcerte des lanfenden Musikjahres fanden. Dieser Abschluss bestand in einer wohl vorbereiteten Aufführung des Händel'schen „Messias", mit welcher sich zugleich Hr. Rich. v. Perger von dem Publicum der Gesellschaftsconcerte, die er seit November 1895 geleitet hatte, verabschiedete. Und man muss es ihm zugestehen: der scheidende Dirigent nahm sich energisch zusammen und brachte auch wirklich einige Höhepuncte des gewaltigen Händel'schen Chor-Epos zur vollen Wirkung. Leider noch nicht den imposantesten Rausch „Wunderbar, Herrlicher!" in dem Chore „Es ist uns zum Heil ein Kind geboren" der ersten Abtheilung. Hier hätte es wohl auch einer viel grösseren Anzahl wirklich singender Choristen bedurft, ja diese hätten müssen mit der Begeisterung ins Zeug gehen, wie es immer bei den Massenaufführungen im Crystallpalast zu London geschehen soll, wo dann natürlich auch der Chor einschlägt „wie der Donner". (Ein bekanntes Wort Mozart's über die zündende Kraft der Händel'schen Chöre überhaupt). Weit näher kamen der Dirigent und die ihm unterstehende Sängerschaar des Meisters Intentionen in der Wiedergabe des weltberühmten, unerreichten „Halleluja", und ich denke in der nächsten Saison diesen Schlussgesang, Schlusschoros, dann gerechnet die ihn krönende ebenso feierliche, als knnstvolle „Amen"-Fuge, wnrden diese Intentionen ganz erfüllt. Glänzender konnte eigentlich ein Oratorien-Concert gar nicht schliessen. Welcher Sympathien sich Hr. v. Perger trotz Alledem, was ihm in den Gesellschaftsconcerten weniger glückte, in unseren musikalischen Kreisen noch immer erfreut, bewegt die überraschende Ehrung, welche ihm nach dem „Halleluja" zu Theil wurde. Da sah er sich plötzlich von einem förmlichen Lorbeerwald umschlossen, und der gesammte Singverein (NB. ein Chor von doch über 300 Mitgliedern) applaudirte zu besagter Ovation „wie ein Mann"! Schade nur, dass die p. t. Damen und Herren erst so spät ihr Herz für den armen Hrn. v. Perger entdeckten. Bei etwas zahlreicherem Besuch der Proben, bei eifrigerem Mitsingen in den Aufführungen wäre vielleicht Manches anders gekommen. Hrn. Richard v. Perger ist es im Grunde als Dirigenten der Gesellschaftsconcerte genau so ergangen wie seinem Vorgänger Wilhelm Gericke. Auch diesem wurde bei seinem Abschied vom Singverein eine rührende Ovation bereitet, die sich aber, mit Rücksicht auf alles Das, was in den Proben und Concerten unmittelbar vorhergegangen war, sehr unwahr, fast wie eine bewusste Komödie ausnahm.

Die rechte Gabe, Sänger und Musiker zu begeistern, fehlte in den Gesellschaftsconcerten leider sowohl Hrn. Gericke, als Hrn. v. Perger. Mögen ihr neuer Nachfolger, Ferdinand Löwe, glücklicher sein! Die ausserordentlichen Erfolge, die Löwe als Symphonie-Dirigent an der Spitze des Neuen philharmonischen Orchesters erzielte, stellen ihm jedenfalls für grosse instrumentale Aufgaben das günstigste Prognosticon, und dass er auch ein wahrhaft berufener Interpret erhabener Oratorienmusik ist, wurde von seinen unvergesslichen Aufführungen des Liszt'schen „Christus" (1896 und 1897), welche selbst factiöse Gegner des genialen Componisten als grosse künstlerische Thaten bezeichneten.

Bemerkenswerth erschien unsere letzte „Messias"-Aufführung noch dadurch, dass sie — für Wien zum ersten Male — in der neuen Bearbeitung des geschätzten Händel-Biographen Fr. Chrysander geboten wurde. Die Mehrzahl der Leser weiss gewiss, nm was es sich in diesem Falle handelt. Abgesehen von einer — meistentheils nur zu billigenden — neuen Verdeutschung des englischen Originaltextes, zielt diese Bearbeitung hauptsächlich dahin, den Hörer möglichst in die Zeit Händel's zurückzuversetzen, an die damalige praktische Musikpflege anzuknüpfen. So, indem Hr. Chrysander in das Orchester ein obligates Clavier hineinstellen lässt, welches bei den Recitativen und auch sonst noch an zahlreichen Stellen den Basso continuo auszuführen hat; dann, indem er den Solisten — besonders zum Zweck recht dankbarer Abgänge — allerlei Cadenzen hineincomponirt, wie sich die Sänger dergleichen zu Händel's Zeit selbst zurechtmachten. Hr. v. Perger hat uns schon voriges Jahr einmal eine derartige Chrysander'sche Bearbeitung vorgeführt, das Oratorinm „Debora" angehend. Da dieses Werk in Wien früher fast ganz unbekannt gewesen, man daher nicht controliren konnte, was Hr. Chrysander Alles hinzugethan, thte die Bearbeitung (ohne Frage tief durchdacht und die eines echten, für die Sache begeisterten Gelehrten!) einen nicht hinwegzuleugnenden historischen Reiz, durch welchen die Gesammtwirkung nur gewann. Anders beim „Messias", dessen Clavierauszug — an die ebenso pietätvolle als reformatorisch gedachte Bearbeitung Mozart's anknüpfend — kaum in einem musikalischen Hause fehlt und daher jede neuere Zuthat von fremder Hand sofort als solche erkennen lässt. Ich gestehe nun offen, dass mich Viele der Chrysander'schen Colorituren im „Messias" empfindlich störten. Sie erschienen mir um so überflüssiger, als Meister Händel selbst die Sänger in diesem Puncte ohnehin ausgibig genug bedachte, insbesondere an den Bassisten Anforderungen stellend, wie sie heute nur wenige Künstler mehr zu erfüllen verstehen. Erfreulicher Weise gehört gerade der Bassist, der neulich im Gesellschaftsconcert mitwirkte, Hr. Dr. Felix Kraus, zu diesen seltenen Ausnahms-Künstlern. Welch bewunderungswürdige Oekonomie des Athmens gepaart mit stilvollster Würde des Vortrags offenbarte er z. B. in der grandiosen, aber zugleich so sehr anstrengenden Cdur-Arie „Warum denn toben die Heiden?" In dem rechten edlen Stil sang auch die Sopranistin Fran Luise Reuss-Belce, grossherzoglich badische Kammersängerin aus Carlsruhe und bekanntlich eine Zierde der Festspielvorstellungen in Bayreuth. Dass ihre schöne Stimme in der Höhe eine gewisse Schärfe angenommen, dafür kann sie ebensowenig, als unsere Hofopernsängerin Fr. Schlan; sie fand für die Indisposition, wegen der sie um Nachsicht ersuchen liess (deren sie indess — angenommen eine vereinzelte Entgleisung aus dem festen Takt heraus — kanm bedurfte). Der würdige Vierte im Bnnde war Hofopernsänger Franz Naval, dessen Tenorpart diesmal — ich weiss nicht, ob mit besonderer Absicht des Hrn. Chrysander — n. A. Stellen zugewiesen waren, die im Clavierauszug für Sopran, ja Frl. ganzen Solo-quartett gesetzt erschienen. Mit den von Hrn. Chrysander vorgenommenen Kürzungen konnte man sich meist nur einverstanden erklären, einige Wenige (vielleicht erst später von Hrn. v. Perger auf eigene Faust veranlasst) haben mich aber doch befremdet. Z. B. der Wegfall des Allegros der Ouverture. Als erfreuliches Gegenstück wäre zu verzeichnen, dass man diesmal endlich den prachtvoll charakteristischen Spottchor „Er trauete Gott" zu hören bekam, der bei allen von mir besuchten „Messias"-Aufführungen (von 1862 an) unbegreif-

Digitized by Google

licher Weise gestrichen war, obgleich er geradezu auch einen Höhepunct der monumentalen Schöpfung bildet.

Und nun zu den Virtuosen!

Dass es diesfalls nicht meine Aufgabe sein kann, hier neuerdings das Lob eines d'Albert, Busoni, Sauer, Rosenthal, Stavenhagen, einer Sofie Menter, Theresa Carreño, Clotilde Kleeberg, weiteres eines Sarasate, Hugo Becker und anderer allbekannten Künstler und Künstlerinnen zu singen, versteht sich wohl von selbst. Es könnte da eben nur in dem einen Fall eine kleine Steigerung, in einem anderen eine kleine Abnahme der virtuosen Leistungsfähigkeit oder auch ein völliges Gleich-geblieben-sein auf dem bisherigen künstlerischen Niveau constatirt werden, wesentlich Neues ist von diesen Zierden der Saison nicht zu sagen. Wenn ich aus der obigen illustren Künstlerschaar nur noch Hrn. Moriz Rosenthal und Frau Sofie Menter besonders herausgreife, so geschieht es bei Ersterem, weil man es ihm wirklich zu hoher Ehre anrechnen muss, dass seine stupende, in ihrer Art unübertroffene Bravour jetzt auch immer mehr edel musikalischen Zielen zustrebt, während unser Publicum Frau Menter hauptsächlich dafür zu danken hat, dass es von ihr mit dem hochinteressanten 2. Clavierconcert von Tschaïkowsky (Op. 44, Gmoll) bekannt gemacht wurde, welches (von einigen eigensinnigen Bizarrerien abgesehen) das in Wien wiederholt aufgeführte 1. Clavierconcert des russischen Meisters an innerem Werth fast noch zu übertreffen scheint. Prüfen wir nun, was uns die Saison für bedeutende neue solistische Erscheinungen brachte.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das k. Conservatorium der Musik beging am 4. Mai eine Nachfeier des Geburtstags Sr. Majestät des Königs Albert und hatte für dieselbe folgendes Programm aufgestellt: Jubelouverture von Weber, 1. und 2. Scene des 1. Actes der Oper „Thusnelda“ von Carl Grammann, 2. Violinconcert, 2. und 1. Satz, von Spohr, gespielt von Katharina Bosch aus Tiel (Holland), und Symphonie „Aventiure“ von Carl Grammann. Die beiden Nummern von Grammann waren Novitäten für hier, die werthvollere von ihnen ist ohnstreitig die Symphonie, die in ihren vier Sätzen („Ausfahrt“ — „Am Meeresstrande“ — „Reigen und Gesang der Okeaniden“ — „Rückkehr und Hochzeitszug“ — durchweg frischzügige, vornehm erdachte und stimmungsvolle Musik in klangblühender Orchestration bietet und es dieser Eigenschaften wegen wohl verdiente, auch anderwärts zu Gehör gebracht zu werden; geht ihr auch eine ausgesprochene Originalität in der musikalischen Erfindung ab und macht der leider zu früh verstorbene Componist kein Hehl aus den Meistern, die sein Inneres erfüllten, so theilt er hiermit nur das Loos anderer Epigonen, nur dass von diesen Viele zu weit grösserer Anerkennung gelangt sind, als er. Die Scenen zwischen Hilda und Siegmund aus „Thusnelda“ enthalten, trotzdem sie in Allem der Symphonie etwas nachstehen, immerhin genug interessante und wirkungsvolle Stellen, die von der grossen musik-dramatischen Begabung Grammann's beredte Kunde geben und den Wunsch erwecken, das ganze Werk auf der Bühne zu hören. Die beiden Partien des Opernfragments wurden von Frl. Johanna Schwan aus Baden-Baden und Hrn. Max Kuhn aus Chemnitz mit hübschem Eingehen auf die Intentionen des Componisten, aber einer rechten, gleichmässigen Tongebung noch sehr ermangelnden Organen gesungen. Die zwei Violinconcertsätze von Spohr wurden unter Orchesterbegleitung von der zwölfjährigen Katharina Bosch, deren wir schon einmal im vor. Herbst Erwähnung thaten, vorgetragen. Sie hat unter Hans Sitt seit jener Zeit fleissig weiter studirt, und wie sie das rein Technische mit einer verblüffenden Sicherheit und Intonationsreinheit spielte, so setzte sie nicht minder in helles Erstaunen durch das geistige Verständniss, das sie dem Werk entgegenbrachte, und das feine seelische Empfinden, das überall erwärmend zu Tage trat. Trügen nicht alle Voraussetzungen, so ersteht in diesem Kinde in absehbarer Zeit ein weitleuchtender Stern am Violinistenhimmel. Das in allen vier Programmnummern beschäftigte Elevenorchester leistete unter der sicheren und doch elastischen Führung des Hrn. Hans Sitt auch bei dieser Gelegenheit sehr Erfreuliches. F.

Guben. Mit dem Abgange des k. Musikdirectors Traugott Ochs glaubten ängstliche Gemüther, Guben einen Niedergang des musikalischen Lebens prophezeien zu müssen. Dass durch einen Mann voll Lebenskraft und Energie eine Stadt ein ganz anderes Gepräge erhalten kann, haben wir während des Hierseins des Hrn. Tr. Ochs gesehen. Wenn ich nun heute nach Verlauf einer neuen Saison berichten kann, dass Gubens Musikverhältnisse weiter blühen, so ist dies jedenfalls für den Nachfolger des Hrn. Ochs eine Schmeichelei, die ihn stolz machen kann. Hr. Chordirigent Franz Wagner aus Bunzlau siedelte Mitte December 1899 nach Guben über und stürzte sich sofort mit ganzer Seele in die Arbeit; der Musikverein hat unter seiner Leitung drei Concerte veranstaltet, der Gesangverein sein Stiftungsfest gefeiert, der Chorgesangverein jeden Sonntag die Kirchenmusik geliefert. Ausserdem zeigte sich Hr. Wagner in einem Orgelconcert als Meister des Instruments. Was den Musikverein anbetrifft, so konnten wir die freudige Wahrnehmung machen, dass sich Viele, die einst müde geworden schienen, wieder eingefunden haben, und dass besonders der Streichkörper in einer Fülle ertönte wie vorher selten. Aus den Darbietungen erkannte man in Hrn. Wagner den ernsten, feinfühligen und energischen Musiker, der das Musikstück nicht blos in grossen Zügen wiedergibt, sondern bis ins Einzelne trefflich durchführt, ohne dem grossen Ganzen dadurch Eintrag zu thun. Um dem Leser einen Einblick in die Arbeit des Hrn. Wagner zu verschaffen, lassen wir hier die Programme der drei Musikvereinsconcerte folgen: 30. Januar: 2. Symphonie von Beethoven, Ouverture zu „Ruy Blas“ von Mendelssohn, „Albumblatt“ von Wagner-Reichelt, Vorspiel zu „Loreley“ von Bruch, Krönungsmarsch aus den „Folkungern“ von Kretschmer. 27. Februar: Symphonie in Ddur von Haydn, „Ossian“-Ouverture von Gade, Huldigungsmarsch von R. Wagner, Harfenvorträge des Hrn. Holy aus Berlin (Phantasie von Jung, „Albumblatt“ von Rubinstein, Wiegenlied und „Am Spinnrad“, Idyll von Holy). 30. März: Jupitersymphonie von Mozart, „Coriolan“-Ouverture von Beethoven, „Träume“ von R. Wagner, „Canzone“ von Raff und Vorspiel zu den „Meistersingern“ von Wagner. Am 24. Februar feierte der Gesangverein, der immer noch an der Spitze der Vereine — es gibt im Guben blos 22 Gesangvereine — marschirt, sein Stiftungsfest. Bruch's hierorts noch nicht gehörtes „Lied vom deutschen Kaiser“ und Gade's „Frühlingsbotschaft“, Beide mit Orchester, bildeten den Glanzpunct des Programms. Die drei Mendelssohn'schen Volkslieder für gemischten Chor wurden so sauber nuancirt wiedergegeben, dass sie gegen früher besonders abstachen. Die „Oberon“-Ouverture klang geradezu einzig. Frl. Magdalena Schmidt sang mit dem ihr eigenen frischen Zug „Er ist gekommen“ von R. Franz und „O lasst mich träumen“ von Sullivan. In Hrn. Johannes Lindner aus Bunzlau lernten wir einen Concertsänger (Tenor) kennen, der in einem bis zur höchsten Höhe ausgibigen Tone eine Vortragsweise zeigt, die äusserst angenehm, wohlthuend, herzerfrischend wirkt. Er sang „Du, rothe Rose“ von Lessmann, „Meine Liebe ist grün“ von Brahms, zwei Spielmannslieder („Geküsst“ und „Je länger, je lieber“) aus „Singulf“ von H. Hofmann. Zum Maivergnügen wird der Gesangverein des Dirigenten eigenes Werk „Das Märchen vom sonnigen Glück“ vorführen. — Mit der Guilmant'schen Symphonie für Orgel und Orchester (Stadtcapelle) beschloss am 8. April Hr. Wagner die Saison. Eine Besprechung dieses geistreichen Werkes des Pariser Professors glaube ich in diesen Blättern zur Genüge gelesen zu haben; ob es nicht mehr für den Concertsaal geschrieben ist? In der Kirche wird uns Deutschen wohl Bach der Liebste bleiben. Was die Ausführung anlangt, so kann ich als höchstes Lob das Urtheil Eines meiner Freunde anführen, der die Symphonie in ihrer ganzen Vollkommenheit hatte auf sich wirken lassen, und der nicht hatte unterscheiden können, welche Stellen das Orchester und welche die Orgel allein gespielt hatte; so muss es sein; dann ist eine Aufführung vollendet. — Glück auf für die Zukunft!

Die hiesige Stadtcapelle unter Leitung des Hrn. Stadtmusikdirector A. Wolff gab im Laufe der Saison drei Symphonieconcerte; verstärkt war die Capelle durch Mitglieder des Berliner Symphonieorchesters. Das Misstrauen, das man anfangs diesen Unternehmungen entgegenbrachte, ist geschwunden, und erfreuen sich die Concerte eines zahlreichen Besuches. Hr. Concertmeister Emil Alt, der unlängst als Stadtmusicus in Plauen gewählt ist, fiel als Solist durch vollen, edlen, hinreissenden Ton auf. Im „Egmont“ declamirte Hr. Steingötter, Mitglied der Hänsler'schen Theatertruppe, und Frl. Freytag sang mit frischem, wohlthuendem Ton.

Von den Männergesangvereinen lassen es sich nach wie vor die Liedertafel und der Lehrer-Gesangverein angelegen sein, auf dem Gebiete dieser Litteratur das Neueste zu bringen. Der Lehrer-Gesangverein machte uns mit

Digitized by Google

A. Hallén's „Nordlandskampf" und der Preiscomposition „Meine Göttin" von W. Berger bekannt. Besonders das letztere Werk sei wegen seines vornehmen Stils besseren Gesangvereinen zum Studium empfohlen. C—t.

Concertumschau.

Altenburg. 2. Abonn.-Conc. (Sitt): Ddur-Symph. von Svendsen. „Am Meeresstrande" u. „Reigen und Gesang der Braniden" a. der Symph. „Aus Syrmien" v. Grabau. Ouvertüren v. Beethoven u. Glinka („Russlan und Ludmilla"). Claviervorträge des Hrn. Ansorge a. Berlin (Esdur-Conc. v. Beethoven u. 14. Ungar. Rhaps. v. Liszt).

Altona. 3. Liederabend des Hrn. Vöckers m. Compositionen v. Gernsheim („Komm, Mädchen, „Nicht mit Engeln" u. „Im Hafen"), F. E. Koch („Einen Sommer lang"), W. Mauke („Abschied"), B. Scholz („Schwalbenmärchen" und „Die Musik kommt"), Boieldieu, R. Strauss („Glückes genug", „Sehnsucht" u. „Ich liebe dich"), Loewe u. Rich. Wagner (Schmiedelieder a. „Siegfried").

Annaberg. 5. „Orpheus"-Conc. (Haase) unt solist. Mitwirk. der Frau van Rhyn a. München u. des Hrn. Fischer a. Dresden: „Fest"-Ouvert. v. Rossini u. a. Orchesternummern. „Der Falknerein" von Oberländer u. „Männerchor, Soli und Orch. v. G. Schreck, Doppelquartette v. Dürrner („Der Lenz ist angekommen") und C. Wilhelm („Frühlingszeit"), Soli f. Ges. v. Wagner (Elsa's Traum a. „Lohengrin"), Hildach („Lenz"), P. Gast („Mutter und Kind") u. Schumann u. f. Ten. v. M. v. Weinzierl („Herbst" u. „Horch auf, du träumender Tannenforst") und Bohm („Alle Blumen möcht ich binden").

Baden-Baden. Rich. Wagner-Abend des städt. Curcomités unt. Leit. des Hrn. Hein u. solist. Mitwirk. des Hrn. Dr. Kristel a. Wien am 6. März: „Rienzi"-Ouvert., Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde", Siegfried's Tod u. Trauermarsch a. der „Götterdämmerung", „Einzug der Götter in Walhall" a. „Rheingold", „Charfreitagszauber" a. „Parsifal", singer. v. Kristel, Fragmente f. Tenor a. „Lohengrin", dem „Fliegenden Holländer", „Siegfried", der „Walküre", „Tannhäuser" u. den „Meistersingern", zum Theil im Arrang. v. Kristel.

Basel. 10., Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): Symphonien v. Tschaikowsky (Emoll) u. Schubert (H moll), „Festouvert. v. Weber, Gesangsvorträge des Frl. Behr (Sapphische Ode v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink" v. d'Albert etc.). — Conc. des Violoncellisten Hrn. Braun unt. Mitwirk. des Frl. Hindermann (Ges.) und der HH. Stanb u. Breil (Clav.), sowie Vermeer (Bratsche) am 27. März: Fdur-Clav.-Violoncellson. v. R. Strauss, Introd. u. Polon. f. do. v. Chopin, Soli f. Ges. v. R. Strauss („Du, meines Herzens Krönelein"), Grieg („Ein Schwan") u. A., f. Bratsche v. F. Grützmacher (Romanze) n. H. Sitt („Albumblatt") u. f. Violonc. v. Saint-Saëns („Le Cygne"), Schumann u. Popper (Gavotte).

Berlin. 3. Abonn.-Conc. der Singakad. (Kawerau) mit Mendelssohn's „Elias" unter solist. Mitwirk. des Frl. Geyer, der Frau Geller-Wolter u. der HH. Hintzelmann u. Büttner.

Bonn. 5. Abonn.-Conc. des städt. Gesangver. (Grüters) m. S. Bach's Hoher Messe unt. solist. Mitwirkung des Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M., der Frau de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. der HH. Grahl a. Berlin u. Fenten a. Mannheim.

Coburg. Symph.-Conc. des „Sängerkranzes" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Sauer a. Berlin u. des Hrn. Wunderlich a. Nürnberg am 24. März: 1. Symph. v. Schumann, „Schön Ellen" v. Bruch, Apotheose des Hans Sachs a. den „Meistersingern" v. Wagner, f. gem. Chor u. Orch. arr. v. C. Kistler, Männerchöre „Im Winter" und Minnelied von C. Türk, Soli f. Sopr. v. Tschaikowsky (Arie der Johanna a. „Die Jungfrau von Orleans"), Schumann, Grieg („Im Kahne"), („Dort in den Weiden"), Sopranlieder v. Brahms („Lerchengesang" u. f. Bariton v. Loewe u. Hutter („Waldeinsamkeit").

Cöthen. Musikabend des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst (Haase) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Petke u. des Hrn. Mildner am 23. März: Oxford-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Iphigenie n Aulis" v. Gluck, Chöre v. A. v. Sponer („Die Weihe der Nacht", m. Sopransolo, unt. Leit. des Comp.) u. Gade (a. den „Kreuzfahrern", m. Bassolo), Sopranlieder v. Brahms („Lerchengesang" und A. v. Sponer („Weisst du, wie lieb ich dich ab"). (Von der A. v. Sponer'schen Chornovität heisst es im C. T.": „Es ist dies ein in der Form der Cantate gehaltenes, em Text entsprechend etwas düster und verschlossen klingendes Werk, das ein hübsches Talent und saubere Arbeit verrath.")

Dordrecht. 2. Soirée f. Kammermusik der HH. Vink, Erdelmann u. Haagmans: Claviertrio Op. 63 v. Schumann, „Novelletten" f. dieselben Instrumente v. Gade, Clav.-Violoncellson. Op. 38 v. Brahms.

Elsenach. Gr. Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach) am 26. März: „Danse macabre" v. C. Saint-Saëns, Ouvertüren v. Weber u. Schubert, „Rienzi"-Ouvert., „Lohengrin"-Vorspiel, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal", „Der Venusberg", nachcomp. Scene a. „Tannhäuser", „Walkürenritt" a. der „Walküre", „Waldweben" a. „Siegfried" und Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner.

Forst. Musikaufführ. der Conc.-Vereinig. (Scraback) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schreiber a. Neisse und Klotz aus Dresden u. der HH. Dr. Mannreich a. Berlin u. Koehler, sowie m. Unterstützung der Jahrow'schen Cap. am 7. März: „Das Märchen von der schönen Melusine" v. H. Hofmann, Gesangsolovorträge. (Von den Solisten wird im „F. T." besonders Frl. Schreiber gerühmt; man schreibt von ihr u. A.: „Die Künstlerin verfügt über eine wohlklingende und einschmeichelnde Stimme, erfreut durch eine deutliche Aussprache und sicheren Einsatz und besitzt eine Ausdrucksfähigkeit des Organs, die oft durch ihre Einfachheit und innige Herzenswärme schöne und wohlthuende Wirkungen hervorzurufen vermag. Hin und wider fand ein leises Ziehen des Tones nach oben statt, was jedoch sogleich wieder verschwand. Die Reinheit des Klanges, welche die Künstlerin im Uebrigen festzuhalten wusste, kam namentlich in den Duettgesängen zu prächtiger Wirkung." — Weber's „Euryanthe"-Ouverture, welche das Concert beginnen sollte, musste ausfallen, weil sich Hr. Jahrow, der Dirigent der Capelle, und Hr. Cantor Scraback nicht wegen der Leitung einigen konnten, ein sehr curioser Fall!)

Genf. 2. Kammermusik der HH. W. Rehberg (Clav.), L. u. E. Rey, Borsche u. Ad. Rehberg (Streicher): Cmoll-Claviersquint. v. Jadassohn, Dmoll-Claviertrio von Schumann; Clav.-Violoncellsuite v. Saint-Saëns. — 10. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): 4. Symph. v. Beethoven, Scherzo fant. „L'Apprenti Sorcier" v. Dukas, Sylphentanz u. Ungar. Marsch v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Herwegh (Conc. v. Mendelssohn u. Morceau de Conc. [Sérén.] von L. Dumrosch).

Im Haag. 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst (Verhey) m. M. Bruch's „Lied von der Glocke" unt. solist. Mitwirkung der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Blijenburg a. Frankfurt a. M. u. der HH. Urlus a. Amsterdam u. Büttner a. Gotha.

Hamburg. 10. Conc. der Philh. Gesellschaft (Prof. Barth): 5. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Gade und Wagner („Tannhäuser"), Claviervorträge des Hrn. Lamond (Dmoll-Conc. v. Rubinstein, Tarantella a. „Venezia e Napoli" v. Liszt etc.). — 4. Kammermusikabend der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa: Streichquartette v. Ph. Rüfer (Dmoll), Beethoven (Op. 18, No. 2) u. Schubert (Dmoll).

Kaiserslautern. 3. Conc. des Caecilien-Ver. (Pfeiffer) unt. solist. Mitwirkung des Frl. Münch a. Gera (Ges.): Concerto grosso in Fdur f. Streichorch., zwei Soloviolinen u. Soloviolonc. (HH. Spamer, Schenk und Neumayer) von Händel-Kogel, „Liebesnovelle" f. Streichorch. v. Arn. Krug, Dörpertanzweise f. gem. Chor m. Clav. u. „Abendfeier in Veuedig" f. Frauenchor u. Sopransolo m. Harmonium u. Clavier von Ph. Schwenka, Gesangsoli v. Brahms, Bibl. Sekuh") u. A.

Leipzig. Nachfeier des Geburtstags Sr. Majestät des Königs Albert im k. Conservat. der Musik am 4. Mai unt. Leit. des Hrn. Sitt: Symph. „Aventiure" u. Fragment a. der Oper „Thusnelda" v. C. Grammann (Solisten: Frl. Schwan aus Baden-Baden u. Hr. Kuhn a. Chemnitz), Jubelouverture v. Weber, 2. u. 1. Satz a. dem 2. Violinconc. v. Spohr (Katharina Fabich a. Tiel in Holland).

Minden i. W. 4. Conc. des Musikver. (Frank) m. „Alarich" v. G. Vierling unt. solist. Mitwirkung der Frauen Leffler-Arndt a. Braunschweig u. Franz a. Dortmund und des Hrn. Metzmacher a. Cöln.

München. Musikaufführ. des Porges'schen Chorvereins (Porges) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Widen, der HH. Knote u. Oberstötter u. A. m. am 10. Jan.: Dramat. Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, Lohengrin's Erzählung vom Gral m. dem 2. Theile a. „Lohengrin" v. Wagner.

München-Gladbach. 3. Abonn.-Conc. des städt. Gesangver. „Caecilia" (Gelbke) unt. solist. Mitwirk. der Frau Hiller-

Digitized by Google

Rückbeil a. Stuttgart, des Frl. Philippi a. Basel u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. und Metzmacher a. Cöln (Ges.), sowie des Frl. Meyer a. Cöln (Clav.): „Sommernachtstramm". Ouvert. v. Mendelssohn, „Montfort" f. Soli, Chor u. Orch. v. Rheinberger, G dur-Clavierconc. v. Beethoven, Sopranlieder v. B. de Lange („Lass ihn gehn"), Hein. Wolf (Elfenlied), Bungert („Ich hab ein kleines Lied erdacht") u. Brahms („Vergebliches Ständchen").

Neustadt a. d. H. Conc. der Frau Walter-Choinanus (Ges.) u. der HH. Gerlach (Clav.) u. Prof. Heermann (Viol.) am 7. Jan.: Soli f. Ges. v. Brahms („Schwesterlein"), Weingartner („Rene"), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung" u. Hymnus), H. Hutter („Heim Trost" u. „Gefangen"), u. E. Walter („Gang durch die Sommernacht"), Hildach („Verborgene Liebe", m. oblig. Viol.) u. A., f. Clav. v. Chopin u. Paderewski (Cracov. fantast.) u. f. Viol. v. Joachim (Allegro maestoso a. dem Ungar. Conc.), Tschaikowsky (Scherzo) u. A. — Conc. des Tenoristen Hrn. Kraus a. Berlin unt. Mitwirk. des Violinisten Hrn. Schuster am 14. Jan.: Soli f. Ges. v. Giehrl („Mir träumt von einem Königskind"), Schumann, R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), R. Wagner („Am stillen Herd" u. „Mongenlich leuchtend" a. den „Meistersingern"), H. Hutter („Heimliche Lieb" u. „Bergfahrt") u. R. Hofmann („Sängers Heimgang") u. f. Viol. v. Rust (Son.), Spohr (Gesangsscene), Thomé (And. relig.) und Wieniawski (Polon.).

Neustrelitz. Am 3. März Aufführ. v. A. Thierfelder's „Zlatorog" f. Soli, Chor u. Orch. m. verbindender Declamat. durch die Singakad. (Förster) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schütky u. Gundlach und der HH. Kreienbring und Goritz (Ges.), sowie des Hrn. Teuscher (Declam.).

Oels i. Schles. 3. Symph.-Conc. der Jäger-Cap. (Mertens): Waldsymph. v. Raff, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan") u. Cherubini („Anakreon"), Fragmente a. dem „Bärenhäuter" v. S. Wagner, arr. v. R. Hofmann, Seren. giocosa von Schulz-Schwerin, Intermezzo a. „Naila" v. Delibes.

Offenbach a. M. Am 31. März Aufführ. v. „Samson" v. Händel-Müller durch den Städt. Gesangverein (Prof. Grüters) unter solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Berlin, des Frl. Schäffer u. der HH. Fischer u. Haas a. Frankfurt a. M.

Osnabrück. 3. Kammermusik der HH. Oeser v. hier (Clav.), Wünsch u. Bieler a. Braunschweig (Streicher) unt. Mitwirk. der HH. Hinze u. Meyer a. Braunschweig: D moll-Clavierquint. v. Spohr, A dur-Streichquartett v. Schumann, D dur-Violinson. Op. 12, No. 3, von Beethoven. (Wie die vorhergehenden Aufführungen findet auch diese letzte die unumwundenste Anerkennung der dortigen Localpresse. Ausnehmend gefallen hat das schon ganz in Vergessenheit gerathene Quintett von Spohr.)

Philadelphia. Piano Recital des Frl. Emery am 15. März m. Compositionen v. Beethoven (Son. Op. 2, No. 3), Wagner-Rubinstein („Siegfried und die Rheintöchter"), Sinding („Frühlingsrauschen"), Schumann, Tschaikowsky (Noct.), C. Chaminade (Valse-Caprice), MacDowell („Hexentanz"), Grieg („Zu deinen Füssen"), Foote (Prél. f. die l. Hand allein) u. Chopin. (Die ausgezeichnete Künstlerin hat ihr Auditorium in begeisterte Stimmung versetzt und seitens der Presse glänzende Kritiken erfahren.)

Recklinghausen. Am 18. März Aufführ. v. Mendelssohn's „Paulus" durch den Concertver. (Schütze) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kettling a. Cöln u. Butz a. Essen a. d. R. u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Haase a. Cöln.

Revál. Am 28. Febr. und 1. März Aufführungen von S. Bach's Matthäus-Passion durch den St. Nicolaiverein für Kirchenges. (Türnpu) unt. solist. Mitwirk. der Frau Luther v. hier, des Frl. Haas a. Mainz u. der HH. Dierich u. van Eweyk a. Berlin, sowie Werner v. hier.

Rotterdam. Concerte der Societeit Harmonie, ausgeführt vom Orch. des Concertgebouw (Mengelberg) a. Amsterdam: 5. Febr. G moll-Symph. v. Mozart, „Aus Böhmens Hain und Flur" v. Smetana, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Violinvortäge des Frl. Andriesse (H moll-Conc. v. C. Saint-Saëns etc.). 5. März. Sinf. pathét. v. P. Tschaikowsky, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, „Der Venusberg", nachcomp. Scene a. „Tannhäuser" v. Wagner, Air a. der D dur-Suite v. S. Bach (sämmtl. Violinsätzen), „Solvejg's Lied" aus der 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg.

Schleswig. Concertedes Musikver.: No. 2, ausgef. v. den HH. Ferrier (Clav.), Prill, Bundfuss, Schubert, Littmann u. Gütter (Bläser). B dur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente von L. Thuille, Esdur-Quint. f. do. v. Mozart, G dur-Trio f. Clav., Fl. u. Fag. v. Mozart, Caprice üb. dän. u. russ. Weisen f. Clav., Fl., Ob. u. Clar. v. Saint-Saëns, Valses f. do. v. J. Ehrhart. No. 3 unt. solist. Mitwirkung der Frls. Laube u. Danziger a. Hamburg u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin. 1. Satz a. der A dur-Symph. v. Mendelssohn, „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, fünf Soli f. Sopran v. R. Wagner („Die Rose"), Hoffmann („Sehnsucht" und „Kleinpaul" („Dornröschen"), f. Alt v. Behn („Aus den Himmelsaugen") und v. Koss (Winterlied) u. f. Tenor v. Schubert, Franz („Das Meer hat seine Perlen") u. Hildach („Elselein").

Speyer. 5. Conc. v. Caecilien-Ver.-Liedertafel (Schefter) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ziegenhain a. Carlsruhe (Ges.) u. des Hrn. Schmidt a. Würzburg (Viol.): Liederkreis „Sommerabend" f. gem. Chor, Soli u. Clav. v. R. Kahn, „Nachtbelle" f. Sopransolo u. Männerchor m. Clav. von Schubert, Männerchöre v. Th. Podbertsky („Tief ist die Mühle verschneit") u. S. Breu („Frühling am Rhein"), Soli f. Ges. v. Franz („Im Herbst"), Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. W. Petzet („Ach, einmal nur") u. f. Viol. v. Bies (Suite Op. 26), Chopin u. Moszkowski-Scharwenka (Bolero). — Lieder- u. Duettenabend des Ehepaares Hildach aus Berlin am 18. März: Duette von Schumann, Edw. Schultz („Sommernacht") u. Hildach (Altdeutscher Liebesreim" u. „Im blühenden Garten"), Soli f. Sopr. v. Schumann, Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht"), Chr. Sinding („Viel Träume") u. W. Hildach („In meiner Heimath", „Lauf" und „Spatz und Spätzin") u. f. Bariton v. Loewe u. Schubert.

Stuttgart. 2. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. (Seyffardt) m. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller, der Frls. Schweiker und Hess v. hier u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. und Brodersen v. hier.

Weimar. Abonn.-Concerte der Grossherzogl. Musik-, Opern- u. Theaterschule (Rorich): No. 6. 2. u. 3. Satz a. der 4. Symph. v. Beethoven, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, „Sylvana"-Ouvert. v. Weber, Notturno a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, fünf Nummern a. dem Span. Liederspiel v. Schumann (Frls. Hoffmann u. Schäfer u. HH. Heydenhuth und Reinboth), Solovorträge des Frl. Schäfer (Sapphische Ode u. „Von ewiger Liebe" v. Brahms) u. der HH. Heydenhuth u. Fischer (Clav., Esdur-Conc. v. Liszt). No. 7. Suite algér. v. Saint-Saëns, „Medea"-Ouverture v. Cherubini, „Pizzicato" v. Delibes, Solovorträge des Frl. Schäfer („Abend auf Golgatha" m. Orch. v. C. Rorich) u. des Hrn. Reboste (Viol., Amoll-Concertino v. H. Sitt). No. 8. Streichquart. Op. 18. No. 6, v. Beethoven (HH. Förste, Hess, Schwarzenau u. Heyer), A moll-Duo f. zwei Claviere v. Rheinberger u. And. u. Variat. f. do. v. Schumann (Frls. Semper u. Urtel), Lieder v. Schumann (Hr. Heydenhuth). (Robert Schumann ist auf dem Concertzettel zwei Mal der Vorname P. gegeben!)

Zürich. Am 18. April Aufführ. v. Fel. Woyrsch's Passions-Orator. durch den Gem. Chor Zürich u. den Lehrer-Gesangver. unt. Leit. des Hrn. Dr. Hegar u. solist. Mitwirkung der Frauen Hindermann-Grosser v. hier u. de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. der HH. Kaufmann v. hier, Haase a. Cöln, Furrer u. Boller v. hier.

Verspätete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Arolsen. Zu dem Hofconcert, welches anlässlich der Vermählungsfeierlichkeiten stattfand, waren die Concertsängerin Frl. Helene Staegemann aus Leipzig, der Opernsänger Hr. Moest aus Hannover und der Pianist Hr. Lutter von ebendaher als Ausführende eingeladen worden, welche mit ihren Vorträgen den lebhaftesten Beifall der Zuhörerschaft fanden.

— **Budapest.** Der Opernsänger Hr. Alberti wird gegenwärtig gesetzlich eines Gastspiels ausser ordentlich gefeiert.

— **Crefeld.** Der neue Lehrer des hiesigen trefflich geleiteten und bestellten und deshalb sich eines selten schnellen Aufschwunges erfreenden Conservatoriums, der Pianist Hr. Paul Stoye aus Eisleben, ein Schüler des Hrn. Teichmüller in Leipzig, hat am letzten Musikabend des gen. Instituts in höchst glücklicher Weise debütirt, indem er sich als ein Künstler mit elastischer Auffassungsgabe und geistvollem und warmfühligem Vortrag zu erkennen gab, bei dem eine wirklich vollendete, ebenso sichere, wie geschmeidige Technik anschliesslich im Dienste ernster künstlerischer Gesinnung steht. — **Dannenberg.** Der Musikverein hatte für sein letztes Concert drei junge Damen zu Gaste geladen, welche mit ihren Vorträgen — Gesang, Clavier, Violine —

Digitized by Google

nicht nur eine schöne Abwechselung ins Programm brachten, sondern auch nachhaltigen künstlerischen Genuss boten. Voran stellen wir Frl. Käthe Strangmann aus Leipzig, in deren Claviespiel sich Grazie, Anmuth und Temperament im Vortrag mit einer blitzblanken und siegvollen Technik und einem Anschlag von ungewöhnlichem Nuancenreichthum zu einem bestechenden Ganzen verbinden. Von den beiden Schwestern Frls. Rawack ist die Sängerin Ida die musikalisch und seelisch scheinbar tiefer angelegte Natur, jedenfalls hat ihr Gesang überall wie voller Sonnenschein gewirkt, während das Violinspiel des Frl. Margarethe noch der letzten künstlerischen Abklärung entbehrt, so solid dasselbe technisch auch fundirt ist. — **Gera.** In einem Kirchenconcert, das unlängst der Organist Hr. Prüfer veranstaltete, hat das Leipziger Vocalquartett der Frauen Czerny und Glänzel und der HH. Czerny und Schiehold tiefgehende, nachhaltige Eindrücke mit seinen dynamisch fein abgetönten und von echter, warmer Empfindung durchtränkten Vorträgen hinterlassen. — **Graz.** Im hiesigen Richard Wagner-Verein hat sich Hr. Dr. Victor Emanuel Kristel aus Wien als nach Stimme und Auffassung berufener Wagner-Interpret decharirt, und ist derselbe sehr gefeiert worden. — **Wien.** Im Hofopertheater bestätigte in der letzten „Rheingold"-Aufführung der Bayreuther Sänger Hr. Breuer, dass er als Mime-Darsteller seines Gleichen kaum noch hat.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 5. Mai. „Magnificat" v. Lassus. Osterlied v. G. Vierling. 6. Mai. „Herr, schicke, was du willst" v. R. Volkmann.

Opernaufführungen.

April.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1. Die Meistersinger von Nürnberg. 3. Hänsel und Gretel. 5. u. 27. Carmen. 6. u. 29. Der fliegende Holländer. 10. Der Cid (Cornelius). 16. Tannhäuser. 17. Der Bajazzo. Cavalleria rusticana. 19. Mignon. 21. Fidelio. 22. Lohengrin. 26. Alessandro Stradella.

K. Residenztheater: 24. Figaro's Hochzeit.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das in der Pfingstwoche in Aachen unter Leitung der HH. Musikdirector Schwickerath von dort und Hofcapellmeister Strauss aus Berlin stattfindende 77. Niederrheinische Musikfest verspricht nachstehendes, eine frühere Mittheilung unseres Blts. ergänzendes Programm: 1. Tag (3. Juni). Oratorium „Christus" von Liszt. 2. Tag (4. Juni). „Fest bei Capulet", „Liebesscene" und „Fee Mab" aus der Symphonie „Romeo und Julie" von Berlioz. 5. und 6. Scene aus der Oper „Der Cid" von P. Cornelius, „Also sprach Zarathustra" von Rich. Strauss. 9. Symphonie von Beethoven. 3. Tag (5. Juni). Doppelchor „Nun ist das Heil" von S. Bach, Violinconcert von Mozart, „Frühling" und „Herbst" aus den „Jahreszeiten" von Haydn, Vorspiel zum 2. Act aus „Ingwelde" von M. Schillings, zwei grössere (?) Gesänge mit Orchester von R. Strauss, Schlussscene aus „Siegfried" von Wagner. Als Vocalsolisten werden die Frauen Fleisch-Edel aus Hamburg und Wedekind aus Dresden, Frl. Frank aus München und die HH. Grüning und Hoffmann aus Berlin, sowie v. Milde aus Dessau mitwirken, Violinsolist ist Hr. Prof. Halir aus Berlin.

* Das am 20. und 21. Mai in Dortmund zur Abhaltung gelangende 4. Westfälische Musikfest verzeichnet als Hauptpfeiler seines Programms die 9. Symphonie und die Missa solemnis von Beethoven, die Jupitersymphonie von Mozart, „Orpheus" von Liszt und den Kaiser-Marsch von Wagner. Als Solisten werden die Frauen Noordevier-Redingius und Geller-Wolter und die HH. Forchhammer und Meschaert genannt.

* Der Männergesangverein zu Limbach beging kürzlich eine musikalische Nachfeier des 100. Gebnrtstags von Carl Zoellner, die viele Theilnahme fand.

* Der Majoratsherr Graf M. Zamoyski in Warschau hat durch Vermittelung des Opencapellmeisters Hrn. E. Mlynarski daselbst einen Wettbewerb für Componisten in folgender Weise ausgeschrieben: 1) 1000 R. für die beste Symphonie, Orchestersuite oder grosse symphonische Composition. 2) 500 R. für das beste Kammermusikwerk. 3) 500 R. für ein Violin- oder Clavierconcert oder überhaupt für ein Orchesterstück.

* Im Hoftheater zu Dresden ist gegenwärtig — vom 8. bis 15. Mai — eine „Nibelungen"-Aufführung im Gange.

* In Bremen wurde am 6. Mai die Saison mit einer Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" geschlossen, für deren Leitung Hr. Panzner gewonnen worden war. Es war nicht blos die beste Darstellung des hehren Werkes, die Bremen erlebt, sondern die grossartigste Opernaufführung überhaupt in den beiden letzten Jahrzehenten. Begeisterte Huldigungen wurden dem grossen Meisterdirigenten dargebracht. Auch die Darsteller hielten sich rühmlich: Frau Krzyzanowski-Doxat, Hr. Forchhammer, Frau von Scheele-Müller, Hr. Blass und Hr. Stury.

* W. Kienzl's populär gewordener „Evangelimann" erlebte am 30. April seine 50. Wiener Aufführung, welche, vom Componisten geleitet, für diesen reich an stürmischen Ovationen war.

* Graf Zichy's Oper „Meister Roland" hat kurz nach Hamburg auch in Braunschweig eine erfolgreiche Erstaufführung erlebt.

* Ans Frankfurt a. M. berichtet man von der gut verlaufenen Premiere der dreiactigen Oper „Die Mainacht" von Rimsky-Korsakow.

* Die neueste Opernnovität des Hoftheaters zu Dresden betitelte sich „Der Officier der Königin" und hatte Otto Fiebich zum Componisten, doch wird auch sie, wie ihre meisten Vorgängerinnen, sich kaum lange im Repertoire halten.

* Giordano's Oper „Fedora" ging in Barcelona erstmalig mit Erfolg in Scene.

* Dank der guten Ausführung, die Puccini's Oper „Tosca" bei der Erstaufführung in Verona zu Theil wurde, ist der Erfolg des Werkes, das vor einem zahlreichen Publicum gegeben wurde, ein grosser gewesen.

* Hr. Dr. Hans Richter und das Berliner Philharmonische Orchester haben überall auf ihrer Tournée in Italien Sensation mit ihren Vorträgen erweckt.

* Der k. Musikdirector Hr. Fritz Kauffmann hat am Schluss der Wintersaison die mehrere Jahre ehrenvoll behauptete Stelle als Dirigent der Concerte des städtischen Orchesters zu Magdeburg, sowie der grossen Gesellschaftsconcerte daselbst niedergelegt, sodass der Magistrat und der Orchesterausschuss vor der Wahl eines Amtsnachfolgers des Hrn. Kauffmann stehen. An Bewerbern um diese Stellung wirds kaum fehlen.

* Unter den 309 Männerchören, deren Einsendung das vorjährige Preisausschreiben des Comités des Brooklyner Sängerfestes veranlasst hatte, ist nach dem Urtheil der HH. Prasirichter F. Damrosch, J. Lorenz und E. Paur der Composition von Peter Fassbaender in Luzern der 1. Preis von 600 ℳ zugesprochen worden.

* Hr. Concertmeister Jacques Weintraub in Gera erhielt das Prädicat als Hofconcertmeister verliehen.

* Der König von Serbien hat der Opernsängerin Frau Pewny und den HH. Pianist Polonyi und Solovioloncellist Sigm. Bürger in Budapest das Ritterkreuz des Sava-Ordens verliehen.

* Die Hofopernsänger HH. Caliga und von Milde in Dessau wurden vom Herzog zu Kammersängern ernannt.

* Der Hofpianist Hr. Lutter in Hannover erhielt vom Fürsten von Waldeck die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Nicolan de Medina Ribas, spanischer Violinist, † kürzlich in Oporto. — Giovanni Nepomuceno Pychowski, Componist, † kürzlich, 69 Jahre alt, in Hoboken (U. S. A.).

Digitized by Google

Offener Sprechsaal.

Frankfurt a. M.

Die Unterzeichneten erhielten zum Theil erst nachträglich Kenntniss von einem in No. 15 d. Blts. veröffentlichten Concertbericht aus Frankfurt a. M., der sich mit der Thätigkeit der hiesigen Museums-Gesellschaft und ihres musikalischen Leiters, sowie, anknüpfend hieran, mit dem „Zustand" der hiesigen Concertkritik befasst. Dieser „Zustand" wird als „im Allgemeinen betrübend" bezeichnet, und es wird beklagt, dass gerade die bedeutendsten der hiesigen Blätter am allerwenigsten die musikalischen Bestrebungen der Museums-Gesellschaft förderten oder auch nur anerkannten, dass sachgemässe, anregende Kritiken nur von kleinen Localblättern geliefert würden, und dass ferner bei einer hier erfolgten Première vielfach erst die Aufführung an einem anderen Orte hätte abgewartet werden müssen, um „mit wirklicher Freude eine angemessene Beurtheilung zu Gesicht zu bekommen". Diese Klagen gipfeln in dem Ausspruch: „Auch wenn bei einer Première der betreffende Componist sich entschlossen hat, sein Werk selbst zu leiten, so scheint die hiesige Kritik sich vielfach der Ehre nicht bewusst zu werden, welche unserem Platze dadurch widerfährt. Die Componisten werden an der Hand der Recensionen häufig kein grosses Verlangen darnach tragen, wieder zu erscheinen." Wir möchten nicht mit Ihrem Hrn. Referenten darüber streiten, was bei dem Fällen eines kritischen Urtheils und bei der musikalischen Berichterstattung als „anregend" gelten kann und was nicht; sollte er hierunter die Ausschmückung der Referate mit statistischen und historischen, aus dem Lexikon oder biographischen Werken geschöpften Daten verstehen, so wäre zu bemerken, dass ein solches Verfahren, so instructiv es an sich auch ist, bei den grösseren Tageszeitungen schon aus Rücksicht auf den für die musikalische Berichterstattung reservirten knappen Raum in der Regel unmöglich gemacht wird. Auch der Vorwurf, dass die Kritik nicht die Bestrebungen der Museums-Gesellschaft fördere, wäre, so durchaus grundlos er thatsächlich ist, wohl von einem Kritiker zu ertragen, der, wie aus dem Sinne des betreffenden Artikels hervorgeht, alle Diejenigen nicht für das Amt eines Musikreferenten in Frankfurt geeignet hält, die nicht gleich ihm die Auffassung des Hrn. Capellmeister Kogel in allen Dingen für künstlerisch zutreffend halten, weil sie diejenige des musikalischen Leiters der Museumsconcerte ist; der die stilistisch oft ganz rücksichtslos bunt entworfenen Programme als mustergiltig betrachtet sehen möchte, eben weil sie von der Museums-Gesellschaft zusammengestellt worden sind, und der da glaubt, dass man jedes aus dem Ausland importirte Tonstück unbedingt loben müsse, nur weil die Museums-Gesellschaft dabei die Rolle des Importeurs spielt. Schwerer wiegt die Anschuldigung, dass die betreffenden Referate nicht „sachgemäss" seien, dass vielfach erst die Aufführung an anderen Orten abgewartet werden musste, um angemessene Beurtheilungen zu Gesicht zu bekommen, und dass Componisten, die hier ihre Werke in Person einführen, nicht nach Verdienst gewürdigt worden, d. h. mit anderen Worten, so behandelt worden sind, dass ihnen das Wiederkommen verleidet ist. Wer solche Anschuldigungen Leuten gegenüber erhebt, die zum Theil Jahrzehente lang in weit verbreiteten Blättern ihre nicht immer leichten Berufspflichten nach bestem Wissen und Gewissen ausübten und ihr Urtheil voll und offen zu vertreten gewohnt sind, der muss in der Lage sein, für seine Behauptungen Beweise an der Hand der beanstandeten Referate selbst bringen zu können. Wir möchten Sie, geehrter Hr. Redacteur, bitten, Ihren Gewährsmann zur Erbringung dieser Beweise freundlichst auffordern und ihm zu diesem Zweck den nöthigen Raum und die erforderliche Druckerschwärze zur Verfügung stellen zu wollen.*)

Hochachtungsvoll

Max von Flotow, Musikreferent des „General-Anzeigers".
Theo Schäfer, „ „ „
Fritz Schaum, „ der „Frankfurter Ztg."
Hugo Schlemüller, „ „ „Kl. Presse".

*) Geschieht hiermit. D. Red.

Briefkasten.

L. K. in *F.* Die Wahrnehmung, dass die Lieder von Robert Franz im Verhältniss zu ihrem Werth viel zu wenig öffentlich gesungen werden und von Jahr zu Jahr seltener in den Concertprogrammen erscheinen, haben wir schon längst gemacht. Der jüngsten Sängergeneration scheint Robert Franz kaum mehr als dem Namen nach bekannt zu sein.

L. P. in *St.* Die Anzeige des Hrn. Sapellnikoff in der letzten No. ist vollständig correct: sein alleiniger Vertreter ist Hr. Hugo Sander hier. Zu rathen ist Ihnen, dass Sie sich des Künstlers, der, wie in der beendeten Saison, auch im n. Winter stark engagirt sein wird, bald versichern.

Dr. L. S. in *Fr. a. M.* Der uns freundlich mitgetheilte Umstand kann die Achtung vor dem Compositionstalent der betr. Persönlichkeit nur erhöhen.

C. Th. in *L.* Die bez. Concerte finden bestimmt, aber in der Weise wie früher in B., statt. Näheres hoffen wir bald mittheilen zu können.

Anzeigen.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1073d.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1074—.]

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1077y.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1075v.]
Hugo Sander, Leipzig.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(*Sopran*). [1078—.]
Leipzig, *Salomonstr. 20b.*

Hugo Hamann, [1076m.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Professor Carl Prill,
Wien IV,
Mayerhofgasse 12.
[1079x.]

Digitized by Google

[1080a.]

Ernesto Consolo, Pianist.
Lugano, Schweiz.

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern,**
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [1081c.]
Wien VII1, Kostlergasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Felix Berber, [1082h.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Mitte **Mai** erscheint in unserem Verlage: [1083.]

Die Bettlerin vom Pont des Arts.

Lyrische Oper in 3 Acten und einem Vorspiel.
Text nach **Wilh. Hauff's** gleichnamiger Novelle von **F. W. Ludwig.**

Musik von

Carl v. Kaskel.

11. Cölner Wiederholung am 24. April.
8. Casseler Wiederholung am 19. April.
3. Hamburger Wiederholung am 3. Mai.

Clavierauszug mit Text . . ℳ 12,— netto.
Textbuch (bereits erschienen) . . . ℳ —,50.
Potpourri etc. in Vorbereitung.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

1084.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
-!- COBLENZ. -!-
Castorpfaffenstrasse 16—22

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✦ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Der Clavierstimmer.

Leicht fassliche Anleitung zum Clavierstimmen gegen Einsendung von 30 Pf.-Marken versendet **Osk. Knobloch,** **Heidelberg,** Ingrimstr. 5. [1085.]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Von den Mozartvereinen in Berlin und Dresden mit sensationellem Erfolg aufgeführt.

Händel,

3 Stücke für Streichorchester und Orgel,
bearbeitet von **Alois Schmitt.**
Partitur ℳ 3,—. Stimmen ℳ 4,—.
Daraus No. 3: **Larghetto für grosses Orchester** von **Müller-Berghaus.** ℳ 6,—.

Mozart, [1086.]

Phantasie (Fmoll), für Streichorchester und Orgel
bearbeitet von **Alois Schmitt.**
Partitur. Stimmen à ℳ 4,—.

[1087.]

DER
Rhythmus
Sein Wesen in der Kunst
und
seine Bedeutung im musikalischen Vortrage
von
Adolph Carpe.
Gebunden M. 4.50. Gebunden M. 6.—.
LEIPZIG
GEBRÜDER REINECKE

[1088.] **Tüchtige Leute** gesucht. Alleinverkäufer ...in jedem Ort. Wichtige Erfindung. Hoher Verdienst. Laden und Vermögen nicht nöthig. Keine Gewerbesteuer. Off. unt. **Alleinverkauf No. 5** postl. Düsseldorf.

Deutsche Hausfrauen!

Die in ihrem Kampfe ums Dasein schwer ringenden armen

Thüringer Arbeiter bitten um Arbeit!

Dieselben bieten an: **Tischtücher, Servietten, Taschentücher, Hand- und Küchentücher, Scheuertücher, Rein- und Halb-Leinen, Bettzeuge, Bettköpers und Dreills, Halbwollene Kleiderstoffe, Altthüringische- und Sprechdecken, Kyffhäuser-Decken etc.** [1089—.]

Sämmtliche Waaren sind gute Handfabrikate. Viele tausend Anerkennungsschreiben liegen vor. **Muster und Preisverzeichnisse stehen auf Wunsch portofrei zu Diensten,** bitte verlangen sie dieselben!

Thüringer Weber-Verein Gotha,
Vorsitzender **C. F. Grübel,**
Kaufmann u. Landtags Abgeordneter.

Der Unterzeichnete leitet den Verein kaufmännisch ohne Vergütung.

Digitized by Google

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1090r.]

Willy Rehberg,
Genf. [1091—.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Otto Malling.

Christus, zwölf Stimmungsbilder für Orgel. **Die Geburt Christi.** Op. 48. (Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.) M. 1,50. **Der Tod und die Auferstehung Christi.** Op. 54. (Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen.) M. 2,—.
Aus dem Leben Christi. Op. 63. Heft I. (Die Flucht nach Egypten. Die Versuchung. Effata.) Heft II. (Jairi Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.) Jedes Heft M. 2,50.
Die Festtage des Kirchenjahres, zwölf Postludien für Orgel. Op. 66. Heft I. (Weihnachtsabend. 1. Weihnachtstag. 2. Weihnachtstag. Neujahrstag. Gründonnerstag. Charfreitag.) M. 3,—. Heft II. (1. Ostertag. 2. Ostertag. Buss- und Bettag. Christi Himmelfahrtstag. 1. Pfingsttag. 2. Pfingsttag.) M. 2,—. Ausgabe für Harmonium vom Componisten M. 2,50.
Die heilige Jungfrau, Stimmungsbilder für Orgel. Op. 70. Heft I. (1. Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht.) M. 2,—. Heft II. (4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 5. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fusse des Kreuzes). M. 2,—.

Johan S. Svendsen.

Andante funèbre für Orgel, Violine und Violoncell. M. 2,50. a) Für Orgel allein (G. Matthison-Hansen). M. 1,50. b) Für Harmonium allein (Aug. Reinhard). M. 1,—. c) Für Harmonium u. Violine (Aug. Reinhard). M. 1,50. d) Für Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard). M. 1,50. e) Für Harmonium u. Clavier (Rich. Lange). M. 1,50.

Niels W. Gade.

Phantasie: Festliches Praeludium über den Choral „Lobet den Herrn". M. 1,50. Ausgabe für Harmonium (Aug. Reinhard). M. 1,—.

G. Matthison-Hansen.

„Nun ruhen alle Wälder". Concertstück für Orgel. Op. 31. M. 2,—. **Marche élégiaque.** Concertstück f. Orgel. Op. 34. M. 1,50.

Edvard Grieg.

Ave maris stella, lateinisches Lied für gemischten Chor a capella. Partitur M. 1,—. Stimmen (S., A., T., B.) à M. —,35. a) Für Harmonium (Aug. Reinhard). M. 1,25. b) Für Harmonium u. Violine (Aug. Reinhard). M. 1,50. c) Für Harmonium u. Violoncell (Aug. Reinhard). M. 1,50. [1092.]

Leipzig, London, *Brüssel, New-York.*

Neuigkeiten-

Sendung No. 6
von
[1093.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Bach, J. S., Choralgesänge in einem Bande. 6 *M.*
— Ouverture (Suite) No. 1 in C dur. Ausgabe für den praktischen Gebrauch. 2 *M.*
Berlioz, H., Op. 15. Trauer- und Triumphsymphonie. 4 Chorstimmen je 30 ₰. 42 Orchesterstimmen je 30 ₰. Part. 6 *M.* schon früher erschienen.)
— Op. 9. Römischer Carneval. Ouverture für Orchester. Part. 3 *M.*
— Op. 21. Der Korsar. Ouverture für Orchester. Part. 3 *M.*
— Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouverture für Orchester. Part. 3 *M.*
— Die Trojaner in Carthago. Ouverture für Orchester. Part. 2 *M.*
Bühnenspielplan, Deutscher, IV. Jahrgang. 1899/1900. März- und Aprilheft. 1 *M.*
Duncan, E., Op. 45. Sechs Stücke für Violine und Pfte. 3 *M* 90 ₰.
Händel, G. F., Concerto grosso. No. 1, in B dur, für Pfte. 4 händig (*E. Naumann*). 2 *M.*
Henschel, G., Op. 45. Jung Dietrich. Ballade von *F. Dahn.* Ausgabe für tiefere Stimme in D moll mit Pfte. (Deutsch-englisch.) 1 *M.*
Jenner, G., Sonate in G dur für Clarinette und Pfte. 5 *M* 90 ₰.
Jentsch, M., Op. 3. Tarantella in B moll für Pfte. 3 *M.*
— Op. 24. Grosse Fest-Polonaise in D dur für Pfte. 8 *M.*
Kaun, H., Op. 25. Sechs Lieder. Ausgabe für tiefere Stimme. No. 1. Der Abendthau. — No. 2. Das Posthorn. — No. 3. Königin der Nacht. — No. 5. Es ist kein Thal so wüst und leer, je 1 *M.*
Klengel, J., Op. 35. Kindertrios für Pfte, Violine und Violoncell. No. 1, C dur. No. 2, G dur je 2 *M* 10 ₰.
— Op. 36. Concert-Ouverture in Es dur für Orchester. 23 Orchesterstimmen je 60 ₰.
Kühner, C., Vortragsalbum. Bd. IV. Obere Mittelstufe. 1. Theil. 3 *M.* Bd. V. Obere Mittelstufe. II. Theil. 3 *M.*
Loewe, G., Werke. Gesammtausgabe der Balladen, Legenden etc. *(M. Runze.)* Bd. VII. Polnische Balladen. 3 *M.*
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie für Viola und Pfte., arrangirt von *F. L. Schubert,* Violastimme eingerichtet von *Fr. Hermann.* 1 *M* 30 ₰.
Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum, Op. 61, für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann).* 1 *M* 30 ₰.
Moffat, A., Schottische Volksweisen für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann).* 1 *M* 80 ₰.
Mozart, W. A., Larghetto in D dur für Viola und Pfte. *(Fr. Hermann).* 1 *M* 80 ₰.
— Sonaten (Urtext-Ausgabe) für Pfte. 2händig. No. 7—10 je 75 ₰.
— Recitativ und Arie für Sopran mit Orchesterbegleitung. „Endlich naht sich die Stunde" aus der Hochzeit des Figaro. 7 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Nicholl, H. W., Op. 30. 12 Symphonische Praeludien und Fugen für Orgel. No. 8. Emoll. 3 *M.* No. 10. A dur. 3 *M.* — No. 11. Es dur. 2 *M.* No. 12. F dur. 3 *M.*
Rivista Musicale Italiana. Jahrgang VII, Heft 2 no. 3 *M* 60 ₰.
Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate in H moll für Violine und Pfte. 5 *M* 90 ₰.
Schein, J. H., 20 ausgewählte weltliche Lieder für zwei und mehr Singstimmen. Zum praktischen Gebrauch herausgegeben von Dr. *A. Prüfer.* Part. 2 *M.*
Schubert, Fr., Farewell to the Earth. Melodram. Ins Engl. übertragen von *Fr. Weber*
Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900. Heft VII. (April.) Preis für Nichtmitglieder jährlich 10 *M.*

Special-Litteratur für das Mason- und Hamlin-Harmonium.

Für Harmonium allein.

Hassenstein, P., Abendstille. 12 volksthümliche Melodien für die Aeolsharfe. 2 *M* 50 ₰.
Wagner, R., Lohengrin. Vorspiel. Bearbeitet von *O. Bie.* 1 *M* 80 ₰.

Lieder und Gesänge (deutsch-englisch).

Händel, G. F., Recitativ und Arie aus Xerxes: „Frondi tenere" *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
Mendelssohn, F., Elias. Arie: „Es ist genug" *(P. Hassenstein).* 2 *M* 25 ₰.
— — Arie: „Sei stille dem Herrn" für Alt *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
— — Recitativ und Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" für Tenor *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
— Paulus. Recitativ und Arioso: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht" für Alt *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
— — Arie: „Gott sei mir gnädig" für Bass *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
— — Arie: „Jerusalem" für Sopran *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
Pergolese, G. B., Nina (Siciliana „Tre giorni" *(P. Hassenstein).* 1 *M* 50 ₰.
Stradella, A., Sei miei sospiri, Kirchenarie, Sopran *(R. Franke,* Op. 48, No. 4). 1 *M* 80 ₰.

Für Harmonium, Clavier und eine Singstimme.

Mozart, W. A., „Agnus Dei" aus der Krönungsmesse *(R. Franke,* Op. 42). 2 *M* 50 ₰.

Bilder.

Berlioz, Hector, Bildniss in Photogravure. Folio. 3 *M.*

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Niederlande.

Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contra-dansen für Violine mit Pfte von *J. Röntgen.*
Ausg. XXIII. Der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. *M* 2,50

Digitized by Google

In unseren Verlag übergegangen:

Chefs-d'Œuvre classiques de l'Opéra français.

(Classische Meisterwerke der französischen Oper.)

Vollständige Clavierauszüge mit französischem Text. Gr. 8°. Jeder Band 8 ℳ.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Neuer Lehrstoff für den Clavierunterricht.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Krüger's Volks-Clavierschule.

Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels unter Zugrundelegung von

Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und auserlesenen Stücken

aus Werken älterer und neuerer Meister.

Zwölfte Auflage. Neue wesentlich vermehrte und verbesserte, sowie mit Original-Beiträgen versehene Ausgabe von **Uso Seifert.**

In 4° geheftet ℳ 3,— netto, gebunden ℳ 4,50 netto.

Krüger's Volks-Clavierschule ist, wie sie jetzt vorliegt, ausserordentlich praktisch eingerichtet, lusterweckend und rasch fördernd, dabei im Verhältnisse zu dem bedeutenden Umfange und der gediegenen Ausstattung wohlfeiler, als alle anderen.

Ferner erschienen: [1094.]

Förster, Alban, Op. 51. **Drei Sonatinen für den Clavierunterricht.**
No. 1 in Cdur, No. 2 in Gdur, No. 3 in Fdur . . . . . à ℳ 1,50

Hesse, Adolph, Op. 85. **Toccata** für Orgel (in Asdur), für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **W. H. Dayas,** als Vorstudie zu den gleichartigen Bearbeitungen Seb. Bach'scher Orgel-Compositionen von Liszt, Tausig, Busoni und Eugen d'Albert . . . . . ℳ 2,—

Mayer, Charles, Op. 168. **Neue Schule der Geläufigkeit.** 40 charakteristische Studien für Pianoforte mit Fingersatz. Neue wohlfeile Ausgabe, verbessert und mit Metronombezeichnung versehen von **E. Pauer** (London). Vollständig in 4 Bänden. Geheftet . . . . . à netto ℳ 1,50

Salon-Album (Leuckart's) für Pianoforte. Zwei Bände geheftet.
Band I, herausgegeben von **Willy Rehberg** . . . . . netto ℳ 1,50
Band II, herausgegeben und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasirungszeichen versehen von **Uso Seifert** . . . . . netto ℳ 1,50

Spindler, Fritz, Op. 355. **Drei brillante Walzer** für Piano. Neue billige Ausgabe in einem Hefte. Geheftet . . . . . netto ℳ 1,—

Tschaikowsky, P., Album pour Piano. Nouvelle Edition révue et doigtée par **Willy Rehberg.** Geheftet . . . . . netto ℳ 2,—

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1095.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1096—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen und billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1097—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

A. Wierzbilowicz

(Violoncellvirtuos),

Solist S. M. des Kaisers von Russland,

wird im Januar 1901 in Deutschland concertiren. Engagements-Anträge wolle man gef. richten an das

Concertbureau **Hugo Sander,**
[1098.] **Leipzig,** Brüderstr. 4.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1101a.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 73III
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1102a.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20

Hugo Schlemüller,
[1103p.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1104.—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Tenorist [1105d.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emma Hoffmeister, Berlin W., Potsdamerstr. 66III. Gartenseite.
Vollständige Ausbildung für Frauen- und Männerstimmen.
Primäre Tonbildung nach eigener Methode. [1099.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W** [1106o.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1107s.

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1108s.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[11091.] Sandhofstrasse 17.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [1110d.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1111x.

Prof. Hugo Becker

erlaubt sich, die geehrten Concert-Leitungen darauf aufmerksam zu machen, dass er verpflichtet wurde, vom **1. Januar** bis gegen **Ende März 1901** in **Amerika** zu concertiren, daher er Engagementsanträge für Deutschland **nur für die erste Hälfte der Wintersaison** und von **Ende März** ab annehmen kann.

[1100c.]

Frankfurt a. M., Sandhofstr. 17.

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),

Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),

Wiesbaden, Leberberg 1, [1112—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende"**, in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 17. Mai 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 21.

Inhalt: Die Ouverture zu „Rob Roy" von Hector Berlioz. Von R. St. — Kritik: Hugo Riemann, Musik-Lexikon, 5. Auflage. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Hannover (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Montreux. — Concertanmachas. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Werke von Carl Nielsen, Carl Reinecke, Moritz Vogel, Elisabeth Caland, Georg Thouret und Charles Gounod. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Ouverture zu „Rob Roy" von Hector Berlioz.*)

Hr. Charles Malherbe, Archivist der Grossen Oper zu Paris und Mitherausgeber der neuen, soeben begonnenen Publication der gesammten Werke von H. Berlioz (Breitkopf & Härtel in Leipzig), hat die grosse Güte gehabt, über die Entstehung der Ouverture zu „Rob Roy" folgende Mittheilung zu senden:

In den Memoiren von Berlioz liest man Folgendes: „Alles, was ich an der Akademie fertigte, beschränkt „sich auf drei oder vier Stücke: 1) Eine Ouverture zu „»Rob Roy«, die ein Jahr später in Paris gespielt, vom „Publicum sehr schlecht aufgenommen und daher von „mir selbigen Tages verbrannt wurde . . . . . ."

Ein Brief an Ferdinand Hiller vom 1. Januar 1832 enthält folgende Angabe:

„Seit meiner Ankunft in Italien habe ich componirt: „1) Eine Ouverture zu »König Lear« (in Nizza); „2) Eine Ouverture zu »Rob Roy Mac Gregor«, „begonnen in Nizza, beendet und instrumentirt in den „Bergen von Subiaco; ich war dumm genug, sie, „höchst ungern, Mendelssohn zu zeigen, als noch kaum „der zehnte Theil davon fertig war."

Sonst hat Berlioz Nichts über das Werk gesagt, selbst in dem Briefwechsel mit seinem Busenfreund Humbert Ferrand erwähnt er es nicht. Daher mögen hier einige Nachrichten sein möglicherweise absichtliches Schweigen ergänzen.

Die jungen Franzosen, die den sogenannten „Prix de Rome" gewonnen haben, sind verpflichtet, während ihres Aufenthaltes in Italien einige Werke zu componiren, deren Zahl und Charakter vorgeschrieben ist. Diese „Envois de Rome" kommen nach Paris und werden dort begutachtet, zuweilen officiell aufgeführt, verschwinden aber noch häufiger für immer in der Mappe des Autors. Berlioz, im Jahre 1830 mit dem Preise gekrönt, hatte die Ouverture zu „Rob Roy" geschrieben, um das Reglement zu erfüllen; aber er gedachte, davon noch weiter Nutzen zu ziehen. Kühn und feurig bot er sie dem Conservatoire, dem berühmten Concertinstitut, an. Wider Erwarten öffneten sich ihm, dank einigen Freunden, die Pforten, und das Stück wurde am 14. April 1833 unter Habeneck's Direction aufgeführt. Aber der Erfolg entsprach keineswegs seinen Erwartungen, wie der folgende Bericht der „Revue musicale", des damals wichtigsten Pariser Musikblattes, zeigt:

„Wir wissen nicht, ob diese Composition vor oder nach „der »Vehmrichter«-Ouverture desselben Autors ge„schrieben ist, aber wir zögern nicht, zu behaupteu, „dass sie inferiorer ist, als Alles, was Berlioz bis jetzt „componirt hat. Selbst in den Stücken, die noch nicht „entfernt den Namen eines Kunstwerkes verdienten, „haben wir noch immer einige glücklich erfundene „und gesetzte Partien anerkannt: in der Ouverture zu „»Rob Roy« Nichts davon, zu unserem Bedauern, rein „gar Nichts. Sei es Zufall, sei es Absicht: die Ver-

*) Nachstehende interessante Mittheilung über dieses 1832 componirte, bisher aber völlig unbekannt gewesene Werk entnehmen wir dem Programmbuch zu dem Concert der Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam am 9. April c. in Berlin unter Leitung des Hrn. Richard Strauss.
D. Red.

Digitized by Google

„achtung jedes einheitlichen Gedankens ist bis ins Unglaubliche getrieben. Dieser Schwall von Einfällen, „dieses Chaos von Phrasen spottet jeder Beschreibung" u. s. f.

Dieser Artikel ist nicht unterzeichnet, man erkennt aber leicht die spitze Feder von Fétis. Die Meinung dieses strengen Richters in Verbindung mit der ungünstigen Aufnahme des Publicums veranlasste Berlioz zu dem von ihm erwähnten Verfahren: er vernichtete sein Werk.

Indessen trug er doch Sorge, die Stücken davon zu bewahren, um sie später noch zu verwenden. Die Gedanken der Ouverture waren doch nicht so mittelmässig, wie jene Kritik glauben machen wollte: denn das zweite Motiv des Stückes verwandte Berlioz als Anfangs- und Hauptthema seines „Harold in Italien", und zwar Note für Note, indem er nur die Melodie, die ursprünglich für Englisch Horn gesetzt war, für die Viola alta umschrieb.

Was jene von Berlioz erzählte Vernichtung des Werkes anbetrifft, so bezog sie sich nur auf die Partitur und die Stimmen, die bei der Aufführung gedient hatten. Aber es blieb das Original-Manuscript, das der Meister in seinen Papieren verwahrte und das nach seinem Tode die Bibliothek des Conservatoire erhielt.

Auf der 1. Seite steht folgender Titel:

Intrata di Rob Roy Mac Gregor (Roma 1831).

Dies Autograph setzte die Herausgeber der jetzt bei Breitkopf & Härtel erscheinenden neuen Gesammtausgabe, F. Weingartner und Ch. Malherbe, in den Stand, die unedirte und völlig unbekannte Ouverture jetzt herauszugeben und damit aus einem Schlummer von 67 Jahren zu erwecken.

Berlioz wurde zu seinem Werke wohl durch den 1817 erschienenen Roman „Rob Roy" von Walter Scott angeregt. Das Eine der Hauptmotive, von den Hörnern vorgetragen, ist einer schottischen Volksmelodie: „Scots, wha ha 'e wi' Wallace bled" („Schotten, wir sind von Wallace's Blut") entlehnt und dient zur Charakterisirung des Locales der Handlung; das Andere, vom Englisch Horn gesungen und von den Harfen begleitet, ist das aus der Harold-Symphonie bekannte; endlich wäre noch eine Episode zu erwähnen, die, ihrer leidenschaftlichen Stimmung gemäss, offenbar die Liebesgeschichte des Francis Osbaldistone und der Diana Vernon wiedergeben soll.

Dank der Edition Breitkopf & Härtel konnte die Ouverture zu „Rob Roy" (zum ersten Male seit 1833) am 24. Februar 1900 im Krystallpalast in London wieder gespielt werden. In Deutschland ist die heutige Aufführung die Erste des Werkes. R. St.

Kritik.

Hugo Riemann. Musik-Lexikon. 5. Auflage. Leipzig, Max Hesse's Verlag.

Stand das Riemann'sche Musik-Lexikon schon lange an der Spitze der in das gleiche Gebiet einschlagenden Erscheinungen, so dürfte es in seiner neuen, fünften Auflage erst recht auf lange Zeit hinaus seinen Platz behaupten. Dasselbe ist ohne Zweifel das hervorragendste Werk seiner Art, trefflich in der Anordnung der Artikel wie des Stoffes und zuverlässig in seinen Urtheilen und biographischen Artikeln. Besonders die Letzteren haben eine dankenswerthe Erweiterung in vielfacher Hinsicht erfahren. Niemand wird von einem lexikographisch gehaltenen Werke eine absolut erschöpfende Breite und Ausführlichkeit verlangen oder erwarten. Hier treten die Litteratur-Nachweise als Ergänzungen ein, welche Riemann in Hülle und Fülle bietet. Wie sattsam bekannt, vertritt der Hr. Verfasser in theoretischen Dingen seinen eigenen Standpunct, der in mancher Beziehung noch nicht derjenige der Allgemeinheit ist. Dass in dem vorliegenden Werke der Autor immer von seiner durch Forschung und subjective Erkenntniss gewonnenen Anschauung ausgeht und solche dem Rath und Aufklärung suchenden Leser unterbreitet, finde ich ebenso begreiflich, wie natürlich. Jedenfalls kann ihm dies nicht zum Vorwurf gemacht werden, zum Anderen kann hier der Leser mit eigener Geistesthätigkeit einsetzen und durch Vergleichung Riemann'scher Lehrsätze mit denjenigen anderer Lehrer sein eigenes Urtheil schärfen und seine Einsicht fördern. In der Beurtheilung des Componisten Franz Liszt gestehe ich z. B. fröhlich ein, völlig anderer Einsicht zu sein. Riemann's absprechendes Urtheil hat sich in der neuen Auflage sogar noch ein wenig verschärft. Vielleicht hätte auch Liszt als Schriftsteller einige wenige, seine diesbezügl. Verdienste charakterisirende Worte verdient. Doch sind diese Nebensachen nicht angethan, dem bedeutenden musikwissenschaftlichen Werthe des Buches irgendwie Abbruch zu thun. Auch in dem neuen Gewande wird dasselbe den weitesten Kreisen ausgezeichnete Dienste leisten. Eugen Segnitz.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

(Fortsetzung.)

Aus dem Programm des zweiten Concertes der vereinigten Wagner-Vereine von Berlin und Potsdam (Philharmonie, 19. Febr.) interessirten besonders zwei hier bisher nicht gehörte Werke: „Sursum corda", eine Sturm- und Drang-Phantasie für grosses Orchester von Alexander Ritter und „Der fünfte Mai", Cantate für Basssolo, gemischten Chor und Orchester Op. 6 von Berlioz. Letzterem Werk dient eine kurze, zur Verherrlichung Napoleon's, zur Erinnerung an dessen Todestag von Béranger verfasste Dichtung als textliche Unterlage. Gleich wie diese gegen den Schluss hin an Bedeutung gewinnt, erweist sich auch die Composition in ihrer zweiten Hälfte von eindringlicherer Wirkung, inhaltlich bedeutsamer und auch eigenartiger in der musikalischen Erfindung. Ueberrascht hat mich die Instrumentation, die im Ganzen ziemlich einfach ist: so gelangen Oboen und Pauken gar nicht, Trompeten und Posaunen nur sehr sparsam zur Verwendung, doch finden sich schon einzelne feine Effecte, die auf den späteren Meister in der Erfindung aparter klanglicher Neuerungen hindeuten. Weniger erfreulich war die Bekanntschaft mit der Ritter'schen Orchesterphantasie, einem äusserlich sehr bewegten Musikstück, das in seinem Bau aber recht lose gefügt ist und dessen Tonsprache auch die rechte Kraft und Innerlichkeit fehlt, um eine tiefere und nachhaltigere Wirkung hervorzurufen. Nach diesen beiden Neuheiten gelangten dann Bruchstücke aus Wagner's „Parsifal" („Fusswaschung", „Salbung" und „Charfreitagszauber") und „Götterdämmerung" (Siegfried's Tod und Trauergeleit) mit den HH. Hofopernsängern E. Kraus und B. Hoffmann als vollwerthigen Interpreten des gesanglichen Theiles und als Beschluss des Abends Beethoven's „Neunte" unter Rich. Strauss' begeisternder Leitung in äusserst glänzender und schwungvoller Ausführung zu Gehör. Solistisch bethätigten

Digitized by Google

sich im Beethoven'schen Werk neben den vorhin genannten Herren noch die Damen Frau Emma Rückbeil-Hiller und Frau Luise Geller-Wolter in vornehm künstlerischer Weise und im chorischen Theil hier wie im Berlioz'schen Werk aufs Wirksamste der Egidi'sche Lehrerinnen- und der Berliner Lehrer-Gesangverein.

Ein eigenes Orchester-Compositionsconcert veranstaltete Hr. Akos von Buttykay im Beethoven-Saal. Aus der Reihe der zur Vorführung gelangten Werke hörte ich eine viersätzige Symphonie in Cis moll für grosses Orchester und einige Lieder. Die Symphonie präsentirte sich im Grossen und Ganzen nicht übel, sie erhebt sich namentlich in ihren Extrasätzen vortheilhaft über das alltägliche Niveau. Quillt der Erfindungsstrom darin auch nicht allzu kräftig und ursprünglich, so beweist das Werk doch, dass Hr. v. Buttykay thematisch zu arbeiten, logisch zu entwickeln und auszugestalten versteht, auch in der Beherrschung der technischen Ausdrucksmittel ansehnlich vorgeschritten ist. Das sind heute, wo die Phrase vorherrscht, immerhin recht lobenswerthe Eigenschaften. Der letzte Satz, Thema mit Variationen, hat übrigens auch in klanglicher Beziehung manches Interessante, namentlich die Holzbläser sind hier verschiedentlich sehr geschickt behandelt und verwendet. Den Liedern konnte ich nur wenig Geschmack abgewinnen, sie erwiesen sich als liebenswürdige, doch durch Nichts besonders hervortretende Gebilde. Eine grössere Wirkung erzielten sie trotz der verständnissinnigen und gefühlswarmen Wiedergabe von Seiten Frl. Julie Müller-Hartung's jedenfalls nicht.

Unter den auch im Monat Februar wieder recht zahlreich erschienenen Solisten erregte der hier zum ersten Mal auftretende neunzehnjährige böhmische Geiger Jan Kubelik das meiste Interesse, ohne jedoch eigentlich nachhaltige Erfolge zu erzielen. Und das lässt sich auf ganz natürliche Weise erklären; die vorausgegangene geschäftige Reclame hatte die Erwartungen wohl etwas zu hoch gespannt, andererseits vermag der jugendliche Künstler vorerst doch nur allein durch die glänzende Aussenseite seines Spiels zu fesseln, kommt dereselbe vorläufig nur als virtuoser Techniker in Betracht. Was er nun als Solcher leistet, ist bewundernswerth und im Hinblick auf sein jugendliches Alter doppelt anerkennenswerth. Läufe und Doppelgriffe jeglicher Art, einund mehrstimmige Flageoletts, linkshändige Pizzicati, Staccati, gemischte Spielarten und was es sonst an schwierigen violinistischen Problemen gibt, überwand er leicht und sicher. Es misslang ihm eigentlich Nichts, doch ist auch noch nicht Alles bis zur Vollendung gediehen, von ersten Geigenkünstlern hört man dergleichen Seiltänzereien viel plastischer, viel abgerundeter. Am meisten befriedigt hat mich sein Vortrag des Paganini'schen Violinconcertes in D dur, hingegen erweckte seine Darstellung des Mendelssohn'schen Concertes keine besonderen Eindrücke, und die schlichte Kunst eines Brahms scheint seinem Empfinden sehr fern zu liegen. Jedenfalls wird der junge Künstler, um neben den bedeutenden Vertretern seines Instrumentes erfolgreich zu bestehen, für die Folge bemüht sein müssen, sich mehr und mehr zu vertiefen und sein reiches technisches Können höheren Zwecken dienstbar zu machen.

(Schluss folgt.)

Hannover, Mitte April.

(Schluss.)

Eine weitere Fülle von kleineren Concerten gab dem Publicum reichlich Gelegenheit, seinen Musikhunger zu stillen. Da war zuerst der 4. Lutter-Abend (2. März), an welchem der beliebte Pianist unter Assistenz des Waldemar Meyer-Quartetts und der Sängerin Fleischer-Edel ein hochinteressantes, aber zu ausgedehntes Programm ausführte, Frl. Prevosti „entzückte" mit ihrem technisch tadellosen, aber oberflächlichen Singsang, unterstützt von Hrn. Pianisten Morgenroth aus Berlin, Eugen d'Albert gab am 5. März eine Fülle wahrsten Kunstgenusses durch sein meisterhaftes Spiel, Francesco d'Andrade absolvirte mit Frau Sophie Menter ein mehr durch virtuosen Glanz, als innerlichen Werth bemerkbares Concert, und das Udel-Quartett aus Wien brachte mit seinem urgesunden Humor hochwillkommene Abwechselung in diese von ernster Musik übervolle Zeit. — Vorzügliche Leistungen wurden dann in dem 6. Volkscon cert geboten, dessen Mitwirkende die HH. Concertmeister Riller, Hofpianist Lutter, die Altistin Victoria Blumenbach aus Berlin und die frühere Heroine unseres Hoftheaters, Frau Gertrud Giers-Hamel (Declamation), waren, und einen bedeutenden Kunstgenuss gewährte das am 10. März stattgefundene Solisten-Eliteconcert, in welchem Drei der hervorragendsten Künstler der Gegenwart, nämlich die Pianistin Frl. Clotilde Kleeberg, der Violinist Prof. Halir und der Violoncellist Prof. David Popper, ihr erstclassiges Können vorführten. Auch eine begabte Sopranistin, Frl. Johanna Rotschild aus Cöln, behauptete sich mit Ehren neben dem genannten Künstlertrio. — Der Steinmann'sche Damenchor gab unter Mitwirkung des Violinvirtuosen Burmester ein beachtenswerthes Concert am 24. März, das Conservatorium führte am 25. März in Form einer Matinée (drittes Prüfungsconcert) seine hervorragendsten Schüler der Clavier-, Gesang-, Orchesterinstrumental- und Chorclasse mit anerkennenswerthem Erfolge ins Treffen, der Instrumentalverein (Meyer-Stolzenau) arrangirte am 31. März unter Mitwirkung der Altistin M. Bergmann ein ansprechend verlaufenes Wohlthätigkeitsconcert, die Pianistin Hal feld-Schnell veranstaltete mit den HH. Riller (Violine), Lorleberg (Violoncell) und Evers (Clavier) eine Soirée gediegenen Inhaltes (Variationen für zwei Claviere von Sinding), und am 3. April entzückte der Liedersänger von Zur-Mühlen seine zahlreichen Verehrer. Damit war die Zeit der tollsten Concerthatz vorüber, man kam mal etwas wieder zu sich.

Von der k. Oper ist die am 29. März erfolgte Erstaufführung von Zoellner's „Versunkener Glocke" als wichtiges Ereigniss zu nennen. Das stimmungsvolle Werk fand eine begeisterte Aufnahme, die sich äusserlich in 25 Hervorrufen kundgab. Die hiesige Aufführung war eine exquisite; die Damen Hans, Thomas-Schwartz und Beck-Radecke und die HH. Zarest, Holldack, Moest und Meyer gaben in den Hauptrollen erstclassige Leistungen. Rechnet man hierzu die wundervolle Orchesterleistung unter Kotzky's Direction und die grossartige Ausstattung, so hat man ein Gesammtbild der hiesigen Aufführung. L. Wuthmann.

Nachtrag: Am 3. Triosabend der HH. G. Schumann, Sahla und Steinmann (30. April) kam ein neues Clavier-trio von G. Schumann zur Vorführung, welches wegen seiner charakteristischen Erfindung, der trefflichen Durcharbeitung und vor allen Dingen des natürlichen Flusses der Entwickelung als bedeutsame Neuerscheinung zu begrüssen ist. — Das Riller-Quartett absolvirte am 5. Mai seinen letzten Kammermusikabend mit Werken von Mozart, Schubert und Dvořák. L. W.

Wien.

(Fortsetzung.)

Wie ein Meteor leuchtete auf und verschwand wieder bei uns zu Anfang des Kalenderjahres die australisch-englisch-italienische Coloratursängerin Frau Nellie Melba. Es war ihr eine riesenmässige Reclame vorausgegangen, welche ohne Weiteres eine zweite Patti in Aussicht stellte. Demgemäss musste der faktische Eindruck enttäuschen. Man fand sich einer ganz respectablen Coloratursängerin gegenüber, deren Stil aber nicht mehr ganz frisch erschien, deren Vortrag der inneren Wärme entbehrte, deren Repertoire endlich sich im engsten Kreise der abgeleiertsten italienischen Paradestücke (Wahnsinnsscene aus „Lucia", Arie aus „Traviata" etc.) bewegte. Selbst technisch war an dieser australischen Diva nichts Aussergewöhnliches, abgerechnet einen wirklich erstaunlich kraftvoll anschwellenden Triller, ein Kunststück, das aber nur beim ersten Mal Hören verblüffte, dagegen späterhin, als es Frau Melba immer und immer wieder als entscheidenden Schlusseffect zum Besten gab, nicht mehr recht verfangen wollte. Den einen Hauptzweck hatte die Reclame allerdings erreicht, dass trotz der auf das Dreifache erhöhten Eintrittspreise der das erste Mal hören Concert der Sängerin der grosse Musikvereinssaal total ausverkauft war und sich dasselbst die „crème de la crème" der Gesellschaft — wie man bei uns sagt — Stelldichein gegeben hatte. Ebenso im zweiten Melba-Concert, obgleich doch die Berichte über das Resultat des Ersteren nicht eben allzu enthusiastisch lauteten. Und schliesslich wiederholte sich der glänzende Massenbesuch noch bei Mad. Melba's ersten und einzigem Auftreten — als Violetta („Traviata") — in der Hofoper, einer Vorstellung, welcher sogar der Kaiser beiwohnte, der seit der grauenhaften Ermordung seiner Gemahlin (also seit Mitte September 1898) dem Theater consequent fern geblieben war. Künstlerisch war der Erfolg der australischen Sängerin in der Oper noch weit schwächer, als im Concert-

Digitized by Google

saal. Niemand konnte sich für diese zwar tadellos kehlenfertige, aber eiskalte Traviata interessiren, umsoweniger, als ihr Spiel sich theils in rein conventionellen Schranken hielt, theils geradezu vergriffen erschien. Erst bei der unmittelbar an den tragischen Tod der schwindsüchtigen Camelliendame noch angehängten Wahnsinnsscene aus „Lucia" (im Grunde eine höchst geschmacklose Zusammenstellung!) kamen die Besucher dieses „sensationellen" Opernabends auf ihre Kosten. Oder sie thaten wenigstens so, als wenn sie auf ihre Kosten gekommen wären, was aber bei den enorm hinaufgeschraubten Sitzpreisen (und nachdem es sich überdies mit besagter Wahnsinnsscene nur um ein bereits im Concertsaal genossenes, kostspieliges Vergnügen handelte) kaum ihren wirklichen Empfindungen entsprochen haben dürfte. Frau Melba selbst nahm von Wien den Titel einer k. und k. Kammersängerin mit, eine Auszeichnung, welche kurs zuvor auch ihrer geistig weit bedeutenderen italienischen Collegin Gemma Bellincioni verliehen worden war. Man hat behauptet, dass bei der Ernennung der Frau Melba ausser rein künstlerischen auch noch andere Gründe mitgespielt hätten, auf welche Gerüchte ich hier natürlich nicht näher eingehen kann.

Grosses Aufsehen hat in der verflossenen Saison der jugendliche böhmische Violinvirtuose Jan (Johann) Kubelik gemacht, und zwar wie es scheint in Budapest noch mehr als in Wien, man sprach dort von dem Glänzendsten, was im Paganini-Spiel seit den Tagen des unheimlichen Hexenmeisters von Genua überhaupt geleistet worden sei, und ein Budapester Impresario soll dem neuen musikalischen Wunderjüngling für eine Tournée von 300 Concerten (allerdings eine hübsche Zahl!) ein Honorar von einer halben Millionen österreichischer Kronen garantirt haben, was ungefähr einer runden Summe von 410,000 ℳ entspräche. Mögen auch diese Abmachungen nicht stricte auf Wahrheit beruhen, so bezeugen sie mindestens, dass man sich in der Osthälfte unseres Doppelreiches auf Reklamemachen kaum minder gut versteht, als jenseits des Oceans. Eigentlich ist aber solches bedauern, dass der junge Kubelik mit seinem wirklich seltenen Talent bereits der professionsmässigen Reclame in die Hände gefallen ist. Entschliesst er sich thatsächlich zu der ihm zugemuteten Massen-Tournée, welch totale physische und geistige Abnützung, ja Erschöpfung hat er dabei zu gewärtigen!

Am 9. Juni 1880 als der Sohn eines Handelsgärtners in Michle bei Prag geboren, verdankt Jan Kubelik seine technische Ausbildung zum virtuosen Geiger hauptsächlich der ausgezeichneten Lehre des Prager Conservatoriumsprofessors Ottokar Schefcik. Noch in Prag hat er auch zum ersten Mal vor der Oeffentlichkeit glänzend debutirt, und zwar mit keiner geringeren Aufgabe als dem Brahms'schen Violinconcert. Auch in Wien hat er besagtes Meisterwerk in der verflossenen Saison vorgetragen, leider war ich an dem betreffenden Abend verhindert, ihn zu hören, was ich umsomehr bedauerte, als ich mir natürlich gerade über diese Leistung des jungen Künstlers gern ein eigenes Urtheil gebildet hätte. Denn merkwürdig: mir ohne Weiteres als verlässlich bekannte kritische Stimmen haben sich über Kubelik's Brahms-Spiel keineswegs so enthusiastisch geäussert, wie zuvor die Mehrzahl ihrer Prager Collegen. Man fand hier die Wiedergabe zu wenig deutsch-innerlich, eine gewisse auf die Gunst der Masse abzielende auf dringliche Süsslichkeit in der Wiedergabe der Cantilene konnte den Mangel an wahrer innerer Wärme und Tiefe der Empfindung auf die Dauer nicht verdecken; ganz ebenso soll es bei Beethoven's Violinconcert gewesen sein (ein wahres Pech, dass ich auch diesen Vortrag Kubelik's versäumen musste!), und bei dem Mendelssohn'schen Concert überzeugte ich mich selbst davon. In der Ausführung des Mendelssohn'schen Passagenwerkes leistete allerdings der selten frühreife junge Tscheche Ausgezeichnetes, und wird es in Jedem der zwei anderen classischen Meisterwerke nicht anders gewesen sein. Jan Kubelik's Specialität bleibt aber doch jenes mehr äusserlich virtuose Genre, als dessen souveräner Beherrscher er sich bereits Ende November 1898 auch in Wien so sensationell eingeführt: das Paganini-Spiel. Und diese Art Virtuosität hat er seit seinem ersten hiesigen Auftreten noch erstaunlich vervollkommnet. Das Ueberraschendste hietet er jetzt in den freilich längst aus der Mode gekommenen Paganini'schen Variationen über das englische Volkslied „God save the King". Flageolett-Triller und Staccati in figurirtem Doppel-Flageolett, Pizzicato-Triller mit der linken Hand, während die rechte darwischen mit dem Bogen breit aufstreicht, ein blitzähnlicher Wechsel wahrer Hexereien auf den vier Saiten der Geige: man begreift manchmal faktisch nicht, wie der junge Mensch das zu Stande bringt. Und nie misslingt ihm ein Effect — ich wenigstens habe nie das geringste Dansben-Greifen von ihm gehört —, daher er denn auch die allergewagtesten Bravourstückchen mit einem so unerschütterlichen Gleichmuth zum Besten gibt, als handelte es sich um die leichtesten Dinge der Welt.

Schade nur, dass alle diese verblüffenden Künsteleien und Teufeleien noch nicht das wahre Wesen der Kunst ausmachen, von dem Jan Kubelik heute vielleicht mehr entfernt, als vor zwei Jahren, da er in Prag so vielversprechend debutirte. Für alle Fälle kann man auf die Weiterentwickelung dieses merkwürdigen Bravourvirtuosen gespannt sein. Dass es ihm in den drei Concerten, die er während der verflossenen Saison hier im grossen Musikvereinssaal gegeben, an den enthusiastischesten Ehrungen nicht fehlte, versteht sich von selbst, und dass dabei insbesondere die in Wien zahlreich vertretenen slavischen Landsleute des jungen Geigenheros an spectaculösem Monstre-Applaus sich gar nicht erschöpfen konnten, ist nicht minder begreiflich. Ein Stück national-politischer Demonstration spielte auch heuer wieder mit, sowie auch immer, wenn bei uns etwas von Smetana, Dvořák, Fibich oder sonst einem hervorragenden tschechischen Componisten neu aufgeführt wird. Beinahe scheinen die Tschechen diesfalls auch schon den genialen Russen Tschaikowsky zu den Ihrigen zu rechnen.

Nachträglich muss ich noch bemerken, dass das von mir besuchte Concert Jan Kubelik's (am 6. Februar) nicht von diesem allein, sondern im Verein mit dem Operntenoristen Werner Alberti veranstaltet war. Man kennt Hrn. Alberti in Wien seit 1889 von seinem Gastspiel in der Hofoper, wo selbst sein mühelos herausgeschmettertes hohes C ebenso Aufsehen erregte, wie andererseits seine fast knabenhaft niedere Erscheinung Heiterkeit. Es machte sich z. B. in Rossini's „Tell" höchst komisch, wenn dieser „herzig kleine" Arnold einer ausserst stattlichen Mathilde (Frl. Marie Lehmann) seine Liebe erklärte. Im Concertsaal stört an einem Heldentenor die unansehnliche Gestalt weit weniger. Und so erzog sich denn Hr. Alberti auch diesmal wieder mit seinem hohen C, das er zunächst in der bewussten Paradearie aus „Tell", dann in zwei Zugaben (der Stretta des Verdi'schen „Troubadour" und der Lied des Postillon von Lonjumeau) glänzen liess, ganz den alten Beifall. Tieferen Eindruck machte seine Kunst jedoch, und wenn er zu einem lyrischen Stücken, wie Grieg's oft gesungenem „Ich liebe dich", eben nur auf dem Effect hoher Töne hinarbeitet, wird das jeder Unparteiische geschmacklos finden.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Nach längerer Pause in den öffentlichen Vorführungen des Jankó-Claviers erschien sich am Abend des 7. Mai im Saal Blüthner Frl. Vera Sastrabskaja aus Odessa auf einem solchen. Gleich zu Haus auf der alten, wie der neuen Claviatur, ist sie seine völlig überzeugte Vertreterin der genialen Erfindung; sie macht sie sich, und wenn er zu einen lyrischen Stücken, wie Grieg's oft gesungenem „Ich liebe dich", eben nur auf dem Effect hoher Töne hinarbeitet, wird das jeder Unparteiische geschmacklos finden.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Nach längerer Pause in den öffentlichen Vorführungen des Jankó-Claviers erschien sich am Abend des 7. Mai im Saal Blüthner Frl. Vera Sastrabskaja aus Odessa auf einem solchen. Gleich zu Haus auf der alten, wie der neuen Claviatur, ist sie seine völlig überzeugte Vertreterin der genialen Erfindung; sie macht sie sich, und wenn er zu einen lyrischen Stücken, wie Grieg's oft gesungenem „Ich liebe dich", eben nur auf dem Effect hoher Töne hinarbeitet, wird das jeder Unparteiische geschmacklos finden.

Digitized by Google

Wissbegieriger umstanden, aber es erschien Niemand, der, wie gewünscht und gehofft worden war und entschieden auch im Interesse der Sache lag, die immensen Vortheile der neuen Claviatur gegenüber der alten erläutert hätte: die Concertgeberin war zu abgespannt und fühlte sich der deutschen Sprache hierfür nicht mächtig genug, und ihr Lehrer, Hr. Wendling, war überhaupt nicht mehr im Saal zu sehen.

Auch heuer, und zwar am 6. März, hatte sich zu dem Musikalischen Abend, den unsere mit vollstem Recht weit renommirte Gesanglehrerin Frau Unger-Haupt alljährlich mit ihren reiferen Schülerinnen und Schülern veranstaltet, ein äusserst zahlreiches und feines Auditorium eingefunden, das mit Aufmerksamkeit die dargebotenen Leistungen verfolgte. Der Abend begann mit dreistimmigen Frauenchören von Carl Reinthaler und Franz Lachner, gesungen von den Frls. Elsa von Klüchtzner aus Hayndorf, Elise Droysen aus *Halle* a. S., Elisabeth Steckner und Olga Pannewitz aus Leipzig. Dieser Vortrag war sauber ausgearbeitet und bez. des Klanges von guter Vorbedeutung für die kommenden Solodarbietungen, denn alle vier Damen traten später auch einzeln hervor. Als die stimmlich hervorragendste, in der Tonbildung perfecteste und im Vortrag künstlerisch reifste nicht blos von den vier Genannten, sondern unter sämmtlichen Schülerinnen des Abends erschien uns in der Wiedergabe von Liedern von Schumann und H. Wolf, sowie „La Zingarella" von Paesiello Frl. Droysen; das junge Mädchen wird in jedem Concert mit künstlerischen Ehren bestehen. Sehr sympathisch berührten auch die Solovorträge der Frl. Steckner und Pannewitz. Lässt Frl. Steckner auch noch Etwas betr. der Gleichmässigkeit des Klangcharakters und des Tonansatzes zu wünschen übrig, so macht sie dies durch schöne Natürlichkeit der Auffassung vergessen, während in dem Gesange des Frl. Pannewitz der echte Alttimbre der wohlausgeglichenen Stimme und ein gefühlswarmer Ausdruck eine sehr erfreuliche harmonische Wirkung ausüben. Frl. von Klüchtzner gab als Solistin in einer Arie aus „Traviata" von Verdi giltige Beweise einer schon sehr weit gediehenen Coloraturfertigkeit, die aber noch leichter, flüssiger werden muss, um den Zuhörer nicht an die technischen Schwierigkeiten zu erinnern. Ungezwungener und brillanter ist es in dieser Beziehung mit dem Organ der Frau Marie Quell aus Leipzig bestellt, wie dies aus dem exacten und gelebten Vortrag der Briefarie aus Mozart's „Don Juan" sieghaft hervorleuchtete. Vorher hatte sich diese Dame in einem mit Hrn. Otto Werth aus Hohen-Sprentz in Mecklenburg gesungenen Duett aus dem „Elias" von Mendelssohn auch als treffliche, temperamentvolle Vortragskünstlerin bewährt. Die dramatische Belebung verschiedener Stellen ihrer Partie wies entschieden auf den Beruf für die Bühne hin, für welchen Frau Quell auch die äussere Erscheinung sehr zu Statten käme. Mit der kraft- und saftvollen Stimme und dem eindringlichen Vortrag der Dame wetteiferten im Duett rühmlichst der wohlklingende und gebildete Bariton und die warme Gefühlsantheilnahme des Hrn. Werth, doch liess dieser Schüler an einigen Stellen eine reine Intonation vermissen, welcher Mangel sich in seinen späteren Liedervorträgen (H. Wagner, Franz und Ad. Jensen) aber kaum noch bemerklich machte. Ein sehr versprechender Bassist ist Hr. Hans Curschmann aus Leipzig, nicht nur nach Seiten des stimmlichen Materials und dessen technischer Beherrschung, sondern auch bez. der geistigen Intelligenz, die allenthalben aus seinem Vortrag sprach. Eine schwierige Aufgabe war mit der Arie „Die Kraft versagt" aus Goetz' „Der Widerspänstigen Zähmung" Frl. Tillie Berdrow aus Bremerhaven gestellt. Sie wurde mit hübschem gesanglichen Geschick, aber im Ganzen etwas reservirt im Ausdruck gelöst. Den besseren, vorgeschritteneren Solistinnen dieser Prüfung ist noch Frl. Julie Abendroth aus Leipzig anzuschliessen, denn auch bei ihr sind Gesang und Vortrag in erfreulichster Entwickelung begriffen und lassen Gutes erwarten. Noch stark im Banne der Schule standen die noch zu nennenden Schülerinnen Frls. Wally Ulrich aus Ober-Röblingen, Jessie Macfie aus Withorn und Marie Gelbke aus Leipzig, immerhin liessen ihre Darbietungen auf grösseres oder geringeres Talent schliessen, sodass wir hoffen dürfen, ihnen im n. Jahre bei gleicher Gelegenheit schöne Fortschritte in ihrer Kunst nachrühmen zu können. Das Gesammtresultat des Abends war ein ganz ausgezeichnetes und ebenso ehrenvoll für die Lehrerin, wie für deren Schülerinnen und Schüler.

F.

Montreux. Es wäre unmöglich, Ihnen in Kürze die Ergebnisse der nun verflossenen Musiksaison zu berichten. Ich beschränke mich also auf die Erwähnung der Neuaufführungen. Gleichwohl muss gesagt werden, dass unser Capellmeister Hr. Oskar Jüttner, der mit hingebendem Eifer und sichtbarer Liebe seiner grossen Aufgabe obliegt (er dirigirt fast Alles auswendig), auch der alten Musik gegenüber nach dem Grundsatz vollkommener Gerechtigkeit verfährt und sie in dem Umfang und der Abwechselung vorführt, die in den Rahmen unserer 20 Symphoniconcerte (ausserdem drei Wagner-Concerte) erreicht werden kann. Da es sich um eine Stadt mit französischer Cultur handelt und um ein Publicum, das trotz starker nationaler Mischung im Durchschnitt dem französischen Geistesleben noch am nächsten steht, so erklärt es sich, dass auch die französische Musik stark berücksichtigt wird. Mit vollem Recht steht Berlioz in erster Reihe mit fünf Ouverturen, einer Symphonie (im Vorjahre die obenan: Goldmark's „Ländliche Hochzeit" und Weingartner's Gdur-Symphonie, Rich. Strauss mit „Tod und Verklärung", sowie „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" und Kleemann's Lustspielouverture und Zwischenspiel aus dem „Klosterschüler". Aus der russischen Litteratur war neu für uns Borodin's Hmoll-Symphonie, Tschaikowsky's „Romeo und Julie", „Hamlet" und „Nussknacker". Böhmen war mit Dvořák's 3. Symphonie und „Othello"-Ouverture und Smetana's wiederholter „Moldau" und Ungarn mit Liszt's „Tasso" und „Les Préludes" vertreten, die einen unerhörten Beifallssturm entfesselten. Wenn ich Ihnen noch aus den acht Solistenconcerten Namen wie Henri Marteau und Carl Nast, sowie Helene Brazinski nenne, so sind Sie gewiss mit mir überzeugt, dass wir nicht nur mit der Natur, sondern auch mit der Kunst hier recht verwöhnt sind.

E. P.

Concertumschau.

Arnheim. 6. Conc. St. Caecilia, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw (Mengelberg) a. Amsterdam: 8. Symph. von Beethoven, „Les Préludes" v. Liszt, Vorspiel und Schlussscene a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Gabrilowitsch a. St. Petersburg (Emoll-Concert v. Chopin, Rigaudon von Raff, Asdur-Walzer von Rubinstein etc.).

Arnsberg. 3. Vereinsconc. des Musikver. (Ashauer) m. Haydn's „Schöpfung" unter solist. Mitwirk. des Ehepaares Gretescher a. Aachen u. des Hrn. Litzinger a. Düsseldorf.

Bochum. Symph.-Concerte des Philharm. Orch. (Hammer): No. 9. 1. Symph. v. Beethoven, Ddur-Suite v. F. Kretschmer, Walzer „Carnevalsbotschafter" von Joh. Strauss. No. 10. Symphon. Dicht. „Hero und Leander" von Meyer-Stolzenau, Suite past. v. Chabrier, „König Lear"-Ouvert. v. H. Berlioz, Balletmusik a. Förster's „Der Traum in der Waldschmiede".

Brandenburg a. d. H. 2. Orch.-Conc. unt. Leit. des Hrn. Schmidt: 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Siegfried-Idyll" v. R. Wagner, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Conc. v. Mendelssohn etc.).

Böckeburg. 2. Kammermusikabend der Frau Clavierquart. v. Mozart, Esdur-Streichquart. v. Haydn, Clav.-Bratschenson. v. Rubinstein. (Ausführende: HH. Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Bertram.)

Copenhagen. 2. Symph.-Conc. der k. Cap. (Svendsen): Legende-Symph. „La forêt enchantée" v. V. d'Indy, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, musikal. Dicht. „Le Printemps" v. Al. Glazounow, Claviervorträge der Frau Visanska (Gdur-Conc. v. Beethoven, Barcarolle v. Rubinstein, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Darmstadt. 3. Conc. des Musikver. (de Haan) m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller a. Stuttgart u. der HH. Kaufmann a. Zürich und Freytag-Basser a. Stuttgart. — 49. Vereinsabend des Rich. Wagner-

Digitized by Google

Ver. m. Compositionen v. R. Strauss ant. Wirtsk. des Frl. Jeltes (Ges.) u. der HH. Prof. Kwast (Clav.), Rebner, Hock u. Hegar (Streicher) a. Frankfurt a. M.: Cmoll-Clavierquart., Esdur-Clav.-Violinson., Lieder „Traum durch die Dämmerung", Nachtgesang, „Schlagende Herzen", „Morgen", „Du, meines Herzens Kröneiein" u. „Ständchen", Wiegenlied f. Violonc. u. Clav.

Erlangen. Am 4. März Aufführ. v. Handel's „Judas Maccabäus" durch den akadem. Kirchengesangver. (Prof. Oechsler) unt. solist. Mitwirk. der Frau Zucker u. des Frl. Müller von hier, sowie der HH. Marx a. Dresden, Menhorn a. Eltersdorf u. Wunderlich a. Nürnberg.

Freiberg i. S. Am 14. März Aufführung der Johannes-Passion v. S. Bach durch den Musikver. (Anacker) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Jacobi-Curti und Frejtag-Winkler aus Dresden u. der HH. van der Beeck a. Berlin, Senger a. Leipzig u. Schiefer von hier. (Das Werk war nach dem „F. A. u. T." Novität für dort und fand eine sehr gerühmte Aufführung.) — Conc. des „Phönix" (Anacker) am 28. März: Ddur-Symph. v. Mozart, „Prometheus"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Giesswein a. Dresden (Ges., Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre" v. Wagner, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Stille Sicherheit" v. Franz, „Es blinkt der Thau" v. Rubinstein, „Ich lass dich halten" v. Ad. Jensen, „Komm, wir wandeln" v. P. Cornelius u. Wanderlied v. Schumann) u. Prof. Klengel a. Leipzig (Violonc., Conc. v. Haydn, Cantabile v. Cui u. Airs baskyrs v. Piatti).

Gera. 9. Kammermusikabend: Dmoll-Streichquartett v. Cherubini, Hdur-Claviertrio (neue Ausgabe) von Brahms, Fdur-Violoncellson. v. Marcello. (Ausführende: HH. Kleemann [Clav.], Weintraub, Beyer, Kloss u. Hirt [Streicher].) — Conc. im Hoftheater (Kleemann) am 9. März: 1. Symph. v. Volkmann, Vorspiel n. „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" v. Wagner, Ouvert. „1812" v. Tschaikowsky, Concertino f. Clar. v. Reissiger (Hr. Melotte).

Haarlem. 5. Conc. des Bach-Ver., Ausgef. vom Orch. des Concertgebouw (Mengelberg) a. Amsterdam: 8. Symphonie v. Beethoven, „Les Préludes" v. Liszt, Vorspiel und „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Gabrilowitsch a. Berlin (Emoll-Concert von Chopin, Rigaudon v. Raff, Asdur-Walzer v. Rubinstein etc.).

Leipzig. Haus-Conc. des Bach-Ver. (Sitt) am 13. Mai: „Acis und Galatea" v. Händel (Solisten: Frl. Anna Hartung u. HH. Pinks n. Senger), Madrigale f. Chor v. Morley, Dowland u. Hasler, Dmoll-Concert f. zwei Violinen von S. Bach (Frls. Demuth u. Sitt).

Libau. Conc. der „Philharmonie": Gdur-Symph. m. dem Pankenschlag v. Haydn, Deutsche Tänze f. gem. Chor u. Orch. v. Schubert-Flitner, Gesangsvorträge des Frl. Haas a. Mainz (Arie „Ich wob dies Gewand" a. „Odysseus" v. Bruch, Wiegenlied v. Wagner, Elfenlied v. H. Wolf, „Die Mainacht" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss etc.).

München. Am 23. März Conc. des Hrn. J. M. Wolfe mit eig. Compositionen unt. Mitwirk. der HH. Abendroth, Busch, Ebner, Hoyer, Prof. Reichenbächer, Prof. Tillmetz, Bihrle, Fleissner, Leitner u. Wagner: Edur-Sept. „Aus meinem Leben" f. Viol., Bratsche, Violonc., Clar., Fag. und zwei Waldhörner, Quintette in Ddur f. Streichinstrumente u. in Fdur f. Blasinstrumente.

New-York. Conc. des Deutschen Pressclubs am 3. Febr., ausgef. v. Frl. Maurer (Ges.) und den HH. Hofmann (Ges.), Saar, Spielter (Clav.), Ern u. Kronold (Streicher): Claviertrio Op. 15 v. H. Spielter, Soli f. Alt v. Bruch (Arie a. „Achilleus"), Ad. Reichel („Agnus Dei") und H. Spielter („Der Kommer geht zu Ende" u. Waldeslied, m. obligt. Violine), f. Bariton v. Schubert, Brahms („Feldeinsamkeit") u. H. Hofmann („Geküsst"), f. Clav. v. L. V. Saar (Kleine Romanze, Etude u. Rhaps.), f. Viol. v. Saint-Saëns (Introd. u. Rondo caprico.) u. f. Violonc. v. Godard (Bercense) und Dunkler (Spinnlied).

Oldenburg. 3. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher) unt. Mitwirk. der HH. v. Linden und Hildebrandt: Bdur-Streichsext. v. J. Brahms, Cdur-Streichquint. v. Schubert, Gmoll-Sonate f. zwei Violinen und Clavier v. Händel-Barth. — 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): Symphonien v. Schubert (Hmoll) u. Mozart (Gmoll), Stimmungsbild „Herbstnacht" v. J. Frischen, Scherzo a. der Suite Op. 101 v. Raff, Gesangsvorträge des Frl. Hiedler („Er ist gekommen" v. Franz, „Neue Liebe" v. Rubinstein, „Ständchen" v. R. Strauss etc.).

Pforzheim. 5. Conc. des Musikver.: Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Esdur-Quint. f. do. von Beethoven, concertantes Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. m. Clav. v. Mozart, Caprice ob. dän. u. russ. Volksweisen f. Clav. u. Blasinstrumente von Saint-Saëns, Lieder von Schubert („Auf dem Strome" m. oblig. Horn) u. Spohr (drei deutsche Lieder, m. oblig. Clar.). (Ausführende: Frl. Gross [Ges.] u. HH. Ferrier [Clav.], Prill, Bundfuss, Schubert, Littmann u. Gütter [Bläser].)

Rostock. 4. Abonn.-Conc. der Singakademie (Prof. Dr. Thierfelder) m. S. Bach's Johannespassion unter Mitwirkung des Frl. Geyer a. Berlin, der Frau Alken-Minor a. Schwerin u. der HH. Dierich u. Rolle a. Berlin, sowie Dr. Rönnberg u. Baustian v. hier.

Wien. Conc. der Pianisten HH. W. u. L. Thern unter Mitwirk. der Sängerin Frl. Katzmayr am 8. März: Compositionen f. zwei Claviere v. H. Scholtz (Variat. Op. 27), Beethoven (Esdur-Rondo), A. Bruckner (Adagio a. der 7. Symph. arr. v. H. Behn), Saint-Saëns (Amoll-Tarantelle), Rubinstein (Allegro mod. a. dem Dmoll-Conc.) und C. Thern (Fmoll-Scherzo), Gesangsoli v. Cavalli-Pagans u. Schumann.

Wismar. Conc. unt. Leit. des Hrn. Müller am 12. März: Clavierquintett v. Schumann (HH. Engelbrecht, Bachmann, Knösel, Fritsch u. Klee), Rhapsodie f. Altsolo (Frl. Müller), Männerchor u. Orch. v. Brahms, Solovorträge des Frl. Müller (Arie „Hecuba" m. Orch. v. Rubinstein, „Kirschenzeit" v. M. Stange, „Lenz" v. Hildach etc.) u. der HH. Engelbrecht (Esdur-Conc. v. Liszt m. Orch. u. Barcarole u. Fant.-Galopp v. Rubinstein) und Bachmann (Ungar. Mel. v. M. Hauser u. Canzonetta v. Goltz). (Das „W. T." Brahms, Cdur-Clav.-Violoncellson. v. J. Rheinberger, Liedercyklus „Eliland" v. A. v. Fielitz. — 5. Kammermusikaufführung der Neuen Tonhallegesellschaft: Streichquartette v. Mozart (Ddur) u. Schumann (Amoll), Gmoll-Clavierson. v. Chopin. (Ausführende: HH. R. Freund [Clav.], Ackroyd a. Berlin, Pfirstinger, Ebner u. Treicher [Streicher].)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bernburg. In der kürzlich hier stattgehabten von Hrn. Ilmer geleiteten Aufführung von H. Hofmann's „Editha" waren aufs Rühmlichste die Leipziger Frls. Strauss-Kurzwelly und Leidert und HH. Hunger und Leideritz solistisch thätig. — **Dresden.** Die k. Oper hat den Vertrag mit Frl. Charlotte Huhn erweitert und sich dadurch diese ausgezeichnete Künstlerin auf mehrere Jahre hinaus gesichert. — **Leipzig.** Hr. Director Staegemann hat sich für die gegenwärtig bei ihm abspielende „Nibelungen"-Aufführung als Leitmotiv Siegliede's Worte „Gäste kamen und Gäste gingen" gestellt, aber mehr der Noth, als innerem Drange gehorchend, da die Lücken in seinem Opernpersonal der freudigen Aushilfe entbehren. — **Prag.** Im letzten Conservatoriumsconcert fand Frl. Elsa Ruegger aus Brüssel mit ihrem ebenso brillanten, wie warmfühligen Violoncellspiel eine enthusiastische Aufnahme. — **Wasa** (Finnland). Hr. Capellmeister F. Neisser wird, nachdem die von ihm gestellten für ihn günstigeren Bedingungen acceptirt worden sind, die Leitung des von der Stadt subventionirten Orchesters weiter in Händen behalten.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 12. Mai. „Ich danke dem Herrn" v. M. Hauptmann. Erster Satz a. der doppelchörigen Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. S. Bach. — Nicolaikirche: 13. Mai. „Dem Herrn will ich singen" v. G. Schreck. — Johanniskirche: 13. Mai. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre": Compositionen v. Bach, Beethoven, Becker, Lyra, Guilmant u. A.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncelleonc. (Bückeburg, 3. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)

Digitized by Google

Bizet(G.), Orchestersuite „Kinderspiele“. (Eisenach, 4. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)
Brahms (J.), 1. Symph. (Meiningen, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
— — Ddur-Symph. (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)
— — 3. Symph. (Leipzig, 15. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch]. Meiningen, 3. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Steinbach].)
— Claviertrio Op. 8. (Crefeld, 2. Musikabend des Conservat. Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube und Gen. am 18. Dec.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Altenburg, 188. Musikaufführ. der Singakad.)
— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor und Orch. (Kaiserslautern, Conc. des Caecilien-Ver. [Pfeiffer] am 3. Dec.)
Bruch (M.), „Loreley“-Vorspiel. (Altenburg, 1. Abonn.-Conc. [Sitt a. Leipzig].)
Chabrier (E.), Ouvert. zu „Gwendoline“. (Im Haag, 2. Conc. Diligentia [Mengelberg a. Amsterdam].)
Dvořák (A.), Ouvert. „Carneval“. (Ebendaselbst.)
— — Amoll-Violinconc. (Meiningen, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
Glazounow (A.), 6. Symph. (Berlin, 6. Philharmon. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
Goetz (H.), Frühlingsouvert. (Zeitz, 5. Aufführ. des Musikver. [Zimmermann].)
Gounod (Ch.), Trilogie „Rédemption“. (Nijmegen, Aufführ. durch die Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Bouman] am 12. Dec.)
Hofmann (H.), Charakterstück „Irrlichter und Kobolde“ f. Orch. (Berlin, 6. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
Kienzl (W.), Symph. Zwischenspiel a. der musikal. Tragikomödie „Don Quixote“. (Graz, 9. Symph.-Conc. des Symph.-Orch. [Spörr].)
Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Dresden, 4. Symph.-Concert der k. musikal. Cap., Serie A [v. Schuch].)
— — „Les Préludes“. (Graz, 36. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver. [v. Ostborn].)
Lux (F.), Choralsymph. „Durch Nacht zum Licht“ f. Orgel, Streichorch., Trompeten u. Pauken. (Ebendaselbst.)
Massenet (J.), „Phädra“-Ouvert. (Altenburg, 1. Abonn.-Conc. [Sitt a. Leipzig].)
Raff (J.), „Lenore“-Symph. (Ebendaselbst.)
Rubinstein (A.), Clav.-Bratschenson. (Berlin, Concert des Hrn. Mayer-Mahr am 2. Jan.)
Rüfer (Ph.), Bdur-Claviertrio. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 18. Dec.)
Saint-Saëns (C.), 3. Violinconc. (Berlin, 6. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — Dmoll-Clav.-Violinson. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 18. Dec.)
— — Clav.-Violoncellsuite. (Crefeld, 2. Musikabend des Conservatoriums.)
Scharwenka (Ph.), Gmoll-Clav.-Bratschensonate. (Berlin, Conc. des Hrn. Mayer-Mahr am 1. Jan.)
Schumann (G.), Symph. Variat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ f. Orch. u. Org. (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)
Sinding (Chr.), Variat. f. zwei Claviere. (Crefeld, 2. Musikabend des Conservat.)
Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“. (Meiningen, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
Thuille (L.), Romant. Ouvert. (Graz, 6. Symph.-Conc. des Symph.-Orch. [Spörr].)
Tschaikowsky (P.), 4. Symph. (Im Haag, 1. Conc. Diligentia [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Sinf. patétique. (Bückeburg, 3. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla]. Gotha, Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 10. Dec.)
Volkmann (R.), 3. Seren. f. Streichorch. (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)
Wagner (R.), „Meistersinger“-Vorspiel u. „Charfreitagszauber“ a. „Parsifal“. (Gotha, Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 10. Dec.)
— — „Meistersinger“-Vorspiel. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 5. Jan. Meiningen, 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
Wolfrum (Ph.), Weihnachtsmysterium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. (Berlin, Aufführ. am 30. Dec. in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche unt. Leit. des Comp.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Leitung des Schlesischen Musikfestes zu Görlitz wird in den Händen des Hrn. Hofcapellmeister Dr. Muck liegen, indem dessen Amtscollege Hr. Weingartner, angeblich aus Gesundheitsrücksichten, von derselben zurückgetreten ist. An dem Festchor in der Gesammtzahl von 935 Sängern und Sängerinnen werden 15 schlesische Gesangvereine und 1 niederlausitzer Chorverein (aus Kirchheim bei Dohrilugk) betheiligt sein. Die Concerte werden wieder in der alten Festhalle im Stadtpark stattfinden, da die projectirte neue noch nicht gebaut ist.

* Ueber eine sehr rühmliche und nachahmenswerthe Institution wird uns aus Berlin das Folgende geschrieben: Unter den zahlreichen Concerten des vergangenen Winters sind die an jedem Mittwoch Mittags 12 Uhr von Hrn. k. Musikdirector Otto Dienel in der Marienkirche bei freiem Eintritt gehaltenen Orgelvorträge nicht unerwähnt zu lassen. Sie haben den Zweck, durch unentgeltliche Darbietung guter alter und neuer Kirchenmusik auch Solche zu allmählig gem Verständniss und zu rechter Würdigung ernster Kunst zu erziehen, welche bisher nur Musik im leichtfertigen Gewande zu schätzen wussten. Die Anfgabe, welche sich Hr. Dienel damit gestellt hat, ist keine leichte. Die heiter hlickende Kunst muthet uns mehr an, ja gehatlose nnd frivole Musik verfolgt uns auf Schritt nnd Tritt, und zu ernsterm Einblick in die fast unergründlichen Tiefen eines Seb. Bach gönnen wir uns nur selten Zeit. — Trotzdem hat Hr. Dienel den Erfolg aufzuweisen, dass sich jeden Mittwoch 12 Uhr in den schönen Rämen der altehrwürdigen Marienkirche ein zahlreicher Zuhörerkreis einfindet, der andachtsvolle Erbauung in ernster Kunst sucht und findet. — Auch die Sommerzeit hat keine Unterhrechung der Dienel'schen Orgelvorträge zur Folge.

* F. Liszt's Oratorium „Christus“ erfuhr in München am 7. Mai seine dritte vollständige Aufführung durch den Porges'schen Chorverein und entzündete bei ausgezeichneter Wiedergabe in chorischer, solistischer und instrumenler Beziehung eine seltene Begeisterung nnd nachhaltige Wirkung. „Was der Chor und sein energischer, feinsinniger Dirigent an Ausdauer, musikalischer Sicherheit und Hingebung für die hohe Sache leisteten, verdient den Anerkennen unseres Kunstlebens in Flammenschrift einverleibt zu werden“, schreibt der Berichterstatter der „A. Z.“. Wir kommen eingehender auf die Aufführung zurück, mit welcher sich Hr. Porges neue unverwelkliche künstlerische Lorbeeren um Liszt's Schaffen verdient hat.

* In Helsingfors ist innerhalb einer Woche „Faust's Verdammung“ von Berlioz vier Mal von Hrn. Capellmeister Kajanus aufgeführt worden, und zwar bei ausverkauften Sälen.

* In Halle a. S. wurde am 3. Mai zum Besten des daselbst zu errichtenden Robert Franz-Denkmals durch die Singakademie Aug. Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ unter Leitung des Componisten mit künstlerischem Erfolg aufgeführt; ob mit gutem Resultat für das Denkmal wissen wir nicht. — Es war dies in kurzem Zeitraum die 2. Aufführung des Werkes daselbst.

* Bei der in Wien stattgehabten Versteigerung des Jauner'schen Nachlasses sind auch Briefe von verschiedenen berühmten Persönlichkeiten unter den Hammer gekommen, wobei die Richard Wagner'schen die höchsten Preise (bis zu je 181 und 160 Fl.) erzielten.

* Das Conservatorium der Stadt Detroit in Nord-Amerika wurde durch Feuer eingeäschert. Eine werthvolle Instrumentensammlung, dem Professor Abel gehörig, wurde auch ein Raub der Flammen.

* Der Richard Wagner-Cyklus des Stadttheaters zu Zürich in der Zeit vom 2.—30. April ist — zu Anfang ohne, später unter Mitwirkung von Gästen aus Dentschland — in sehr befriedigender, glücklicher Weise verlaufen, das Hauptverdienst dabei ist dem vortrefflichen Capellmeister Hrn. Lothar Kempter zuzuschreiben, zu dessen Besitz sich Zürich gratuliren darf.

* Rich. Wagner's „Lohengrin“ ist am 5. Mai im Hoftheater zu Dresden zum 300. Mal in Scene gegangen. Die 1. Aufführung fand am 6. Aug. 1859 statt.

Digitized by Google

* Im Hoftheater zu Mannheim sollen am 18. d. Mts. Eugen d'Albert's musikalisches Lustspiel „Die Abreise“ und Musikdrama „Kain“ erstmalig in Scene gehen. „Kain“ ist neuerdings auch in Stuttgart und Bremen zur Aufführung angenommen worden.

* Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke“ hatte am 10. Mai auf der neuesten Station seines Siegeslaufs über die Bühnen, Cassel, denselben durchschlagenden Erfolg, wie an den Orten seiner früheren Aufführungen.

* Auber's komische Oper „Das eherne Pferd“ ist im k. Opernhaus zu Berlin am 5. Mai, anlässlich der Anwesenheit des Kaisers von Oesterreich, nach langjähriger Pause neuinscenirt zur Aufführung gelangt, und zwar in der Bearbeitung E. Humperdinck's. — Meyerbeer's „Afrikauerin“ erlebte daselbst am 2. Mai ihre 200. Aufführung.

* In Lüneburg hat kürzlich die Première der neuen Oper „Das Glück von Hohenstein“ von Otto Kurth mit hübschem Localerfolg stattgefunden.

* Die einactige lyrische Legende „Le follet“ von Lefèvre gab sich bei ihrer Erstaufführung in der Komischen Oper zu Paris als ein Werk zu erkennen, das bei aller Feinheit der Orchestrirung und sonstigen Vorzügen wirkliche Originalität und dramatische Gestaltung vermissen lässt.

* In Magdeburg ging in diesen Tagen eine neue einactige komische Oper von Wilhelm Meyer-Stolzenau, „Der Nachtwächter“ betitelt, mit freundlichem Erfolg als Novität in Scene.

* Bei dem Festessen, das dem Berliner Philharmonischen Orchester und dessen Dirigenten Hrn. Dr. Hans Richter in Brünn nach Schluss des von den Künstlern auf ihrer grossen Concerttournée daselbst veranstalteten Concertes gegeben wurde, hat nach der „N. Fr. Pr.“ auch Hans Richter eine Ansprache gehalten. In Erwiderung einer ihn und seine Mannen begeistert feiernden Rede äusserte sich der Künstler, nachdem er auf seine einstige Thätigkeit bei Richard Wagner hingewiesen hatte, in nachstehend bemerkenswerther Weise: „Ich bin oft als ein Zugvogel hingestellt worden und dennoch habe ich meine Ankerplätze. Zu diesen zählt Bayreuth, das für mich, so lange meine Kräfte reichen, immer ein Hafenplatz bleiben wird. (Beifall.) Wonach ich lange gestrebt, ich habe es endlich erreicht, ich bin in der beneidenswerthen Lage, mir die Stätten meiner Thätigkeit wählen zu können. Mich kann kein Mensch mehr zu einer Thätigkeit zwingen, die mich nicht mehr freut.“ Redner theilte mit, dass er dem Rnfe, an der Spitze der Berliner Philharmoniker eine Tournée zu unternehmen, mit Freuden gefolgt sei, und zwar aus dem Grunde, weil diese Körperschaft eine freie Vereinigung von Künstlern ist, keinem Zwange von aussen unterliegt, aber doch strenge Disciplin im Innern hält, indem sie sich in der Begeisterung für die Kunst selbst die strengsten Fesseln auferlegt, die strenger sind, als mit Finessen ausgedachte Verträge. Es ist ein freigewählter Geist der Ordnung, der in diesem Körper herrscht. Kein Fürst, kein Mäcen, kein Municipium unterstützt diese Künstler; sie arbeiten allein, treu ihrer Kunst, treu ihrem Berufe! Und darum sei Redner gerne zu ihnen gegangen, denn wenn er auch den Takt gab in dieser Körperschaft, so fühlte er sich doch als nichts Anderes, als ein Mitglied dieses Orchesters. „Wir hieten keine Einzelleistungen, das Ganze ist es, womit wir unsere Erfolge erringen, jeder Einzelne trägt zu diesen Erfolgen in gleichem Maasse bei!“

* Hr. Dr. Hans Richter wird von August bis Ende der n. Saison in Manchester sein Domicil haben und die dortigen Hallé-Concerte, mit Ausnahme zweier Oratorienaufführungen, leiten.

* Das (Leipziger) Röthig'sche Soloqnartett für Kirchenmusik hat in der Osterzeit nicht blos in Paris, sondern, wie wir nachträglich erfahren, auch in London, Antwerpen, Cöln, Hamburg, Schwerin, Stettin und Berlin Wohlthätigkeitsconcerte mit grossem künstlerischen Erfolg gegeben.

* Der deutsche Männergesangverein Liedertafel in St. Petersburg beging am 13. d. M. das 60jährige Jubiläum seines Bestehens und verband damit gleichzeitig eine Gedenkfeier für seinen unlängst verstorbenen langjährigen Dirigenten Prof. Czerny.

* Frl. Elsa Ruegger, die junge bedeutende Violoncellvirtuosin, ist vor einiger Zeit glücklich von ihrer amerikanischen Concerttournée, auf der sie überall ausserordentlich gefeiert worden ist, nach Brüssel zurückgekehrt.

* Der Kaiser von Oesterreich verlieh bei seiner kürzlichen Anwesenheit in Berlin Hrn. Generalintendant Graf Hochberg das Grosskreuz des Leopoldordens, Hrn. Geh. Regierungsrath Director Pierson die Eiserne Krone 2. Classe und Hrn. Hofcapellmeister Rich. Strauss die Eiserne Krone 3. Classe.

* Hrn. Musikdirector Josef Reiter, dem Dirigenten des Musikvereins zu Kärnten, wurde das österreichische Goldene Verdienskrenz verliehen.

* Hrn. Musikdirector Erdmann Hartmann in Leipzig, Vorsitzender des Deutschen Musikdirectoren-Verbandes, wurde das k. sächsische Verdienstkrenz verliehen.

Todtenliste. Hermann Levi, der langjährige hochverdiente Hofcapellmeister in München und tren bewährte Bayreuther Dirigent, †, 60½ Jahre alt, am 13. Mai infolge eines Herzschlages.

Kritischer Anhang.

Carl Nielsen. Symphonische Suite für Pianoforte, Op. 8. Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen, Musikverlag.

Carl Nielsen hat diesem Op. 8 den Goethe'schen Ausruf vorangestellt: „Ach, die zärtlichen Herzen! Ein Pfuscher vermag sie zu rühren.“ Weder für Hörer, noch Spieler, welche ihr Herz vorzugsweise zärtlichen Regungen und Empfindungen öffnen, ist die Suite geschrieben. Sie ist ein Protest gegen jedwelche Art von Sentimentalität. Obgleich wir uns dessen bewusst waren, erstreckten wir anfangs über diese vorliegende Arbeit, fanden indessen bei weiterem Eingehen doch eine ganze Menge von interessanten Einzelnheiten. Zunächst überwiegt die harmonische Erfindung weitaus die melodische. Von dem Bestreben beseelt, sich gewählt auszudrücken und gewohnte, breite Bahnen zu vermeiden, bringt der Componist oft harmonische Wendungen und Accordbildungen, welche uns trotz wiederholten Durchspielens direct abstiessen, deren Gesuchtheit durch Nichts geboten ist. Der dritte Satz, Andante, hat uns sehr zugesagt, wir zweifeln aber nicht, dass auch er seine Gegner finden wird. Vor Allem ist uns der energische Zug, welcher durch das Ganze geht, sehr sympathisch. Neuen Werken Nielsen's sehen wir mit grossem Interesse entgegen und hoffen, dass er in denselben der Melodie ein Wenig mehr Raum und Entwickelung gibt. — Wie sagte doch der Bayreuther Meister einst beim Anhören des Werkes eines Zeitgenossen? „Wenn doch der vierte Waldhornist einmal 'nen falschen Ton bliesse, damit eine richtige Harmonie herauskommt!“

Dieses Geschichtchens gedachten wir zuweilen seufzend bei verschiedenen Stellen der Suite von Nielsen.

Eugen Segnitz.

Carl Reinecke. Rathschläge und Winke für die musikalische Jugend. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Moritz Vogel. Kleine Elementar-Musiklehre. Leipzig, Gebrüder Hng & Co.

Elisabeth Caland. Die Deppe'sche Lehre des Clavierspiels. Stuttgart, Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung.

In den Rathschlägen und Winken für die musikalische Jugend hat C. Reinecke die Erfahrnngen und Anschauungen langer Jahre niedergelegt, welche dem Musikunterrichte viel Nutzen und Belebung bringen werden. Ist ihr Inhalt vorzugsweise ästhetisirender Art, so verfolgen die beiden anderen Schriften mehr rein praktische Zwecke. — M. Vogel's Kleine Elementar-Musiklehre bringt in knapper und klarer Form alles Wissenswerthe und Nothwendige, sie ist zur Ergänzung

Digitized by Google

zu des Verfassers im gleichen Verlage erschienenen Liederbuche für Höhere Mädchenschulen bestimmt und stellt sich als ein sehr brauchbares Werkchen dar. — Die von Elisabeth Caland erklärte und erläuterte Deppe'sche Lehre des Clavierspiels bildet einen werthvollen Beitrag zur Methodik des Unterrichts. Deppe's Hauptbestreben war darauf gerichtet, Schönheit der Bewegung, Wohllaut und Weichheit des Tones zu erzielen. Absichtslos sollte nach ihm die Kunst sein, „denn nie darf die Absicht durchscheinen, man wolle das Mittel zum Zweck machen". Durch Mitarbeit der Schulter- und Rückenmuskeln sucht Deppe die Finger federleicht anschlagen zu lassen, sodass niemals eine Härte oder Schärfe des Tones das Ohr verletzt. „Diese unbedingte Mitwirkung der Muskeln bildete die Grundlage des Deppe'schen Systems." An das erste Capitel, welches den Hauptinhalt des Ganzen ausmacht, schliessen sich noch weitere an, die auf Arm- und Handhaltung, Tonbildung, auf die Art des Uebens, sowie auf den musikalischen Vortrag Bezug nehmen. Die ganze Abhandlung ist sehr gut geschrieben und gibt dem Leser manchen Anlass zu fruchtbringendem Nachdenken und Nachschaffen.

Eugen Segnitz.

Georg Thouret. Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das kleine Buch gibt in anregender und unterhaltender Weise eine Darstellung des innerlichen und äusserlichen Musiklebens Friedrich's des Grossen. In seiner Eigenschaft als Componist stand derselbe zwar über dem Dilettantismus, aber seine musikalischen Werke sind für die Musikgeschichte ohne Bedeutung. Indessen ging von seinen Bestrebungen eine Fülle künstlerischer Anregung aus. Nicht nur verdanken die ersten sogenannten Liebhabercoucerte in Magdeburg, Stettin und anderen Orten jener Zeit ihre Entstehung, sondern die Oper ist es, welche vorzugsweise in den Jahren 1741 bis 1756 eine Glanzzeit erlebte und in der Geschichte des Theaters einen bedeutsamen Platz einnahm. Der Verfasser weiss sehr anmuthig von den schönen Tagen in Rheinsberg zu erzählen, sehr treffend den Umschwung darzustellen, der sich am Berliner Hofe sofort mit dem Regierungsantritte des kunstliebenden Königs vollzog. Die Characteristiken und kurzen Lebensbeschreibungen der hervorragendsten Mitglieder des königlichen Kammercoucertes, Quantz, C. Ph. Em. Bach, Fasch und Franz Benda, verschiedene Portraits und Reproductionen nach Bildern von Ad. Menzel und Chodowiecki, sowie zahlreiche Notenbeispiele und die Wiedergabe ganzer Vocal- und Instrumentalsätze geben der Lecture des hübschen Werkchens noch einen besonderen Reiz.

Eugen Segnitz.

Charles Gounod. Aufzeichnungen eines Künstlers. Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von E. Bräuer. Breslau, Leipzig und Wien, L. Frankenstein.

Charles Gounod's Lebenserinnerungen zeigen uns den Meister in seiner doppelten Eigenschaft — als Mensch und als Musiker. In ersterer Hinsicht berührt die grosse Dankbarkeit und Innigkeit, welche er dem Elternhause, ganz besonders seiner Mutter gegenüber, zeigt, ungemein sympathisch. Der Letzteren verdankt Gounod Vieles, ja beinahe Alles. Durch sie wurden ihm die Wege geebnet, die Schwierigkeiten gehoben, die sich seiner Componistenlaufbahn entgegen zu stellen drohteten. Die Letztere zeichnet der Autor mit wenigen, aber scharfen Umrissen und verfehlt nicht, an einer jeden Station seines künstlerischen Erdenwallens rückwärts schauend das bis dahin Erreichte einer scharfen und unnachsichtlichen Selbstkritik zu unterziehen. Sehr anziehend ist der Aufenthalt in Italien und das Leben in der Französischen Akademie zu Rom geschildert. Gounod gibt hier oft Zeugniss von seiner guten Beobachtung der verschiedensten Dinge in Natur und Kunst. Die landschaftlichen Schilderungen, die Parallelen zwischen Palestrina und Michel Angelo, die Auslassungen über Mozart u. A. m. zeigen, wie lebhaft Gounod bestrebt war, alles Schöne und Grosse, auch wenn es nicht immer unmittelbar seine eigenste Kunst betraf, in sich aufzunehmen. Dieses Princip gibt den drei Capiteln „Der Künstler in der modernen Gesellschaft", „Die französische Akademie in Rom" und „Natur und Kunst" eine innere Zusammengehörigkeit. Den Beschluss des Buches bildet ein Dithyrambus auf den Componisten Camille Saint-Saëns. Derselbe ist vom nationalen Standpuncte aus zu rechtfertigen. Aber nicht Jeder ist verpflichtet, in denselben einzustimmen.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. J. in *W.* Der Vorwurf, dass die Tonkünstler-Versammlung in Bremen ein grosses Werk Liszt's nicht im Programm habe, sondern sich mit zwei kürzeren und schon bekannteren Compositionen des um den Verein so hochverdienten Meisters begnüge, ist uns schon von anderer gewichtiger Seite zu Gehör gekommen und ist sicherlich nicht unberechtigt. — Zu den blossen Gerüchten, wie sie jeder berühmte Künstler über sich ergehen lassen muss, ist jedenfalls die Nachricht zu zählen, dass Hr. Arthur Nikisch als Generalmusikdirector in Frankfurt a. M. in Frage stehe. — Weniger unwahrscheinlich klingt dagegen — schon der Arbeitentlastung wegen — die Nachricht, dass an seiner Stelle im nächsten Winter Hans Richter die Berliner Philharmonischen Concerte dirigiren werde. Vorläufig glauben wir aber auch an dieses Gerücht nicht.

W. K. in *F.* Wenn in letzter Zeit Heinrich Vogl oft als berühmter Wagner-Sänger bezeichnet wurde, so ist seine Bedeutung als Sänger nur sehr unzureichnet bezeichnet worden, indem er auch den anderen Grossmeistern (es sei nur an Mozart und S. Bach [Evangelist] gedacht) ein Meisterinterpret war.

Anzeigen.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W [1113u.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1114d.]
Vertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
Sandhofstrasse 17.
[1115k.]

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [1116m.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran. [1117o.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin.
Sopran. [1118l.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1119n.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Edmund Hertz,
Pianist. [1120w.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1121r.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 II.

Conrad Kühner,
Vortrags-Album.
Ausgewählte Stücke moderner Componisten für den Unterricht und Vortrag mit ergänzenden Bezeichnungen versehen und nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet. **Jeder Band M. 3,—.**
Bd. I. Untere Elementarstufe. — Bd. II. Obere Elementarstufe. — Bd. III. Untere Mittelstufe. — Bd. IV. Obere Mittelstufe. Theil I. — Bd. V. Obere Mittelstufe. Theil II.
Leipzig. [1122.] **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz. Rheinallee. [1129z.]

Frau **Hildegard Börner,**
Concertsängerin (hoher Sopran). [1124z.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Nerobergstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1125r.]

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Eduard Behm.
Compositionen.

Op. 14. **Trio für Clavier, Violine und Violoncell.** ℳ 12,—.
Op. 15. **Sonate für Pianoforte und Violine.** ℳ 9,—.
Op. 16. **6 Lieder für eine Singstimme und Clavier.** Heft I, II à ℳ 2,—.
Op. 17. **Acht Gesänge für eine Singstimme und Clavier.** Heft I, II à ℳ 2,—. [1126.]
Op. 19. **4 Lieder für eine Singstimme und Clavier.** No. 1—4 à ℳ 1,—.
Op. 20. **3 Lieder für eine Singstimme und Clavier.** No. 1. ℳ 1,50. No. 2, 3 à ℳ 1,—.
Op. 21. **Zigeunerliebe. Für Soli, kleinen Chor und Clavier.** Part. ℳ 4,50 no. Chorstimmen ℳ 3,20.

Redegewandte Leute in jedem Ort auf Neuheit gesucht. Grosser Verdienst. Metall-Massenartikel. Offerten unter **Alleinverkauf No. 6** postl. Düsseldorf. [1127b.]

Gute Existenz.
Ein seit 12 Jahren bestehendes renommirtes Musik-Institut ist veränderungshalber baldigst zu verkaufen. Offert. unt. **L. P. 2681 an Rudolf Mosse, Leipzig.** [1128f.]

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[1129r.] Schlossstrasse 62.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1130w.]

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1031t.]

Neue Werke für Violine u. Pfte.
Duncan, E., Op. 45. Sechs Stücke (Frühlingslied, Ländischer Tanz, Im Kahn, Legende, Romanze, Finale-Rondo). ℳ 3,90.
Jenisch, M., Op. 25, No. 1. Rêverie in Emoll ℳ 1,30. No. 2. Humoreske in Adur. ℳ 2,60.
Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate in Hmoll. ℳ 5,90.
Leipzig. [1172.] **Breitkopf & Härtel.**

Deutsche Hausfrauen!
Die in ihrem Kampfe ums Dasein schwer ringenden armen
Thüringer Arbeiter bitten um Arbeit!
Dieselben bieten an: **Tischtücher, Servietten, Taschentücher, Hand- und Küchentücher, Schneuertücher, Rein- und Halb-Leinen, Bettzeuge, Bettköpers und Drells, Halbwollene Kleiderstoffe, Altthüringische- und Spruchdecken, Kyffhäuser-Decken etc.** [1133—.]
Sämmtliche Waaren sind gute Handfabrikate. Viele tausend Anerkennungsschreiben liegen vor. **Muster und Preisverzeichnisse stehen auf Wunsch portofrei zu Diensten,** bitte verlangen sie dieselben!
Thüringer Weber-Verein Gotha,
Vorsitzender **C. F. Gräbel,**
Kaufmann u. Landtags Abgeordneter.
Der Unterzeichnete leitet den Verein kaufmännisch ohne Vergütung.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1186l.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1187a]
München, Kaulbachstr. 51.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [1138a.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.
Singing.
Op. 2. **Variationen (Esmoll)** f. 2 Claviere zu 4 Hdn. M. 9,—.
Op. 3. **Suite** für Clavier. M. 2,—.
Op. 4. **„Ranken und Rosen"** v. *H. Drachmann,* compl. M. 3,50. Einzeln No. 1—6 à M. 1,25.
Op. 5. **Clavier-Quintett (Emoll).** M. 12,—. Ausgabe f. Clav. zu 4 Hdn. *(O. Singer).* M. 10,—.
Op. 6. **Clavier-Concert (Desdur)** m. Orchest. Part. M. 15,—. Stimmen M. 15,—. Dublirstimmen à M. 1,50. Principalstimme m. 2. Clav. M. 10,—. [1139.]
Op. 7. **Clavierstudien.** M. 1,80.
Op. 7. No. 4. **Capriccioso.** M. 1,—.
Op. 8. **Sange** af *H. Drachmann,* compl. M. 3,—. Einzeln: No. 1—6 à M. —,60 bis M. 1,25.
Op. 9. **Romanze (Edur)** f. Viol. und Clav. M. 2,50.
Op. 12. **Sonate (Cdur)** f. Viol. u. Clav. 5 M.
Op. 13. **„Buch der Lieder"** v. *H. Drachmann.* No. 1—10 à M. —,60 bis M. 1,—.
Op. 14. **Suite (Fdur)** f. Viol. u. Clav. 5 M.
Op. 23. **Trio (Ddur)** f. Clav., Vl. u. Vlc. 9 M.
Op. 28. **Symra.** 12 Lieder u. Reime. 4 M.
Op. 36. **„Vom Lenz zum Herbst"** von *N. Collett-Vogt,* compl. M. 4,—. Einzeln: No. 1—10 à M. —,60 bis M. 1,25.
Op. 40. **„Saitenspiel",** 14 Gedichte von *J. Mortenson.* M. 5,—.
Op. 41. **Zwei Duette** f. 2 Claviere zu 4 Hdn. I. M. 4,—. II. M. 5,50.
Op. 42. **Rondo infinito** f. Orch. Part. M. 8,50. Stimmen M. 14,—. Dublirstimmen: Vl. I, II, Vla. à M. 1,50. Vlc. à M. 1,—. Bass à M. —,75.
Op. 43. **Quatre morceaux** p. violon et piano. No. 1, 2, 4 à M. 3,—. No. 3 M. 2,—.
Op. 44. **Fünfzehn Capricen** f. Clav. Heft I, III à M. 2,50. Heft II, IV à M. 1,80. Heft V M. 1,50.
Op. 45. **Violin-Concert (Adur)** m. Orch. Part. M. 8,—. Stimmen M. 14,—. Dublirstimmen: Vl. I, II, Vla, Vlc. à M. 1,50. Bass à M. 1,25. Ausgabe f. Viol. u. Clav. M. 7,—.
Op. 48. **Buriesques.** Six morceaux de piano. Cah. I. M. 1,80. Cah. II. 3 M.
Op. 49. **Sechs Clavierstücke.** Heft I. M. 3,—. Heft II. M. 3,25.

Clarinettist.
Im **Cölner städtischen Orchester** ist die Stelle eines
zweiten Clarinettisten,
der auch Bassclarinette blasen kann, mit einem Gehalt von 1860 ℳ pro Jahr zum 1. September d. J. neu zu besetzen.
Bewerber, welche in der Oper und im Concert erfahren sind, wollen ihre Zeugnisse bis zum 26. d. Mts. an das Bürgermeisteramt Cöln einsenden.
Das Probespiel, zu welchem keine besonderen Einladungen ergehen, findet am Mittwoch, den 30. d. Mts., Nachmittags 3 Uhr im Conservatorium statt. Reisekosten werden nicht vergütet.
Cöln, den 8. Mai 1900.
Der Oberbürgermeister.
J. V.
[1134.] **Jansen.**

An das Conservatorium in Crefeld gesucht:
1) vorzüglicher **Violinist** (Solist und Kammermusikspieler) per 1. Sept. Aufangsgehalt 2000 ℳ bei 20 Std. wöchentlich. Urlaub zum Concertiren. Probespiel bis 1. Juli. Reisevergütung nur im Engagementsfalle.
2) akademisch gebildeter **Clavierlehrer** für Elementar- und Unterclassen per 1. Juli. Aufangsgehalt 1440 ℳ bei 24 Stunden wöchentlich. Persönliche Vorstellung erforderlich. [1135b.]
Offerten an den Director **H. Gottlieb-Noren.**

Digitized by Google

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

1140.—] Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Der Dienst des **Organisten** an der hiesigen Stadtkirche, der Dienst des **Organisten** an der hiesigen Schlosskirche und die Stelle eines **Gesanglehrers** am hiesigen Gymnasium sind baldmöglich in Einer Person vereinigt neu zu besetzen.

Die jährlichen Vergütungen betragen für die Wahrnehmung der Geschäfte

des Organisten an der Stadtkirche 750 ℳ,
des Organisten an der Schlosskirche 300 ℳ,
des Gesanglehrers am Gymnasium 750 ℳ,

für Verwaltung des Vorsängerdienstes in der Stadtkirche werden 150 ℳ, für den Unterricht der Chorknaben desgleichen 150 ℳ jährlich vergütet.

Nachrichtlich wird bemerkt, dass

a) durch das Engagement als Gesanglehrer am Gymnasium die Rechte eines Civilstaatsdieners nicht erworben werden;
b) ein Anspruch auf Ruhegehalt mit Reiner der drei Dienststellen verbunden ist;
c) beiderseits eine halbjährige Kündigung auf Ostern oder auf Michaelis sowohl der vereinigten Dienststellen, als des Organistendienstes an der Schlosskirche besonders vorbehalten bleibt. [1141.]

Die für den Organisten zur Zeit in Geltung stehende Instruction wird auf desfälligen Antrag mitgetheilt werden. Abänderungen derselben bleiben vorbehalten.

Bewerber haben ihre Gesuche unter Anlegung eines Lebenslaufs, sowie gehörig beglaubigter Zeugnisse bis zum 31. Mai einzureichen. Eine Angabe über den Zeitpunct des Dienstantritts ist erwünscht.

Eutin, den 10. Mai 1900.

Grossherzoglich Oldenburgische Regierung des Fürstenthums Lübeck.
von Buttel.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1142k.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1143—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur schnellen und billigen Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1144—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Prof. Hugo Becker

erlaubt sich, die geehrten Concert-Leitungen darauf aufmerksam zu machen, dass er verpflichtet wurde, vom **1. Januar** bis gegen **Ende März 1901** in **Amerika** zu concertiren, daher er Engagementsanträge für Deutschland **nur für die erste Hälfte der Wintersaison** und von **Ende März** ab annehmen kann.

[1146b.]

Frankfurt a. M., Sandhofstr. 17.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1150aa.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1151aa.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1152r.]

Willy Rekberg,
Gent. [1153—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1154—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1155w.] Mayerhofgasse 12.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1146m.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Georg Wille, **Dresden,** Düreerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1147u.]
Hugo Sander, Leipzig.

Gebrüder Willy und Louis Thern,
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere.** [1148b.]
Wien VI/1, Köstlergasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin:** Direction Herm. Wolff.

Felix Berber, [1149g.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28II.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1156—.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1157c.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1158.—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [1159c.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78.

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [1160—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken.

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried" („Das Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende"**, in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Hierzu eine Compositionen von **Georg Schumann** betreffende Beilage.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 24. Mai 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 22.]

Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. — Kritik: Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow, herausgegeben von La Mara, sowie Claviercompositionen von Emil Henriques. — Biographisches: Philipp Scharwenka. (Mit Portrait.) — Zum Gedächtniss Heinrich Vogl's. (Mit Portrait.) Von Heinrich Porges. — Feuilleton: Ein phantasievoller Kritiker. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Aussig i. Böhmen. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Musikalische Kannegiesserei. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von Dr. Hugo Riemann.

Seit einigen Jahren ist die reiche Litteratur der mittelalterlichen Monodien in eine völlig neue Beleuchtung gerückt und damit das Interesse für die musikalische Beschaffenheit derselben ganz bedeutend gewachsen. Einen kräftigen Anstoss in dieser Richtung gab das Erscheinen von Paul Runge's Ausgabe der „Sangesweisen der Colmarer Handschrift“ (1896, Leipzig bei Breitkopf & Härtel), deren Besprechung im „Musikalischen Wochenblatt“ mir s. Z. (1897) Anlass gab, das ganze Gebiet wenigstens cursorisch zu begehen und eine Anzahl anderer einschlägigen Publicationen mit in Betracht zu ziehen (die „Mondsee-Wiener Handschrift“ etc. von F. A. Mayer und H. Rietsch [1897]; „Niederländische geistliche Lieder“ [1888] und „Ein deutsches geistliches Liederbuch“ [1895] von W. Bäumker, auch Entifferungen von Fétis, Ambros, Coussemaker u. A.).

Zweierlei Gesichtspuncte waren es, welche man früher für die Lesung der mittelalterlichen Monodie-Notirungen zur Anwendung bringen zu müssen glaubte: die freie Rhythmik des Gregorianischen Chorals und die Theorien der Mensuralisten. Jenachdem man Notirungen mit Neumen (auf Linien) oder aber mit quadratischen Notenkörpern vor sich hatte, galt die Auslegung in dem ersteren oder den letzteren Sinne als selbstverständlich. Schlimm war freilich, dass diese „freie Rhythmik des Gregorianischen Chorals“ selbst ein nicht weniger als bestimmt in Lehrsätze formulirbarer Begriff war, und dass der Versuch der praktischen Anwendung der mensuralen Deutung im anderen Fall zu den abschreckendsten Ergebnissen führte. Es ist daher nicht weiter verwunderlich, dass die Romanisten und Germanisten bei der Sammlung und Commentirung der Trouhadour- und Minnesängerlieder meist von den überlieferten Melodien ganz Umgang nahmen, sodass die Welt kaum eine Ahnung hat, welcher reiche Schatz einer gesunden Melodik uns hier aus fernen Jahrhunderten erhalten ist.

Nicht so ganz und gar ignorirten dagegen die Sammler geistlicher Monodien (Meister, Dreves, Bäumker etc.) die Melodien, beschränkten sich aber im Allgemeinen auf eine die Form der überkommenen Notirung mehr oder minder kenntlich erhaltende Wiedergabe ohne Versuch einer wirklichen Deutung ihrer rhythmischen Ordnung. Durchaus eklektisch und oft genug wirklich willkürlich verfuhr Fr. M. Böhme bei der Wiedergabe der Melodien seiner Liedersammlungen.

Ausserhalb der ganz speciellen Fachkreise hat man schwerlich eine Ahnung von der kläglichen Unsicherheit, ja Hilfs- und Rathlosigkeit, die wenigstens bis vor nicht langer Zeit auf diesem ganzen Gebiet herrschte, in vieler Beziehung aber auch heute noch keineswegs gehoben ist. Sollte man es für möglich halten, dass heute Jemand, ohne direct der Lächerlichkeit zu verfallen, ein vollständig neues System aufstellen kann, nach welchem dem Gregorianischen Choral nach tausend Jahren der Deutung im Sinne einer freien, ihrem Rhythmus nach nur durch den Text geregelten Vortragsweise ein bis ins Kleinste feststehender rhythmischer Sinn der Notenzeichen selbst octroyirt wird? (Vgl. P. Antoine Dechе-

Digitized by Google

vrens Etudes de science musicale, 3 Thle. 1898, Nachtrag 1899). Muss es nicht Laien geradezu verblüffen, zu hören, dass z. B. über den richtigen rhythmischen Vortrag seit dem früheren Mittelalter gesungener kirchlichen Hymnen und Sequenzen so wenig positive Bestimmungen erweisbar sind, dass ein junger Doctorand im Stande ist, aller Tradition zuwiderlaufende Normen aufzustellen, die alles Ernstes discutirt werden. Vor mir liegt die Schrift: „Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als paläographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im späteren Mittelalter" von Dr. Eduard Bernoulli (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1898), die erweiterte Form einer 1896 der Leipziger phil. Facultät eingereichten Dissertation. Die ziemlich umfangreiche Arbeit (X und 242 S. gr. 8° mit einem Anhange von 130 S. Musikbeilage in moderner Notenschrift, sowie XIV Facsimiles in Lichtdruck und einem Blatt [1 S.] Nachbildung in Aetzung) lässt zunächst die Ansichten älterer und neuerer Autoren von der Bedeutung der Neumenzeichen Revue passiren und erprobt dann (S. 130 ff.) die eigene Kraft der Deutung an 21 Hymnen, Sequenzen und Leichen. Die Gefliissentlichkeit, mit welcher Bernoulli betont, dass Bogen 1—5 bereits am 1. Juli 1896 fertig vorlagen und nicht mehr geändert werden konnten (S. V), lässt darauf schliessen, dass es ihm darum zu thun ist, seine Unabhängigkeit von den nach diesem Termine erschienenen Arbeiten über das gleiche Thema, also u. A. von Runge's Ausgabe der Colmarer Handschrift und meinem Aufsatze über die Melodik der Minnesänger, zu constatiren. Dazu muss ich allerdings bemerken, dass doch S. 56 meine Studie: „Notenschrift und Notendruck", die vor October 1896 Niemandem zugänglich war und S. 58 und 79 meine Besprechung von Runge's Publication ausführlich angezogen ist, also die vorliegende Form der Bernoulli'schen Arbeit doch wenigstens von Bogen 4 ab noch Zusätze und Aenderungen im Jahre 1897 erfahren haben muss. Doch — darauf kommt schliesslich nicht viel an; gewiss aber ist begreiflich, dass die plötzliche Gährung auf dem Gebiete, mit welchem sich die Arbeit beschäftigt, gerade während der Drucklegung wohl geeignet war, Unruhe und Schwanken in dieselbe hineinzutragen und Widersprüche in der endlichen bestimmten Deutung der einzelnen Monumente zu veranlassen.

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow. Herausgegeben von La Mara. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die vorliegende Correspondenz bildet eine hochwillkommene Ergänzung zu den schon früher erschienenen Briefsammlungen Liszt's. Dieselbe umfasst den Zeitraum von 1851 bis 1884 und bietet der Nachwelt das beste und sicherste Material für die Beurtheilung der beiden Meister. Auch in diesen Briefen zeigt sich Liszt wieder in seinen herrlichen Eigenschaften als Mensch und Künstler, während Bülow's Erscheinung als rastloser, energischer und mit den glänzendsten Geistesgaben ausgerüsteter Kämpfer für alles Ideale, Schöne und Grosse uns entgegentritt. „Aus dem Verhältniss des Schülers zum Lehrer wollen selbstverständlich Bülow's Briefe verstanden sein." Die kurzen Anmerkungen La Mara's dienen trefflich zur Orientirung. So verdanken wir der fleissigen Herausgeberin wieder einen werthvollen Beitrag zur Geschichte der Kunst. Eugen Segnitz.

Fini Henriques. Thème originale avec Variations pour Piano, Op. 7.
— — Lyrik. Fünf Clavierstücke, Op. 11.
Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Fini Henriques weiss lebhaft und eindringlich zu gestalten. Seine Themen entspringen nicht nur musikalischer Reflexion, sonderu tieferer, musikalischer Empfindung. Ein gewisser ernster Zug verleiht dieser Musik einen ganz bestimmten Ausdruck. Dem Variationenwerke, Op. 7 (Cmoll), liegt ein in seiner schönen Einfachheit an Händel gemahnendes Originalthema zu Grunde. Die erste Variation, fast ganz sich im piano bewegend, zeigt durch die vorherrschende Chromatik etwas Schwankendes und Unstetes. Nur ganz vorübergehend hebt sich der zarte Nebelschleier des düsteren Cmoll und macht momentan einer helleren Stimmung Platz. In vorzüglichen Gegensatz hierzu tritt die zweite Variation, welche ein Sechzehntelmotiv zu consequentester Durchführung bringt. Die bisherige lebhafte Bewegung wird in der folgenden Veränderung — Cdur — gemildert, welche das Thema in sanfte, gesangvoll gehende Sexten auflöst. Die vierte Variation zeigt, sich wieder zu der Haupttonart zurückwendend, viele harmonisch feine Züge, während chromatische Scalen das Thema in der fünften Variation arabeskenartig umschlingen. In der vorletzten zerlegt sich das Thema in wild auf und ab stürmende Octavengänge. Die Art zu variiren erinnert im Finale ein wenig an R. Schumann. Nochmals tritt das strenge Thema vor den Hörer und klingt schön und ernst in Cdur aus.

Auch die fünf Clavierstücke des Op. 11 bieten Interessantes. Im „Crescendo" benannten ersten Stücke hält der Componist hartnäckig an einem rhythmischen Motive fest, die „Stimmung" der nächsten Nummer gibt ein Bildchen dunklerer Färbung. Hingegen bilden die letzten drei Stücke (Mazurka, Humoreske und Menuetto) den Ausfluss eines lustigen, heiteren Gemüthszustandes.

Eugen Segnitz.

Biographisches.

Philipp Scharwenka.

(Mit Portrait.)

Der geschäftsführende Ausschuss des Allgemeinen deutschen Musikvereins erliess ein Preisausschreiben für ein symphonisches Werk, welches auf der in diesen Tagen in Bremen tagenden Tonkünstler-Versammlung zur Aufführung gelangen wird. Die meisten Stimmen erhielt eine Dramatische Phantasie desjenigen Künstlers, dessen Leben und künstlerisches Wirken die nachfolgenden Zeilen zum Gegenstande haben.

Am 16. Februar 1847 wurde dem Architekten Scharwenka in der kleinen Stadt Samter (Provinz Posen) ein Sohn geboren, welcher in der Taufe die Namen Louis Philipp erhielt. Schon von den frühesten Tagen der Kindheit an zeigte sich das ausgesprochene Talent des Knaben, welches von den Seinigen nach Kräften gefördert wurde. So stellte sich der natürlichen Beanlagung

Digitized by Google

und Neigung Philipp's kein Hinderniss in den Weg, die Künstlerlaufbahn zu betreten. Er erhielt eine sorgfältige Erziehung und besuchte, als die Eltern 1858 nach Posen zogen, das dortige Gymnasium. Hier wurde in den humanistischen Studien der Grund gelegt für den weiteren Lebensgang. Noch mehr wurden Scharwenka's Pläne gefördert und unterstützt, als die Eltern 1865 ihren Wohnort Posen mit Berlin vertauschten. Daselbst fand er Gelegenheit und Anregung in Hülle und Fülle, sich seinen künstlerischen Neigungen völlig hinzugeben und seine in ihm liegenden musikalischen Kräfte zur Entfaltung und Reife zu bringen. In der unter Dr. Theodor Kullak's Leitung stehenden renommirten Akademie der Tonkunst wurde Scharwenka Schüler von Richard Wüerst und Heinrich Dorn, unter deren Leitung er vorzugsweise dem Studium der musikalischen Theorie und Compositionslehre oblag. Für sein energisches Streben und Arbeiten legt die Thatsache rühmliches Zeugniss ab, dass der junge Künstler 1879 als Lehrer der oben genannten Fächer in das Collegium der Kullak'schen Anstalt berufen wurde. Nach mehreren Jahren stillen Wirkens trat Scharwenka 1874 in einem Concerte mit eigenen Compositionen vor das Publicum. Sein Name und Ruf als schaffender Künstler verbreiteten sich bald in der Oeffentlichkeit. Auch eröffnete sich ihm durch das im Verein mit seinem jüngeren Bruder Xaver gegründete Conservatorium, in welchem er die Compositionsclassen übernahm, ein neuer, weiterer Wirkungskreis (1880). Im Jahre 1891 verweilte Scharwenka längere Zeit in Nord-Amerika, kehrte aber nach Europa zurück, um die Direction des Scharwenka-Conservatoriums in Berlin von Neuem zu übernehmen. Das Letztere wurde 1893 mit dem Klindworth-Conservatorium verbunden.

Philipp Scharwenka's compositorische Thätigkeit erstreckt sich mit Ausnahme der Oper fast auf alle Gebiete. In umfangreichem Maasse hat unser Meister die Clavier-Litteratur mit werthvollen Gaben bedacht. Den hierher gehörenden Werken eignet eine grosse Innigkeit der Empfindung. Viele derselben sind fein abgetönte, in sich abgeschlossene Stimmungsbilder, ausgezeichnet durch klare Gliederung der Form, liebenswürdige melodische Erfindung und interessante Harmonisirung. Ein gewisser Vorzug der Scharwenka'schen Claviersachen ist die liebevolle Behandlung der Einzelnheiten. Die Mittelstimmen sind vielfach fein ausgearbeitet und meisterhaft geführt.

Eine ganze Anzahl dieser Stücke weist verhältnissmässig geringe Schwierigkeit der Ausführung auf, ohne dass der innere Gehalt oder die Klangwirkung beeinträchtigt würde. So tragen die Compositionen Scharwenka's nach verschiedenen Richtungen hin einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Werth in sich. Einestheils sind sie der Entwickelung des gesunden, musikalischen Geschmackes förderlich, anderntheils bieten sie in ansprechendem Gewande ganz von selbst dem Spieler manches technische Problem, an welchem dessen Leistungsfähigkeit erstarken und fortschreiten kann. In allen diesen Arbeiten tritt das Vorhandensein eines guten musikalischen Kerns, wie auch künstlerischer, vornehmer Factur sympathisch hervor.

Seine ausgesprochene Begabung für Instrumentalcomposition führte Ph. Scharwenka auch auf das Gebiet der grossen symphonischen Formen, welche seiner trefflichen Kunst, gute musikalische Gedanken zu verarbeiten und auszuspinnen, willkommene Gelegenheit bot. So entstanden u. A. zwei Symphonien und eine Ouverture, in denen er sich als stil- und formgewandter Musiker zeigt. Eine geistvolle, scharf ausgeprägte Thematik, fliessende Erfindung und klangschöne, sich aller Mittel des modernen Orchesters ausgibig bedienende Darstellung geben den Werken dieser Art ein ausdrucksvolles Gepräge. Folgt in ihnen der Componist in der Anwendung der Form den Spuren der classischen und romantischen Heroen, so zeigt er sich andererseits mit einer gewissen Vorliebe als Tondichter in der freieren Bewegung seines Gedankenganges, wie sie die Programmmusik ermöglicht und zulässt. Ein Beleg hierfür ist seine Tondichtung „Traum und Wirklichkeit" für grosses Orchester, welche den Gang eines hoffenden, strebenden und sinkenden Menschenlebens zur poetischen Vorlage hat. Die vier Sätze des Werkes geben, allerdings Jeder für sich klar erkennbar, in einander über und werden den Intentionen des Autors, wie sie ein vorgedrucktes Programm angibt, auf das Eingehendste gerecht. Die bedeutendste Anerkennung wird diesem Werke und seinem Schöpfer wohl in den charakteristischen Worten Hermann Kretzschmar's zu Theil: „Unsere heutige Oeffentlichkeit hat für Spohr'sche Naturen nicht das volle Verständniss; denjenigen Kreisen aber, welche sich zu einem harmonischen und ehrlichen Künstler, auch wenn er abseits vom Wege steht, hingezogen fühlen, kann die Arbeit nur eifrig empfohlen werden." — Des Weiteren sei noch einiger anderen Orchesterwerke Ph. Scharwenka's hier Erwähnung gethan. So u. A. seiner „Arkadischen Suite", eines Pastorale, welches von heiterer Grazie und entzückender Aumuth erfüllt ist und die Lust an Allem, was die Menschheit beglückt, zum Ausdruck bringt. Wie schon der Haupttitel, so gehen auch hier noch die Ueberschriften der einzelnen vier Sätze dem Hörer Veranlassung, den Zusammenhang zwischen Programm und Musik zu verfolgen. Auch in seiner Orchesterserenade und dem Scherzo „Wald- und Berggeister" zeigt der Componist viele gewinnende und sympathische Züge einer bedeutenden, künstlerischen Individualität. Wie in den oben besprochenen Clavierwerken, so ist hier ebenfalls dem instrumentalen Gewande durch ausgesucht feine, filigranartige Orchestrirung ein besonderer Reiz verliehen.

Nicht vergessen werden darf das schöne Cis moll-Trio Scharwenka's für Clavier, Violine und Violoncell, wie auch das Concert für Violine und Orchester. Beide Werke zeigen hezüglich der Entfaltung reicher, breitquellender Melodik, lebhaft bewegter Themen und pikanter Rhythmik eine Mannichfaltigkeit, welche recht dazu angethan ist, die Freude des Spielers und des Hörers von Satz zu Satz zu steigern.

Auf vocalem Gebiete that sich Scharwenka neben verschiedenen Liedern für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung mit Chorwerken hervor. Hierher gehören u. A. „Herbstfeier", „Abendfeier in Venedig" und „Sakuntala". Letztere Composition hatte seinerzeit bei einer Aufführung in Berlin einen durchschlagenden, aussergewöhnlich bedeutenden Erfolg. Auch hier weiss der Autor warme, zu Herzen gehende Töne anzuschlagen und den Dichtungen hinsichtlich der Stimmung und musikalischen Steigerung eine durchaus erschöpfende tonkünstlerische Einkleidung zu verleihen.

So wäre in leichten Conturen das Bild eines Künstlers gegeben, der, im besten Mannesalter stehend, der Welt Anwartschaft giht zu noch weiteren erfreulichen und dankenswerthen Gaben seines bedeutenden und erspriesslichen Kunstschaffens, der immer die Wahrheit des Wortes bewiesen hat: „Im Schönen liegt das Gute".

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Zum Gedächtnisse Heinrich Vogl's.

(Mit Portrait.)

Von **Heinrich Porges.**

Heinrich Vogl ist am 22. April dieses Jahres durch einen Gehirnschlag dem Leben entrissen worden. Er war schon längere Zeit leidend gewesen. Im letzten Winter hatte sich das Aeussere des sonst so stramm und frisch einherschreitenden Mannes so sehr verändert, dass seine Freunde nicht ohne Besorgniss diesen plötzlichen Verfall seiner Kräfte wahrnahmen. Aber noch kurz vor seinem Tode war er als Siegmund aufgetreten und hatte dabei überraschende Frische der Tongebung entfaltet. Die letzte von ihm dargestellte Rolle war der Bajazzo in Leoncavallo's gleichnamiger Oper. Eine wahre Ironie des Schicksals! Comoedia finita est, die Komödie ist aus, das waren die letzten von ihm auf der Bühne gesprochenen Worte. —

So hat Heinrich Vogl anf denselben Brettern, anf denen er den ersten Schritt seiner theatralischen Laufbahn gethan hat, diese auch beendet. Vom 5. November 1865 an, wo er als Max debutirte, gehörte er dem Münchener Hoftheater an. Richard Wagner war Zeuge des ersten Auftretens des jungen Tenoristen. Er erkannte sofort seine ausserordentliche Begabung und wollte, dass er sich vorerst ganz und gar technisch-gesanglichen Studien und hierauf dem Studinm seiner und der Werke der classischen Meister widmen sollte. Aeussere Umstände haben dies, wie so vieles andere vom Meister Geplante, verhindert. Auf Umwegen hat Vogl nach Jahren das ihm von dem Schöpfer der neuen dramatisch-musikalischen Kunst gesetzte Ziel erreicht, der mit dem ihm eigenen Scharf- und Tiefblicke ersehen hatte, dass in diesem aus dem Stande des Volksschullehrers hervorgegangenen Sänger das Zeug vorhanden sei, das Erbe Ludwig Schnorr's anzntreten. In Schnorr hatte einmal der ideale Geist echt deutscher Kunst Leib und Leben gewonnen. Auf Umwegen hat Richard Wagner dazu ausersehen worden, in München an der neu zu reorganisirenden Musikschule eine bevorzngte Stellung einzunehmen und nur bei ausnahmsweisen Vorstellungen im Theater als Sänger zu wirken. Sie wären dann wahre Musteraufführungen geworden, wie es die unter Richard Wagner's eigener und Hans von Bülow's Leitung gegebenen Darstellungen des „Fliegenden Holländers", des „Tristan", des „Lohengrin" und „Tannhäuser" eine Zeit lang gewesen waren. Dieser Traum wurde durch den jähen Tod Schnorr's zerstört. Erst Bayreuth sollte seine Erfüllung bringen. Aber zwischen diesen hoffnungsreichen Tagen und den ersten Festspielen lagen Jahre des Harrens, Jahre, in denen man daran hatte verzweifeln können, ob die Begründung eines auf dem Grnnde deutschen Wesens erwachsenen dramatisch-musikalischen Stiles auch wirklich gelingen werde. In diese Zeit fiel die Entwickelung Heinrich Vogl's. Unter Bülow's Augen und unmittelbar von ihm gefördert entfaltete sich seine Begabung. Und so feierte denn schon im Jahre 1869, dank dem jugendlichen Feuer, mit dem sich Vogl dem Studium des Tristan hingab, diese hehre Tragödie ihre Auferstehung. Heinrich und Therese Vogl, ihre Namen sind für alle Zeiten mit diesem hohen Liede der Liebe verknüpft. Man kann es jetzt kaum mehr ermessen, was es damals bedeutete, die in diesem Werke den Sängern gestellten Aufgaben zu bewältigen. Trotz des Vorganges Schnorr's und seiner Gattin, hielt alle Welt, voran natürlich alle überweisen Herren Theatercapellmeister, sie für unlöslich. — Jetzt zeigten aber Vogl und seine Frau, dass dies sehr wohl möglich sei, wie aber nur ein mit ausserordentlicher Begabung verbundener energischer Wille diese Heldengestalten nachzuschaffen die Kraft besitze. Durch mehr als ein Jahrzehnt waren nun diese Beiden die Einzigen, durch die das Wunderwerk der Oeffentlichkeit vermittelt wurde. Sie wurden dadurch zu wahren Aposteln der Wagner'schen Kunst. Unter ganz ausnahmsweisen Verhältnissen waren im Jahre 1865 die ersten „Tristan"-Aufführungen zu Stande gekommen. Durch Richard Wagner's im December 1865 erfolgten Weggang von München war aber das kaum Begonnene jäh unterbrochen worden, und erst im Jahre 1868 erfolgte wieder die epochemachende grosse That der Anfführung der „Meistersinger". Trotzdem waren die Umstände so geartet, dass ein Wirken in dem grossen, von den Bedürfnissen des Tages absehenden Stile, wie es Wagner geplant hatte, im Momente nicht möglich war, und es galt nun, dennoch das Errngene festzuhalten und weiterzuführen. Hier setzten nun Heinrich nnd Therese Vogl ihre Kraft ein, die an Hans von Bülow einen Führer hatten, der ihnen die innersten Tiefen der Wagner'schen Kunst erschloss. Nur durch diese unmittelbare Verbindung mit Bülow, dem grossen Schüler Wagner's und Liszt's, hat sich Heinrich Vogl von Stufe zn Stufe zn dem ersten Vertreter der Heldenrollen des musikalischen Dramas in der ganzen auf Schnorr's Tode gefolgten Kunstepoche erhoben. Wie dieser war anch er unter dem Eindrucke der Werke Wagner's aufgewachsen, nnd gleich ihm war auch Vogl eine von Haus aus grnnddeutsch angelegte Natur. Beiden war es zu Eigen, das Maass der Kundgebung leidenschaftlicher Ekstase von innen aus zu beherrschen, ihr, durch die in ihnen wie ein Naturelement wirkende Kraft des Willens, Ziel und Grenze zu setzen. Darauf beruht aber in der Musik das vielgesuchte Geheimniss stilvoller Gestaltnng. Und namentlich das Wesen der deutschen Kunst ist ohne die Bethätigung eines solchen Entgegenstemmens der Persönlichkeit gegen alle sie bedrängenden Mächte nicht zu denken. Dann bei ihr handelt es sich nicht blos um Formschönheit, zu der die Romanen mit ihrem leicht beweglichen und mehr affectvollen, als tiefleidenschaftlichen Empfinden eher gelangen, sondern um jene Charakterschönheit, die nur als Preis inneren Ringens mit den dämonischen Lebenselementen gewonnen wird. Diesen innere Ringen hat aber nothwendig ein tragisches Gepräge.

Durch die Beschäftigung mit den Tragödien Richard Wagner's waren nun Schnorr, wie nach ihm Vogl mit den düstsren Abgründen des Daseins vertrant geworden, und Beide waren dabei in speciell musikalischer Hinsicht ausserordentlich begabte Persönlichkeiten. Ludwig Schnorr hat Richard Wagner selbst ein Denkmal gesetzt, aber auch Heinrich Vogl verdient es, dass sein Wirken durch das Wort fixirt und der Nachwelt überliefert und es ausgesprochen werde, dass sein Name für immer mit den Meistern des musikalischen Dramas, mit Gluck und Mozart, Weber und Wagner, untrennbar verbunden bleiben wird.

Heinrich Vogl erhob die Kunst des Gesanges zur Höhe schöpferischen Gestaltens. Die Tonzeichen erhielten bei ihm Leben und Farbe. Ein glückliches Gleichgewicht urkräftigen Empfindens und bewusstvoller Beherrschung verlieh allen seinen Darbietungen jene urgesunde Einheitlichkeit und Ganzheit, die sie eben so sehr von weichlicher Empfindsamkeit, wie von asketischer Härte fernhielt. Er war ein echter Sohn der bayerischen Hochebene, in ihm war Etwas von der derben Urwüchsigkeit der Gebirgsbewohner, aber geläutert durch hohe Kunstbegeisterung und veredelt durch stete Beschäftigung mit dem Besten, was in den letzten Jahrhunderten auf dem Gebiete der Musik geschaffen worden war. Die Lebensfähigkeit unserer ganzen Cultur beruht darauf, dass ihr ans noch unverbrauchten Schichten des Volkes neue Elemente zugeführt werden. Wie alle wahrhaft genialen Künstler dies nur dadnrch sind, dass in ihnen Kräfte zum Durchbrnch kommen, die his zu ihnen in den Kreisen der geistigen Bildung noch nicht hervorgetreten waren, so mnss dies auch bei denen der Fall sein, die die Anfgabe haben, als darstellende und ausübende Künstler zu wirken. Richard Wagner hat in den Heldengestalten seiner Dramen Typen geschaffen, in denen, wie nie vorher, das urdentsche Wesen in charaktervollster Schönheit hervorgetreten ist. Damit wurden dem dramatischen Sänger Aufgaben gehoten, wie sie bisher in dieser Grösse und Bedeutsamkeit überhaupt nicht vorhanden waren. Der Erste der deutschen Sänger, der die hochgespannten Anforderungen Wagner's annähernd erfüllte, war Tichatscheck, dann folgte Ludwig Schnorr, dessen Wirken wie ein Meteor aufleuchtete, und als Dritter ist Heinrich Vogl zu nennen, dem es in seiner nahezu ein Menschenalter dauernden Laufbahn beschieden war, alle Heldengestalten der Wagner'schen Tondramen vom Rienzi his znm Parsifal zur Darstellung zu bringen. Was das besagen will, weiss jeder Knndige

(Schluss folgt.)

Digitized by Google

Feuilleton.

Ein phantasievoller Kritiker.

Ein solcher war wohl jener Mann, welcher über ein Concert, das Anton Rubinstein vor zwei Jahrzehenten in New-York gab, sich nach einem der Curiositätenmappe eines Musikfreundes entnommenen Exemplar der „New York Music Trade Review“ in diesem Blatte s. Z. wie folgt ausgelassen hat:

„Jetzt hatte er (Rubinstein) wieder sein Thema verändert. Er hüpfte und tänzelte gar schön von Ende zu Ende liess es nicht los. Dann lief er eine gute Strecke in die Untergründe des Basses, bis er rein in die Eingeweide der Erde gerieth, und ihr hörter einen Donner hinter dem anderen hergaloppiren durch die Höhlen und Klüfte. Dann fuchsjagte er seine rechte Hand mit seiner linken, bis er aus dem höchsten Discant hinweg in die Wolken hinaufkam, wo die Noten noch feiner waren als die Spitzen von Stecknadeln und ihr Nichts hören konntet, als nur die Schatten derselben. Und auch dann liess er den Klimperkasten noch nicht los.

Philipp Scharwenka.

der Claviatur. Er spielte sanft, und ich hörte Kirchenglocken über den Bergen. Die Lichter des Himmels wurden angesteckt, Eines nach dem Anderen. Ich sah die Sterne aufgehen. Die grosse Orgel der Ewigkeit begann zu spielen vom Ende der Welt her. Dann ward die Musik zu Wasser, voll Gefühl, was nicht gedacht werden konnte, und tröpfelte tip, tap, tip, tap, klar, süss, wie Freudenthränen, die in ein Meer von Glanz fallen. Es war noch süsser. Es war so süss, wie ein Süssliebchen, verdaut mit weissem Zucker, gemischt mit gepulvertem Silber und Duftdiamanten. Es war zu süss! Ich sage euch, das Publicum jubelte. Rubinstein machte eine Art von Bückling, als ob er sagen wollte: Sehr verbunden, aber es wäre mir lieber, wenn Sie mich nicht unterbrechen wollten. Er hielt eine Minute oder zwei inne, um Luft zu schöpfen. Dann ward er rasend. Er fuhr mit den Fingern in die Haare, strich seine Aermel empor, that seine Rockschösse etwas weiter von einander, drehte seinen Stuhl höher, lehnte sich vor, und nun, sage ich euch, ging es über das alte Clavier her. Er schlug ihm ins Gesicht, ohrfeigte es, zog es bei der Nase, kniff es in die Ohren und kratzte ihm ins Gesicht, bis es förmlich schrie. Er schlug es zu Boden und trat es schändlich mit Füssen. Es brüllte wie ein Ochse, blökte wie ein Kalb, heulte wie ein Hund, quiekte wie ein Schwein, kreischte wie eine Ratte, aber er Zwei vorwärts, an dem ersten Herrn vorbei, an der ersten Dame vorbei, balancez, rechts und links chassez, auf den Platz zurück, Ronde Damen rechts, chaine de dames, Polonaise, herein und heraus, hierhin, dorthin, vorwärts und rückwärts, perpetuum mobile, verknüpft und gedreht und verflochten und verheddert in vierzigmal elftausend doppelte Schleifknoten. Es war ein Durcheinander. Und doch liess er den alten Kasten noch nicht los. Er führte seinen rechten Flügel vor, dann seinen linken, dann sein Centrum. Er öffnete sein Geschützfeuer, Belagerungsgeschütz hier, Zwölfpfünder drüben, grosse Kanonen, kleine Kanonen, mittelgrosse Kanonen, Rundkugeln, Bomben, Shrapnells, Kartätschen, Granaten, Mörser, Minen und Pulvermagazine, alle Batterien und Bomben zu gleicher Zeit. Das Haus zitterte, die Lichter tanzten, die Wände wackelten, der Fussboden stieg empor, und die Decke kam herunter. Das Firmament barst, der Boden schwankte. Erde und Himmel! Die ganze Creatur, Kartoffelklöse, für einen Sechser Rum, Bundnägel. O du lieber Augustin! Der Papst lebt herrlich in der Welt! Liebes Aennchen, dreh dich um, um! rum, rumm! rummer, rudel, dudel dudel dumm, didel didel didel didel, idel daddel, idel daddel, idel didel didel dum, klang, porrelang, porrelang — pardauz! Bei diesem letzten Krach hob sich Rubinstein körperlich in die Luft und kam wieder herab mit den

Digitized by Google

Knien, den zehn Fingern, den zehn Zehen, seinen Ellenbogen und seiner Nase, mit Allem herab auf das Clavier und schlug damit alle Tasten desselben einzeln und zugleich an. Das Ding platzte und ging auseinander in fünfundsiebzigtausendfünfhundertundzweiundvierzig semi-demi-semi-Triller. Ich war von Sinnen! Als ich wieder zu mir kam, fand ich mich etwa zwanzig Fuss unter der Erde, in einer Kneipe, die sie die Austernbucht nennen, und trachtete einen Yankee, den ich früher nie gesehen und hoffentlich auch niemals wiedersehen werde. Der Tag brach an, bis ich in meinen Gasthof kam, und ich gebe Ihnen mein Ehrenwort: ich wusste meinen eigenen Namen nicht mehr. Der Portier fragte nach der Nummer meines Zimmers, worauf ich ihm sagte: »Bringen Sie mir eine Portion heisser Musik für zwei Personen.«".

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

(Schluss.)

Von gutem Erfolg begleitet war das Auftreten der HH. Franz Ondriček und Stanislaus Barcewicz, welche Beide mit je zwei Concerten vertreten waren. Ersterer hatte sich seit geraumer Zeit nicht mehr bei uns hören lassen; um so erfreulicher war die erneute Begegnung mit dem vortrefflichen Künstler, der an seinem zweiten von mir besuchten Concertabend besonders gut disponirt schien und in Werken von Raff, Ernst (Concert in Fis moll), S. Bach, Paganini (Hexentanz) u. s. w. durch sein musikalisch gediegenes und technisch glänzendes Spiel die Zuhörer zu stürmischen Beifallsäusserungen begeisterte. Barcewicz vordem gehört zu haben, ist mir nicht erinnerlich. In der Durchführung seiner Programme, die Concerte von Bruch (Schottische Phantasie), Vieuxtemps (D moll), Tschaikowsky (D dur) und Lalo (Symphonie espagnole), sowie verschiedene Stücke von Raff, Ries, Wieniawski und Hubay enthielten, erwies derselbe sich als ein Geiger von ausgezeichneten künstlerischen Qualitäten, mit ansehnlichem technischen Vermögen, grossem, warmem Ton und ernstem Kunststreben. Einen überaus anregenden Verlauf nahm das Concert von Frau Irma Saenger-Sethe am 3. Febr. im Beethoven-Saal. Unter den heutigen Geigerinnen ist sie zweifellos Eine der interessantesten Erscheinungen, in ihrem Spiel verbinden sich männliche Energie und weibliche Geschmeidigkeit zu einem eigenartigen Ganzen. Wie sie an diesem Abend das Brahms'sche Violinconcert zu Gehör brachte, technisch ohne Fehl, rhythmisch ausserordentlich bestimmt, kernhaft im Ton, schlicht und innig im Ausdruck, mit Einem Wort durch und durch musikalisch, das war ungemein fesselnd und anregend. Von ihren Berufsgenossinnen dürften der Künstlerin nur Wenige dieses Concert in so künstlerisch abgerundeter Weise nachspielen.

Zahlreich und überaus gut war das Clavier dieses Mal vertreten. An erster Stelle ist Alfred Reisenauer zu nennen, der drei Abende im Saal Bechstein veranstaltete und durch die Schlichtheit und wohlthuende Natürlichkeit seines Spiels, wie durch die überaus correcte, objective Art seiner Darstellung wieder lebhaft interessirte. Namentlich sein dritter Clavierabend, der nur Beethoven'sche Werke, darunter die Sonaten Op. 27, No. 2, Op. 53 und 110, im Programm enthielt, brachte Kunstgenüsse erlesenster Art. Mit zwei Concerten war Emil Sauer vertreten. Auch er ist ein ausgezeichneter Clavierspieler, doch mehr dem Virtuosen zuneigend, sein Spiel ist äusserlich glänzender und klanglich reizvoller. Ebenfalls mehr nach dieser Richtung hin fesselt das Clavierspiel Anton Foerster's, der in technischer Beziehung eine interessante, ja eigenartige Persönlichkeit ist, sich im Vortrag aber nicht immer frei von kleinen Uebertreibungen hält. Gern höre ich stets Ossip Gabrilowitsch. Ohne kleine Extravaganzen geht es ja freilich auch bei ihm nicht ab, aber sein Spiel hat so etwas Gesundes, Kraftvolles und Frisches an sich, was ungemein anziehend wirkt, und wie voll und weich, wie modulationsreich ist sein Anschlag. Der junge Russe erntete an seinen beiden Concertabenden mit der Sonate in D dur, Op. 28, von Beethoven, den Variationen über ein Händel'sches Thema von Brahms und dem „Carnaval“ von Schumann als Hauptnummern in den Programmen reichsten Beifall.

Unter den Pianistinnen begegneten mir Gertrude Peppercorn und Augusta Cottlow zum ersten Mal. Beide erwiesen sich als technisch und musikalisch sehr begabte Spielerinnen. Erstere bot namentlich mit der Wiedergabe der Beethoven'schen „Appassionata“ und der Chopin'schen F moll-Phantasie recht achtbare Leistungen, deren Gesammteindruck allerdings wohl noch nachhaltiger gewesen wäre, wenn die junge Dame sich in der Kraftentwickelung hier und da weniger ungestüm gezeigt hätte. Genannt seien noch Paula Szalit, die mit ihren Darbietungen bewies, dass sie in ihrer künstlerischen Weiterentwickelung wacker fortschreitet, und die talentirte Marie Gensch, ap. von der ich Beethoven's C dur-Concert sehr stilgerecht und technisch hochst sauber und fliessend vortragen hörte.

Stark wie immer war der Gesang vertreten, überwiegend wie immer unter den Darbietenden das weibliche Element. Von bekannten Erscheinungen nenne ich Frau Melba, Camilla Landi und Marcella Pregi. Die Vorträge der beiden letzteren sind an dieser Stelle ja bereits öfter gewürdigt worden. Frau Melba absolvirte ihr auf den 28. Januar angesetztes Concert am 4. Februar in der Philharmonie. Der grosse Saal war trotz, vielleicht auch wegen der hohen Eintrittspreise dicht gefüllt. Ich hörte die gefeierte Diva bei dieser Gelegenheit zum ersten Mal und war erfreut über den vollen, schönen Klang ihrer Sopranstimme, über ihren vornehmen und geschmackvollen Vortrag, bewunderte ihre ausserordentliche Kunstfertigkeit — die Coloraturen gelangten stets äusserst sauber, sicher und fliessend zu Gehör, der Triller ist meisterhaft —, tiefer angeregt hat mich ihr Gesang jedoch nicht, viel Wärme und Innerlichkeit liess derselbe nicht verspüren. Unterstützt wurde die Künstlerin von unserem einheimischen Meistern HH. Prof. J. Joachim, der in der Arie „L'amerò, sarò constante“ aus Mozart's „Il rè pastore“ die obligate Violine übernommen hatte, und Anton Hekking, der einige Violoncellvorträge beisteuerte. Als erfreuliche Neuerscheinungen sind die Damen Maikki von Jarnefelt, Agnes Bricht-Pyllemann und Matja Niessen-Stone namhaft zu machen. Alle drei Damen verfügen über ausgibige, wohlgebildete Stimmmittel und erwiesen sich in ihren Darbietungen als intelligente Sängerinnen. Aus der Zahl der weiteren Liederabende seien noch als anregend verlaufene hervorgehoben die von Jenny Hofmann, Elisabeth Gerasch und Anna Frau-Müller. Ersterer hatte mit ihr Programm eine verschiedene Lieder neuerer Componisten gesetzt, von denen die Gustav Mahler'schen Lieder „Um schlimme Kinder artig zu machen“, „Nicht Wiedersehen!“ und „Ablösung im Sommer“ sehr ansprachen. Johann Messchaert, der wohlgeübte Meistersänger, hatte zwei Liederabende angekündigt. Ich versäumte den ersten im Hinblick auf den einige Tage später angesetzten zweiten Abend, um die beiden gleichzeitig stattfindenden Concerte von Ondriček und Reisenauer besuchen zu können. Leider wurde dann der zweite Abend wegen Erkrankung des Künstlers abgesagt, so kam ich zu meinem grossen Bedauern diesse Mal ganz um den Genuss, den vortrefflichen Sänger zu hören.

Auf dem Gebiete der Kammermusik interessirte ein neues Clavierquartett in A dur von Reinhold L. Herman, mit dem uns das Waldemar Meyer-Quartett in seinem letzten (6.) dieswinterlichen Sonntagsconcert (Singakademie, 25. Februar) bekannt machte. Das viersätzige Werk erwies sich als eine gediegene, fleissige Arbeit, die namentlich durch besonders in seinen beiden letzten Sätzen, einem in prickelnden Walzerrhythmen dahinschwebenden Allegretto und einem knappgeformten Allegro risoluto sehr vortheilhaft. Erfreulich ist es übrigens zu berichten, dass diese Concerte, die gegen ein geringes Eintrittsgeld gediegene Leistungen bieten, sich in der Gunst des Publicums so gefestigt haben, dass sie auch im nächsten Winter wieder stattfinden werden, nunmehr also wohl zu einem festen Bestandtheil in unserem Musikleben geworden sind. Die Böhmen absolvirten ihr letztes (4.) Abonnementconcert mit den Quartetten in C moll aus Op. 18 von Beethoven, in As dur (Op. 105) von Dvořák und in D dur (Op. 76) von Haydn, die neue Triovereinigung Martha Remmert, Henri Petri und Georg Wille ihren zweiten

Digitized by Google

Beethoven-Abend mit den Trios in Esdur und Bdur (nachgelassene Werke), in Gdur (Op. 1) und in Esdur (Op. 70) des Meisters im Programm, deren beiderseitige Durchführung wieder in hohem Grade anregend und befriedigend wirkte.

Adolf Schultze.

Wien.

(Fortsetzung.)

Im Laufe der Saison hat sich wiederholt bei uns als Claviervirtuos und Componist der junge talentvolle Ungar Ernst v. Dohnányi hervorgethan, welchem voriges Jahr ein eigenartiges Plebiscit den ersten Preis bei der von Hrn. Ludwig Bösendorfer veranstalteten Preisconcurrenz „für das beste Clavierconcert" zusprach. Einen kaum minder schmeichelhaften Erfolg erzielte er heuer als Autor eines von dem Wiener Quartettverein Fitzner aus dem Manuscript gespielten neuen Streichquartetts (Op. 11, Adur). Besonders interessant musste erscheinen, wie v. Dohnányi, der glänzende, temperamentvolle Concertpianist, sich einer Kunstgattung gegenüber verhalten werde, bei dem er auf die klangverstärkende und füllende Wirkung seines Berufsinstrumentes zum ersten Mal freiwillig verzichtete. Nun der erst 22 Jahre zählende Componist verstand auch die vier Streichinstrumente mit einer Sicherheit zu behandeln, ihnen eine Kraft und Klangfülle abzugewinnen, welche an einem ersten Versuche auf einem neuen musikalischen Gebiete wirklich überraschte. Der Erfindung nach — obwohl sie sich meist liebenswürdig und dabei im classischen Geiste gibt — steht das Quartett nicht überall auf gleicher Höhe. Doch war der Gesammteindruck ein sehr günstiger, und wurde namentlich der zweite Satz der Novität, ein seine Bezeichnung vollauf rechtfertigendes, vortrefflich variirtes Allegretto grazioso geradezu enthusiastisch aufgenommen. Einen nicht minder stürmischen Beifall erzielte an demselben Abend Hr. v. Dohnányi als Beethoven-Interpret mit der Ausführung der Clavierstimme in des Meisters unvergleichlichem Es-Trio Op. 70. Hier und in einem späteren, selbständig gegebenen Concerte — wesentlich er Clavierwerke verschiedenartigster Richtung, wie Bach'sche Chromatische Phantasie, Beethoven's Andante favori und dessen humoristisches Rondo „Die Wuth über den verlorenen Groschen", Liszt's Ungarische Rhapsodie, genannt „Pester Carneval", ebenso technisch vollendet, als mit feinst individualisirendem Stilgefühl vortrug — machte er wirklich den Eindruck eines künstlerisch vollreifen Meisterpianisten, dieselbe bereits ganz nahe Engen d'Albert stehend, von dem er auch im Sommer 1897 noch persönlich unterrichtet worden war. Aber auch einen grossen Componisten-Erfolg errang Hr. v. Dohnányi in seinem eigenen Concerte. Und zwar mit einer an interessanten Wendungen fast unerschöpflichen Passacaglia (Esmoll), welche wohl zu dem Originellsten Beachtenswerthen gehört, was nach Bach und Brahms (hier unverkennbar des jungen Componisten Vorbilder, welche er direct studirte) in dieser Gattung ernst-strenger Figuralmusik prodncirt worden ist. Man muss das auch freilich von v. Dohnányi selber spielen hören, sein nuancenreicher Vortrag, jeder Wendung gerecht werdend, erlangt da fast den Reiz einer genialen Improvisation.

Uebrigens können wir dem neuen Streichquartett des hochbegabten deutsch-ungarischen Künstlers hier am passendsten die bemerkenswerthesten sonstigen Novitäten anreihen, welche wir in der verflossenen Saison auf dem Gebiete der Kammermusik zu hören bekamen. Hervorzuheben wären dieselben Streichquartette von Hans Fink (Emoll: wieder vom Quartett Fitzner aufgeführt), Felix Mottl (Fismoll: Novität des Quartett Prill), Carl Prohaska (Gdur: vom Leipziger Gewandhausquartett vorgeführt), dann ein bei Rosé gespieltes seltsames Curiosum, bestehend aus einer für Streichquartett gesetzten russischen Volksmelodie, über welche dann nicht weniger als zehn russische Componisten je eine Variation beisteuerten; unter ihnen bekannte Namen wie Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Sokolow, aber auch unbekannte und Nichts weniger als russisch klingende, wie Ewald, Blumenfeld, Winkler, Wihtol. Die Herren müssen sich offenbar früher verständigt haben, da sich die Variationen ganz hübsch nebeneinander gruppiren. Näher in das mancherlei Geistvolle, selbst Witzige enthaltende Werkchen einzugehen, dürfte wohl nicht nöthig sein. Was die oben erwähnten drei neuen Streichquartette anbelangt, so konnte ich persönlich nur die zwei Erstgenannten hören, leider nicht auch das von Prohaska, über welches aber das „M. W." bereits einen sehr günstigen Bericht aus Leipzig brachte, wel chem ich schwerlich etwas hinzufügen gehabt hätte.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das Hausconcert, das der Bach-Verein auch heuer im Saale Bonorand veranstaltete, schloss sich dessen letztwinterlichen Kirchencoucerten betreffs der Ausführung würdig an. Wenn es auch gleich seinen Vorgängern weniger schwere musikalische, dem Verständniss des Publicums zugänglichere Kost, als Jene bot, so stellte sein Programm doch kaum minderen Anforderungen an die Ausführenden. Schon die Anfangsnummern, Madrigale von Ph. Morley („Frühling umstrahlt ihr Antlitz zart"), J. Dowland („Liebe erwacht und kehrt zurück") und H. L. Hasler („Herzlieb, zu dir allein") wollten, auch wenn sie vom Verein schon früher einmal gesungen worden sein sollten, fein und gewissenhaft studirt sein, um so wirkungsvoll herauszukommen, wie es, bis auf ein paar kleine Intonationswidrigkeiten, hier unter der liebevollen Leitung des Hrn. Hans Sitt geschah. In dem folgenden Dmoll-Concert für zwei Violinen von S. Bach spielten die Frls. Lotte Demuth und Lotte Sitt, die schon oft aufs Rühmlichste erwähnten Schülerinnen Meister Sitt's, die Solopartien nicht nur mit einer solchen Conformität in Auffassung und Ausdruck, dass man mit blosser Hilfe des Ohres die Vortragenden kaum unterscheiden konnte, sondern auch mit einer Keuschheit und Innigkeit in der Cantilene, dass man, besonders im Mittelsatz, seine Herzensfreude an dieser Darbietung haben konnte. Schade nur, dass die Orchesterbegleitung weder recht nobel im Ton, noch, trotz aller Bemühungen des Dirigenten, die nöthige Anschmiegsamkeit zeigte. Ein leider auch in der Haupt- und Schlussnummer des Concertes, dem Pastoral „Acis und Galatea" von Händel, zu beobachten war. Um so besser, ja ganz ausgezeichnet gelang der vocale Theil dieses trotz manches Veralteten reizvollen Werkes. Der Verein war in den Chören mit ersichtlicher Freude bestrebt, sein Bestes zu geben, und über dieser frischen Begeisterung durfte man gern den etwas schwachen und flachen Klang des Chortenors übersehen. Ein wahres Musterterzett bildeten die einheimischen Solisten: Frl. Anna Hartung (Galatea) und HH. Emil Pinks (Acis) und Emil Senger (Polyphemus). Da war zunächst Frl. Hartung, eine Schülerin Rebling's, die mit dem sympathischen, weichen Klang ihres geschmeidigen Soprans und ihrem quellfrischen und herzwarmen Vortrag allgemeinstes Ergötzen wachrief, dann Hr. Pinks, der es jetzt in der Fülle, Schönheit und Gleichmässigkeit des Tons mit den berühmtesten Vertretern des Tenorgebietes aufnehmen kann und sich auch unbeschadet der kräftigen gemüthlichen Antheilnahme zu einer geistigen Freiheit in der Beherrschung der ihm gestellten Aufgaben durchgearbeitet hat, wie man sie bei den HH. Tenoristen leider nicht immer vorfindet, und zuletzt Hr. Senger, der erst bei dieser Gelegenheit so recht gezeigt hat, von welcher klanglichen Kraft und ungewöhnlichen Tiefe sein Bass ist und wie ihm sein virtuoses Können spielend über die grössten Coloraturschwierigkeiten hinweghilft, mit welchen Eigenschaften sich starke rein musikalische Intelligenz und eindringliches Charakterisirungsvermögen verbinden. Reicher Beifall wurde den Leistungen des Vereins und den Vocal- und Instrumentalsolisten, sowie Hrn. Capellmeister Sitt, dem doch zumeist das treffliche künstlerische Gesammtresultat des Concertes zu danken war, gespendet.

Gelegentlich einer Privatproduction hatte ich kürzlich Gelegenheit, die beiden Knaben Richard und Hugo Kroner zu hören. Der dreizehnjährige Geiger Richard hat uns mit seinem Vortrag des Mendelssohn'schen Concertes, der S. Bach'schen Chaconne, des Paganini'schen „Hexentanzes" und des Hanser'schen „Der Vogel im Baume" geradezu verblufft, indem sich in demselben alle geistigen Qualitäten und technischen Fertigkeiten in einem Grade entwickelt finden, wie man sie unter besonders günstigen Umständen sonst nur bei doppelt so alten Violinisten antrifft. Wird er schon allein mit seiner Technik die Welt durchreisen können und allseitige Sensation erreichen, so stehen für uns doch viel höher sein grosser, quellender und modulationsreicher Ton und das starke natürliche musikalische Gefühl, das sich in seinem Spiel überall kund gibt und demselben künstlerische Weihe verleiht. Der elfjährige Hugo ist ebenfalls reich talentirt, bedarf jedoch noch sehr der Nachhilfe, um mit dem Bruder concurriren zu können. Sehr tapfer hat er sich immerhin als dessen Clavierbegleiter gezeigt. F.

Digitized by Google

Aussig i. Böhmen. Johannes Brahms' Deutsches Requiem wurde hier Sonntag, am 8. April, vom Gesangverein „Orpheus" aufgeführt. Das Verdienst einer Erstaufführung in Aussig gebührt dem ebenso tüchtigen, als unermüdlich thätigen Vereinsdirigenten Ferdinand Dressler, der bereits im Vorjahre eine vollendete Wiedergabe des grossartigen Werkes zu Stande brachte. Dass Aussig die erste und vorläufig einzige Stadt Nordböhmens ist, welche sich rühmen kann, in zwei auf einander folgenden Jahren sowohl beim Publicum, als auch bei den Mitwirkenden regem Interesse an dem monumentalen Werke begegnet zu sein, bleibt ein unvergängliches Verdienst aller betheiligten Kreise, zumal eine so schwere, nur in Todesgedanken webende Composition, wie das Requiem, keine populären Erfolge erzielen kann und an den Zuhörer die grössten Anforderungen stellt. Sämmtlichen am Gelingen des Ganzen Betheiligten ist das rückhaltslose Zeugniss bewunderungswürdiger Andauer auszustellen. Weitaus den grössten Antheil darf der Chor für sich in Anspruch nehmen. Schon die vor wenigen Monaten durch denselben Verein gebrachte vollendete Wiedergabe von H. Hofmann's „Edithа" liess es zweifellos erscheinen, dass diese kunstbegeisterte Sängerschar den höchsten Anforderungen gewachsen sei. Einen glänzenden Beweis hierfür lieferte die hier besprochene Aufführung des Requiems, dessen Ausführung die hochgespannten Erwartungen nicht nur befriedigte, sondern noch weit übertroffen hat. Die Leistung kann eben ohne Uebertreibung eine musterhafte, nahezu tadellose genannt werden. Eine so vollendete Wiedergabe des gigantischen Orgelpunctes im dritten und der grossen Fuge im sechsten Satz gehört selbst in künstlerischen Beziehungen zu den grössten Seltenheiten. Aber nicht nur die Kraftstellen, auch die feinsten pianos brachte der Chor zur Geltung (meisterhaft in der discreten Begleitung des Sopransolos im 5. Satz!), alle Einsätze kamen präcis, und die dynamischen Abstufungen liessen Nichts zu wünschen übrig. Aussig kann stolz sein, eine Musikvereinigung zu besitzen, die jeder Grossstadt zur Ehre gereichen würde. E. S.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw (Mengelberg) am 1. März: Esdur-Symphonie v. Glazounow, „Vyschrad" v. Smetana, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart. — Matinées musicales derselben Gesellschaft (Mengelberg): 4. März. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, 1. „Peer Gynt"-Suite von Grieg, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, „Der Venusberg", nachcomp. Scene a. „Tannhäuser" v. Wagner. 11. März. Harold-Symph. v. Berlioz, Ouvert. Op. 124 von Beethoven, „Tarifa", Elegie bei Sonnenuntergang aus der Maurischen Rhaps. v. Humperdinck, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner. 18. März (Spoor). „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, 1. „Arlésienne"-Suite v. Bizet, Ouvertüren v. Mendelssohn, Beethoven u. Thomas („Mignon"), Andante a. dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven, „Waldweben" aus „Siegfried" v. Wagner, Invocation (Violoncellsolo: Hr. Mossel) a. „La Troyenne regrettant sa patrie" u. „Les Erinnys" v. Massenet. 25. März. 8. Symph. v. Beethoven, „Ein Heldenleben" v. R. Strauss, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven. — Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte derselben Gesellschaft (Mengelberg): 8. März. 4. Symph. v. Brahms, „Carneval in Paris" v. Svendsen, Prél. zu „Le Déluge" f. Streichorch. u. Violinsolo (Hr. Spoor) v. Saint-Saëns, Gesangvorträge des Frl. Behr (Arie a. „Griselda" v. Buononcini, Sapphische Ode v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert etc.). 23. März. Ddur-Suite v. S. Bach, Vorspiel u. Schlussscene a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Gabrilowitsch (Emoll-Conc. v. Chopin, Caprice v. Paderewski, 8. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Breslau. 3. Abonn.-Conc. der Siugakad. (Prof. Schaeffer) unt. solist. Mitwirk. der Frl. Braun a. Görlitz, Hentschel u. Tarnowski v. hier und der HH. Pinks a. Leipzig und Prof. Kühn v. hier: „Inbilate" v. Händel, „Magnificat" v. S. Bach, der vocale Theil des „Lohgesanges" v. Mendelssohn.

Brooklyn. Koemmenich-Conc. am 4. Febr.: Fdur-Clav.-Violinson. v. Grieg (HH. Altmann u. Ribas), Vorträge des Brooklyn-Sängerbundes („Männerchöre „Ein geistlich Abendlied" v. M. Spicker u. „Wer weiss wo?" u. „Eine Tagsweise" v. L. Koemmenich) und des Damenchors des gen. Bundes („Schneeglöckchen" v. B. Wandelt u. „Morgenständchen" v. A. Krng), Solovorträge des Frl. Terrel (Clav., „Liebestraum" v. Liszt, Scherzo-Valse v. M. Moszkowski u. Et. de Conc. v. Mac Dowell) und der Frl. Hofman (Ges., Lied an den Abendstern a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Feldeinsamkeit" v. Brahms u. „Die Waldhexe" v. Rubinstein) u. Altmann (Viol., „Hexentanz" v. Paganini).

Carlsruhe. Conc. des „Liederkranzes" (Scheidt) am 24. März: Männerchöre v. H. Jüngst („Deutschland, mein Vaterland"), A. Opladen („Heimathrosen"), M. v. Weinzierl („Wachsen mir Flügel"), Brahms-Zander („Wiegenlied) u. A., Gesangsolovorträge des Frl. Stegmayer a. Darmstadt („O, wüsst ich doch den Weg zurück" v. Brahms, „In den Schatten meiner Locken" v. H. Wolf, „Lied der Lurley" v. Em. Sulzbach, „In meiner Heimath" u. „Lenz" v. Hildach etc.) und des Hrn. Eschellman a. Mannheim („Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Nacht" v. P. Hegar, „Das war im ersten Lenzesstrahl" v. Tschaikowsky und „Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen).

Carlsbad. Conc. des Musikver. (Jantetzkek) am 1. April: „Prometheus"-Ouvert. v. Beethoven (unt. Leit. des Hrn. Krehan), „Zigeunerleben" f. Solt, gem. Chor u. Orch. v. Schumann-Gardener, „Gerusalemme" f. Sopransolo (Frl. Kraskopf), grm. Chor u. Orch. v. J. Tausch, Rhapsodie f. Altsolo (Frl. Lucka), Männerchor u. Orch. v. Brahms, Morgenlied f. gem. Chor u. Orch. v. Rietz, „Waldeinsamkeit" f. do. v. Em. Seling, „A Traunsee" f. Baritonsolo (Hr. Neumeyer) u. Frauenchor m. Streichorch. v. F. Thieriot, Schlaflied der Zwerge f. Frauenchor u. Orch. a. „Schneewittchen" v. Reinecke, zwei Concertsätze f. Viol., Violonc., Harmon. u. Clav. (v. ?), vorgetr. v. den HH. Eberhart, Pleier, Janetschek und Seidlmayr. (Ein an Novitäten reiches Programm!)

Dessau. Concerte der Hofcap. (Dr. Klughardt): No. 6. 3. Symph. v. A. Klughardt, „Enryanthe"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge des Frl. Joachim (Ges.) u. des Hrn. Prof. Dr. Joachim (Viol.). No. 7. 5. Symph. v. Beethoven, Vorspiel u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Trag. Ouvert. v. Brahms. — Kammermusikabende der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise u. Jäger (Streicher): No. 5. Gmoll-Clavierquart. v. Brahms, Streichquart. Op. 74 v. Beethoven. No. 6. Clavierquint. v. Schumann, Ddur-Streichquart. von Mendelssohn, Gesangsvorträge des Frl. Schweisser.

Frankfurt a. M. Sonntagsconcerte der Museumsgesellschaft (Kogel): No. 6. Cmoll-Symph. v. Haydn, „Mazeppa" v. Liszt, Ddur-Ouvert. v. Händel, And. finèbre a. der Suite „Episodes chevaleresques" v. Sinding, Gesangsvorträge des Frl. Gmeiner („Schwesterlein", „Feinsliebchen" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. J. Brahms, „Lesang Weyla's" von H. Wolf, „Auf ein schlummerndes Kind" v. P. Cornelius, „Das Stelldichein" v. Rückauf etc.). No. 7. Amoll-Symph. von Saint-Saëns, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" von R. Strauss, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann v. hier (Conc. v. Beethoven etc.). No. 10. Sinf. fantast. v. Berlioz, Ouvertüren v. Mendelssohn u. Wagner („Tannhäuser"), Violinvorträge des Hrn. Rebner v. hier (Ungar. Conc. v. Joachim etc.). — 12. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 4. Symph. v. Tschaikowsky, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit" v. Mozart, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Gesangsvorträge der Frau Wedekind a. Dresden („Vergebliches Ständchen" v. Brahms, Walzer a. „Mireille" v. Gounod etc.). — Kammermusikabende derselben Gesellschaft: No. 9. Streichquartette in Dmoll v. S. Taneiew u. Schubert, Gmoll-Clav.-Violoncellson. v. Chopin. (Ausführende: HH. Prof. Kwast [Clav.], Prof. Heermann, Bassermann u. Prof. Naret Koning v. hier, sowie Wiersbilowicz a. St. Petersburg [Streicher].) No. 10. Cdur-Streichquartett v. Schubert, Streichquint. v. Haydn (Cdur u. Beethoven (Op. 135). (Ausführende: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning und Becker, sowie Hegar.)

Leipzig. 4. Aufführ. des Riedel-Ver. (Dr. Göbler): Gem. Chöre v. Schumann („Talismane"), Cornelius („Liebe, die ergeb'n mich", „Ich will dich lieben, meine Krone" u. „Thron der Liebe, Stern der Güte"), Al. Ritter („Wohl bin ich nur ein Ton" u. W. Berger („Gross ist der Herr"), Solovorträge des Frl. Gertrud Fritzsch (Ges., Offertorium v. Schumann, „Geheiligt werde dein Name" v. Cornelius und „Ich möchte heim" v. L. Neuhoff) u. des Hrn. Homeyer (Org., 6. BACH-Fuge von Schumann und Phant. und Fuge über BACH von Liszt).

Lübeck. Geistl. Conc. in der St. Marienkirche zum Besten der Chorknaben unt. Mitwirk. der Vereinig. f. kirchl.

Digitized by Google

Chorges. unt. Leit. des Hrn. Lichtwark am 8. April: Gem. Chöre von Perti, F. Schneider (Passionsmotette), C. Lichtwark („Danket dem Herrn"), Lotti u. Neithardt (Abendlied), Knabenchöre v. Hauptmann u. Franck, Solovorträge des Frl. Muan a. Hamburg (Ges.) u. der HH. Lichtwark (Org., 1. Satz der Fisdur-Son. v. Rheinberger) u. Schäfer (Viol.).

Meiningen. Gr. Kirchenconc. der Hofcap. u. des Singver. unt. Leit. des Hrn. Steinbach unter solist. Mitwirk. des Frl. v. Trützschler, der Frau Knoch u. der HH. Hess u. Haas am 4. April: Symph. Variat. üb. den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orch. u. Org. v. G. Schumann, 3. Orat. „Tod und Sieg des Herrn" a. dem Mysterium „Christus" v. mit solcher Macht thätig, wie sein Geist sie bei der Veranstaltung unserer Münchener »Christus«-Aufführungen entfaltet hat: es ist etwas ganz Ausserordentliches, was Porges, unser begeisterter Vertreter der Idee der Liszt'schen Kunst, hier gewirkt hat! Mit einer Hingebung ohne Gleichen hat er sich der Verwirklichung seiner künstlerischen Ueberzeugung gewidmet, ihren Sieg zu seiner Lebensaufgabe gemacht: der erhabenen, musikalisch wie ethisch gleich bedeutsamen Kunst Liszt's hier den ihr zukommenden Platz zu erringen und so ihren Werken, die zu der jüngst an dieser Stelle bezeichneten hohen Volksthümlichkeit im edlen Sinne berufen erscheinen, wie wenige Andere, diese ideale Volksthümlichkeit

Heinrich Vogl. †.

auch zu gewinnen. Und es ist Porges gelungen, seine Absicht zu erfüllen. In einer Schönheit und Grösse, wie noch nie, erstand gestern, Montag, bei der mit reichsten Mitteln durchgeführten Wiedergabe des Werkes im grossen Odeonssaale, über deren Stimmungskraft und tiefgehende Wirkung schon in der vorigen Nummer dieses Blattes kurz berichtet worden ist, Liszt's grandioses, in jedem Theile, künstlerisch wie ethisch, hochbedeutsames Werk vor dem ergriffenen Auditorium. Die entfaltete Klangschönheit war enorm und bildete die naturgemäss erforderliche Grundlage zu der eminenten Wirkung. Blickt man zurück auf jene erste, mit bescheidensten Mitteln durchgeführte Münchener Aufführung von 1875 unter Hoffbauer, die übrigens durch die Anwesenheit des Componisten ausgezeichnet war, dann fühlt man erst ganz, was gestern geleistet worden ist. Das k. Hoforchester hatte, wie bisher, seine ausgezeichneten Kräfte mit dem über ungemein schönes Stimmenmaterial verfügenden Porges'schen Chorverein und einer Anzahl hervorragender Solisten vereinigt, und Porges leitete das Ganze mit einer Umsicht und Bestimmtheit, wie sie in solcher Grösse nur auf Grund eindringendsten Erkennens in das innerste Wesen, in die volle Tiefe des geistigen Gehaltes des Werkes möglich ist. Hier

F. Draeseke, Cantate „Ein feste Burg" v. S. Bach, Tenorarie a. „Elias" v. Mendelssohn.

München. Am 7. Mai Aufführ. v. Liszt's „Christus" durch den Porges'schen Chorverein (Porges) unt. solist. Mitwirk. der Frau Köhr-Brajnin, der Frls. Ritter u. Exter und der HH. Feinhals u. Oberstötter, sowie m. Unterstützung des k. Hoforch. (Ueber die Verdienste des Hrn. k. Musikdirector Porges um die Einführung Liszt's in München überhaupt und um die in Frage stehende Aufführung im Speciellen schreibt Hr. Oskar Merz in den „M. N. N." u. A.: „Eine Aufführung von Liszt's »Christus«-Werk vor gedrängt vollem Saale, während draussen im Freien ein schöner warmer Frühlingsabend lacht, — ein Publicum, das die »Zeit« vergisst und mit Andacht und Ergriffenheit den einzelnen Theilen des gewaltigen, grosse angelegten Werkes im fast vier Stunden beanspruchenden Verlaufe der Wiedergabe (7—¾11 Uhr) bis ans Ende lauscht und dann in enthusiastische Dankesbezeigungen ausbricht, — wer hätte das vor zehn Jahren für möglich gehalten? Erscheint es nicht fast als ein neues Mirakel? Und doch ist das, durch dessen Kraft dies geschah, kein Wunder: es ist eine natürliche Frucht des mit treuer Arbeit gepaarten Idealismus! Allerdings findet man den Idealismus nur selten

Digitized by Google

ist mit Nachdrücklichkeit zu wiederholen, was an dieser Stelle schon früher ausgesprochen worden ist, dass nämlich nur ein Dirigent, der den geistigen wie den musikalischen Inhalt der Tonschöpfung ganz zu erfassen vermag, die erhabenen Mysterien der »Christus«-Partitur wahrhaft zu enthüllen im Stande ist. Die allbelebende Uebertragung eines solcherweise potenzirten künstlerisch-ethischen Willen auf die Ausführenden bedeutet das besondere Geheimniss für die wahrhaft wirkungsvolle Interpretation der Liszt'schen Kunst. Bei ihr beruht das Höchste und Letzte auf der Macht der Individualität des Gestalters. Orchester wie Chöre trugen mit prachtvollem Klange und ungemein lebensvoll gestaltendem Ausdrucke vor.“)

New-York. 2. Conc. des Deutschen Liederkranzes (Dr. Klengel) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Maurer und des Hrn. van Yorx (Gee.), sowie des Frl. Jackson (Viol.): „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Es liegt so abendstill der See“ f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. v. H. Goetz, „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ f. Männerchor, Soli, Orch. u. Org. v. H. Spielter, gem. Chöre m. Orch. v. J. Rheinberger („Lockung“) und L. V. Saar (Wechselgesang), Männerchöre a cap. v. Dürrner („John Anderson“) u. L. Kempter („Hans in Umuth“), Tenorarie a. der „Afrikanerin“ v. Meyerbeer, Violinsoli von Wieniawski (Dmoll-Conc.), Tschaikowsky (Canzonetta) und Ernst.

Osnabrück. 4. Conc. des Musikver. (Wiemann) mit Brahms' Deutschem Requiem unt. solist. Mitwirk. des Frl. Geyer u. des Hrn. van Eweyk a. Berlin.

Wolfenbüttel. Conc. des Chorgesangver. (Bergenroth) am 6. April: Ballade „Im Moore“ f. gem. Chor u. Soli (Frau Leffler-Arndt u. Hr. Moers a. Braunschweig) mit Clav. v. G. Langenbeck, Chöre v. Mendelssohn, Loewe, Dregert („Hüte dich“) u. A., Solovorträge der Frau Leffler-Arndt („Von ewiger Liebe“ v. Brahms, Wiegenlied v. F. Ries, „Tandaradei“ v. Schulz-Merkel, „Lenz“ v. Hildach etc.) u. der HH. Moers (Frühlingslied v. Gounod, „Murmelndes Lüftchen“ v. Ad. Jensen, „Der letzte Gruss“ v. Levi etc.) u. Bergenroth (Clav., drei Nummern a. d. „Losen Blättern“ v. G. Langenbeck). (Ueber Langenbeck's Ballade schreibt das „W. K.“: „Die genannte Composition, zu welcher der Vater des Componisten den Text geliefert hat, schildert recht glücklich den landschaftlichen Reiz der Haide, erhebt sich in den Soli und dem Zwiegesang des Wanderers und der Nebelfee zu dramatischer Wucht und Höhe und klingt in einem klagenden Pianissimo aus, das ergreifend wirkt. Sowohl der Chor, als die beiden Solisten hatten sich augenscheinlich mit Lust und Liebe an die Ausführung gemacht und gaben ihr Bestes, um der Erstaufführung des Werkes zu einem vollen Erfolg zu verhelfen, und das ist prächtig gelungen, nicht nur der Componist selbst, der den Clavierpart ausführte, sondern auch das Publicum hatte an der Aufführung seine helle Freude, wofür der reiche, sich immer wiederholende Beifall das beste Zeugniss ist.“)

Zürich. Extraconc. der Tonhallegesellschaft (Dr. Hegar) am 8. März: Ouverturen v. Mendelssohn u. Cherubini, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Concerte v. Beethoven u. in Amoll v. S. Bach u. Phant. v. Schumann).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Carlsruhe. Der neue Heldentenor unseres Hoftheaters wird Hr. Fritz Rémond, vormals Mitglied des k. Schauspiels zu München, sein. Man hofft, mit seinem Engagement einen Treffer gemacht zu haben, was sich bald zeigen wird. — **Düsseldorf.** Als 1. Bassist wird in der hiesigen Oper in d. Saison Hr. S. Reinitz aus Teplitz, ein Schüler von Ress in Wien, fungiren. — **Landau.** In einer vorzüglichen Aufführung des Händel'schen „Messias“ durch den Musikverein behaupteten sich neben der einheimischen Altistin Frau Walter-Choinanus, welche wahrhaft Bewundernswerthes darbot, mit vielen Ehren Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. und die HH. van Humalda aus Leipzig und Meermacher aus Cöln. — **Leipzig.** Ausser der schwedischen Coloraturs ängerin Frl. Petrini hat Hr. Staegemann neuestens auch den holländischen Tenoristen Hrn. Urlus von der k. Oper zu Amsterdam, der mit schönem Erfolg hier gastirte, für die hiesige Oper gewonnen. Hr. Urlus besitzt eine sehr sympathische, wenn auch noch nicht recht ausgeglichene Stimme und Darstellungstalent, doch befindet er sich mit der deutschen Sprache noch auf so gespannten Fusse, dass er mehrere Male zu seiner Muttersprache seine Zuflucht nehmen musste. — **Stuttgart.** Auch das 2. Concert, das Hr. Musikdirector Steindel mit seinen beiden Knaben hier veranstaltete, liess die Letzteren als aussergewöhnliche frühreife Talente erscheinen, von denen man wünschen muss, dass mit der Kindheit nicht auch zugleich das Wunder, welches ihre Leistungen unschliessen, entschwindet. — **Weimar.** Für das Hoftheater wurde als 2. Capellmeister Hr. August Richard, in gleicher Stellung am Stadttheater zu Stettin, auf die Dauer von drei Jahren engagirt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 19. Mai. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ v. J. M. Bach. „Die auf den Herrn hoffen“ v. C. Piutti. „Pater noster“ v. Alex. Winterberger. 20. Mai. „Dem Herrn will ich singen“ v. G. Schreck.

Opernaufführungen.

April.

Wien. K. k. Hofoperntheater: 1. u. 15. Tannhäuser. 2., 5. u. 25. Jolanthe. 3. u. 30. Der Evangelimann. 4. Cavalleria rusticana. 6. Dalibor. 7. Mignon. 8. u. 21. Lohengrin. 9. Die Fledermaus. 16. Die verkaufte Braut. 17. Es war einmal. 18. Die lustigen Weiber von Windsor. 19. Die Königin von Saba. 22. Hänsel und Gretel. 23. Figaro's Hochzeit. 24. Norma. 26. Aida. 27. Zar und Zimmermann. 28. Fidelio. 29. Die Meistersinger.

Musikalische Kannegiesserei.

Der A.-Referent der „Neuen Hessischen Volksblätter“ gibt in einem Bericht über ein kürzlich zum Besten des Chorpersonals des Darmstädter Hoftheaters abgehaltenes Concert nachstehendes musikalisches Glaubensbekenntniss ab:

„Die drei bekannten und zum Ueberdruss gehörten Lieder Wagner's »Der Engel«, »Schmerzen« und »Träume«, obschon von Frau Kaschowska meisterhaft vorgetragen, waren in ihrer unerträglich monotonen Rhythmik ebensowenig genussbringend, wie die von Hrn. Hofopernsänger Siegmund Krauss aus Wiesbaden zur Wiedergabe gebrachten Lieder von Cornelius und Weingartner, die ihm nicht einmal die volle Entfaltung seiner glänzenden hohen Brusttöne gestattenten (!). Das ermüdende Tempo dieser Gesänge und gleich darauf die ebenfalls in gemessenstem Tempo gehaltenen Bruchstücke aus »Parsifal« konnten denn auch nur ein Gefühl erzeugen, — das der tödlichsten Langeweile. Die erlösenden Thaten des Abends waren Mendelssohn's ewig schöne »Hebriden«-Ouverture und die 1. »Peer Gynt«-Suite von E. Grieg.“

Schade, dass in Curiositätencabinets nicht auch Musikkritiker paradiren können, sonst würde Hr. (oder Frau?) A. eine kostbare Nummer eines solchen bilden.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), 2. Clavierconc. (Dresden, 4. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B [v. Schnch].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Berlin, 8. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig]. Rostock, 1. Symph.-Conc. des Stadtu. Theatercrch. [Schulz].)

— — Akad. Festouvert. (Basel, 6. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

— — 1. Clavierconc. (Dessau, 5. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Genf, 6. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Violinconc. (Tilsit, 3. Abonn.-Conc. [Wolff].)

— — „Rinaldo“ f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. (Leipzig, Winterfestconc. des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli [Zoellner].)

— — Schicksalslied f. Chor u. Orch. (Essen a. d. R., 4. Conc. des Musikver. [Witte].)

Büchner (Em.), „Wittekind“ f. Soli, Chor u. Orch. (Speyer, 1. Conc. v. Cäcilien-Ver. u. Liedertafel [Scheffer].)

Dvořák (A.), „Heldenlied“ f. Orch. (Frankfurt a. M., 7. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Franck (C.), Dmoll-Symphonie. (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Grunewald (G.), „Des Sängers Fluch“ f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Leipzig, Winterfestconc. des Universitätssängerver. zu St. Pauli [Zoellner].)

Digitized by Google

Kahn (R.), Clavierquart. Op. 30. (Dordrecht, 1. Soirée für Kammermusik der HH. Viuk u. Gen.)

Liszt (F.), „Die Ideale". (Oldenburg, 4. Abonn.-Concert der Hofcap. [Manns].)

— — Esdur-Clavierconc. (Bremerhaven, 3. Conc. des Musikvereins.)

Meinardus (L.), Orat. „Emmaus". (Frankfurt a. M., 2. Kirchenconc. des Evang. Ver. f. Kirchenges. [Parlow].)

Pfohl (F.), Balletscene f. Orch. (Leipzig, 16. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Richter (A.), „Feldlager in Lenthen" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. (Leipzig, Winterfest des akad. Gesangver. „Arion" (Richter].)

Saint-Saëns (C.), Fdur-Claviertrio. (Dessau, 3. Kammermusik der HH. Dr. Klughardt u. Gen.)

Stranss (R.), „Ein Heldenleben". (Constanz, 3. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Im Haag, 4. Conc. Diligentia [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — „Tod und Verklärung". (Berlin, 7. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig]. Genf, 6. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Tschaikowsky (P.), Bmoll-Clavierconc. (Im Haag, 2. Conc. Diligentia [Mengelberg a. Amsterdam].)

Wagner (R.), Vorspiel u. „Isolde's Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Genf, 5. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Leipzig, 9. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Woyrsch (F.), Passionsoratorium. (Frankfurt a. M., 2. Abonn.-Conc. des Rühl'schen Gesangver. [der Comp.].)

Zoellner (H.), „Boerengesang" f. Männerchor, Orch. u. Org. (Leipzig, Winterfestconc. des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli [Zoellner].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Becker, Reinhold, 2. Violinconc., Op. 100. (Leipzig, J. Schuberth & Co.)

Behm, Eduard, „Zigeunerliebe" f. Soli u. kl. Chor m. Clav., Op. 21. (Berlin, Ries & Erler.)

Bisping, Max, Neue Clavierschule. (Münster i. W., E. Bisping.)

Franke, F. W., Das Orgelspiel. Für den Unterricht und das Studium verfasst und dargestellt. (Cöln und Leipzig, H. vom Ende's Verlag.)

Gulbins, Max, Sonate No. 1, Cmoll, f. Org., Op. 4. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Hertz, Michael, „Bogna, des Verbannten Tochter", Oper in vier Aufzügen. (Leipzig, Friedrich Hofmeister.)

Holmsen, Borghild, Ddur-Clav.-Violinson., Op. 10. (Leipzig, Constantin Wild's Verlag.)

Klengel, Julius, Zwei Kindertrios f. Clav., Viol. u. Violonc., Op. 35. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Kuczynski, Paul, „Aus der Bergpredigt" f. Baritonsolo u. gem. Chor m. Orch. (Berlin, Adolph Fürstner.)

Kuiler, Kor., Gmoll-Clavier-Violinsonate. (Middelburg, A. A. Noske.)

Othegraven, A. von, „Der Milchbrunnen" f. gem. Chor u. Orch., Op. 15. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Scharwenka, Ph., Hmoll-Viol.-Clavierson., Op. 110. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Scholz, Bernhard, Amoll-Violoncell-Claviersonate, Op. 81. (Frankfurt a. M., B. Firnberg.)

Wolfrum, Carl, Fdur-Orgelson., Op. 15. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Zenger, Max, „Das Mädchen vom Walde", ein Idyll für Frauenstimmen (Chor u. Soli) m. Clav., Op. 91. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

* * *

Carpe, Adolph, Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst und seine Bedeutung im musikalischen Vortrage. (Leipzig, Gebrüder Reinecke.)

Kuhnan, Johann, Der musikalische Quacksalber. Herausgegeben von Curt Benndorf. (Berlin, B. Behr's Verlag [E. Bock].)

Pfordten, Dr. Hermann Freiherr von der, Heinrich Vogl. Zur Erinnerung und zum Vermächtniss. (München, Carl Haushalter.)

Polak, A. J., Ueber Zeiteinheit in Bezug auf Consonanz, Harmonie und Tonalität. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Festconcerte gelegentlich der Feier des 50jährigen Bestehens des Cölner Conservatoriums sind, wie berichtet wird, in gelungenster Weise verlaufen und haben dem wohlerworbenen Ruhmeskranz der berühmten rheinischen Musikbildungsstätte neue Blätter eingefügt.

* Das am 3., 4. und 5. Juni in Nürnberg unter Leitung der HH. Ringler und Bayerlein von dort und Weingartner aus München stattfindende 1. Bayerische Musikfest wird eine Kammermusikmatinée, zwei weltliche Orchesterconcerte und ein Kirchenconcert umfassen und als Hauptnummern Haydn's „Schöpfung", Beethoven's 9. Symphonie, Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel und Weingartner's symphonische Dichtung „Das Gefilde der Seligen" enthalten. Ausser dem Berliner Streichquartett der HH. Prof. Dr. Joachim und Genossen werden die Gesangskräfte Frauen Herzog aus Berlin und Walter-Choinanus aus Landau und HH. Knote, Feinhals und Klöpfer aus München, sowie Wunderlich aus Nürnberg, weiter die HH. Prof. Oechsler aus Erlangen (Orgel) und Rettich aus München (Violine) mitwirken. Das Festorchester wird, wie schon erwähnt, aus dem Kaim Orchester aus München und dem Krug-Waldsee-Orchester aus Nürnberg zusammengesetzt sein, Nürnberger Gesangvereine werden den Festchor bilden.

* In Helsingfors findet vom 18.—20. Juni d. J. ein grosses Musikfest statt, welches aus historischen, classischen und Concerten mit moderner finnischer Musik bestehen wird. Dirigent ist Hr. Capellmeister Robert Kajanus. Das Festgedicht wird von Baronin Gullenhand gesprochen. Zu dem in Verbindung mit dem Musikfest stehenden Wettstreit für Chorgesang und Harmoniemusik haben sich bisher 18 Männerchöre, 11 Frauenchöre, 36 gemischte Chöre und 16 Capellen angemeldet. Diese Musikfeste werden als Nationalfeste gefeiert, zu denen das Volk aus allen Theilen des Landes wallfahrtet.

* Die Kaiser-Festspiele im k. Theater zu Wiesbaden haben unter Anwesenheit des Kaisers am 16. Mai mit Weber's neu bearbeitetem „Oberon" einen versprechenden Anfang genommen.

* „Goethe-Abend in Wort und Ton" nannten die HH. Kammersänger Engen Gura und Hoftheaterintendant Ernst von Possart in München ihre dortige gemeinsame Veranstaltung von gesanglichen und declamatorischen Vorträgen, die in zwei Fällen sogar ein und dasselbe Gedicht zum Gegenstand hatten, indem der „Erlkönig" und „Prometheus" sowohl gesprochen, als in Loewe's, resp. Schubert's Vertonung gesungen wurden. Der Besuch dieses Abends war wie auch der künstlerische Erfolg ein aussergewöhnlicher, was angesichts zweier solchen Meister ihrer Kunst, wie der beiden HH. Veranstalter, ganz natürlich erscheint.

* Der geschäftsführende Ausschuss des Allgemeinen deutschen Musikvereins beschloss mit Genehmigung der hochherzigen Gründerin des Liszt-Museums zu Weimar, der Frau Fürstin Hohenlohe in Wien, einen Aufruf an Alle, die Liszt im Leben nahe gestanden haben oder die sonst sein Schaffen zu würdigen wissen, zu erlassen, ihrerseits dazu beizutragen, dass das Liszt-Museum mit der Zeit ein vollständiges Bild des Lebens und Schaffens des Meisters darbiete. Es wird gebeten, Handschriften von Compositionen und Schriften, Entwürfe und Skizzen dem Liszt-Museum zugängig zu machen, insbesondere auch im Hinblick darauf, dass die Bestände des Liszt-Museums mit der Zeit als eine möglichst vollständige Unterlage für eine kritische Ausgabe seiner Werke zu dienen vermögen. Weiter sind dem Liszt-Museum Briefe Liszt's, insbesondere Briefbücher, wie er sie in langen Zeiten seines Lebens geführt hat, und Abschriften von solchen Briefen, die der Besitzer im Original zu behalten beabsichtigt, willkommen, des Weiteren Bilder aus seiner Jugendzeit, von seinen Eltern und aus dem Kreise der nächsten Verwandten, sowie Erinnerungsgegenstände aller Art, die die Zeit Franz Liszt's und sein Wirken in derselben veranschaulichen. — Diese Bitte ergeht namentlich an alle diejenigen, die in der Zeit, ehe die Sammlung seines handschriftlichen Nachlasses begonnen worden ist, von Personen, denen diese Handschriften auf die eine oder andere Weise zugängig waren, solche erworben haben. Im Allgemeinen wird auf freie Gaben der Verehrer Franz Liszt's zu rechnen sein, doch ist der Allgemeine deutsche Musikverein auch bereit, in solchen Fällen, wo früher durch Verschleuderungsseitens Dritter Handschriften

Digitized by Google

und dergleichen meist gegen bescheidene Beträge verstreut worden sind, den Aufwand, wo es angemessen erscheint, aus seinen Mitteln zu vergüten. So hofft der Verein, dass das Liszt-Museum durch Schenkungen und ergänzende Erwerbungen in den Stand gesetzt sein wird, zur Zeit der feierlichen Enthüllung dies in seiner unmittelbaren Nähe zu errichtenden Denkmals für Franz Liszt eine möglichst vollständige Sammlung von Werken und persönlichen Erinnerungsgegenständen als ein anderes Denkmal der grossen und liebenswürdigen Persönlichkeit des verehrten Meisters allen seinen Verehrern darbieten zu können.

* Das dem im v. J. verstorbenen ausgezeichneten Baritonisten und verdienstvollen Director des Stadttheaters zu Strassburg i. E. Dr. Krückl auf dem dortigen Helenen-Friedhof von der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger und von Mitgliedern der Strassburger Stadtbühne errichtete Grabdenkmal ist am 6. Mai enthüllt worden.

* Der englische Componist Hr. Algernon Ashton weist in einer Londoner Zeitung auf ein eigenthümliches Spiel des Zufalls hin, das sich wie folgt darstellt: Schumann und Brahms schrieben je vier Symphonien. Ersterer in Bdur, Cdur, Esdur und Dmoll, Brahms in Cmoll, Ddur, Fdur und Emoll. Lässt man bei Schumann die Grundtöne der vier Symphonien auf einander folgen, so ergibt sich das Motiv b c es d, das, einen Ton höher (c d f e), auch bei Brahms zu Tage tritt. Dieses Motiv aber bildet das Hauptthema im letzten Satz der sogen. Jupiter-Symphonie von Mozart.

* Nicht weniger als 541 Compositionen sind auf die Preisconcurrenz um ein einstimmiges Lied mit Clavierbegleitung, welche die „Berliner Illustrirte Zeitung" ausgeschrieben hatte, eingegangen.

* Die Wochenschrift „Darmstädter Bühne" schreibt einen Preis von 20 ℳ für „Opernführer" aus, „die neben einer kurzen sachlichen Inhaltsangabe von Wagner's »Lohengrin«, Mascagni's »Cavalleria rusticana« und Kienzl's »Evangelimann« eine kritische textliche und musikalische Werthung in dem Maximalumfang von 30 Druckzeilen" geben. Als Endtermin für die Bewerbungen um diesen verführerischen Preis ist der 15. Aug. gesetzt.

* Im Stadttheater zu Hamburg findet gegenwärtig ein Wagner-Cyklus statt.

* Im Stadttheater zu Leipzig gelangte in den letzten Tagen Wagner's „Nibelungen-Ring" mit Unterstützung verschiedener Gäste zur Aufführung.

* Am grossherzogl. Hof- und Nationaltheater zu Mannheim sind am Donnerstag den 17. d. M. in Anwesenheit des Componisten und unter persönlicher Regieführung des wahrhaft kunstverständigen Intendanten Hrn. Dr. Aug. Bassermann die beiden Einacter „Kain" und „Die Abreise" von Eugen d'Albert zur Aufführung gelangt. Mit dem sehr gewandten Hrn. Hofcapellmeister Köhler am Dirigentenpult und mit den Damen Kofler (Eva) und Fiora (Luise) und den HH Mohwinkel (Kain), Marx (Lucifer), Fenten (Adam), Maikel (Abel), Kromer (Gilten) und Rüdiger (Trott) als sehr rühmenswerthen Interpreten der Hauptpartien nahmen beide Vorführungen einen sehr wirksamen Verlauf, und wie nach dem gewaltigen, erschütternden Musikdrama „Kain" musste Eugen d'Albert auch nach der anmuthvoll heiteren „Abreise" mit dem hiesigen Künstlerensemble vielmals vor dem enthusiastisch applaudirenden Publicum erscheinen. Die Zusammenstellung dieser beiden ungemein heterogenen Werke, die hier erstmalig versucht worden ist, hat sich als ein sehr glückliches Experiment erwiesen, und voraussichtlich wird sich d'Albert mit diesen beiden sehr wirksamen Einactern nun endlich doch die deutschen Bühnen und deren Publicum erobern.

* Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" ist ausser in Schwerin und in Erfurt neuestens auch in unserem Leipzig zur Aufführung angenommen worden.

* Der in vor. No. erwähnten Lüneburger Erstaufführung der Oper „Das Glück von Hohnstein" von Otto Kurth sind, wie man uns mittheilt, schnell zwei Wiederholungen vor ausverkauftem Hause gefolgt. Das Werk, welches von glücklicher Erfindungsgabe zeuge, sorgsam und fliessend gearbeitet und vorzüglich instrumentirt sei, war vorher schon in Detmold mit grossem Erfolg in Scene gegangen.

* Das vielfach colportirte On dit, dass die Berliner Philharmonischen Concerte im n. Winter statt von Hrn. Arthur Nikisch von Hrn. Hans Richter geleitet werden würden, entbehrt nach der an einer anderen Stelle unserer heut. No. abgedruckten Mittheilung des Hrn. Concertdirector Hermann Wolff gänzlich der Begründung.

* Ein kühner Versuch war es, den Frl. Teresa Tosti kürzlich machte, indem sie in einem Pariser Concert den vollständigen Liederzyklus „Die schöne Müllerin" von Schubert in deutscher Sprache zum Vortrag brachte. Doch er war derart gelungen, dass ihn die Sängerin wiederholen konnte.

* Anlässlich des Goldenen Jubiläums des Conservatoriums zu Cöln erhielten Hr. Prof. Dr. Wüllner den k. Kronenorden 3. Classe, Freiherr von Oppenheim den Rothen Adlerorden 3. Classe und die HH. Professoren Seiss und Klauwell den Rothen Adlerorden 4. Classe verliehen und wurden die HH. Hess und Franke zu königl. Professoren ernannt. Zur Gründung eines Lehrer-Wittwen- und Waisenpensionsfonds wurden dem Institut seitens der Cölner Bürgerschaft 90,000 ℳ überwiesen. (Der Leipziger Schwesteranstalt ist etwas Aehnliches bei gleichem Anlass nicht passirt!)

Offener Sprechsaal.

Berlin, 17. Mai.

Sehr geehrter Hr. Fritzsch!

Das „Gerücht", dass Hans Richter im nächsten Winter die Berliner Philharmonischen Concerte dirigiren werde, ist wohl nur dem Umstande entsprungen, dass unser Arthur Nikisch ausnahmsweise — weil erholungsbedürftig — die Frühjahrstournée des Orchesters nicht geleitet hat. Aber Nikisch wird, wie bisher, auch im nächsten Winter und hoffentlich noch viele Jahre die durch ihn so mächtig gehobenen und florirenden Berliner Concerte dirigiren. In grossen Zügen haben wir schon die Programme, soweit sie Novitäten betreffen, vereinbart.

Mit der Bitte um Aufnahme vorstehender Zeilen
Ihr ergebener
Hermann Wolff.

Briefkasten.

H. G. in *Cr.* Wohl haben Sie falsche Schlüsse aus jener Ihnen versehentlich zugegangenen Einladung gezogen, indem Sie annahmen, dass Sie durch Abonnementbestellung und Insertionen in unserem Blatte zukünftig kritische Besprechungen Ihrer Gesangsleistungen seitens des Hrn. W. verhindern können würden. Diese Empfindlichkeit gegenüber einer tadelnden Kritik ist bei einem Sänger, der, wie Sie, auf der Reise „geradezu einzige Erfolge" hat und „im nächsten Jahre der gesuchteste Baritonist sein" wird, doppelt auffällig.

K. V. in *L.* Dass die Kündigung des Verhältnisses nicht vom Verein, sondern vom Dirigenten ausgegangen sei, hat auch uns überrascht, da wir ebenfalls schon vor Wochen hörten, dass der Erstere nach einem neuen Chormeister ausschaue. Die Unzufriedenheit muss darnach wohl auf Vereinsseite gewesen sein.

L. K. in *F.* Die Verspätung in der Aufstellung von aufgeführten Novitäten erklärt sich daraus, dass diese Aufführungen der Concertumschau entnommen werden, welche ja wegen des nur allmählig zu bewältigenden immensen Stoffes auch gewöhnlich einige Zeit zurückdatirt.

W. F. in *L.* Sicher ist der Lapsus in dem Referat, welches die „L. N. N." über die letzte Motette in der Johanniskirche brachten, nicht Hrn. Prof. M. K. passirt, der viel zu unterrichtet und musikalisch ist, um eine Toccata von einem Praeludium unterscheiden zu können; aber auch Hr. Dr. D. Sch. wird kaum in Frage kommen können, da derselbe, wie man erzählt, gar nicht mehr für das gen. Blatt schreibt.

Digitized by Google

Anzeigen.

Prof. Hugo Becker

erlaubt sich, die geehrten Concert-Leitungen darauf aufmerksam zu machen, dass er verpflichtet wurde, vom **1. Januar** bis gegen **Ende März 1901** in **Amerika** zu concertiren, daher er Engagementsanträge für Deutschland **nur für die erste Hälfte der Wintersaison** und von **Ende März** ab annehmen kann.

[1161a.]

Frankfurt a. M., Sandhofstr. 17.

Städtisches Orchester in Cöln.

Die ausgeschriebene Stelle eines **zweiten Clarinettisten** ist bereits besetzt.

Cöln, den 14. Mai 1900. **Der Oberbürgermeister.**
J. V.
[1162.] Jansen.

An das Conservatorium in Crefeld gesucht:

1) vorzüglicher **Violinist** (Solist und Kammermusikspieler) per 1. Sept. Anfangsgehalt 2000 ℳ bei 20 Std. wöchentlich. Urlaub zum Concertiren. Probespiel bis 1. Juli. Reisevergütung nur im Engagementsfalle.
2) akademisch gebildeter **Clavierlehrer** für Elementar- und Unterclassen per 1. Juli. Anfangsgehalt 1440 ℳ bei 24 Stunden wöchentlich. Persönliche Vorstellung erforderlich. [1163a.]

Offerten an den Director **H. Gottlieb-Noren.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1164—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [1165.]

Organist für die Stadtkirche und die Schlosskirche in Eutin, der gleichzeitig die Stelle des Gesanglehrers am Gymnasium daselbst zu übernehmen, sowie den Vorsängerdienst in der Stadtkirche zu verwalten und den Unterricht der Chorknaben zu leiten hat, bei einem jährlichen Gesammteinkommen von 2100 M. gesucht. Bewerbungen an die Grossherzoglich Oldenburgische Regierung des Fürstenthums Lübeck, Hrn. von Buttel, zu richten. (S. auch Inserat in vor. No.!)

Violinist (Solist und Kammermusikspieler) und ein akademisch gebildeter **Pianist** mit 2000 resp. 1440 M. jährlich für das Conservatorium zu Crefeld. Off. an Hrn. Director H. Gottlieb Noren daselbst. (Siehe Inserat in heut. No.!)

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1166b.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1167—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [1168b.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1169q.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1170c.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1171n.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20

Hugo Schlemüller,
[1172o.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1173x.]

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1174t.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W** [1175m.]

Digitized by Google

In unsrem Verlage sind erschienen:

Orchesterwerke von Franz Liszt.

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlusschor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss" für grosses Orchester und Männerchor. (Hector Berlioz gewidmet.) Partitur . . . . . n. 30,—
— Stimmen . . . . . n. 50 —
Zwei Episoden aus Lenau's Faust. [1176.]
— No. 1. *Der nächtliche Zug.* Für grosses Orchester. Partitur . . . n. 6,—
— Stimmen . . . . . n. 20,—
— No. 2. *Mephisto-Walzer.* (Der Tanz in der Dorfschenke.) Für grosses Orchester. Partitur . . . . . n. 9,—
— Stimmen . . . . . n. 24,—
Ungarische Krönungsmesse in Esdur. (Aufgeführt zu den Krönungsfeierlichkeiten am 8. Juni 1867 in Ofen-Pest.) Mit lateinischem Text für Chor und Orchester. Partitur. Prachtausgabe. Gross Quart gebunden. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . . n. 24,—
— *Benedictus* daraus. Partitur. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . n. 2,50
— *Offertorium* daraus. Partitur. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . n. 1,50
Missa solennis. Graner Festmesse in Ddur zur Einweihung der Basilica in Gran. Mit lateinischem Text für Soli, Chor und Orchester. Partitur. In Gross-Folio geb. Zweite vom Componisten revidirte Ausgabe. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . . n. 50,—
Ungarische Rhapsodien. Für grosses Orchester vom Componisten und F. Doppler bearbeitet.
— No. I in F. (Hans von Bülow gewidmet.) . . . Part. n. 4,50. Stn. n. 14,50
— No. II in Dmoll u. Gdur. (Graf Ladislaus Teleki gew.) Part. n. 3,50. Stn. n. 10,—
— No. III in Ddur. (Graf Anton Apponyi gewidmet.) Part. n. 3,—. Stn. n. 10,50
— No. IV in D. (J. Joachim gewidmet.) . . . . Part. n. 3,50. Stn. n. 11,—
— No. V in Emoll. (Gräfin Sidonie Reviczky gewidmet.) Part. n. 2,—. Stn. n. 6,—
— No. VI. Pester Carneval. (H. W. Ernst gewidmet.) Part. n. 5,—. Stn. n. 13,25
Festmarsch nach Motiven von E. H. Z. S. (Coburger-Festmarsch.) Partitur. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . . n. 3,—
Goethe-Festmarsch zur Goethe-Jubiläums-Feier . . . Part. n. 5,—. Stn. n. 12,—
Rákóczy-Marsch . . . . . Part. n. 9,—. Stn. n. 16,—
Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867. Partitur. (Stimmen nur abschriftlich.) . . . . . n. 3,—
Die Allnacht von *Franz Schubert* (Gedicht von J. L. Pyrker) für Tenorsolo, Männerchor und Orchester . . . . . Part. n. 3,75. Stn. n. 10,—
Gaudeamus igitur. Humoreske. Zur Feier des 100jährigen Jubiläums der Akad. Concerte zu Jena 1870. Für Soli, Chor und Orchester. (Justizrath Dr. Gille gewidmet.) Partitur . . . . . n. 9,—
— Stimmen . . . . . n. 11,—
Die Glocken des Strassburger Münsters. (Gedicht von Longfellow und diesem gewidmet.) Für Bariton-Solo, Chor u. Orchester. Part. n. 7,—. Stn. n. 14,—
Der 18. Psalm. (Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.) Für Männerchor und Orchester mit deutschem und lateinischem Text. Partitur . . . . n. 12,—
— Stimmen . . . . . n. 18,—

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 7000 Nummern kostenfrei.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz:**

Concerto

(en Mi mineur)

pour **Piano** et **Orchestre**

composé par [1177.]

Emil Sauer.

Partition de Piano, Prix: ℳ 10,— net.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.** [1178.]

Conrad Heubner. Op. 8. **Sonate** (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.

Tenorist [1179c.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emil Senger,

Bass.

Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1180v.]

Conservatorium zu Verkauf.

Ein im Aufblühen begriffenes Conservatorium in Berlin (W.) ist sofort zu verkaufen. Näheres durch die **Concert-direction H. Wolff,** Flottwellstr. 1. [1181.]

In meinem Verlag erschienen:

Fünf Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Herman Zumpe.

Pr. 3 ℳ. [1182.]

No. 1. Das heilige Feuer. (Conrad Ferdinand Meyer.)
No. 2. Liederseelen. (Derselbe.)
No. 3. Nun die Schatten dunkeln. (Emanuel Geibel.)
No. 4. Die Königskinder. (Altdeutsches Volkslied.)
No. 5. Ständchen. (H. Seidl.)

Leipzig. E. W. Fritzsch.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

J. W. von Goethe's

„Ueber allen Gipfeln ist Ruh"

für gemischte Stimmen componirt

von [1183.]

Heinrich Porges.

Partitur u. Stimmen ℳ 1,—. (Partitur 50 ₰. Stimmen à 15 ₰.)

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Joh. Herm. Schein.

20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 und mehr Singstimmen. Zum prakt. Gebrauch herausgegeben von **Dr. A. Prüfer.** Part. 2 Mk. [1184.]

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

„Twardowsky"

(„Seit sie des Königs junges Weib begruben")

von [1185.]

Ferdinand Pfohl.

Rhapsodie für grosses Orchester u. Männerchor mit Mezzosopransolo.

Partitur netto ℳ 10,—. Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II à 50 ₰) ℳ 1,—. Solostimme 30 ₰. (Orchestertimmen in Abschrift.)

Digitized by Google

P. Pabst, Leipzig,

Kaiserl. Russ. Hoflieferant.

Musikalien-Gross-Sortiment und Versandgeschäft.

Günstigste Bezugsbedingungen.

Bestens empfohlen: ⁂ [1186.]

Taschenbüchlein

für musikalische Leute.

Zusammenstellung hervorragender Werke der Tonkunst in **billigen,** aber **vorzüglichen Ausgaben** nach Form, Art und Schwierigkeit geordnet.

⁂⁂ *NB. Zusendung kostenfrei.* ⁂⁂

Beachtenswerthe neue Kammermusikwerke.

Joseph Lauber.

Sonate (Dmoll) für Pianoforte und Violine, Op. 4, no. ℳ 7,50.
Quartett (Gmoll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Partitur no. ℳ 4,—. Stimmen no. ℳ 5,—.
Quintett (Fdur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6, no. ℳ 15,—. [1187.]
Sonate (Emoll) für Pianoforte, Op. 7, no. ℳ 3,—.
Quartett (Bdur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8, no. ℳ 11,—.
2. Sonate (Asdur) für Pianoforte und Violine, Op 9, no. ℳ 6,75.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Verlag von **D. Rahter** in **Leipzig.**

Suite

aus dem Ballet [1188.]

Dornröschen

von

P. Tschaïkowsky.

Op. 66a.

Partitur . . . . . Pr. **M. 12,—** netto.
Orchesterstimmen . . . . . Pr. **M. 24,—** netto.

Arrangements:

Für Pianoforte zu 4 Händen von **S. Rachmaninoff.** Preis: **M. 7,—.**
Für Pianoforte zu 2 Händen von **A. Siloti.** Preis: **M. 4,—.**
Für Pianoforte zu 2 Händen, erleichtert, von **E. Langer.** Preis: **M. 3,—.**

Johanna Röthig,

Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1189q.]

Willy Rehberg,

Genf. [1190—.]

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1191—.]
Leipzig, Salomonstr. 36b.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV,
[1192v.] Mayerhofgasse 12.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1193—.]

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1194i.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Hugo Kaun.

Op. 25. **Lieder für tiefere Stimme.**

No. 1. Der Abenthau. No. 2. Das Posthorn. No. 3. Königin der Nacht. — No. 5. Es ist kein Thal so wüst und leer. Je 1 M [1195.]

Leipzig. [1050.] **Breitkopf & Härtel.**

Neu! Neu!

Für Bläservereinigungen.

Théodore Gouvy,

Op. 90.

Suite gauloise

für Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte.

No. 1. Introduction et Menuet. No. 2. Andante (Aubade). No. 3. Ronde de nuit. No. 4. Tambourin. [1196.]

Partitur netto M. 4,—.
Stimmen netto M. 6,—.

Jos. Aibl Verlag in München.

Digitized by Google

Jos. Aibl Verlag in München.

Soeben erschienen:

Max Reger, Op. 38.

Sieben Männerchöre.

No. 1. Ausfahrt (v. Scheffel). No. 2. Frühlingsruf (Ad. Kleber). No. 3. Ueber die Berge (Ernst). No. 4. Wie ist doch die Erde so schön (R. Reinick). No. 5. Frohsinn (nach den Kinderliedern von Klumpf). No. 6. Abendruhn (W. Müller). No. 7. Hell ins Fenster (nach Kl. Groth).

Partitur und Stimmen No. 1—7 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—7 à ℳ —,25.

Max Reger, Op. 39.

Drei sechsstimmige Chöre

[1197.]

(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

No. 1. Schweigen (G. Falke). No. 2. Abendlied (A. H. Plinke). No. 3. Frühlingsblick (N. Lenau).

Partitur und Stimmen No. 1—3 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—3 à ℳ —,25.

Compositionen von Max Reger.

Der über eine ganz hervorragende Satztechnik gebietende Componist Max Reger hat sich durch die ebenso feinfühlige, wie kunstvolle Bearbeitung dreier neuen Serien von ausgewählten Volksliedern (9 und 5 Nummern für Männerchor, 6 für gemischten Chor) wiederum ein Verdienst erworben, das ihm nicht hoch genug angeschlagen werden kann. Mit Recht die Errungenschaften der modernen Harmonielehre und Stimmenbehandlung auch für die einfachste, naivste Volksweise verwerthend, hat er durch die discrete, verständnissvolle Art, mit der er dabei zu Werke ging, das althergebrachte, zähe Vorurtheil aufs Neue glänzend widerlegt, als könnte dem Volksliede nur durch die schlichteste Homophonie sein specifischer, ursprünglicher Charakter gewahrt bleiben. Gerade in dem neuen Gewande, in das Reger diese volksthümliche Melodik gekleidet hat, tritt ihr unerschöpflicher poetischer wie musikalischer Stimmungsgehalt erst voll und ganz heraus. Die bewegliche Selbständigkeit der Stimmen und ihre gegenseitige Vertauschung, die Verschlingung der melodischen Grundlinie in das Gewebe des Ganzen, der bunte Wechsel der dynamischen Schattirungen, wie der rhythmischen und modulatorischen Wandlungen in den einzelnen Strophen, das Alles erschliesst erst den ganzen Reichthum der Volksseele, individualisirt das Typische an ihr und lässt sie in der mannigfaltigsten Strahlenbrechung leuchten. Was an der Reger'schen Bearbeitung der Volkslieder für Männerchor allenfalls etwas stören könnte, ist eine gewisse, freilich eben auch mit den Vorzügen der rhythmischen und harmonischen Stimmenbehandlung zusammenhängende Unruhe, welche die Tonbilder da und dort etwas kaleidoskopisch erscheinen lässt. Indess werden gut geleitete und geschulte Gesangvereine tiefgreifende Wirkungen erzielen mit Weisen, wie „Lebewohl" (Verl.-No. 2909, No. 2), „Das Lieben bringt gross Freud" (No. 4), „Verlorenes Lieb" aus dem 16. Jahrhundert (No. 7) und „Der Tod als Schnitter" fünfstimmig aus dem 17. Jahrhundert (No. 9); ferner mit „Liebchens Bote" (Verl.-No. 2902, No. 2) und etwa dem Kärntner Volkslied (No. 4). Von den für gemischten Chor bearbeiteten Volksliedern, die im Satz weniger complicirt sind, dürften die bekannten Weisen „Liebesherz" (Verl.-No. 2918, No. 1), „Liebesqual" (No. 3) und „Liebchens Bote" (No. 5) besonders ansprechen. — Sehr interessant und gehaltvoll sind auch 7 an den Kunstgesang ziemlich grosse Anforderungen stellende Originalcompositionen für Männerchor von dem gleichen Tonsetzer (Op. 38). Wenn im No. 3 „Ueber die Berge" alle Register für prachtvolle Klangeffecte ausgenützt sind, so liegt bei No. 4 „Wie ist doch die Erde so schön" und No. 5 „Frohsinn" das Reizvolle in einem frischen, neckischen Volkston.

Wie die genannten Chorlieder ist bei Jos. Aibl Verlag (München) von Reger auch eine „Hymne an den Gesang" (Text von L. Steiner) für Männerchor mit grossem Orchester (oder mit Clavier allein) als Op. 21 erschienen, ein Tonwerk, das neben einer meisterlichen Contrapunktik auch hervorragendes Geschick in der Instrumentation an den Tag legt und durch grossartigen Aufbau, wie durch machtvolle Steigerungen und Höhepuncte von elementarer Gewalt besonders eindrucksvoll ist. Es erscheint immer gewagt, eine Kunst mit ihren eigenen Ausdrucksmitteln in einer Apotheose zu verherrlichen, da jedes Versagen derselben den Abstand zwischen der Idee und ihrer künstlerischen Veranschaulichung doppelt empfindlich macht. Dass Reger dieser Gefahr glücklich entgangen ist, verdankt er nicht sowohl seinem tüchtigen Rüstzeug, als seinem künstlerischen Instinct, vermöge dessen er in seiner Hymne gerade den Gesangspart selbst verhältnissmässig einfach gehalten hat.

N. M. Z. E. E.

Neu! **Richard Strauss.** Neu!

Guntram. [1198.]

I. Vorspiel f. 2 Claviere zu 4 Händen ℳ 2,30
II. Vorspiel f. 2 Claviere zu 4 Händen ℳ 2,30

= Zur Aufführung gehören 2 Exemplare. =

München. Jos. Aibl Verlag.

Die neue Mamsell.

Spieloper in 3 Acten

von [1199.]

Jos. M. Weber.

Text von **Friedr. Leber.**

Vom Kgl. Hoftheater in München zur Aufführung erworben.

Vollst. Clavierausgabe mit Text (vom Componisten) . no. M. 10.—,
Textbuch (Gesangstexte) . no. „ —,50.
Vorspiel für Clavier zu 4 Händen „ 3,—.
Vorspiel für Clavier zu 2 Händen „ 2,—.
Vorspiel für Clavier zu 2 Händen (Erleichtert) . . . . . „ 2,—.
Balletmusik f. Clavier zu 4 Händen „ 3,50.
Balletmusik f. Clavier zu 2 Händen „ 2,80
Balletmusik f. Clavier zu 2 Händen (Erleichtert) . . . . . „ 2,80.
Lied im Volkston für Bariton mit Clavierbegleitung . . . . . „ 1,50.
Lied im Volkston für Clavier zu 2 Händen . . . . . „ 1,20.
Quadrille für Clavier zu 2 Händen „ 1,20.

= *Das zur Aufführung nothwendige Material: Partitur, Orchester- und Chorstimmen, Regiebuch ist im Druck erschienen.*

München, Jos. Aibl Verlag.

Herrnstrasse 15.

Richard Strauss.

Ausgewählte Lieder.

Für Clavier mit beigefügtem deutschen und englischen Text, übertragen von **Max Reger.**

No. 1. **Breit über mein Haupt,** Op. 19, No. 2.
No. 2. **Morgen,** Op. 27, No. 4.
No. 3. **Traum durch die Dämmerung,** Op. 29, No. [1200.]
No. 4. **Ich trage meine Minne,** Op. 32, No. 1.
No. 5. **Glückes genug,** Op. 37, No. 1.
No. 6. **Meinem Kinde,** Op. 37, No. 3.

No. 1—6 à ℳ 1,—.

München, Jos. Aibl Verlag.

Mandanika.

Romantische Oper in 1 Act

(nach einer indischen Sage)

von [1201.]

Gustav Lazarus.

Dichtung von **Julius Freund.**

Vollst. Clavierauszug mit Text no. ℳ 6,—.
Textbuch . . . . . no. „ —,40.
Melodienreihe für Clavier zu 2 Händen . . . . . „ 2,50.
Melodienreihe für Clavier zu 4 Händen . . . . . „ 3,50

Aufgeführt in **Barmen (4 Mal), Elberfeld (6 Mal), Cöln (4 Mal).**

Angenommen in **Stettin.**

Das zur Aufführung nothwendige Material: Partitur, Orchester- und Chorstimmen, Regiebuch ist im Druck erschienen.

München, Jos. Aibl Verlag.

Herrnstr. 15.

Digitized by Google

Novitäten

im Musik-Verlag von Rob. forberg in Leipzig.

d'Albert, Eugen, Op. 20.

Concert (Cdur) für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte vom *Componisten* . . . ℳ 6,—

Draeseke, Felix, Op. 66.

Drittes Streichquartett in Cis moll . . . . . ℳ 10,—

Draeseke, Felix, Op. 64.

Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . ℳ 3,—
Orchesterstimmen . . . ℳ 6,—
Clavierauszug mit Chorstimmen . . . . . ℳ 2,—

Draeseke, Felix, Op. 69.

Scene für Solo-Violine mit Pianofortebegleitung . . . . . ℳ 3,—

Kretschmer, Edmund, Op. 39.

Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester.
Orchesterpartitur . . . ℳ 3,— no.
Orchesterstimmen . . . ℳ 6,— no.
Für Militär-Musik . . . ℳ 4,50 no.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. *Componisten* . . . . . ℳ 1,50 no.

Kretschmer, Edmund, Op. 54.

Hochzeitsmusik. Suite in drei Sätzen für Orchester.
Orchesterpartitur . . . ℳ 4,50 no.
Orchesterstimmen . . . ℳ 6,— no.

Krug, Arnold, Op. 27.

Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für grosses Orchester.
Orchesterpartitur . . . ℳ 10,— no.
Orchesterstimmen . . . ℳ 12,— no.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom *Componisten* . ℳ 4,25

Rath, Felix vom, Op. 2.

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. (Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. — Quartet for piano, violin, alto and cello.) . . . . . ℳ 15,—

Reinecke, Carl, Op. 134.

Symphonie No. 2. (Hakon Jarl. Cmoll.) Für grosses Orchester. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . ℳ 10,— no.
Orchesterstimmen . . ℳ 20,— no.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom *Componisten* . ℳ 8,50 no.

Rheinberger, Josef, Op. 145.

Montfort. Eine Rheinsage von *F. v. Hoffnaass.* Englische Uebersetzung von Mrs *John P. Morgan.*
Für Soli, Chor und Orchester.
Orchesterpartitur . . ℳ 15,— no.
Orchesterstimmen . . ℳ 15,— no.
Clavierauszug . . . ℳ 4,50 no.
Singstimmen (à 1 ℳ) . ℳ 4,—
Textbuch (8. Auflage) . ℳ —,15

Rheinberger, Josef, Op. 177.

Concert für Orgel (No. 11 in Gmoll) mit Begleitung des Streichorchesters, zwei Hörnern, Trompeten und Pauken.
Orchesterpartitur . . ℳ 6,— no.
Orchesterstimmen . . ℳ 6,— no.
Orgelstimme . . . . ℳ 3,— no.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom *Componisten* . ℳ 4,50 no.

Rheinberger, Josef, Op. 193.

Sonate (No. 19 in Gmoll) für Orgel . . . . . ℳ 4,—

Sauret, Emile, Op. 36.

Gradus ad parnassum du Violiniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. Text deutsch und französisch.
Theil I. . . . . ℳ 6,—
Theil II. . . . . ℳ 5,—
Theil III. . . . . ℳ 6,—
Theil IV. . . . . ℳ 6,—
Eingeführt in der Royal Academy of Music in London. (1202.)

Sauret, Emile, Op. 59.

Rhapsodie suédoise pour le Violon avec orchestre.
Partition . . . . . ℳ 6,— no.
Parties d'orchestre . . ℳ 6,— no.
Violon principal . . . ℳ 1,50 no.
Pour violon et piano . ℳ 4,— no.

Strauss, Richard, Op. 38.

Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram für Pianoforte. — A melodram for piano (with german and english words) . . . . . ℳ 5,—

Strauss, Richard, Op. 39.

Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Hoch und tief. Text deutsch und englisch.
No. 1. **Leises Lied.** *(Silent longing.)* Gedicht von Richard Dehmel . . . ℳ 1,—
No. 2. **Jung Hexenlied.** *(Home.)* Gedicht von O. J. Bierbaum . . . . . ℳ 1,—
No. 3. **Der Arbeitsmann.** *(The workman.)* Gedicht von Richard Dehmel ℳ 1,—
No. 4. **Befreit.** *(Death the relenser.)* Gedicht von Richard Dehmel . . . ℳ 1,—
No. 5. **Lied an meinen Sohn.** *(To my son.)* Gedicht von Richard Dehmel ℳ 1,50

Strauss, Richard, Op. 44.

Zwei grössere Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung.
No. 1. **Notturno.** Partitur . . ℳ 4,50 no.
Orchesterstimmen . . ℳ 7,50 no.
Ausgabe mit Violin- u. Pianoforte-Begleitung von *O. Singer* . . . ℳ 3,—
No. 2. **Nächtlicher Gang.** Gedicht von *Fr. Rückert.* Partitur . . . ℳ 6,— no.
Orchesterstimmen . . ℳ 12,— no.
Ausgabe mit Pfte.-Begleitung von *O. Singer* ℳ 3,—

Tschaïkowsky, P., Op. 74.

Symphonie pathétique (No. 6 in H) für grosses Orchester.
Orchesterpartitur . . ℳ 30,— no.
Orchesterstimmen . . ℳ 30,— no.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom *Componisten* . . ℳ 9,— no.
Für Pianoforte zu zwei Händen frei übertragen v. *Paul Klengel* ℳ 6,— no.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearb. von *E. Langer* . . . . ℳ 15,— no.
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *A. Schaefer* . . ℳ 12,— no.
Allegro con grazia aus der Symph. path. Für Orgel bearbeitet von *Prof. G. Shinn* . . ℳ 1,50 no.
Finale aus der Symph. path. Für Harmonium bearbeitet von *A. Nemerowsky* . . ℳ 1,50 no.

Digitized by Google

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Neuere Gesangwerke mit Orchesterbegleitung.

Zur Aufführung empfohlen.

d'Albert, Eugen, Op. 14. Der Mensch und das Leben. Für 6stimmigen Chor und grosses Orchester. Part. 5 M. Orchesterstimmen, 28 Hefte je 30 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Clavierauszug 2 M.

Barnett, John Fr., Der alte Matrose. Cantate für Soli, Chor und Orch. Aus dem Engl. des *S. T. Coleridge* von *F. Freiligrath.* Cl.-Ausz. deutsch 4 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Part. und Orchesterstimmen in Abschrift.

Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin. Gedicht von *W. v. Goethe.* Für vierstimmigen Männerchor und gr. Orch. Part. 9 M. 27 Orchesterstimmen je 60 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Cl.-Ausz. 2 M.

Bibl, Rudolf, Op. 79. Requiem in Cmoll für 4 Singstimmen mit Orchesterbegl. u. Orgel ad lib. Part. 6 M. 15 Orchesterstimmen je 30 Pf. Orgelstimme 1 M. 50 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf.

Bonvin, L., Op. 39. In der Sommernacht *(F. W. Weber).* Für gem. Chor, Baritonsolo u. Orch. oder Pfte. (D.-E.) 25 Orchesterstimmen je 30 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Mit Pfte. 3 M. Part. in Abschrift.

Hamerik, A., Op. 57. Erntetanz. Für Frauenchor u. Orch. Deutsch-engl.-dänisch. Part. 6 M. 16 Orchesterstimmen je 30 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Cl.-Ausz. 3 M.

Hofmann, H., Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen für Chor u. Orch. Neue vom Componisten umgearb. Ausg. (D.-E.) Part. 24 M. 19 Orchesterstimmen je 90 Pf. Jede Chorstimme 90 Pf. Cl.-Ausz. 8 M. Text 20 Pf.

Jadassohn, S., Op. 134. Johannistag. Märchendichtung für dreistimmigen Frauenchor u. Solo mit Clavierbegl. (D.-E.) Part. 4 M. Chor- u. Solostimmen: Sopran I, II, Alt (Das Kind, Die Mutter, Der Waldgeist) je 60 Pf.

Kaun, H., Op. 20. Normannen-Abschied. Gedicht von *P. Sortori* f. Männerchor, Bariton-Solo u. Orch. oder Pfte. Deutsch u. engl. Part. 12 M. 25 Orchesterstimmen je 60 Pf. Jede Chorstimme 60 Pf. Cl.-Ausz. 4 M.

Krug-Waldsee, T., Op. 29. Seebilder. Gedicht von *Fr. Spengler.* Concertwerk für gr. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (D.-E.) Cl.-Ausz. 8 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, gr. Orch. u. Orgel. (D.-E.) Part. 24 M. 37 Orchesterstimmen je 90 Pf. Orgelstimme 1 M. 50 Pf. Jede Chorstimme 60 Pf. Cl.-Ausz. 6 M. Text 10 Pf.

Daraus einzeln: [1203.

No. 1. Das Meer. Part. 6 M. 35 Orchesterstimmen je 30 Pf.
No. 2. Das ist das Meer. Part. 45 Pf. 4 Chorstimmen je 15 Pf.
No. 4. Meeresleuchten. Part. 6 M. 36 Orchesterstimmen je 30 Pf.
No. 6. Fata morgana. Cl.-Ausz. 1 M 25 Pf.

Piatania, P., 67. Psalm. „Exsurgat Deus" f. Chor u. Orch. Part. 15 M.

Röntgen, Jul., Op. 31. Sturmesnymphe. Für Chor u. Orch. (D.-E.) Part. 6 M. 28 Orchesterstimmen je 30 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. Cl.-Ausz. 3 M.

Schreck, Gustav, Op. 26. Christus der Auferstandene. Oratorium für Chor, Soli, Orch. u. Orgel. Cl.-Ausz. 6 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Text 20 Pf. Part u. Orchesterstimmen in Abschrift.

— Op. 35. Gott ist die Liebe, f. Soli, Chor, Orch. u. Orgel. Cl.-Ausz. 2 M. Jede Chorstimme 30 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Schumann, Georg, Op. 3. Amor u. Psyche. Für Solostimmen, Chor u. Orch. Cl.-Ausz. 9 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Text 20 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Schwalm, Rob., Op. 90. Thermopylae. Für Männerchor, Soli u. Orch. Dicht. von *Th. Souchay.* Cl.-Ausz. 4 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Seyffardt, E. H., Op. 25. Aus Deutschlands grosser Zeit. Dicht. v. *Adolph Kiepert.* Concert-Cantate in 2 Theilen für 4 Solostimmen, gem. Chor, Männerchor u. Orch. (Orgel ad lib.) Part. 75 M. Orchesterstimmen 80 M. Dublirstimmen: Violine I u. II, Bratsche u. Violoncell je 5 M. Contrabass 4 M. 4 Chorstimmen je 2 M. Textbuch 25 Pf. Cl.-Ausz. 10 M. (Prachtausgabe 12 M.)

= Das gesammte Aufführungsmaterial von Seyffardt, Op. 25, wird auch leihweise zu bescheidenen Preisen abgegeben. =

Taubmann, O., Eine deutsche Messe. Für 4 Solostimmen, gem. u. Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Orgel. Cl.-Ausz. mit Text 10 M. 4 Chorstimmen je 90 Pf. Knabenchor, Sopran u. Alt je 30 Pf. Textbuch 10 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Taubmann, O., Thauwetter. Gedicht von *Th. Hofferichter.* Für Männerchor u. Orch. Part. 6 M. (Orchesterstimmen in Abschrift.) Cl.-Ausz. u. Chorstimmen erscheinen demnächst.

Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium f. Soli, Chor, Orgel u. Orch. Deutsch-vlämisch-franz. Part. 60 M. 5 Streichstimmen je 6 M. Harmoniestimmen leihweise. Jede Chorstimme 1 M. 50 Pf. Clavierauszug 16 M. Text 20 Pf.

— Op. 43. Godoleva. Musikdrama in 3 Aufzügen. Vlämisch von *Hilda Ram.* Deutsch von *Elisabeth Alberdingk Thym.* Französisch von *G. Th. Antheunis.* Part. 1 M. 20 Pf. 5 Streichstimmen je 90 Pf. Jede Chorstimme 1 M. 50 Pf. Cl.-Ausz. mit Text 16 M. Deutsches Textbuch 40 Pf. Französisches Textbuch 80 Pf.

Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von *Em. Geibel.* Für Soli, Chor u. Orch. Cl.-Ausz. mit Text 4 M. Jede Chorstimme 60 Pf. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Zuschneid, C., Op. 22. Lenzfahrt. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. (D.-E.) Part. 6 M. Orchesterstimmen, 12 Hefte je 30 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf.

= Das geschriebene Material wird auch leihweise zu bescheidenen Preisen abgegeben. =

Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Das Opernbuch.

Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühne von

Dr. phil. Carl Stork.

Elegant gebunden ℳ 3,—. [1204.]
Schildert über 100 der schönsten Opern.

„Für Opernfreunde ein sehr praktischer Wegweiser." *Neue Musikzeitung.*

Muth'sche Verlagshandlung, Stuttgart.

Redegewandte Leute in jedem Ort auf neuheit gesucht. Grosser Verdienst. Metall-Massenartikel. Offerten unter **Alleinverkauf No. 6** postl. Düsseldorf. [1205a.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

38. Auflage.

Johan S. Svendsen.

Romanze,

Op. 26,

für

Violine

mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumenten).

Orchesterpartitur	ℳ 2,—
Orchesterstimmen	ℳ 4,—
Streichinstrumente	ℳ 2,50.
Dublirstimmen à	ℳ —,50.
a) **Violine und Clavier** vom Componisten (38. Auflage)	ℳ 2,—. [1206.]
b) **Bratsche und Clavier** (H. Dessauer)	ℳ 2,—.
c) **Violoncell und Clavier** (David Popper)	ℳ 2,—.
d) **Clavier zu 4 Händen** (Jaques Durand)	ℳ 1,50.
e) **Clavier zu 2 Händen** (Eyvind Alnaes)	ℳ 1,25.
f) **Violine und Harmonium** (Rich. Lange)	ℳ 2,—.
g) **Harmonium und Clavier** (Rich. Lange)	ℳ 2,25.
h) **Harmonium solo** (Rich. Lange)	ℳ 1,25.

Zorahayda.

Legende für Orchester,

= Op. 11. =

Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 7,—
Dublir-Stimmen à ℳ —,75. Ausgabe für **Clavier zu 4 Händen** ℳ 2,50.

Aufgeführt mit grösstem Erfolg in **Christiania, Copenhagen, Stockholm, Leipzig, Potsdam, St. Petersburg, Moskau, Helsingfors, Amsterdam, Nancy, Tiflis, New-York, Chicago** u. m. a. St.

Digitized by Google

Neuer Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Quartett No. 2 in A moll

für

Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell

von

Robert Kahn.

Op. 30. Preis ℳ 12,—.

In der „Neuen Badischen Landes-Zeitung" heisst es:
„Das in stolzem Gedankenreichthum blühende, rhythmisch kräftig und kühn gestaltete, in seinen lebhaften Sätzen ungemein temperamentvoll sich äussernde Werk Op. 30 ist wohl die reifste Gabe unter Kahn's bisherigen Schöpfungen. So voll und mächtig hat er bisher noch kaum jemals in die Saiten gegriffen, und so eigenartig und Neues ersinnend hat sich sein Gestaltungsvermögen vorher in keinem anderen Werk erwiesen."

Vorher erschienen:

Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** (No. 1 in H moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
Für Pianoforte zu vier Händen übertragen von *Otto Singer* . . . 6,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** (in Edur) für Pfte., Violine und Violoncell 10,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** (in A moll) f. Violine u. Pianoforte 6,—

Josef Rheinberger erklärte Kahn's zweite Violin-Sonate (Op. 26) für ein „schönes, interessantes und stilvolles" Werk. Diesen autoritativen Ausspruch kann man getrost auf alle Compositionen Robert Kahn's anwenden.

Neun Gesänge

(Gedichte von **Christian Morgenstern**)
für eine Singstimme mit Clavierbegleitung
von
Robert Kahn.

Op. 31. ℳ

Erstes Heft (No. 1 bis 4) 3,—

No. 1. Praeludium: „Singe, o singe, dich Seele" 1,80
No. 2. Liebesbrief: „Vor deinem Fenster singt" . . . . . —,60
No. 3. Erinnerung: „Gleich einer versunknen Melodie" . . . 1,—
No. 4. Kleine Geschichte: „Litt einst ein Fähnlein" . . . . 1,—

Zweites Heft (No. 5 bis 9) 3,—

No. 5. Leise Lieder: A tief, B hoch à 1,—
No. 6. Anmuthiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde" A tief, B hoch . . . . . à 1.—
No. 7. Auf dem Strome: „Am Himmel der Wolken erdunkelnder Kranz" 1,20
No. 8. Die Unke: „Eine bitterböse Unke" . . . . . —,60
No. 9. „So einst zu scheiden" . . 1,—

Kahn-Album.

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung
von
Robert Kahn.

In gr. 8°. Geheftet. Mit Portrait.
Text deutsch und englisch.
Ausgabe A für hohe, B für tiefe Stimme à ℳ 3— netto. Gebunden ℳ 4,50.

Hieraus einzeln:

Robert Kahn, Feuerbestattung.
„Düster brennt und trüb die Flamme" von Herm. Lingg für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
Ausgabe A für hohe, B für tiefe Stimme à ℳ 1,—.

Trio

No. 4 in F
für
Piano, Violine und Violoncell
von
Josef Rheinberger.

Op. 191a. *Preis: ℳ 10,—.*
Vorher erschienen:

Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** (in Cmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50. Zu vier Händen . 7,50
Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** (in Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50. Zu vier Händen 7,50
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite** für Violine und Orgel oder Pianoforte.
A. Für Violine oder Violinchor mit Orgel ℳ 7,50. **B.** Mit Pianoforte . . 6,—

Sextett

für
Piano, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn
(nach dem Clavier-Trio No. 4 in Fdur)
von
Josef Rheinberger.

Op. 191b. *Preis: ℳ 15,—.*

Neue Werke von Richard Strauss.

Op. 40. Ein Heldenleben, Tondichtung für grosses Orchester.
Partitur cartonirt . . netto ℳ 36,—
Orchesterstimmen . . . netto ℳ 100,—
Uebertragungen von Otto Singer.
Für Pianoforte zu vier Händen no. ℳ 7,50
Für zwei Pianos (vierhändig) no. ℳ 7,50
Erläuterungsschrift von Friedrich Rösch nebst umschreibender Dichtung von Eberhard König *no. 30 ₰.*

Op. 42, No. 1. Liebe. „Nichts Besseres ist auf dieser Erd" aus „Herder's Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch und englisch.
Partitur ℳ 1,50. Jede Stimme 40 ₰.

Op. 42, No. 2. Altdeutsches Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten" aus Herder's „Stimmen der Völker", für Männerchor. Text deutsch u. engl.
Partitur ℳ 2,50. Jede Stimme 60 ₰.

Op. 41. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch und englisch.
A für hohe, B für tiefere Stimme.
No. 1. **Wiegenlied:** „Träume, du mein süsses Leben" von Richard Dehmel *ℳ 2,50*
No. 2. **In der Campagna:** „Ich grüsse die Sonne" von John Henry Mackay *ℳ 1,50*
No. 3. **Am Ufer:** „Die Welt verstummt" von Richard Dehmel . . . . *ℳ 1,50*
No 4. **Bruder Liederlich:** „Die Feder am Sturmhut" von Detlev von Liliencron *ℳ 2,—*
No. 5. „Leise Lieder sing ich dir bei Nacht" von Chr. Morgenstern. *ℳ 1,50*

Wiegenlied nach dem gleichnamigen Liede (Op. 41, No. 1). [1207.]
A. Für Violine mit Pianoforte *ℳ 2,50.*
B. Für Violoncell mit Pianoforte *ℳ 2,50.*
C. Für Horn mit Pianoforte *ℳ 2,50.*

Digitized by Google

Helene Günter,

Lieder und Oratoriensopran.

Früher Frankfurt a. M., jetzt

[1208.]

Berlin S.W., Neuenburgerstr. 23 part.

Concertvertretung: **H. Wolff.**

Generai-Anzeiger, Frankfurt a. M., vom 10. April 1898. „Messias". Chrysander'sche Bearbeitung. An Stelle der in letzter Stunde erkrankten Fr. N. ist ohne jede vorherige Probe als Sopranistin Fr. Helene Günter aus Frankfurt getreten und löste ihre Aufgabe mit ganz überraschendem Gelingen. Wir haben die geschätzte Künstlerin noch nie so stimmfrisch, so sieghaft in allen Lagen, so vornehm im Ausdruck gefunden wie gestern.

Oldenburger General-Anzeiger vom 28. März 1898. „Messias". Die Sopranpartie fand in Fr. Helene Günter aus Frankfurt a. M. eine ausgezeichnete Vertreterin. Ihr in der Höhe geradezu glänzendes Material, eine tüchtige Technik und ein warm beseelter Vortrag vereinigten sich zu einer hinreissenden Gesammtleistung und machten sie schnell zu einem Liebling des Publicums. Das reizvolle Engelsrecitativ, die jubelnde Arie „Erwach zu den Liedern der Wonne" und die herrliche „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" bildeten durch die Tiefe der Empfindung die Glanzpuncte ihrer Darbietungen.

Wiesbadener General-Anzeiger v. November 1898. „Jahreszeiten". Die Sopranistin, eine hübsche Erscheinung, verfügt über eine klangvolle modulationsfähige Stimme, die allen Regungen ihrer Seele folgt und bis zum Schlusse ihre frische Farbe behält. Zumal in ihrer Hauptarie „Willkommen jetzt, o dunkler Hain", da machte sie die Worte „Welche Labung für die Sinne, welch Erholung für das Herz" voll zur Wahrheit und entfesselte einen geradezu frenetischen Applaus. Und welche herzlichen Töne wusste sie in der Duoscene „Welch ein Glück ist treue Liebe" zu treffen, wie reizend sang sie das Spinnerlied, dessen Text Bürger dem Dichter des Oratoriums liefern musste, und das Märchen!

Wiesbadener Presse vom Januar 1898. „Schöpfung". Neben ihm verdient Fr. Helene Günter aus Frankfurt das höchste Lob. Die weiche modulationsfähige Stimme nimmt durch ihre Weichheit und die Reinheit des Tones sofort für sich, auch verräth sie eine treffliche Schulung. Der Ansatz ist kräftig und vollendet, die Coloratur selbst in den höchsten Lagen tadellos schön. Beide Solisten führten ihre Partien glänzend durch und wurden wiederholt mit lautem Beifall belohnt." Das „Wiesbad. Tagebl." schreibt: In den beiden Arien schwang sich die Stimme wie heller Lerchenschlag empor; die schwierigen Coloraturen wurden mit Geschmack behandelt. Auch in den Gesängen der Eva entfaltete Fr. Günter dieselbe Anmuth des Vortrags und fand den vollen Beifall der Zuhörerschaft.

Mainzer General-Anzeiger vom 7. Juni 1899. 9. Symphonie. Als Führerin des Solo-Quartetts erregte Fr. Helene Günter, Concertsängerin aus Frankfurt, durch die Tragfähigkeit und Fülle ihres hohen Sopran- und ihre musikalische Schlagfertigkeit allgemeine Aufmerksamkeit.

Mainzer Tageblatt vom 7. Juni 1899. 9. Symphonie. Fr. Günter brachte mit ihrer reinen, klaren Sopranstimme die überaus schwierige Stelle „Wo dein sanfter Flügel weilt" vortrefflich zur Geltung.

Neueste Nachrichten vom 7. Februar 1899. Verdi's Requiem. Die Aufführung durch den Stern'schen Gesangverein war würdig, die Solisten leisteten sogar Hervorragendes. In Fr. Helene Günter und Fr. A. P. de Haan-Manifarges lernten wir Künstlerinnen ersten Ranges kennen, die ihren anspruchsvollen Aufgaben in keiner Beziehung Etwas schuldig blieben.

Berliner Zeitung vom 7. Februar 1899. Verdi's Requiem. Von besonders schöner Wirkung war der Sopran der Fr. Günter mit seinem keuschen und innigen Klange.

Augsburger Abend-Zeitung vom 9. April 1900. Passions-Oratorium von Woyrsch. Die Sopranpartie lag in den Händen von Fr. Helene Günter (Berlin), welche mit ihrem weich und angenehm klingenden Sopran, unterstützt durch eine gesunde Tongebung und Tonentwickelung, ihren Part zu ungemein klangschöner Wirkung brachte.

General-Anzeiger vom 4. April 1900. „Paulus". Von den Solisten ragte die Sopranistin Fr. Günter aus Berlin durch die noble und zugleich temperamentvolle Wiedergabe ihrer Partie hervor.

Wiesbadener Tageblatt vom 30. Januar 1900. Schumann's Scenen aus „Faust". Fr. Helene Günter (aus Berlin) ist uns Wiesbadenern keine Fremde mehr. Ihr Gesang im ersten Duett mit Faust war voll Seele, die Stimme voll sanfter schwellender Fülle: für diese keuschen Schumann-Melodien, die sich gleichsam selbst zu belauschen scheinen, — ganz wie geschaffen. Gretchen's „Neige, neige, du Ohnegleiche" im Schlusstheil, dieser wunderbar verklärte Bittgesang, fesselte aber noch besonders im Vortrag durch die warme Empfindung, die hier ganz vom Zauber der Unmittelbarkeit durchweht erschien.

Nieuve Rotterdammsche Courant vom 4. Februar 1900. „Israel in Egypten". An spontaner Schätzung und deutlich hörbarer Eingenommenheit von dem sympathischen Gesang der Fr. Helene Günter hat es nicht gefehlt. Zumal nach der so höchst künstlerisch, mit vortrefflicher Coloratur gesungenen Arie: „Hallelujah".

Fränkische Chronik vom 5. April 1900. „Paulus". Fr. Helene Günter aus Berlin, im Besitze eines ernsten, wie für Oratorien geschaffenen Soprans, mit klarem Stimmanschlag, gleichmässigem Stimmcharakter und einer doch den Vortrags-Schattirungen leicht zugänglichen Modulationsfähigkeit, sang ihren Part mit einer dem Werke angemessenen, weihevollen Ruhe, die hin und wider ein Funke heiliger Begeisterung, ein überquellendes religiöses Gefühl machtvoll zu durchbrechen schien. Ihre Declamation der Recitative erbrachte von der Grösse ihrer Kunst keinen minder glänzenden Beweis, als der Vortrag der Gesangesstellen.

Weekblad voor Muziek (Im Haag) vom 28. Febr. „Das Lied von der Glocke". Fr. Helene Günter befestigte den angenehmen Eindruck, welchen ihr freies und helles Organ hier das vorige Mal hinterliess.

Digitized by Google

Kritiken
über
Maly von Trützschler
(hoher Sopran),
Lieder- und Oratoriensängerin.
Berlin W.,
Steglitzerstrasse 69 III.
[1210.

Berliner Börsen-Courier, 14. Jan. 1899. „Frl. von Trützschler besitzt eine leicht ansprechende hohe Sopranstimme von sympathischem Klange, die eine hübsche Schulung aufwies. Namentlich das piano verstand die Sängerin recht geschickt zu verwenden, wie z. B. das Schubert'sche Lied ›Geheimes‹ zeigte. Ihre Vorträge erfreuen durch warme Empfindung und anmuthigen Ausdruck."

Deutscher Reichsanzeiger, 16. Jan. 1899. „Ihre auch in der Höhe leicht quellende Stimme ist in allen Registern gut ausgeglichen, von angenehmem Klange und grosser Modulationsfähigkeit."

Berliner Fremdenblatt, 15. Jan. 1899. „Die Sängerin begann mit . . . . . und sang dann auch zwei eigene Compositionen, die uns in der Erfindung der Melodie und der harmonischen Arbeit sehr gefielen. Der Gesammteindruck der Erscheinung und ihrer Vortragskunst ist ein äusserst angenehmer, kein Wunder, dass sie jedes Mal grossen Beifall entfesselte."

Das kleine Journal. Berlin, 17. Jan. 1899. „Das Concert der Sängerin Maly von Trützschler und . . . . . vermittelte uns die Bekanntschaft mit zwei sehr talentirten jungen Damen. Erstere besitzt einen besonders in der Höhe ausgiebigen, gut geschulten Sopran, und sie singt mit echt weiblicher Anmuth und liebevollem Eingehen auf die Intentionen des Componisten. Auch ihr Mienenspiel ist ausdrucksvoll und lebendig."

„Signale für die musikalische Welt". (Leipzig, 23. Jan. 1899.) „Dagegen erwies sich Frl. Maly von Trützschler als eine recht begabte, in der Kunst des Gesanges bereits wohlerfahrene Sopranistin. Ihren sympathischen Liedervorträgen trug dann auch das Publicum durch lebhaften Applaus Rechnung."

Mainzer General-Anzeiger, 17. April 1899. „Im neunten Concert der Liedertafel und des Gesang-Vereins lernten wir eine junge Concertsängerin kennen, der wir unbesorgt einen warmen Empfehlungsbrief mit auf den Weg geben können. Frl. Maly von Trützschler heisst die Novize auf dem Concertpodium, die es in seltener Weise verstand, sich in die Herzen der Zuhörer hineinzusingen und sich die Sympathien in ihren Vorträgen in aufsteigender Linie zu erobern. Frl. Maly von Trützschler ist im Besitz eines sympathischen Soprans mit leicht ansprechender, tragfähiger Höhe. Sehr erfreulich ist es, dass die Künstlerin sich dem wenig cultivirten Gebiet des Volksliedes zuwendet; die Reinheit ihres Empfindens, von keiner falschen Sentimentalität angekränkelt, wie die herzige Naivetät ihres Vortrages prädestiniren sie in nennenswerther Weise hierzu. Entzückend sang die junge Künstlerin z. B. das schwedische Wiegenlied und das in Volkston gehaltene ›Feinsliebchen‹ von Brahms. Auch Grazie und Anmuth sind ihr eigen, wie das hübsch vorgetragene ›Pastorale‹ von Bizet bewies. Besonders schön klingt ihre durch eine gute Schule gegangene Stimme im pianissimo."

Neue Stettiner Zeitung, 14. Oct. 1899. „Frl. Maly von Trützschler ist eine sehr talentvolle Sängerin. Ihr Sopran weist einen grossen Umfang auf, der Ton ist frisch und klar, der Vortrag warm timbrirt. Das hohe C erreichte die Sängerin am Schlusse sicher und elegant, und auch in den Lagen, über die uns eigentlich nur der Alt Auskunft geben sollte, war ihr Gesang rein und ausdrucksvoll."

Westdeutsche Zeitung (Barmen-Elberfeld), 20. Jan. 1899. „Die Sopranpartie lag in den Händen des Frl. M. v. Trützschler, einer neu aufgehenden Sterne. Bei dem Anhören dieser nicht grossen, aber edlen Stimme hat man das unmittelbare Gefühl: So muss die Psyche gesungen haben, die Raffael in seinen Wandgemälden verkörpert hat, so rein und so sicher; so zart sich zurückhaltend und so unmittelbar an die Sache sich hingebend."

Rheinischer Courier, 22. März 1899. Creuznach: „Frl. Maly von Trützschler hat die Erwartungen des Vorstandes, sowie der Zuhörer reichlich erfüllt. Eine musikalisch empfindende, in Aussprache und Treffsicherheit gleich gründlich ausgebildete Stimme, die durch den Reiz ihrer glockenreinen Intonirung und Schmiegsamkeit bestrickt, verlieh ihrem Vortrag, namentlich in der Wiedergabe der reizvollen Arie mit Begleitung der Flöte, jene musikalische Weihe, die das Herz des Hörers tief erwärmt."

General-Anzeiger, Saarbrücken, 29. Nov. 1898: „Frl. Maly von Trützschler führte ihre Sopranpartie mit grossem Erfolg durch. Ihre Aussprache und Reinheit des Einsatzes, besonders aber die Wärme und Coloratur ihres Gesanges begeisterten die Zuhörer zu offenkundiger Bewunderung."

Züricher Tages-Anzeiger, Zürich, 29. November 1899. „Fügen wir gleich bei, dass ihr Erfolg für das Wiederkommen bürgt. Die junge Dame, angenehm auch in Erscheinung und Manieren, hat eine Stimme, die individuell genannt werden muss und daher auch unter ungünstigen Verhältnissen durchschlägt. In der thaufrischen Süssigkeit des Tones erinnert sie an die kürzlich hier aufgetretene Vardas, nur dass hier mehr Fond vorhanden ist; aber es ist ganz der intakte Klang voll jugendlichen Schmelzes, der gerade für diese Partie so ungemein gut passte. Wenn die Mittellage nicht sehr viel ausgibt, so wächst das Volumen mit der Höhe, wo ein Glanz von seltener Schönheit bestechend wirkte. Die Tiefe ist aber keineswegs vernachlässigt, trägt vielmehr infolge guter Schulung genügend weit. Diese schönen Mittel dienen einem musikalischen Feingefühl von seltener Intensität, wozu eine gediegene Tonbildung, solide Athemführung und eine tadellose Aussprache kommen. An Wahrheit und Kraft des Ausdrucks, der Leidenschaft und der Holdseligkeit im piano und in den vom Dichter und Componisten mit besonderem Glück behandelten Stellen voll tiefsten Gefühls gab uns die Gastin das denkbar Vollkommenste."

Heidelberger Tageblatt, 28. November 1899. „Mit Liedern führte sich eine wirklich begnadete Künstlerin, Fräulein Maly von Trützschler, ein. Eine vollkommene Beherrschung des Technischen, eine gute Stimme und eine Vortragskunst sind Dinge, die heute schon Bedingung sind für den Künstler, der vor das Publicum tritt. Und doch, welch ein Unterschied zwischen denen ist, die diese Höhe glücklich erreicht haben, zeigt Frl. Maly von Trützschler. Ihre Gesangskunst ist frei von den Schlacken der Anfängerschaft, ihre sehr ergibige Stimme gehorcht ihr in den verschiedensten Aufgaben ohne jede Schwierigkeit, doch scheint mir der Hauptvorzug darin zu liegen, dass die Dame versteht, von Herzen zu Herzen zu singen. Endlich debutirte Maly von Trützschler recht glücklich mit einer eigenen kleinen Composition. Ein von Lied zu Lied steigender Applaus veranlasste die Künstlerin, mit einer Zugabe zu danken."

Heidelberger Zeitung, 27. November 1899. Einen vollen und ganzen Erfolg ersang sich die Solistin Frl. Maly von Trützschler. Im Besitz einer kräftigen Stimme, übt die Dame eine grosse Wirkung durch die ungemein dramatische und originelle musikalische Declamationskunst. Sie mag für den Concertgesang in diesem dramatischen Färben etwas weit gehen, jedenfalls ist der Effect ein sehr glücklicher und eindringlicher. In einer leichtflüssigen Kleinigkeit eigener Composition konnte Maly von Trützschler auch Zeugniss von einem liebenswürdigen schöpferischen Talent ablegen."

Rheinisches Volksblatt, 25. November 1899. „Die Titelrolle (Hadumuth) wurde von Frl. M. von Trützschler in der höchsten Vollendung gegeben. Als frische, natürliche, herzgewinnende Lieblichkeit paaren sich bei ihrer Stimme mit feiner Kunstschule, einem Umfange und einer Frische, die die Ausführung ihrer Aufgabe in wirklich tadelloser Weise ermöglichten. Das liebliche Hirtenmädchen Hadumuth hätte wirklich keine bessere Vertreterin finden können!"

Digitized by Google

Hertha Ritter,

Mezzosopran.

München. Kaulbachstr. 51 III.

Münchener Neueste Nachrichten. 23. Oct. 1898. Nun zu Frl. Hertha Ritter, die Gesänge von Cornelius, Zumpe und Hugo Wolf gewählt hatte. Diese Sängerin ist eine Vortragskünstlerin allerersten Ranges. Sprache und Musik bilden bei ihr ein untrennbares Ganze, gleich ihrem Meister Gura hat sie die Fähigkeit, das vom Dichter und Tonsetzer Beabsichtigte so zu verschmelzen, dass Niemand daran denken würde, dass das Gehörte von zwei verschiedenen Persönlichkeiten herrühre. Das ist wahrhaft ein Triumph der Kunst dichterisch-musikalischer Reproduction. Ihre Grundlage bildet vollendete Deutlichkeit der Aussprache, mit der sich bei Frl. Ritter eine Modificationsfähigkeit der Tonfärbung verschmilzt, die nicht gelehrt und gelernt werden kann, sondern die das Erzeugniss jenes innerem Schauens ist, das nur seltenen Auserwählten beschieden ist. Stürmischer Beifall folgte den Vorträgen der Künstlerin, die in hohem Grade die Gabe besitzt, uns zum Miterleben des Gehörten zu zwingen. Ein besonderer Vorzug ihrer Darstellungsweise ist, dass bei aller Bewusstheit nie etwas von besonderer Absicht fühlbar wird, wir vielmehr eben dadurch so sehr gefesselt werden, weil auch die feinste Individualisirung der Einzelnheiten stets den Eindruck unbeabsichtigter Natürlichkeit machte.

Die Post. Berlin. 15. Oct. 1898. Frl. Hertha Ritter sang u. A. Schumann's „Frauenliebe und -Leben", sowie eine längere Reihe Cornelius'scher Lieder mit der ihr eigenen sympathischen Art. Alles klingt in ihrem Vortrage wie Selbsterlebtes, Nichts wie durch Studium Errungenes. — Musterhaft deutlich ist die Aussprache des Textwortes — Hertha Ritter kann als die geborene Sängerin des deutschen Liedes angesehen werden, wie sie Rob. Franz ganz besonders für seine Lyrik liebte. Die feinsten Nuancen im Vortrage schöpft sie aus den Worten des Gedichtes, von dem aus sie die Stimmung anlegt. *E. E. T.*

Deutsche Tageszeitung. Berlin. 15. Oct. 1899. Freitag veranstaltete in der Singakademie Frl. Hertha Ritter einen Liederabend, an welchem sie sich wohlverdienten Beifall ersang. Die junge Künstlerin ist unter Anderem in den Concerten des Hugo Wolf-Vereins mit vielem Glück hervorgetreten; man konnte da ein recht musikalisches Verständniss und Wärme des Ausdrucks als besondere Vorzüge an ihr schätzen. Durch Lebendigkeit der Auffassung und des Vortrags zeichneten sich auch alle ihre gestrigen Leistungen aus, denen sie auch gesanglich tadellos gerecht wurde. Besondere Freude hatte man an den mit feinem Gefühl herausgebrachten Stücken älterer Musik in der ersten Programmnummer, sowie an dem Schumann'schen Cyklus „Frauenliebe und -Leben", mit dem die Sängerin tiefen Eindruck hinterliess.

Berliner Neuesten Nachrichten. 16. Oct. 1899. Am Freitag gab Frl. Hertha Ritter einen Liederabend. Die Künstlerin zeichnet eine bewundernswerthe, ausdrucksvolle, edle und tief empfundene Vortragsweise vor sehr Vielen ihrer Partnerinnen aus. Ueberall erkennt man ein tiefes musikalisches Gemüth und eine wahre und echte, dabei oft ganz eigenartige Nachempfindung des poetischen wie musikalischen Theils der betreffenden Lieder und Gesänge. Aber was ihr fehlt, ist die Sicherheit in der Gesangstechnik. Gelingt es der Künstlerin, hier alle Störungen und Unvollkommenheiten zu beseitigen, so zählt sie sicher zu den ersten Liedersängerinnen unserer Tage. *H. Riemann.*

Der Sammler (Augsburger Abendzeitung). 24. October 1898. Classischer Liederabend von Hertha Ritter. Hertha Ritter gehört zu den sympathischsten und eigenartigsten Erscheinungen unseres Concertlebens, und sie ist durchaus eine Ausnahmeerscheinung. — Hertha Ritter ist eine wirkliche Individualität von ebenso starker wie vornehmer Eigenart. Herbe Jungfraulichkeit ist in ihrem Wesen mit Anmuth gepaart; elementare Leidenschaft mit zartester, poetischer Empfindung. Alles Aeusserliche, Selbstgefällige liegt ihr fern, wie alles Rohe, Unedle. Sie gibt sich immer selbst und ganz; jeder Ton den sie singt ist" — wie einmal ein bedeutender Musiker von ihr sagte — „ein Blutstropfen".

Münchener Neueste Nachrichten. 22. Oct. 1899. Classischer Liederabend Hertha Ritter. Als eine vollendete Darietung ist die Wiedergabe des aus acht Gesängen bestehenden Cyklus: „Frauenliebe und -Leben" von Schumann zu bezeichnen. Man kann sagen: ebenso tief wie Schumann Chamisso's Dichtung erfasste, ebenso tief drang die Künstlerin in den Geist seiner Composition ein, die als Ganzes weit bedeutender wirkt, als bei Loslösung einzelner Stücke. Vom Ausdrucke leisen, schwärmerischen Hoffens bis zum Jauchzen freudiger Liebesseligkeit und fast trostloser Resignation traf sie stets die richtige Tonfärbung und die rechten Accente. Ein Meisterstück psychologisch richtiger Interpretation war die Versinnlichung des wundervollen: „Ich kann es nicht fassen, nicht glauben." Da berührte uns unmittelbar die vom Dichter und Componisten beabsichtigte Durchdringung ungemessener Seligkeit mit dem Anhauche einer damit wie verschwisterten Tragik. Die Gestaltung des ganzen Cyklus machte auf die zahlreich versammelten Hörer einen tiefgehenden Eindruck. Deutlich musste Hertha Ritter den Hervorrufen Folge leisten und auf dem Podium erscheinen.

Münchener Allgemeine Zeitung. 9. Nov. 1898. Concert des Porges'schen Chorvereines. „Faust's Verdammung" von H. Berlioz. — Das Gretchen des Frl. Hertha Ritter können wir ungescheut als eine Musterleistung auf dem Gebiete der Vortragskunst bezeichnen. Bei solcher Auffassung vergisst man sogar die gewagtesten Melodieverdrehungen. Den Könige von Thule und das den vierten Theil eröffnende Lied: „Ihr schönen jungen Tage" haben wir wohl klangvoller, aber nie charakteristischer, nie so ausdrucksvoll und ergreifend wiedergeben hören.

Mannheimer Tageblatt. 29. Nov. 1899. Dankbar begrüssen muss man es, dass uns der Richard Wagner-Verein die Bekanntschaft der jungen Sängerin, Frl. Hertha Ritter, und ihres Begleiters, des Herrn Capellmeisters Anton Schlosser aus München, vermittelte. Frl. Ritter besitzt eine sehr schöne und vorzüglich ausgebildete Stimme, sie singt mit hoher musikalischer Intelligenz und dabei mit sehr warmem Gefühlsausdruck. Ihr ganzer Vortrag berührt sehr sympathisch. — In den vorgetragenen Liedern waren der Sängerin wie dem Begleiter Aufgaben der allerschwierigsten Art gestellt, sie lösten sie mit ebenso viel Geschick als technischem Geschick. Die Reinheit der Intonation des Frl. Ritter bei den oft verschrobenen Harmonien war geradezu untadelhaft!

Musikalisches Wochenblatt. Leipzig. 29. März 1900. Die 1. Abtheilung des Liederabends des Frl. Hertha Ritter mussten wir leider versäumen, was Frl. Ritter aber dann noch in Compositionen von Beethoven, Schubert, Schumann, Cornelius, Liszt und R. Wagner darbot, war hinreichend genug, sie als eine ausgezeichnete Vortragskünstlerin zu preisen. Zwar ist ihre stimmliche Beanlagung keine aussergewöhnliche, aber was will dies sagen gegenüber dem tiefen poetischen Gemüth, das sich so herrlich in Jedem ihrer Vorträge ausspricht, und der Reinheit und Keuschheit des Gefühls, verbunden mit jener Kraft des Ausdrucks, die der Reproduction den Schein des Selbsterlebten und -Empfundenen verleiht und dem Empfangenden Augenblicke unentweihtesten Kunstgenusses bereitet. Speciell den Schumann'schen Cyklus haben wir noch selten so vollständig in allen seinen seelischen Phasen erschöpft interpretiren gehört, wie von Frl. Ritter, die schon allein mit diesem Vortrag sich ein treues und dankbares Andenken bei dem Publicum gestiftet und den lebhaftesten Wunsch, ihr hier bald wieder zu begegnen, erregt hat. [12/1.]

Leipziger Tageblatt. 18. März 1900. Lieder-Abend von Hertha Ritter. Der gute Ruf, welcher Frl. Hertha Ritter aus München vorausging, zeigte sich als ein wohlbegründeter. Die Sängerin verfügt über eine sehr schöne Mezzosopranstimme, welche nur am Beginne ihres Lieder-Abends im Saale des Hôtel de Prusse in den hohen Tönen ein wenig belegt klang. Die Concertgeberin sang sich indessen in Balde völlig frei und erwies mit ihren ausgezeichneten Vorträgen einen grossen und vollkünstlerischen Erfolg. Den Mittelpunct des Programmes bildete „Frauenliebe und -Leben", acht Gesänge von Robert Schumann, mit deren durchgeistigtem Vortrage sich Frl. Ritter die Herzen der Zuhörer völlig eroberte und ein vollgiltiges Zeugniss ablegte für ihr hervorragendes Vortragstalent. Das klang Alles so überzeugend wahr, so innerlich erlebt und als eigenes Stück Leben dem Hörer wiedergegeben, dass eine bedeutende Wirkung der herrlichen Schumann'schen Tondichtungen gar nicht ausbleiben konnte. — Nicht zufällige Eingebung, sondern feindurchdachtes und von ihren ausgezeichneten natürlichen Gaben unterstütztes und gefördertes Studium ihrer grossen Aufgaben zeigen Frl. Ritter den rechten Weg zum Erfolge.

Digitized by Google

Mathilde Haas,

Concertsängerin

(ausgebildet von **Prof. Jul. Stockhausen**).

Rheinallee, **Mainz,** Rheinallee.

empfiehlt sich für die

Alt-Soli in Matthäus-Passion, Hmoll-Messe, Johannes-Passion, Weihnachts-Oratorium, Messias, Judas Maccabäus, Israel in Egypten, Samson, Salomo, Belsazar, Herakles, Esther, Deborah, Josua, Missa solemnis, Elias, Orpheus, Das Paradies und die Peri, Achilleus, Odysseus, Requiem u. A.

Grosses Lieder-Repertoire.

Concert-Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Frl. Mathilde Haas aus Mainz, die geschätzte Concertsängerin, ist in Berlin mit grossem Erfolg aufgetreten.

Berliner Zeitungen besprechen die Leistungen wie folgt: [1212.]

Berliner Local-Anzeiger. No. 49, 29. Jan. 1899. Beethoven-Saal. Es gibt noch schöne Altstimmen. Das erfuhr man bei Frl. Mathilde Haas, deren Liederabend eine gewisse Sensation hervorrief. Die junge Künstlerin, eine imposante Erscheinung, nennt ein ungewöhnlich schönes Organ ihr eigen, einen Schatz von unermesslichem Werthe. Vollkräftig und dabei doch durchaus sympathisch entströmen die Töne ihren Lippen, den denkbar wohlthuendsten Eindruck hinterlassend. Da die Dame wirklich etwas Tüchtiges gelernt hat und sehr verständig vorträgt, so bleibt auch nach dieser Richtung hin kein Wunsch unerfüllt. Am besten singt sie solche Lieder, denen der Charakter des Schwermüthigen, Ernsten und Beschaulichen aufgeprägt ist, z. B. Schubert's „Sei mir gegrüsst", das in eitel Schönheit getaucht zu sein schien.

Freisinnige Zeitung. No. 27, 1. Febr. 1899. Nicht allzu oft erlebt man die Freude, einer so schönen Altstimme zu begegnen, wie sie am Sonnabend im Beethoven-Saal zu Gehör kam. Frl. Mathilde Haas, eine Sängerin, die auch durch ihre äussere Erscheinung gleich für sich einnimmt, besitzt eine ungemein sympathische, klangvolle Stimme, die an sich allen Ansprüchen gerecht wird und beinahe als vollkommen bezeichnet werden kann.

Berliner Börsen-Courier. No. 49, 29. Jan. 1899. Im Beethoven-Saal fand am selben Abend das Concert der Sängerin Frl. Mathilde Haas statt. Frl. Haas ist im Besitz einer voluminösen Mezzosopranstimme, die sie mit Geschick zu behandeln versteht, obwohl der Schwerpunct ihres Gesanges mehr in der temperament- und verständnissvollen Art ihres Vortrages liegt, der die Sängerin ihre besten Wirkungen verdankt. Eine Anzahl Brahms'scher, mit warmem Ausdruck vorgetragener Lieder, unter denen „Die Mainacht" besonders hervorzuheben wäre, setzte diese Vorzüge ins beste Licht.

Vossische Zeitung. No. 50. Ihrem Materiale nach gehört Frl. Mathilde Haas gewiss zu den besten Concertsängerinnen, die in den letzten Jahren aufgetreten sind.

Musik- und Theaterwelt, Berlin. No. 5, 2. Febr. 1899. Die Mezzosopranistin Mathilde Haas ist ein ungewöhnliches Vortragstalent. Lieder von Schubert, Schumann, Brahms, Rich. Strauss u. A. erklangen in eigenthümlicher melodiöser Klarheit und mit solch merkwürdiger Echtheit der Empfindung, dass man das unsterbliche Alte fas wie ein herrliches Neues und das schöne Neue wie etwas traut Bekanntes begrüsste. Ohne technische Kämpfe wird von der Künstlerin das geistige und gemüthliche Gefüge der kleinen Tonschöpfungen dargelegt und eine Illusion von unzweideutiger poetischer Macht erregt. Das Stimmmaterial ist ein wohliger, ganz unabsichtlich dunkel gefärbter Mezzosopran, in dessen Umfang es keine Registerbrüche und unmusikalische Geschmacksbeleidigungen gibt. Es ist ein Können, das Allem seine Bedeutung, eine Stimme, die Allem seine Schönheit gibt.

Pfälzischer Courier. No. 286, 6. Dec. 1898. Einen ungetrübten Kunstgenuss boten die Lieder des Frl. Mathilde Haas, Concertsängerin aus Mainz. Eine wohlklingende sympathische Altstimme von dunkler Färbung und hervorragender Tonfülle ist hier mit wirklicher Gesangs- und Vortragskunst vereint. In der Cantilene versteht diese Dame ebenso hübsch und erfolgreich ihre prächtigen Stimmmittel zu gebrauchen als im belebten und figurirten Satze. Die Auswahl ihrer Lieder, sie waren von Cornelius, Brahms, R. Wagner, Weimar, d'Albert etc., war eine treffliche, man konnte die Künstlerin von mehreren Seiten kennen lernen. Der begeisterte Applaus veranlasste die liebenswürdige Sängerin zu einer Dreingabe.

Saale-Zeitung (Halle). No. 598, 22. Dec. 1894. (Messias.) Die Altistin Frl. Mathilde Haas aus Mainz schöpft ihren Vortrag aus den Tiefen eines echten musikalischen Empfindungsvermögens und erreichte infolgedessen namentlich mit der Ausführung der wundervollen Arie „Er ward verschmähet" zu Herzen gehende, ergreifende Wirkungen.

Wiesbadener Tageblatt. No. 598, 19. Dec. 1898. Und dann Frl. Mathilde Haas (aus Mainz), welche wir unbegreiflicher Weise in Wiesbaden so wenig zu hören bekommen: sie zeigte sich von Neuem als eine selten begnadete Künstlerin. Welch eine Fülle des Reichthums in dieser Stimme: eine wahrhaft königliche Altistin! Im Ausdruck des Ernsten, Weihevollen und Erhabenen findet Mathilde Haas nicht sobald ihres Gleichen. Schubert's „Sei mir gegrüsst" und ein von ruhiger, edler Leidenschaft durchglühtes Lied „Ein Ton" von Eibenschütz waren gestern von besonders vornehmer und dabei ganz unmittelbarer Wirkung.

Mainzer Anzeiger. No. 57, 27. Febr. 1899. Unsere heimische Altistin Frl. Mathilde Haas, deren Name in der Kunstwelt einen vollwerthigen guten Klang hat, bereicherte das Programm mit werthvollen Liedergenden. Die liebenswürdige Künstlerin sang, von grossem Beifall umrauscht und von Meister Volbach am Clavier begleitet, zunächst eine Arie aus „Xerxes" von Händel (das bekannte „Largo"), Liszt's „Ich liebe dich" und eine Ariette von Bach. So merkwürdig diese Zusammenstellung auch aussieht, der Inhalt der drei Compositionen lässt diese Gruppirung zu; auf das berückend schöne Liszt'sche Lied passte der alte und immer wieder jung werdende Thomas-Cantor mit seinem herzerquickenden Humor der Ariette aus „Streit zwischen Phöbus und Pan" ganz famos. In Bach's Ariette brillirte die vortreffliche Sängerin mit unnachahmlichem Humor und Witz und bewunderungswürdig leichtflüssiger Tongebung. Mit dem vollen Klangzauber ihres satten, weichen Organs und warmem Vortrag sang die beliebte Künstlerin alsdann Wagner's poesievollen „Engel" (aus den „fünf Gedichten"), ferner eine melodisch sehr ansprechend gezeichnete, aber nicht gerade sehr werthvolle Vertonung des auch vom Dichtercomponisten Hans Bulow selbst etwas eigensinnig, aber fein empfunden in Musik gesetzten „Ein Ton" und das bekannte „Meine Liebe ist grün" von Brahms.

Münchener Neueste Nachrichten. 18. Mai 1899. (Bericht über die Dortmunder Tonkünstler-Versammlung.) Mit besonderer Anmuth im Vortrag sang die vortreffliche Altistin Frl. Haas aus Mainz einige sehr ansprechende und dabei gehaltvolle Lieder von Neitzel und Somborn.

Digitized by Google

Wassilij Sapellnikoff.

Repertoirewerke (mit Orchesterbegleitung).

Concert (D moll) . . .	*S. Bach.*	Concert (E moll) . . .	*Chopin.*
Concert (C moll) . . .	*Mozart.*	Concert (F moll) . . .	*Henselt.*
Concert (G dur) . . .	*Beethoven.*	Concert (D moll) . . .	*Brahms.*
Concert (Es dur) . . .	*Beethoven.*	Concert (G moll) . . .	*Saint-Saëns.*
Wanderer-Phantasie . .	*Schubert-Liszt.*	Concert (A moll) . . .	*Grieg.*
Concertstück (F moll). .	*Weber.*	Concert (Es dur) . . .	*Liszt.*
Concert (G moll) . . .	*Mendelssohn.*	Concert (D moll) . . .	*Rubinstein.*
Concert (A moll) . . .	*Schumann.*	Concert (B moll) . . .	*Tschaikowsky.*

Engagementsanträge für die Saison 1900/1901 wolle man gef. richten an das

[1213.] **Concertbureau Hugo Sander,**
Leipzig, Brüderst. 4.
Telegrammadresse: Concertsander, Leipzig. Telephon No. 8221.

Hugo Hamann, [1214l.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. [1215t.]

Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber, [1216f.]

I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28 II.

Franzisca Gondar, [1217d.]

Alt und Mezzo-Sopran.
Leipzig, Löhrstrasse 13 II.

Elsa Ruegger, [1218z.]

Violoncellvirtuosin.
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. **Brüssel** (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger, [1219z.]

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),

Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),

Wiesbaden, Leberberg 1, [1220—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Pfuddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,

besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried". („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")

und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende"**, in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 31. Mai 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 23.

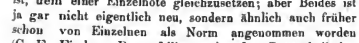
Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. (Fortsetzung.) — Zum Gedächtniss Heinrich Vogl's. Von Heinrich Porges. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Freiburg i. B. und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig und Bayreuth. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

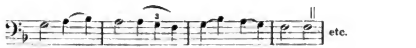
Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

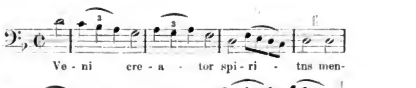
(Fortsetzung.)

Weder Runge, noch ich werden bezweifeln, dass Bernoulli selbständig darauf gekommen ist, die mensurale *Dentung* der Choralnotirungen abzulehnen und den Werth einer mehrtönigen Neume, die auf eine Silbe zu singen *ist*, dem einer Einzelnote gleichzusetzen; aber Beides ist ja gar nicht eigentlich neu, sondern ähnlich auch früher schon von Einzelnen als Norm angenommen worden (G. E. Fischer, R. v. Liliencron). Im Gegentheil bedanere ich aber, dass Bernoulli nicht Zeit gehabt hat, den von mir in dem bezügl. Aufsatz ausgeführten Gedanken voll zur Geltung zu bringen, dass die Ableitung des Rhythmus der Melodie aus dem Texte nothwendig zur Annahme eines an sich zunächst durchaus feststehenden und selbstverständlichen rhythmischen Schemas zwingt, dessen specielle Gestaltung im concreten Fall lediglich von der Zahl der Silben bezw. Versfüsse des Textes abhängt. Dass Bernoulli zunächst überzeugt ist, dass volle Achtsilbler musikalisch einen glatten viertaktigen Verlauf bedingen, geht aus einer ganzen Reihe seiner Uebertragungen hervor, z. B. gleich aus dem Ersten seiner Beispiele (Beilage S. 1 ff.), einem fallenden Achtsilbler:





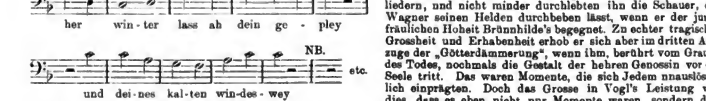
ebenso S. 5: „Mi Jo|hannes|planctum|move“ und „Verbum|bonum|et su|ave“, S. 32: „Ad ho|norem|summi regis“, S. 42: „Qnando|pomi|noxi|alis“, S. 45: „Surgit Christus|cum tro|pheo“, S. 49: „Salve|mater|salvatoris“, S. 60: „Gratu|lare|sponsa|Christi“ und S. 126: „Mundum|pingis|novo|flore“. Auch mit dem steigenden Achtsilbler findet er sich in derselben musikalisch voll befriedigenden Weise wenigstens in zwei Fällen ab, nämlich Beilage S. 8:



und S. 22: „Ain|slos der|käwsche|herczen|schrein“.

Aber wie stimmt zu dieser Deutungsweise die in einer grossen Zahl von Fällen vollkommen gleicher Sachlage gemachte Einschaltung einer ganzen Taktpause, welche aus den Viertaktern lauter unsymmetrische Fünftakter macht, z. B. Beilage S. 8:

Digitized by Google



ebenso S. 17: „Chriſte qui | lux es | et di es", S. 18 (NB.): „Vo|ni cre|ator | spiri|tus", S. 19: „O | lux be|ata | trini|tas" und „A | solis | ortus | cardi | ne", S. 23: „A-posto|lorum | passio" u. A. Desgleichen die fallenden Achtstilbler S. 24 (NB.): „Verbum | bonum | et su | ave", S. 25: „Ave | veri | Salo | monis", S. 26: „Ave | sponsa | verbi summi", S. 28: „Pluem ge | czartet | ros an | doren", S. 36: „Pange | lingua | glori | osi", S. 37: „Crux fi | delis | inter | omnes" u. s. w.

Sogar dieselben Lieder (NB.) erscheinen dort ohne und hier mit den die Symmetrie vernichtenden Pausen; einmal tritt sogar in einem pausenlos notirten Hymnus schliesslich doch noch die störende Pause auf (S. 40 in dem „Pange lingua" bei: „quali | ter re | demptor | orbis | NB. | immo | latus | vice | rit").

(Fortsetzung folgt.)

Zum Gedächtnisse Heinrich Vogl's.

Von Heinrich Porges.

(Schluss.)

Nach den im Frühjahre 1881 in Berlin durch die an dem von Angelo Neumann geleiteten Wagner-Theater veranstalteten Aufführungen des „Nibelungen-Ringes" schrieb Wagner an den Generalmusikdirector Hermann Levi in München über unseren Sänger: „Vogl hat geleistet, was bei der seltsamsten Begabung doch nur ein Mensch von grösster innerlichster Herzens-Energie leisten konnte: er ist mir sehr werth geworden". „Ein Mensch von grösster innerlicher Herzensenergie", ein Wort, das, von Richard Wagner gesprochen, sehr Viel besagen will. Das heisst: eine Persönlichkeit, bei der es sich nicht um blossen Schein, bei dem es sich stets um Wahrheit, und sei diese auch furchtbarer Art, handelt. Und Richard Wagner war damals Zeuge von Vogl's Darstellung des Loge, Siegmund und Siegfried.

Es ist eine irrige Ansicht, wenn man glaubt, es käme bei der Reproduction von Werken der Tonkunst nur auf Gefühlserregung an. Gewiss spielt sie in ihr die denkbar grösste Rolle, aber ohne die sich mit ihr verschwisternden Elemente des Geistes und Willens würde sie sich nie zur Höhe grosser Kunst erheben. Und eben in dieser Sphäre bewegt sich das gesammte Schaffen des Begründers der deutschen Tragödie. Mit der Wiedergabe des Tristan that Vogl den ersten, bedeutungsvollen Schritt auf ihrem Gebiete. Es folgte im Jahre 1870 der Siegmund, 1876 bei den Bayreuther Festspielen der Loge, 1879 bei den ersten Gesammtaufführungen des „Nibelungen-Ringes" in München unter Hermann Levi der Siegfried. Welche erstaunliche Vielseitigkeit! Aber nicht nur sie war zu bewundern, sondern noch viel mehr die Vogl verliehene Fähigkeit, Jede dieser Gestalten in ihrem eigenthümlichen Wesen zu erfassen. Er besass eben die Gabe der Charaktergestaltung in ausnehmend hohem Grade. Wie meisterlich traf er den Ton überlegen spottender Ironie als Loge, wie ergreifend drangen aus seinem Innern die gewaltigen Wehrufe des waffenlos in die Hände seines Feindes gefallenen Siegmund hervor! Namentlich in dieser Rolle wurde Vogl bezüglich der Darstellung nur noch von Niemann übertroffen, als Sänger von Keinem erreicht. Ebenso bot Vogl als Siegfried im zweiten Acte eine Leistung von einer Gemüthstiefe, über die nur ein Künstler verfügen konnte, der sein Leben lang in Wald und Wiese und in Feld und Flur zu verkehren gewohnt war. Aber ebenso traf er den Ton jugendfrischen Uebermuthes im ersten Acte, ebenso das Aufjauchzen überschäumenden Kraftgefühles in den Schmiedeliedern, und nicht minder durchlebten ihn die Schauer, die Wagner seinen Helden durchbeben lässt, wenn er der jungfräulichen Hohelt Brünnhilde's begegnet. Zu echter tragischer Grösseheit und Erhabenheit erhob er sich aber im dritten Aufzuge der „Götterdämmerung", wenn ihm, berührt vom Grauen des Todes, nochmals die Gestalt der hehren Genossin vor die Seele tritt. Das waren Momente, die sich Jedem unauslöschlich einprägten. Doch das Grosse in Vogl's Leistung war dies, dass es eben nicht nur Momente waren, sondern dass sich selbst die Hohepunkte seiner Darstellungsreise stets organisch dem Ganzen einfügten. Denn der Grundzug seiner Künstlerschaft war ein tiefer Ernst, in Vogl lebte und webte eine ihm angeborene Ehrfurcht vor der Kunst, er fühlte sich als ihr berufener Priester. Und dies nicht im Sinne eines bewussten rhetorischen Pathos, sondern in durchaus naiver Weise. Das eben war es, was seinem Wirken auf der Bühne den durch und durch edelsten Charakter verlieh und ihn nie in irgend welches Haschen nach blos äusserlichen Effecten verfallen liess. Ich habe von der ausserordentlichen Verwandlungsfähigkeit, diesem echten Kennzeichen dramatischer Begabung, gesprochen. Sie befähigte ihn dazu, als Rienzi mit adeligen Schreiten vor uns hinzutreten, durch sie schuf er in dem Jäger Eri ein scharf umrissenes Charakterbild und bot wiederum als Lohengrin und Tannhäuser eindrucksvolle, stets aus dem Innern heraus geborene Typen. Auch seiner Verkörperung des Parsifal muss gedacht werden. Es ist bisher nicht bekannt geworden, dass Vogl von Wagner dazu ausersehen war, auch diese Rolle zu gestalten. Beklagenswerthe Missverständnisse haben dies vereitelt. So geschah es, dass Vogl diese Aufgabe nicht unter der Leitung und unter den Augen des Meisters studirte, sondern erst bei einer Anzahl von Separataufführungen, die für den König Ludwig II. in München unter Levi's Leitung stattfanden, zu lösen berufen war. Er that dies nicht nur mit der ihn auszeichnenden Gewissenhaftigkeit, sondern mittiefem Eindringen in den Kern der Sache. Namentlich hervorragend war da die Art, wie er im zweiten Acte den seelischen Zwiespalt im Innern Parsifal's zum Ausdruck brachte und die erhabene Milde, die in Wort und Ton, in Haltung und Gebärde im dritten Acte sein ganzes Wesen wie von innen aus verklärte. — Soll ich noch von all den Rollen sprechen, die sonst Vogl zu sprechenden Charakterbildern erhob? Die Aufführungen werden zu einer dramaturgisch-musikalischen Abhandlung anwachsen. Aber das muss gesagt werden: Heinrich Vogl war nicht nur ein grosser Wagner-Sänger, er war auch, wenigstens in den letzten zwanzig Jahren, der bedeutendste Darsteller der von Gluck und Mozart geschaffenen Gebilde. Welche hinreissende heroisch daherstürmende Gewalt entfaltete er als Achilles in der „Iphigenie auf Aulis", welche tiefinnigen, warmen Töne standen ihm als Pylades zu Gebote, und sein Tamino und Don Ottavio waren classische Leistungen, in gleicher Weise hervorragend durch Idealität der Tongebung, wie den Adel der Gesammthaltung. Ebenso wird Jedem die Art unvergesslich bleiben, wie er die königliche Gestalt des Joseph in Méhul's gleichnamiger Oper verkörperte. In dieser Rolle sah ihn zum letzten Male Richard Wagner im November 1881 in München, in derselben Woche, in der er von seiner Darstellung des Tristan einen tiefen Eindruck gewonnen hatte. Was ihn da besonders frappirte, war die strahlende Schönheit und Ruhe des Tones, die bekanntlich der Meister aber Alles hoch schätzte. Doch genug der Einzelnheiten. Alles in Allem Heinrich Vogl war ein Meister, von dem das Wort Schiller's gilt: „Wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten!"

Heinrich Vogl hat aber die Vortragskunst, welche er durch sein Wirken auf dem Gebiete des Dramas errungen hatte, auch für das Schaffen der Meister, die ihr Höchstes in Werken religiöser Tonkunst oder in lyrisch-epischen Schöpfungen gebotene haben, fruchtbringend zu machen verstanden. Dadurch hat er sich die Stellung des unbestritten grössten Vertreters des Oratoriengesanges in den letzten drei Decennien gesichert. Auch hierin war Vogl ein Nachfolger Ludwig Schnorr's. Ich habe im Winter 1864 in Wien den Letzteren den Samson aufführen gehört. Das war einmal wahre Grösse des Stils. Da war Beides vorhanden, überströmende Gefühlsinnigkeit und feste, sie begrenzendes Mass. Das Gleiche darf aber von Heinrich Vogl als Oratoriensänger gesagt werden. Neben seiner unvergleichlichen musikalischen Sicherheit, neben seiner, Ton und Wort einheitlich verschmelzenden Technik war ihm noch Eines zu eigen, wodurch er

Digitized by Google

sich als Interpret religiöser Musik zu den höchsten Höhen aufschwang: Inbrunst, glühende Inbrunst des Empfindens. So war er des Zaubers mächtig, die Lauschenden gleichsam mit einem magischen Kreise zu umgehen und die Herzen aller Hörer zu zwingen, sich durch ihn wie in sonst ungeahnte Regionen einer höheren Welt erheben zu lassen. Wer hat dies nicht empfunden, wenn er Zenge von Vogl's Wiedergabe der erzählenden Reden des Evangelisten in den Matthäus- und Johannes-Passionen gewesen ist. Seine Leistungen in diesen Werken sind berühmt geworden. Ebenso hoch stand aber die Art und Weise, wie Vogl Gestalten, wie den Judas Maccabäus und Simson von Händel hinstellte. Alles war da ehern, in stronger Rhythmik gleich zum Kampfe gezückten Schwertern blitzten da die Klänge durch die Luft und rissen die Hörer zur Begeisterung fort. Aber ebenso wie Vogl den Geist des Schaffens Händel's und Bach's erfasst hatte, war er auch in die Geheimnisse der Tonwelten Beethoven's eingedrungen. Wie oft hat er den Tenorpart der 9. Symphonie, wie oft den der Missa solemnis gesungen! Wer fühlte sich nicht von den Schauern der Ewigkeit berührt, wenn er in dem „Credo" des letzteren Werkes das „Incarnatus" anstimmte? Was Vogl da bot, war mehr als Gesang, es war ein mystisches Erbeben der Seele, ein Hinübergreifen in das Gebiet des „Unbetretenen, Nichtzu Betretenden".

Wie mit den Werken der classischen Musikepoche, so ist aber der Name Heinrich Vogl's mit dem Schaffen Liszt's und Berlioz' verknüpft. Seine Wiedergabe des Tenorsolos in des Ersteren 13. Psalm war eine für das musikalische Leben in München Epoche machende Leistung. Ebenso wird Jedem unvergesslich bleiben, mit welcher Innigkeit er in Liszt's Graner Messe das „Christe eleison" sang, und die Erhabenheit, mit der er am Schlusse des „Credo" den Glauben an sein ewiges Leben verkündete. Die gleiche Bedeutung hatte aber seine Thätigkeit für die Werke Hector Berlioz'. Wie er auf der Bühne den rücksichtslos ins Leben stürmenden Künstler der Renaissanceepoche Benvenuto Cellini und den grossgesinnten Helden Aeneas Leib und Leben gewinnen liess, so war er in München der Erste, durch den im Concertsaal die von Berlioz Goethe musikalisch nachgedichtete Gestalt des Faust den Hörern nahegebracht wurde. Für alle so reich wechselnden Stimmungen fand er die treffendsten Accente, die ihnen einzig entsprechenden Tonfarben.

Zum Schlusse noch ein Wort über Vogl als Interpreten lyrisch-musikalischer Gebilde. Ihm war es gegeben, die intimsten Herzensregungen nicht in psychologischer Analyse, sondern in aller Schlichtheit und Innigkeit wiederzugeben. Es seien hier nur zwei Werke aus dem reichen Schatze des von Vogl im Laufe vieler Jahre Gebotenen genannt: der Liederkreis „An die ferne Geliebte" von Beethoven und die Fünf Gedichte von Richard Wagner. Bot er in dem Ersteren ein Muster vertieften Gemüthsausdruckes, so traf er in dem Zweiten in haarscharfer Weise den Ton der tragischen Lyrik, ohne je die feine Grenzlinie zu überschreiten, die den Stil der reinen Lyrik von dem der dramatisch-dithyrambischen Ekstase trennt.

Die Erwähnung des Beethoven'schen Liederkreises bringt mir eine musikalische Matinée in Erinnerung, die in den Tagen der ersten „Tristan"-Aufführung im Juni 1865 in Bülow's Behausung stattfand. Schnorr sang dasselbe Werk — ergreifend durch Ton und poesievollsten Empfinden. Darnach brachte er aber noch Liszt's wundersame Composition des Herwegh'schen Gedichtes „Ich möchte hingehen, wie das Abendroth" zum Vortrage. In dieser den tragischen Ausdrucke am Schlusse bis zur Vernichtung steigernden, aber dennoch durch die Plastik des Melos besiegenden Tondichtung, recitirte Schnorr die Worte „das arme Menschenherz muss stückweise brechen" mit einem derart schmerzdurchzuckten Ausdruck, dass die Hörer im Innersten erbebten. Schnorr war selbst tief ergriffen, keines Wortes mächtig ging er ins Nebenzimmer und kühlte die Stirn an den Scheiben des Fensters. Jetzt ist auch der Erbe seiner Kunst — kein grösseres Lob kann Heinrich Vogl gespendet werden — ins Grab gesunken. Wie dem einen Nachbarn gleichen, dass eine grosse Epoche der Kunst, mit Stolz dürfen wir es sagen, der deutschen Kunst ihr Ende erreicht hat.

Heinrich Vogl und ebenso seine treue Lebensgefährtin Therese Vogl, sie Beide standen in der ersten Reihe der Kämpfer, die ihre ganze Persönlichkeit einsetzten, um die neue Kunst in die Gemüther Tausend- und Aber-Tausender einzupflanzen. Und so legen wir denn einen Lorbeer auf das Grab des echt deutschen Sangesmeisters, dessen Name genannt wird, so lange die Tragödie Richard Wagner's und die geheimnissvollen Tonweisen Sebastian Bach's ihre Macht auf die Gemüther ausüben werden.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im März.

Das Hauptinteresse der hiesigen musikalischen Kreise galt im Monat März der Aufführung von Siegfried Wagner's Oper „Der Bärenhäuter" im k. Opernhause. Der 16. März verschaffte uns denn endlich die Gelegenheit, das in der Kunstwelt bereits vielbesprochene und vielumstrittene Werk aus eigener Anschauung kennen zu lernen. Es erzielte einen guten Erfolg, die Aufnahme war dank der in jeder Hinsicht vortrefflichen Wiedergabe eine ausserordentlich freundliche und warme, der Beifall besonders nach den ersten beiden Acten, den entschieden bestgelungenen des Werkes, allgemein und lebhaft, sodass der junge Dichtercomponist und mit ihm die Darsteller und der musikalische Leiter Hr. Hofcapellmeister Dr. Muck wohl mehr als ein Dutzend Mal vor dem Vorhang erscheinen konnten.

Bei der Beurtheilung des Werkes ist in Betracht zu ziehen, dass wir ein Erstlingswerk vor uns haben. Neben grossen Vorzügen und Schönheiten finden sich darin viele Schwächen und ermüdende Längen. Ueberraschend ist die fast durchweg sehr sichere und geschickte, von Klangsinn zeugende Verwendung der Orchestermittel, hingegen verräth die musikalische Erfindung nur geringe Selbständigkeit. Vieles ist nacherfunden und anempfunden, Manches recht naiv, auch wenig vornehm im Ausdruck. Aber aus dem Ganzen spricht doch eine starke natürliche Begabung, und zwar scheint die dichterische Veranlagung stärker zu sein, als die musikalische, denn das Textbuch ist entschieden besser gerathen, als die Musik. Im scenischen Aufbau der Handlung, wie in der Charakterzeichnung der einzelnen Personen zeigt sich der Autor als ein feiner Kenner der Bühnenwirkungen, offenbart sich zweifellos poetische und dramatische Begabung.

Die hiesige Aufführung war, wie schon vorhin bemerkt, ausgezeichnet, sie stand auf bedeutender Höhe. Hr. Hofcapellmeister Dr. Muck hatte den musikalischen Theil des Werkes augenscheinlich mit grösster Liebe und Sorgfalt vorbereitet, und die Regie hatte für eine würdige Ausstattung und wirksame Inscenirung Sorge getragen. Durchweg gut war auch die Rollenbesetzung; Hr. Grüning als Titelheld und Frau Herzog als Luise boten in gesanglicher, wie darstellerischer Beziehung ganz hervorragende Leistungen. Hr. Knüpfer war ein ausgezeichneter Teufel, und die Damen Rothhauser, Dietrich und Gradl, sowie Hr. Bachmann trugen in den kleineren Rollen ihr Bestes zum guten Gelingen des Ganzen bei. So wird sich die Oper gewiss längere Zeit hindurch auf dem Spielplan halten.

In den Concertsälen entwickelte sich im Monat März noch ein ungemein lebhaftes, abwechselungsreiches und vielseitig anregendes Musikleben. Nur die Solistenconcerte zeigten eine geringe Abnahme gegenüber den vorausgegangenen Monaten, an grossen Concertveranstaltungen hingegen war ein Plus zu verzeichnen, ein Plus, das zum Theil aus glänzend verlaufenen, künstlerisch bedeutsamen und hervorragenden Veranstaltungen (Dvořák-Concert unter Leitung Nedbal's, Pensionsfonds-Concert unter Leitung Hans Richter's u. s. w.) sich ergab. Doch darüber später, zunächst sei der regelmässigen Veranstaltungen gedacht.

Im Opernhaus gab es zwei Symphonieabende der k. Capelle, den Achten und Neunten des dieswinterlichen Cyklus. Beide boten viel Schönes und Anregendes. Im Programm des 8. Abends figurirte als Hauptnummer Berlioz' Phantastische Symphonie, deren Wiedergabe bekanntlich längst zu den Glanzleistungen Weingartner's und unserer Hofcapelle zählt und auch dieses Mal wieder eine fascinirende Wirkung ausübte. Eine technisch vollendetere, in der Auffassung lebendigere und charakteristischere Ausführung dieser genial erfundenen und gezeichneten Stimmungsbilder kann ich mir

Digitized by Google

kaum vorstellen; namentlich im „Hexensabbath", dem mir ob seiner grossartigen Klangwirkungen besonders interessanten Schlusssatz, entwickelten Orchester und Dirigent eine Leistungsfähigkeit, die schier verblüffend wirkte. Der Symphonie ging als Einleitungsnummer des Programms Dvořák's dramatische Ouvertnre „Husitská" vorauf, die zum ersten Mal im Rahmen dieser Concerte erschien. Ich habe das Werk bereits öfter gehört, es ist mir wenig sympathisch und vermochte mich auch bei dieser erneuten Begegnung trotz seiner schwungvollen Vorführung nicht zu begeistern. Der böhmische Meister hat Besseres geschrieben, die Erfindung erscheint mir schwach darin, ist stellenweise auch wenig vornehm. Den Beschluss des Abends bildete Beethoven's liebliche Vierte.

Der 9. Abend brachte als Novität eine Suite von Rameau, zusammengestellt aus verschiedenen werthvollen kleineren, aus Opern des französischen Altmeisters entnommenen Musikstücken und Tänzen. Unter Weingartner's feinfühliger Leitnng äusserst sauber und lebendig vom Orchester wiedergegeben, machten die fein gearbeiteten Antiquitäten einen sehr frischen Eindruck nnd erweckten lauten Widerhall. Besonders interessirten ein Tambourin, worin zwei Piccoloflöten melodieführend auftreten, ein überaus graziöses und im Ausdruck sinniges Menuett und ein von F. A. Gevaert instrumentirtes Rigaudon. Vor der Suite gelangte Richard Strauss' symphonische Dichtung „Don Juan" zu Gehör, und zwar vom Componisten persönlich vorgeführt. Das klarer und übersichtlicher, als seine späteren Compositionen gestaltete, auch inhaltlich weniger tiefe, deshalb auch leichter zugängliche Werk verfehlte auch dieses Mal seine Wirkung nicht, zumal das Orchester unter des Verfassers überaus belebender Führung demselben weder in technischer, noch musikalischer Beziehung Etwas schnldig blieb. Hr. Strauss wurde lebhaft gefeiert. Mit Brahms' herrlicher Cmoll-Symphonie in vortrefflichster Ausführung beganu der genussreiche Abend, mit Beethoven's „Egmont"-Ouverture schloss derselbe.

(Fortsetzung folgt.)

Freiburg i. B.

Am 30. April fand die Spielzeit unseres Stadttheaters mit der wiederholten Aufführung der „Meistersinger" einen würdigen Abschluss. Für den plötzlich erkrankten Hrn. Rosé sprang noch im letzten Augenblick Hr. Krng vom Mannheimer Hoftheater als Walther Stolzing ein. Derselbe verfügt über eine schöne Tenorstimme, unterstützt durch eine stattliche Bühnenerscheinung; seine musikalische Sicherheit und Gewandtheit verdienen Anerkennung, aber seine gesangliche Erfassung und wahrhaft künstlerischen Durchdringung dieser dankbaren Partie war sonst Wenig zu verspüren; auch leidet die Stimme an einem fast continuirlichen Gaumenansatz, der während des ganzen Abends keinen vollen Genuss aufkommen liess; dennoch wurde der Gast wiederholt ausgezeichnet. Die übrige Besetzung war die übliche und der Verlauf der Vorstellung ein befriedigender. Zum Schluss wurden sämmtliche Darsteller, insbesondere auch Hr. Capellmeister Starke, durch mehrfachen Hervorruf ausgezeichnet. Was die verlaufene Spielzeit an Neuem nnd Interessantem brachte, sei hiermit noch übersichtlich erörtert: „Tristan und Isolde" erlebte eine einzige Aufführung, und zwar am 14. Februar. Frl. Hölldobler sang zum ersten Mal die Isolde und erntete damit einen bedeutenden Erfolg. Vorzüglich vertrat auch Hr. Rosée den Tristan; die übrigen Darsteller, voran Hr. Merkel (Kurvenal) und Frl. Zenker (Brangäne), dann auch die HH. Hensel, Binder und Koss reiheten sich dem Ganzen würdig ein; gegen den Schluss unterbrach ein zum Glück blinder Feuerlärm auf der dritten Gallerie die Vorstellung, die aber ohne weitere Störung zu Ende geführt wurde. — An Novitäten hörten wir Gounod's „Philemon und Baucis" und d'Albert's Einacter „Die Abreise". Die Aufführung des Gounod'schen Werkes möchte ich als ein total verfehltes Experiment bezeichnen; wer wollte sich auch bei diesem lyrischen Süssholzgeraspel des „Faust"-Componisten nicht langweilen, wenn er anders Sinn und Verständniss für R. Wagner's Tondichtungen in sich fühlt? Dem Publicum muss es jedenfalls ähnlich zu Muthe gewesen sein, denn es blieb kühl bis ans Herz hinan; dagegen fand das feingeartete Werkchen d'Albert's wenigstens einen Achtungserfolg; die Darstellung beider Opern verdient alles Lob!

Wie ganz anders Verlief's Erstaufführung des „Falstaff"! Hier ist Leben, hier ist eine künstlerische Individualität ersten Ranges. Schreiber dies hörte im vorigen Jahr das liebenswürdige Werk in Carlsruhe und muss gestehen, das ihm die hiesige, in allen Theilen wohlgelungene Aufführung erneuten künstlerischen Genuss verschaffte; die Richtung, die Verdi in seiner prächtigen „Aida" einschlug, führte ihn noch im hohen Greisenalter von 81 Jahren zu einer künstlerischen Abklärung und Verfeinernng, zu einem Reichthum und einer Mannigfaltigkeit der Inspiration, wie sie seit Rossini keinem Italiener mehr beschieden waren; ein Werk dieser Art darf überall seines Erfolgs sicher sein, und es wirkte angesichts der heurigen musikalischen Dürre in der Opernproductivität wie eine Oase in der Wüste! Hr. Willy Merkel vertrat die Hauptrolle vorzüglich; die Damen Frl. Hardegen (Frau Fluth), Frau v. Maurer, Frls. Wirrhler und Zenker, nebst den HH. Sondegg, Hensel, Binder, Koss und Jugel wetteiferten im Gelingen des Ganzen, wie überhaupt die ganze Vorstellung, das Orchester selbstredend inbegriffen, das Prädicat der Vorzüglichkeit verdient. Am 11. und 16. April gestirte Hr. Fritz Rémond als Tannhäuser und Lohengrin und eroberte in beiden Rollen die Gunst des Publicums in hohen Grade; in der That verfügt der Sänger über alle wesentlichen Eigenschaften eines echten Heldentenors in erfreulichster Weise; die Stimme, voller Kraft und Klangfülle, gehorcht allen Intentionen des Sängers mit Leichtigkeit, und dieser bewegt sich in seinem Element mit sonveräner Beherrschung der mimischen und darstellerischen Künste, als ob eich das Alles ganz von selbst verstünde! Das Publicum zeichnete den Künstler aufs Wärmste aus, und soll er, wie wir hören, unter vortheilhaften Bedingungen für die hiesige Bühne gewonnen sein. — Der übrige Spielplan verlief in dem gewohnten Geleise und bot nichts wesentlich Bemerkenswerthes. — Leider verlieren wir unseren trefflichen lyrischen Tenor Hrn. H. Hensel, der einem vortheilhaften Engagement nach Frankfurt a. M. folgt; als Georg Brown verabschiedete sich der Künstler vom Publicum, das ihn ungern scheiden sieht. Ebenso tritt Hr. W. Merkel aus dem Verband unserer Bühne, um sich dem Tenorfache zu widmen. Wir dürfen mit Befriedigung auf die verlaufene Spielzeit zurückblicken. Möge die verehrliche Stadtverwaltung die neuerdings wieder gepflogenen Erwägungen eines Theater-Neubaus in baldester Bälde ihrem endgiltigen Abschluss entgegenführen!

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Aus dem Quartett des Hrn. Hans Fink erschien das tief und zum Theil ganz individuell empfundene Adagio als der weitaus werthvollste Satz — bei einer moderuen Kammercomposition ein verhältnissmässig seltener nnd darnm doppelt sympathisch berührender Fall. In den übrigen Sätzen dieser Novität findet sich allerdings auch manches mühsam Ergrübelte, Bizarre, Excentrische, wunderliche Einfälle eines musikalischen Einsiedlers. Und das stimmt biographisch genau, denn der Verfasser lebt als Stiftsorganist in dem weltentlegenen niederösterreichischen Kloster Heiligenkreuz. Aber eben in dieser Einsamkeit entstand auch das oben erwähnte ergreifende Adagio, und wer solche Musik schrieb, dem war es inneres Bedürfniss, und der hat darnm auch Anspruch auf unsere Theilnahme, da ihm Alles ferner zu liegen scheint, als rein äusserlicher Effect.

Frisch, fröhlich, ja Schaffenslust spricht aus dem Fis moll-Quartett von Felix Mottl, in welchem wohl das ganz eigen accentuirte Scherzo trotz seiner auffallenden Bruckner-Reminiscenz (an das Scherzo der 7. Symphonie des Meisters) der gelungenste Satz ist. In den übrigen Sätzen begegnen uns auch Beethoven- und Wagner-Anklänge, aber nirgends wirkt dergleichen eigentlich störend, es kommt so natürlich, angezwungen, verbindet sich so organisch mit dem vom Componisten selbst Erfundenen, dass der Gesammteindruck ein entschieden günstiger bleibt. Keine Frage, dass durch Mottl's ebenso warmblütiges, als geistreiches und formfestes Werk das Repertoire der Quartettisten eine wirkliche Bereicherung erhalten hat.

Wenig Neues sagte uns ein Clavierquartett (Fmoll, Op. 79) von Dr. Bernhard Scholz, das der Autor in einer Rosé'schen Quartettsoirée am Flügel hier erstmalig persönlich vorführte. Technisch unanfechtbare, formgerechte, gut klingende Musik, was wohl auch schon dadurch zu erwarten stand, dass besagtes Clavierquartett 1898 von dem Verein „Beethoven-Haus" in Bonn (wohl ein sehr conservativer musikalischer Verein?)

Digitized by Google

preisgekrönt wurde. Inhaltlich kommt Dr. Scholz in seinem Opus 79 über eine edle Nachempfindung Mendelssohn'scher, Schumann'scher und Brahms'scher Ausdrucksweise kaum hinaus, und die drei ersten Sätze verlaufen schliesslich sozusagen im Sande der Langeweile. Am meisten rhythmisches Leben offenbart das Finale, zugleich aber in seinem Hauptthema eine für den Componisten sehr fatale Aehnlichkeit mit Jenem aus R. Wagner's Kaiser-Marsch. Einer meiner Sitznachbarn im Concertsaal konnte es sich boshafter Weise nicht versagen, bei jedesmaligem Eintritt des Themas leise „Heil, Heil dem Kaiser" mit zu summen. Das Ergötzliche an der Sache ist, dass sich Hr. Dr. Scholz — mit oder ohne Absicht — ein Thema gerade aus Wagner's Spätperiode ausborgte, die ihm ja, wie man aus seinen streitbaren Schriften („Wohin treiben wir?" u. s. w.) weiss, gleichsam ein Dorn im Auge ist. Uebrigens spielte Dr. Scholz den Clavierpart seiner Novität mit tadelloser Glätte, und liess es auch darum unser gegen namhafte fremde Künstler stets überhöfliches Publicum an Beweisen schuldiger Achtung für den in akademischen und pädagogischen Ehren ergrauten Frankfurter Gast durchaus nicht fehlen.

Wenden wir uns jetzt — da wir ohnehin gerade beim Capitel Kammermusik sind — von den aufgeführten Werken zu den Aufführungen selbst, d. h. zu den Leistungen der verschiedenen einheimischen und auswärtigen Quartettvereine in der verflossenen Wiener Concertsaison! Und da muss doch wieder, was Stilgrösse der Auffassung und Vollendung des Zusammenspiels betrifft, dem Quartett Joachim die Palme gereicht werden. Das waren in der That neuerdings höchste, an geistiger Intensität unüberbietbare Eindrücke, welche wir — noch im December des Jahres 1899 — den drei Kammermusikabenden zu verdanken hatten, welche die berühmte Berliner musikalische Vereinigkeit bei Bösendorfer veranstaltete. Beethoven's Amoll-Quartett Op. 132: es ist doch noch etwas Anderes, wenn man dieses mit dem Herzblut des Tondichters geschriebene erschütternde Stück Selbstbiographie von Joachim und Genossen interpretiren hört, als von den in der Wiedergabe ihrer nationalen Tonwerke (Dvořák, Smetana, Bendl, Fibich u. s. w.) wieder so einzigen Böhmen. Nur das Beste, für die vier Musiker Schmeichelhafteste wurde mir von einem sachkundigen Freunde auch über das auf nur einen Abend beschränkt gebliebene Gastspiel des Leipziger Gewandhausquartetts berichtet, das ich leider versäumen musste. — Doch wir dürfen über den trefflichen Leistungen auswärtiger Gäste nicht unserer bewährten einheimischen Künstler vergessen, und es sei darum gleich bemerkt, dass die 50jährige Jubelfeier des Bestehens der Hellmesberger-Quartette in Wien — 4. Nov. 1899 — sich zu einem ebenso rührenden, als erhebenden Festabende für die wackeren Söhne des Begründers des Unternehmens gestaltete, der seit Ende October 1893 im Grabe ruht. Aeusserst glücklich gewählt erschien für den festlichen Anlass die Vortragsordnung. Sie enthielt zwar nur zwei jetzt allbekannte Meisterwerke, aber Beide sind kostbare Perlen aus dem überreichen Schatze deutscher Kammermusik, überdies von dem unvergesslichen „alten Hellmesberger" erst in Wien eingebürgert: Beethoven's Bdur-Quartett Op. 130 und Schubert's Cdur-Quintett. Man weiss, wie gerade im Vortrage dieser Werke die Söhne Hellmesberger's des Vaters edle Tradition festhalten und uns gleich ihm — besonders in dem zauberischen Quintett-Adagio Schubert's — die unsterblichen Schönheiten ins tiefste Herz zu spielen wissen. Eine schönere, poesievollere Wiedergabe lässt sich eigentlich gar nicht denken, und ich würde es darum aufs Tiefste bedauern, wenn, wie verbreitet wurde, die Hellmesberger'schen Quartette in nächster Saison aufhören sollten. Ein edelstes Stück musikalisches Alt-Wienerthum würde mit dem Quartett Hellmesberger, das wegen seiner echt süddeutschen natürlichen Wärme und Innigkeit unserem Publicum ans Herz gewachsen, wie doch kein Anderes, von der Bildfläche verschwinden.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Nachdem das vorangegangene Concert vollständig einem hochtalentirten jungen italienischen Componisten gewidmet war, galt die 4. Aufführung des Riedel-Vereins ausschliesslich der Würdigung deutscher Tonsetzer neuerer und neuester Zeit; neben Robert Schumann und Peter Cornelius, welche Beide — der Erstere mit der 6. Orgelfuge über BACH, dem Doppelchor „Talismane" und dem Offertorium für Sopransolo aus der Cdur-Messe, Cornelius mit dem Chorliedercyklus „Liebe" und dem Sopransolo „Geheiliget werde dein Name" — im Vordergrund der Berücksichtigung standen, kamen noch Franz Liszt (mit der Phantasie und Fuge über BACH), Ludwig Neuhoff (mit dem Sopranlied „Ich möchte heim"), Alexander Ritter (mit dem achtstimmigen Chor „Wohl bin ich nur ein Ton") und Wilhelm Berger (mit dem sechsstimmigen Chor „Gross ist der Herr") zum Wort. Wenn von den Chören auch nur Schumann's „Talismane" und der musikalisch interessante und geistvolle, wie stimmungskräftige Ritter'sche Novitäten für den Verein waren, so hatten die Riedelianer und ihr mit allen Tugenden und Fertigkeiten eines Chormeisters aufs Reichste ausgestatteter Dirigent Hr. Dr. Göhler sich doch mit den Neueinstudirungen keine leichten Aufgaben gestellt, denn die in Rede stehenden Chöre von Cornelius und Berger (zuletzt im December 1897 gesungen) gehören zu den geistig wie technisch schwierigst zu bewältigenden Aufgaben auf diesem Gebiet und sind den meisten Chorgesangvereinen deswegen überhaupt nicht zugänglich. Das Concert bedeutete einen neuen künstlerischen Sieg für den Verein, denn seine Leistungsfähigkeit erstrahlte bis auf eine kleine Trübung bei Cornelius in altberühmter Kraft und Herrlichkeit und bereitete dem Zuhörer köstlichsten Genuss. Die Ausführung der Solonummern lag Frl. Gertrud Fritzsch und Meister Homeyer ob. Hr. Homeyer hat die Orgelwerke von Schumann und Liszt unvergleichlich, das Liszt'sche geradezu grandios gespielt und auch im Accompagnement der Sologesänge seine volle Künstlerschaft bewährt. Von der Gesangssolistin heisst es in der „L. Z.", dass sie „Alles mit tadelloser Tonklarheit und überzeugender Gefühlswärme" gesungen habe und schreibt der „G.-A.", dass „ihr gut geschulter, weicher und klangvoller Sopran, aber auch ihre delicate, den Aufgaben durchweg angemessene Vortragsweise recht sympathischen Eindruck" hinterliessen.

Die „Tannhäuser"-Aufführung am 25. Mai wurde für Alle, die, wie der Dichter-Componist, für die Wiedergabe seines Werkes „in erster Linie den Darsteller und den Sänger nur als Helfer des Darstellers" verlangen, ein Ereigniss durch die Interpretation der Titelpartie seitens des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner, denn noch nie, trotz eines Albert Niemann, Heinrich Vogl, Hermann Winkelmann und wie die uns bekannt gewordenen mehr oder weniger hervorragenden Tannhäuser-Darsteller bis auf den von uns nicht gehörten genialen Schnorr von Carolsfeld sonst noch heissen, haben wir von der Verlebendigung dieser Partie einen gleich tiefgehenden, ja erschütternden Eindruck erhalten, wie an diesem Abend. Es erschien uns diese, in allen ihren verschiedenen Empfindungs- und Gefühlsphasen durch höchste Kraft und Wahrhaftigkeit des Ausdrucks ergreifende und hinreissende, dabei nirgends die starke Individualität des Gastes verleugnende Leistung Wüllner's als die vollste Erfüllung aller der Forderungen, die Rich. Wagner an den Tannhäuser-Interpreten stellt und bei verschiedenen Gelegenheiten, am ausführlichsten gelegentlich einer Aufführung des Werkes mit Schnorr von Carolsfeld im Jahre 1865, zu Papier gebracht hat, und auch auf die übrigen, das Haus bis in den letzten Winkel füllenden Besucher der Aufführung hat sie, nach dem sechsbis neunmaligen Hervorruf des genialen Gastes nach den Actschlüssen zu folgern, eine gleich mächtige, fascinirende Wirkung ausgeübt. Den grossen Erfolg des Hrn. Dr. Wüllner haben nicht einmal die Wenigen zu bestreiten gewagt, welche die Bedeutung seiner Interpretation durch Verkleinerung deren rein gesanglichen Theils abzuschwächen suchten, statt der Bewunderung über die Energie und den Fleiss Ausdruck zu geben, mit welchen dieser Künstler sein von Haus aus nicht glänzendes Organ einer solchen grossen Aufgabe, wie sie die Tannhäuser-Partie auch nach rein gesanglicher Seite bietet, dienstbar, und zwar in hohem Grade dienstbar gemacht hat. Es gibt eben immer noch Leute, denen eine klangvolle oder gar nach einer von ihnen vertretenen, natürlich unanfechtbaren Gesangsmethode geschulte Stimme über Alles geht und höher als das erstaunlichste Darstellungsvermögen steht.*) Faktisch hat das Organ des Gastes den künstle-

*) Mit einer wahren Berserkerwuth stürzt sich im „L. T." Hr. Dr. Rud. Krausse, der zwei Sänger zu Brüdern und wohl gar selbst Gesangsstudien getrieben hat, auf die Darbietung des Hrn. Dr. Wüllner und zerreisst mit ersichtlicher Wollust die Leistung in Fetzen; nicht nur bezeichnet er dieselbe nach rein gesanglicher Seite als ein „vollständiges Fiasco", behauptend, dass das „spröde, nüchterne, trockene Organ" nicht „einen einzigen gesunden entwickelten" Ton besässe, der Gesang im Lied an die Venus in „wüstes Geschrei" ausgeartet sei

Digitized by Google

rischen Intentionen seines Eigners mit geringen Ausnahmen willig Folge geleistet und sich namentlich auch im Ensemble siegreich behauptet. — Neben Hrn. Dr. Wallner verblassen auch die besten Leistungen der einheimischen Mitwirkenden, trotz der zumeist glänzenderen Stimmen und so vorzüglich auch die HH. Gross (Wolfram von Eschenbach) und Ulrici (Landgraf) ihre Partien durchführten. Das Orchester hielt sich sehr tapfer, wogegen der Chor vorbildlich für andere Opernchöre zu sein sich immer noch nicht rühmen darf. Hr. Capellmeister Gorter hielt mit sehr sichtbarem Taktschlagen das Ganze gut zusammen. Zu den vielen Musterleistungen des „Tannhäuser", wie wir sie in früheren Jahren nach Ausführung und Besetzung hier erlebt haben, zählte die Aufführung nicht. F.

Bayreuth. Am Sonntag Rogate fand in hiesiger Stadtkirche eine Aufführung der S. Bach'schen Matthäus-Passion durch Julius Kniese's Chorverein statt. Das Werk trägt vor Vielen den besonderen Charakter des Feierlichen — wenn man das vielmissbrauchte Wort „Weihe" scheut. Weihe in unserer weihelosen Zeit ist selten genug, auch in künstlerischer Darbietung, zu einem wahrhaftigen Ausdruck zu bringen. Wo es versucht wird, fehlt man selber mitunter sich versucht, es mit einem zu schreiben! Es genügt auch nicht, dass man sich mit grossem Chor und Orchester in eine stimmungsvolle Kirche setzt. Bald kommt es nur zu einer theatralisch aufgeschminkten „Weihe", bald nimmt es den melancholischen Charakter „in Sack und Asche" des Akademismus an; und das will dann noch Bach'sche Passion sein. Es muss wohl etwas am Bayreuther Boden liegen, dass hier noch wahre Passionen erlebt werden können, dass hier gerade das Feierliche, die Weihe, das echt Religiöse, welches von innen her seinen Ausdruck gewinnt, zu so erhebend reiner künstlerischer Wirkung gelangen kann. Jedenfalls wurzelt der Leiter dieser vortrefflichen Aufführungen, Julius Kniese, fest und ganz in diesem Boden, ist gleichsam wie ein Theil von ihm, seinem Leben und seiner Art, und ermöglichen eben aus dieser heimathlichen Kraft mit den vorhandenen Mitteln die erstaunlichsten Leistungen echter deutscher Kunst. So ist es immer wieder zu rühmen, wie insbesondere die unter seiner eifrigen und anfeuernden Leitung stehenden Chöre des hiesigen Vereins den Ausdruck des innerlich Wahrhaftigen zu zweifellos überzeugender, oft hinreissender Wirkung bringen, sowohl in der Zartheit des Vortrags der Choräle, wie in der energischen Lebendigkeit der Chorstellen in der Handlung. Das ist echt und recht Bayreuthisch, und man beklagt es unwillkürlich, dass Meister Bach es nicht miterleben kann. Er würde zufrieden sein, was er selten war. Die Solisten verdienen gleichfalls alles Lob. Sie standen in dem einheitlichen Ganzen alle ihren Mann, ihre Frau und ihr Fräulein und „posirten" dabei nicht im Geringsten, weil sie aus grossen Städten, oder gar Kunst-Städten, so freundlich in den „Winkel" gekommen waren. Meist waren es ja auch bereits bewährte Oratoriensänger, wie Hr. Albert Jungblut aus Frankfurt a. M. (Tenor, Evangelist), der uns schon früher durch seine Mitwirkung erfreute. Concertsänger Grüning aus Creuznach (Bass, Jesus). der glücklich die leidige Sentimentalität vermied, Frau Iduna Walther-Choinanns aus Weimar, die sich in ihren Altpartien durch innig beseelten Wohlklang auszeichnete, und Frl. Helene Staegemann aus Leipzig, die man gern in Bayreuth wieder begrüsst, weil sie ausserdem, was sie gelernt hat und was sich lernen lässt, eine gewisse jugendliche Reinheit im Charakter des Vortrags mitbringt, welche in angenehmer Weise dem Ort und der Art unseren Kunstdarbietungen entspricht. Die Nebenpartien waren auffallend stimmkräftig besetzt durch die HH. Opernsänger Conrad (Tenor, Zeuge), Leffler (Bass, Judas, Pilatus), Thomaschek (Bass, Hoherpriester) und Dr. Wendt (Bass, Petrus, Hoherpriester), theils von der Bayrenther Schule. Hr. Seminarlehrer Dr. Schmidt und Hr. Concertmeister Hoffmann von hier sind bei uns als sichere Stützen der Aufführungen an der Orgel und mit der Geige wohlbekannt. Das Orchester war zusammengesetzt aus Kräften von Bayreuth, Leipzig, Meiningen und Weimar. Die Chöre waren verstärkt durch den „Liederkranz" und die „Brandenburger Liedertafel". Der höchst energisch seinen Glauben mit deutschen Jugend- und Jungenstimmen bekennende Kinderchor stand unter Leitung des Hrn. Lehrer Böhme. Dankbar für ein erhebendes Erlebniss von hohem Kunstwerthe und nicht wenig stolz, eine Kraft wie Kniese, die solche Erlebnisse gesetzt uns ermöglicht, in unserem fränkischen „Winkel" zu haben, derweile sie in der Reichshauptstadt bei elektrischem Licht nach einem Director ihrer altberühmten Kastanienwaldklause suchen, verliess man den edlen Raum der alten gotischen Kirche über den Hohenzollerngrüften. — Meister Bach hatte wieder einmal an der Stätte unseres Glaubens und in der Stadt unseres Meisters gesprochen — gelebt. —

etc. etc., sondern fuchtelt mit grimmiger Gebärde auch gegen die Darstellung, in welcher infolge eines Uebermasses von Echauffement „das Erhabene ans Lächerliche gestreift" habe. Sein Bericht ist von Allen, die sich uns gegenüber über denselben geäussert haben, nicht als eine Kritik, sondern als eine wüste Schimpferei empfunden worden und setzt allen ähnlichen früheren Gemüthsergiessungen dieses Herrn die Krone auf. Sicher würde der Bericht nicht zum Abdruck gelangt sein, wenn der freiblickende musikalische Redacteur des Blattes nicht am Besuche der Aufführung gehindert, sondern das Elaborat auf seine Zuverlässigkeit hin zu prüfen im Stande gewesen wäre.

Concertumschau.

Arolsen. 5. Symph.-Conc. des Hrn. Rothe: Zwei Sätze a. der C dur-Symph. v. Schubert, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, d. Ungar. Rhapsod. v. Liszt, Violoncellvorträge der HH. Hintzelmann a. Berlin (Ges., Gesang des Thurmwächters a. „Margrita" v. P. Knczynski, „Auf dem Meere" v. Franz etc.) u. Dietrich a. Warschau (Viol., Conc. v. Paganini und „Faust"-Phant. v. Wieniawski).

Bingen. 4. Musikal. Abendunterhalt. des Cäcilien-Ver. am 14. Febr.: „Novelletten" f. Clav., Viol. u. Violonc. von Gade (HH. Dr. Krome, Landau u. Hilsdorf), gem. Chöre v. Koschat („Am Wörther See") u. A., Solovorträge der Frau Horn (Ges., „Wer sein holdes Lieb verloren" v. H. Wolf, „Morgen" v. R. Strauss u. „Frühlingszeit" v. Bohm), des Frl. Lamby (Clav.) u. des Hrn. Hilsdorf („Humoreske" v. H. Hermann etc.). — Conc. desselben Ver. (Dr. Krome) unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückheil a. Stuttgart u. des Hrn. Gausche a. Creuznach am 1. April: Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, Ein deutsches Requiem v. Brahms, Sopranarie „Erwach zu Liedern der Wonne" v. Händel, vier Ernste Gesänge f. Bass v. Brahms.

Bremen. 6. Schumann's 5.—8. Vortrag der Beethoven'schen Clavierconsonaten: Op. 31, Op. 49, No. 1, Op. 54, 53, 78, 57, 79, 81a, 109, 101, 90, 110, 111 u. 106. — Conc. des Philharm. Orch. (Panzner) am 15. März: 1. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, „Scènes pittoresques" v. Massenet, Ouvert. zu „Mignon" v. Thomas, Gesangvorträge des Frl. Basjaeger (Berceuse a. „Jocelyn" v. Godard, Vieille Chanson von Bizet, „Le sais-tu" u. „Ouvre tes yeux bleus" v. Massenet, Sérén. v. Chaminade u. Chanson espagn. v. Delibes).

Dresden. 6. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B (v. Schuch): 8. Symph. v. Beethoven, Suite miniatnre f. Orch. v. Th. Dubois, „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Antonietti (1. Conc. v. Bruch, Walther's Preislied v. Wagner-Wilhelmj u. 2. Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim), — Grosse Aufführung zum Besten des Mozartstiftungsfonds f. die Wittwen und Waisen der k. Capelle (v. Schuch) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Wedekind von hier u. Adami a. Leipzig u. der HH. Forchhammer u. Rains (Ges.), sowie des Hrn. Lewinger (Viol). am 8. April: 9. Symphonie v. Beethoven, Marche-Fant. üb. zwei Kirchengesänge f. Org., Harfen u. Orch. v. Al. Guilmant, Violinconcert v. Mendelssohn, Sopranarie „No, no, che sei capace" v. Mozart.

Dublin. 3. Even. Conc.: G moll-Symphonie v. Mozart, „L'Arlésienne"-Snite v. Bizet, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven. 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Ad. Wilhelmj).

Elberfeld. 5. Abonn.-Conc. (Dr. Haym) m. S. Bach's Matthäus-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frau Noordewier-Reddingius a. Amsterdam, des Frl. Wiebeck a. Hannover u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf, v. Milde a. Dessau und Gerboth v. hier.

Erfurt. 5. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. der Altistin Frl. Behr: Rhapsodie f. Altsolo u. Männerchor m. Orch. v. Brahms, Männerchöre von Schubert („Nachtgesang im Walde" m. Hörnern und „Der Gondelfahrer") u. Schumann („Bist du im Wald gewandelt" m. Hörnern, Ritornell, „Der träumende See" u. „Die Minnesänger"), Altlieder v. Schubert u. Schumann.

Friedberg. 2. Conc. des Musikver. (Usinger) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Haas a. Mainz u. der HH. Hormann u. Leimer a. Frankfurt a. M.: „Clärchen auf Eberstein" f. Soli, Chor u. Clav. v. Rheinberger,

Digitized by Google

„Erlkönigs Tochter“ f. do. v. Gade, „Lorelei“-Finale v. Mendelssohn. (Dies Programm ist wirkungsvoll zur Aufführung gelangt.)

Gera. Pensionsfondsconc. des Stadtorch. am 28. März: Orchestersuite „Stimmungsbilder“ v. R. Modess, Ouvert. zur Oper „Der Cid“ v. P. Cornelius, Vorspiel zum 2. Act aus „Gwendoline“ v. E. Chabrier, Polon. v. Liszt-Müller-Berghaus, Violinvorträge durch Hrn. Franke a. Chemnitz (3. Conc. v. Saint-Saëns, „Faust“-Phant. v. Wieniawski). — Conc. des Musikal. Ver. am 26. März: Sext. f. Blasinstrumente Op. 71 v. Beethoven, Esdur-Quint. f. Clav. und Blasinstrumente v. Mozart, Gesangsoli v. Berlioz („Die Gefangene“), Händel, Beethoven u. R. Strauss („Caecilie“). (Ausführende: Frau Adami a. Leipzig (Ges.) und HH. Kleemann (Clav.), Kastner, Müller-Berghaus, Klose u. Hirr (Streicher); Amoll-Streichquart. v. Schumann, Bdur-Claviertrio v. Schubert, Chaconne f. Viol. v. S. Bach. — Conc. des Stadtorgan. Hrn. Prüfer nnt. Mitwirk. des Leipziger Vocalquart. der Frauen Czerny und Glänzel n. der HH. Czerny u. Schiebold für das projectirte Leipz. S. Bach-Denkmal am 13. April: Vocalquartette v. S. Bach, Hasse, Kittel, Lotti, E. F. Richter („Kann ichs ermessen“), Mendelssohn u. Louise Reichardt (Abendlied), Vocalduett „Wohin habt ihr ihn getragen“ von Mendelssohn, Orgelsoli v. S. Bach (Choralvorspiel zu „Herzlich thut mich verlangen“ u. Prael. u. Fuge in Amoll) und Rheinberger (Dmoll-Son., 1. u. 2. Satz).

Glatz. Am 8. April Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias“ durch die Liedertafel (Heiner) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Hentschel a. Breslau u. Hartmann a. Berlin n. der HH. Hintzelmann u. Engel a. Berlin.

Im Haag. Concerte Diligentia, ausgef. vom Orch. des Concertgebon w a. Amsterdam (Mengelberg): No. 6. 6. Symph. u. 3. „Leonoren“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. van Nieveld a. Rotterdam (Ges.) u. des Frn. Mengelberg (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven). — No. 7. Esdur-Symph. v. Glazounow, „Les Préludes“ v. Liszt, „Das Gefilde der Seligen“ v. Weingartner, Violinvorträge des Hrn. Birmester (Conc. v. Mendelssohn u. „Faust“-Phant. v. Wieniawski). — No. 8. 4. Symph. v. Brahms, Ouvert. zu „Leonoren Journées“ v. Cherubini, Prél. zu „Le Déluge“ v. Saint-Saëns. Gesangsvorträge des Frl. Behr a. Berlin (Sapphische Ode v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink“ v. E. d'Albert etc.).

Halle a. S. 4. Conc. der Stadtschützen-Gesellschaft (Zehler): 4. Symph. v. Schumann, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Solovorträge der Frau Kraus-Osborne a. Leipzig (Ges., „Kennst du das Land“ a. „Mignon“ v. Thomas etc.) u. des Hrn. Sapellmikoff v. obendaher (Clav., Esdur-Conc. v. Liszt, Valse-Caprice eig. Comp. etc.). — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Prof. Reubke) am 31. März: Männerchöre v. F. Hegar („Kaiser Carl in der Johannisnacht“), Schubert („Nachtgesang im Walde“, m. Clav.), H. Hutter („Eine Winternacht“) u. Mendelssohn, sowie Volkslieder im Vonsatz v. Zerlett, H. Stein u. v. Othegraven, Gesangsvorträge des Frl. Rost aus Berlin („Die Wanderschwalbe“ v. Rubinstein, „Meine Liebe ist grün“ v. J. Brahms, „Es klingt der Lärm der Welt“ von L. Thuille, „Das Kraut Vergessenheit“ v. A. v. Fielitz, „Fensterlein, öffne dich“ v. Kleffel, „Waldvöglein wird ausgefragt“ v. H. Neubert u. „Die goldenen Sterne“ n. „Es ist geschehen“ v. H. Hofmann). (Frl. Rost sang also nur neue Lieder; wie Wenige ahmen ihr nach!)

Leipzig. Vortragsabende im k. Conservator. der Musik: 8. Mai. Fisdur-Orgelson. v. Rheinberger = Hr. Eickemeyer a. Arholzen, Streichquart. Op. 18, No. 3, v. Beethoven = Frl. Strack a. Leipzig und HH. Kirchner a. Chemnitz, Bergter a. Zeitz u. Wintgen a. Rondehurg, Violoncellsoli v. Dn. (Cantabile u. J. Klengel (Mazurka) = Frl. Wolfrum a. Leipzig, Esdur-Clav.-Violinson. v. Mozart = Frl. Leisebein a. Leipzig u. Hr. Lorenz a. Burg, Clav.-Violinson. Op. 12, No. 1, v. Beethoven = HH. Tanner a. Leipzig u. Blackford a. Toronto (Ca.), 6. Violinconcert v. de Bériot = Hr. Heppes aus Mannheim. 11. Mai. Gmoll-Clavierquint. v. Mozart = Frl. Kilz a. Leipzig und HH. Enger a. Sebaldsbrück, Schnize a. Leipzig u. Wintgen, Violinromanzen in Fdur u. Gdur v. Beethoven = Hr. Heyde a. Grimma, Praeludien und Fugen in Cmoll, Fmoll und Cdur a. dem Wohltemperirten Clavier von S. Bach = Hr. Keller a. Auerbach i. S., Clavierson. Op. 7 v. Beethoven = Hr. Hartree a. Tunbridge Wells, Chromatische Phantasie und Fuge f. Clav. v. S. Bach = Hr. Rose a. Palermo, Cmoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Frl. Körschner a. Leipzig, Esdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Moscheles = Frl. Wipplinger a. Cassel. 18. Mai. Passacaglia f. Orgel v. S. Bach = Hr. Montillet a. Dijon, Cdur-Conc. v. Haydn = Frl. Pierce a. Portobello und HH. Lorenz u. Preller a. Leipzig, Gmoll-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven = Frl. Jönsson a. Lnnd u. Hr. Wintgen, Andante und Variationen v. Schumann u. Adur-Impromptu v. Reinecke f. zwei Clavierson. = Frl. Fischberg a. Mohilev u. Hr. Kohlberg a. Leipzig, Dmoll-Violoncellconc., 1. Satz, v. Volkmann = Hr. Bache a. Copenhagen, Clavierquart. v. Schumann = Frl. Dölitzsch a. Eisenach und HH. Heyde a. Leipzig, Schmidt a. Apolda u. Craig a. Edinburgh.

Montreux. Conc. des Frl. Colden Tracy (Ges.) unt. Mitwirk. der HH. Willy u. Ad. Rehberg a. Genf (Clavier und Violoncell) am 7. April: Bdur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, Solo f. Ges. v. Bohm („Still wie die Nacht“), W. Junker (Lied), Saint-Saëns (Arie a. „Samson und Dalila“) n. Gonnod (Valse a. „Romeo und Julie“), f. Clav. v. Scarlatti, Beethoven (Cmoll-Variat.), Henselt (Berceuse), Scharwenka (Concertetude) und Liszt (2. Ungar. Rhaps.) u. f. Violonc. v. van Goëns (Cantilene), Saint-Saëns („La Cygne“) u. Popper („Papillons“).

Nürnberg. Conc. der Frau Walter-Choinanus (Ges.) u. der HH. Sapellnikoff (Clav.) u. Prof. Prill (Viol.) am 28. März: Clav.-Violinson. Op. 30, No. 2, v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Brahms („Von ewiger Liebe“), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung“), F. Weingartner („Reue“), H. Riedel, („Herbstsehnsucht“), E. Walter-Choinanus (Osterlied), H. Hutter („Gefangen“ u. „Letztes Wort“), Rubinstein („Neue Liebe“) u. A., f. Clav. von Chopin (Phant.), Liszt (12. Ungar. Rhaps.) u. A. u. f. Viol. v. Vieuxtemps (Fant. appass.), Spohr u. Brahms-Joachim (zwei Ungar. Tänze). — Geistl. Conc. des protest. Kirchenchors (Bayerlein) am 13. April: Gem. Chore v. Palestrina, Handl, H. Schütz („Selig sind die Todten“), A. Becker („Gnadenhilf“) und Rheinberger („Christus factus est“), sowie Mot. „Ach, wir armen Sünder“ a. dem 14. Jahrh., bearbeit. v. Ph. Wolfrum, Solovorträge des Frl. Stoecker (Ges., „Komm, Herr Jesu“ v. A. Becker etc.) n. der HH. Hölzel (Org., Choralfg. üb. „Schmücke dich, o liebe Seele“ v. J. G. Herzog u. Finale a. der Son. Op. 22 v. Piutti) u. Wiener (Viol., Ddur-Adagio v. Becker).

Oldenburg. 3. Conc. des Hrn. G. Schumann a. Bremen (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Prof. Sahla a. Bückeburg, Weber u. Bemmer a. Bremen (Streicher): Gmoll-Clavierquartette v. Brahms u. Mozart, Adur-Violinson. v. Händel. — Abonn.-Concerte der Hofcap. (Manns): No. 7. 3. Symph. v. Beethoven, „Fierrabras“-Ouvert. v. Schubert, Scherzo-Moderato a. den „Novelletten“ f. Streichorch. v. Grieg, Claviervorträge des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. (2. Conc. v. Brahms, Tarantella di Bravura v. Liszt etc.). No. 8 unt. Mitwirk. des „Liederkranzes“ (Kufferath). Orchestersuite „Episodes chevaleresques“ v. Chr. Sinding, Festmarsch, sowie Verwandlungsmusik u. Schlussscene des 1. Aufzuges a. „Parsifal“ v. Wagner, „Harald's Brautfahrt“ f. Baritonsolo (Schuhmacher), Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann. — 4. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth n. Kufferath (Streicher): Esdur-Clavierquart. v. Dvořák, Streichquartette v. Beethoven (Op. 59, No. 2) u. Haydn (Dmoll).

Penig. 2. Musikaufführ. des Chorgesangver. (Rühling) unt. Mitwirk. des Frl. Hartung (Ges.) u. des Hrn. Kiessling (Violonc.) aus Leipzig: Clav.-Violoncellson. v. Grieg, gem. Vocalquartette v. F. Lux („Sabbathsruhe“), E. Stehle („Sternennacht“) u. G. Schreck („Verloren“), Frauenchöre v. E. Burgstaller (Schwalbenlieder), H. Mohr („Zum Tanz“) u. Mendelssohn-Girscher (Hexenlied), Soli f. Ges. v. Brahms („Von ewiger Liebe“), Cornelius („Die Nonne“) und Wehmeln zusammen, M. Stange („Die Bekehrte“), Grieg („Solvejg's Lied“), P. Umlauft („Wenn lustig der Frühlingswind“) u. Loewe u. f. Violonc. v. Chopin-Servais, C. Schroeder (Dansa napol.) u. Popper (Tarantelle).

Worms. Am 13. April Aufführ. von S. Bach's Johannes-Passion durch die Musikgesellschaft u. Liedertafel (Kiebitz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schauseil a. Düsseldorf und Pöhn a. Colmar u. der HH. Homann u. Ad. Müller a. Frank-

Digitized by Google

furt a. M., sowie Weidt a. Heidelberg. (Die Wiedergabe des Werkes wird im „W. T.“ als eine „im Ganzen würdige“ bezeichnet.)

Zwickau. 2. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangver. (Vollhardt): Männerchöre v. F. Hegar („Johannisnacht“), R. Vollhardt („Herzeleid“), R. Strauss („Liebe“), M. Reger („Frühlingsruf“) u. C. v. Perfall („Noch ist die blühende, goldene Zeit“), Solovorträge der Frau Walter-Choinanus a. Landau (Ges., „Von ewiger Liebe“ v. Brahms, „Traun durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Reue“ v. Weingartner, „Gang durch die Sommernacht“ v. E. Walter-Choinanus, „Der Gärtner“ v. R. Kahn etc.) u. des Frl. Springer a. Leipzig (Viol., Vorspiel u. Adagio a. dem I. Conc. v. Bruch, „Kuyawiak“ v. Wieniawski etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Carlsruhe. Unser Hoftheater hat sich vom 1. Sept. 1901 an auf fünf Jahre den Baritonisten Hrn. Max Büttner in Coburg als Opernmitglied, als Nachfolger des unvergesslichen Plank, gesichert. — **Prag.** In Glinka's Oper „Russlan und Ludmilla“ eröffneten Mitglieder des kais. russischen Oper in St. Petersburg ein Gastspiel in dem Tschechischen Nationaltheater. — **Weimar.** Für die Abschiedsvorstellung der Frau Gutheil-Schoder war „Carmen“ gewählt, und sie bildete eine fortlaufende Reihe der begeistertsten Ovationen für die geniale Darstellerin. Mit ihr schied auch Hr. Capellmeister Gutheil, der die Aufführung leitete, von hier, um ebenfalls nach Wien zu gehen, wo er an der k. k. Hofoper dieselbe Stellung wie hier einnehmen wird. — **Wien.** Für das Hofopernorchester wurde als 1. Harfenspieler Hr. Edmund Schuecker, der in gleicher Stellung früher in Leipzig und zuletzt in ersten amerikanischen Orchestern thätig war, gewonnen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Nicolaikirche: 24. Mai. „Lobet Gott in seinen Reichen“ v. S. Bach. 27. Mai. „Kyrie“ a. der Esdur-Messe v. F. Schubert. — Thomaskirche: 26. Mai. „Crux fidelis“, „Gib Geduld und hilf mir tragen“ und „Wo du mirs, Herr, befiehlst“ v. Fürst Reuss Heinrich XXIV. „Herr, schau auf uns herab“ v. S. Jadassohn.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), 2. Clavierconc. (Dresden, 4. Symph.-Concert der k. musikal. Cap., Serie B [v. Schuch].)

— — Streichquart. Op. 11. (Frankfurt a. M., Kammermusikabend der HH. Hoffmann u. Gen. a. Prag am 9. Jan.)

Bartmuss (R.), Conc. f. Org. u. Orch. (Barmen, Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 8. Dec.)

Berlioz (H.), „Faust's Verdammung“. (Würzburg, 3. Conc. der k. Musikschule [Dr. Kliebert].)

Bizet(G.), Cmoll-Suite f. Clav. u. Blasinstrumente. (Flensburg, 3. Künstlerconc. des Gesangver.)

Boëllmann, Phant. dialoguée f. Orgel u. Orch. (Barmen, Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 8. Dec.)

Bruch (M.), „Das Feuerkreuz“ f. Soli, Chor u. Clav. (Güstrow, 2. Abonn.-Conc. des Gesangver. [Schondorf].)

Godard (B.), Conc. romant. f. Viol. (Im Haag, Festconcert am 27. Dec. [Mengelberg u. Cp. a. Amsterdam].)

Goldmark (C.), „Sakuntala“-Ouvert. (Bremerhaven, 3. Conc. des Musikver. [Thiene]. Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 12. Jan.)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Bremerhaven, 3. Conc. des Musikver. [Thiene].

— — Clav.-Violinsonaten No. 1—3. (Copenhagen, Conc. der Frau Nerrda-Hallé a. des Comp. am 9. Jan.)

Guilmant (A.), Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. (Barmen, Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 8. Dec.)

Holstein (F. v.), Gmoll-Claviertrio. (Leipzig, Gedächtnissfeier f. den Comp. am 16. Febr.)

Indy (V. d'), Vorspiel zu „Fervaal“. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgeboow [Mengelberg] am 18. Jan.)

— — Variat. symph. f. Orch. (Im Haag, Festconcert am 27. Dec. [Mengelberg a. Amsterdam].)

Krug-Waldsee (J.), „König Harald“ f. Baritonsolo, gem. Chor u. Orch. (Ansbach, Conc. des Sing- u. Orchesterver. [Hohmann] am 7. Jan.)

Lampe (W.), Hmoll-Clav.-Violoncellson. (Leipzig, 5. Kammermusik im Gewandhaus.)

Liszt (F.), „Die Ideale“. (Oldenburg, 4. Abonn.-Concert der Hofcap. [Manns].)

Raff (J.), Waldsymph. (Essen a. d. R., 4. Conc. des Musikver. [Witte].)

Rheinberger (J.), Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben“. (Speyer, 3. Conc. v. Caecilien-Ver. [Schefter].)

— — Esdur-Clavierquart. (Dordrecht, 1. Soirée f. Kammermusik der HH. Vink u. Gen.)

Saint-Saëns (C.), Amoll-Symph. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 18. Jan.)

Schillings (M.), Vorspiel zum 3. Act des „Pfeifertages“. (Oldenburg, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Schumann (G.), Symph. Variat. f. Orch. üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. (Berlin, Conc. des Comp. am 26. Jan.)

Sinding (Chr.), Dmoll-Symph. (Basel, 6. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland]. Im Haag, 5. Conc. Diligentia [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — Violinconcert. (Genf, 6. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rebberg].)

Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ u. „Tod und Verklärung“. (Annaberg, Conc. des „Phönix“ am 11. Jan.)

— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 11. Jan.)

— Cmoll-Clavierquart., Esdur-Clav.-Violinsonate etc. (Elberfeld, Rich. Strauss-Conc. der HH. v. Dameck u. Gen. am 18. Jan.)

Tavernier (G.), Symph. Dithyrambe „Maskenfest“. (Dresden, 4. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B [v. Schuch].)

Thuille (L.), Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Flensburg, 3. Künstlerconc. des Gesangver. Potsdam, Kammermusiksoiree der Philharm. Gesellschaft am 4. Jan.)

Tschaikowsky (P.), Streichquart. Op. 11. (Frankfurt a. M., Kammermusikabend der HH. Hoffmann u. Gen. a. Prag am 19. Jan.)

Volkmann (R.), 1. Symph. (Leipzig, 17. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Ouvert. zu „Richard III.“ (Dessau, 5. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)

Woyrsch (F.), Passions-Orat. (Frankfurt a. M., 2. Abonn.-Conc. des Rühl'schen Gesangver. [der Comp.).

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das in Dortmund abgehaltene 4. Westfälische Musikfest ist, wie nun unser verehrter Hr. Berichterstatter über dasselbe zur vorläufigen Notiznahme mittheilt, in hochbefriedigender Weise verlaufen.

* Die Tonkünstler-Versammlung in Bremen ist programmgemäss und gelungen durchgeführt worden. Alles Nähere wird ein demnächst erscheinender Bericht bringen.

* Mit einem Musikfest beging der Musikverein zu Milwaukee (Wisconsin) vom 1.—5. Mai das fünfzigjährige Jubiläum seines Bestehens. Die drei Jubiläumsconcerte fanden unter Leitung des Hrn. Lewning und solistischer Mitwirkung der Frauen Gadski und Schumann-Heink und der HH. Dippel und Bispham statt und umfassten classische und moderne Orchester- und Chorwerke.

* Das 14. Schlesische Musikfest in Görlitz vom 17. bis 19. Juni wird folgendes, grössere Werke lebender Componisten gänzlich ausschliessendes Programm haben: 1. Tag. Requiem von Berlioz, 3. Symphonie von Beethoven. 2. Tag. „Alceste“-Ouverture und Furienscene aus „Armida“ von Gluck, Caecilien-Ode von Händel, Gesangsolovorträge, 1. Symphonie von Schumann. 3. Tag. Ouverture, Spinnerchor und Ballade aus dem „Fliegenden Holländer“ von Wagner, 2. Symphonie von Brahms, „Freischütz“-Ouverture von Weber. Concert für zwei Violinen von S. Bach, Gesangsolovorträge. Schlusschor aus „Paulus“ von Mendelssohn. Als Solisten sind die Sangerinnen Frls. Destinn aus Berlin und Hubn aus Dresden, der Tenorist Hr. Sommer und die HH. k. Concertmeister Prof. Halir und Dessau aus Berlin gewonnen worden.

* Am 30. Juni und 1. Juli findet, wie man uns schreibt, in dem Bade Pyrmont, wo Albert Lortzing von 1826 bis 1835 wirkte, ein grosses Lortzing-Musikfest statt, gelegentlich dessen nur Tonwerke dieses Meisters, und zwar vorwiegend nur im Manuscript vorhandene, zu Gehör ge-

Digitized by Google

brachte werden. An dem Theaterabende gelangt neben der letzten Oper Lortzing's, „Die Opernprobe", sein erstes selbständiges Werk „Ali, Pascha von Janina" zur Aufführung, in den Festconcerten u. A. „Das Mädchen aus der Fremde" (gemischter Chor), „Toast den Damen" (Männerchor, der Pyrmonter Liedertafel gewidmet), „Hymne an die Musik", Chor der himmlischen Herrschaaren aus „Faust", 2. Theil (gemischter Chor), „Die Himmelfahrt Christi" (Oratorium in zwei Theilen). Der Chor zählt einige hundert Sänger aus verschiedenen Städten Waldeck's, die Solopartien liegen in den Händen erster Künstler und Künstlerinnen. Die musikalische Leitung haben die HH. fürstl. Capellmeister Ferd. Meister, Oberlehrer M. Sonnemann aus Pyrmont und Theaterdirector R. G. Kruse aus Ulm übernommen; der einzige noch lebende Sohn Lortzing's, der Regisseur Hans Lortzing aus Berlin, führt die Theaterregie. Als Festschrift erscheint von Dr. R. Bürner in Charlottenburg eine Brochure „Albert Lortzing in Detmoid und Pyrmont", in welcher zahlreiche, bisher unbekannte Briefe Lortzing's veröffentlicht werden.

* Nach dem „L. T." werden die Gebeine Chr. F. Gellert's und S. Bach's voraussichtlich noch in diesem Sommer in den dazu erbauten Grüften in der Johanniskirche zu Leipzig beigesetzt werden, und soll mit dieser Beisetzungsfeier die Enthüllung des vor der Johanniskirche Aufstellung findenden Denkmals für S. Bach verbunden werden. — Nachdem der grosse Thomascantor 150 Jahre nach seinem Tode ein seiner monumentalen Bedeutung würdiges Denkmal in Leipzig erhalten wird, darf man, einen gleichen Begeisterungseifer der städtischen Behörden und musikalischen Kreise vorausgesetzt, wohl hoffen, dass Richard Wagner, dem grossen Sohne Pleissathens, dieselbe Ehre doch spätestens im Jahre 2033 widerfahren wird.

* Für Autographensammler dürfte die Mittheilung von Interesse sein, dass 30 zumeist noch ungedruckte Notenmanuscripte von N. Paganini, welche im Besitz eines Enkels des berühmten Geigers sich befinden, zu verkaufen sind und Reflectanten sich behufs der Erwerbung derselben an die Redaction der „Neuen Zeitschrift für Musik" in Leipzig zu wenden haben.

* Hr. Dr. Fr. X. Haberl hat sich aus verschiedenen Gründen bewogen gefühlt, sein hochverdienstliches „Kirchenmusikalisches Jahrbuch" mit dessen 25. Jahrgang (1900) abzuschliessen, falls sich nicht „Kräfte finden, welche die Fortsetzung auf ihr Risico übernehmen, oder Personen, welche für mindestens 1000 Subscribenten sorgen, um die Publicationen in bisheriger Form und Tendenz durch Gewinnung honorirter Mitarbeiter fortsetzen zu können".

* Die Hilfscasse der dramatischen Künstler in New-York hat beschlossen, ein Sanatorium und Asyl für amerikanische dramatische Künstler zu gründen. 30,000 Dollars, ungefähr die Hälfte der für das Unternehmen nöthigen Summe, sind bereits durch freiwillige Beiträge aufgebracht worden.

* Der niederländische Richard Wagner-Verein hat im Amsterdamer Stadttheater unter der verständnissvollen Leitung Viotta's kürzlich Wagner's „Meistersinger" zu einer begeistert aufgenommenen Aufführung gebracht. Solisten und Dirigent wurden Gegenstand herzlicher Ovationen.

* Das Münchener Hoftheater beging am 22. Mai die 100. Aufführung von Wagner's „Meistersingern". Die Uberhaupt 1. Aufführung des herrlichen Werkes fand am 21. Juni 1868 daselbst statt.

* Aus Carlsruhe meldet man die am 20. Mai daselbst unter freundlichem Beifall erfolgte Première von A. Lortzing's hinterlassener Oper „Regina".

* In Mailand gelangte am 18. Mai das neueste Oratorium von Perosi, „Der Bethlehemitische Kindermord", mit geringem Erfolg zur Erstaufführung.

* In New-York hat eine Aufführung von Bizet's „Carmen" stattgefunden, bei welcher Mitwirkende und Zuschauer insgesammt Neger waren.

* Das schnell zu grossem Ansehen gelangte Waldemar Meyer-Quartett zu Berlin beabsichtigt daselbst im n. Winter ausser seinen Populären Concerten Beethoven's sämmtliche Streichquartette in chronologischer Folge an den Tagen 9., 11., 14., 16. und 18. Januar aufzuführen, ein künstlerisches Unternehmen, auf das wir zwecks der Anregung zur Nachahmung seitens anderer Quartettgenossenschaften schon jetzt die Aufmerksamkeit hinlenken.

* Der jugendliche Componist und Pianist Hr. Ernst von Dohnányi ist nach einer viermonatlichen an ausserordentlichen künstlerischen Erfolgen reichen amerikanischen Concertour nach England zurückgekehrt. Derselbe verdankt seine letzte pianistische Ausbildung, wie wir erst kürzlich erfuhren, Meister d'Albert.

* Von den warmen Sympathien, deren sich Hr. Carl Goldmark als Componist und Mensch erfreut, zeugen u. A. eine goldene Goldmark-Medaille, die Freunde und Verehrer anlässlich des 70. Geburtstages des Componisten (am 18. Mai) prägen liessen, und der damit verbundene Umstand, dass die Betheiligung an dieser Ehrung eine so starke war, dass man circa 2000 Gulden als zu viel gezeichnete Beiträge dem am Wiener Conservatorium bestehenden Goldmark-Stipendiumfonds zuweisen konnte.

* Die Zeitungen melden aus Wien folgenden nicht erfreulichen Vorfall: Eine Künstlerin, die dort aufgetreten war, erhielt von Hrn. Impresario Ignaz Kugel eine beträchtliche Kostenrechnung über Geldspenden an Musikreferenten, mit welchen Hr. Kugel günstigere Kritiken erzielt haben wollte. Die Sache blieb nicht verschwiegen, sondern gelangte auch zu Ohren der Verdhtigten, die ihrer Vierzehn Klage gegen den Impresario anhängig machten. Das Gericht nahm die Klage aber gar nicht an, sondern verwies die Sache, da schon a limine Verdacht des Betrugs gegen Kugel vorliege, an den Staatsanwalt.

* Das Schiedsgericht über den Preis der Stadt Nancy hat beschlossen, den vollen Preis nicht zu vergeben. Es wurde nur eine erste Erwähnung (mit 200 Frcs.) dem Componisten G. Dupont für sein Werk „Jour d'été" und eine zweite dem Hrn. Ed. L'Enfant für seinen Tranermarsch zuerkannt.

* Der Concertsänger Hr. Eugen Robert in Berlin wurde zum herzoglich anhaltischen Kammersänger ernannt.

* Hr. Reinhold Koch, Inhaber der Karmrodt'schen Musikalienhandlung in Halle a. S. und Musikreferent der „Halleschen Zeitung", wurde vom Herzog von Anhalt zum Hofmusikalienhändler ernannt.

* Hr. Gustav Lyon, Chef des Hauses Pleyel, Wolff & Cie. in Paris, ist zum Officier der Ehrenlegion ernannt worden.

Todtenliste. Johann Wagner, früher beinahe 50 Jahre hindurch Organist an der St. Leonhard-Kirche zu Basel, † kürzlich hochbetagt. — Gustav Schlemüller in Leipzig, vorzüglicher Musiklehrer und langjähriger allgemein geachteter Musikreferent des „Leipziger Tageblattes", †, 59½ Jahre alt, am 22. Mai. — Frl. Marie Proksch, seit ihres Bruders Tode Vorsteherin des vor ihr von diesem geleiteten Musikinstituts in Prag, †, im 64. Lebensjahre stehend, am 17. Mai. — José Dupuis, Opernsänger, † kürzlich, 86 Jahre alt, in Noyent-sur-Marne. — Alfred Colombani, Musikkritiker des „Corriere della Sera", † kürzlich in Mailand.

Briefkasten.

F. J. in *S.* Sie irren, J. M. Weber's Oper „Die neue Mamsell" ist nicht in Dresden, sondern in München zur Aufführung angenommen; dass aber zwischen Annahme und Aufführung gerade in München oft ganze Jahre liegen, ist eine für die Leitung dieser Bühne sehr beschämende Thatsache.

L. K. F. in *S.* Ja, die lieben Waschsettel, die manche Verleger ihren Verlagskindern mit auf den Weg geben, zumal wenn sie noch dazu so bombastisch und stilvoll abgefasst sind, wie der Begleitschein zu den „beiden jüngsten Schöpfungen des Generalmusikdirectors Dr. E. Lassen, eines Mannes, der in der musikalisch-gebildeten Welt zu bekannt ist, um dieser Novität nicht einen Siegeslauf durch ganz Deutschland und wohl auch durch das Ausland prophezeihen zu können".

F. G. in *S.* Wo Hr. Aug. Reissmann lebt? Wir wissen es nicht.

Digitized by Google

Anzeigen.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1222k.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1223aa.]
München, Kaulbachstr. 51.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1224v.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [1225y.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Jerokerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1226q.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Algernon Ashton,
„Licht und Schatten". Zwölf kleine Phantasiebilder für Pianoforte, Op. 4.
3 Hefte à 2 ℳ. [1227.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1229—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.

Ab 1. September ist bei der **1.** und **2. Violine** wiederum je eine Stelle zu besetzen. Die Theilnehmer am neulichen Probespiel wollen sich nicht wieder melden. [1228.]

Genauer Lebenslauf und Zeugnisse sind sofort einzusenden an die
Kgl. Hofcapelldirection.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [1230.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—.
Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[1231—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Im Künstlerverzeichniss der Concertdirection Eugen Stern befinden sich u. A. unsere Namen. Die betreffende Concertdirection ist nicht beauftragt, uns zu vertreten. Unsere ausschliessliche Vertretung haben wir der

Concertdirection **Hermann Wolff**

übertragen. [1232.]

Eugène Ysaye. Arrigo Serato. Elsa Ruegger.
Heinrich Grünfeld. Ludwig Hess. Prof. Friedrich Gernsheim.

An das Conservatorium in Crefeld gesucht:

Vorzüglicher **Violinist** (Solist und Kammermusikspieler). Anfangsgehalt 2000 ℳ bei 20 Std. wöchentlich. Urlaub zum Concertiren. Probespiel vor 1. Juli. Reisevergütung nur im Engagementsfalle.
[1233b.] Offerten an den Director **H. Gottlieb-Noren.**

Conservatorium oder gut rentable **Unterrichtspraxis** (In- oder Ausland) von hervorragender Pianistin zu kaufen gesucht. Nur directe Off. unt. **G. C. 2250** Rudolf Mosse, Berlin, Leipzigerstr. 103. [1234.]

Psyché.

Poëme symphonique
pour
Orchestre et Choeurs
par
César Franck.

Fragments: [1235.]

Sommeil de Psyché.
Partition d'Orchestre netto M. 6,40
Parties d'orchestre „ „ 16,—

Psyché enlevée par les Zéphirs.
Partition d'Orchestre netto M. 6,50
Parties d'Orchestre „ „ 16,—

Les Jardins d'Eros.
Partition d'Orchestre netto M. 6,40
Parties d'Orchestre „ „ 16,—

Psyché et Eros.
Partition d'Orchestre netto M. 6,40
Parties d'Orchestre „ „ 16,—

Paris,

Le Bailly, O. Bornemann, success.
(Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1236h.]

Max Bisping,
Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Julius Klengel.

Op. 35. **Kindertrios** für Pfte., Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur je ℳ 9,10. [1237.]
Op. 36. **Concert-Ouverture** in Eadur für Orchester. 23 Stimmen je 60 ₰. Partitur in Abschrift (auch leihweise).

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1238—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
16—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag,
Leipzig.

Kinder-Clavierschule

von

Horneman-Schytte.

152 Seiten. M. 3,—.

Ausgabe A mit **dänischem** Text.
Ausgabe B mit **schwedischem** Text.
Ausgabe C mit **deutschem** Text.

„In Dänemark hat dieses Werkchen bereits die **25. Auflage** erlebt, und deswegen darf man wohl annehmen, dass in demselben **ein gesunder Kern** steckt. Die Anforderungen, welche indess an das Material für den Clavierunterricht gestellt werden, sind seit dem Erscheinen der Originalgestalt derartig gestiegen, dass sich der Verleger genöthigt sah, **eine Neubearbeitung** zu veranlassen, die eben **vorliegt.** Durch **systematische Ordnung** des Materials, sowie durch **Einflechtung von Beiträgen hervorragender Componisten** wurde versucht, **das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden.** Das **Weitergehen** erfolgt **Schritt für Schritt,** und **das technisch Angeeignete** wird durch **entsprechende** und **aufmunternde Beispiele erläutert.** Dass das **vierhändige** Clavierspiel **besonders betont wird,** ist nur zu loben." [1239.]

(**Urania,** 1900, No. 5,
herausgegeb. von **A. W. Gottschalg.**)

Die Schule hat in verschiedenen Ausgaben **bereits**

44 Auflagen

erreicht.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

G. Jenner.

Op. 5. **Sonate** in G dur f. Clarinette und Pfte. ℳ 5,90. [1240.]
Op. 6. **Neun Kinderlieder** für 1 Singstimme mit Pfte. ℳ 3,—.
Op. 7. **Sechs Lieder** für 1 Singstimme mit Pfte. ℳ 3,—.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1, von Fr. Chopin
von [1241.]
Moriz Rosenthal.
Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Digitized by Google

Gebrüder **Willy** und **Louis Thern**,
Vorträge von Compositionen **für zwei Claviere**, [1242a.]
Wien VII, Kösterlgasse 13. ✦ ✦ ✦ **Berlin**: Direction Herm. Wolff.

Georg Wille, **Dresden**, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1243a.]
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber, [1244e.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28 II.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1245a.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1246—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Pura de Castelaro,
Pianistin. [1247a.]
Frankfurt a. M., Unterlindau 78

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [1248r.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (**-Berlin**),
[1249q.] Schlossstrasse 62.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1250s.] **Berlin W.**, Potsdamer Str. 100.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1251l.]

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1252p.]

Willy Rehberg,
Genf. [1253—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1254—.]
***Leipzig**, Salomonstr. 15b.*

Professor **Carl Prill**,
Wien IV.
[1255u.] Mayerhofgasse 12.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1256—.]

Tenorist [1257b.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1258u.]

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1259aa.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1260v.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran)
Bremen, Fedelhören 62. [1261v.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.
[1262q.] **Cöln a. Rh.**, Limburgerstr. 21 II.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran. [1263n.]
Berlin W., Tauentzienstr. 9 I.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [1264k.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Edmund Hertz,
Pianist. [1265u.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[1266i.] Sandhofstrasse 17.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1267l.
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1268m.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1269s.]

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1270y.]

Med. univ. Dr. Victor Eman. Kristel (aus Wien),
Concert- und Bühnensänger, vornehmlich Wagner-Sänger (Bassbariton),
Wiesbaden, Leberberg 1, [1271—.]

singt Lieder von Schubert, Schumann, Robert Franz, Hugo Wolf u. A. und Balladen von Loewe, Plüddemann und Ph. zu Eulenburg („Skaldengesänge"), wie auch Partien in grösseren Chorwerken,
besitzt das Notenmaterial für die Orchesterbegleitung sämmtlicher Gesänge aus Richard Wagner's Werken, worunter auch die von ihm selber für den Concertsaal eingerichteten Scenen aus „Lohengrin" („Die Königsgesänge, zu einer Concertscene vereinigt"), „Siegfried", („Des Wanderers Kunde von Walhall") und „Parsifal" („Charfreitagszauber")
und veranstaltet neben „Wagner-Abenden" die von ihm begründeten **„Deutschen Singabende"**, in denen er den alten deutschen Barden gleich die Lieder singt, die er selber dichtet und vertont — sie sammelnd zu dem Liederkreise „Bardenliebe" und den neuen „Bardengesängen".

Anträge erbeten an die eigene Adresse.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 7. Juni 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg. | Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. | [No. 24.

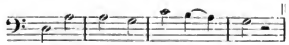
Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Bremen und Freiburg i. B. (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Compositionen von John K. Paine, Arthur Foote und Alexander Bell Filson Young. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

(Fortsetzung.)

Ich verstehe sehr wohl, dass Bernoulli die ‖, welche die einzelnen Zeilen sondern, in demselben Sinne verstanden wissen will wie diese ganzen Taktpausen zwischen completen Viertaktern; aber ich muss mich gerade mit aller Energie dagegen verwahren, dass eine notirte, also gezählte, rhythmisch empfundene Pause zwischen glatte Viertakter gehört. Jeder Musiker und jeder Metriker wird dagegen protestiren, wenn Bernoulli bei fallenden, also männlich endenden Siebensilblern ausser einer halben Taktpause für die fehlende 8. Silbe noch die eine weitere ganze Taktpause bedeutenden ‖ einfügt, z. B. S. 51:



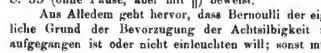
u. s. w. an vielen Orten. Bernoulli fühlt die Ungehörigkeit dieser Extracäsur auch recht gut und setzt die ‖ wohl principiell nur in Fällen, wo ein anderer (paralleler) Text die achte Silbe hat (eine wirkliche Consequenz zeigt er aber auch darin nicht; vgl. z. B. S. 52 „Tu convallis humilis"). Aber gerade das Dilemma, in welches ihn die Sieben- oder Achtsilbigkeit gleicher Melodien bringt, hätte ihn belehren müssen, dass dem Achtsilbler eine rationelle Pause nicht zukommt.

Ich weiss wohl, dass das stärkste Bedenken, das man der Zurückführung aller Maasse auf das achttaktige Schema entgegenstellen kann, der Wegfall jeder stärkeren Unterbrechung bei allen sich dauernd in Achtelsilblern haltenden Maassen ist. Die von Bernoulli eingeschalteten, Fünftakter ergebenden Pausen sind durchaus nicht individuell, sondern symptomatisch für ein weitverbreitetes Gefühl. Zahlreiche Choräle in Achtsilblern („Ach, Gott, vom Himmel sieh darein", „Allein Gott in der Höh sei Ehr", „Dies sind die heilgen zehn Gebot", „Ein feste Burg ist unser Gott", „Es ist das Heil uns kommen her", „Fren dich sehr, o meine Seele", „Gott des Himmels und der Erden", „Was Gott thut, das ist wohlgethan", „Wie schön leucht't uns der Morgenstern", „Christ, unser Herr, zum Jordan kam", „Durch Adam's Fall ist ganz verderbt", „Ermuntre dich, du schwacher Geist", „Erschienen ist der herrlich Tag", „Kommt zu mir her, spricht Gottes Sohn", „Nun freut euch, liebe Christeng'mein", „O Ewigkeit, du Donnerwort", „An Wasserflüssen Babylon", „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir", „Das alte Jahr vergangen ist", „Es wolle Gott uns gnädig sein" u. s. w. u. s. w.) erhalten allgemein auf die Schlusssilbe (bezw. die fallenden Achtsilbler auf die beiden Endsilben) eine starke Dehnung (Fermate). Dass diese aber an sich solchen Maassen fremd ist und nur bei dem heute üblichen langsamen Vortrage der Melodien ohne rhythmisches Unbehagen hingenommen wird, scheint mir ausser Zweifel zu stehen. Schon eine gemessene Declamation des Textes wird das deutlich zum Bewusstsein bringen und dazu geneigt machen, nur wo das achtsilbige Schema nicht complet ist, Dehnungen oder Pausen anzubringen. Ich meine, dass der Be-

Digitized by Google

griff der Cäsur noch einer genaueren Revision bedarf, deren Ergebniss sein dürfte, dass die Cäsur das metrische Schema zu ergänzen hat, nicht aber die Symmetrie zu zerstören. Die completen Viertakter bedürfen der Cäsur überhaupt nicht, sondern sind eben ohne Cäsur fertige Formglieder. Die von den Metrikern angenommene Dehnung klingender Reime auf den Werth von zwei Takten (zwei Hebungen) ist zweifellos nur für steigende Siebensilbler und fallende Sechssilbler (oder noch kürzere Verse), nicht aber für fallende Achtsilbler richtig. Aber für den fallenden Sechssilbler nimmt offenbar Bernoulli einen Dreitaktrhythmus an, da die bei „Ave maris stella" S. 34 eingeschaltete ganze Taktpause nicht den Viertaktrhythmus ergänzen, sondern nur wieder die Extra-Unterbrechung zwischen den Versen (Cäsur) bedeuten soll, wie die Notirung des „Lucis hujus festa" S. 35 (ohne Pause, aber mit ‖) beweist.

Aus Alledem geht hervor, dass Bernoulli der eigentliche Grund der Bevorzugung der Achtsilbigkeit nicht aufgegangen ist oder nicht einleuchten will; sonst müsste er auch notiren:



(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im März.

(Fortsetzung.)

Der diesswinterliche Cyklus der Philharmonischen Concerte fand am 12. März mit dem Zehnten einen glänzenden Abschluss. Ein sehr gehaltreiches, in seiner Zusammenstellung äusserst stilvolles und dem musikalischen Feinschmecker zusagendes Programm lag demselben zu Grunde. An erster Stelle brachte es S. Bach's ewig frische Ddur-Suite, woranf das Brahms'sche Clavierconcert in Dmoll mit Busoni am Flügel und die „Eroica"-Symphonie von Beethoven folgten. Und herrlich wie die zu lösenden Aufgaben waren die Leistungen des Abends, unsere Philharmoniker boten unter Meister Nikisch's congenialer Direction schlechterdings unübertreffbare Leistungen. Ihren Höhepunct erreichten dieselben in Beethoven's unsterblichem Werk, das eine Wiedergabe erfuhr, so künstlerisch abgerundet, so markig, so überzeugend und zur Begeisterung hinreissend, wie man sie selten erleben wird. Wahre Beifallsstürme durchtosten denn auch nach den Schlussaccorden des Werkes den Saal, immer wieder und wieder musste Nikisch erscheinen, das Publicum konnte sich gar nicht genug thun in Ovationen für den hochverdienten und beliebten Dirigenten. Das war gewiss berechtigt und verdient, jedoch nicht nur im Hinblick auf die diesmaligen, sondern auch auf die in den neun vorausgegangenen Concerten gebotenen Kunstgenüsse. Dass er uns im Verlauf derselben auch wieder mit verschiedenen interessanten und bedeutsamen neuen oder hier noch nicht gehörten älteren Compositionen bekannt machte — ich nenne z. B. die Symphonien in Dmoll von César Franck und in Cmoll von Glazounow, Dvořák's „Heldenlied", Alex. Ritter's Orchesterstücke „Charfreitag" und „Frohnleichnam" u. A. m. —, dafür sei ihm an dieser Stelle noch besonders gedankt. Nach der Mittheilung der geschäftlichen Leitung dieser Concerte, der Concertdirection Hermann Wolff, wird Hr. Nikisch auch in kommender Saison wieder den Taktstock in diesen Concerten führen, so rufe ich ihm schon heute ein „Herzliches Willkommen" zu.

Für sein drittes und zugleich letztes Abonnementconcert dieses Winters (Philharmonie, 5. März) hatte der Philharmonische Chor Berlioz' Requiem zur Aufführung gewählt. Hr. Prof. Siegfried Ochs, der kunstbegeisterte, thatkräftige Leiter des Chores, hat uns das grossartige Werk bereits vor mehreren Jahren zwei Mal an derselben Stätte und mit denselben Kräften in der vom Componisten vorgeschriebenen Fassung vorgeführt. Gleichwie damals waren auch heute neben dem Chor das Philharmonische Orchester als Hauptorchester, die benöthigten vier aus Blechbläsern zusammengesetzten Nebenorchester und Hr. Kammersänger Paul Kalisch als Solist an der Mitwirkung betheiligt. Und gleich glanz- und wirkungsvoll gestaltete sich die diesmalige Aufführung des Werkes. Wie immer war Hr. Ochs mit Umsicht und Energie, mit hellem Verständniss am Werke, bewiesen Chor und Orchester wieder ihre auf ausserordentlich hoher Stufe stehende Leistungsfähigkeit, was Sicherheit und technische Sorgfalt der Ausführung, was Ausdrucksvermögen und Klangschönheit anbelangt, und würdig reihte sich den chorischen und orchestralen Leistungen die des Solisten an, der seine kurzen Tenorsoli im Schlusstheil des Werkes in vornehm künstlerischer Weise zu Gehör brachte. Wenn das Werk mit seinem grossen Aufwand an Darstellungsmitteln trotz seiner vortrefflichen Aufführung im Grossen und Ganzen doch eine mehr äusserliche, als tiefer berührende Wirkung hervorbrachte, so liegt das vornehmlich daran, dass seiner Tonsprache die rechte Wärme und Innerlichkeit fehlen. Abgesehen von einigen wenigen Stellen („Quarerens me", „Kyrie eleison"), die stimmungsvoller, die tiefer empfunden sind und demgemäss auch unser Empfinden stärker berühren, ist doch der grössere Theil desselben mehr äusserlich pomphaft, als religiös weihevoll.

Innerhalb einer Woche kam Berlioz noch an dritter Stätte mit Einem seiner bedeutendsten und gehaltreichsten Werke zu Worte, und zwar mit seinem Chorwerk „Faust's Verdammung", das unter Reinhold L. Herman's Leitung in Neuen kgl. Opernhause zur Aufführung gelangte. Leider genügte dieselbe nicht den künstlerischen Ansprüchen, die wir hierorts an derartige Aufführungen zu stellen gewohnt und einem solchen Werke gegenüber noch in erhöhtem Maasse zu stellen berechtigt sind; sie war in keiner Beziehung danach angethan, die vor mehreren Jahren hier stattgehabten glänzenden Aufführungen des interessanten Werkes unter Carl Kludwerth's Leitung in Vergessenheit zu bringen. Abgesehen von den beiden Haupt-Solopartien, Faust und Gretchen, die bei Hrn. Curt Sommer leidlich gut und Frau Herzog sehr gut aufgehoben waren, liessen die weitere solistische Besetzung, Chor und Orchester sehr viel zu wünschen übrig. Letzteres besonders entwickelte wenig Schlagfertigkeit und zeigte sich den Intentionen des Dirigenten gegenüber erstaunlich schwerfällig und ungefügig, spielte auch oft recht unrein, dass selbst die rein orchestralen Nummern der Partitur ziemlich eindrucksios vorübergingen. Immerhin trifft aber die Hauptschuld den Dirigenten selbst, der entweder die Leistungsfähigkeit der ausführenden Organe überschätzte oder aber mit ungenügenden Kräften an die Aufführung eines Werkes herangung, dem nur mit Kräften allerbester Qualität beizukommen ist. So löblich und anerkennenswerth nun auch sonst der gute Wille und die künstlerischen Absichten des Hrn. Herman zu erachten sind, so muss doch betont werden, dass künstlerisch minderwerthige Vorführungen von Werken des genialen französischen Componisten der weiteren Verbreitung und Popularisirung derselben sicherlich eher hinderlich, als förderlich sind.

Mit einer Aufführung von Beethoven's Missa solemnis beschloss der Stern'sche Gesangverein seine diesswinterliche Thätigkeit. Die Aufführung fand in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche statt und gereichte dem Chore wie seinem verdienstvollen Dirigenten Hrn. Prof. Gernsheim zur Ehre, wenngleich der Gesammteindruck dieses Mal hinter den früherer Aufführungen zurückblieb. Das lag zum überwiegenden Theil an der Besetzung des Soloquartetts — Frl. Berg, Frau Craemer-Schlegel und HH. Kaufmann und Sistermans — das im Ensemble die rechte Ausgeglichenheit und Geschlossenheit vermissen und auch stellenweise hinsichtlich der Reinheit der Intonation zu wünschen übrig liess. Sehr schön spielte Hr. Concertmeister Witek das Violinsolo im „Benedictus", schlicht und innig im Ausdruck, und der Orgelpart lag bei Hrn. Prof. Reimann in besten Händen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Tonkünstler-Versammlung zu Bremen.

Der Allgemeine deutsche Musikverein eröffnete am 24. Mai a. c. seine 36. Tonkünstler-Versammlung im Saale des Künstlervereins mit der Aufführung der ersten und zweiten Abtheilung des Oratoriums „Christus als Prophet" von Felix Draeseke. Dieses Werk ist ein Theil des Mysteriums „Christus" und behandelt die Hochzeit zu Kana, die Seligpreisungen und andere Stücke der Bergpredigt, die Heilung des Gichtbrüchigen und Jesu Einladung „Kommet her zu mir". Diese Stücke bilden die erste Abtheilung, während die zweite aus „Das Vater Unser", der barmherzige Samariter" und „Lazarus' Erweckung" besteht. Abgesehen von einigen ganz geringen Ausnahmen sind die Worte des Textes der heiligen Schrift entnommen. Das neue Werk ist eine hochbedeutende, inhaltsschwere Schöpfung des Dresdener Meisters, es steht fest gegründet auf kirchlichem Boden und ist echt protestantischem Geiste entwachsen. War der in der Hauptprobe gewonnene Eindruck bereits ein sehr eindringlicher, so steigerte sich derselbe noch wesentlich gelegentlich der Aufführung. Durch die beiden Abtheilungen zieht sich vom ersten bis zum letzten Chore eine wundersame Steigerung hindurch. Des Weiteren erhält man in „Christus" eine andere Anschauung von Draeseke's Production insofern, als dieselbe so leicht und mühelos erscheint, so von melodischen Schönheiten und musikalischem Reiz erfüllt ist, dass Einem dieser wohlbekannte Componist, dem eine nach dem Urtheile Einzelner so schwerflüssige und mit dem Ausdrucke ringende Sprache eigen sein soll, in ganz anderem, neuem Lichte erscheint. Muss man in unserer Zeit schon allein den Muth anerkennen, den Plan zu einem derartige Dimensionen annehmenden Mysterium zu entwerfen und sich wirklichen an dessen Ausführung zu wagen, so zeigt sich Draeseke bei dieser Gelegenheit als kirchlicher Componist von einer Künstlerschaft, der es weder an gewaltigem Ausdrucksvermögen, noch an musikalischer Gestaltungskraft gebricht. Ferner finde ich gerade in diesem neuen Werke, dass die Quelle eindringlicher und schöner Melodik bei Draeseke reichlicher und mühelloser fliesst, denn je zuvor. So nehmen die sich zahlreichen Chöre und die Partie des Christus die Antheilnahme des Hörers hauptsächlich in Anspruch. Die Letztere dürfte eine höchst anziehende Aufgabe bilden für einen Baritonisten, der mit schönen Stimmmitteln begabt ist und das Herz auf dem rechten Flecke hat. Der Ausdruck ist edel und ungesucht, durch die ganze Partie weht der Geist reiner, unverfälschter Empfindung. Ueber die musikalische Ausdrucksweise mir einzelner wenigen, hier nicht ins Gewicht fallenden Stellen („Ich bin die Auferstehung" und Gleichniss vom Samariter) dürfte man vielleicht anderer Meinung sein. Von ganz wunderbarer, hinreissender Kraft und sogar elementarer Gewalt sind die Chöre erfüllt. So gehört der die zweite Abtheilung beschliessende Doppelchor der Jünger und Gläubigen, wie der Pharisäer und Schriftgelehrten zu dem Grössten, was je in der Kirchenmusik geschrieben worden ist. In respondirender Form sind die Seligpreisungen zwischen Christus und Einzelnen aus dem Volke getheilt. Dieselben entbalten ergreifende, die Tiefe der Seele erfassende Musik. Ist es auch ein überflüssiges Ding, von Draeseke's englänblicher Meisterschaft, von seiner völligen Beherrschung über alles Technische zu sprechen, so sei doch hier im Vorübergehen der ganz ausgezeichneten, mühelosen Stimmführung gedacht. Der orchestrale Part hört an vielen Stellen auf, der Begleitung zu dienen. Symphonisches Leben durchpulst ihn und verleiht ihm ein ganz besonderes Interesse. So bedanerte ich fast die relativ kurze Fassung der zweiten Abtheilung einleitenden Orchestervorspieles, welches über den Choral „Dir, dir, Jehovah, will ich singen" zu Grunde gelegt ist. — Unter des Festdirigenten Hrn. Carl Panzner's Leitung war diese erste Aufführung des Draeseke'schen Oratoriums eine von warmer, edler Begeisterung getragene und von enthusiastischem Beifalle belohnte. Der Componist wurde immer von Neuem gerufen, desgleichen Hr. Panzner, dem die gewissenhafte Vorbereitung in allen ihren Theilen zu danken war. An Stelle des plötzlich erkrankten Hrn. v. Milde hatte Hr. Emil Liepe den Mntb und die Freundlichkeit gehabt, den Christus zu übernehmen. Dieser Personenwechsel hatte in letzter Minute vorgenommen werden müssen, sodass zum Mindesten des genannten Danziger Künstlers musikalische Schlagfertigkeit anzuerkennen und dankend zu loben sein dürfte. Seine stimmlichen Mittel sind nicht unbedeutend, entbehren aber des wirklich gefangen-nehmenden Klangreizes umsomehr, da der Sänger sich stets im forte zu bewegen liebt. Sehr zu loben war indessen die überaus deutliche und klare Textaussprache. Frl. Hoefken aus Cöln hatte nur sehr wenig Gelegenheit, sich solistisch zu betbätigen. Verschiedene an Umfang kleinere Partien wurden von Fran Blanck-Peters und zwei Mitgliedern des Lehrer-Gesangvereins befriedigend ausgeführt.

Die Preiscomposition, Philipp Scharwenka's Dramatische Phantasie, stellte sich als ein Werk von guter Erfindung und vornehmer Arbeit dar. Ich hatte kürzlich in d. Bl. Gelegenheit, mich über diesen Componisten anszusprechen, welcher in seinem neuen Werk das dort Gesagte vollauf bestätigt. Die Dramatische Phantasie ist sehr melodisch gehalten, in den Mittelteen der drei Sätze hat der Componist von einer bestimmten Form völlig abgesehen, während die beiden Eckssätze die Formen des Symphoniesatzes beibebalten haben. Das Ganze soll, nach des Schöpfers eigener Angabe, als absolute Musik gelten „und den Hörer dazu anregen, innerlich Geschehenes und Erlebtes nachzuempfinden". Die Themen sind recht klar und fasslich, Einzelnes im ersten Satze hat eine volksliedartige Färbung. Die musikalische Arbeit ist vortrefflich, die Instrunentation geradezu ausgezeichnet zu nennen. Ph. Scharwenka weiss das moderne Orchester zu behandeln, Alles klingt nnd singt bei ihm. Unter Panzner's sicherer nnd temperamentvoller Führung kam das Werk zur ersten Anführung und erfocht einen glänzenden Sieg. Das Orchester der Bremer Philharmonischen Gesellschaft spielte sehr schön und erntete den lebhaftesten Dank. Es sehr zahlreich versammelten Publicums. Von grösstem Interesse war auch die Bekanntschaft mit dem Adur-Violinconcert von Christian Sinding, welches Eines der besten Werke dieses Componisten sein dürfte. Ein frischer, ungemein lebendiger Zug belebt dasselbe, die musikalische Diction ist knrz und gemessen, der Ausdruck klar und präcis. Von besonderer Schönheit ist der erste zweite Satz, welcher an eine Sarabande des alten Bach gemahnt nnd voll von ergreifender Musik steckt. Ein feiner Humor zeigt sich in der Ueberleitung von diesem zum dritten Satze, indem die Fagotte von dem serieusen Basso continuo zum rbytbmischen Motive des Allegro giocoso in witziger Weise übergeben. Die Vorführung des Concertes durch Hrn. Henri Marteau war eine tadellose nnd direct fascinirende. Der Künstler ist in gleichem Grade Virtuos wie Mnsiker, seine prachtvolle Tongebung, seine vollendete Technik nnd warm beseelte Vortragsweise machen ihn zu einem Geiger allerersten Ranges. Hr. Marteau wie auch der Componist ernteten nicht enden wollenden Beifall. Der gigantische, in jeder Beziehung hochinteressante „Prometheus" von Franz Liszt machte in einer klaren und fein ausgearbeiteten Darbietnng den Beschluss des Abends.

Kein Geringerer als Rich. Strauss eröffnete das zweite Concert. Seine vielumstrittene Composition „Ein Heldenleben" erregte wahre Stürme von Beifallsjubel. Es scheint, dass Strauss in Bezug auf die Beherrschung der Ausdrucksmittel, Instrumentation und der Melodik, wie auch Kunst des Contrapunctes sich immer mehr steigert. Nimmt man die geschmähten Theile „Des Helden Widersacher" und „Des Helden Wahlstatt" aus, so ist in der neuen Orchesterdichtung „eine wahre Schatzkammer von Wohllaut und blühender Melodik entstanden. Von dem geradezu fabelhaften Können des Meisters verlohnt es sich kaum noch zu reden, wohl aber kann man nicht oft genug der hohen Bedeutung entgegen treten, Strauss habe in „Ein Heldenleben" sich selbst gemeint oder gar ein Denkmal gesetzt. Dass der Meister hier vielleicht manches innere Gesebnisse, manches Erlebte nnd Erschaute in seine Dichtung hinein verwoben hat, dass sein vergangenes Leben auch hier reflectirt, ist klar und begreiflich. Das ist der natürliche Subjectivismus des schaffenden Künstlers. Dieses sein guten Recht sollte ihm aber nie auf so plumpe, vielleicht zuweilen auch bewusst boshafte Weise ausgelegt und geschmälert werden. Ich hege die feste Ueberzeugnng, dass nns Richard Strauss, sei es nun auf diesem oder jenem Wege, neue Bahnen eröffnen, dass er uns auf neue Höben der Künstentwickelung führen wird, und glaube, gerade ihm, dessen Genialität und erweckende Schöpferkraft doch dem kundigen und vernünftig hören Wollenden klar vor Auge nnd Ohr liegen müssen — gerade ihm gegenüber sollten gewisse Leute, die knapp ihren Schnmann begreifen können, mit einer Urtheilsäusserung hübsch bedächtig und vorsichtig sein. Hier heisst es stndiren nnd sich bengen vor dem Genie. Jnst genau so erging es unseren Vätern und Grossvätern mit Liszt und Wagner. Einer, der diesen Grossen Nichts hat ablernen können, ist Wilhelm Berger mit seiner neuen (2.) Hmoll-Symphonie. Natürlich ist es ein „Werk gediegenen Inhaltes" voller guter Gedanken in

Digitized by Google

liebenswürdiger Form, die vier Sätze wandeln den strengsten Tugendpfad, den der Componist nirgends verlässt. Man glaubt sich betreffs seiner contrapunctischen Künste einem musikalischen Verwandlungsmenschen gegenüber, man glaubt immer an das Kommen eines bezwingenden, grossen Gedankens, eines Themas, das Einen einmal so recht vor Wonne aufschreien lässt, Einen völlig in sich begräbt und Alles vergessen lässt, — und Alles Nichts, kaum hörst man hoch auf, so geht es wieder abwärts, und an Stelle des Erhofften und Erwünschten tritt Nichts als Contrapunct, hinten und vorne Contrapunct und in der Mitte ein Thema, dass sich herrlich zu diesem Zwecke eignet, aber an sich oft recht bescheiden, vielleicht auch noch hungerleiderhaft aussieht. Es wird bei W. Berger so oft gar professoral musicirt. Ich bin mir klar bewusst, mit dieser musikalischen Laune dem Bruder vor den Kopf zu stossen, aber es musste heraus. Als ich die Symphonie zum anderen Male (d. h. in Probe und Concert) hörte und immer mit in den Jubel und die Verzückung, die das Werk hervorrief, einstimmen sollte, kam ich mir vor wie Mephisto in Dr. Faust's Mantel. „Ich bin des trocknen Tons nun satt" sagt ich mir, warf den Mantel ab und sagte meine Meinung.

Für mich bildete nach dem gelehrten symphonischen, spanischen Stiefel Berger's, allwo der contrapunctische Geist so wohl dressirt und in thatsächlich tadelloser, musikalischer Arbeit in der Gedankenbahn eingeführt wird. Meister Liszt's „Todtentanz" eine wahre Erholung. Wie in dieser Paraphrase Alles leibt und lebt! Das ist Musik, die das Hörer doch aus dem Alltäglichen herausreisst, die einmal den alten Richter und den Jadassohn (d. h. deren Lehrbücher) gründlich vergessen lässt. Der Hauch herber Askese, der über diesen Variationen liegt, die Düsterkeit und die wie aus innerer Gesetzesnothwendigkeit sich ergebende Monotonie, die fortgesetzte Mahnung an die Hinfälligkeit alles Dessen, was ist — aus Alledem spricht der Geist Meister Liszt's eine, wenigstens für mich, unabweisbare, tief eindringende Sprache. Ich halte diese Composition für Eine der inhaltschwersten und genialsten, die je für Clavier gedacht worden sind. Dieselbe ist von einer elementaren Wucht, sie schreibt im Lapidarstil das „Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen" und erzwingt sich mit ehrener Faust den Zugang zum Gemüthe des Hörers. Nur die Congenialität eines Alfred Reisenauer vermag diesem Werk gerecht zu werden, ist im Stande, die Intentionen des Tondichters klar zu legen. Ich habe bereits andernorts darauf hingewiesen, dass an diesem Abend dieser Künstlers Clavierspiel zur Kunstthat wurde. Hr. Reisenauer ist unter seines Gleichen der erste Liszt-Spieler, seine Art den poetischen Kern, die leitende Idee eines Tongedichtes von Liszt zu erfassen und in Erscheinung treten zu lassen, wirkt auf mich wie eine künstlerische Offenbarung. Als Solist trat im 2. Festconcert noch Hr. Liepe auf, und zwar in der eigenen Composition „Vergebens" für Bariton und Orchester. Emil Liepe wandelt in derselben Nichts weniger denn unbekannte Bahnen, macht abergann anständige Musik. Vielleicht wäre es nicht ganz nöthig gewesen, zur Ausführung der Begleitung das Orchester aufzubieten, das Clavier hätte als Träger der Liepe'schen Gedanken unter Umständen auch genügend gedient. Die Stimme des Sängers ist zwar umfangreich und durchdringend, indessen wirken ein stetes sich gleich Bleiben und die geringe Modulationsfähigkeit des Organs auf die Länge recht ermüdend. — Der Vollständigkeit halber sei noch erwähnt, dass das angezeigte Clavierconcert von O. Neitzel ausfiel und dafür Hr. Marteau mit womöglich noch gesteigertem Erfolge das Sinding'sche Violinconcert zu wiederholtem Vortrage brachte.

Das dritte und vierte Concert waren der Kammermusik gewidmet. Des Ersteren Programmzierden bildeten Werke von Mozart (Clarinetten-Quintett) und J. Brahms (Streichquartett in Cmoll Op. 51, No. 2), die von dem Streichquartett der Philharmonischen Gesellschaft in Bremen (den HH. Concertmeister Schleicher und Gen.) in mustergiltiger Weise dargeboten wurden, Ersteres unter Assistenz des Hrn. Kammervirtuosen Mühlfeld aus Meiningen. Des Letzteren phänomenale Beherrschung seines Instrumentes, seine ausgezeichnete Tongebung entzückte wie stets auch dieses Mal die Hörer. Zu bedauern war, dass der treffliche Künstler in der Behandlung der Notenwerthe in einzelnen Passagen sich einige Freiheiten erlaubte, die den Kennern des herrlichen Mozart'schen Werkes nicht zuzusagen vermochten. Hr. Walter Lampe spielte mit Hrn. Kammermusiker Pienning eine sehr schöne Sonate für Clavier und Violoncell eigener Composition, deren künstlerisch fein durchdachter und von schöner Empfindung warm beseelter Vortrag beiden Herren reiche Ehren einbrachte. Das Werk selbst zeigt seinen intelligenten Autor auf Brahms'schen Bahnen wandelnd, jedoch kann von einer directen Anlehnung keine Rede sein. Lampe's Thematik zeigt eine ausdrucksvolle, für die Zukunft noch viel Gutes verheissende Physiognomie, die vier Sätze sind von voller vornehmer Steigerung erfüllt und von blühender Melodie und Harmonie belebt. In letzterer Hinsicht ist vor Allem der dritte Satz (Andante cantabile ed espressivo) hervorragend. Ferner ist die streng kammermusikgemässe Haltung zu loben; beiden Instrumenten ist der musikalische Inhalt zugetheilt, und beide Spieler können sich daher musikalisch aussprechen und auch in technischer Weise hervorthun. Ihre ich bisher völlig, so ist diesem Blatte des Lampe'schen Werkes bereits lobend Erwähnung gethan worden. — Eine stattliche Reihe von Liedern unterbrach angenehm die Instrumentalvorträge. Frl. Johanna Hoefken sang Lieder von Floersheim („O lass dich halten, goldene Stunde"), C. Goldschmidt („Bergkönig" von Ibsen) und Richard Strauss („Ach Lieb, ich muss nun scheiden" und „Befreit"). Leider schien die Dame stimmlich und geistig völlig indisponirt zu sein, nur das Wenigste kam zur Geltung. In den beiden an letzter Stelle genannten Liedern zeigte sich Richard Strauss wieder als hochbegabter Lyriker, der mit ganz wunderbarem Instincte den Inhalt eines Gedichtes musikalisch wiederzugeben und zu vertiefen vermag. Das Goldschmidt'sche Lied brachte das Phantastische des Ibsen'schen Gedichtes recht treffend zur Geltung und glaubwürdigen Gestaltung. Das Floersheim'sche Opus vermochte mich absolut nicht zu erwärmen. Einen ganz hervorragenden Erfolg trug Frl. Hella Sauer mit Liedern von H. Hermann und F. Weingartner davon. Diejenigen des Erstgenannten („Lied einer alten, frommen Magd", „Beim Tanze" und „Vorschneller Schwur") sind warm empfunden und von einer packenden Einfachheit des Ausdrucks. F. Weingartner's „Wenn schlanke Lilien wandelten" und „Lied der Ghawâze" beweisen dieses Componisten bedeutsame, glückliche Fähigkeit und besondere Beanlagung für feine seelische Malerei aufs Neue. Frl. Sauer's Organ ist in der Höhe ganz tadellos ausgebildet, lässt aber in der Mittel- und tiefen Lage gar Manches zu wünschen übrig. Aber die Dame verstehi, scharf zu denken und sich in den Stimmungsgehalt eines Gedichtes völlig zu versenken. Ihr ganz hervorragender Vortragstalent wird ihr stets den wohlverdienten Erfolg sichern.

(Schluss folgt.)

Freiburg i. B.

(Schluss.)

Wann unsere Concertsaison endlich zum Stillstand kommen soll, das wissen die Götter! Längst ist der Frühling in verlockendster Pracht hier eingezogen; der Stadtpark prangt im üppigsten Blumen- und Blüthenschmuck und neben der sangesfröhlichen Amsel lässt das städtische Orchester dort wöchentlich drei Mal seine hergebrachten Weisen ertönen, und noch immer reiht sich in den Concertsälen Programm an Programm; süddeutsches Streichquartett, Männergesangverein, „Concordia", „Frohsinn", „Liederhalle", Schülerconcerte von Clavier, Geigen, Violoncelle; wer könnte und möchte die Alles geniessen?! Am 16. Mai winkt Dr. Hans Richter mit dem Berliner Philharmonischen Orchester! — Das ist denn freilich ein anderes Bild, dem wir mit einem freudigen Zug des Herzens folgen wollen, — dann aber: Auf in die Berge und Wälder! Und wo hat man diese verlockender, als in der hiesigen, unvergleichlich schönen Umgebung! Doch zuvor erübrigt noch ein Rückblick über den weiteren Verlauf unserer Concerte vom Beginn des neuen Jahrhunderts bis zum Osterfeste.

Das Programm des 3. Symphonie-Concerts brachte Bruchstücke (sic!) aus Beethoven's „Neunter", das Scherzo „Fee-Mab" von Berlioz, die „Euryanthe"-Ouverture von Weber und R. Volkmann's gediegenes Violoncellconcert. Der Solist des Abends, Hr. J. Klengel aus Leipzig, errang mit dem Concert und Solovorträgen einen glänzenden Erfolg. Der 4. Symphonie-Abend gehörte grösstentheils den Solovorträgen des Hrn. Dr. Felix Kraus aus Wien, der die Vorzüge seiner Gesangskunst auch diesmal in möglichst hellem Licht strahlen liess; die dunkel gefärbte Stimmlage wirkt aber auf die Dauer doch etwas ermüdend, und kommen

Digitized by Google

erst Gebilde, wie z. B. Schubert's „Erlkönig", in den Bereich seines Könnens, so entsteht einfach ein Missbehagen darüber, dass ein solcher Gesangskünstler mit Dingen coquettirt, die nicht in seine Domäne passen! Zwei Theile aus A. Bruckner's 7. Symphonie, vom Orchester vorzüglich gespielt, lehrten uns den berühmten Symphoniker zum 1. Mal kennen. Grosse Schönheiten, eigenartige, öfters allerdings ans Barocke grenzende Stellen, dann wieder wahre Genieblitze, bewirken manchmal so ein Hin- und Hergeworfenwerden in der Empfindung, dass kein harmonisches Resultat dabei herauskommt; item: ein Bruchstück gibt noch kein ganzes und vollkommenes Bild von einem Componisten, dessen hohe Begabung nicht zu verkennen ist und so auch die Stimmung beim Publicum eine getheilte; darum: Geht uns in Zukunft „ein Ganzes"! Bach's Suite in Ddur für Streichinstrumente erfrente sich einer so trefflichen Wiedergabe, dass das Publicum Einzelnes da capo begehrte. Im 6. und letzten Concert hörten wir in sehr guter Ausführung Beethoven's herrliche Cdur-Symphonie; alsdann kam Rich. Strauss zu Wort. Der lustige „Till Eulenspiegel" machte seine Streiche recht gut, und wenn Einer der Heutigen der Mann ist, Einem dies so anschaulich wie möglich zu machen, so ist dies Rich. Strauss; das ist keine Frage! Aber wohin gerathen wir zuletzt? Da dürfte der grosse Richard bedenklich den Kopf schütteln!

Hat W. Kaulbach (der Aeltere) in Einem seiner frühen Bildern einmal die Schreckgestalten eines Irrenhauses veranschaulicht, was wäre da bei der heutigen Richtung in der Instrumentalmusik nicht noch Alles zu erwarten!! Die gesangliche Vertretung besorgte diesmal ein Amerikaner: Hr. Francon-Davies, der für Dr. R. Walter aus München eintrat. Er sang zwei Arien von Händel mit gut geschulter Stimme und entsprechendem Vortrag; den Loewe'schen „Edward" und Anderes haben wir des Oefteren hier schon besser gehört! Beethoven's leider so selten gehörte Ouverture zur Namensfeier Op. 115 beschloss das Concert in versöhnendster Weise. — Hrn. Capellmeister Starke gebührt für seine treffliche und ausdauernde Leitung rückhaltloses Lob!

Nun kommen wir zu unserem Musik-Verein. Nach einer noch im December v. J. als 2. Concert veranstalteten Goethe-Concertfeier (mit dem 3. Teil der Schumann'schen „Faust-Scenen", Schubert's „Gesang der Geister über den Wassern" und Mendelssohn's hier lange nicht aufgeführter „Walpurgisnacht" nebst einigen von Hrn. Merkel gesungenen Liedern von Schubert) hörten wir im 3. Concert eine interessante Novität des als Componisten hoch begabten Dirigenten des Vereins, Hrn. Alex. Adam; nämlich die dramatische Dichtung „Jos Fritz", eine Episode aus dem Bauernkrieg, Dichtung von Maidy Koch; die Adam'sche Musik bewegt sich innerhalb der lyrisch-dramatischen Sphäre der schönen Dichtung mit ungewöhnlichem Geschick und ergänzt dadurch in musikalischem Sinn, was die Dichtung an zu wenig durchdachter dramatischer Entwickelung vielleicht schuldig bleibt; insbesondere ist die Behandlung des Titelhelden, der melodisch reich gegliederten Singstimmen und des Orchesters, sowie überhaupt die Grundstimmung des ganzen Werkes, ebenso erfinderisch wie geistreich gehandhabt und lässt keinen Augenblick ins Zweifel, dass man es hier mit einem schöpferischen Talent von hervorragender Bedeutung zu thun habe. Die Liebesscenenen der 1. Abtheilung, der Chor „Schwül lastet die Sommernacht" und mehreres Andere sind melodische, künstlerisch gestaltete Gebilde von hoher Schönheit, und so reiht sich in der genialen Partitur Nummer an Nummer in theilweise contrapunctisch interessanten, festgefügtem Aufbau, dass die Ansicht irregehalten wird, scheiden oder, nach dem Modell der Jetztzeit, ins allzu Reflectirte ausartet; im Gegentheil ist die dramatische Steigerung gegen den Schluss hin in beredtster Weise durchgeführt und erzeugt dadurch beim Zuhörer den Gesammteindruck hoher Befriedigung. Dank diesen hochkünstlerischen Eigenschaften wurde dem Werke von Seiten des Publicums ein, für diesmal zu Theil, wie er hier selten vorkommt, und man kann, angesichts dieses Erfolgs, nur wünschen, dass dem ebenso schönen, wie dankbaren Opus, sobald es im Druck erschienen ist, die weiteste Verbreitung im Concertsaal zu Theil werde. Das 4. und letzte Vereinsconcert brachte am Charfreitag S. Bach's unvergleichliche Matthäus-Passion. Die Solopartien waren vertreten durch die Damen: Frau Viardot-Helbing aus Carlsruhe (Sopran), Frau Exter aus München (Alt), Hrn. Alb. Jungblut aus Frankfurt a. M. (Evangelist), Hrn. grossh. Kammersänger J. Staudigl aus Wiesbaden (Christus) und den Bassisten Hrn. Jugel vom hiesigen Stadttheater. — Hr. Kammersänger J. Staudigl, der von einem längeren Unwohlsein völlig wiederhergestellt ist, vertrat die Partie des Christus im Vollbesitz seiner herrlichen Mittel und mit einer Wahrheit und Innigkeit des Ausdrucks, wie wir sie in früheren Jahren schon oft an dem berühmten Sänger bewunderten. Hoffen wir, dass es dem vorzüglichen Künstler auch fernerhin vergönnt sein möge, sich in erneuter Gesundheit wieder mehr seiner öffentlichen Kunstthätigkeit zu widmen. Den Evangelisten vertrat Hr. Jungblut, ein junger Sänger mit prächtigen Mitteln, in anerkennenswerther Weise: was dem Künstler verterter Wärme und kunstgemässer musikalischer Ausgestaltung dieser schwierigen Partie noch theilweise fehlt, dürfte er, bei seiner schönen Veranlagung, durch ernstes Studium in Bälde ausgleichen. Die Leistungen der beiden Damen verdienten in jeder Hinsicht vollstes Lob; die Chöre gingen sicher und präcis und liessen höchstens das Bedauern aufkommen, dass sie nummerisch nicht zahlreicher vertreten waren! Orgel und Orchester fügten sich dem Ganzen in vorzüglicher Weise ein.

Von hervorragenden Einzelconcerten erwähnen wir die beiden historischen Orgelconcerte des Hrn. A. Werner (auf der prächtigen neuen Orgel der Ludwigskirche, von der Firma Walcker in Frankfurt a. M.), der sich von Neuem als ein vorzüglicher Orgelvirtuos erwies; das Concert von Sarasate, des Benno Walter'schen Streichquartetts aus München, des hier neu organisirten sog. Süddeutschen Quartett-Vereins und des Sängers Hrn. Aloys Burgstaller. Näher auf die Einzelleistungen einzugehen, verbieten uns für diesmal Zeit und Raum, und somit Gott befohlen bis zum kommenden Spätherbst! —.

Concertumschau.

Bremen. 36. Tonkünstler-Versammlung des Allgem. deutschen Musikver. unt. Leit. des Hrn. Panzner u. Mitwirk. des Philharm. Chors, des Lehrer-Gesangver., der Neuen Singakad. u. des Bromberger'schen Damenchors: 1. gr. Festconc. (24. Mai). „Christus als Prophet", 1. u. 2. Abtheil. a. dem 2. Oratorium des Mysteriums „Christus" v. Fel. Draeseke (Solisten: Frl. Hoefken a. Cöln und der HH. Liepe a. Danzig, Müller und Weissbarth), Dramat. Phant. f. Orch. v. Ph. Scharwenka, Adur-Violinconc. v. Chr. Sinding, Ltr. Marsyas a. Reims, „Prometheus" v. F. Liszt. 3. gr. Festconc. (25. Mai). „Ein Heldenleben" v. R. Strauss (unter Leit. des Comp.), „Vergebens" f. Bariton (der Comp.) u. Orchester v. Em. Liepe, Wiederholung des Violinconcerts von Chr. Sinding (Hr. Marteau), 2. Symphonie v. Wilh. Berger (unter Leitung des Componisten), „Todtentanz" f. Clavier (Hr. Reisenauer a. Leipzig) und Orchester v. Liszt. 1. Kammermusikconcert (26. Mai). Cmoll-Streichquart. v. Brahms (HH. Schleicher, Scheinpflug, Pfitzner u. Ettelt v. hier), Gesangvorträge des Frl. Hoefken („O, lass dich halten, goldne Stunde" von O. Floersheim, „Bergkönig" v. C. Goldschmidt u. „Ach, Lieb, ich muss nun scheiden" u. „Befreit" v. R. Strauss), Clav.-Violoncellson. v. W. Lampe (der Comp. u. Hr. Piening a. Meiningen), Gesangvorträge des Frl. Hella Saner a. Berlin („Lied einer alten frommen Magd", „Beim Tanze" u. „Vorschneller Schwur" v. H. Hermann u. „Wenn schlanke Lilien wandelten" und „Lied der Ghawâze" v. F. Weingartner), Clarinettenquint. v. Mozart (HH. Mühlfeld a. Meiningen und Schleicher u. Gen.) 2. Kammermusikconc. (27. Mai). Bdur-Streichquart. v. Jos. Suk (HH. Hofmann und Suk, Nedbal und Prof. Hellmesberger a. Prag), Gesangvorträge des Frl. Berard v. hier („Seitdem dein Aug in meines schaute" und „Frühlingsgedränge" v. R. Strauss u. „Ruhe, Süssliebchen" v. G. Kulenkampff), Trio f. zwei Violinen und Bratsche v. A. Dvořák (HH. Hoffmann, Suk und Nedbal), Gesangvorträge der Frau Planck-Peters a. Berlin („Nun die Schatten dunkeln" und „Liebesleben" u. H. Behn u. „Im Grundnacht" u. „Lied von Sorrent" v. A. Reisenauer), Streichquart. Op. 59, No. 3, v. Beethoven (HH. Hoffmann und Gen.). 3. gr. Festconcert (27. Mai). Orchestervariat. üb. ein Händel'sches Thema von F. L. Limbert (unt. Leit. des Comp.), Emoll-Clavierconc. v. Em. Sauer (der Comp.), Andante u. Scherzo a. einer Fmoll-Symph. v. Cornélie van Oosterzee, 2. Symph. v. F. Weingartner (unt. Leit. des Comp.), Gesangvorträge des Hrn. Liepe (Psalm u. „Der König auf dem Thurme" m. Orch. v. Rud. Bach), Kaiser-Marsch v. v. Rich. Wagner.

Digitized by Google

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. An der von Hrn. Capellmeister H. Sitt aus Leipzig geleiteten Aufführung von F. Hegar's zugvollem Oratorium „Manasse", welche die Singakademie jüngst veranstaltete, betheiligten sich solistisch Frl. Münch aus Gera und die HH. Pinks und Hungar aus Leipzig, sowie van Eweyk aus Berlin mit und trugen ihren guten Theil zu der trefflichen Gesammtwirkung bei. — **Berlin.** Im Neuen k. Operntheater hat kürzlich eine Woche hindurch das amerikanische Militärorchester unter Leitung des Hrn. Sousa, des durch seine „Washington-Post" auch in Deutschland bekannt gewordenen Tanzcomponisten, concertirt. Die Capelle ist nicht übel, aber die Programme machten manchmal sehr übel. — **London.** Hr. Dr. Hans Richter hat am 25. Juli unter grossem Begeisterungsjubel der Besucher einen Cyklus von Orchesterconcerten eröffnet. Auf dem Programm standen Wagner und Schubert. — **München.** Die k. preussische Kammersängerin Frau Herzog eröffnete im hiesigen Hoftheater, dem sie von 1880—88 als allgemein beliebtes Mitglied angehörte, als Frau Fluth in Nicolai's Oper „Die lustigen Weiber von Windsor" ein Gastspiel und bereitete dem Publicum mit ihrer Meisterleistung köstlichsten Genuss. Neben ihr wirkte in der Partie des Falstaff noch Hr. Biberti als Gast mit, er fand freundliche Aufnahme. — **Strassburg i. E.** Als Heldentenor wurde dem Stadttheater Hr. Fritz Rémond aus München, wo er als jugendlicher Heldendarsteller im k. Schauspiel bis jetzt thätig war, verpflichtet. — **Wien.** Als Carmen, in der Partie, in welcher sich Frl. Guthei-Schoder in Weimar verabschiedet hatte, trat dieselbe ihre Thätigkeit in unserer Hofoper an, und wieder war, wie zur Zeit ihres vorjährigen Gastspiels, die Wirkung eine fascinirende.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 2. Juni. „Veni, sancte Spiritus" v. J. G. Schicht. „Gloria" v. J. Rheinberger. „Himmlischer Tröster" v. Nicolaikirche: 3. Juni. „O, ewiges Feuer" v. S. Bach. — Johanniskirche: 2. Juni. Pfingstgesänge v. Franck, Bach, Schicht, Bortniansky, Mendelssohn, Richter, Mergner u. Bartmuss.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Auch das Stuttgarter Kammermusikfest und das Händel-Fest in Bonn untern Hrn. Grüter's Leitung sind auf das Genussreichste verlaufen; Ersteres hat seine Höhepuncte in den Vorträgen des Joachim-Quartetts aus Berlin gefunden.

* Zu den Mai-Musikfesten haben wir nachträglich noch ein solches in Posen, von dem dortigen Hennig'schen Gesangverein unter Leitung des Hrn. Prof. Hennig, vom 8.—10. Mai zu zählen, das am 1. und 3. Tag je eine Aufführung von S. Bach's H moll-Messe und im 2. Concert Beethoven's 5. Symphonie, die Apotheose des Hans Sachs aus den „Meistersingern von Nürnberg" von Wagner und Solovorträge gebracht und sich der solistischen Mitwirkung der Frls. Geyer und Schenk und der HH. Dierich und Heinemann (Gesang), sowie Gumpert (Violine) zu erfreuen gehabt hat.

* Im Stadttheater zu Bologna fand unter Leitung des Hrn. Martucci am 25. Mai ein grosses Wagner-Concert statt, dem u. A. auch die Familie des unsterblichen Meisters beiwohnte.

* Der Barmer Volkschor brachte unter Leitung des Hrn. Hopfe kürzlich in der Stadthalle zu Barmen Gluck's „Orpheus und Eurydice" in Saint-Saëns' Bearbeitung mit männlicher Besetzung des Orpheus, und zwar durch Hrn. Curt Sommer aus Berlin, zur Aufführung, jedoch war der Gast stimmlich so schlecht disponirt, dass das Experiment in seiner Wirkung kaum beurtheilt werden konnte.

* In Leipzig ist ein interessanter Process im Gange. Es handelt sich um das Verlagsrecht an der 2. Ungarischen Rhapsodie von Liszt, die bei Hrn. B. Senff in Leipzig zuerst in der Ausgabe für Clavier und später in einigen Arrangements und bei den HH. J. Schuberth & Co. daselbst in der Originalpartitur etc. erschienen ist. Letztere Firma ist die Klägerin und verlangt von Hrn. B. Senff einen entsprechend hohen Schadenersatz. Man darf jedenfalls gespannt auf den Ausgang dieser Sache hin.

* Aus Guben wird berichtet, dass man in der dortigen Stadt- und Hauptkirche einige bisher noch unbekannte Compositionen von Heinrich Schütz, eine achtstimmige Bearbeitung des 119. Psalms nebst Psalm 100 und einem „Magnificat", aufgefunden habe.

* Von den „Mittheilungen des Vereins zur Hebung der Leipziger Theaterzustände" ist No. 3 erschienen. Sie hat folgenden Inhalt: Woran fehlt es bei den classischen Aufführungen an unserem Stadttheater? — Beobachtungen aus zwei Opernaufführungen („Hans Heiling" und „Lohengrin"). — „Die Meistersinger von Nürnberg". — Die Lücken im Opernensemble. — Die deutschen Stadttheater und der städtische Zuschuss. III. — Wir geben die vollständige Inhaltsangabe, weil sämmtliche Artikel auch sind, von Allen, die sich für das Leipziger Stadttheater interessiren und Antheil an dem traurigen Schicksal, dem es durch die rücksichtslose Abwirtschaftung des Hrn. Staegemann verfallen ist, nehmen. Fehlte in einem dem gesammten deutschen Musikleben gewidmeten Fachblatte, wie dem unseren, nicht der Raum für so eingehende speciell locale Interessen verretende Erörterungen, so würden wir den ganzen Inhalt der betr. Nummer abdrucken, damit der Nothschrei einheimischer ernster Kunstfreunde nach auswärts gehört werden und Theilnahme finde. Wer die beiden Opernberichte liest und nicht wüsste, dass Leipzig der Ort der Begebenheiten ist, würde annehmen, dass sich die Letzteren in Possemuckel oder Schilda zugetragen hätten, nur nicht in Leipzig, das in der Musik obenan steht, denn nur an Opernbühne so niedrigen Ranges kann es passiren, dass, wie in Leipzig, gleichzeitig nicht weniger als ein wirklicher Heldentenor (denn Hr. Moers ist keiner trotz seiner Verwendung), ein Coloraturtenor für die Spiel- und Conversationsoper, ein seriöser Bass, eine erste dramatische Sängerin (Frl. Seiffert, die seit vor. Jahr dieses Fach besetzt, wurde schon vor Monaten halt gestellt, trotz noch nicht beendetem Contract, entlassen. Die Altistin, eine jugendliche Coloratursängerin und ein erstclassiger Capellmeister (der nach den mitgetheilten Proben und auch nach unseren an zwei Wagner-Abenden gemachten Beobachtungen allerdings Hr. Gorter nicht ist) der Leipziger Oper fehlen. Und dies konnte und kann ruhig geschehen, obgleich der neue Vertrag mit Hrn. Staegemann einen ausführlichen Paragraphen über diesen Punct enthält. Die Redaction des neuen Blattes bemerkt hierzu ganz richtig: „Dass Hr. Staegemann nicht einmal jetzt unter dem Drucke veränderter Verhältnisse und mit Rücksicht auf den schwebenden Abschluss eines neuen Pachtvertrages grössere Anstrengungen machte, diese vielen Lücken zu beseitigen, befremdet nicht wenig. Die Schwächen seines Opernensembles illustriren recht bedenklich die Worte des Rathes, welche die an die Stadtverordnetengerichtete Theatervorlage vom 19. Mai 1899 enthält, »dass Hr. Director Staegemann sich während seiner ganzen Verwaltung als ein Mann von ernstem Streben, feinem künstlerischen Verständniss und grossem Fleisse erwiesen« habe."

* Eine ergötzliche, aber jedenfalls zutreffende Beschreibung der Inscenirung des „König Lear" in dem von Neuem an Hrn. Max Staegemann, den Liebling der städtischen Behörden, verpachteten Neuen Stadttheater zu Leipzig gibt ein „L. T." in Dingelstedt's Deutschem K. in Folgendem zu lesen: „Das Aeussere der letzten Aufführung des »König Lear« ist wirklich einer kurzen Betrachtung würdig. Wenn die Kritik schweigt oder lobt, so ist es wohl endlich an der Zeit, dass das Publicum selbst sich beklagt. Die Interieurs und die Costumes, die man am Montag zu sehen bekam, deuteten ungefähr auf die Zeit von 600 bis 1000 nach Christi Geburt. Ein schmutziger Hintergrund mit einer Hütte ringer Dorfkirche erschien vier Mal — in den verschiedensten Gegenden. Doch das mag sein; Niemand kann mehr geben, als er hat. Schlimmer ist, wenn das wenige Vorhandene schlecht benutzt wird. In dieser Beziehung war die Gewitternacht auf der Haide wohl das Lächerlichste, was man hier in der letzten Zeit zu sehen bekam. Dieser feurige Regen, der anfangs überhaupt nicht ging, dann ruckweise herunter und endlich gar in die Höhe floss, dieser Donner, der immer hübsch nachklappte, wenn von ihm die Rede war, diese Blitze, die sämmtliche Balken und Sparren des Schnürbodens in scharfen Umrissen auf Boden und Hintergrund abzeichneten, — mit Absicht hätte man die Stimmung nicht gründlicher verderben können; das ganze Theater lachte. Aus dem letzten Acte gehörte besonders der Zweikampf des bösartigen Edmund ins Parodietheater. Die Krone von Allem aber war der Bote, der abgeschickt wird um Cordelia's Ermordung zu verhindern. Dieser Ungenannte an Temperament und Aussehen einem Bierbrauer gleich, wa

Digitized by Google

so erstaunt über den Auftrag, dass er sich erst ein paar Mal um sich selbst drehte, ehe er schlürfenden Schritte die Bühne verliess. Da war es kein Wunder, wenn Cordelia schon todt war. Die Aufgabe war offenbar für den Mann zu schwer, ein Eindruck, den man auch von anderen Mitspielenden hatte. Deshalb war es nicht recht vom Publicum, dass es zischte, es hätte sich vielmehr freuen sollen, dass die Betreffenden überhaupt mitspielten. Denn wenn man sich überlegt, dass alles Dies gerade bei einem Gastspiel Dr. Wüllner's passirte, so kann man sich eigenthümlicher Gedanken nicht erwehren."

* In der Opéra comique in Paris ist endlich am 30. Mai E. Humperdinck's Märchenoper „Hänsel und Gretel" in Scene gegangen und hat eine überaus sympathische Aufnahme bei Publicum und Presse gefunden.

* Hr. Dr. Carl Fuchs in Danzig hat an zehn Clavierabenden sechs Programme mit Compositionen von S. Bach an bis jetzt abgehalten, an welchen er jeder Nummer eine eingehende wörtliche Erläuterung vorausgehen liess. Ueber die Theilnahme an diesen instructiven Veranstaltungen seitens des Publicums haben wir Nichts vernommen. Vielleicht wiederholt sie Hr. Dr. Fuchs im n. Winter in anderen Städten, ist doch eine solche doppelte Begabung immerhin selten genug.

* Hr. Generalintendant Baron C. v. Perfall in München hat höheren Orts ein Gesuch um Enthebung von der Leitung der k. Akademie der Tonkunst eingereicht. Es habe, wie man annimmt, ihn hierzu der Umstand veranlasst, dass die Petition, in welcher die Professoren des Instituts um Einreihung in die Gehaltsclasse der Professoren der k. Akademie der bildenden Künste gebeten haben, vom Cultusministerium abschläglich beschieden worden sei. Mit dem Theater resp. der Capellmeisterfrage habe das Entlassungsgesuch Nichts zu thun. Dieselbe ist nach den neuesten Nachrichten mit der Gewinnung des Hrn. Hofcapellmeister H. Zumpe in Schwerin als Generalmusikdirector in glücklichster Weise gelöst worden, wozu München herzlich zu gratuliren ist.

* Die vor einiger Zeit von der Presse gebrachte Mittheilung, dass Hr. Capellmeister Hans Winderstein für n. Saison ein Dirigentenengagement in New-York angenommen habe und während seiner dortigen Thätigkeit die Philharmonischen Concerte in Leipzig unter der Leitung fremder Dirigenten stehen würde, bewahrheitet sich nicht. Alle Schlussfolgerungen, welche durch jene Nachricht wachgerufen wurden, waren mithin auf Sand gebaut. — Wir hoffen, das Programm der zwölf nächstwinterlichen hiesigen Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters, das mit seinem Dirigenten seit Anfang Mai mit grossem Erfolg in Warschau concertirt, in seinen Hauptzügen bald mittheilen zu können.

* Maëstro Pietro Mascagni hat Frieden mit der Stadt Pesaro geschlossen und wird demnafolge zum Herbst die Leitung des Rossini-Conservatorinms daselbst wieder übernehmen. Im Sommer will er mit einem Orchester die Pariser Ausstellung besuchen, um eine Reihe Concerte daselbst zu veranstalten.

* Als ein stimmliches Phänomen producirte sich kürzlich im Salon der Leipziger Gesangsmeisterin Frl. Auguste Goetze deren junge Schülerin Frl. Krall, indem deren Sopran ganz mühelos das viergestrichene Es erreicht und dabei bis zur dieser unglaublichen Höhe einen vortrefflichen Ton neben einer weit gediehenen Coloraturfertigkeit und geschmackvollem Vortrag entwickelt, sodass sie auch in diesen Beziehungen hörenswerth erscheint. Es unterliegt keinem Zweifel, dass das junge Mädchen mit ihrer absonderlichen Stimmbegabung überall dasselbe Erstaunen erwecken wird, wie bei der hier in Frage stehenden Gelegenheit, sie zu hören.

* Am 1. Juni beging Hr. Concertmeister Prof. Friedrich Grützmacher, der Altmeister des Violoncells, das vierzigjährige Jubiläum als Mitglied der k. musikalischen Capelle zu Dresden. Zahlreich und herzlich waren die Ehrungen, die man dem hochverdienten Künstler an diesem Jubeltage angedeihen liess und an welchen sich Se. Majestät der König mit der Verleihung des Ritterkreuzes 1. Classe des Verdienstordens betheiligte. Auch wir entsenden dem verehrten Jubilar, der, wie neuerdings sein junger College Hr. Georg Wille, vor seiner Dresdener Stellung Soloviolonccllist des Leipziger Theaterorchesters war, die herzlichsten Glückwünsche!

* Ein gleiches, ja noch selteneres Jubiläum vollzog sich ebenfalls am 1. Juni in München, indem am diesem Tage der berühmte Meister des Contrabasses Hr. Joh. Baptist Sigler auf eine sogar fünfzigjährige ruhmvolle Thätigkeit als Mitglied der k. Hofcapelle zurückblicken konnte. Von höchster Stelle wurde dem ausgezeichneten Künstler, der seit 30 Jahren auch aufs Resultatvollste als Lehrer seines Instrumentes an der k. Akademie der Tonkunst thätig ist, die Ehrennnzne des Ludwigsordens für fünfzigjähriges Wirken verliehen, wie ihm auch von anderen Seiten reichste und aufrichtigste Sympathiebeweise dargebracht wurden. Den Gratulanten schliessen auch wir uns an.

* Eine peinliche Sensation hat es nach der „N. Z. f. M." in Cöln erregt, dass bei den Ordensverleihungen gelegentlich des fünfzigjährigen Jubiläums des dortigen Conservatoriums, die sich vom Director bis auf den seit 15 Jahren angestellten Hausmann des altberühmten Instituts erstreckten, Hrn. Nicolaus Hompesch, der bei Gründung der Anstalt als Schüler in dieselbe eintrat und von Beendigung seiner Studienjahre ab bis heute ununterbrochen in rühmlichster und aufopferndster Weise als Lehrer an derselben wirkte, vollständig leer ausgegangen ist. Diese unverdiente Uebergehung soll in den weitesten Kreisen mehr von sich reden machen, als die ertheilten Auszeichnungen. Hoffentlich erfährt man noch den Grund zu dieser absichtlichen oder unabsichtlichen Kränkung des alten Herrn und läuft diese Unterlassungssünde auf ein blosses Versehen der Persönlichkeit, welches die bez. Eingabe zu machen hatte, hinaus.

* Hr. Carl Herner in Hannover erhielt anlässlich seines Zurücktretens vom Amte eines k. Capellmeisters den preussischen Rothen Adlerorden 4. Classe verliehen.

* Der Violoncellist Hr. Jean Gérardy ist zum Officier der französischen Akademie ernannt worden.

Todtenliste. Attilio Luzzato, Musikkritiker und Redacteur der „Tribuna", † kürzlich, 49 Jahre alt, in Rom.

Offener Sprechsaal.

Die „Musikalischen Parteiprogramme" der Wagner-Vereine.

Eine Erwiderung.

Von **Richard Sternfeld.**

Hr. Dr. Leopold Schmidt, der Musikkritiker des „Berliner Tageblatts", hat unlängst die Concertprogramme der Berliner Wagner-Vereine als „Parteiprogramme" gekennzeichnet. Da Hr. Dr. Schmidt auch mich in seinem Aufsatze freundlich erwähnt hat, da ich ferner als Vorstandsmitglied des Berliner Wagner-Vereins über das dort behandelte Thema meine Meinung zu äussern berufen sein dürfte, so habe ich zu einer Entgegnung*) das Wort ergriffen.

Auf die in musikästhetischer Hinsicht aufgeworfenen Fragen kann ich hier freilich nicht eingehen, weil ich fürchte, dass ich an dieser Stelle den Raum dafür nicht erhalten werde. In einer Musikzeitung könnte ja z. B. die Frage, inwiefern mau Wagner den einzig berufenen Nachfolger Beethoven's zu nennen berechtigt sei, obwohl das Schaffen der beiden Meister sich auf zwei ganz verschiedenen Gebieten der Musik bewegt hat, ausführlicher discutirt werden. Dort wird Hr. Dr. Schmidt auch vielleicht manche Ansichten weiter ausführen, die mir völlig neu waren, so, dass „Wagner seinen Freund Liszt nie als vollwerthig anerkannt hat". Wenn Wagner z. B. Liszt's Dante-Symphonie „eine ebenso geniale wie meisterliche Schöpfung, Eine der erstanulichsten Thaten der Musik" genannt hat, so scheint mir dies nicht für die

*) Da diese Entgegnung (aus der man den Inhalt des am 9. Mai 1900 erschienenen Angriffs im Wesentlichen entnehmen kann) vom „Berliner Tageblatt" abgelehnt wurde, so hat sie der Hr. Verfasser unserem Blatt zum wörtlichen Abdruck zugestellt. Wir veröffentlichen sie um so lieber, als sie in ihrer Begründung der fortdauernden Existenzberechtigung der Richard Wagner-Vereine nicht blos von localem, sondern allgemeinem Interesse ist. D. Red.

Digitized by Google

Ansicht Schmidt's zu sprechen.*) Dass „in dem Verhältniss Wagner-Liszt der Letztere in jeder Hinsicht der Gebende gewesen" sei, möchte ich ebenfalls bestreiten; Liszt selbst war anderer Ansicht, wenn er meinte, dass er ohne Wagner's Werke in Weimar in Gefahr gewesen sei, zu verkrüppeln (dégénérer). Dass man sich jetzt in Bayreuth nicht genirt, Liszt eine inferiore Stelle zuzuweisen", ist mir ebenfalls nicht bekannt; ich verstehe auch nicht, wie dies möglich sein sollte an einem Orte, der einzig der Aufführung der Wagner'schen Bühnenwerke geweiht ist. Doch diese und viele andere Puncte, in denen ich anderer Meinung bin, sollen hier nicht weiter berührt werden. Nur einige Thatsachen will ich zum Verständniss des Wirkens der Wagner-Vereine anführen.

Wie man im Leben seine Meinung kundgeben kann nicht nur mit Dem, was man spricht, sondern auch mit Dem, was man verschweigt, so können Concertprogramme zu Parteiprogrammen werden sowohl durch die Werke, die sie bringen, als auch durch die, die sie nicht bringen. Wenn z. B. die „Heilige Elisabeth" von Liszt, ein Werk, das überall in Deutschland schon aufgeführt war, von den grossen Chorvereinen Berlins ignorirt wurde, sodass zuerst der treffliche Oskar Eichberg, das langjährige Vorstandsmitglied des Wagner-Vereins, dann der Wagner-Verein selbst sich zur Aufführung entschloss, damit das Publicum sich ein Urtheil bilden könne, — wo lag da das Parteiprogramm? Oder denken wir an die glorreiche Aufführung von Berlioz' „Faust's Verdammniss" unter Klindworth. Das Parteiprogramm der alten conservativen Chorvereine verbot ja die Berücksichtigung eines solchen hypermodernen Werkes (in Wahrheit war es 60 Jahre alt!); hätten sie es aufgeführt, so würde es dem Wagner-Verein wohl fern gelegen haben, das gewaltige Deficit zu riskiren, das dann auch nur durch ein kunstbegeistertes Vorstandsmitglied des Vereins ausgeglichen wurde.

Damit berühre ich einen anderen Punct. Dr. Schmidt schreibt: „Die Wagner-Vereine von heute sind Concertunternehmer, wie Andere auch". Doch nicht so ganz! Concertunternehmer erstreben durch ihre Concerte Gewinn; sie sind auf Ueberschüsse angewiesen. Die Wagner-Vereine sind froh, wenn sie durch die Mitgliederbeiträge über die Fehlbeträge ihrer sehr kostspieligen Veranstaltungen hinwegkommen. Die künstlerischen Folgen dieses Umstandes liegen auf der Hand: die Wagner-Vereine können sich auch solcher Künstler und solcher Werke annehmen, die das Publicum nicht oder noch nicht in den Concertsaal ziehen. Und da komme ich wieder auf die Parteiprogramme. Das Wirken der Wagner-Vereine hat gezeigt, dass Namen, die einst nur zur „Partei" zu gehören schienen, später von allen Musikern anerkannt wurden. Mit Recht hat Dr. Schmidt auf Cornelius hingewiesen. Aber ich erinnere mich sehr genau, dass dieser herrliche Künstler in Berlin bei sehr berühmten Dirigenten und Gesanglehrern noch vor 15 Jahren nicht einmal dem Namen nach bekannt war. Die Wagner-Vereine haben zuerst und immer wieder seine Lieder singen lassen, haben zuerst Bruchstücke aus dem „Barbier von Bagdad" und dem „Cid" am Clavier, dann mit Orchester vorgeführt, bis Cornelius durchgedrungen war.

Vor Allen aber möchte ich zwei Namen nennen, deren Uebergehung bei Dr. Schmidt mich gewundert hat: Anton Bruckner und Hugo Wolf. Der Dirigent der Wagner-Vereine, Carl Klindworth, hat zuerst eine Bruckner'sche Symphonie in Berlin aufgeführt. Bruckner's schönes Streichquintett ist im Wagner-Verein zum ersten (und bis heute auch zum einzigen) Male gespielt worden. Hugo Wolf — in Berlin damals ebenso unbekannt, wie Bruckner — ist von den Wagner-Vereinen entdeckt worden; seine Lieder wurden in ihren Veranstaltungen zuerst gehört, und als er selbst nach Berlin kam, linden sie die Berliner Musiker und Musikkritiker ein, seiner Interpretation dieser Lieder durch den jungen Componisten beiznwohnen. Dadurch wurde wieder der Anstoss gegeben, dass der Philharmonische Chor (Siegfried Ochs) nnd später der Hugo Wolf-Verein sich Bruckner's und Wolf's so verdienstvoll annahmen.

Will man diese Thätigkeit mit dem Wort „Parteiprogramme" bezeichnen, so mag man das thun; so lange aber der Nachweis nicht geführt wird, dass das Eintreten für so völlig unbekannte Musiker, wie Bruckner und Wolf, zu denen noch der Balladenmeister Martin Plüddemann kommt, entweder falsch oder überflüssig war, müssen die Wagner-Vereine sich über jene Vorwürfe trösten, denn „Brave freuen sich der That".

In den Programmen der grossen Wagner-Vereinsconcerte finden sich ausser Wagner auch Bach, Händel, Gluck, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber neben Berlioz, Liszt, Strauss, Cornelius, Ritter: Mozart's und Schubert's hundertjährige Gebnrtstage wurden mit besonderen Veranstaltungen begangen: Alles Beweise, dass keine engherzige Parteirücksicht, sondern das „Ehrt eure deutschen Meister" die Programme in der Wagner-Vereine bestimmt. Wenn demgegenüber Dr. Schmidt schreibt: „Da wären denn doch noch ganz Andere, zu denen eine Wagner-Gemeinde aufblicken müsste", so habe ich vergeblich nachgedacht, wen er hier wohl im Sinne hat. Ich hitte ihn daher freundschaftlich, den Schleier des Geheimnisses zu lüften.

Die Wagner-Vereine sind ja in schwieriger Lage: ein wichtiger Theil der Vereinsmitglieder wünscht immer wieder die Vorführung Wagner'scher Fragmente im Concertsaal: von anderer Seite wird dies als unkünstlerisch befehdet und auf eifriges Eintreten für anbekannte Werke gedrängt. In diesem Dilemma hat sich der Berliner Wagner-Verein immer an sein altes Statut von 1877 gehalten, das ihm zur Aufgabe stellt: „Die Verbreitung der Kenntniss der musikalischen und litterarischen Werke Richard Wagner's und die Förderung aller Bestrebungen, die innerhalb der musikalischen Production auf die wahrhaft nationale Gestaltung unserer Kunst gerichtet sind." Das ist sein „Parteiprogramm".

Daran möchte ich zum Schluss noch einige Bemerkungen knüpfen, die mir Hrn. Dr. Schmidt gegenüber den Kern unserer Differenz zu bezeichnen scheinen. Er schreibt: Eine Propaganda für den Meister, wie sie ursprünglich Zweck der Wagner-Vereine war, ist gegenstandslos geworden, seitdem die Wagner'schen Werke Gemeingut aller Nationen geworden sind." Nun muss ich beschämt gestehen, dass ich mir bei diesen Worten, so oft ich sie auch schon gehört und gelesen habe, niemals Etwas denken konnte. Soll das nur heissen, dass alle Opernbühnen der Welt jetzt die Bestrebung teigen, Wagner's Dramen mehr oder weniger gut aufzuführen, so ist der Satz klar und unbestreitbar. Was aber hat das mit der Aufgabe der Wagner-Vereine zu thun? Die Dramen unserer Classiker sind noch in weit höherem Grade „Gemeingut aller Nationen" geworden; und doch sehen wir täglich in Schulen, Universitäten, Vereinen unsäglige Zahre beschäftigt, ihren Schülern und Hörern den Sinn und die Bestrebung dieser Werke zu erklären. Alle grosse Kunst ist schwer; man muss zu ihr erzogen werden. Und das ist die Aufgabe der Wagner-Vereine. Ist für die Verbreitung von Wagner's Werken jetzt genug geschehen, so bleibt für die Vertiefung in ihre Eigenart und Schönheit noch Viel zu thun übrig.

Seien wir doch aufrichtig! Wie Viele von Denen, die aus einer Vorstellung, z. B. der „Walküre", kommen und sich an den schönen Musiknummern — dem Liebeslied, dem „Feuerzauber" — ergötzt haben, sind wohl im Stande, auch nur die Handlung dieses Dramas und ihren Zusammenhang mit dem vorhergehenden und nachfolgenden Stücke der Tetralogie richtig zu erzählen? Der einfache Satz, dass man nur durch die Dichtung zum Verständniss der Wagner'schen Musik gelangen kann, ist noch immer nicht genug begriffen, geschweige denn Wagner's Ideen vom Gesammtkunstwerk und von der Nothwendigkeit seiner Bayreuther That. Dass der Meister ausser seinen Dramen noch zehn Bände philosophischer und ästhetischer Schriften hinterlassen hat, in denen seine Persönlichkeit sich ebenso kühn und genial äussert, wie in seinen Werken: ist das auch schon genügend in der Nationen" geworden? Dies und so vieles Andere, die Bedeutung Wagner's Aufhellende immer weiteren Kreisen, besonders der Jugend, zu übermitteln, von der unfruchtbaren Musikschwelgerei die Zuschauer zum Denken und richtigen Auffassen emporzuziehen im Sinne des tiefen Gurnemanz-Wortes: „Wiedest du, was du sahst?" — das ist vor Allem die Aufgabe der Wagner-Vereine. Ihr haben sie sich zu entzingen. Darum liegt der Schwerpunct ihrer Wirksamkeit nicht in den zwei oder drei grossen Concerten, sondern in ihren Vortrags- und kleineren Musikabenden.

Der Berliner Wagner-Verein hat seit einer Reihe von Jahren Vortragscyklen veranstaltet, wo nicht nur für die Mitglieder, sondern gratis für Jedermann, besonders für Studenten und Conservatorien, die Werke Wagner's am Clavier to

*) Soeben veröffentlichen die „Bayr. Blätter" (1900, S. 163) einen Brief Wagner's an H. v. Bülow vom 29. Nov. 1856, in dem Wagner den „Orpheus" von Liszt für „ein ganz einziges Meisterwerk von der höchsten Vollkommenheit" erklärt. Es scheint aber, als wenn alte Vorurtheile auch durch die unzweideutigsten Beweise nicht auszurotten sind.

Digitized by Google

ihrer dramatischen und musikalischen Bedeutung eingehend interpretirt werden. Der Erfolg dieser und ähnlicher Bestrebungen hat die Wagner-Vereine belehrt, wo der Kern ihrer Thätigkeit zu suchen ist. Einst gait es, wie Dr. Schmidt sagt, „Propaganda zu machen"; jetzt gilt es, zum Verständniss zu erziehen. Erkennt man hierin richtig die Aufgabe der Wagner-Vereine, so leuchtet es ein, dass sie nicht am Ende, sondern erst am Anfange ihres Wirkens, ihrer berechtigten Existenz stehen.

Kritischer Anhang.

John K. Paine. Op. 19. 2 Préludes pour l'orgue. Boston et Leipzig, Arthur P. Schmidt.

Arthur Foote. Op. 29. Three compositions for the organ. (Festival March, Allegretto, Pastorale.) Ebendaselbst.

Alexander Bell Filson Young. Op. 4, No. 3. Praeludium et Fuge in Ges-Dur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die angeführten Orgelstücke von Paine und Foote sind keine hervorragenden Producte, sowohl was ihre Bedeutung als Compositionen für die Orgel, wie auch ihren Werth als Musikstücke betrifft. Die Melodiebildung in diesen Sachen ist theilweise als eine zu weichliche und süssliche der Erhabenheit und Würde des Instrumentes wenig angemessen; die Behandlung des Satzes weist vielfach mehr auf das Clavier, als auf die Orgel hin, das Pedal spielt darin meist nur eine untergeordnete Rolle, und von wirklicher contrapunctischer Schreibweise, für welche doch gerade die Composition für die Orgel das geeignetste Feld darstellt, ist Wenig zu spüren. Ein Theil dieser Stücke trägt geradezu den Charakter von Saloncompositionen an sich, welche Art von Musik für ein so gewaltiges und erhabenes Instrument, wie es die Orgel ebensowohl in der Kirche, als auch im Concertsaal unbedingt ist und bleibt, entschieden als unzulässig bezeichnet werden muss. Mag auch der Geschmack der Componisten anderer Racen dem unsrigen in dieser Beziehung direct entgegengesetzt sein, wir deutschen Musiker und Orgelspieler, die wir mit Stolz auf einen S. Bach und viele andere ältere und neuere deutsche Meister als auf Orgelcomponisten, die in wahrhaft würdiger und vorbildlicher Weise für die Orgel geschaffen haben, hinweisen dürfen, wir haben ein Recht, gegen eine ähnliche Art von Orgelmusik zu protestiren und sie abzulehnen! — Das Erste der Praeludien von Paine krankt an der bereits erwähnten Weichlichkeit in der Melodiebildung. Das zweite Stück ist das gediegenere; hier finden sich Anläufe zu polyphoner Schreibweise; die Melodik ist gehaltvoller und orgelmässiger, mit Ausnahme des zweiten, an Volkmann (Dmoll-Symphonie) erinnernden Themas über dem Orgelpunct; das Pedal kommt besser zur Geltung und betheiligt sich mehr an der Stimmführung. Als nachtheilig für die Wirkung dieses Praeludiums muss die grosse Breite desselben bezeichnet werden, welche zu der Bedeutung seines Gehaltes in keinem Verhältniss steht; Stellen, wie die von Seite 8—9, sind vollständig überflüssig, ganz abgesehen davon, dass hier die Behandlung des Pedals eine verfehlte, von keinem grossen Verständniss für die Bedeutung desselben zeugende ist.

Von den drei Stücken Foote's ist das Allegretto (No. 2) als Orgelstück entschieden zu verwerfen: diese nachschlagenden Accorde der linken Hand sind das Allerunpassendste, was man für die Orgel schreiben kann; auch die Melodik entspricht nicht dem ernsten Charakter des Instrumentes.

Dieses Opus nuthet wie die Uebertragung eines im Charakter eines Studchens gehaltenen kleinen Orchesterstückes an: durch solche Experimente aber wird die Orgel zum Orchestrion herabgewürdigt! Dass das hübsche Trio sich vor dem Hauptsatz durch grössere Orgelmässigkeit auszeichnet, kann an dem Urtheil über das Stück als Ganzes Nichts ändern. Was die beiden anderen Sachen betrifft, so könnte der Festmarsch in einem mit einer Orgel ausgestatteten Musiksaal als Concertstück für eine volksthümliche Musikaufführung wohl verwendet werden; er ist dem unbedeutenden „Pastorale", in dem die Begleitung in der Hauptsache accordlich gehalten ist, noch vorzuziehen.

Die Composition von A. Bell Filson Young ist als Orgelstück all den besprochenen Sachen von Paine und Foote überlegen; leider ist ihr Werth an sich keineswegs ein bedeutender. Das Praeludium beginnt mit einer recht ansprechenden, gut verwendbaren motivischen Figur (deren 3. Takt allerdings schon zu beanstanden ist), mit welcher der Componist nun aber nichts Rechtes anzufangen weiss. Die zahlreichen Wiederholungen und Nachahmungen des ersten Motivgliedes jener Figur mit der regelmässig abschliessenden halben Note leiden an rhythmischer Monotonie; der harmonische Aufbau ist unbeholfen und stellenweise gesucht (so in der seltsamen Partie mit den gebrochenen Accorden auf Seite 5 etc., worin übrigens jedenfalls durch ein Flüchtigkeitsversehen des Autors selbst ein Fehler stehen geblieben ist, der auch bei der Wiederholung auf Seite 6 wiederkehrt, nämlich das nach Analogie der vorausgehenden Takte als Viertel geschriebene liegen bleibende Das im 2. Takt des 3. Systems, welches zu dem ausgehaltenen Asmoll-Sextaccord nicht passt, sondern vielmehr nur Durchgangsnote, nur ein Sechzehntel sein darf). Das ganze Praeludium weist weder eine richtige Entwickelung, noch eine wirkungsvolle Steigerung auf. Mit der Fuge ist es nicht viel besser bestellt. Das Thema ist zwar nicht übel (vielleicht hätte die Wiederholung des höchsten Tones im 2. Takte vermieden werden können?), auch kehrt der erste Contrapunct, der Gegensatz zum Hauptthema, im Verlauf der Fuge immer wieder —, trotzdem muss gesagt werden, dass die Fähigkeit des Componisten, gute Stimmführung zu schreiben, noch nicht den Grad der Durchbildung erreicht hat, der ihn in den Stand setzte, ein druckreifes Werk zu schaffen, dass daher die Bewegung der Stimmen nicht immer frei, fliessend und geschickt ist, dass sich schwerfällige und ungelenke steife Fortschreitungen, unzulässige Bindungen, häufige Wiederholungen einzelner Noten etc. finden. Angesichts dieser und noch mancher anderen zu machenden Ausstellungen (man beachte das ungeschickte, geschmacklose Zwischenspiel auf Seite 10, System 2 und 3, die darauffolgende nichtssagende, übelaune Sequenz, die harmonischen Unklarheiten auf Seite 9, Takt 8, Seite 11, Takt 2 und 3, Seite 12, Takt 1, 4, mit dem schlechten, frei eintretenden Quartsextaccord, und Takt 7, ferner die unrichtige, schlecht klingende Einführung des Orgelpunctes auf Seite 13!) muss es Wunder nehmen, dass ein verhältnissmässig so wenig künstlerisches Erzeugniss den Weg in die Oeffentlichkeit gefunden hat.

Paul Gerhardt.

Briefkasten.

B. F. in *L.* Der Vorfall hat sich wirklich zugetragen, doch ist Hrn. Staegemann dieser neueste Bekehrungsversuch, den er durch seinen Dramaturgen, den weit und breit unberühmten Dichter und Humoristen Hrn. Crome-Schwiening, bei Hrn. E. S. infolge dessen in No. 20 der „A. M.-Z." enthaltener Feststellung des Stillstandes, resp. Rückganges der hiesigen Oper anstrengte, vollständig missglückt, denn der Bote wurde in einer so deutlichen Weise abgefertigt, dass ihm die Lust zum Wiederkommen für immer vergangen sein wird. Man sieht aber daraus, dass Hr. St. nach wie vor und direct oder indirect einflussreiche Persönlichkeiten für sich und seine Theaterleitung günstig zu stimmen sucht. Leider aber nur zu oft hat man ihm und seinen Fürsprechern die Thür in gleichen Fällen nicht gewiesen.

F. G. in *S.* Sie irren sich, denn mit der betr. Bemerkung in v. No. war, was wir, um weitere ähnliche falsche Schlussfolgerungen zu berichtigen, ausdrücklich hiermit bemerken, nicht die Singakademie, sondern der „Arion", resp. dessen Dirigent Hr. Alfred Richter gemeint.

Digitized by Google

Anzeigen.

An das Conservatorium in Crefeld gesucht:

Vorzüglicher **Violinist** (Solist und Kammermusikspieler). Anfangsgehalt 2000 ℳ bei 20 Sd. wöchentlich. Urlaub zum Concertiren. Probespiel vor 1. Juli. Reisevergütung nur im Engagementsfalle.

[1272a.] Offerten an den Director **H. Gottlieb-Noren.**

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inserirten, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Dionysiusspl. 18 pt.
Frankfurt a. M. Pura de Castelaro, Unterlindau 78.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Véra Sastrabskaja, Kusnetschmaja 28.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [1273.]

Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
— Frau Helene Günter, S. W., Neuenburgerstr. 23 pt.
— Maly von Trützschler, W., Steglitzerstr. 69III.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
Leipzig. Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
— Johanna Röthig, Alte Elster. 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9III.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34I.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8, Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Conc.-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Hannover. Marie Wolterock, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Lohrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph, Bahnhofstr. 69.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.
St. Goar a. Rh. Albert Jungblut.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
Wiesbaden. Dr. V. E. Kristel, Leberberg 1.
— Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Frankfurt a. M. Marie Schroeder-Hanfstaengel, Bleichstr. 70.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Gesanglehrer,

31 Jahre — prakt. erfahr. — Tonbildung, basirend auf Entfaltung der Resonanz; Schüler von **Axel Landberg** und **Paul Haase** — wünscht per September Stellung an Conservatorium. [1274.]

Evtl. kann Clavier, Violine oder Theorie im Nebenfach übernommen werden.

Gef. Anerb. unt. **L. B. 963** an **Haasenstein & Vogler, A.-G., Cöln** a. Rh.

Libretto zu mehracter. komischer Oper gesucht. **Georg Thies, Darmstadt.**
[1275c.]

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.

Singing.

Violinconcert (A dur)

mit Orchester. Op. 45.

Partitur ℳ 8,—. Stimmen ℳ 14,—. Dubblirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc. à ℳ 1,50. Bass ℳ 1,25. Ausgabe für **Violine und Clavier** ℳ 7,—.

Das Concert wurde bei dem Musikfest in Bremen von dem berühmten französischen Geiger Henri Marteau mit glänzendem Erfolg gespielt.

Citate aus der städtischen Presse:

Bremer Nachrichten. „Der geniale nordische Componist hat mit diesem Werke endlich einmal wieder **ein echtes und rechtes Violinconcert** geschaffen, welches Tiefe und Schönheit der Gedanken mit Dankbarkeit der Solopartie in glücklichster Weise vereint."

Bremer Courier. „Den lebhaftesten Beifall, der sich zu einer wirklichen Ovation steigerte, entfesselte **das Violinconcert in A von Singing**, welches sich als **Einer der bedeutendsten neueren Werke auf diesem Gebiete** präsentirte."

Weser-Zeitung. „Singing's Tonsprache hält sich durchaus auf dem Boden der sogenannten absoluten Musik. Sie will Nichts als schön und interessant sein... Er hat uns **ein wirklich reizendes Werk** geschenkt." [1276.

Vossische Zeitung: „Hr. **Henri Marteau** spielte mit wundervollem Ton und grossem Schwung **Singing's Violinconcert in A, das zu dem Besten gehört, was die moderne Geigenlitteratur aufzuweisen hat.**"

Specialbericht des **Berl. Tageblatts.** „An diesem Tage wurde **Chr. Singing** als der glücklichste der Autoren mit Recht gefeiert (sein **Violinconcert** wird sich bald **neben die beliebtesten** stellen."

Digitized by Google

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1277—.] Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Neu! *Neu!*

Für Bläservereinigungen.

Théodore Gouvy,

Op. 90.

Suite gauloise

für Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte.

No. 1. Introduction et Menuet. No. 2. Andante (Aubade). No. 3. Ronde de nuit. No. 4. Tambourin. [1278a.]

Partitur netto M. 4,—.
Stimmen netto M. 6,—.

Jos. Aibl Verlag in München.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland.

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1279—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Max Jentsch.

Op. 3. **Tarantelle** in Bmoll für Pfte. 3 *M*.
Op. 14. **Scherzo** in Fismoll für Pfte. 3 *M*.
Op. 15. **Elfenreigen.** Concertetude in Edur für Pfte. 3 *M*.
Op. 24. **Grosse Festpolonaise** in Ddur für Pfte. 3 *M*.
Op. 25. **2 Stücke** für Pfte. und Violine. No. 1. Rêverie in Emoll. *M* 1,30. No. 2. Humoreske in Adur. *M* 2,60.
Op. 28. **6 Concertetuden** für Pfte. (Amoll, Cmoll, Asdur, Gismoll, Edur, Fmoll). 3 *M*.
Op. 29. **Drei Romanzen** für Pfte. (Edur, Gismoll, Esdur). 2 *M*.
Op. 43. **Zwei Etuden** für Pfte. No. 1. Terzen-Etude in Ddur 1 *M*. No. 2. Sexten-Etude in Gesdur. 1 *M*.
Op. 44. **Barcarole** in Adur für Pfte. 2 *M*.
Op. 49. **Quartett** in Fmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. *M* 4,80.

In den nächsten Monaten erscheint:
Op. 50. **Quintett** in Gdur für Pfte., 2 Violinen, Viola und Violoncell. Pianofortestimme (Part.) 6 *M*. Streichstimmen je *M* 1,20.

Leipzig. [1280.] **Breitkopf & Härtel.**

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1281g.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden.

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 *M*, stark gebunden 5 *M*; in fünf Heften jedes Heft 1 *M*.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1282—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1283u.]

Juni: London.
November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [1284b.]

Georg Ritter,
Concert- und Opernsänger. [1285s.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Willy Rehberg,
Genf. [1286—.]

Tenorist [1287a.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1288t.]

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1289m.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1290x.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [1291w.]

Georg Wille,
Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1292r.]
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber, [1293d.]
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28 II.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1294l.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Hugo Hamann, [1295k.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Im Künstlerverzeichniss der Concertdirection Eugen Stern befinden sich u. A. unsere Namen. Die betreffende Concertdirection ist nicht beauftragt, uns zu vertreten. Unsere ausschliessliche Vertretung haben wir der

Concertdirection **Hermann Wolff**

übertragen. [1296.]

Eugène Ysaye. Arrigo Serato. Elsa Ruegger.
Heinrich Grünfeld. Ludwig Hess. Prof. Friedrich Gernsheim.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [1297aa.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1298o.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1299—.]
Leipzig, Salomonstr. 23 b.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV, [1300t.] Mayerhofgasse 12.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1301—.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1302x.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. **Hugo Becker,**
Frankfurt a. M., [1303b.] Sandhofstrasse 17.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1304k.]

Maria Leipheimer,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1305h.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Schlemüller,
[1306n.] Violoncelliat.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1307—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Franzisca Gondar,
Alt und Mezzo-Sopran. [1308c.]
Leipzig, Löhrstrasse 13 II.

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [1309p.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1310aa.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 14. Juni 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redactour zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 25.

Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. (Fortsetzung.) — Hermann Levi. †. Von Heinrich Porges. — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Bremen. (Schluss.) — Bericht aus Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Bücher von Leopold Schmidt und Hermann Freiherr von der Pfordten. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 26 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

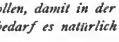
E. W. FRITZSCH.

Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

(Fortsetzung.)

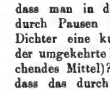
Bernoulli bleibt nicht bei Hymnen und Sequenzen mit gereimten Zeilen und gezählten Silben, sondern tritt auch der Frage näher, was mit den Gesängen anzufangen ist, welche ein antikes Metrum wohl oder übel nachbilden. Damit schneidet er ein sehr schweres Problem an, da wohl kaum festzustellen ist, wieweit diese Nachbildungen noch von wirklichem Verständniss des Wesens der antiken Metra getragen sind. Gröbliche Verstösse in Menge gegen die correcte Messung der Quantitäten beweisen, dass die Dichter von den Metren nur mehr eine ziemlich verschwommene Vorstellung hatten; sollte nun aber der Musiker (in vielen Fällen wohl mit dem Dichter dieselbe Person) hier soviel klarer gesehen haben, über die Silbenquantitäten soviel besser orientirt gewesen sein, dass man in der Rhythmisirung (wie Bernoulli gethan) durch Pausen nachzuhelfen berechtigt wäre, wo der Dichter eine kurze Silbe statt einer langen bringt (wo der umgekehrte Fehler gemacht ist, gibt es kein entsprechendes Mittel)? Vielleicht wird man annehmen dürfen, dass das durch das ganze Mittelalter weiter gepflegte elegische Versmaass als auf dreisilbige Füsse basirt verstanden wurde, gleichviel ob man die Daktylen als



oder als

dachte; fraglicher scheint schon, ob man bei diesem Maasse die fortgesetzte Dreitaktigkeit ohne besondere Cäsur-Pausen empfand, also

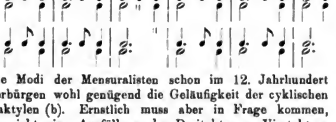
a)



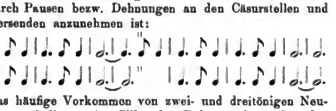
oder:

Digitized by Google

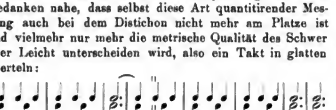
b)



Die Modi der Mensuralisten schon im 12. Jahrhundert verbürgen wohl genügend die Geläufigkeit der cyklischen Daktylen (b). Ernstlich muss aber in Frage kommen, ob nicht eine Ausfüllung der Dreitakter zu Viertaktern durch Pausen bezw. Dehnungen an den Cäsurstellen und Versenden anzunehmen ist:

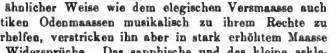


Das häufige Vorkommen von zwei- und dreitönigen Neumen auf die zweite Silbe des Daktylus legt aber den Gedanken nahe, dass selbst diese Art quantitirender Messung auch bei dem Distichon nicht mehr am Platze ist und vielmehr nur mehr die metrische Qualität des Schwer oder Leicht unterscheiden wird, also ein Takt in glatten Vierteln:



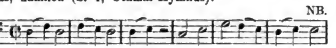
Bernoulli entscheidet sich für diese Ersetzung der Quantität durch metrische Qualität, aber ohne die Ergänzung der Dreitaktigkeit durch Pausen zur Viertaktigkeit, wie deutlich aus dem Fehlen der ‖ an den Cäsurstellen und Zeilenenden hervorgeht. Die Versuche Bernoulli's, in ähnlicher Weise wie dem elegischen Versmaasse auch antiken Odenmaassen musikalisch zu ihrem Rechte zu verhelfen, verstricken ihn aber in stark erhöhtem Maasse in Widersprüche. Das sapphische und das kleine asklepiadeische Maass erfahren Deutungen im Dreitaktrhythmus, nämlich (S. 4, Othmar-Hymnus):

NB.



(S. 68, Johanneshymnus.)

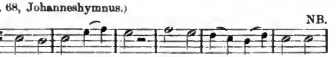
NB.

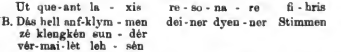


NB. Das hell auf-klym - men dei-ner dyen - ner Stimmen
zé klengkén sun - dêr
vér-mai-lèt leh - sên

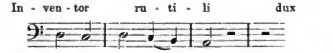
(S. 43.)

NB.

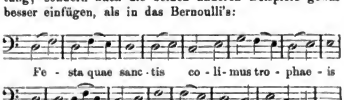




Bei dem Johannes-Hymnus wies aber doch noch die deutsche Paraphrase ganz andere Wege (besonders auch durch die wohl hinter Bernoulli's 𝄐 zu suchende Doppelnote) nämlich:



in welches Schema sich nicht nur die deutsche Umdichtung, sondern auch die beiden anderen Beispiele gewiss besser einfügen, als in das Bernoulli's:



(Schluss folgt.)

Hermann Levi.

†.

Kaum hat sich in München das Grab über Heinrich Vogl geschlossen, so ist ihm der Dirigent, mit dem er fast ein Vierteljahrhundert zusammenwirkte, nachgefolgt. Nach kurzem, aber schweren Leiden ist Generalmusikdirector Hermann Levi am Sonntag-Morgen, den 13. Mai, gestorben. Ein reiches Künstlerleben ist da zu Ende gegangen. Der Dahingeschiedene war ein Kind der hessischen Lande; in Giessen wurde er am 7. November 1839 geboren. Seine musikalische Begabung, die er von seiner Mutter, die eine vortreffliche Clavierspielerin war, geerbt haben mag, entfaltete sich bei ihm sehr frühe. Infolgedessen sandte ihn sein Vater in das Gymnasium nach Mannheim, weil er dort neben den humanistischen Studien auch gründliche Unterweisung in der Musik erhalten konnte. Der Hofcapellmeister Vinzenz Lachner war von 1852 bis 1855 sein Lehrer. Bei der ausnahmsweisen Begabung seines Schülers konnte dieser bald daran gehen, ihn auch mit der mehr praktischen Seite seines Berufes vertraut zu machen, und zwar dadurch, dass er ihn Clavierauszüge von Opern und symphonischen Werken herstellen liess. Von 1855 bis 1858 besuchte Levi das in grossem Ansehen stehende Conservatorium in Leipzig. Dort studirte er hauptsächlich bei Hauptmann und Rietz. In Leipzig war Levi Begründer und Vorstand eines Verbandes junger Musiker, die der herrschenden Mendelssohn'schen Richtung nicht ergeben waren und dafür die Fahne der Schumann'schen Romantik hochhielten. Von ihrem Geiste ist auch ein von ihm damals componirtes Clavierconcert in A moll erfüllt, das in Leipzig öfter und später auch in Paris öffentlich gespielt wurde. Doch der junge Musiker war weniger von der grübelnden Reflexionsmusik der letzten Schaffenszeit Schumann's beeinflusst, als von dem warmen Empfindungsgehalt, der besonders dessen Lyrik durchhaucht. Dies zeigt auch deutlich sein weitverbreitetes, schönes Lied „Der letzte Gruss". Sehr bald ergriff er aber schon die Thätigkeit des Theatercapellmeisters. Als solcher wirkte er zuerst 1859 bis 1861 in Saarbrücken, dann 1861 bis 1863 an der Deutschen Oper in Rotterdam, von wo er 1864 als Hofcapellmeister nach Carlsruhe berufen wurde. Dort brachte er im Februar des Jahres 1869 „Die Meistersinger" zur ersten Aufführung, über die ein competenter Kenner, Richard Pohl, urtheilte, dass sie sich durch den sie durchwaltenden, straffen Zug vortheilhaft von den damals noch gemeinüblichen Darstellungen Wagner'scher Werke unterschieden habe. In seinem, von 1864 bis 1872 dauernden Wirken in Carlsruhe gewann Levi nun zu der ihm wie angeborenen Kunst des musikalischen Dirigenten auch jenen geschärften Blick für die scenischen Vorgänge und ihren bedeutungsvollen Zusammenhang mit der Welt des Orchesters, ohne den eine stilgerechte Gestaltung dramatisch-musikalischer Werke nicht möglich ist. So war er denn wohl vorbereitet, als an ihn 1872 der Ruf erging, am Hoftheater in München die Stelle eines ersten Dirigenten einzunehmen. Die seiner dort harrende Aufgabe war nicht geringer Art. In München hatte sich in den Jahren 1865 bis 1869 jene tiefgehende Umwälzung im öffentlichen Kunstleben vollzogen, die durch die Namen Richard Wagner und Hans von Bülow in den Annalen der Geschichte verzeichnet ist. Das Wirken des letzteren Künstlers hatte nur zu bald einen Abschluss gefunden. Hermann Levi sollte daran anknüpfen und es war möglich weiterführen. Es muss nun gesagt werden, dass er die volle

Digitized by Google

Bewusstsein hatte, damit eine schwerwiegende Pflicht übernommen zu haben. Ohne Zagen, aber auch ohne Ueberstürzung, ging er daran, sich in die seiner harrenden neuen Aufgaben einzuleben, und war so gewissenhaft, nicht eher mit ihnen öffentlich hervorzutreten, bis er auch sicher war, sie vollkommen zu beherrschen. So wies er das bald nach seinem Eintreffen in München an ihn gestellte Ansinnen, den „Tristan" zu dirigiren, mit der offenen Erklärung zurück, dass er mit diesem Werke noch nicht soweit vertraut geworden sei, um es in rechter Weise gestalten zu können. Und da treffen wir denn auf eine sein ganzes Wesen kennzeichnende Eigenschaft: hohe künstlerische Gewissenhaftigkeit*).

In München vollzog sich nun auch in seinen Kunstanschauungen eine vollständige Umwandelung. In seiner Beanlagung treten besonders zwei Elemente hervor: nahekümmerte, frisch ins Zeug gehende Naivetät des Empfindens und ungewöhnliche, alles Einzelne scharf ins Auge fassende musikalische Intelligenz. Diese gesteigerte Bethätigung des Verstandes verband sich aber bei Levi wie unmittelbar mit lebhaftester sinnlicher Anschaulichkeit, und dies befähigte ihn dazu, beim Einstudiren der Werke stets in wie blitzartiger Schnelligkeit zu erkennen, wo der Hebel anzusetzen sei, um das Gewollte auch zu verwirklichen. Diese höchst werthvollen Anlagen hedurften eben nur des energischen Anstosses, um sich vollständig zu entfalten. Ihn erhielt Levi in kräftigster Weise durch die Nothwendigkeit, die Werke Richard Wagner's in der einzig gemässen, gross stilisirten Gestaltung lebendig zu machen. Und Eines darf nicht übersehen werden: Inmitten des täglichen Theatergetriebes hatte er sich den Sinn für die ideale Seite seiner Kunst bewahrt; er war Keiner jener Banausen, die nm jeden Preis auf den Effect hinarbeiten, sondern er strebte vielmehr darnach, auch solche Werke, in denen das blos sinnlich Wirkende vorschlägt, durch eine edle Vortragsweise in eine höhere Sphäre zu erheben.

Dabei war er aber durchaus kein Vertreter einer musikalischen Askese; obwohl aus der Leipziger Schule hervorgegangen, war er von Anfang kein Musiker Mendelssohn'scher Observanz. Eine auf das Flächenhafte, Aeusserliche gerichtete, Eleganz an die Stelle wahrer Schönheit setzende Tendenz des musikalischen Vortrages war ihm auch in der Zeit, wo er noch nicht so tief in das Wesen des Schaffens Richard Wagner's eingedrungen war, durchaus antipathisch. Ihn erfüllte vielmehr ein kräftiger, dem Schwärmerischen etwas abholder Realismus, er war von Art musikalischer Erdnatur; die Freude an der Gestalt, an der sinnlichen Fülle des tönenden Erscheinungsbildes war eng mit seinem ganzen Wesen verwachsen.—Es ist nicht leicht, das Besondere einer Künstlerindividnalität mit Worten zu umschreiben, viele Faden laufen in ihr zusammen; wer will sie Alle sehen, wer sie sofort entwirren? Aber bei einer Persönlichkeit wie Levi lohnt es die Mühe, zu erkennen, wie bei ihr Begabung und Bildungsgang zusammengewirkt haben, um sie zu Leistungen zu befähigen, denen selbst ein Richard Wagner seine Anerkennung nicht versagte.

Ich habe Levi eine musikalische Erdnatur genannt. Trotz dieses Vorschlagens des Sinnes für die äusseren Elemente der Tonwelt besass er aber auch ein Auge für das, was wir unter musikalischer Transscendenz verstehen. Bach, Beethoven und Gluck waren sein innerlich erworbenes Eigenthum geworden, und namentlich als Dirigent Gluck'scher Opern ist er von Wenigen erreicht worden. Aber das Musikalisch-Transscendente offenbarte sich ihm weniger in der Form der Ekstase, als in der eines ruhigen Schauens. Aus diesem ruhigen Schauen des Ideals entsprang sein ungemein geläuterter Schönheitssinn, den er in alle seinem Wirken bethätigte.

Man hat in den letzten Jahrzehenten die, früher mehr nur den Kennern der Antike geläufigen Kategorien dionysischer und apollinischer Kunstweise auch auf das Gebiet der Musik angewendet. Levi's Natur neigte nun weit mehr nach Seite des Apollinischen, als der des Dionysischen. Seinem Wesen widerstrebte es, zu den äussersten Extremen des Ausdrucks fortzuschreiten, sich zu jener Ueberschwänglichkeit der Ekstase hinreissen zu lassen, bei der uns oft fast die Haft des Bewusstseins verloren zu gehen scheint. Dies mag auch eine der Ursachen gewesen sein, dass er zu dem Schaffen Liszt's kein rechtes Verhältniss finden konnte und nur schrittweise zum vollen Verständnisse der ebenfalls auf tragisch-sentimentalischem Grunde ruhenden „Tristan"-Musik vorgedrungen ist.

Wenn er aber einmal für die Tongestalten eines Componisten Sympathie gewonnen hatte, wenn ihm der eigentlich springende Punct als Erlebniss aufgegangen war, dann konnte man auch gewiss sein, dass sich seine Art der Wiedergabe weit über das Gewöhnliche erhob und dann der Geist zum Geiste sprach. Als einen Beleg hiefür führe ich vornehmlich die Werke Berlioz' an. Als Levi zum ersten Male dessen Phantastische Symphonie dirigirte, war die gebotene Leistung formell tadellos, aber nicht von jenem undefinirbaren Fluidum erfüllt, das sich wie zauberhaft auf die Ausführenden und Zuhörer überträgt. Ein paar Jahre später brachte er dasselbe Werk wieder; da war Alles verändert, der Ausdruck leidenschaftlich gesteigert, und oft zu hoher Poesie verklärt. Er sah nun bei diesem Componisten nicht blos die krausen Absonderlichkeiten, sondern war zu dem tiefen Kerne seines Wesens vorgedrungen. So ist es denn auch Levi zu danken, dass in München die Oper „Benvenuto Cellini" und „Die Trojaner" in eindrucksvoller Gestaltung aufgeführt wurden. Ein Ruhmesblatt seines Wirkens ist gleichfalls sein Eintreten für Peter Cornelius. Erst von München aus machte dessen geniale lyrische Komödie „Der Barbier von Bagdad" ihren Weg, und hier wurde dessen „Cid", dieses vornehme Tondrama, erst wieder zum Leben erweckt. Auch für Humperdinck trat Levi sofort in die Schranken, indem er ohne Zagen dessen Märchenoper „Hänsel und Gretel" aufführte. Noch einem Meister hat er aber die Wege geebnet: Anton Bruckner, von dem er zu einer Zeit, wo dieser von der Wiener Kritik noch sehr übel behandelt wurde, die E dur-Symphonie und das „Te Deum" mit grossem Erfolge aufführte.

Ich habe schon früher gesagt, dass Levi ein unvergleichlicher Dirigent der Werke Gluck's gewesen ist. Er war es deshalb, weil er die in ihnen waltende stille Grösse, die auch im Sturme der Leidenschaft herrschende Ruhe, wie nur Wenige sie nachzufühlen vermochte. Ebenso war ihm aber die lebenssprühende Mannigfaltigkeit der Gestalten Mozart's innerlich aufgegangen: die Art, wie er den „Don Juan", namentlich aber „Figaro's Hochzeit" dirigirte, verdient die Bezeichnung meisterlich. Eine Leistng ersten Ranges bot er auch stets mit der Verkörperung von Beethovens „Fidelio". Doch ne habe eine Geschichte der Münchener Oper in den letzten Vierteljahrhunderl schreiben, wollte ich weiter auf Einzelnes eingehen, und so sei nur noch auf die geistreiche und reizvolle Lebendigkeit hingewiesen, mit der Levi die französische Spielopern vorzuführen befähigt war.

Was er als langjähriger Leiter der Concerte der Musikalischen Akademie geleistet hat, wird ebenfalls unvergessen bleiben. Den Mittelpunct seines Wirkens bildeten die die Symphonien Beethoven's. In der Art ihrer Wiedergabe legte er den Schwerpunct auf das objective, aber stets von innen aus heselte Hinstellen der Totalität ihres Aufbaues. Die Dramatik der Gegensätze trat hiegegen erst in zweite Linie. So kam es, dass man in den ersten Allegri der Cmoll-Symphonie und der „Neunten" noch eine Steigerung des Ausdrucks gewünscht hätte, die Adagiosätze aber oft mit einer Idealität vorgetragen wurden, die vom Hauche einer wie überirdischen Schönheit verklärt war. Denkwürdige Aufführungen der neunten Symphonie leitete Levi bei der Bismarck-Feier und der Gedenkfeier des 300jährigen Gehurtstages Orlando di Lasso's. Meisterstücke der Kunst durchgeistigten Vortrags hot er mit Vorliebe in Ausgewählten „Siegfried-Idylls" und der „Faust"-Ouvertüre von Rich. Wagner. Und da muss ich nun über Levi als Wagner-Dirigenten ein Wort sagen. Er leistete als solcher Hervorragendes, weil er mit dem eindringendsten Verständnisse der musikalischen Seite den geistigen Gehalt der Dichtungen sich angeeignet hatte und stets die Bühne als den Mittelpunct betrachtete, von dem aus alles Uebrige auszustrahlen muss. So leitete er schon im Jahre 1878 die erste, nach den Bayreuther Festspielen von 1876 erfolgte Gesammtaufführung des „Nibelungen-Ringes", und durch Jahre hindurch strömten die Fremden nach München, um diesen Aufführungen, die stets einen festlichen Charakter an sich trugen, beizuwohnen.

Im Jahre 1882 war es ihm aber beschieden, in Bayreuth selbst das Bühnenweihfestspiel „Parsifal" zu dirigiren. Um nicht wieder, wie im Jahre 1876 mit einem Deficit, für das dann Niemand von den Patronen aufkommen wollte, abzuschliessen, hatte

*) Durch das Vorstehende werden die dürren biographischen Mittheilungen über den Heimgegangenen ergänzt, welche wir nebst Portrait in No. 27 vom 13. Jahrgang unseres Blattes brachten. D. Red.

Digitized by Google

König Ludwig II. in grossherzigster Weise sämmtliche Orchester- und Chorkräfte des Münchener Hoftheaters Richard Wagner zur Verfügung gestellt. Es lag nahe, dass der erste Dirigent, und das war schon damals Levi, an dessen Spitze gestellt werde. Dies geschah auch, umsomehr, da Richard Wagner im November 1881 bei einer Aufführung des „Tristan" die angezeichnete Dirigentenbegabung Levi's kennen gelernt hatte. Mit welcher unglaublichen Raschheit des Erfassens, mit welcher energischen Eindringlichkeit und wiederum Feinfühligkeit Levi bei den Proben alle, aus momentaner Inspiration entsprungenen Anweisungen des Meisters bezüglich des orchestralen Vortrags sich anzueignen und sie anführen zu lassen die Gabe hatte, wird Jedem, der dieses künstlerische Zusammenwirken miterlebt hat, unvergessen bleiben. Durch diese That hat sich Hermann Levi in der Geschichte der Kunst Richard Wagner's eine erste Stelle errungen, sein Name bleibt für immer verknüpft mit dem erhabenen künstlerischen Vermächtnisse, in welchem der grosse Wort- und Tondichter ein neues Bündniss zwischen Kunst und Religion gestiftet hat. Und so nehmen wir denn Abschied von dem Manne, der sein Leben im Dienste echter Kunst aufgebraucht hat, der in Ernst und Treuen erhabenen Zielen zugestrebt und sie auch erreicht hat.

Heinrich Porges.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Tonkünstler-Versammlung zu Bremen.

(Schluss.)

Das am Morgen des 27. Mai stattgefundene Kammermusikconcert wurde von den Böhmen, den HH. Hoffmann, Suk, Nedbal und Prof. Wihan, mit der ganz prächtigen Wiedergabe von Jos. Suk's Streichquartett Op. 11, B dur, eröffnet. Ich halte Suk für ein vielversprechendes Talent. Seine Gedanken sind von erfreulicher Frische und Klarheit; mit sicherer Hand weiss der Componist formschön zu gestalten und seine Themen nach ihrem wahren melodischen Werthe abzuwägen. Der Quartettsatz ist, wie sich's ja erwarten lässt, vorzüglich getroffen, die Instrumentation von oft überraschender Klangschönheit. Suk weiss sich auf originelle Art zu äussern; sieht man von dem seinem Opus anhaftenden, zuweilen mehr oder weniger hervortretenden slavischen Typus ab, so muss man zugeben, dass der junge Autor schon recht sicher auf eigenen Füssen steht und weiss, was er will. Thatsächlich macht es Freude, einen Componisten auf seinem Wege sicher gehen zu sehen, ohne Stolzen des Weltschmerzes, der oft schliesslich recht unbequem wird. Das Publicum zeigte sich für die schöne und werthvolle Spende in hohem Grade dankbar und rief den Autor zu wiederholten Malen hervor. Das Intermezzo, Tempo di Marcia, wurde besonders gut aufgenommen. Anton Dvořák's Trio für zwei Violinen und Viola entpuppte sich als ein Werk voller Frohsinns, voller Lust und Befriedigung an schönem, liebenswürdigem Tonspiele. Eine sonnige Heiterkeit liegt über dem Kammermusikstückchen, die auch den Hörer in eine behagliche Stimmung versetzt. Das Trio enthält eine Menge von melodischen Schönheiten, von denen jeder Satz in instiger und ungebundener Weise zu plaudern weiss. Nur das Largetto schlägt einmal ernstlichere, ahnungere Töne an. Das Böhmische Quartett entledigte sich dieser Aufgaben mit bewundernswerther Hingabe an die Sache und zeigte sich im weiteren Verlaufe des Concertes auch durch den Vortrag von Beethoven's C dur-Quartett (Op. 59, No. 3) völlig auf der Höhe seiner enormen, weithin berühmten Leistungsfähigkeit. An Stelle des erkrankten Frl. Anna Stephan sang Frl. Ida Fritz einige einmal ernstlaftere, ahnungere Töne an. Das Böhmische Quartett entledigte sich dieser Aufgaben mit bewundernswerther Hingabe an die Sache und zeigte sich im weiteren Verlaufe des Concertes auch durch den Vortrag von Beethoven's C dur-Quartett (Op. 59, No. 3) völlig auf der Höhe seiner enormen, weithin berühmten Leistungsfähigkeit. An Stelle des erkrankten Frl. Anna Stephan sang Frl. Ida Fritz einige ein Ang ... Sonnes schante" und „Frühlingsgedränge" von Rich. Strauss, sowie „Ruhe, Süssliebchen" von G. Kuhlenkampff. Die Dame verfügt über hervorragend schönes Material, hat auch Temperament und verständige Auffassung; leider ist indessen ihre Tongebung oft flach. Das Kuhlenkampff'sche Lied ist von melodischem Reize, die Strauss-Lieder sind köstliche lyrische Gaben. Ferner trug Frau Marie Blanck-Peters mit sehr sympathischem, vollem, aber in der Höhe nicht völlig ansprechendem Organe ein paar tief empfundene Lieder von Herm. Behn („Nun die Schatten dunkeln" und „Liederseelen") vor, deren Zweites sie auf dringenden Wunsch des Publicums hin wiederholen muss. Der Dame gelangen zwei Lieder von Alfred Reisenauer („In der Mondnacht" und „Lied von Sorrent"), der am Flügel ausgezeichnet begleitete, recht gut. Diese Lieder sind feine Stimmungsbildchen, die den hochpoetischen Vorlagen von P. Heyse ersch öpfend gerecht werden und neben vornehmem Gepräge viel wahre Empfindung und gute Erfindung zeigen.

Die fünfte Aufführung bildete den Schluss der Tonkünstler-Versammlung und war grösseren Werken gewidmet. Sie wurde eingeleitet durch Frank L. Limbert's Variationen für grosses Orchester über eine Sarabande der 7. Claviersuite von Händel. Der Componist kann sehr Viel. Er ist ein Contrapunctiker nach der Weise der Väter, dreht und wendet sein Thema nach Belieben und hält seinen Zuhörer mit dem oft contrapunctirenden Rechenexempeln immer in Spannung. Aber solch ehrbarem, ernsthaftem Beginnen folgt auf dem Fusse eine gewisse Monotonie, man hat das dunkle Gefühl einer Zukunftsmusik, wenn ein Mal die Lex Heinze durchgegangen sein wird. Der sehr geschätzte Verfasser sollte sein fleissiges Werk in der Bearbeitung für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen herausgegeben und damit einen ausgezeichneten Beitrag liefern für theoretische Unterrichtszwecke. Durch solcher Art gestaltetes musikalisches Anschauungsunterricht liesse sich viel Gutes stiften. Nach diesen Variationen spielte Hr. Emil Sauer auf einem klangschönen Flügel von Ibach ein Concert in Emoll eigener Composition. Man soll den ausübenden Künstler und den Componisten auseinander halten. Hr. Sauer hat ganz prachtvoll gespielt. Sein schöner, grosser Ton, seine vollendete Technik und seine geistreiche, echt künstlerische Darstellung haben mich entzückt. Aber was hat er gespielt? Ein, überflüssiger Weise, viersätziges Concert, welches fast jedes tieferen musikalischen Gedankens entbehrt und seine Leere und Ideenarmuth in blossen Klingklang einhüllt. Hr. Saner thnt es dem Director im Vorspiel zum „Faust" nach, er schreitet den ganzen Kreis der Schöpfung aus und wandelt, mit bedächtiger Schnelle, von Himmel durch die Welt zur Hölle". Nachdem uns Sauer im ersten Satze seines Concertes (Allegro patetico) hat einen Blick thun lassen in den Himmel Chopin'scher Tonschönheit und Poesie, geht es in den beiden folgenden Sätzen Scherzo und Cavatine recht weltlich und seicht zu, bis er endlich im Rondo-Finale in die Hölle kommt, nämlich in diejenige Offenbach's. Es ist ganz unglaublich, wie wenig wählerisch der Componist in seiner Thematik ist. Wie schon angedeutet, entbehrt das Concert jeglicher Originalität, es ist ein Musikfest im Kleinen, auf welchem die Gedanken verschiedener Componisten, aber nicht die des Hrn Componisten, zu einer freundschaftlichen Ausspracht zusammenkommen. Die gute Instrumentation des Ganzen und der elektrisirende Vortrag des gefeierten Künstlers verfehlten ihre Wirkung nicht auf das sonntäglich gut gelaunte Publicum, welches mit seinem frenetischen Beifalljubel sogar dem Autor eine Wiederholung des ganzen vierten Satzes abforderte, welche Gabe sichtlich gern bewilligt wurde.

Eine sehr niedliche und geschmackvolle weibliche Handarbeit bot Frl. Cornélie van Oosterzee in einem Andante aus ihrer Fmoll-Symphonie. Die Componistin zeigt eine gewisse Routine in der Behandlung des Orchesters, ihre Themen besitzt ein vornehmes Gepräge, und die musikalische Arbeit ist von nicht unbedentender Gewandtheit. Aber die Gedanken und Ideen sind doch nicht von solcher Tiefe und Tragweite, dass man zu ihrer Mittheilung ein grosses Orchester in Bewegung setzen müsste. Die Dame erraug sich einen sehr freundlichen Erfolg. Derselbe wäre vielleicht noch gesteigert worden, hätte man, wie es erst geplant, das Scherzo dem Andante folgen lassen. Da wäre ein angenehmer Gegensatz gebildet und schliesslich ein Satz durch den Anderen gehoben worden.

Felix Weingartner sagt von seiner 2. Symphonie in Esdur: „Mein Stück hat mit der Programmmusik gar Nichts zu schaffen, bedarf daher in dieser Beziehung keine Erklärung." Nach der mit der Begeisterung aufgenommenen Darbietung des Werkes sagte ein, allem Anschine nach etwas beschäfter Eingeborener der Feststadt Bremen, der Autor solle der Symphonie das charakterisirende Motto „Aus meinem Leben" geben, „um damit die Verwendung zahlreicher Themen und Motive aus Werken berühmter Meister zu erklären, die Weingartner mit besonderer Vorliebe gespielt haben mag". Ich finde diese Glosse ebenso absurd, als boshaft. Weingartner's Erfindung bedient

Digitized by Google

sich hier der Krücken, die Andere ihm leihen. So ist es unbegreiflich, dass ihm seine directe Anlehnung oder Anleihe bei Beethoven nicht klar geworden ist. Als das Andante seiner Symphonie anhob, glaubte man sich vollständig in das Adagio der „Neunten" versetzt. Sieht man von der Unselbständigkeit der Erfindung ab, so sollen doch die charakteristischen, feinen Einzelnheiten der Instrumentirung, wie der thematischen Verarbeitung der Themen, die Klarheit der Form und die contrapunctischen, überraschenden Wendungen gern dankend anerkannt werden. Nur sollte der talentvolle Componist nicht immer wieder auf Stelzen einhergehen. Wo er sich einfach und natürlich gibt, wirkt er am meisten und überzeugendsten, das beweisen der zweite und vierte Satz seines neuen Werkes. Nicht Jedem ist es gegeben, die Tiefen des menschlichen Herzens aufzuwühlen, die Tragik eines Menschenlebens künstlerisch zu offenbaren und darzustellen. Aber sich in den von der Natur gesteckten Grenzen gehörig auszuleben und zu bethätigen, bietet auch schöne und begehrenswerthe Ziele und behütet vor dem Sonnenfluge eines Ikarus.

Rudolf Buck's zwei Gesänge für Bariton und Orchester beweisen zweifelsohne ein nicht unbedeutendes compositorisches Vermögen und respectables Können. Es war zu bedauern, dass dieselben („Psalm" von H. Hart und „Der König auf dem Thurme" von L. Uhland) von Hrn. E. Liepe gar so forcirt und eintönig gesungen wurden. Der Sänger ist in den Tagen der Tonkünstler-Versammlung drei Mal aufgetreten. Der Abwechslung halber eine Unterstützung doch vielleicht möglich, jedenfalls aber sehr erwünscht gewesen, auch einen anderen Sänger auf der Bildfläche erscheinen zu lassen. Hr. Capellmeister Panzner setzte in Rich. Wagner's Kaiser-Marsch noch einmal sein ganz herrliches Können, sein enormes Talent ein, dem Bremer Musikfeste einen glänzenden Abschluss zu verleihen. Man mag den ausgezeichneten Künstler, der mit seiner künstlerischen Willenskraft, seiner Ausdauer und Grösse der Auffassung Orchester wie Zuhörerschaft in seinen Bann zwingt, getrost in die Reihe der hervorragendsten Dirigenten stellen. Seine Verdienste um die diesjährigen Concerte des Allgemeinen deutschen Musikvereins können dem Trefflichen gar nicht hoch genug angerechnet werden.

Zum Schlusse meines Referates möchte ich noch eine Bemerkung wiederholen, die ich bereits an anderer Stelle gethan habe. Ich möchte daran erinnern, dass der Allgemeine deutsche Musikverein neben seiner schönen Aufgabe, neu auftauchende Talente zu fördern, ihnen über die Hemmnisse und Hindernisse hilfreich hinweg zu helfen, sichs in noch höherem Grade angelegen sein lassen sollte, conservativ zu wirken. Man sollte viel mehr, wie bisher geschehen ist, die Werke eines Bruckner, Liszt und Berlioz zur Aufführung bringen. Ihren Compositionen müsste mindestens bei den alljährigen Versammlungen ein Abend gewidmet werden. Geradezu monumentale Programme liessen sich anfstellen. Damit aber wäre dem Vereine die Möglichkeit gegeben, aufs Neue seine Mission zu erfüllen, einzutreten für alles Wahrhafte und Schöne und einem sich jederzeit breit machenden Quietismus in der Kunst entgegen zu treten, der gleichbedeutend ist mit Stillstand und Rückgang.

Eugen Segnitz.

Bericht.

Dessau. Als die bedeutsamste Aeusserung unseres Dessauer Musiklebens im Monat April, ja in der diesswinterlichen Saison überhaupt, charakterisirt sich die hiesige Erstaufführung des Richard Wagner'schen Musikdramas „Tristan und Isolde", jenes Wunderwerks und Lobpreises der durch den Tod verklärten Liebe, von dem der Bayreuther Meister in einem Briefe an Franz Liszt aus dem Jahre 1854 selber sagte: „Da ich nun aber doch im Leben nie das eigentliche Glück der Liebe genossen habe, so will ich diesem Schönsten aller Träume noch ein Denkmal setzen, in dem vom Anfang bis zum Ende diese Liebe sich einmal so recht sättigen soll: ich habe im Kopfe einen Tristan und Isolde entworfen, die einfachste, aber vollblutigste musikalische Conception; mit der schwarzen Flagge, die am Ende weht, will ich mich dann zudecken, um — zu sterben." Und in welch erhabener Art ist Richard Wagner dieses Denkmal gelungen! Mit seinem herrlichen Hohenlied reinster, keuschester Liebe hat er der Nachwelt ein Vermächtnis hinterlassen, das sie nicht nur in Ehren halten, nein, das sie vielmehr wie ein Heiligthum hüten und bewahren soll. — Was nun die drei bisherigen hiesigen Aufführungen am 5., 15. und 24. April betrifft, so gestalteten sie sich der Erhabenheit des Werkes angemessen. Der Dank hierfür gebührt in erster Linie dem erlauchten fürstlichen Leiter unseres Hoftheathers Sr. Hoheit dem Erbprinzen Friedrich von Anhalt, der nach dem Vorbilde Bayreuths und Münchens das Musikdrama auf das Würdigste inscenirte, zum Anderen dem Hofcapellmeister Hrn. Dr. Klughardt für seine stilechte, bis in die kleinsten Details auf das Sorgsamste und Feinste ausgefeilte Interpretation der Wagner'schen Partitur. Nochmals man hierzu noch die Begeisterung, mit der alle ausführenden Künstler und Künstlerinnen ihre schwierigen Aufgaben lösten, so lässt sich ermessen, dass etwas Gediegenes zu Tage treten musste. Hrn. Caliga's „Tristan" war, rein darstellerisch angesehen, eine Leistung von künstlerischer Vollreife. Dass eine junge Künstlerin wie Frl. Elsa Wentzel-Heckmann zum ersten Male Veranlagung für das hochdramatische Fach bei einer erstmaligen Uebernahme die Rolle der Isolde nicht voll ausschöpfen kann, ist selbstredend. Trotzdem bot die Dame gesanglich wie darstellerisch so schöne Momente in reicher Zahl, dass man die Ueberzeugung gewinnen musste, dass ein endliches Vollgelingen hier nur eine Frage der Zeit sei. Ein Gleiches gilt von der Brangäne der Frl. Elsa Schweitzer. Auch bei ihr wird mit der grösseren Vertiefung die Vervollkommnung gleichen Schritt halten. Als Kurwenal gab sich Hr. von Milde vortrefflich, und auch die übrigen Darsteller, die HH. Dr. Gerhartz (Marke), Leonhardt (Melot), Feuge (Steuermann) und Weindel (Hirt), sowie der Chor, sie Alle wurden ihren Aufgaben nach bestem Können mit Erfolg gerecht. Uneingeschränktes Lob gebührt den Herren des Orchesters, die unter Dr. Klughardt's Führung Richard Wagner's Notenschrift in das Wunderreich der Töne umsetzten und das in so fein nuancirter Art, die berechtigtes Staunen wach rufen musste. Nicht unerwähnt seien die von Hrn. Hoftheatermaler Wernecke gemalten neuen Decorationen, unter denen sich besonders die Waldscenerie mit Erfolg durch Aufzuges durch ihre entzückende Pracht und Naturwahrheit auszeichnete.

Ebenfalls neu einstudirt präsentirten sich unter der Direction des Hrn. Capellmeister Eichberger Engelbert Humperdink's „Königskinder" (22. und 23. April), sowie Johann Strauss' reizvolle Operette „Die Fledermaus" (28. und 29. April). Mit der Aufführung des „Tannhäuser" am 30. April — Frl. Schweitzer sang mit vorzüglichem Gelingen die Elisabeth — erreichte, nachdem noch am 4. April „Der Wildschütz" und am 16. und 18. Gustav Niehr's „Der Schelm von Bergen" in Scene gegangen waren, die Theatersaison ihr Ende.

Am 8. v. M. verabschiedete sich mit ihrem 7. Concert die Herzogliche Hofcapelle als concertgebendes Institut von ihrer Zuhörerschaft. Das Programm enthielt das Vorspiel und den „Charfreitagszauber" aus Wagner's „Parsifal", die Tragische Ouverture von Brahms und die Beethoven'sche C-moll-Symphonie, welch Letztere namentlich eine musterhafte, classisch schöne Wiedergabe erfuhr.

Von den sonstigen musikalischen Veranstaltungen im Monat April sei an dieser Stelle noch des Concertes der Violinistin Frl. Elsa Schmidt aus Dessau Erwähnung gethan. Die Dame, eine Schülerin des Leipziger Conservatoriums, spielte mit flüssiger Technik, gutem Ton und Temperament die A-dur-Sonate von Händel, die ersten beiden Sätze des Mendelssohn-Concertes, die Romanze von Svendsen und eine Mazurka. Unterstützt wurde Frl. Schmidt durch gelungene Liedervorträge der Concertsängerin Frl. Anna Hartung und durch keinen Geringeren als Professor Julius Klengel, der die beiden jungen Damen auf ihrer wahrscheinlich ersten Concertreise unter seine Fittiche genommen. Der illustre Künstler meisterte sein Violoncell, reichsten Beifall erntend, in dem Vortrag der Ddur-Sonate von Locatelli, des „Cantabile" von Cui und der „Airs baskyrs" von Piatti. Am Flügel sass Hr. Max Wünsche aus Leipzig.

Ernst Hamann.

Concertumschau.

Cöln. Gürzenichconcerte (Prof. Dr. Wüllner): No. 1. 8. Symph. v. Beethoven, Orator. „Die Zerstörung Jerusalems" von August Klughardt (Solisten: Frauen Rüsche, Tolle-Kloppenburg u. Hövelmann u. HH. Hess u. v. Milde). No. 2. C-moll-Symph. v. Glazounow, „Amakreon" Ouvert. v. Cherubini, „Aufforderung zum Tanz" f. Orch. v. Weber-Weingartner, „Mahomed's Gesang" f. Chor u. Orch. v. R. Kahn, Solovorträge des Frl. Landi a. London (Ges., „La Captive" von

Digitized by Google

Berlioz, Arie „Ah, cessons les chants“ a. „Prinz Igor“ von Borodin, „Von ewiger Liebe“ u. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ v. Brahms etc.) n. des Hrn. Seibert (Viol., Dmoll-Conc. v. Wieniawski). No. 8. 2. Symph. v. Brahms, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Symphon. Variat. f. Orch. von H. Koessler, „Ave maris stella“ f. Chor. Orch. u. Org. v. Ant. Ursprnch, Violinconcerte in Edur v. S. Bach u. in Hmoll v. Saint-Saëns (Hr. Yeaye). No. 4. Symphonien v. Mozart (in Gdur in Einem Satze) u. Ch. M. Widor (m. oblig. Org. [Hr. Franke]), Vorspiel und Bacchanal a. „Tannhäuser“ von Wagner, „Bacchnszug“ f. Chor u. Orch. v. E. Heuser, Solovorträge des Frl. Rina Stangenaan (Pastorale v. G. Bizet, „Les Filles de Cadix“ v. Delibesetc.) n. des Hrn. X. Scharwenka (Clav., Cismoll-Conc. eig. Comp.). No. 5. „Die Jahreszeiten“ v. Haydn (Solisten: Frau Herzog u. HH. Moers u. Dr. Kraus). No. 6. 5. Symph. v. Beethoven, „Die Hunnenschlacht“ v. Liszt, „Jubilate“ v. Händel-Chrysander (Solisten: Fran Hövelmann u. HH. Gröbke u. Breitenfeld), Solovorträge der HH. Feinhals a. München (Ges., Hymnus und „Pilgers Morgenlied“ m. Orch. v. Rich. Strauss etc.) u. Sapellnikoff (Clav., Amoll-Conc. v. Schnmann). No. 7. 1. Symph. v. Schumann, „Macbeth“ v. R. Stranss, Kaiser-Marsch v. Wagner, „Tantum ergo“ f. Quartettsolo, Chor u. Orch. von Schubert (Quart.: Frls. v. Eckartsberg u. Huber u. HH. Bochenek u. Fransecki), Solovorträge der Frau Strauss-de Ahna (Gesänge, Gesänge „Das Rosenband“, „Morgen“, „Caecilie“, „Nachtgang“, „Tranm durch die Dämmerung“ und „Ständchen“ v. R. Strauss) u. des Hrn. Kreisler (Viol., Conc. v. Goldmark). No. 8. Dmoll-Symph. von Conr. Heubner, Ouverturen von Mendelssohn u. Weber, „Das Sonnenlied“ f. Chor, Einzelstimmen u. Orch. v. F. E. Koch, Solovorträge der HH. Straskosch (Ges., „Ruhe, Stsslichen“ v. Brahms, Frühlingslied von Rubinstein etc.) u. Staub (Clav., Conc. Op. 4 v. S. Liapounow). No. 9. Symph. „Romeo und Juli“ v. Berlioz (Solisten: Fran Tolle-Kloppenbnrg u. HH. Gröbke u. Breitenfeld), Ouvert. Op. 115 v. Beethoven, Solovorträge der Frau Tolle-Kloppenburg (Arie „Hellstrahlender Tag“ a. „Odyssens“ von Bruch) und des Hrn. Dohnányi (Clav., Conc. eig. Comp.). No. 10 unt. Mitwirk. des Männerges.-Ver. und der HH. Dr. L. Wüllner (Ges.) u. Hess (Viol.): 5. Symph. v. Beethoven, „Rinaldo“ f. Tenorsolo, Männerchor n. Orch. v. J. Brahms, altdeutsche Volkslieder „Der Morgenstern ist aufgegangen“ u. „Birebaum“, f. Männerchor gesetzt v. F. Wüllner, u. Ritornell f. do. v. Schumann, drei Sonette f. Tenor m. Orch. v. Liszt-Fl. Singer, Violinconcerte in ungar. Weise v. Joachim. No. 11. Conc. f. drei Violinen, drei Violoncells u. Contrabass n. Hmoll-Messe v. S. Bach. (Solisten: Frl. Katzmayr, Frau Geller-Wolter u. HH. Kanfmann u. Haase.) No. 12. Matthäus-Passion v. S. Bach. (Solisten: Frau Noordewier-Reddingius, Frl. Stephan u. HH. Cronberger, Sistermann u. Metzmacher.) — Kammermusikabende der Concert-Gesellschaft. Streichquart.: HH. Hess, Körner, Schwartz u. Grützmacher): No. 1 unt. Mitwirk. der HH. Friede, Ketz, Sadony u. Tischer-Zeitz. Sept. Op. 20 v. Beethoven, Streichquartette v. C. v. Dittersdorf (Esdur) u. Brahms (Cmoll). No. 2 nnt. Mitwirk. des Hrn. Staub (Clav.). Streichquartette v. Dvořák (Gdnr) u. Schumann (Adur), Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven. No. 3 unt. Mitwirk. des Hrn. Busoni (Clav.). Clavierquint. v. Chr. Sinding, Cdur-Streichquart. v. Mozart, Clavierlrio Op. 70, No. 2, v. Beethoven. No. 4 unt. Mitwirk. des Hrn. R. Strauss (Clav.). Clavierquart. u. Clav.-Violinson. v. R. Strauss, Streichquart. Op. 127 v. Beethoven. No. 5 nnt. Mirkng. des Hrn. van de Sandt (Clav.). Streichquartette v. Borodin (Adur) und Beethoven (Op. 59, No. 3), Fdur-Clav.-Violinson. v. Gernshein, No. 6 nnt. Mitwirk. des Hrn. Friede (Clar.). Clarinettenqnint. v. Mozart, Streichquartette v. Beethoven (Op. 95) u. Smetana („Aus meinem Leben“). No. 7 unt. Mitwirk. des Hrn. Prof. Dr. Scholz a. Frankfurt a. M. Streichquartette von Haydn (Ddur) und Beethoven (Op. 132), Fmoll-Clavierquartett von B. Scholz. No. 8 unt. Mitwirkung des Hrn. Meyer (Clav.). Fmoll-Clavierquint. v. Brahms, Esdur-Streichquartett von Schubert, Seren f. Fl., Viol. u. Bratsche Op. 25 v. Beethoven. — Kammermusikabende f. Blasinstrumente (HH. Wehsener, Erkert, Friede, Sadony u. Kotz): No. 1 unt. Mitwirk. des Frl, Meyer (Clav.). Quint. f. Clav. n. Blasinstrumente Op. 16 v. Beethoven, Blasquint. Op. 81 v. Onslow, Clav.-Hornson. Op. 70 v. Schumann. No. 2 unt. Mitwirk. des Hrn. van de Sandt (Clav.). Fdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente v. E. Pauer, Streichquartettsätze (?) von A. Overbeck (And. und Scherzo) und G. Pierné (Pastorale), Esdur-Clavier-Clarinettensonate von Brahms.

Leipzig. Vortragsabende im k. Conservator. der Musik: 26. Mai. Abendmnsik und Arie des Fernando aus „Così fan tutte“ v. Mozart, f. zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte bearbeit. = HH. Blau a. Ollendorf (S.-W.), McEvitt a. Boston, Schindler a. Leipzig, Hoxter a. Magdeburg, Schuster a. Helmstedt n. Pannier a. Leipzig. Sept. milit. f. Clav., Viol., Violonc., Contrabass, Flöte, Clar. u. Tromp. v. Hummel = HH. Kraupner a. Hamburg, Schulze a. Leipzig, Schildbach a. Schandau, Mädler a. Leipzig, Stolte a. Iber (Hann.), Glänzel a. Gersdorf i. S. u. Buschmann a. Borna, Phantasie über russische Lieder f. Violonc. v. Davidoff = Frl. Fritsche a. Copenhagen, Cmoll-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. Zscherneck a. Leipzig, Emoll-Clavierconc. v. Chopin = Frl. Lutz a. St. Gallen (Schweiz). 29. Mai. Prael. n. Fuge in Emoll f. Org. v. S. Bach = Hr. Schrader a. Breslau, Romanze f. Pos. v. A. Klughardt = Hr. Tiegel a. Taucha, Gdur-Clav.-Violinson. v. Beethoven = Frl. Gnauck a. Benicia (Cal.) und Hr. Rich. a. Indianapolis, Arie „Quella Fonte“ a. „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti = Frl. Kirst a. Leipzig, Clavierseli v. Moszkowski (Melodie) und Chopin (Valse brill. Op. 34) = Frl. Usher a. Sidney, Violoncellconc. v. A. Lindner = Hr. Wintgen a. Rendsburg, Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven = Frl. Kaznelson a. Minsk und Hr. Förstel a. Leipzig. 1. Juni. 1. BACH-Orgelfnge v. Schumann = Hr. Burkert a. Brieg, Adur-Clav.-Violinson. v. Gade = Frl. Essigke a. Leipzig u. Hr. Heyde a. Leipzig, Clavierquart. v. Schumann = HH. Schulze, Heyde, Schmidt a. Uebigau u. Craig a. Edinburgh, Amoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Hummel = Hr. Chaves aus Pará (Bras.), Hmoll-Clavierlrio v. Brahms = HH. Stock a. Flensburg, Rich u. Bache a. Copenhagen.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. In dem Frühjahrsconcert des Männergesangvereins machte die Zuhörerschaft die erfreuliche Bekanntschaft mit der Concertsängerin Frau Hildegard Börger aus Leipzig, welche zwischen den Hauptnummern des Programms mit ihrem stimmlich lieblichen, im Ausdruck anmuthvollen und fein pointirten Vortrage der Haydn'schen Arie „Auf starkem Fittige“ und einiger heiteren, schalkhaften Lieder so anhaltenden Beifall fand, dass sie noch eine ebenfalls freundlichst aufgenommene Zugabe folgen lassen musste. — **Bologna.** Das Berliner Philharmonische Orchester, mit Hans Richter an der Spitze, ist anlässlich seines hiesigen Concertes in einer ganz anssergewöhnlichen Weise gefeiert worden. Sogar auf der Strasse setzten sich die dem Meisterdirigenten dargebrachten herzlichen Huldigungen fort. Ueber das Orchester lassen sich die „Cronache Musicali“ wie folgt vernehmen: „Jeder Theil dieses unvergleichlichen Orchesters umfasst wahre Musiker, wahre Techniker und deshalb vollendete, unerreichbare ausführende Künstler. Glänzend, kraftvoll, vornehm ist der Streichkörper; ganz vorzüglich die Holzbläser, ausgezeichnet in Reinheit, Kraft und Weichheit die Messingbläser.“ — **Dresden.** Zu der letzten „Meistersinger“-Aufführung, in welcher nach seiner an künstlerischen Ehren wenig ersprieslichen Amerikareise und der folgenden nicht unbedenklichen, nunmehr aber glücklich behobenen Krankheit Hr. Hofrath v. Schuch znm ersten Mal wieder am Dirigentenpnlte stand und herzlich gefeiert wurde, war in letzter Stunde Hr. Greder aus Leipzig berufen worden, um an Stelle des ständigen einheimischen Vertreters der Partie den Beckmesser zu singen, was ihm auch zur vollen Zufriedenheit des Publicums gelang. — **Frankfurt a. M.** Die jugendlich-dramatische Sängerin Frl. Elsa Schweitzer aus Dessau, welche hier auf Engagement gastirte, ist infolge des glänzenden Verlaufs desselben für die hiesige Oper gewonnen worden, und zwar zunächst auf drei Jahre vom Mai n. J. ab. — **Leipzig.** Von den weiblichen Gästen unserer Oper ragte in letzter Zeit Frl. Rothhauser von der Berliner Hofoper, die vorher die Unsere war, weit hervor. Sie erschien als Carmen und schuf mit ihrer Darstellung eine in sich abgeschlossene Musterleistung. Ein vorzügliches schauspielerisches Talent, aber noch wenig stimmliche Schulung entwickelte kurz darauf als Rose Friquet Frl. Hübsch aus Düsseldorf. — **Lüdenscheid.** Von den Solisten, die in der von Hrn. Louwerse geleiteten Aufführung von Händel's „Judas Maccabäus“ mitwirkten, hat sich vor Allen Hr. Hormann aus Frankfurt a. M. in der Titelpartie als trefflicher Künstler ausgezeichnet.

Digitized by Google

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 9. Juni. „Sehet, sehet, welche Liebe" von G. Schreck. „Credo" aus der Esdur-Messe von E. F. Richter. 10. Juni. „O, welch eine Tiefe des Reichthums" a. „Paulus" v. Mendelssohn.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Ouverture zum musikal. Lustspiel „Die Abreise". (Zürich, 5. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

Ashton (A.), Adur-Claviertrio. (London, 3. Trio-Rec. des Hrn. Sharpe.)

Becker (A.), Kirchenorator. „Selig ans Gnade". (Liegnitz, 2. Conc. der Singakad. [Schulz].)

Berger (W.), Emoll-Streichquintett. (Bremen, 3. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

Berlioz (H.), Ouvert. zu „Benvennto Cellini". (Leipzig, 18. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Ouvert. „Carnaval romain". (Leipzig, 10. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein]. Zschopan, 1. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Büttner].)

Brahms (J.), 3. Symph. (Halle a. S., 4. Philharm. Concert des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — 4. Symph. (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — Akadem. Festouvert. (Hamburg, 5. Orch.-Concert des Hrn. M. Fiedler.)

— — Trag. Ouvert. (Hamburg, 5. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Prof. Barth].)

— — Adur-Clavierquart. (Hamburg, 2. Kammermusikabend der HH. Zajic n. Gen. Kiel, do.)

— — Cmoll-Claviertrio. (Jena, Kammermusikabend des Holländ. Trios der HH. Bos n. Gen. Hamm i. W., 2. Kammermusikabend der HH. Seipt n. Gen.)

— — Fdur-Clav.-Violoncellson. (St. Annes-on-the-Sea, 2. Conc. des Hrn. Behrez.) Zürich, 4. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft.)

— — Schicksalslied f. Chor u. Orch. (Giessen, Concert des Akad. Gesangver. [Trautmann].)

Bruch (M.), Schott. Phant. f. Viol. u. Orch. (Leipzig, Conc. des Hrn. Sarasate und der Fran Marx am 20. Febr. [Winderstein].)

— — „Gustav Adolf" f. Soli, Chor n. Orch. (Lübeck, Aufführung durch die Singakad. [Prof. Stiehl] am 22. Nov.)

— — „Das Lied von der Glocke" f. Soli, Chor u. Orchester. (Grünberg i. Schl., Aufführ. durch die Concertvereinig. [Suckel] am 9. Dec.)

— — „Odysseus" f. Soli, Chor n. Orch. (Lennep, Aufführ. durch den Gesangver. [Diehl] am 19. Dec.)

Dvořák (A.), Claviertrio Op. 90. (Giessen, 1. Kammermusikabend der HH. Trantmann u. Gen. London, 3. Trio-Rec. des Hrn. Sharpe.)

Fanre (G.), Clav.-Violinson. (La Chaux-de-Fonds, 2. Conc. der Société de Musique.)

Franck (C.), Symphon. Dichtung „Les Eolides". (Bochum, 7. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

Fuchs (A.), Sonate u. Suite f. Violonc. u. Clav. (Dresden, Conc. des Comp. am 20. Jan.)

Godard (B.), Conc. romant. f. Viol. u. Orch. (Halle a. S., 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Goetz (H.), F dur-Symph. (Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Grieg (Edv.), Ouvert. „Im Herbst". (Arnheim, 3. Conc. der St. Caecilia [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — 1. „Peer Gynt"-Suite. (Zschopan, 1. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Büttner].)

— — Gmoll-Clavierconc. (Leipzig, 18. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Amoll-Streichquart. (Oldenburg, 2. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann u. Gen.)

Hegar (F.), „Manasse" f. Soli, Chor n. Orch. (Ludwigshafen a. Rh., Aufführ. durch den Cäcilien-Ver. [Bärtlich] am 14. Dec.)

Holstein (F. v.), Ouverture „Frau Aventiure". (Leipzig, 18. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Humperdinck (E.), Maurische Rhaps. f. Orch. (Hamburg, 6. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Prof. Barth].)

Indy (V. d'), Symphon. Variat. „Istar". (Arnheim, 3. Conc. der St. Caecilia [Mengelberg a. Amsterdam].)

Kahn (R.), Amoll-Clavierquart. u. Edur-Claviertrio. (Kiel, 2. Kammermusikabend des Hrn. Marten.)

Klengel (J.), Dmoll-Violoncellconc. (Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Langenbeck (G.), „Johannes", symph. Orch.-Epilog zu Sudermann's gleichnam. Tragödie. (Halle a. S., 4. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Liszt (F.), „Die Ideale". (Bochum, 7. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

— — „Tasso". (Halle a. S., 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Adur-Clavierconcert. (Jena, 6. Akad. Conc. [Prof. Dr. Naumann].)

Lux (F.), Hymnus „Schwingt, heilige Gedanken" f. Sopransolo, Männerchor, Harfe u. Org. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian].)

Massenet (J.), „Phädra"-Ouvert. (Leipzig, Conc. des Hrn. Sarasate u. der Fran Marx am 20. Febr. [Winderstein].)

Meyer-Olberslehen (M.), „Gelöhniss" f. Männerchor und Tenorsolo m. Blechblasinstrumenten. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian].)

Nicodé (J. L.), Symph.-Suite. (Bochum, 8. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

Popper (D.), Emoll-Violoncellconc. (Leipzig, 10. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Raff (J.), Waldsymph. (Zschopan, 1. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Büttner].)

Ritter (A. G.), Amoll-Orgelson. (Lübeck, Geistl. Conc. der Vereinig. f. kirchl. Chorges. [Lichtwark] am 10. Dec.)

Rorich (C.), Dmoll-Symph. (Weimar, 3. Abonn.-Concert im Hoftheater [der Comp.].)

Rubinstein (A.), Claviertrio Op. 52. (Brandenburg a. d. H., 5. Abendunterhalt. des Philharm. Ver.)

Saint-Saëns (C.), 3. Violinconc. (Hamburg, 4. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

— — Violoncellconc. Op. 33. (Hamburg, 5. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Prof. Barth].)

— — Fdur-Claviertrio. (Schwerin, 1. Kammermusikabend der HH. Ahner u. Gen.)

Scholz (B.), „Sylvesterglocken" f. Chor n. Orch. (Giessen, Conc. des Akad. Gesangver. [Trautmann] am 21. Jan.)

Schumann (G.), Symph. Variat. f. Orch. üh. „Wer nur den lieben Gott lässt walten". (Eisenach, 3. Abonn.-Concert der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)

— — Emoll-Clavierquint. (Iserlohn, 3. Kammermusikabend der „Harmonie".)

— — Fdur-Claviertrio. (Hamburg, 2. Kammermusikabend der HH. Zajic n. Gen. Kiel, do.)

Stein (C.), Kirchenorator. „Die Geburt Jesu". (Hamburg, Aufführ. durch den Gesangver. „Jubilate" am 13. Dec.)

Strauss (R.), „Don Juan". (Arnheim, 4. Conc. der „St. Caecilia" [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — Cmoll-Clavierquart. (Hamburg, 1. Kammermusikabend des Hrn. Kruse.)

Tschaikowsky (P.), 5. Symph. (Hamburg, 5. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

— — 3. Orchestersuite. (Weimar, 3. Abonn.-Conc. im Hoftheater [Krzyzanowski].)

— — Amoll-Claviertrio. (Jena, Kammermusikabend des Holländ. Trios der HH. Bos n. Gen.)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Bochum, 3. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer]. Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Halle a. S., 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Halle a. S., 4. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Bochum, 6. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer]. Zschopau, 1. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Büttner].)

Wolff (W.), „Wächterlied aus der Neujahrsnacht 1900" für Männerchor u. Tenorsolo m. Blasinstrumenten. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian].)

Zarzycki (A.), Claviercone. (Leipzig, Conc. des Hrn. Sarasate u. der Fran Marx am 20. Febr. [Winderstein].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 77. Niederrheinische Musikfest in Aachen und das 1. Bayerische Musikfest in Nürnberg, welche gleichzeitig (3.—5. Juni) stattfanden, sind von gutem Gelingen gekrönt gewesen.

Digitized by Google

* Das 7. May Festival der Universität von Michigan ist in Ann Arbor am 17., 18. und 19. Mai abgehalten worden und sehr anregend verlaufen. Vor Allem hat Frau Schumann-Heink durch ihre ausserordentliche Gesangsdarbietungen zur Verschönerung des Festes beigetragen.

* Das erste der vom Verein schweizerischer Tonkünstler in den Tagen 30. Juni und 1. und 2. Juli in Zürich zur Abhaltung gelangende Musikfest wird am 1. Tage zwei Kammermusikaufführungen und am 1. und 2. Juli je ein Concert mit Orchester umfassen. An umfangreicheren Kammermusikwerken kommen zur Aufführung: Es-dur-Clavierquintett von Jos. Lauber, D-moll-Streichquartett von H. Suter, Claviertrios in B-dur von G. Weber und in A-moll von R. Franck, sowie A-moll-Clavier-Violinsonate von F. Niggli. Die Concerte mit Orchester haben u. A. im Programm: E-moll-Symphonie von H. Huber, zwei Sätze einer Es-dur-Symphonie von R. Ganz, die symphonische Dichtung „Les Alpes" von Ed. Combe, die Cantate „Huldigung dem Genius der Töne" für Soli, Chor und Orchester von Edg. Munzinger, „Ad gloriam Dei" für Soloquartett, Chor und Orchester von Jos. Lauber, „Nachtwache" und „Erntefest" für Männerchor, Frauenchor, Baritonsolo und Orchester aus dem Oratorinm „Der Winterabend" von E. Jaques-Dalcroze, Scene aus dem Festspiel „Die Calvenfeier" für Soli, Chor und Orchester von O. Barblan, das 2. Bild aus dem biblischen Drama „Jephta's Tochter" für Sopransolo, Frauenchor und Orchester von P. Maurice, „Abendfrieden" für gemischten Chor und Orchester von G. Haeser. Als weitere schweizerische Componisten sind in den vier Concerten vertreten: A. Denéréaz, Gustav Doret, Lothar Kempter, E. Markees, Carl Munzinger und Willy Rehberg. Ausser den genannten schweizerischen und mit Ausnahme von G. Weber lebenden Componisten kommen nur noch C. M. v. Weber und S. Bach zu Worte. Es dürfte dieses Musikfest somit alle diesjährigen ähnlichen Veranstaltungen in Deutschland bez. der Novitätenfülle in den Schatten stellen. Aber auch hinsichtlich der Zahl der Aufführenden steht es obenan, denn es wirken ausser dem auf 100 Mann verstärkten Concertorchester der Tonhallegesellschaft, dem Gemischten Chor Zürich und dem Lehrer-Gesangverein noch mit: Frauen Welti-Herzog, Huber-Pozold und Troyan-Blaesi Frl. Philippi und HH. Kaufmann, Sandreuter, van Eweyk, Althaus und Böpple als Solisten und die Kammermusikvereinigungen: Hr. Stanb, Frl. Hegar und Hr. Braun aus Basel, HH. Willy Rehberg, Rey, Reymond, Pahnke und Ad. Rehberg aus Genf und Frenzel, Ackroyd, Pfirstinger, Ebner und Treichler aus Zürich mit, denen sich noch die HH. Niggli (Clavier) und J. Hegar (Violoncell) zugesellen, sammtlich Corporationen und Solisten, die das Beste verbürgen und das Fest auch hinsichtlich der Ausführung zu einem interessanten und genussreichen gestalten werden.

* Die Sammlungen für das Robert Schumann-Denkmal in Zwickau sind nun soweit gediehen, dass die Feier der Enthüllung desselben auf den 8. Juni 1901 festgesetzt werden konnte. Diese Feier soll in Gestalt eines zweitägigen Musikfestes mit drei Concerten stattfinden.

* In Turin ist unter der Leitung des Hrn. Marcello Capra eine Schule für Kirchenmusik gegründet worden nach dem Vorbild der Regensburger.

* Der Allgemeine deutsche Musikverein hat auf seiner Generalversammlung in Bremen auf Vorschlag des Hrn. Dr. v. Hase einen Beitrag von 1000 ℳ zu dem für Halle a. S. projectirten Robert Franz-Denkmal bewilligt. Des Weiteren wurde mitgetheilt, dass der Preis von 1000 ℳ, den der Verein für ein grösseres, einen Abend füllendes Chorwerk mit Orchester ausgeschrieben hat, durch den Philharmonischen Chor in Berlin auf 1500 ℳ erhöht worden sei.

* Nach Berichten der Warschauer Zeitungen wurde in Warschau Ende vor. Mts. der Grundstein zu dem Gebäude der Warschauer Actiengesellschaft „Philharmonie" gelegt. Dasselbe soll neben anderen Räumlichkeiten einen grossen Concertsaal umfassen. Die Gesellschaft selbst wurde Anfang d. J. gebildet, verfügt über 500,000 R. Actiencapital und beabsichtigt, ein eigenes Orchester zu unterhalten.

* Der Wiener Gemeinderath hat am Sterbehaus von Johann Stranss (Wien IV., Johann Stranss-Gasse 4) kürzlich eine Gedenktafel mit folgendem Inhalt anbringen lassen: „In diesem Hause lebte und wirkte seit 1878 der Meister der heiteren Musik, Johann Strauss der Jüngere. Er starb daselbst am 3. Juni 1899 im 74. Lebensjahre. Gewidmet von der Gemeinde Wien."

* In Frankfurt a. M. erschien unter dem Titel „Die Wahrheit über die Frankfurter Oper" eine Flugschrift, deren Hauptzweck die Vertheidigung des Capellmeisters Hrn Dr. Rottenberg gegen diesem in der Presse gemachte Vorwürfe zu sein scheint. Der anonyme Verfasser der Brochure hat sich aber bereits einige Berichtigungen gefallen lassen müssen.

* Das Hoftheater zu Braunschweig wird nach den Plänen des Architekten Hrn. Seeling mit einem Kostenaufwand von 1½ Million ℳ umgebaut werden.

* Im Hoftheater zu Schwerin wurden während der Spielzeit 1899/1900 an 76 Abenden 34 verschiedene Opern bez. Operetten aufgeführt; die einzige Opernnovität war „Der Pfeifertag" von M. Schillings.

* Nachdem der Richard Wagner-Verein in Amsterdam in diesem Jahr (19. u. 21. Mai) zwei von Hrn. Dr. Viotta geleitete Aufführungen der „Meistersinger" geboten hat, wird er im nächsten Jahr „Tristan und Isolde" sich zur Aufgabe stellen.

* Aus Cassel meldet man eine in letzter Zeit glücklich verlaufene Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Wagner unter Hrn. Dr. Beier's Leitung.

* Gelegentlich der Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Wagner in London ging zum ersten Mal für dort das „Rheingold" ohne Beleuchtung des Zuhörerraums und ohne Pausen in Scene.

* Im k. Theater zu Copenhagen kam die Oper „Sang des Wikings" von Lange-Müller zur Erstaufführung.

* Zu der Erstaufführung von Puccini's „Tosca" in Genua hatte sich trotz der erhöhten Eintrittspreise das Publicum in dichtgedrängter Masse eingefunden und bereitete dem Werke einen grossen Erfolg. Der Componist wurde 22 Mal gerufen, und sechs Stücke wurden zur Wiederholung verlangt.

* Die neue Oper „Corrado" von A. Marracino, deren Textbuch das Byron'sche Gedicht „Der Corsar" zu Grunde liegt, scheiterte bei ihrer Erstaufführung in Rom an dem undramatischen Aufbau des Ganzen und erzielte trotz einiger musikalisch hübschen Stellen nur einen Achtungserfolg.

* Im Pagliano-Theater in Florenz wurde kürzlich die Oper „Sordello" von Vallini erstmalig aufgeführt. Der Componist hat in seinem Werke eine Menge allerdings oft trivialer Melodien aufgespeichert, zeigt aber in seiner ganzen musikalischen Ausdrucksweise, dass die Fortschritte auch der italienischen musikdramatischen Kunst spurlos an ihm vorübergegangen sind, und scheint auf selbständige Gedanken keinen grossen Werth zu legen.

* A. Sullivan's Operette „Mikado" fand am 10. Juni Eingang in das k. Opernhaus zu Berlin. Die vom Componisten geleitete Aufführung fand vielen Beifall.

* Der New-Yorker „Musical Courier", der sich rühmt, in Europa mehr als alle europäischen Musikzeitungen gelesen zu werden, weil die europäischen Zeitungsverleger ihr Geschäft nicht verstehen, d. h. weil die Meisten derselben den Inhalt ihrer Blätter nicht nur aus lauter theuer bezahlten Reclameartikeln, Concertprogrammen und höchst interessanten Mitgliederverzeichnissen amerikanischer Zither- und Mandolinen-Clubs zusammensetzen, hat neuerdings, wie die „Cronache Musicali" mittheilen, diesem Blatte die Ehre angedeihen lassen, unter dem Titel „An Italian in Germany" einen Wiesbadener Mitarbeiter des italienischen Blattes in demselben veröffentlichten „Impressioni sulla Musica in Germania", wörtlich übersetzt, zum Abdruck zu bringen. Ganz besonders ist dabei anzuerkennen, dass das amerikanische Blatt die Angabe der Quelle des betr. Artikels unterliess und damit in uneigennütziger Weise auf einen Geldgewinn verzichtete, den es sich leicht dadurch verschaffen konnte, dass es für die durch Angabe der Quelle dem italienischen Blatte gemachte Reclame von diesem entsprechende Bezahlung verlangte.

Digitized by Google

* Der Präsident der Società orchestrale in Parma, Hr. Cleofonte Campanini, und der Leiter des k. Conservatoriums daselbst, Hr. G. Tebaldini, sind zu Rittern der italienischen Krone ernannt worden.

* Hr. G. v. Hülsen, Intendant des k. Theaters zu Wiesbaden, erhielt den preussischen Rothen Adlerorden 2. Classe mit Eichenlaub verliehen.

Todtenliste. Joh. B. Molitor, Domcapellmeister und Chorallehrer am bischöflichen Priesterseminar zu Leitmeritz, †, im 60. Lebensjahr stehend, am 25. Mai. — Sir George Grove, angesehener englischer Musikschriftsteller, von 1882 bis 1894 Director des Royal College of music zu London, † daselbst im bald vollendeten 80. Lebensjahre Ende Mai. — Guiseppe del Puente, berühmter Opernbariton, † kürzlich in Philadelphia.

Berichtigungen. In No. 21, S. 274, Sp. 1, 5. Z. v. u. ist Grüning statt Kraus, sowie in No. 24, S. 326, Sp. 1, 36. Z. v. u. unter statt untern u. Sp. 2, 21. Z. v. o. werde statt werden zu lesen.

Kritischer Anhang.

Leopold Schmidt. Zur Geschichte der Märchenoper. Halle a. S., Otto Hendel.

Die vorliegende, 91 Seiten umfassende Abhandlung über die Märchenoper ist ein sehr schätzenswerther Beitrag zur Geschichte des musikalischen Dramas. Der Hr. Verfasser hat den reichen Stoff übersichtlich in drei Gruppen getheilt; er unterscheidet eigentliche Märchenoper, dann solche Stücke, denen ein Kunstmärchen zu Grunde liegt, und Opern mit Märchenelementen. Unterstützt von bedeutendem und sorgfältig benutztem Quellenmaterial, gibt Leop. Schmidt eine nach Stoffgruppen geordnete Tabelle dieser gen. drei Classen. Die Opern sind, so weit als thunlich, in Kürze besprochen und kritisch beleuchtet. Das Jahr des Erscheinens und der ersten Aufführung, sowie der Verlag der Opern sind angegeben, sodass Anregung und Anleitung in Fälle gegeben sind, auf dem interessanten Gebiete der Oper sich gründlich umzusehen. Hierzu dürfte auch die ungewöhnlich reiche Zahl von Literaturnachweisen sehr dienlich sein.

Eugen Segnitz.

Hermann Freiherr von der Pfordten. Musikalische Essays. Neue Folge. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck).

Der 1897 in oben genannten Verlage erschienenen inhaltreichen und interessanten Sammlung musikalischer Essays hat der Verfasser eine zweite folgen lassen, deren vier Abhandlungen mit ihren Vorgängerin den künstlerischen Ernst und die wissenschaftliche Gediegenheit gemein haben. Die „Das Nationale in der Tonkunst", „Wilhelm Tell, Schiller's Drama und Rossini's Oper", „Goethe's ›Faust‹ und Gounod's ›Margarethe‹" und „Das Leitmotiv als Stilprincip" behandelnden Aufsätze sind durchweht von echter Begeisterung und enthalten durchweg Anschauungen, die rückhaltslose Anerkennung verdienen. Klar und vornehm geschrieben, tief durchdacht und Jedermanns Verständniss offen liegend, gehören dieselben zu den besten Erscheinungen unserer Musiklitteratur. Künstler wie Kunstfreunde sollten ihren ausgezeichneten Inhalt recht kennen lernen und nützen.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

Rob. Ruschke in *Erlangen.* Halten Sie trotz Ihrer von Ihnen selbst constatirten „ausgesprochenen Begabung für originelle melodiöse Erfindung" wirklich den Umstand, dass Sie mit der Composition des Schauspiels eines bekannten Dichters beschäftigt sind und ausserdem ein Liederalbum von Ihnen erschienen ist, der Verbreitung durch die Presse für werth?

K. St. in *F.* Die Antwort auf Ihre Anfrage erledigt sich durch die vorliegende Nummer.

Dr. O. Str. in *B.* Dass Sie die Klageschrift, welche Sie uns unterm 14. März c. „bei lebendigem Leibe einfach zuschickten", nach bald vier Monaten ganz wahrheitswidrig einem Hrn. Rud. N. in Reichenberg in B. zuschreiben, während doch nachweisbar und s. Z. von Ihnen unwidersprochen ein bekannter Kunstenthusiast in Delitzsch der Verfasser war, wirft ein bedenkliches Licht auf die Art und Weise, in welcher Sie Ihre Zwecke verfolgen, und entbehrt uns der Nothwendigkeit, auf Ihre bez. Glossen Etwas zu erwidern.

B. J. in *K.* Auch wir bezweifeln, dass die Reclamenotizen über Hrn. Prof. Halir, welche der Pressausschuss des 14. Schlesischen Musikfestes an die Zeitungen verschickt, dem grossen Künstler angenehm sind.

Wilh. F. in *Dr.* Dass die amerikanischen Dirigentenerfolge Ihres Hrn. Generalmusikdirectors Hrn. v. Schuch das Gegentheil von Dem gewesen sind, was Ihre Localpresse aus ihnen zu machen suchte, aber s. Z. auch von uns geglaubt und nachgeschrieben wurde, haben wir leider erst kürzlich in zuverlässiger Weise erfahren, immerhin aber niobt zu spät, um, was hiermit geschieht, unsere bez. damalige unzutreffende Bemerkung berichtigen zu können.

Anzeigen.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [1311q.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
312p.] Schlosstrasse 62.

Emil Pinks,
ratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
3136.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
oncertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Ich bitte die verehrlichen Concertvereinsvorstände und HH. Dirigenten, sich wegen Engagements für Concerte der nächsten Saison ausschliesslich an die Concertdirection Hermann Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1 (Telegrammadresse: Musikwolff, Berlin; Teleph.: Amt 6 No. 797) zu wenden.

Hochachtungsvoll

Concertsänger Ludwig Strakosch
[1314.] **aus Wiesbaden.**

Digitized by Google

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1315w.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [1316x.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1317s.]

Im Verlage von
Adolf Fürstner in Berlin W. 8
erschienen soeben:
Neue Compositionen
von
Richard Strauss.

Op. 45. **Drei Männerchöre**
(mit deutsch-engl. Text).
No. 1. **Schlachtgesang.** Partitur und Stimmen *M* 3,90.
No. 2. **Lied der Freundschaft.** Partitur und Stimmen *M* 4,40.
No. 3. **Der Brauttanz.** Partitur und Stimmen *M* 4,40.

Op. 46. **Fünf Gedichte**
für 1 Singstimme mit Clavierbegleitung.
Ausgaben für hohe und tiefe Stimme mit deutsch-engl. Text.
No. 1. **Ein Obdach gegen Sturm und Regen.** *M* 1,60.
No. 2. **Gestern war ich Atlas.** *M* 1,60.
No. 3. **Die sieben Siegel.** *M* 1,60.
No. 4. **Morgenrot.** *M* 2,40.
No. 5. **Ich sehe wie in einem Spiegel.** *M* 2,—. [1318.]

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1319u.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [1320g.]

Willy Rehberg,
Genf. [1321—.]

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran),
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1322r.]

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Nerobergstrasse.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [1323p.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1324—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur schnellen und billigen Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 *M*.
A. Brauer in **Dresden.** [1325.—]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[1326—.] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * *
Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.

Sinding.
Violinconcert (A dur)
mit Orchester. Op. 45.
Partitur *M* 8,—. Stimmen *M* 14,—. Dublirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc. à *M* 1,50. Bass *M* 1,25. Ausgabe für **Violine und Clavier** *M* 7,—.
Das Concert wurde bei dem Musikfest in Bremen von dem berühmten französischen Geiger Henri Marteau mit glänzendem Erfolg gespielt.
Citate aus der städtischen Presse:
Bremer Nachrichten. „Der geniale nordische Componist hat mit diesem Werke endlich einmal wieder **ein echtes und rechtes Violinconcert** geschaffen, welches Tiefe und Schönheit der Gedanken mit Dankbarkeit der Solopartie in glücklichster Weise vereint."
Bremer Courier. „Den lebhaftesten Beifall, der sich zu einer wirklichen Ovation steigerte, entfesselte **das Violinconcert in A von Sinding,** welches sich als **Eines der bedeutendsten neueren Werke auf diesem Gebiete präsentirt.**"
Weser-Zeitung. „**Sinding's** Tonsprache hält sich durchaus auf dem Boden der sogenannten absoluten Musik. Sie will Nichts als schön und interessant sein ... Er hat uns **ein wirklich reizendes Werk** geschenkt." [1327.]
Vossische Zeitung: „Hr. **Henri Marteau** spielte mit wundervollem Ton und grossem Schwung **Sinding's Violinconcert in A, das zu den besten gehört, was die moderne Geigenlitteratur aufzuweisen hat.**"
Specialbericht des **Berl. Tageblatts.** „An diesem Tage wurde **Chr. Sinding** als der glücklichste der Autoren mit Recht gefeiert (sein **Violinconcert** wird sich bald **neben die beliebtesten** stellen)."

Hervorragendes Unterrichtswerk!
Soeben erschienen:
Neue Clavierschule
von [1328f.]
Max Bisping,
Ritter hoher Orden,
bearbeitet von **Alfred Rose.**
Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 *M*, stark gebunden 5 *M*; in fünf Heften jedes Heft 1 *M*.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger
E. Bisping, Münster i. W.

Digitized by Google

Compositionen und Bearbeitungen von **August Stradal.**

Erschienen im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig:

I. W. Friedemann Bach: Concert für die Orgel in Dmoll, für Pianoforte 2händig arrangirt und Hrn. Max Schillings gewidmet von A. Stradal.

II. August Stradal: Cadenz für Pianoforte 2händig. zur Clavierübertragung von W. Friedemann Bach's Orgelconcert in Dmoll.

III. August Stradal: „Im Sturm", Etude für Pianoforte, nach C. Stieler's gleichnamigem Gedicht. (Frau Louisa Gräfin Erdödy-Lios gewidmet.)

Erschienen im Verlage von J. Schuberth & Co. in Leipzig:

I. J. S. Bach: Concert für die Orgel in Amoll, für Pianoforte 2händig bearbeitet und Hrn. Ferdinand Graf Sporck gewidmet von A. Stradal.

II. August Stradal: Eine Bravourstudie für Pianoforte, nach einer Caprice von N. Paganini (dem Andenken Franz Liszt's gewidmet).

III. Franz Liszt: Eine Faust-Symphonie, Partition de piano à deux mains par Auguste Stradal. (Hrn. Richard Strauss gewidmet.)

IV. August Stradal: Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte, nach Gedichten von Hildegard Stradal (Hrn. Ferdinand Graf Sporck gewidmet): a) Winter, b) Träumerei, c) Auf weiter Haide, d) Sturm.

V. August Stradal: Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte, nach Gedichten von Hildegard Stradal (dem Andenken Alex. Ritter's gewidmet): a) Herbsttag, b) Lied eines Gefangenen, c) Nordische Sommernacht.

VI. August Stradal: „Auf der Puszta", Lied mit Begleitung des Pianoforte, nach dem gleichnamigen Gedicht von Hildegard Stradal. (Frl. Hertha Ritter gewidmet.)

VII. August Stradal: Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, nach Gedichten von C. Stieler (Fran Hildegard Stradal gewidmet): a) Drosselschlag, b) Im Morgengrauen, c) Im Traume, d) Auferstanden, e) Einst, f) Komm!
[1329.]

VIII. August Stradal: „Versunken", Lied mit Begleitung des Pianoforte, nach dem gleichnamigen Gedicht von C. Stieler. (Fran Hildegard Stradal gewidmet.)

IX. August Stradal: „Wegewart", Lied mit Begleitung des Pianoforte, nach dem gleichnamigen Gedicht von J. Wolff. (Hrn. Kunstmaler Alfred Zimmermann gewidmet.)

Im Verlage von Haslinger, qnondam Tobias in Wien, erscheint demnächst:

I. Anton Bruckner: Achte Symphonie für grosses Orchester. Partition de piano à deux mains par Auguste Stradal.

Im Verlage von J. Schuberth & Co. in Leipzig soeben erschienen:

X. J. S. Bach: Toccata für die Orgel in Dmoll, für Pianoforte 2händig bearbeitet von Ang. Stradal. (Dem Meister Franz von Lenbach gewidmet.)

XI. J. S. Bach: Praeludium und Fuge für die Orgel in Fmoll, für Pianoforte 3händig bearbeitet von August Stradal. (Gleiche Widmung.)

XII. Frescobaldi: Passacaglia für die Orgel in Bdur, für Pianoforte 2händig bearbeitet von August Stradal. (Gleiche Widmung.)

XIII. August Stradal: Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte, nach Gedichten von C. Stieler (Hrn. Kammersänger Eugen Gura gewidmet): a) Nachtliche Pfade, b) Sehnsucht, c) Magdleins Lied.

XIV. August Stradal: Drei Lieder mit Begleitung des Pianoforte, nach Gedichten von Hildegard Stradal (Hrn. Kunstmaler Alfred Zimmermann gewidmet): a) Sehnsucht nach Sonne, b) Nacht am Meere, c) Waldbächleins Rauschen.

XV. August Stradal: Schwanenlied mit Begleitung des Pianoforte, nach dem gleichnamigen Gedicht von Eufemia Gräfin Ballestrem. (Hrn. Napoleon Graf Csáky gewidmet.)

Musikdirectors

In **Medlasch,** einem deutschen Städtchen Siebenbürgens, ist die Stelle eines des Musikvereins, vereinigt mit der **Organistenstelle** an der evangel. Stadtpfarrkirche, zu besetzen. Bewerber, absolvirte Conservatoristen evangel. Religion, wollen Abschriften (auch unlegalisirte) ihrer Zeugnisse bis 30. Juli laufenden Jahres an den Schriftführer des Musikvereins in Medlasch, Prof. **Carl Römer,** einsenden. Gehalt: 1800 Kronen. Verpflichtungen des Musikdirectors: Unterricht in den Chorschulen des Musikvereins und Abhaltung von Proben mit Männer-, Damen- und gemischtem Chor, sowie mit Orchester in zusammen 16 Stunden wöchentlich, die vorwiegend in die Abendzeit fallen.
Gelegenheit für Nebenverdienst vorhanden.
[1330c.]

Libretto zu mehrachtiger komischer Oper gesucht.
Georg Thies, Darmstadt.
[1331b.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Heinrich Gugel, Zwölf Etuden für Waldhorn, revidirt, mit einigen Veränderungen versehen und herausgegeben von Fr. Gumbert. ℳ 1,60. [1332.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1338—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1334q.]
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber,

[1335c.]

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28 II.

Th. Wiehmayer,

Pianist. [1336l.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1337p.] **Cöln a.** Rh., Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran.
Berlin W., Tauentzienstr. 91.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.** [1338m.]

Frau Anna Franz-Müller,

Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [1339i.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Edmund Hertz,

Pianist. [1340t.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Richard Fischer,

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1341k.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Agnes Zeeh,

Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1342r.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1343—.]

Professor Carl Prill,

Wien IV,
[1344s.] Mayerhofgasse 12.

Johanna Röthig,

Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1345n.]

Sophie Corsepius (Sopran),

Concert-u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1346r.]

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1347x.]

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1348w.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,
[1349g.] Sandhofstrasse 17.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1350i.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [1351—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1352z.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1353—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Georg Ritter,

Concert- und Opernsänger. [1354g.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Fürstl. Conservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung für den **ausübenden,** sowie für den **Lehrberuf. Gesang- und Opernschule. Clavier- und Orgelschule. Orchesterschule. Theorie- und Dirigentenschule.** 23 Lehrer. Gegenwärtige Schülerzahl 125.

Namhafte Künstler, welche ihre Ausbildung am Fürstl. Conservatorium in Sondershausen genossen, sind u. A. folgende:

a) *Sänger:* **Hermann Krug,** Heldentenor am Hofth. in Mannheim. **Adolf Gröbke,** Heldentenor am Stadtth. in Cöln. **Emanuel Voss,** Heldentenor am Stadtth. in Aachen (in gleicher Eigenschaft für das neue Opernhaus in Cöln engagirt). **Paul Knüpfer,** 1. Bassist am Königl. Opernh. in Berlin. **Clemens Riecken,** Bariton am Hofth. in Dresden. **Carl Saurbier-Listemann,** 1. Bassist am Stadtth. in Kiel. **Curt Grebin,** Bariton am Stadtth. in Rostock. **Martha Blech-Frank,** Dram. Sängerin in Prag. **Ingeborg Waldow,** dramat. Sänger am Stadtth. in Ulm.

b) *Instrumentalisten:* **Carl Piening,** 1. Violoncellist der Meininger Hofcapelle. **Fritz Sauermilch,** 1. Flötist der Bückeburger Hofcapelle. **Alfr. Gielsberg,** 1. Oboer am Leipziger Gewandhausorch. **Carl Becker, Alfr. Speil, Ed. Ehrhardt, Herm. Beyer. Gust. Ropte,** 1. Violinisten. **Fritz Dieterichs,** 1. Clarinettist. **Gust. Thiem,** Harfenist im Laube'schen Orch. in Hamburg. **Andr. Stock,** Bratschist. **Ad. Rommel,** 1. Violinist. **Carl Jost,** Violoncellist im Winderstein-Orch. in Leipzig. **Aug. Tölle,** Bratschist. **Em. Gleisu,** Violoncellist im Kaim-Orch. in München. **Joh. Schröder,** 1. Violinist. **Emil Corbach,** 1. Violoncellist. **Ernst Hinrichs.** Hornist im Finnesschen Symphonie-Orch. in Helsingfors. **Georg Schneevoigt,** Violoncellvirtuos in Helsingfors. **Rob. Feistkorn. Chr. Stallbohm,** 1. Violinisten. **Em. Schlenzig,** Violoncellist am Stadtth. in Hamburg. **Ed. Wellenkamp,** Violoncellist in Hamburg. **Alb. Schilling, Jul. Grabofsky,** Violoncellisten. **Willy Eckhardt, Alb. Henning, Ew. Schulze,** Violinisten. **Carl Bents,** Bratschist. **Herm. Weisheit,** Bassist. **Rich. Koch, Rich. Braune,** Possaunisten in der Hofcapelle in Sondershausen.

c) *Dirigenten:* **Herm. Weinack,** Capellm. am Stadtth. in Essen. **Hugo Rückbeil,** Capellm. in Cannstatt. **Paul Hoffmann,** Musikdir. in Solingen. **Gerh. Haase,** Musikdir. in Langenberg. **Willy Schweppe,** Capellm. am Fürstl. Theater in Sondershausen. **Rud. Gross,** Theatercapellm. in Reval. **Th. Biesler,** 1. Capellm. am Stadtth. in Metz. **Anton Torek,** 1. Capellm. am Stadtth. in Landshut. **Victor Heinisch,** Theatercapellm. in Hamburg. **Herm. Hesse,** Musikdir. in Lenzburg (Schweiz). **Paul Amloni,** Musikdir. in Oppenau.

d) *Musiklehrer und -Lehrerinnen:* **Alex Kellner,** Gesangl. am Gymnasium in Sondershausen. **Paul Mahlendorf,** Gesangl. in Buenos-Ayres. **Capellm. Ad. Grabofsky,** Lehrer am Fürstl. Conservatorium in Sondershausen. **Jul. Schiotke,** Clavierl. in Bremen **Magdal. Barkhausen,** Clavierl. in Bremen. **Auguste Wadsack,** Clavierl. in Bensheim. u. v. A.

Beginn des Wintersemesters am 1. October. Prospecte sind frei durch das Secretariat des Fürstl. Conservatoriums, sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

[1355b.] Der Director: Hofcapellmeister **Prof. Schroeder.**

Hierzu eine Beilage der **Virgil-Clavier-Schule** in **Berlin.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 21. Juni 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Musikalisches Wochenblatt.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 26.

Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Brünn. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

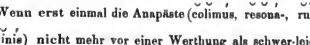
Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

(Schluss.)

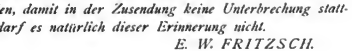
Wenn erst einmal die Anapäste (colimus, resona-, rutili, luminis) nicht mehr vor einer Werthung als schwer-leichtschwer sicher sind, so hat es auch keinen Sinn mehr, queánt und bonáe statt quéant und bónae zu lesen. Die gequälten Tripeltakte, zumal für zum Theil gar nicht vorhandene Daktylen, wie:

(S. 70.)



Au - re - a lu - ce

(S. 71.)

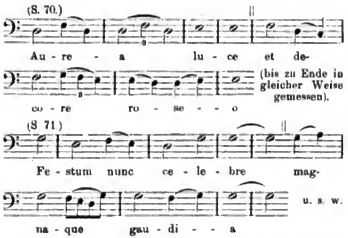


Festum nunc ce-le-bre mag - na-que gau-di - a

u. s. w. wird man daher ohne Skrupel ganz aufgeben können, zumal man damit erst wieder freie Hand bekommt, die Frage offen zu lassen, ob die regulär nur zwei Zeiten in jedem Takte (eine schwere und eine leichte) unterscheidende schlichte Metrik der mittelalterlichen Liedersänger die beiden Zeiten gleich bemisst oder die schwere länger nimmt, als die leichte, eine Frage, die darum nicht ohne Noth durch anderweite Verfügung über den Tripeltakt verbaut werden darf, weil eine andere Wurzel für den Tripeltakt als die Markirung der Einsatzmomente der normalen mittleren Zählzeiten durch die Untertheilung in ungleiche Werthe schwer erweisbar sein dürfte (vgl. meine soeben erscheinenden „Elemente der musikalischen Aesthetik" [Stuttgart, W. Spemann Verlag]

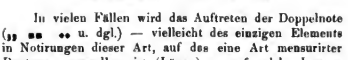
Digitized by Google

S. 147). Gibt man die Annahme eines dreisilbigen Tripeltakts neben einem zweisilbigen Tripeltakt für die im Mittelalter sich herausbildende primitive neue Metrik ganz auf (wofür gewiss Gründe genug vorliegen), so lösen sich, wie es scheint, alle Schwierigkeiten ziemlich zwanglos. Z. B. würden die beiden letztgenannten Fälle sich einfach genug so vorstellen:



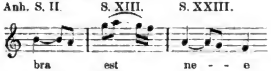
wobei im zweiten Falle obendrein das Verschwinden der Aehnlichkeit mit einem „Steyrischen" mit Genugthuung zu constatiren ist. Als offene Frage möchte ich freilich meinerseits noch belassen, in welchen Fällen bei silbenärmeren Texten auch Dehnungen zu Anfang anzunehmen sind. Wie oben bei den Bearbeitungen des sapphischen Versmaasses ist auch hier eine solche Deutung möglich und vielleicht das rechte:

In vielen Fällen wird das Auftreten der Doppelnote (𝅗𝅥𝅗𝅥 𝅝𝅝 u. dgl.) — vielleicht des einzigen Elements in Notirungen dieser Art, auf das eine Art mensurirter Deutung anwendbar ist (Länge) — auf solche Lesung bestimmt hinweisen. Doch haben wir in dem häufigen Vorkommen der Messung



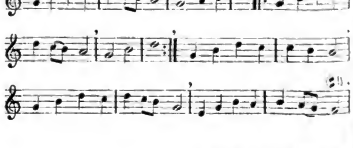
in mensural notirten Chansons des 15. Jahrhunderts (vgl. im „Mus. Wochenbl." 1897, S. 482 meinen Hinweis auf G. Paris' Chansons du XVe siècle; vgl. auch die Auszüge aus Fr. Salinas' „De musica", welche F. Pedrell in den Sammelbänden der J.-M.-G. I. gibt, besonders S. 396—97), wie überhaupt die bis in die Zeit Bach's hinein ragende den älteren Mensuralisten geläufige Verlängerung des Auftakts zu Anfang eines Tonstücks zum Werth eines ganzen Taktes Anhaltspuncte genug dafür, dass man Anfänge mit einer Länge liebte. Ich bin nicht so vermessen, an eine vollständige Lösung des ganzen Problems durch die einfache Hinstellung eines viertaktigen Halbsatzes als ein für allemal feststehende Grundlage zu denken. Dass ohne Annahme einer solchen Grundlage, und zwar einer einzigen (nicht einer doppelten), die Thatsache des lange Jahrhunderte nach Aufkommen der Mensuralmusik währenden gänzlichen Verzichts auf Notirung des Rhythmus der Monodien schlechterdings unverständlich wäre, muss ich freilich immer wieder so scharf wie nur möglich betonen. Aber erst mit der Annahme einer solchen festen Grundlage ist überhaupt die Möglichkeit des erfolgreichen Einsetzens der Specialforschung auf diesem Gebiete gegeben.

Mit Bedauern sehe ich, dass auch der Verfasser einer kürzlich erschienenen Studie über altfranzösische Lieder, Dr. G. Schläger („Ueber Musik und Strophenbau der französischen Romanzen", Halle a. S., M. Niemeyer 1900), Sonderabzug aus „Forschungen zur romanischen Philologie"; Festgabe für Hermann Suchier), meinen Aufsatz über die Melodik der Minnesänger „verspätet" zu Gesicht bekommen hat. Die Bemerkung im Anhang (S. XXVII) „hoffentlich haben Riemann's überzeugende Nachweise die Wirkung, dass die Romanisten und Germanisten den Weisen mehr Aufmerksamkeit zuwenden. Sicherlich sind Viele nur durch die krause und unglaubhafte Art abgeschreckt worden, in der man sie früher glaubte auffassen zu müssen" lässt schliessen, dass Schläger andernfalls seine Uebertragungen von Melodien aus dem Chansonnier de St. Germain und einigen anderen Handschriften der Pariser Bibliothek noch mehr in Uebereinstimmung gebracht hätte mit den von mir entwickelten Grundsätzen. Immerhin ist mit Freuden zu begrüssen, dass auch er zu dem Schlusse gekommen ist, dass alle auf eine Silbe fallenden Fioriturен den Gesammtwerth einer Silbenzeit haben. Aber ich vermisse jeden Versuch, durch Dehnungen die Symmetrie zwischen silbenärmeren und silbenreicheren Halbversen herzustellen; auch sind im Widerspruch zu dem Princip der Einzeitigkeit aller Fioriturен in seinen Uebertragungen einige auf bedeutungslose, jedenfalls nicht Veränderungen des Dauerwerths bezeichnende Formen der Clivis zurückzuführende doppelzeitige Messungen gekommen, z. B.

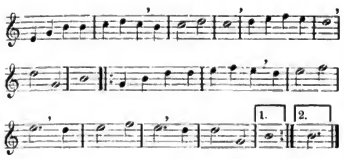


Im letzten Falle ist aber vielleicht sogar die Dehnung der Reimsilben in der Notirung markirt (vgl. Runge, Colmarer Handschrift, Einl. S. XII).

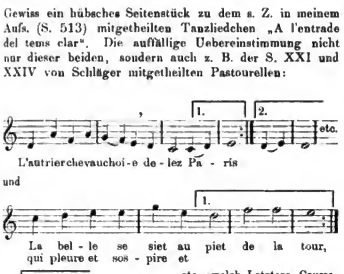
Einige Beispiele mögen zeigen, wie das Princip der Durchführung der Viertaktigkeit sich bewährt. Das Tanzlied S. XX des Anhangs bei Schläger „En l'an que chevalier sont abaubi", dessen Zeilen Schläger genau abgegrenzt hat, aber ohne Markirung der Cäsuren, präsentirt sich dann in folgender Form (da Schläger weder Pausen einschaltet noch Dehnungen macht, so wechseln bunt $^4/_4$ und $^3/_4$ Takte):



Digitized by Google



Gewiss ein hübsches Seitenstück zu dem s. Z. in meinem Aufs. (S. 513) mitgetheilten Tanzliedchen „A l'entrade del tems clar". Die auffällige Uebereinstimmung nicht nur dieser beiden, sondern auch z. B. der S. XXI und XXIV von Schläger mitgetheilten Pastourellen:

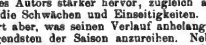


in der Gesammthaltung, im Verlauf der melodischen Conturen, der durchaus zur Textgliederung stimmt, ist doch wohl ein sehr stark ins Gewicht fallender Beweis für die Richtigkeit des angewandten Systems der Uebertragung.

Angesichts der überwältigend grossen Zahl der Zehnsilbler und Elfsilbler in der provenzalischen, altfranzösischen und auch der deutschen Liederlitteratur des 12.—13. Jahrhunderts ist vor Allem eine Verständigung darüber wünschenswerth, dass diese Verse, deren Gliederung in 4 (3) + 6 (7) oder 6 (7) + 4 (3) längst erkannt ist, zusammen die volle Zeit von 2 Achtsilblern (Viertaktern) in Anspruch nehmen. Fast ausnahmslos präsentiren die abgegliederten 4 oder 3 Silben wenigstens in den Anfangsstrophen, die den Eindruck bestimmen, concentrirten Gehalt, sozusagen des Motiv des Liedes z. B. (bei Schläger) I. En un vergier. | II. Belle Yolanz. | III. Belle Doette. | V. Belle Emmelos. | VI. Belle Isabiaus. | XII. Main le leva. | XIV. Rei poderos. | XVII. Je chevauchai. | Vgl. dazu die wuchtigen abschliessenden Drei- und Viersilbler der Tanzlieder und Pastourellen, die oft Refrain-Charakter haben oder doch wenigstens ebenfalls concentrirten Inhalt zeigen (in No. XVIII: „de la tour" | „que vouleiz vous?" | „grant dolour" | „au point du jour" | „loyals amours"). Dieselben drängen förmlich hin auf die Tongebung in doppelt so langen Noten. Aller Dreitaktrhythmus in der Musik ist eine abgeleitete künstlichere Bildung, deren eigenartige Wirkung auf ihrem Gegensatze zum streng symmetrischen Verlaufe in Potenzirungen der Zweizahl beruht. Deshalb zweifle ich auch fortgesetzt an der ursprünglichen Volksmässigkeit des Sechssilblers im Sinne einer pausenlosen rhythmischen Bildung. Verse wie (Schläger No. VIII):

En chambre a or se siet | la belle Beatris

sind volksmässig nicht pausenlos, sondern mit starker Cäsur zu lesen:



Es ist durchaus nothwendig, ein überaus einfaches Princip als **ausnahmslos** bestimmend anzunehmen; andernfalls wäre gänzlich unerfindlich, wie man sich durch lange Jahrhunderte mit einer nur die Tongebungen und ihre Zusammenordnung zu Silben bestimmenden Melodienotirung der Monodien hätte begnügen können, da doch seit dem 12. Jahrhundert eine Notenschrift existirte, welche auch die Tondauerverhältnisse minutiös regelt. Dass man sich der Mensuralnotirung nur bediente, wenn man mehrere Stimmen gleichzeitig verschiedenen oder verschieden vertheilten Text singen liess, beweist, dass über die rhythmische Gestaltung der Monodie die metrische Beschaffenheit des Textes souverän verfügte.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im März.

(Fortsetzung.)

Stärker als in früheren Jahren trat in diesem Winter Anton Dvořák als Instrumentalcomponist hervor. Am 2. März erlebten wir sogar einen Dvořák-Abend, den Hr. Oskar Nedbal, der rühmlichst bekannte Bratschist des Böhmischen Streichquartetts und Dirigent der Prager „Philharmonie", im Beethoven-Saal veranstaltete. Das Programm, an dessen Ausführung die Concertsängerin Frl. Ida Ekmark, der Primgeiger des Böhmischen Streichquartetts Hr. Carl Hoffmann und unser Philharmonisches Orchester erfolgreich betheiligt waren, verzeichnete die Symphonie „Aus der neuen Welt", das Violinconcert, die symphonische Dichtung „Die Waldtaube", die Ouverture „Carneval" und eine Anzahl Lieder. Ob es wohlgethan war, einen ganzen Abend mit Dvořák'schen Compositionen auszufüllen, wollen wir nicht weiter erörtern; bei einer derartigen Programmaufstellung treten gewiss die Vorzüge des Autors stärker hervor, zugleich aber auch mit denselben die Schwächen und Einseitigkeiten. Jedenfalls ist das Concert aber, was seinen Verlauf anbelangt, den besten und anregendsten der Saison anzureihen. Neben der stimmungs- und kraftvollen, ungemein frisch und lebendig anmuthenden Symphonie „Aus der neuen Welt" fesselte namentlich die zu den bisher letzten rein instrumentalen Tonschöpfungen Dvořák's zählende, hier vordem nicht gehörte symphonische Dichtung „Die Waldtaube", die die gleichnamige, einen volksthümlichen Sagenstoff behandelnde Ballade des böhmischen Dichters K. Jaromir Erben musikalisch illustrirt. Der Inhalt kennzeichnet sich somit als Programmmusik im besten Sinne des Wortes. In überaus geschickter Weise hat der böhmische Meister den zu Grunde liegenden Sagenstoff musikalisch verwerthet, in der formalen Gestaltung, in der Behandlung des Orchesters, überall verspüren wir die Meisterhand. Auf markanten Themen baut sich das Ganze in nur Einem Satz sehr wirkungsvoll auf, und ungemein lebendig und treffend im Ausdruck, interessant und charakteristisch im Klangcolorit ist durchgehends die Tonsprache desselben. Hr. Nedbal erwies sich übrigens als ein höchst umsichtiger und temperamentvoller Dirigent; unter seiner sicherbewussten Führung erfuhr das Werk eine sehr eindrucksvolle Wiedergabe, und fand dasselbe lebhaften Anklang. Stürmischen Beifall folgte auch dem Vortrag des Violinconcertes; Hr. Hoffmann spielte dasselbe mit grosser Verve, technisch höchst sauber und zuverlässig und rhythmisch

Digitized by Google

äusserst bestimmt und lebendig. In den Gesangsstellen hätte der Künstler vielleicht noch etwas mehr Tonfülle, überhaupt in tonlicher Beziehung etwas mehr Klangreiz entwickeln können. Der Gesammteindruck war jedoch trotzdem ein sehr vortheilhafter.

Dem vom Verein zur Förderung der Kunst am 19. März in der Philharmonie veranstalteten Concert lag ein hypermodernes Programm zu Grunde. Nur zwei Componisten kamen zu Worte, Richard Strauss, der kühne Neuerer auf musikalischem Gebiet, mit seinen beiden hier bereits öfter gehörten und auch dieses Mal unter des Componisten beifeuernder Leitung wieder sehr eindringlich wirkenden Tondichtungen „Tod und Verklärung" und „Ein Heldenleben" und Hans Pfitzner mit dem einleitenden Act (Vorspiel) seiner neuen Oper „Die Rose vom Liebesgarten", Dichtung von James Grun. Pfitzner hat schon mehrfach überzeugende Beweise einer ungewöhnlichen Begabung erbracht, so vor nicht langer Zeit noch mit einer fliessend geschriebenen, erfindungsreichen Sonate für Cello und Violoncell. Von seiner Musik des vorhin genannten Opern-Bruchstückes habe ich keine so erfreulichen Eindrücke gewonnen. Der junge Autor ist bei seinem Kunstschaffen gewiss von ernstem Wollen und Streben erfüllt, das bezweifle ich keineswegs; nach diesem Vorspiel zu urtheilen scheint er aber mit seiner Kunst auf nicht ganz unbedenkliche Wege gerathen zu sein. Verschwommen und unbehaglich wie der Text ist auch seine Musik. Sie ist durchgehends recht schwülstig im Ausdruck, verworren im Stimmengewebe, in der Instrumentirung überladen und klanglich wenig charakteristisch und abwechselungsreich. Auch erscheint die Erfindung darin weniger kräftig und ursprünglich, als in seinen bisherigen Werken. Möglicherweise gewinnt die Musik in Verbindung mit der Scene, die das Erwachen des Frühlings symbolisch darstellt; hier, losgelöst von derselben, wirkte das Ganze in seiner wenig ausgeprägten Physiognomie und bei seiner übermässigen Ausdehnung überaus ermüdend und abspannend. Der Componist führte sein Werk persönlich vor; beim Publicum erzielte dasselbe einen starken äusseren Erfolg.

Schliesslich sei noch des wie alljährlich am Schluss der Saison von unserem Philharmonischen Orchester zum Besten seines Pensionsfonds gegebenen Concertes gedacht. Es fand am 31. März in der Philharmonie statt und stand dieses Mal, entgegen altem Brauch, nicht unter der Leitung des ständigen Dirigenten der grossen Philharmonischen Concerte, sondern an Stelle des durch Ueberbürdung verhinderten Meisters Nikisch unter Leitung Dr. Hans Richter's aus Wien. Der Gastdirigent wurde ausserordentlich gefeiert, und das war begreiflich. Die überaus klare und gediegene, bis ins Kleinste abgerundete und durchdachte, mit Einem Wort, meisterliche Darstellung der drei inhaltsschweren Nummern des Programms, des „Parsifal"-Vorspiels, des Trauermarsches aus der „Götterdämmerung" und, last not least, von Beethoven's neunter Symphonie war von packendster, nachhaltigster Wirkung. Hans Richter gehört zu den wenigen Dirigenten, die sich im Vortrag von allen Uebertreibungen und Willkürlichkeiten frei halten, denen die möglichst natürliche und sachliche Darstellung des vorzuführenden Kunstwerkes als höchstes Ziel gilt. Im letzten Satz der „Neunten" wurden Dirigent und Orchester von unserem Philharmonischen Chor und dem sich anschliessenden, dieses Mal selten vortrefflichen, aus den Damen Catharina Fleischer-Edel und Marie Goetze und den HH. Dr. Otto Briesemeister und Rudolf von Milde gebildeten Soloquartett aufs Wirksamste unterstützt. So gestaltete sich der Ehrenabend unserer wackeren, an unserem überreichen winterlichen Musikleben stets sehr angestrengt und unermüdlich theilnehmenden Philharmoniker zu Einem der genussreichsten der Saison. Da der Saal bis auf den letzten Platz gefüllt war, dürfte neben dem künstlerischen auch der materielle Erfolg nicht ausgeblieben sein.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Schon in der ersten Fortsetzung dieser brieflichen Mittheilungen (in No. 8 des heurigen Jahrganges unseres „M. W.") hatte ich erwähnt, zu welcher ehrenvollen künstlerischen Höhe sich das Wiener Damen-Streichquartett Soldat-Röger emporgeschwungen und dass die treffliche Primgeigerin desselben, sowie die Violoncellistin Miss Lucy Herbert-Campbell an dem zweiten Joachim'schen Quartettabend für würdig befunden worden waren, in der Wiedergabe des Brahms'schen B dur-Sextetts mitzuwirken. Als Novität brachte das Damenquartett (unter Mitwirkung zweier tüchtigen Wiener Künstler „vom starken Geschlecht") das klangschön und sorgfältig gearbeitete, aber der höheren Originalität entbehrende Dmoll-Sextett von Heinrich XXIV. Prinz Reuss. Der wichtigsten von den Quartetten Fitzner, Prill, Rosé aufgeführten Novitäten gedachte ich schon. Diesfalls wäre allenfalls auch das geistreiche, contrapunctisch beachtenswerthe Adur-Quintett (Op. 39) von Glazounow als eine sehr beifällig bei Rosé gespielte Neuheit nachzutragen. Minder interessirten zwei noch weiters bei Fitzner aufgeführte neue Claviertrios von Ed. Behm (in Emoll, Op. 14) und von A. Wolff (in G moll, obwohl diesen Compositionen andererseits kaum Jemand die Anerkennung, sie seien „gute, tüchtige Musik", versagen wird. Hübsche lyrische Züge hatte diesfalls besonders das Trio von Behm aufzuweisen. Noch mag erwähnt werden, dass Hr. Fitzner zuletzt einen ausserordentlichen Kammermusikabend zu Gunsten des Wiener Brahms-Denkmalfonds veranstaltete (das Programm natürlich durchwegs aus Compositionen des Meisters zusammengesetzt), welchem edlen pietätvollen Zweck auch andere musikalische Productionen der Saison gewidmet waren, in besonders interessanter Weise ein von der ehemaligen Hofopernsängerin, jetzt geschätzten Gesanglehrerin Frau Rosa Paumgartner-Papier mit ihren Schülerinnen veranstalteter Vortragsabend. An diesem Abend gab es nämlich u. A. mehrere deutsche Volkslieder von Brahms zu hören, in denen ein gemischter Chor zur Erzählung eines Solisten (des „Vorsängers") den Refrain singt, Compositionen von ganz eigenem, ich möchte sagen: archaistischem Reiz, die meines Wissens nie früher in Wien vor dem Publicum erschienen sind. Da die merkwürdigen Gesänge keine Opuszahl tragen, war mich zu entnehmen, aus welcher Schaffensperiode des Meisters sie stammen, was zu erfahren gewiss von hervorragendem Interesse wäre.

Die Kammermusikaufführungen der verflossenen Saison sind noch zu ergänzen durch drei Abende, welche das Berliner Waldemar Meyer-Quartett (wie es sich nach seinem Begründer und Primgeiger nennt) im hiesigen Saal Ehrbar veranstaltete, ferner durch die (vollständigen? d. h. bedeutend ermässigten) Preisen gebotenen Nachmittagsconcerte des Quartett Duesberg, endlich durch eine Reihe von Trioabenden fremder und einheimischer Künstler; die treffliche Wiener Pianistin Frl. Ella Kerndl hatte zu diesem Zweck eigens eine neue Triovereinigung gegründet, wobei nur leider die Leistungsfähigkeit ihrer instrumentalen Partner ihrem eigenen bedeutenden Können nicht völlig die Wagschale hielt. Das Waldemar Meyer-Quartett bot ein sehr gut eingespieltes Ensemble, an Objectivität des Vortrages dem Joachim'schen nahe kommend, ohne es freilich an Stilgrösse und Vertiefung des Ausdrucks zu erreichen. Wohlweislich hatte Hr. Waldemar Meyer keinen „letzten Beethoven" aufs Programm gesetzt, er begnügte sich mit zwei Quartetten aus der Mittelperiode des Meisters (Esmoll, Op. 59, und Esdur, Op. 74, Harfenquartett), gab ausserdem je ein Quartett von Mozart, Haydn, Brahms (das in Amoll) und als Quasi-Novität das in Wien bereits bekannte, seiner Zeit preisgekrönte Hmoll-Streichquartett Op. 2 von J. Miroslaw Weber zu hören. An jedem Abend hatte Hr. Meyer (dessen wohl ausgeglättete technische Fertigkeit man hier auch schon von früher her kennt) die mittlere Nummer sich zu einem Solovortrag reservirt. Das Programm bildete diesfalls ein allerdings stark verblasstes und durch moderne Cadenzen nicht gerade sehr stilvoll aufgeputztes Violinconcert von Mozart (Ddur, Op. 191), drei Stücke mit Clavierbegleitung von Schumann, endlich wieder ein Mozart'sches Werk — das schöne Concertante für Violine und Viola, bei welchem man aber stark das ursprüngliche Orchester vermisste; nicht umsonst bezeichnete ja der Meister das Stück selbst als „concertante Symphonie". Die Viola spielte in der letztgenannten Nummer Hr. Dagobert Löwenthal, ein vorzüglicher Künstler, vielleicht die beste Kraft des Waldemar Meyer-Quartetts. Dass dessen Gesammtaufführungen diesmal von der Oeffentlichkeit nur wenig beachtet wurden, ist gewiss hauptsächlich den ungünstigen Locale. So elegant der Saal Ehrbar ist und so gut er sich in seinen bescheidenen räumlichen Dimensionen gerade für Kammermusik eignet, so liegt er doch andererseits ein Bischen abseits von dem eigentlichen Wiener Verkehrsstrom und wird daher gerade von der Elite der Concertgeber nur selten zu Aufführungen gewählt. In erhöhtem Masse gilt dies von dem Festsaal des Wiener Ingenieur- und Architekten-Vereins, in welchem regelmässig die Duesberg'schen Nachmittagsconcerte stattfinden (die aber eben bei den mässigen

Digitized by Google

Preisen ihr Stammpublicum haben) und woselbst auch Frl. Kerndl ihre drei ersten Triosabende veranstaltete; hieran schloss sich noch ein viertes derartiges Concert, mit bedeutenderen Partnern und in dem allgemein beliebten Saal Sösendorfer im Centrum der inneren Stadt gegeben, dahar auch weit besser besucht, als die früheren. Uebrigens ist Frl. Kerndl auch als Kammermusikerin unermüdlich in ihren Bestrebungen, gerade die Kunst der Gegenwart in weiteren Kreisen bekannt zu machen. Mit Vorliebe sucht sie dabei manchmal zur Abwechselung auch ältere, aber mit Unrecht ganz vergessliene Werke hervor. So bekamen wir Gelegenheit von ihr drei Claviertrios zu hören, von welchen Jedes das Opus 1 der betreffenden Componisten (Hermann Goetz, Edmund Uhl und Hermann Grädener) vorstellte und uns Keines der versuchten künstlerischen Wiederverweckung unwerth erschien. Als beachtenswerthe neue Trios erwiesen sich je ein solches von dem aus Berlin stammenden, aber in Milwaukee ansässigen Deutsch-Amerikaner Hugo Kaun (Op. 32, Bdur) und von dem aus Bethmen Pseudonym Ossip Gabrilowitsch (Adur — noch Manuscript), der heute freilich nicht mehr zu den Jungen zählt — kann er doch in zwei Jahren schon seinen siebzigsten Geburtstag feiern! —, an seltener Formfestigkeit, Klarheit und Wohlklang der Stimmführung aber so Manchem unserer jungen musikalischen Himmelsstürmer zum Muster dienen könnte, wenngleich er als Erfinder über ein freundliches Epigonenthum „nach Schumann" kaum jemals hinauskommt. Zu glänzender, durchschlagender Wirkung brachte Frl. Kerndl noch — hauptsächlich durch ihre eigenes virtuoses Spiel — das unserem Publicum auch bisher völlig fremd gewesene Clavierquartett in Esdur von A. Bnngert, das bereits im Jahre 1876 durch das Urtheil von Brahms, Rheinberger und Volkmann von Florentiner Quartettverein preisgekrönt wurde und diese Ehre namentlich für die ingvolle, flotte Mache, sowie den gesättigten Voll- und Wohlklang gewiss verdient, wenn Einem auch in dieser Composition nirgends etwas ergreifend Innerliches, tiefer Individuelles entgegentritt. Von den beiden Zeilen des Mottos, auf welches hin, ohne dass man noch den Namen des Autors wusste, das Quartett preisgekrönt wurde „Und dein Streben sei in Liebe — Und dein Leben sei die That" entspricht die zweite dem in Wesentlichen heiteren, schaffensfrohen Charakter der Musik wohl weit mehr, als die erste.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Brünn. Die diesjährige Concertsaison hat ihr Ende erreicht. Wir haben demnach über die letzten Concertveranstaltungen Bericht zu erstatten. Das 2. Concert des Musikvereins brachte Händel's Oratorium „Josua" zur Erstaufführung in unserer Stadt. Es muss, da nicht nur die Solisten ihrer Aufgaben ganz gewachsen waren, sondern auch der Chor und das Orchester geradezu Vorzügliches unter der Leitung des Directors Hrn. Traugott Ochs leisteten, dieses Concert als Eines der gelungensten bezeichnet werden. Die Sopranpartie (Achsah) hatte Frl. Dorothea Schmidt aus Frankfurt a. M. mit wohl kleiner Stimme, aber vielem Verständniss und warmem Ausdruck inne. Frl. Willy Arendts aus Berlin (Othniel, Alt) ersang sich sofort die Gunst der Zuhörer, denn klangvolle, ausgeglichene Stimme und seelenvoller Vortrag sind Vorzüge, die sich Anerkennung erzwingen. In dem Hrn. Dr. Jos. Em. Mayer aus Wien lernten wir einen musikalisch tüchtig gebildeten Sänger kennen. Sein Tenorbarriton, von mehr dunkler Färbung, verträgt sich ganz wohl mit der Partie des Josua. Ein Schüler des Directors Ochs, Hr. Heinr. Kopeczek, sang den Caleb (Bass) mit weicher, geschmeidiger Stimme und fein nuancirtem Vortrag. Dieser Sänger hat in kurzer Zeit unter tüchtiger Anleitung Viel gelernt. Dass alle Mitwirkenden unter ihrem Dirigenten vielen und wohlverdienten Beifall erbielten, ist nach dem früher Gesagten selbstverständlich.

Der hiesige Clavierme ister Hr. Heinrich Janoch veranstaltete mit seinen besten Schülern ein Concert, das abermals den Beweis erbrachte, dass derselbe nicht nur selbst virtuos den Flügel zu behandeln versteht, sondern auch seine Schüler zu einem erstaunlich hohen Grade technischer Ausbildung zu bringen vermag. Ein näheres Eingehen auf die dargebotenen Leistungen verbietet hier der Mangel an Raum.

Der Kammermusikverein brachte uns am 2. Concertabend als Neuheit das Streichquartett von A. v. Zemlinsky. Interessant ist dieses Werk, es zeigt von ernstem Können und tiefer musikalischer Veranlagung, wenn auch einzelne Themen eine befriedigendere Verarbeitung vertragen könnten. Harmonische und rhythmische Combinationen finden sich in diesem Werke in Fülle. Schumann's Clavierquartett bot Frl. Grete Forner Gelegenheit, sich in der Kammermusik zu versuchen. Sie spielte ihren Part correct, liess aber ein rechtes Verständniss für diese Musikgattung noch vermissen. Den Schluss dieses Concertes machte Beethoven's Streichquartett Op. 18, No. 1, welches, von den HH. Concertmeister Künzel, Kabrycht und den Brüdern Mraczek hinreissend gespielt, eine tiefe Wirkung auf die Zuhörer ausübte.

Nun zu den Veranstaltungen des Vereins Deutsches Haus. Zur Erinnerung an den 216. Geburtstag Joh. Seb. Bach's wurde eine Bach-Feier mit folgendem Programm veranstaltet: 1. Aria mit 30 Veränderungen für zwei Claviere (Frl. Antonie Breun und Hr. Andreas Hofmeier). 2. Dmoll-Concert für zwei Violinen (Frls. Olga Fischbock und Laura Breyer). 3. a) Dmoll-Canzone, b) Tripelfuge No. 11 aus der „Kunst der Fuge" (Hr. Emanuel Ritter von Proskowetz). 4) Zwei geistliche Lieder, für Männerchor bearbeitet von A. Hofmeier, vorgetragen vom Deutsch-akademischen Gesangverein. 5. Choralvorspiele a) „Wenn wir in höchsten Nöthen sein", b) „Ein feste Burg ist unser Gott". 6. Praeludium und Fuge in Amoll für Orgel (Hr. Emanuel Ritter v. Proskowetz). Andächtig lauschte das Publicum den unvergänglichen Werken des grossen Meisters und zeichnete sämmtliche Mitwirkende durch wohlverdienten Beifall aus. Hat unser grosser Musikfreund Friedrich Wannieck durch die Veranstaltung dieser Bach-Feier volle Anerkennung seitens der hiesigen Musikfreunde sich erworben, so sind ihm dieselben ausserdem zu grossem Danke verpflichtet, dass er die Berliner Philharmoniker unter Hans Richter's Leitung zu uns zu Gaste geladen hatte. Es war ein herrlicher Abend, ein überfüllter Saal, eine Zuhörerschaft, die die ausgezeichneten Leistungen der Berliner mit stürmischem Beifall quittirte und dem Dirigenten jubelnde Ovationen bereitete. Das Programm umfasste die „Tannhäuser"-Ouverture von Wagner, „Don Juan" von R. Strauss, die Ouverture „Carnaval romain" von Berlioz und die Cmoll-Symphonie von Beethoven, welchen Werken als Zugabe noch Liszt's 1. Ungarische Rhapsodie folgte. J—B.

Concertumschau.

Breslau. Aboun.-Concerte des Orch.-Ver. (No. 1 unter ausnahmsweiser Leit. des Hrn. Fiedler a. Hamburg, die übrigen unt. Direction des Hrn. Maszkowski): No. 1. 8. Symph. v. Beethoven, Eine Fanst-Ouvert. v. R. Wagner, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Gesangvorträge des Frl. Osborne a. Leipzig (Arie „Sieh, mein Herz erschliesset sich" a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns etc.). (No. 2—5 wurden schon früher regelrecht.) No. 6. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Sauret a. London (Hmoll-Conc. von Saint-Saëns u. „Die Liebesfee" v. Raff). No. 7 unt. solist. Mitwirk. der Fran Schmidt-Köhne a. Berlin, des Frl. Kuznitzky a. Wiesbaden u. der HH. Pinks a. Leipzig, van Eweyk aus Berlin und Rapprecht v. hier, sowie m. Unterstützung des Flügel'schen Gesangver. u. des Spitzer'schen Männergesangver. 9. Symph. v. Beethoven, „Orpheus" v. Liszt, 3. Theil der „Faust"-Scenen v. Schumann. No. 8. Cmoll-Symph. v. Glazounow, Ouverturen v. Berlioz („König Lear") u. Weber („Freischütz"), Claviervorträge des Frl. Droucker a. St. Petersburg (Fmoll-Conc. v. Chopin, Hmoll-Rhaps. v. Brahms u. Amoll-Barcarole u. Etude auf falschen Noten v. Rubinstein). No. 9. 1. Symph. v. Schumann, Ouvert. zur „Verkauften Braut" v. Smetana, „Walkürenritt" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (1. Conc. v. M. Bruch und „Miramar", Introd. n. Caprice Jota eig. Comp.). No. 10. Ddur-Symph. v. Dvořák, „Siegfried-Idyll" von Wagner, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven. No. 11. Symphonien v. Haydn (Esdur) u. Beethoven (No. 4), Ouvert. „Carnaval romain" v. Berlioz, Gesangvorträge der Frau Rückbeil-Hiller a. Rastatt („Mainacht" v. Brahms, „Gesegnet sei" v. H. Wolf, Mailied v. Reinecke, „Mein Liebster ist ein Hammerschmied" v. J. Krug-Waldsee etc.). No. 12. 1. Symph. v. Brahms, „Hebriden"-Ouvert. von Mendelssohn, Clavierträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Dmoll-Conc. v. S. Bach, Concertstück von Weber u. Variat. üb. ein Paganini'sches Thema v. Brahms). — Benefizconc. f. den Unterstützungsver. der ständ. Musiker des Orch.-Ver. unt. Leit. des Hrn. Maszkowski am 21. Febr.: 5. Symph. v. Beethoven, Ouverturen von Wagner („Tann-

Digitized by Google

häuser") u. Mendelssohn („Sommernachtstraum"), Claviervorträge des Hrn. Gabrilowitsch a. St. Petersburg (Bmoll-Conc. v. P. Tschaikowsky, 8. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — Kammermusikabende des Orch.-Ver. (Streichquartett: HH. Himmelstoss, Schnelle, Meckler u. Melzer): No. 1 unt. Mitwirk. des Hrn. Risler a. Paris (Clav.). Adur-Claviersquint. v. Saint-Saëns, Edur-Streichquart. v. C. v. Dittersdorf, Clavierson. Op. 106 v. Beethoven. No. 2. Streichquartette v. Beethoven (Op. 132) u. Haydn (Cdur), Gesangvorträge des Hrn. von Zur-Mühlen a. Berlin („Alte Liebe", „Wir wandelten", „Botschaft" u. „Meine Liebe ist grün" v. Brahms u. sechs Lieder v. Schumann). No. 3 unt. Mitwirkung der HH. Flügel (Clav.), Schröer, Witt, Loth, Bräunlich und Koch (Bläser). Sext. f. Clav. u. Blasinstrum. v. C. v. Dittersdorf, Amoll-Streichquart. v. Schumann, Claviersoli v. E. Grieg (Ballade Op. 24) u. Chopin. No. 4 unter Mitwirk. der Frau Hirsch-Kaufmann (Clav.) und der HH. Sorge (Contrabass), Schröer, Witt u. Koch (Bläser.) Septett Op. 74 v. Hummel, Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven, Claviersoli v. Chopin u. Brahms (Variat. über ein Paganini'sches Thema). No. 5 unt. Mitwirk. der Frau Schmidt-Köhne a. Berlin, des Frl. Kuznitzky a. Wiesbaden u. der HH. Pinks a. Leipzig und van Eweyk a. Berlin (Ges.), sowie des Hrn. Foth (Clar.). Hmoll-Clarinettenquint. u. Zigeunerlieder f. vier Singstimmen m. Clav. v. Brahms. Gesangsoli v. Brahms („Schwesterlein", „O, wüsst ich doch den Weg zurück" u. „War es dir, dem diess Lippen bebten"), Grieg („Im Kahn"), E. H. Seyffardt („Gefunden") u. A. No. 6 unt. Mitwirkung des Frl. Droucker a. St. Petersburg (Clav.). Clavierquint. v. Schumann, Cdur-Streichquart. von Mozart, Claviersoli von Schumann, A. Scriabine (Nocturne f. die l. Hand) u. Chopin. No. 7. Streichquartette v. Schubert (Gdur) und Haydn (Cdur). Gesangvorträge des Hrn. Dr. Wüllner a. Cöln („Lieder v. Schubert u. Brahms („Mit vierzig Jahren", „Auf dem Kirchhof", „Auf dem See" u. „Botschaft"]). No. 8 unt. Mitwirkung der Frau Rückbeil-Hiller a. Rastatt (Ges.) und des Hrn. Flügel (Clav.). Bdur-Claviertrio v. Schubert, Fdur-Clav.-Violinson. v. Grieg, Lieder von Brahms („Ruhe, Süssliebchen", „Das Mädchen spricht", Wiegenlied u. „Dort in den Weiden") u. H. Wolf („Auch kleine Dinge können nas entzücken", „In den Schatten meiner Locken", „Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen" u. Elfenlied).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. An Stelle des erkrankten Hrn. Grüning sang Hr. Moers vom Leipziger Stadttheater gastweise den Lohengrin und Max, und zwar mit schönem Erfolg. — **Leipzig.** Hr. Urlus von der Niederländischen Oper zu Amsterdam, der zum Herbst sein hiesiges festes Engagement antreten wird, erschien jüngst nochmals als Lohengrin gastweise vor dem Publicum und liess dabei von Neuem erkennen, welch hervorragende stimmliche Beanlagung und gesangliche Ausbildung er besitzt, aber auch, dass er bez. der Darstellung und der Beherrschung der deutschen Sprache noch sehr sich vervollkommnen muss, um hierin dieselbe Befriedigung, wie mit seinen grossen rein gesanglichen Vorzügen zu erwecken. Dass er das Zeug dazu besitzt, liess seine Leistung immerhin mehr als Ein Mal deutlich erkennen. — **Wien.** Hr. Kammersänger Fritz Schrödter hat seinen Vertrag mit der Hofoper um zehn Jahr verlängert, natürlich, wie bei solchen Gelegenheiten immer besonders betont wird, unter glänzendsten Bedingungen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 16. Juni. „Kommt her zu mir, die ihr beladen" von O. Wermann. Psalm 8 „Unendlicher Gott, unser Herr" v. L. Spohr. — Nicolaikirche: 17. Juni. „Gott ist die Liebe" v. G. Schreck.

Aufgeführte Novitäten.

Bella (J. L.), „Ehre sei Gott" f. Sopransolo, gem. Chor und Orch. (Hermannstadt i. S., 3. Conc. des Musikvereins [Bella].)

Berlioz (H.), Drei Sätze der Symph. „Romeo und Julie". (Zürich, Conc. f. die Hilfs- und Pensionscasse des Tonhalleorch. [Dr. Hegar].)

Berlioz (H.), „Waverley"-Ouvert. (Montreux, 8. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)

Bizet (G.), Suite „Roma". (Leipzig, 19. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Hildburghausen, 2. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)

— — 4. Symph. (Montreux, 8. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner]. Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 14. Jan.)

— — 1. Clavierconc. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 12. Jan.)

— — Violinconc. (Osnabrück, 3. Conc. des Musikver. [Wiemann].)

— — Clavierquint. (München, Kammermusikabend v. Frau Langenhan-Hirzel u. Gen. Wien, 1. Kammermusikabend der HH. Prof. Prill u. Gen.)

— — Claviertrio Op. 101. (Leipzig, Wohlthätigkeitsconc. im Städt. Kaufhaus am 27. Febr.)

— — Clav.-Violinson. Op. 108. (Lübeck, 2. Kammermusikabend des Frl. Herrmann.)

Cornelius (P.), Ouvert. zum „Barbier von Bagdad". (Leipzig, 19. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Damrosch (L.), Festouvert. (Hof, 3. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)

David (Fél.), Symphoniecant. „Die Wüste". (Würzburg, Conc. der Liedertafel [Meyer-Olbersleben] am 17. Dec.)

Dubois (Th.), „Frithjof"-Ouvert. (Montreux, 8. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)

Enna (A.), Vorspiel zur Oper „Die Hexe". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 28. Jan.)

Fink (Chr.), Amoll-Orgelsonate. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 30. Jan.)

Goetz (H.), Bdur-Clavierconc. (Hermannstadt i. S., 1. Conc. der Musikver. [Bella].)

— — „Nenie" f. Chor u. Orch. (Osnabrück, 5. Concert des Musikver. [Wiemann].)

Hegar (F.), „Hymne an die Musik" f. Chor u. Orch. (Hermannstadt i. S., 1. Conc. des Musikver. [Bella].)

Joachim (J.), Festouvert. (Basel, 7. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

Jadassohn (S.), Canoll-Clavierquint. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 30. Jan.)

Liszt (F.), „Die Ideale". (Osnabrück, 3. Conc. des Musikver. [Wiemann].)

Mottl (F.), Fismoll-Streichquart. (Wien, 1. Kammermusikabend der HH. Prof. Prill u. Gen.)

Raff (J.), „Lenore"-Symph. (Hildburghausen, 1. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)

— — Waldsymph. (Montreux, 7. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)

Reinecke (C.), Vier Sätze a. der Gmoll-Seren. f. Streichorch. (Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

— — Cdur-Clavierconc. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 19. Jan.)

— — Ddur-Claviertrio, (Ebendaselbst am 2. Febr.)

Rheinberger (J.), Emoll-Clav.-Violinson. (Ebendaselbst am 30. Jan.)

Rubinstein (A.), Bdur-Claviertrio. (Osnabrück, 2. Kammermusikabend der HH. Oeser u. Gen.)

Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale". (Montreux, 8. Symph.-Conc. im Curhaus [Jüttner].)

— — Clavierquart. Op. 41. (München, Kammermusikabend von Frau Langenhan-Hirzel u. Gen.)

Sitt (H.), Concertstück f. Bratsche u. Orch. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 6. Febr.)

— — Amoll-Concertino f. Viol. u. Orch. (Ebendaselbst am 19. Jan.)

Strauss (R.), „Don Quixote". (Zürich, 6. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 14. Jan.)

Tschaikowsky (P.), Emoll-Symph. (Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Ebendaselbst, 8. do.)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Osnabrück, 3. Concert des Musikver. [Wiemann]. Basel, 7. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Hof, 4. Abonn.-Concert des Stadtorch. [Scharschmidt].)

Digitized by Google

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Es geht uns nachfolgende officielle Mittheilung zu: „Die neue Bach-Gesellschaft, die, nachdem sämmtliche Werke des grossen deutschen Tonmeisters im Druck erschienen sind, sich die Aufgabe gestellt hat, für deren Verbreitung im weitesten Sinne einzutreten, hat sich nunmehr constituirt. Die aus allen Theilen Deutschlands einlaufenden Anmeldungen zur Mitgliedschaft beweisen, welcher Sympathie diese Vereinigung sich erfreut. Das Unternehmen, Joh. Seb. Bach's Werke, von denen der grösste Theil heute noch so gut wie unbekannt ist, dem deutschen Volke durch Aufführungen zugänglich zu machen, wird seitens der Gesellschaft mit grossem Nachdruck in Angriff genommen. Der erste Schritt wird in der Veranstaltung eines grossen, des ersten deutschen Bach-Festes bestehen, das vom 21. bis 24. März 1901 in der Reichshauptstadt gefeiert werden soll. Es wird bei dieser Gelegenheit an drei Tagen eine Auswahl aus dem Schönsten, was Bach der Welt geschenkt hat, zur Wiedergabe gelangen, und zwar sollen diejenigen Werke, welche, wie seit Langem die Matthäus-Passion und in neuerer Zeit auch die H moll-Messe, zu den bekannteren zählen, nicht auf dem Programm erscheinen. Die Aufführungen werden weltliche und geistliche Werke vocaler und instrumentaler Art in reichster Auswahl bringen, und es haben sich die hervorragendsten musikalischen Körperschaften Berlins als ausführende Kräfte der neuen Bach-Gesellschaft bereits zur Verfügung gestellt."

* In Königsberg i. Pr. sollen im nächsten Jahre Ostpreussische Musikfeste ihren Anfang nehmen. Die Veranstalter der nächstjährigen Musikfeste werden gut thun, sich rechtzeitig über die Zeit der Abhaltung derselben zu verständigen, damit nicht wieder, wie heuer, derartige Veranstaltungen gleichzeitig in zwei Städten stattfinden, d. h. wenn bei der Massenhaftigkeit dieser Feste das Sommerhalbjahr dies noch gestattet!

* Der Musikverein zu Linz hat anlässlich seines im n. J. sich vollziehenden 80jährigen Bestandes die Abhaltung eines grossen Oberösterreichischen Musikfestes unter Hrn. Aug. Göllerich's Leitung für 1901 in Aussicht genommen.

* An dem Nationalen Gesangs-Wettstreit in Mannheim, welchen der dortige Gesangverein „Erholung" gelegentlich seines 25jährigen Stiftungsfestes veranstaltet hatte, betheiligten sich gegen 60 Vereine, unter welchen sich nach einem dortigen Berichte sehr fragwürdige befunden haben. Grosse Heiterkeit hat der Ehren-Wettstreit, bei welchem die preisgekrönten Vereine im prima vista-Vortrag von sogen. Standenchören nochmals um die Ehrenpreise kämpften, erregt, indem das Gelingen meistens ausblieb. Von den Standenchören publicirte ein dortiges Blatt eine Composition von C. Goepfart, die wegen ihrer melodischen und modulatorischen Alltäglichkeit allerdings auch eine ebenso reizlose, wie musikalisch unbedeutende Aufgabe für diesen Zweck bildete.

* Am 13. Juni wurden die Gebeine des berühmten Theoretikers und fleissigen Componisten Simon Sechter's von dem Schneider Friedhofe in das ihm von der Gemeinde Wien gewidmete Ehrengrab auf dem Centralfriedhof zu Wien überführt. Ein Denkmal in weissem Marmor vom Verein der deutschen Böhmerwäldler in Wien errichtet, ziert die Grabstätte des vor bald 33 Jahren Verblichenen.

* Am 13. Juni wurde das Denkmal, das der k. Domchor zu Berlin seinem Anfang v. J. verstorbenen Dirigenten Prof. Albert Becker auf dessen auf dem Domkirchhof an der Müllerstrasse befindlicher Grabstätte gestiftet hat, in einfach würdiger Weise enthüllt.

* In dem sächsischen Städtchen Leisnig finden am 1. Juli die Enthüllung und Weihe des daselbst dem dort am 22. Dec. 1806 geborenen und am 23. Dec. 1868 gestorbenen Männerchorcomponisten Carl Ferd. Adam gesetzten Denkmals statt.

* Zu einer scenischen Aufführung ist nach dem Vorgang anderer Städte Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth" am 31. Mai auch in Frankfurt a. M. gelangt. Die Aufnahme des Werkes in dieser Gestalt war eine günstige.

* Die Weltfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig hat einen Technischen Bericht 1900 erscheinen lassen, der Kunde von den im technischen Betriebe dieses nicht nur im Verlag, sondern auch im Buch- und Notendruck hervorragenden Hauses in den letzten Jahren vorgegangenen Veränderungen und Umgestaltungen gibt und auch die gesteigerte Leistungsfähigkeit der Druckereien nachweist. Betr. des letzteren Punctes hat namentlich der Notendruck einen rapiden Aufschwung genommen, indem die Gesammtleistung der Pressen im Jahre 1899 auf 6,600,000 Bogen, gegenüber 3,600,000 Bogen im Jahre 1896, gestiegen ist, wohl mit in Folge des Umstandes, dass die bez. Arbeiten für fremde Firmen von Jahr zu Jahr an Umfang gewonnen haben.

* Auf Veranlassung des Hrn. Malherbe wird in der Pariser Oper am 15. Juli eine Autographen-Ausstellung, die bis zum Ende der Pariser Weltausstellung dauern soll, eröffnet werden. Als Grundstock zu dieser Ausstellung dienen die reichen Autographen-Schätze Malherbe's. Ausserdem hat dieser Herr an sämmtliche lebende Künstler geschrieben, um ein Autogramm von ihnen zu erlangen.

* Die französische „Société des compositeurs de musique" hat für französische Componisten folgende Preise ausgeschrieben: 500 Francs für ein Clavierquintett mit Blasinstrumenten; 500 Francs für ein symphonisches Werk für Clavier mit Orchester; 500 Francs für eine zwei- oder dreistimmige lyrische Scene mit Clavierbegleitung; 200 Francs für eine Abhandlung über das Leben und die Werke Mondonvilles.

* Das Deutsche Landestheater zu Prag unter Direction des Hrn. Angelo Neumann hat die an unvergleichlichen künstlerischen Genüssen reiche Saison mit einer trefflichen Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" geschlossen.

* In Weimar gelangte am 11. Juni anlässlich der dortigen Goethe-Tage Gluck's Oper „Iphigenie in Tauris" in einer Bearbeitung von Richard Stranss, die als sehr gelungen bezeichnet wird, zur Aufführung.

* Aus Graz meldet man die am 8. Juni dort mit grossem Erfolg stattgehabte Erstaufführung von Siegfried Wagner's komischer Oper „Der Bärenhäuter".

* Das Chicago-Orchester unter Leitung des Hrn. Th. Thomas hat in der vergangenen Saison 128,000 Dollars Ausgaben und 105,000 Dollars Einnahmen gehabt, sodass ein Deficit von 17,000 Dollars bleibt, welches von den Zeichnern des Garantiefonds zu tragen ist.

* Zu den Vereinen, die sich in Paris zur Weltausstellung hören lassen werden, zählt auch der seit 25 Jahren vom Universitätsmusikdirector Hrn. Ivar Hedenblad geleitete Chorgesangverein der Upsalaer Studenten, der bereits zwei Mal (1867 und 1878) in der französischen Hauptstadt mit grossem künstlerischen Erfolge aufgetreten ist. Auf seiner Reise nach Paris wird er in Berlin (am 21. Juni) ein Concert veranstalten.

* Die k. Directorstelle der Singakademie zu Berlin, die bekanntlich Prof. Blumner zuletzt bekleidete, ist immer noch nicht wieder besetzt, aber es scheint jetzt unter den HH. Georg Schumann, Wilhelm Berger und J. Spengel zur Neuwahl kommen zu sollen. Von diesen drei Bewerbern dürfte wohl der sehr conservativ gesinnte Hr. Spengel am meisten nach dem Herzen des allem musikalischen Fortschritt stets abhold gewesenen Hrn. Prof. Dr. Blumner sein, ob zum Besten des Institute ist jedoch eine andere Frage.

* Aus Verden a. d. A. schreibt man, dass der dortige Domorganist Hr. k. Musikdirector F. Gustav Jansen, welcher sich als Componist und musikalischer Schriftsteller auch in weiteren musikalischen Kreisen bekannt gemacht hat, sich nach fast 45jähriger praktischer Thätigkeit ins Privatleben zurückziehen und sein Amtsnachfolger am Dom Hr. Ernst Dieckmann in Dannenberg a. d. E. sein werde.

* Die französische Akademie der schönen Künste theilte den für den Componisten einer Oper oder eines symphonischen Werkes bestimmten Preis Mombinne zwischen die HH. Rabaud, als Verfasser einer zweiten Symphonie, und Max d'Olonne, als Verfasser des symphonischen Gedichtes „Vision du Dante". — Der Preis Chartier, der zur Förderung der Kammermusik gestiftet ist, wurde Hrn. Alphonse Duvernoy zuerkannt.

* Der Kaiser von Oesterreich hat den Kammersängern HH. von Reichenberg in Wien und Dr. R. Walter in München das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens, sowie

Digitized by Google

dem Hofopernsänger Hrn. Schittenhelm in Wien das goldene Verdienstkreuz mit der Krone verliehen.

* Hr. Capellmeister Jos. Schlar in Wiesbaden erhielt vom Kaiser Wilhelm den Titel eines k. Professors verliehen.

Todtenliste. Pierre Louis Deffès, Director des Conservatoriums in Toulouse, † kürzlich, 81 Jahre alt, daselbst. — Ferdinand Dewey, Pianist, Lehrer und Componist, † am 14. Mai in Beverly (Mass.).

Offener Sprechsaal.

Frankfurt a. M., im Mai 1900.

Sehr geehrter Hr. Redacteur!

In Beantwortung der Erklärung einiger Frankfurter Kritiker in No. 20 Ihres geschätzten Blattes hat der Verfasser des Artikels in No. 15 zunächst zu constatiren, dass er die Frankfurter Kritik nicht hat auffordern wollen und nicht aufgefordert hat, Partei zu sein. Einem solchen Zustande wäre der jetzige immer noch weit vorzuziehen. Wenn ausserdem für gewisse Behauptungen Beweise verlangt werden, so wird Dem im Folgenden entsprochen.

Die Aufgabe der Kritik ist nach Ansicht des Referenten eine doppelte. Sie soll Missstände, sie soll aber auch das Gute hervorheben. Sie sollte also nicht nur nach der Aufführung eines neuen bedeutenden Werkes die gehabten grossen Eindrücke wieder wachrufen und vertiefen, sondern eventuell auch darauf hinweisen, dass und aus welchen Gründen ein grösseres Interesse für das Werk am Platze gewesen wäre. Hier kann der Kritiker anregend und erzieherisch wirken, indem er zum eigenen Nachdenken und zu näherer Beschäftigung mit dem Werke ermuntert. Gerade diese positive Seite der Aufgabe wird von der hiesigen Kritik vielfach vernachlässigt.

In einer Kritik vom Februar 1894 findet sich über die musikalischen Bestrebungen der hiesigen Museumsgesellschaft folgender Passus:

„Werke, die in der Musikgeschichte eine epochemachende Stellung einnehmen, dürften unter allen Umständen nicht einfach ignorirt werden. Es ist ein Verdienst der gegenwärtigen Leitung der Museumsgesellschaft, dass sie bestrebt ist, nachzuholen, was in der angedeuteten Richtung früher versäumt worden ist."

Das ist eine wohlverdiente Anerkennung, aber sie ist vereinzelt geblieben. Hören wir einen anderen Kritiker über diesen Punct:

März 1896, Sinfonie fantastique: „So grosse Anstrengungen man auch bei uns machen mag, das Publicum an diese Musik zu gewöhnen, volksthümlich wird sie schwerlich werden." (Ist auch gar nicht nöthig.)

Dec. 1899: „Die Berufung des gegenwärtigen Dirigenten (Kogel) bedingte damals zugleich die Vorführung einer so grossen Anzahl von hier noch nicht zur Aufführung gelangten Werken, dass man vermuthlich Bedenken trug (?), das Publicum noch besonders auf eine Erstaufführung aufmerksam zu machen. Inzwischen sind aber diese Novitäten und Rückstände so ziemlich aufgebraucht. . . ." (also z. B. Liszt's „Faust"-Symphonie ein aufgebrauchter Rückstand!)

Jan. 1900: „An Orchesterwerken bot das Programm wieder einmal Liszt's »Mazeppa«. (Damit ist das Werk abgethan; es war so viel wir uns erinnern die zweite Aufführung.)

Jan. 1900: „Tschaikowsky würde wohl billig darüber in Verwunderung gerathen, gerade im Lande der Beethoven'schen Symphonien zum Modecomponisten avancirt zu sein" etc. etc.

Das klingt doch ganz anders und gewiss nicht wie eine Anerkennung und Förderung!

Es mag ja sein, dass derartige Aeusserungen des betreffenden Kritikers aus einer gewissen Nüchternheit des Empfindens, aus einer eminent negativen Geistesrichtung zu erklären sind:

Oct. 1899 bei Eröffnung der Saison: „Man begann wie üblich mit Beethoven, dessen »Eroica«, in gewohnter Weise ausgearbeitet und mit den bekannten Nuancen ausgestattet, die gewohnte Wirkung übte."

März 1900: „Ob Tschaikowsky's 4. Symphonie für diesen Zweck (Schluss der Saison) gerade im Lande der Symphonien von Haydn, Mozart, Beethoven eine passende Wahl genannt werden kann, ist eine Frage für sich"

und leider auch aus einer gewissen Einseitigkeit, insofern er sich (Oct. 1897) zu Denen zu rechnen scheint, welche

„von dem deutschen symphonischen Standpunct nicht loskommen können" —

aber die oben hervorgehobene positive Aufgabe des Kritikers wird hier offenbar ausser Acht gelassen.

Was Erstaufführungen unter Leitung des Componisten betrifft, so hat die Kritik z. B. Folgendes geschrieben:

März 1898, „Don Quixote": „Mit allem Dem und vielem Anderen hat Strauss die Grenzen seiner Kunst weit überschritten, das erinnert an die Scherze, mit denen fingergewandte Clavierhumoristen das Publicum der Variétébühnen in eitel Entzücken versetzen. . . . Doch auch das Kunststück findet seine enthusiastischen Bewunderer, und so jubelte gestern — von Vielen geduldet (?), von Wenigen widersprochen — eine begeisterte Menge dem Componisten der »Don Quixote«-Musik entgegen."

März 1899: „Die ausgedehnte persönliche Antheilnahme (des Componisten bei der Vorführung seiner Werke) . . . darf wohl als ein Act der Erkenntlichkeit gegenüber der Museumsgesellschaft aufgefasst werden, die seit Jahr und Tag an der Spitze derjenigen Concertinstitute marschirt, die sich die Förderung der Strauss'schen Kunst angelegen sein lassen."

Das ist eine vollständige Verkennung des Standpunctes! Wenn hier Jemand dankbar zu sein hatte, so war es Frankfurt, dass R. Strauss demselben die Ehre der Erstaufführung von „Hesenleben" hat zu Theil werden lassen. Und die „Anregung", welche derselbe Kritiker aus dieser Erstaufführung geschöpft hat (bei der zweiten ausgezeichneten Aufführung unter Kogel constatirt er alsbald — unberechtigter Weise! — einen merklichen Rückgang des äusseren Erfolges), besteht im Wesentlichen in einer längeren „zeitgemässen" Betrachtung über die Nothwendigkeit und Anthenticität von Programmbüchern!

Wie wohlthuend ist es dem gegenüber, wenn ein anderer Kritiker bei dieser Gelegenheit schreibt:

Jan. 1900: „Dem die Entwickelung eines Strauss ruhig und ernst Folgenden bereitet es hohen künstlerischen Genuss, wieder einmal einen Componisten zu treffen, der frei und unbeirrt seinem Schaffensdrang Töne verleiht, die er auf eigenen Wegen gefunden."

Und wie richtig ist die kurze Bemerkung an einer anderen Stelle:

März 1898, „Don Quixote": „Wenn eingewendet wird, dass solche musikalischen Scherze komisch wirken, so liegt gerade darin der Erfolg, dass sie die Stimmung des die Handlung schildernden Textes, der ja in diesem Fall auch komisch wirkt, treffend zum Ausdruck bringen."

Wenn endlich die Gemahlin von R. Strauss unter seiner Begleitung und seinen Intentionen folgend uns mit dem Vortrag einer Reihe Strauss'scher Lieder beschenkt, ist es dann etwa besonders liebenswürdig (abgesehen von der sachlichen Berechtigung, die wir bestreiten) zu schreiben (März 1899), dass sie das

„mittelst ihrer gesanglich nicht gerade hervorragenden Mittel"

gethan habe, oder gar:

„Weder die Lieder selbst, noch ihr Vortrag durch die Gattin des Componisten konnten erwärmen — gequält diese gequält jene"?

Als nicht sachgemäss bezeichnet der Referent ferner noch Recensionen der folgenden Art:

Dec. 1894, Dante-Symphonie von Liszt: „Esollernsthafte und nebenbei auch recht musikalische Leute im Saalbau gegeben haben, welche dies Conglomerat von Tönen . . . . nur mit einem verführten Carnevalsscherz ansehen zu müssen glaubten. . . . Wer es über sich brachte, diesen Gipfel der Geschmacklosigkeit und Langeweile wenigstens von der heiteren Seite zu nehmen, hatte das bessere Theil erwählt . . . . künstlerische Verirrung . . . . kritiklose Verehrer Liszt'scher Afterkunst . . . ." etc.

Oct. 1895, Tschaikowsky's „Manfred", Erstaufführung. Schlussresümé: „Ein veritables Spektakelstück in vier Abtheilungen mit einer Fülle raffinirter Zuthaten, Brillantfeuerwerk und einer glänzenden Schlussapotheose."

Dec. 1895. „Aus Italien" von R. Strauss: „Eine der trostlosesten Hervorbringungen der Programmmusik. Strauss, der auch in diesem unglückseligen Opus . . . . ein ungewöhnliches Können an den Tag legt, bleibt uns nach Seiten der Empfindung und melodischen Ausgestaltung der

Digitized by Google

Form hier so gut wie Alles schuldig . . . . ein Chaos von Tönen ohne jede logische Entwickelung . . . . "

Jan. 1896, „Le chassenr mandit" von C. Franck: „Ein infernalischer Spektakel, welchem eine starke realistische Gestaltungskraft nicht abgesprochen werden kann, dem aber die Reize der absoluten Musik vollständig verloren gegangen sind. Dideldum ist kein Gesang! meint der famose Bürgermeister von Saardam — der Mann hatte ja so recht."

März 1896, „Francesca da Rimini" von Tschaikowsky. Erstaufführung: „Und so kommt Tschaikowsky nicht über eine wüste Lärmmacherei hinaus, aus welcher selbst das Bild des selig-unseligen Liebespaares sich nur in den Formen einer conventionellen Lyrik abhebt."

Jan. 1900, 3. Symphonie von Tschaikowsky: „Die übrigen Sätze hören sich mehr als musikalische Charakterstückchen im besten Salongenre an. Das Werk bietet keine symphonische Unterhaltungsmusik" etc.

Sie werden sich, Hr. Redacteur, an Hand dieser Zusammenstellung, welche natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit macht, der Ansicht nicht verschliessen können, dass einige der in No. 15 Ihres geschätzten Blattes gemachten Ausstände nicht ganz ohne Berechtigung waren.*)

Mit vorzüglicher Hochachtung

— d —

Zu dem Gastspiele des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner im Leipziger Stadttheater.

Konnte bereits das Referat des Hrn. A. Gadebusch in den „Leipziger N. Nachrichten" über das Gastspiel Wüllner's als Lear ein gewisses Erstaunen hervorrufen, indem man bei diesem grossen Künstler jedes Pathos der Distanz ausser Acht liess und billige Witze (cf. Mehlkammer) über die ganz hervorragende Leistung eines Mannes riss, der wenige Tage zuvor mit seltsamem Erfolge den Tannhäuser gesungen, so hat sich zu diesem Erstaunen noch der Ausdruck des Unwillens gesellt, wenn man es erleben muss, dass Wüllner in seiner einzigen Wiedergabe des Manfred als Coulissenreisser von genanntem Herrn hingestellt wird, — in einer Rolle, die er in den vornehmsten Concertsälen Deutschlands unter immensem Beifall recitirt und in welcher er auch diesmal das Publicum zu aufrichtiger Begeisterung hinriss. Ist es nun billig, dass in einer Kritik das Urtheil niemals durch äusseren Erfolg sich beeinflussen lassen darf, so möchte ich hiermit festgestellt wissen, dass das Referat des Hrn. A. Gadebusch sachlich ebenso falsch, wie künstlerisch — milde gesprochen — lückenhaft ist. In Anbetracht des geringen Raumes, der mir hier zur Verfügung steht, muss ich mich kurz fassen. Was zunächst der Hr. Referent mit Schärfe und Unwissenheit tadelt, ist die Sprachtechnik Wüllner's. Dass selbst ein so modulationsfähiges Organ, wie das Wüllner's, Fehler besitzt, die allerdings umsomehr auffallen müssen, als alle übrigen Vorzüge auf selten Dagewesenes sich erstrecken, darf einen Theaterkritiker nicht überraschen. Ich wäre froh, als Fachmann auf dem Gebiete der Stimmbildnng sehr dankbar, wenn er mir irgend einen Darsteller von der deutschen Bühne nennen wollte, der einen schönen, Alles bewältigenden Ton resp. eine exacte Stimmtechnik besitzt. Hr. A. Gadebusch mag die Versicherung von mir hinnehmen, dass von 100 kaum 10 Schauspieler „reden" können. Der geringe Procentsatz der wirklich sprachtechnisch (eines Kainz, Possart, Matkowsky) zeigt nur, dass diese Ausnahmen sind, und dass der Besitz einer solchen Stimme ein Geschenk der Natur, kein Product der Kunst ist. Das verdammende Urtheil über Wüllner ist aber doppelt zu verdammen, weil der Hr. Referent nur Fehler hervorhebt, für die grossen Vorzüge des Organs aber blind ist und schliesslich in der Fixirung der Fehler aus Mangel an Wissen vorbeihaut. Hr. Gadebusch findet, dass Wüllner gaumt und drückt und seine Vocale wie Consonaten verdunkelt. Dass eine Tenorstimme in der Tiefe und Mittellage nicht jene Kraft und Fassung wie in der Höhe besitzt, weiss jeder Kenner. Der Naturalist ersetzt die natürliche, hier fehlende Kraft durch eine falsche— durch ein falsches Drücken am Kehlorganismus. Hier hätte eben die Kunst einzutreten, aber eine solche hat bislang nicht existirt. Was Hr. Gadebusch vom Pressen des weichen Gaumens an den harten sagt, hat er wohlehensoweng überlegt, wie sein Gerede von dem Verdunkeln der Vocale, wie Consonanten. Es gibt dunkle Vocale (o, u, ü, ö), aber keine dunkeln Consonanten! Das ist für mich das Neueste, dass ein Kritiker so ohne jede Sachkenntniss über primitive Dinge in der Sprachtechnik sich zu schreiben erlaubt. Für die grossen Vorzüge des Wüllner'schen Organs, für die unglaubliche Modulationsfähigkeit, besonders nach der Höhe zu, für die Musik der Stimme, die sich in markvollen Accenten, wie in duftigsten Hauchtönen offenbart, scheint der Hr. Referent kein Ohr zu haben. Er ist der Ansicht, dass der schmetternde hohe Klang, den kein einziger Schauspieler an dem hiesigen Theater besitzt, ein Effect, eine Coulissenreisserei ist! Unglaublich! —

Und nun zum Schluss auf die Mimik, wie den Hinweis auf Possart's Manfred zu kommen, so ist Hr. Gadebusch der Ansicht, dass Wüllner, dessen geistvollen Züge und dessen grosses herrliches Auge auch ohne Worte das Wesen eines Manfred widerzuspiegeln vermögen, sehr blöd ausgesehaut habe! Und was Possart anbelangt, so hat dieser allerdings eine klangvollere und noch reichere Kehle als Wüllner, aber sein Manfred ist im Gegensatz zu dem hinreissenden Temperament und dem verzehrenden Seelenleiden Wüllner's eine kalte, berechnete Leistung. — Es ist zu bedauern, dass Wüllner, der während seiner drei Gastspiele vor ausverkauftem Hause hellen, einstimmigen Beifall von allen Seiten sich errungen, so einseitig und respectlos kritisirt worden ist.

George Armin.

Nachbemerkung der Redaction: Eigentlich für die „Leipziger Neuesten Nachrichten" bestimmt, von welchen sie aber — aus nabeliegenden Gründen — zum Abdruck nicht angenommen wurde, wird vorstehende Entgegnung sicher auch das Interesse weiterer Kreise erregen, da man aus ihr von Neuem ersehen kann, wie in gewissen Leipziger Tagesblättern es um die Theaterkritik bestellt ist.

*) Wir stimmen Dem bei und bedauern nur, dass uns jene Belege nicht gleich nach ihrem Erscheinen zu Gesicht gekommen und infolgedessen Verschiedene derselben bedauerlicher Weise ganz unverdient der Eintragung in unsere Rubrik „Musikalische Kannegiesserei" entgangen sind. D. Red.

Briefkasten.

Dr. O. Str. in *B.* Da wir aus Ihren gef. brieflichen Mittheilungen nicht nur unseren Irrthum in Bezug auf die Urheberschaft der betr. Beschwerdeschrift erkannt, sondern auch die besonderen Umstände erfahren haben, welche unsere falsche Annahme zu bestärken geeignet schienen, so bedanern wir, Ihnen in vor. No. in so schroffer Weise entgegen getreten zu sein.

B. in *P.* Es liegt kein Missverständniss vor, denn wie wir selbst werden den Ihrem w. Blatt im französischen Wortlaut entnommenen Operntitel wohl auch die Leser in „Wikkinger-Blut" verdeutscht haben.

L. G. in *K.* Es wurde uns schon von anderer zuverlässiger Seite als ein Verstoss gegen die Aufnahmebedingungen gesagt, dass Weingartner's Esdur-Symphonie ohne jede vorherige Prüfung seitens der betr. Commission in das Festprogramm hineingelangt sei.

M. J. in *F.* Wir kennen die Hoffmann'schen Siegelmarken in ihren neuen, Bezug auf die Musik nehmenden allegorischen Reliefgravirungen und können sie Interessenten als geschmackvolle Erzeugnisse empfehlen.

M. v. M. in *W.* Abdruck schon der Consequenzen wegen nicht möglich, denn wo sollte es hinführen, wenn wir vom Erscheinen jedes Lieder- oder Balladenheftes redactionell Notiz nehmen wollten? Für diese geschäftlichen Bekanntmachungen ist der Anzeigetheil vorgesehen.

Digitized by Google

Anzeigen.

Hervorragender Pianist sucht **Conservatorium** oder **Unterrichtspraxis** (gut rentabel) im In- oder Ausland zu kaufen. Off. unt. G. G. 2379 **Rudolf Mosse, Berlin,** Leipzigerstr. 103. [1356.]

Heinrich Zoellner.

Die versunkene Glocke.

Musikdrama nach **Gerhart Hauptmann's** Märchendichtung. Clavierauszug mit Text 9 ℳ. Ausgabe mit Illustrationen von H. Vogeler-Worpswede 12 ℳ.

Daraus einzeln:

Rautendelein's Leid, Vorspiel zum 5. Act, für Orchester. Part. 3 ℳ. Stimmen ℳ 8,40, für Pfte. 2 hdg. 1 ℳ.
Rautendelein im Walde (1. Act) für Sopran. 1 ℳ.
Elfenreigen (1. Act) für 2 Soprane und Alte. 1 ℳ.
Das Wunderglockenspiel (Gesang Meister Heinrich's aus dem 3. Act) für Bariton. 1 ℳ.

Mit grossem Erfolg aufgeführt im Theater des Westens in Charlottenburg, den Hoftheatern in Hannover und Cassel und den Stadttheatern in Lübeck und Bremen.

Zur Aufführung angenommen von den Stadttheatern Leipzig, Erfurt, Magdeburg und Metz. [1357.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1358c.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden,

bearbeitet von **Alfred Rose.**

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1, von Fr. Chopin

von [1359.]

Moriz Rosenthal.

Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Hector Berlioz' Leben und Werke.

Herausgegeben von **Louise Pohl.**

Ein starker Octavband. Mit Berlioz' Portrait in Lichtdruck und zwei Facsimiles.

Preis: Geheftet ℳ 4,—, gebunden ℳ 5,—.

Die Verfasserin liefert, gestützt auf das reiche Material aus dem Nachlasse Richard Pohl's, ein fesselndes Bild von dem Leben und Schaffen des eigenartigsten französischen Tondichters, auf den das Augenmerk der gesammten musikalischen Welt jetzt mehr als je gerichtet ist. Seine Gegner, wie seine an Zahl stetig wachsenden Verehrer erblicken in ihm den bahnbrechenden Vorläufer der modernen Symphoniker Franz Liszt und Richard Strauss. Das sprechend ähnliche, nach einer bisher noch nirgend veröffentlichten Vorlage hergestellte Portrait gereicht dem interessanten Buche zu besonderer Zierde. [1360.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1361 —.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag,

Leipzig.

Neue Violin-Stücke

von

Johan Halvorsen.

Mosaique.

Suite de morceaux caracteristiques

pour

violon et piano.

No. 1. Intermezzo oriental . ℳ 2,—.
No. 2. Entr'acte . . . . . ℳ 1,80.
No. 3. Scherzino . . . . . ℳ 1,25.
No. 4. Chant de „Yeslemüy“ ℳ 1,—.
No. 5. Fêtenuptiale rustique ℳ 2,—.

Neue Sonaten

für

Violine und Clavier.

G. Washington Magnus,

Sonate (G moll),

Op. 13. M. 5,50.

Gustav Helsted.

Sonate (G dur),

Op. 20. M. 8,—. [1362.]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Eduard Behm,

„Zigeunerliebe“

für Soli, kleinen Chor und Pianoforte.

Op. 21. [1363.]

Partitur ℳ 4,50 no., Chorstimmen ℳ 3,20.

Die erste Aufführung des Werkes fand am 31. Mai durch den Stern'schen Gesangverein unter Leitung des Hrn. Professor Gernsheim mit durchschlagendem Erfolge statt.

Digitized by Google

Für die Concertsaison 1900/1901

kündige ich hiermit folgende **Novitäten** von [1364.]

August Klughardt

an:

Op. 54. Fest-Ouverture
in A dur für **grosses Orchester.**
Partitur . . . . . netto ℳ 4,—.
Orchesterstimmen . . . netto ℳ 6,—.

Op. 65. Der 100. Psalm.
„Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden".
Für gemischten Chor, Basssolo u. Orchester.
Partitur . . . . . netto ℳ 10,—.
Orchesterstimmen . . . netto ℳ 8,—.
Clavierauszug mit Text . . . ℳ 4,—.
Jede Chorstimme . . . . . ℳ —,40.

Op. 71. Fünfte Symphonie
in C moll.
Partitur . . . . . netto ℳ 15,—.
Orchesterstimmen . . netto ℳ 20,—.

Bayreuth, Juni 1900. **Carl Giessel junior.**

Musikdirectors In **Mediasch,** einem deutschen Städtchen Siebenbürgens, ist die Stelle eines des Musikvereins, vereinigt mit der **Organistenstelle** an der evangel. Stadtpfarrkirche, zu besetzen. Bewerber, absolvirte Conservatoristen evangel. Religion, wollen Abschriften (auch unlegalisirte) ihrer Zeugnisse bis 30. Juli laufenden Jahres an den Schriftführer des Musikvereins in Mediasch, Prof. **Carl Römer,** einsenden. Gehalt: 1800 Kronen Verpflichtungen des Musikdirectors: Unterricht in den Chorschulen des Musikvereins und Abhaltung von Proben mit Männer-, Damen- und gemischtem Chor, sowie mit Orchester in zusammen 16 Stunden wöchentlich, die vorwiegend in die Abendzeit fallen. [1365b.]
Gelegenheit für Nebenverdienst vorhanden.

Libretto zu mehractiger komischer Oper gesucht. **Georg Thies,** Darmstadt. [1366a.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

W. Freudenberg,
Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[1367.] *Preis M. 2,50.*

Julius Blüthner,

LEIPZIG. [1368—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1369t.]

Juni: London.
November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1370p.]
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber,

[1371b.]

I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig,** Elsterstr. 28 II.

Emma Rückbeil-Hiller,

Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,

Violin-Virtuos. [1372k.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Hugo Hamann,

[1373i.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Irene von Brennerberg,

Violinvirtuosin. [1374l.]
Berlin W., Potsdamerstr. 90 [illegible].

Helene Berard,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1375v.]

Maria Leipheimer,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Stuttgart, Blumenstr. 27. [1376a.]
Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Hugo Schlemüller,

[1377m.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Franzisca Gondar,

Alt und Mezzo-Sopran. [1378b.]
Leipzig, Löhrstrasse 13 II.

Anna Kuznitzky,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1379o.]

Willy Rehberg,

Genf. [1380—.]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1381y.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1382—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Georg Ritter,

Concert- und Opernsänger. [1383f.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1384h.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [1385—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Johanna Röthig,

Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1386m.]

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1387c.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,
[1388f.] Sandhofstrasse 17.

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1389m.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8. [1390f.]
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Emil Senger,

Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1391r.]

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1392v.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1393—.]

Professor Carl Prill,

Wien IV,
[1394r.] Mayerhofgasse 12.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger
(Bariton). [1395m.]
Leipzig, Thomasring 1 I.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1396—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur schnellen und billigen Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Leipzig, am 28. Juni 1900.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 27.

Inhalt: Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers. Von Gustav Borchers. — Kritik: Compositionen von Max Reger. — Biographisches: Robert Kajanus, Dirigent des Philharmonischen Orchesters in Helsingfors. (Mit Portrait.) Von Heinrich Pudor. — Feuilleton: Zwei Briefe Richard Wagner's an Hans von Bülow. I. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss), Plauen i. V. und Wien (Fortsetzung). — Concertmarschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Bücher und Schriften von E. T. A. Hoffmann, Rudolph Freiherr Prochäska und Eduard Ernst, Bibliothek für den musikalischen Unterricht (Elementarreihe A), sowie Clavierbearbeitungen von Carl Reinecke, H. Bussmeyer, L. Stark, Hans Harthan und L. Schytte. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers.

Von **Gustav Borchers.**

Auf dem Gebiete des Unterrichtswesens hat das soeben beendete Jahrhundert viele bedeutsame Neuerungen gezeitigt, deren gemeinsamer Hauptzweck zumeist die Entfernung des geisttödtenden Mechanismus aus dem Unterricht bedeutet. Freie Entwickelung der Geisteskräfte, eigenes Pfadfinden hat sich dem Einstopfen von unverstandenem Wissen, dem Führen am Gängelbande auf unerleuchtet gebliebenen Wegen entgegen gestellt. Durch Wort und Schrift, durch Vorträge und Discussionen, durch Bücher und Zeitschriften werden die neu auftauchenden Gesichtspuncte bekannt gegeben, Jedem seine Meinung dazu zu äussern gestattet, oft heftige aber in sachlichen Grenzen bleibende Kämpfe ausgefochten und das Endergebniss als feste Norm aufgestellt, hindend für Alle, welche sich nicht den Vorwurf von Hinterwäldlern machen lassen wollen.

Auch auf dem Gebiete des Musikunterrichts hat sich viel Fortschritt bemerkbar gemacht. Man ist zu der Ueberzeugung gelangt, dass man nicht nur Violin- oder Clavierspieler, nicht nur Theoretiker sein, sondern wenigstens „eine Ahnung“ von dem „Wie“ des Unterrichtens haben müsse. Eine grosse Anzahl von Violinschulen, unzählte Mengen von Clavierschulen, hochbedeutsame, kürzlich umgestaltende Theorielehren (s. besonders die Schl. Werke eines Dr. Hugo Riemann!), Führer durch die Violin- und Clavierlitteratur haben dafür gesorgt, dass der Unterricht nicht nur schrittweise vorwärts gehe, sondern dass das geistlose „Abrichten“ verhütet, eine wirkliche Erziehung nicht nur der Finger, sondern auch des musikalischen Gefühls nach Form und Inhalt von Anfang an sicher gestellt werde. Besondere Clavierlehrer-Seminare sind gegründet, Methodik des Clavierunterrichts ist in den dem Fortschritt huldigenden Conservatorien als besonderer Unterrichtszweig eingestellt worden, Fachzeitschriften vermitteln die neuesten Gesichtspuncte resp. Errungenschaften, die von denjenigen Lehrern, denen nicht das Honorareinstreichen einziger Zweck ihres Unterrichtens ist, geprüft, verworfen oder angenommen werden. Kurz, reges Leben herrscht auch hier.

Nicht so auf dem Gebiete des Gesangunterrichts. Abgesehen davon, dass man längst noch nicht allgemein zu der Erkenntniss durchgedrungen ist, dass ein Gesanglehrer selber singen können müsse, so genügt ein Blick in die Verhältnisse des Schulgesangunterrichts, um zu sehen, dass im Jahre 1900 noch dieselbe Einpaukmethode besteht wie vor fünfzig und hundert Jahren und Männer wie Engel, Fichtner etc. fast vergeblich ihre Stimme erhoben haben, indem ihre reformatorischen Bestrebungen in der Hauptsache auf ihre eigene Lehrthätigkeit beschränkt blieb. Wozu auch die gewohnten und bequemen Bahnen verlassen, es wird ja dies von der vorgesetzten Behörde nicht verlangt (!), ausserdem auch gar nicht bezahlt.

Sieht es so aus am grünen Holz, in der Schule, wo pädagogisch gebildete und geschulte Lehrkräfte am besten die Unwürdigkeit eines solchen „Paukerthums“ empfinden sollten, was soll am dürren werden, im Kunstgesange, wo fast ausnahmslos pädagogische Laien sich zu „Mei-

Digitized by Google

stern" des Unterrichts aufwerfen und daran nicht gehindert werden können!

Doch das möchte noch gehen, denn es gibt immerhin eine Anzahl von Leuten, die ohne pädagogische Vorbildung sich doch eine gewisse Routine in der Kunst des Unterrichtens zu erwerben vermögen, wenn auch erst mit der Zeit und durch ein Labyrinth von Irrthümern und pädagogischen Fehlgriffen hindurch — zu Nutz und Frommen der vertrauenden Schüler; von denjenigen „Meistern", die gar kein Lehrtalent besitzen und doch unterrichten, ganz zu schweigen.

Wichtiger ist schon die Frage nach dem geistigen Anstausch unter den Gesanglehrern. Da sieht es nun allerdings schlimm aus. Sehr selten hat man davon gehört, dass ein Gesanglehrer von dem ihm zunächst zu Gebote stehenden Mittel, über seine Unterrichtsweise Vorträge zu halten, Gebrauch gemacht hätte. Trotzdem wir in den „Redenden Künsten" und dem „Kunstgesang" Fachzeitschriften besitzen, die einer offenen Aussprache gern ihre Zeilen öffnen, trotzdem auch allgemeine Musikzeitschriften, wie „Musikalisches Wochenblatt", „Allgemeine Musikzeitung" von Lessmann u. A. sich keineswegs gesanglichen Fragen verschliessen, ist die Zahl Derjenigen, die den Muth haben, über ihre Sache schriftlich sich hören zu lassen, eine sehr geringe im Vergleich zu der grossen Zahl von Lehrern, deren Nährmutter der Gesangunterricht ist. Mag es theilweise wirkliche Unwissenheit sein, die sie daran hindert, oder die Furcht, der Concurrenz die „selbstentdeckten", meistentheils allerdings längst bekannten „Geheimnisse" zu verrathen, oder auch das Unvermögen, sich in correcter Sprache ausdrücken zu können, genug, es herrscht Grabesruhe. Mit nur wenigen rühmlichen Ausnahmen „wurstelt" Jeder für sich weiter, anstatt schriftliche Discussionen zu veranlassen, damit sich endlich aus dem Wust verworrener Begriffe einmal eine Summe von Lehrsätzen herausschäle, die von allen Fachgenossen als richtig anerkannt würden. Dadurch nur könnte dem Pfuscherthum, dem jetzt die Gelegenheit, im Trüben zu fischen, noch so herrlich geboten ist, der Garaus gemacht werden. Durch die Fachpresse vorbereitet, wären jährliche Gesanglehrertage, Fachverbände, wie sie jedes Handwerk schon seit Jahrzehenten besitzt, im Stande, nicht nur die geistigen, sondern auch die materiellen Interessen unseres Standes zu wahren. Statt des Solidaritätsgefühls aber, das uns vereinigen sollte, trennen uns kleinliche Eifersucht und Neid. Das sieht man am deutlichsten bei der Beurtheilung neu erscheinender Gesangschulen oder sonstiger Schriften über Gesang.

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Compositionen von Max Reger.

(Mit Ausnahme von Op. 27 und 29, welche bei Rob. Forberg in Leipzig erschienen sind, Jos. Aibl Verlag, München.)

In Max Reger begegnet uns eine Künstlernatur, die, in vollem und stetem Wachsthum begriffen, unausgesetzt den vornehmsten Zielen sich zuwendet und, soweit menschliche Urtheilskraft aus den bis heute vorhandenen Proben von Compositionen einen Schluss ziehen lässt, berufen zu sein scheint, dereinst in der Reihe der Besten seiner Zeit genannt zu werden. Reger's musikalisches Streben und Ringen setzt eine ihm innewohnende gleich bedeutende Summe von künstlerischer Intelligenz, wie musikalischer Schaffenskraft voraus, wie sie in unseren Tagen nicht Vielen neben ihm bescheert ist. Man gewinnt den Eindruck, dass Reger in der strengen Schule eines Seb. Bach seine Durchbildung gewonnen, dass er anderentheils der Brahms'schen Muse in reichlichem Maasse seine Inspirationen zu danken habe. Diese beiden Tonsetzer sind von wesentlichem, nicht zu leugnendem Einflusse auf Reger gewesen. Ich hege keinerlei Zweifel, dass es unserem Autor in absehbarer Zeit gelingen wird, sich immer mehr und mehr auf eigene Füsse zu stellen, für sein reiches inneres Leben, wie für seine vorwärts drängende Schaffenslust eine ihm allein eigene, originale Sprache zu finden, die dann einen immer eindringlicheren und bezwingenderen Ton anschlagen wird. Dass Reger diesen soeben angedeuteten Weg eigentlich bereits jetzt betreten hat, scheint mir aus denjenigen seiner Werke, deren Besprechung mir hier obliegt, sehr deutlich hervorzugehen.

Wie sehr sich Reger mit dem unsterblichen Thomascantor und dessen Sprechweise und musikalischer Architektonik vertraut gemacht hat, zeigen seine Werke für die Orgel. Die Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" (Op. 27) gehört sicher auf diesem Gebiete sowohl nach Seite der Erfindung, wie der thematischen Arbeit hin zu dem Vorzüglichsten und Werthvollsten, was in letzterer Zeit, in die man behufs einer Vergleichung meinethalben recht weit zurückgreifen mag, überhaupt geschrieben worden ist. Reger zeigt hier eine contrapunctische Kunst, eine Leichtigkeit und Beweglichkeit in der Handhabung deren Gesetze, die ganz enorm ist und umsomehr auf den Hörer wirken muss, als Letzterem die schwierigen, vom Componisten spielend gelösten Aufgaben gar nicht zum Bewusstsein gelangen. Mit wahrhaft unfehlbarer Meisterschaft steht Reger über dem complicirten Stimmgewebe, nirgends macht sich auch nur der geringste Stillstand der in- und auseinander laufenden Fäden bemerkbar. Um im Bilde zu bleiben: die Farbenschönheit des Gewebes ist des dasselbe durchziehenden goldenen Fadens, den die wahrhaft königliche Melodie darstellt, durchaus ebenbürtig und würdig. Die Phantasie ist von der ersten Pedalfigur an förmlich dem Liede entsprechend von hehrem, reinem Kampfesmuthe durchglüht und dabei von einer Steigerungsfähigkeit bis zu dem kolossalen Schlusse hin, die wirklich gewaltig genannt zu werden verdient.

Diesem Werke nahe, wenn ihm auch nicht völlig ebenbürtig, stehen zwei andere Reger'schen Orgelcompositionen: Phantasie und Fuge in Cmoll (Op. 29) und Phantasie über den Choral „Freu dich sehr, o meine Seele" (Op. 30). Auch sie streben ein Sichausleben in grossen Verhältnissen, eine Tonsprache in wahrhaftem Pathos an, auch sie sind in echt Bach'schem Sinne kirchlich gedacht und empfunden, auch in ihneu werden den Orgelspielern Aufgaben dargeboten, welche das Interesse an technischen Schwierigkeiten, wie an geistreichen Combinationen nie erlahmen lassen werden, zu denen im Gegentheil der Spieler jederzeit gern zurückkehren wird. Aber sie sind nicht wie die Luther-Choral-Phantasie in einem gleich günstigem Augenblicke concipirt, die ihnen innewohnende Musik hat nicht das unmittelbar Fortreissende, den Hörer blitzartig als das einzig Richtige des musikalischen Ausdrucks Erleuchtende wie Jene. Nach meinem Dafürhalten kommt ihr die Choralphantasie Op. 30 wenigstens sehr nahe. Reger hat hier

Digitized by Google

alle Choralstrophen, mit Ausnahme der dritten, musikalisch behandelt und den gedanklichen, wie poetischen Kern in den musikalischen Ausdruck umgesetzt. In, wenigstens mich, geradezu ergreifender Weise ist dieses bei der siebenten Strophe geschehen. Diese spricht die Hinfälligkeit und Gebrechlichkeit alles Seienden in stetem Hinblick aber auf den Erlöser aus. Einem so ernst zu nehmenden Antor gegenüber wie Reger scheint sich mir wieder die Thorheit der Behauptung aufzudecken, zu Füssen der grossen Göttin, Frau Musica, könnten Alle darnieder sitzen, gleichviel wie weit sie entfernt seien von Gut und Böse. Ich meine, wessen Seele solcher Art gestaltete Kirchenmusik zu entqnellen vermag, dess geistige und geistliche Stellnngnahme muss wohl eine festgegründete, unumstössliche sein.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Robert Kajanus,

Dirigent des Philharmonischen Orchesters in Helsingfors

(Mit Portrait.)

Wenn es wahr ist, dass die Schwermuth an sich etwas Musikalisches hat und dass die Grundursache der Musik Schwermuth ist, dann ist Finnland ein prädestinirtes Musikland. Denn es ist ein Land nicht nur der Schwermuth, sondern der Schmerzen; die Natur hat hier einen wehmüthigen, ja klagenden Charakter. „Tansendseenland" hat man Finnland genannt, aber es ist zugleich das Land der schwermüthigen Moore und der Fichtenwälder, in denen allüberall Granitblöcke wie Narben von grossen Wunden auftragen. Das Klima ist streng; acht Monate sind Winter, und die Bewohner müssen der Natur ihren Lebensunterhalt abtrotzen. Wehmuth und Schwermuth charakterisiren daher anch die Bewohner des Landes, ihre Volkspoesie, ihre Volkslieder, ihre Kunst und ihre Musik. Die tiefe Wehmuth, die in der Musik eines Beethoven, eines Schumann, eines Brahms, eines Tschaikowsky ausgesprochen ist, ist Erbtheil des finnischen Volkes als solches, charakterisirt Alles, was dieses Volk schafft, und charakterisirt seine schaffenden Künstler. Auch von dem Antlitze Robert Kajanus', des Mannes, dem Finnland den Aufschwung seines Musiklebens verdankt, kann man sie ablesen. Einige Bemerkungen über den Lebens- und Bildungsgang Kajanus' dürften bei Gelegenheit der deutsch-französischen Concertreise des Philharmonischen Orchesters im Juli d. J. von Interesse sein.

Robert Kajanus ist am 2. December 1856 in Helsingfors, der Hauptstadt Finnlands, geboren. Sein Vater war Beamter. Im Herbst 1877 ging Kajanus nach Leipzig, wo er unter E. F. Richter seine in Finnland begonnenen musikalischen Studien fortsetzte. Im Jahre 1880 verzog er nach Paris, um ein Jahr später wieder nach Deutschland, dieses Mal nach Dresden, zurückzukehren. Während dieser Zeit componirte er seine ersten Orchesterwerke, die theilweise unter seiner eigenen Leitung in Dresden und Leipzig aufgeführt wurden. Auch in St. Petersburg und Berlin (Philharmonisches Concert) dirigirte Kajanus.

Im Herbst 1882 kehrte er nach seiner Vaterstadt Helsingfors zurück und begann nun sofort eine bedeutende musikalische Wirksamkeit zu entfalten. Aus dem Helsingforser Orchesterverein schuf er das Philharmonische Orchester und gründete im Jahre 1886 eine Orchesterschule, in welcher ein grosser Theil der Mitglieder des jetzigen Helsingfors-Orchesters ausgebildet ist. Auch einen Symphonie-Chor gründete er und führte im Jahre 1888 zum ersten Male in Finnland die 9. Symphonie von Beethoven auf. Seit dieser Zeit veranstaltete der Symphonie-Chor alljährlich Concerte, in denen theilweise grosse classische Werke, wie die Missa solemnis von Beethoven, „Faust's Verdammung" von Berlioz u. A. zur Aufführung gelangten. Mit seinem Orchester gibt Kajanus zehn Symphonieconcerte während der Saison und wöchentlich drei sogenannte populäre Concerte.

Somit kann Robert Kajanus als der Schöpfer eines geregelten Musiklebens in Helsingfors bezeichnet werden. Auch andere Städte Finnlands folgten dem Beispiele von Helsingfors; so gibt es jetzt in Åbo, Wasa, Wiborg und Tammerfors vom Staate mit 15 bis 20,000 Mark unterstützte Orchester.

Seit vielen Jahren werden in Finnland im Sommer Volksfeste mit Gesang- und Harmoniemusik-Wettstreiten abgehalten. Aus diesen haben sich nach und nach wirkliche Musikfeste entwickelt, welche eine grosse Anziehungskraft ausüben, und zu denen die Bewohner des ganzen Landes wie zu einem Nationalfeste wallfahrten. Kajanus ist der Dirigent der Orchester- und Chorconcerte bei diesen Musikfesten.

Im Jahre 1897 wurde Kajanus zum Musikdirector an der Universität in Helsingfors ernannt.

Von seinen Compositionen sind folgende in verschiedenen Städten des Auslandes aufgeführte Werke zu nennen: „Knllervo", tragische Episode aus dem finnischen Nationalepos „Kalevala" für Orchester; „Aino", symphonische Dichtung über „Kalevala" für Orchester und Chor; zwei Finnische Rhapsodien (erschienen bei Fr. Kistner in Leipzig); „Sommarminnen", Suite in vier Sätzen für Orchester; verschiedene kleinere Orchesterwerke, Männerchöre, zwei Cantaten, Lieder und Clavierstücke.

Heinrich Pudor.

Feuilleton.

Zwei Briefe Richard Wagner's an Hans von Bülow.*)

I.

Bester Hans!

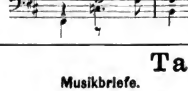
Schön Dank für Deine Briefe, und noch mehr für Deine Zusendnng! Deine Compositionen haben mich sehr beschäftigt und angeregt; vom Anfang der Bekanntschaft damit setzte es mich aber in Beklemmung, dass Du von mir ein Urtheil erwartest, wie ich es dir unmöglich geben kann. Wie soll ich zu allererst zu(r) einer deutlichen Vorstellung von der Sache kommen? Du kennst mein infames Klavierspiel, mit dem ich mir nichts bewältigen kann, als was ich bereits deutlich mir zur Vorstellung gebracht habe: was ich aber mit dem Auge mir aneigne, ist gegen das, was ich von einer Sache verlange, zu wenig, um mir einen Begriff davon zu geben. Nun giebst Du aber zu, dass in jeder Beziehung Dein Styl der Art ist, dass er sich nicht ohne überzeugende Erfahrung von dem Eindrucke des Vorgetragenen beurtheilen lassen kann. Zuerst sah ich mich daher nach

*) Mit gütiger Erlaubniss der Redaction der „Bayreuther Blätter", welche diese beiden in mehrfacher Beziehung hochinteressanten Briefe kürzlich erstmals veröffentlichte, in unserem Blatte zum Abdruck gelangend. D. Red.

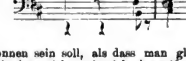
Digitized by Google

Dir als Klavierspieler um, dann nach einem — über alle Begriffe ausgezeichneten — Orchester, um genau zu erfahren, wie Deine Musik sich ausnimmt. Was ich mir nun ohne diese Hülfe mühsam zusammengestoppelt habe, das dürftige Bild, das ich mir damit einzig herstellen konnte, mag und kann ich nun aber nicht für die Sache selbst halten, und somit erkläre ich Dir — dass Du mir Deine Compositionen noch schuldig bist. — Soll ich aber nun darnach urtheilen, was ich mir so auf meine naive Weise glaube zum Verständniss gebracht zu haben, so musst Du Dich mit folgendem ganz persönlichen Dafürhalten begnügen.

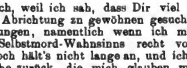
Deine Erfindung hat mich sogleich betroffen: Deine Gabe hierfür ist unverkennbar stark, und namentlich offenbart sie sich in der jüngeren Composition der Orchester-Phantasie. Die thematische Structur, in Anlage und Ausführung, ist gross und übersichtlich, und besonders in der Phantasie neu, weil ganz aus dem Gegenstande hervorgegangen. Die Charakteristik der Motive ist deutlich, doch in der Cäsar-Ouvertüre noch nicht so bestimmt wie in der Phantasie; mindestens kann ich nach dem einzig gewonnenen kümmerlichen Eindrucke noch nicht — ohne willkürlich zu sein — mich entschieden für die Motive überall genau auf gewisse Gegenstände zu beziehen; das liegt aber hier auch wohl im Stoffe, der jedenfalls nicht ganz günstig ist; auch hat diess — wie mir scheint — hier selbst darauf gewirkt, die Themen selbst weniger originell — d. h. immer sprechend — gestalten zu lassen. So will mir z. B. das Hauptthema im Blech nicht recht sonderlich vorkommen, sondern etwas wie Bombast erscheinen, den man allemal hervorbringt sobald man nicht recht weiss, was man mit dem gegebenen dichterischen Motive anfangen soll. Diess ändert sich sehr vortheilhaft bereits in der Phantasie: hier bist Du Deiner Sache gewisser gewesen und wenn ein Musikstück Stimmung hat, so ist es diesse: dass es eine grässliche Stimmung ist, ist eine andere Sache. Ueberhaupt bist Du in dieser Composition viel selbstständiger; Alles in ihr ist unverkennbar deutlich. In beiden Arbeiten bewunderte ich aber Deine Technik in der Dn — meines Dafürhaltens — was schwierige Formen, für das Detail wie für den ganzen Zug, betrifft, nicht füglich zu übertreffen sein wirst. Ich kann somit nicht anders, als Dir Meisterschaft zusprechen, so dass ich der Meinung bin, Du kannst Alles machen, was Du willst. Wenn ich dagegen — in Bezug auf die Symphonie — ein gründlicheres Bedenken habe, so ist es Dein Verhalten zum harmonischen Wohlklang: hierin gestehe ich Dir — habe ich noch keinen anderen Eindruck gewonnen, als den einer höchst bedeutenden Musik auf verstimmten Instrumenten vorgetragen, und in Bezug hierauf ist es eben, wo ich einen bestimmenden sinnlichen Eindruck durch eine ausgezeichnete Aufführung mir noch wünschen muss, ehe ich die empfindene Bestätigung los werden kann. Ich weiss gewiss aus Erfahrung, dass es Gegenstände auch der musikalischen Darstellung giebt, die gar nicht anders auszudrücken sind, als dass man für sie auch harmonische Momente anfindet, die dem Ohre des musikalischen Philisters verletzend vorkommen müssen. Erkannte ich diess beim eigenen Arbeiten, so leitete mich aber sogleich auch immer ein ganz bestimmter Trieb, die harmonische Härte soviel wie möglich wiederum zu verdecken und endlich so zu stellen, dass sie als solche (meinem Gefühle nach) endlich gar nicht mehr empfunden werden sollte. Nun kann ich noch nicht die Empfindung los werden, als ob es Dir fast entgegengesetzt ginge, nämlich als ob es Dir recht darauf ankäme, dass die Härte als Härte empfunden werde, und am übelsten tritt mir diss da hervor, wo ich die ganze Erfindung sich eigentlich bloss in dieser Härte kund geben sehe. Du magst mich nun selbst für einen Philister halten, oder nicht, so gestehe ich Dir doch, dass ich z. B. das



am Schlusse der Phantasie, — schon weil diese Ueberraschung zu wohlfeil ist, um keinen Preis geschrieben haben möchte; — was z. B. mit dem ♯ D in



anders gewonnen sein soll, als dass man glaubt es werde falsch gespielt, kann ich auch nicht begreifen. An das



habe ich mich, weil ich sah, dass Dir viel darauf ankam, mit völliger Abrichtung zu gewöhnen gesucht: für Momente ist mirs gelungen, namentlich wenn ich mir die Empfindung des Selbstmord-Wahnsinns recht vor das Gefühl brachte. Doch hält's nicht lange an, und ich falle in meine alte Schwäche zurück, die mich glauben macht, dass die Kunst eben darin bestehe, gerade die seltsamsten, ungewöhnlichsten Empfindungen dem Hörer so mitzutheilen, dass seine Aufmerksamkeit nicht durch das Material des Gehöres abgelenkt werde, sondern gleichsam meiner schmeichelnden Lockung ohne Wiederstehen nachgebe, auch das fremdartigste willig in sich aufzunehmen.

Sieh, Hans, dergleichen Sachen habe ich wahrlich auch durchgemacht, und zwar in meiner allerersten Componir-Zeit, wo ich alles Uebrige nur nebenbei abmachte, bis ich wieder solch einen harmonischen Witz anffand. Damals konnte ich aber noch nichts rechtes machen, und wäre namentlich nicht im Stande gewesen, ein Musikstück zu schreiben, das so Hand und Fuss hat, und von solcher Meisterschaft zeugt, wie Deine Phantasie. Bei Dir nimmt es mich nun Wunder; gewiss, Du irrst Dich in Dir, Du hast viel zu viel Erfindungskraft, als dass Du Dir in solchen Mätzchen ernstlich gefallen solltest. Sieh, es liegt so etwas Kaltes und Jüdisch-Indifferentes darin, wenn Andere, wie es wirklich der Fall ist, bei unserer Mittheilung nur auf solche Boardwarkeiten achten, und sich darüber mit uns unterhalten, als ob die eigentliche Sache nichts wäre. —

Du siehst, wie gering ich hiervon denke, und dass meiner Ueberzeugung nach meine Ausstellung an Deinen Werken nur Unwesentliches, nicht aber das Wesentliche trifft. Somit nimm mein Urtheil, — wiewohl ich es durchaus nicht als solches gelten lassen will — als Dir nur sehr günstig auf. Ich entsinne mich nicht, durch ein neueres Musikstück, trotz mangelhafter Kenntniss so stark in meiner Stimmung betroffen worden zu sein, als namentlich durch Deine Phantasie. Hast Du sie denn gehört? — Das sagst Du mir nicht.

Für heute war diese Mittheilung wohl die Hauptsache. Lieber andres schreibe ich Dir ein andermal. — Mein Leben ist unter der Canaille; wozu ich Anregung zum Musikmachen nehmen soll, begreife ich immer weniger. Ein grosses Geschenk ist mir jedoch geworden durch die Bekanntschaft mit den Werken des grossen (35 Jahre lang von den Professoren ignorirten) Philosophen Schopenhauer. Seine Hauptwerke musst Du Dir sogleich kommen lassen: „Die Welt als Wille und Vorstellung", Leipzig, Brockhaus. Dann „Parerga und Paralipomena" Berlin A. W. Hayn. Du wirst staunen, wenn Du diesen Kopf kennen lernst. —

Frende soll es mir ausserdem machen, wenn meine Wurm-Melodie Dir gut verdanen hilft. In diesen Tagen kommt Lohengr. in Breslau heraus.

Leb wohl und behalt mich lieb!

Dein R. W.

(Brief ohne Datum und Ortsangabe. Der Poststempel ist von Zürich und trägt das Datum 26. Oct. 54.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im März.

(Schluss.)

Auf dem Gebiete der Kammermusik ist noch ein neues Streichquartett in Gdur von Anton Beer-Walbrunn zu verzeichnen, mit dem uns die HH. Hollaender und Genossen an ihrem dritten Quartettabend bekannt machten. Ein stärkeres Interesse vermochte das dreisätzige Werk, trotz der sorgfältigen Ausführung, die es erfuhr, nicht wachzurufen. Es empfahl sich durch Natürlichkeit und Klarheit seiner thematischen, wie formalen Gestaltung, enthält auch, so be-

Digitized by Google

sonders im zweiten Satz (Variationen über das Volkslied: „Es waren zwei Königskinder, die hatten einander so lieb") manche wohlgelungenen Züge, bietet jedoch klanglich wenig Reiz und Abwechselung, was zum überwiegenden Theil auf die vom Componisten sehr goutirte homophone Schreibart zurückzuführen ist. Den weiteren Bestand des Programms bildeten Brahms' stimmungsvolles Clavierquartett in A dur, Op. 26, mit Frl. Emma Koch als Interpretin des Clavierparts und Heinrich Hofmann's liebliche Serenade in D dur, Op. 63, für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, bei welcher die HH. Concertgeber von den kgl. Kammermusikern HH. Prill und Kämling bestens unterstützt wurden. Die Böhmen fügten ihren üblichen vier Abonnementconcerten noch einen populären Quartettabend hinzu, mit den Quartetten in Dmoll von Schubert, in Emoll („Aus meinem Leben") von Smetana, und in Cdur, Op. 59, von Beethoven, deren Durchführung bei den zahlreich erschienenen Freunden und Verehrern dieser Quartettgenossenschaft wieder Jubel und Begeisterung erweckte. Schnell hat auch die neue Triovereinigung Martha Remmert, Henry Petri und Georg Wille in unserem Musikleben eine günstige Position errungen und für ihre Veranstaltungen, die Vorführung sämmtlicher Beethoven'scher Trios an drei Abenden, ein dankbares und verständnissinniges Publicum gefunden. Man kann sich aber auch ein technisch, wie musikalisch vollendeteres und ausgeglicheneres Zusammenspiel kaum denken. Wie die drei Künstler an ihrem letzten Concertabend (20. März, Beethoven-Saal) das grosse Bdur-Trio, Op. 97, zu Gehör brachten, so klar und präcis im Technischen, sachlich und gesund in der Auffassung, war wieder von höchstem Grade anregend und genussreich. Wir hoffen sehr, Frl. Remmert und ihren Dresdener Kunstgenossen im nächsten Winter bei gleichen oder ähnlichen Veranstaltungen wiederzubegegnen.

Je einen mit eigenen Liedern und Gesängen ausgefüllten Compositionsabend veranstalteten die HH. Felix Weingartner und Robert Gound. In Frau Schoder-Gutheil, die bereits gelegentlich ihres Gastspiels als Carmen im kgl. Opernhause ein ungewöhnliches Darstellungstalent bekundete und sich auch an diesem Abend als eine feinsinnige Vortragskünstlerin answies, hatte Hr. Weingartner eine vollwerthige Interpretin seiner mehr oder minder interessanten lyrischen Erzeugnisse gefunden. Ihre sehr geschmackvolle und lebendige Darstellung, ihr ungemein klangvoll und tessenhaltend trug wesentlich zum Erfolg des Abends bei. Aus der Reihe der Vorträge, die ich dörte, sprachen am meisten an die Lieder: „Alles stille", „Das Gärtlein dicht verschlossen", „Unter Rath", ferner „Lied der Ghawäze", die drei Binnenlieder „Chinesische Rose", „Oenothera" und „Nelken", wie das[1] mehr originelle, als melodiöse „Motten" betitelte Lied, die durchgehends als warm empfundene, stimmungsvolle Gebilde sich kennzeichneten. Im Ganzen recht günstige Resultate ergab auch der Liedercompositions-Abend des Hrn. Robert Gound. Als eine starke, eigengeartete Natur erwies sich Hr. Gound zwar nicht, wohl aber als ein beachtenswerthes Talent. Seine Lieder bekunden, was Berechnung der Ausdrucksmittel und formale Ausgestaltung anbelangt, ein beträchtliches Können; sie sind klar und fliessend geschrieben, musikalisch vornehm gehalten und vielfach interessant durch kleine bedeutsamer hervortretende Détails. Vermissen lassen sie grössere Innigkeit und Gefühlswärme im Ausdruck. Das Empfindungsleben äussert sich selbst in Liebesbekenntnissen weitgehenden Liedern nicht mehr stark; die einfach und freundlich gehaltenen hinterliessen denn auch die besten Eindrücke. An der Wiedergabe derselben waren neben dem Componisten, der, wie auch Hr. Weingartner an seinem Concertabend, seine Lieder selbst höchst gewandt und feinfühlig am Flügel begleitete, die Damen Frau Adeline Sandow-Herms, Frau Henrike Gound und Hr. Arthur van Eweyk mehr oder weniger erfolgreich betheiligt.

Unter den weiteren mit eigenen Concerten vertretenen Gesangssolisten begegneten wir zumeist guten Bekannten. Therese Behr, Anna Knznitzky, Lula Gmeiner, Frau Melba, Anna und Eugen Hildach, der Holländer Gerard Zalsman gaben je einen zweiten, Tilly Koenen und der musikalisch hochbegabte Ludw. Hess je einen dritten Liederabend. Therese Behr's herrliche Altstimme und durchdachter, seelenvoller Vortrag zwingt immer weitere Kreise zur Bewunderung, und auch Tilly Koenen's gesunde und frische, wie Lula Gmeiner's feinsinnige Art finden mehr und mehr Anerkennung und Zustimmung und erfreuen sich grössten Beifalls. Aus Frl. Gmeiner's Programm interessirten die sehr selten gehörten Bratschen-Lieder von Brahms, die die Sängerin, unterstützt von Hrn. Ossip Schnirlin, eindringlichst zu Gehör brachte. Frau Melba's Programm zeigte fast dasselbe Aussehen wie an ihrem Concertabend im Februar. Ausser den bekannten Bravourarien aus Mozart's „Il rè pastore", Donizetti's „Lucia von Lammermoor" und Rossini's „Barbier" brachte es noch das „Ständchen" von R. Strauss und eine musikalisch minderwerthige Romanze von Tosti. Die üblichen Zugaben blieben selbstverständlich nicht aus. Hinter denselben steht auch das Brahms'sche Lied „Meine Liebe ist grün", das in Frau Melba's Wiedergabe allerdings etwas befremdlich anmuthete. Eugen Gura, der Meistersänger, veranstaltete am 2. März in der Philharmonie seinen 50. Lieder- und Balladenabend, den 50. seit dem Jahre 1887, und wurde anlässlich dieses eigenartigen Jubiläums sehr labhaft gefeiert. Die Zahl 100 dürfte übrigens schneller erreicht werden, da mindestens ein halbes Dutzend Lieder- und Balladenabende Gura's jetzt allwinterlich stattfinden. Unter den wenigen neuen Erscheinungen sind zu nennen Frl. Jenny Alexander, die sich als eine stimmlich und musikalisch sehr begabte Altistin recht vortheilhaft einführte, Frl. Estelle Liebling, die ich schon gelegentlich ihres ersten Auftretens im Concert ihrer Lehrerin Frau Nicklass-Kempner als eine vielversprechende, für den Coloratorgesang besonders prädestinirte Kunstnovize bezeichnete und die die damals gewonnenen Eindrücke jetzt an ihrem eigenen Concertabend nur noch bekräftigte, sowie Hr. Robert Schirmer, ein junger stimmbegabter Tenor, der bei weiterer gediegener Anleitung Tüchtiges erwarten lässt.

Stärker, als der Gesang war diesos Mal das Clavier vertreten. Von bekannten Künstlern liessen sich nochmals vernehmen Conrad Ansorge, Edmund Hertz, Vianna da Motta, ferner Clotilde Kleeberg, Gisella Grosz, deren Spiel wohl oft etwas ungezügelt ist, doch stets anregend wirkt, Gisella von Paszthory, von der ich Schumann's „Carnaval" recht charakteristisch in den einzelnen Episoden vortragen hörte, und Hedwig Meyer, die ihr kühnes Unternehmen, sämmtliche Sonaten Beethoven's an sechs Abenden vorzuführen, glücklich beendete. Die grosse Bdur-Sonate für das Hammerclavier bildete die Schlussnummer im Programm des letzten Abends und erfuhr eine ausgezeichnete Wiedergabe. Somit „Ende gut, Alles gut". Unter den jüngeren Kräften und aufstrebenden Talenten sind noch die Amerikanerin Bertha Visanska, der Russe Paul de Conne, der zwei Clavierabende veranstaltete, sowie der Wiener Hermann Klum, ein musikalischer Spieler und famoser Anschlagskünstler, und Gottfried Galston hervorzuheben. Letzterer, ein Schüler von Leschetizki, begegnete mir zum ersten Mal. Sein Spiel hat mir sehr gefallen, in technischer wie musikalischer Beziehung bekundete es ungewöhnliche Veranlagung. Dass es hier und da noch an der feineren Ausgleichung in klanglicher und dynamischer Beziehung fehlte, vermochte den guten Gesammteindruck nicht zu stören, hier wird die Weiterentwickelung gewiss erfreuliche Resultate zeitigen. Schliesslich sei noch des von dem Ehepaar Langenhan aus München mit Unterstützung unseres Philharmonischen Orchesters im Beethoven-Saal gegebenen Concertes gedacht, das einen sehr anregenden Verlauf nahm. Mit dem temperamentvollen, technisch überaus glänzenden und rhythmisch ausserordentlich bestimmten Vortrag der Claviercoucerte in Bmoll und Fmoll von Tschaikowsky und Chopin erwies sich Frau Langenhan-Hirzel als eine ausgezeichnete Clavierspielerin, ihr Gatte sich in der gewandten und schwungvollen Führung des Orchesters als ein umsichtiger, intelligenter Dirigent.

Adolf Schultze.

Plauen i. V., im Mai.

Es ist nicht zu lange her, dass die beiden grössten Musikgesellschaften Plauens, der Richard Wagner-Verein und der Musikverein, wie zwei feindliche Brüder einander grollend gegenüberstanden aus Ursachen, die weit zurück liegen und die für den Fernerstehenden nicht von Interesse sind, und dass alle Versuche von Mittelspersonen, eine einigende Brücke zwischen Beiden zum Zwecke gemeinsamer Thaten zu schlagen, vergeblich waren. Aber die Zeichen, dass eine Annäherung im Gange war, mehrten sich im vergangenen Jahre, und in dieser Saison ist das Friedenssiegel auf die Acten vergangenen Grolls gedrückt worden: der Musikverein hat in einem Concerte des Wagner-Vereins mitgewirkt, und sein Dirigent, Musikdirector Riedel, hat

Digitized by Google

dabei den Taktstock geschwungen. Eine sehr erfreuliche Thatsache, mit herzlicher Genugthuung nicht nur begrüsst von allen Friedensfreunden, sondern auch von Denen, die aus solcher Einigung, wenn sie auch dem Zwecke beider Vereine entsprechend nur gelegentlich wiederkehren kann, manche werthvolle künstlerische Frucht erwachsen zu sehen hoffen. Es war auch nicht ein gewöhnliches Concert, an dem der Musikverein mitwirkte, sondern eine Jubiläumsaufführung, das hundertste Concert, das der Wagner-Verein in der Zeit seines fünfzehnjährigen Bestehens gab. Die Mühen der beiden kunstverständigen Männer, die den Wagner-Verein wie ein Kind gehätschelt und gepflegt und gross gezogen haben, des feinsinnigen Kaufmanns Hermann Lang und des unermüdlichen, arbeitsfreudigen Commissionsrathes A., sind nicht vergeblich gewesen. Aus kleinen Anfängen ist der Verein zu ansehnlicher Grösse erwachsen, 510 Mitglieder gehören ihm jetzt an, eine stattliche Zahl von Concerten veranstaltet er jedes Jahr, zu denen er namhafte Künstler heranzieht und deren Orchesternummern seit 1894 von den vortrefflichen Chemnitzern unter Max Pohle's Leitung ausgeführt werden. Seit mehreren Jahren vertheilt der Verein auch — und das sei ihm ganz besonders gedankt — eine grössere Zahl von Exemplaren (vergangenes Jahr waren es 24) der Gesammelten Schriften Richard Wagner's an seine Mitglieder, wie er auch zur Zeit der Bayreuther Festspiele namhafte Unterstützungen zum Besuche der Festspiele an Vereinsmitglieder bez. an Minderbemittelte gewährt. Grund genug, sich seines solchen Vereins zu freuen und ihm Glück zu seinem Erreichten, herzlich Glück zu künftiger Thätigkeit zu wünschen. Doch um auf das Jubiläumsconcert zurückzukommen — ein sehr würdiges Programm war ihm zu Grunde gelegt worden: das „Meistersinger"-Vorspiel mit dem anschliessenden Choral und das „Liebesmahl der Apostel" von Wagner, sowie Beethoven's „Neunte". Die erste und letzte Nummer leitete sehr wirksam und schwungvoll Pohle, das Wagner'sche Männerchorwerk Riedel, der damit wieder einen glänzenden Beweis seiner Chorbeherrschung gab. Der dazu benöthigte Männerchor war aus Vereinen zusammengestellt, denen Musik von der ausserordentlichen Schwierigkeit der Wagner'schen wohl noch kaum unter die Augen gekommen war. Trotzdem hatte sie Riedel mit Unterstützung der einzelnen Chorleiter in der kurzen Zeit von knapp zwei Monaten so vorbereitet, dass sie mit allen Ehren bestanden und eine treffliche Aufführung des „Liebesmahles" leisteten. Der von Riedel ebenfalls studirte Chor zur 9. Symphonie verhalf dem Schlusssatz zu sieghafter Wirkung. Der Frendenjubel wurde nirgends durch den Eindruck geschwächt, dass der Beethoven'sche Chorsatz recht mühselig ist; den Sopran habe ich noch selten mit solchem Behagen und solchem Wohlklang in der Höhe sich tummeln hören. Ein gut zusammenpassendes und fein ausgeglichenes Soloquartett (Frau Martha Günther und Frau Hofrath Hofmann-Stirl von hier und die HH. Linne Uhlig und Ludwig Schranff aus Dresden) vervollständigten den bedeutenden, tiefen Eindruck, den Beethoven's „Neunte" bereitete.

(Fortsetzung folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Unter den zahllosen Sänger-Concerten fremder Künstler und Künstlerinnen der letzten Saison dürften ausser den bereits erwähnten der australischen Primadonna Nellie Melba (die aber, wie ich feststellen musste, nicht völlig befriedigten) Jene der Damen Camilla Landi, Marcella Pregi, Lula Gmeiner, Adelaide Zelda und Marie Fillunger, dann der HH. Eugen Gura, Dr. Felix Kraus, Rud. Ludwig Wüllner, Johannes Messchaert, Dr. Raoul Walter, Anton Sistermans, Carl Scheidemantel und Raimund von Zur-Mühlen die bemerkenswerthesten gewesen sein. In Details kann ich hier natürlich nicht eingehen, muss mich nur auf weniges besonders Interessante beschränken. Hierzu gehört das wachsende Ansehen, welches sich die kühne, anfangs so viel und heftig bestrittene Muse Hugo Wolf's erobert hat. In Kreisen, welche derselben früher völlig fern gestanden. Ich wüsste jetzt kaum mehr einen berühmten Concertsänger der Gegenwart zu nennen, welcher nicht bereits Hugo Wolf in sein ständiges Repertoire aufgenommen und damit entschieden Erfolge erzielt hätte. In der jetzt abgelaufenen Saison haben bei uns als geistreiche, berufene Wolf-Interpreten mit bedeutendster Wirkung neu debütirt Frl. Marcella Pregi und Hr. Dr. Ludwig Wüllner. Zwei Künstlerindividualitäten, die nicht verschiedener sein könnten, die sich aber in der Meisterschaft zu charakterisirender gegenen und diesmal noch ganz besonders in ihrer aufrichtigen Begeisterung für Hugo Wolf. Dr. Ludwig Wüllner (dessen Tannhäuser-Darstellung kürzlich im „M. W." so lebendig und verlockend geschildert war, dass ich lebhaftest bedauere, sie nicht selbst persönlich kennen gelernt zu haben) sang heuer in Wien nicht weniger als sieben Wolf'sche Lieder, von denen er drei wiederholen musste. Er bot aber auch Jede dieser eigenartigen Tonpossien wie ein innerlichst Erlebtes: wer konnte sich da dem tief gehenden Eindruck entziehen?! Neben dem unglücklichen Hugo Wolf — der von seinen neuesten glänzenden Erfolgen als rettungslos geistig nmnachtet selbst keine Ahnung hat: eine wahrhaft tragische Ironie des Schicksals — sang Landi in den Liedercoucerten auch ein anderer hochbegabter musikalischer Secessionist, Richard Strauss, immer mehr Raum, wenn auch freilich bei diesem vielleicht bedeutendsten lebenden Meister der Orchestertechnik das Lied doch verhältnissmässig nur eine Nebenrolle spielt. Aber wie geistreich, individuell fesselnd, behandelt er in der Regel auch diese kleine Kunstform! Man muss freilich dabei den Intentionen des Componisten ein Bischen entgegenkommen, sich der stimmungsvollen Gesammtwirkung hingeben. Für kaltkritische Hörer, die da vor Allem erst die „Schwächen der melodischen Erfindung" — und wie derlei beliebte Schlagworte lauten — aufspüren wollen, sind die Strauss'schen Lieder am wenigsten geschrieben. Mehrere darunter — so seit längerer Zeit schon das reizend frische „Mädchen", neuerdings auch das hochpoetische „Traum durch die Dämmerung" — sind bei uns förmlich Mode geworden. (Das Letztere hat kürzlich auch die berühmte Landi in ihre Programme aufgenommen und dafür grossen Beifall geerntet.) Mit einer Reihe völlig neuer, sehr interessanter Rich. Strauss'scher Lieder, deren künstlerischer Schwerpunct zum Theil in der Clavierbegleitung lag, die denn auch ein Bernfener — B. Stavenhagen — trefflich zur Geltung brachte, hat uns heuer Dr. Raoul Walter aus München bekannt gemacht. Ein energischer, routinirter Heldentenor, aber freilich in der Tongebung nicht von dem einschmeichelnden Reiz, wie er seinem Vater Gustav verliehen war, der durch viele Jahre der beliebteste lyrische Tenor unserer Hofoper gewesen und den Gerbert-Vortrag sich namentlich der weibliche Theil der Wiener Concertbesucher nicht satt hören konnte (den Hörern vom „starken Geschlecht" erschien wohl Manches davon zu sehr ins Weiche, selbst Süssliche gezogen).

Doch ich habe die Leser jetzt so lange in unseren Concertsälen aufgehalten, während sie gewiss auch schon über die wichtigsten Vorkommnisse in der hiesigen Oper von ihrem langjährigen Wiener Berichterstatter Einiges gern erfahren hätten. Wollen wir nun schliesslich noch diesfalls rasch kurze kritische Um- und Rückschau halten.

An Novitäten brachte die Hofoper in der Saison 1899/1900 (von einigen kleineren, nicht einen Abend füllenden Ballets abgesehen) folgende vier Opern: am 23. October Rubinstein's „Dämon" (Text nach dem Russischen von Offermann), am 21. Januar: „Es war einmal", Text nach der gleichnamigen Märchenkomödie des dänischen Dichters Holger Drachmann von Maximilian Singer, Musik von dem Wiener Componisten Alexander v. Zemlinsky, am 22. März Peter Tschaikowsky's Einacter „Jolanthe", Text nach dem Drama des dänischen Dichters Henrik Hertz von Modest Tschaikowsky, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt, endlich am 16. Mai in italienischer Sprache und mit grösstentheils italienischen Sängern Giordano's „Fedora" (Text nach dem französischen Drama des Sardou von Golautti). — Den verhältnissmässig günstigsten und nachhaltigsten Erfolg hatte unter diesen Neuheiten Es war einmal", mit hier allen wirksamen, dankbaren Textbuch eine zwar nicht erfindungsreiche, vielmehr fast ganz im Banne Meister Wagner's stehende, aber mit grossem technischen Geschick und ausgesprochenem Bühnensinn geschriebene Musik entgegenkommt. Deren Schwerpunct liegt fast ausschliesslich im Orchester, welches v. Zemlinsky ganz im modernen Geiste ansdruckvoll, klangschön, farbenreich behandelt, häufig mit einer aber legenen Sicherheit, die an einem noch so jungen Componisten — er zählt erst 27 Jahre — geradezu überrascht. Ausser diesem Hauptvorzug der Musik mag noch besonders die gelnngene überzeugende Darstellung der männlichen Hauptrolle (des al- Zigenner verkleideten Märchenprinzen, der hier ungefähr die Rolle des Petruccho der „Bezähmten Widerspenstigen" spielt) durch Hrn. Schmedes zu dem hübschen Erfolge beigetragen haben. Die weibliche Hauptrolle — der

Digitized by Google

nesen „zu bezähmenden Widerspänstigen" — hätte wohl in den Händen des seit Ende Januar von der Wiener Oper geschiedenen, für derlei Partien wie geschaffenen Frl. Renard ungleich mehr gewirkt. Immerhin bot auch deren Nachfolgerin, das talentvolle und poetisch empfindende Frl. Selma Kurz, eine sympathische, theilweise recht liebenswürdig ansprechende Leistung, die aber für die dramatischen Höhe puncte der Rolle (wo sich die Stimme stimmlich überanstrengen musste) nicht ganz ausreichte. Bezeichnend ist, dass von den einzelnen Partien der Oper am ersten Abend weitaus am meisten ein schon im ersten Act vorkommender sehr anmuthiger, reizend instrnmentirter Franenchor (sich mit dem Haschen künstlicher Schmetterlinge vergnügender Hofdamen) gefiel, der sich leider nur melodisch als ein nahezu ungenirtes Plagiat des entzückenden Blumenreigens aus „Parsifal" anliess. Aber freilich die Masse des Publicums in Wien kennt das wunderbare Wagner'sche Original viel zu wenig, als dass es an der offenbar bewussten Nachbildung irgendwie hätte Anstoss nehmen sollen. Man gab sich vielmehr ganz naiv, mit einer Art Wonne dem Eindruck der lieblich wiegenden Musik hin, und von diesem Augenblick an war eigentlich schon der Erfolg der Novität entschieden. Einmal in die rechte Premiére-Stimmung gekommen, machte das Auditorium auch den weiteren scenischen und musikalischen Vorgängen das regste, wohlwollendste Interesse entgegen und rief den Componisten nach jedem Actschluss mehrmals stürmisch hervor.
(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Aachen. 77. Niederrhein. Musikfest unt. Leit. der HH. Schwickerath v. hier n. Strauss a. Berlin: 1. Tag (3. Juni). Orator. „Christus" v. Liszt (Solisten: Frau Fleischer-Edel a. Hamburg, Frl. Frank a. München u. HH. Grüning n. Hoffmann a. Berlin). 2. Tag (4. Juni). „Fest bei Capulet", „Liebesscene" und „Mab" a. der Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, 5. u. 6. Scene a. dem 2. Act der Oper „Der Cid" v. P. Cornelius (Frau Fleischer-Edel u. Hr. Hoffmann), „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, 9. Symph. v. Beethoven (Solisten: Frau Fleischer-Edel, Frl. Frank u. HH. Grüning n. Hoffmann). 3. Tag (5. Juni). Doppelchor „Nun ist das Heil" v. S. Bach, Violinconc. v. Mozart (Hr. Prof. Halir a. Berlin), „Frühling" und „Mab" a. den Symph.-Scenen" von Haydn (Solisten: Frau Herzog u. HH. Grüning n. v. Milde a. Dessau), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings, Notturno u. „Nächtlicher Gang" f. Bariton u. Orch. v. R. Strauss (Hr. Hoffmann), Schlussscene a. „Siegfried" von Wagner (Frau Fleischer-Edel u. Hr. Grüning).

Cöln. Festconcerte gelegentl. der Feier des 50jähr. Bestehens des Conservatoriums der Musik (Prof. Dr. Wüllner): No. 1 am 10. Mai (Compositionen nnd Vorträge der jetzigen Lehrer). Einleitung und 1. Satz aus dem Gmoll-Orgelconcert von Händel (Hr. Franke), 9. u. 3. Satz des Bdur-Clavierconcerts von Mozart (Hr. Prof. Seiss), Motette für Doppelchor n. Soloquart. v. F. Bölsche (Solisten: Frau Kaiser, Frl. Hofken u. HH. Dr. L. Wüllner u. Metzmacher), Violinchaconne v. S. Bach (Hr. Hess), Ballade u. Liebesduett aus der Oper „Die nächtlichen Richter" v. O. Klanwell (Fran Rüsche u. Hr. Mörs), Adur-Clavierconc. v. Liszt (Hr. van de Sandt), „Letzter Frühling" f. Tenorsolo u. Orchester von A. v. Othegraven (Hr. Dr. L. Wüllner), „Kol Nidrei" für Violonc. v. Bruch (Hr. Grützmacher), „Friede" und „Sie ist todt" f. Bariton u. Orch. v. Mösker (Hr. Haase), And. u. Finale a. dem Violinconcert v. Chr. Sinding (Hr. Seiberl), Concertstück f. Clav. v. E. Henser (Hr. Staub), Frauenchöre „Der träumende See" u. „Spielmannsweise" von E. Wolff, gem. Chöre „Im Sonnenlicht", „Sei still" u. „Uebers Jahr" v. A. Kleffel, And. f. Fl., Ob., Clar., Fag. u. Horn m. Orch. v. Rietz (HH. Wehsener, Erkert, Friede, Sadony und Ketz), 1. Satz der Fdur-Symphonie v. Brnch (Fr. Strasser unter Leitung des Componisten). No. 2 am 11. Mai (Compositionen und Vorträge der jetzigen Schüler). „Oberon"-Ouverture v. Weber, Cdur-Toccata f. Orgel v. S. Bach (Hr. Paffendorf), Psalm 1 f. gem. Chor v. A. Sittard (die oberste Chorclasse), 1. Satz des 2. Clavierconc. v. Brahms (Hr. Wassenhoven), Arie a. Haydn's „Schöpfung" (Frl. Hinken), 1. u. 2. Satz des 1. Violinconc. v. Brnch (Frl. Bridson), „Das Göttliche" f. Tenorsolo, gem. Chor, Orch. u. Org. v. V. Andreae (Hr. Brischke u. die oberste Chorclasse), 1. Satz aus dem Emoll-Clavierconc. v. Chopin (Hr. Hoffzimmer), Duett a. „Achilleus" v. Brnch (Frl. Kessler u. Hr. Haas). And. a. dem Violoncellconc. v. Molique (Hr. Lamping), Chorphant. v. Beethoven (Clav.: Frl. Ney, Gesangssolisten: Frls. v. Eckartsberg, Melching u. Huber und HH. Bochenek, Fiedler und Dramsch). No. 3 am 12. Mai (Compositionen und Vorträge früherer Schüler). Gmoll-Clavierquart. v. P. Fassbaender (HH. Bromberger a. Bremen, Corbach a. Sondershansen, Keller a. Chicago und Jacobs a. Mannheim), Altlieder „Liebestod", „Bei der Trösterin", „Sehnsucht nach dem Rhein" u. „Wenn die wilden Rosen blühn" v. A. Bungert (Frl. Ruhn a. Dresden), Clavierseli „Novellette" v. J. Buths u. „Variat. f. 2 Chopin (Fran Haasters-Zinkeisen), Vocaldnette „In der Nacht", „Er und Sie" nnd Tanzlied v. R. Schumann (Frau Schmidt-Steinebrügge a. Berlin u. Hr. Schouten a. Hannover), Adur-Streichsext. v. B. Köhler (HH. Körner, Stauffer, Prof. Schwartz, Keller, Thalan n. Baldner), Chorlieder „Die Bergstimme" und „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" von O. Lazarus u. „Reiters Trostlied" v. Thor Dohrn), N. 4 am 13. Mai (Compositionen und Vorträge früherer Schüler). Symphon. Dicht. „Es waren zwei Königskinder" v. F. Volhach (ant. Leit. des Comp.), Scene „Thusnelda" f. Altsolo (Frl. Behr a. Berlin) u. Orch. v. E. H. Seyffardt (ant. Leit. des Comp.), Clavierconc. v. J. Buths (der Comp.), „Athenischer Frühlingsreigen" f. Sopransolo, Frauenchor und Orch. von J. Frischen (Solo: Frl. Ohse), 1. u. 2. Satz des 4. Violinconc. v. Vienxtemps (Frl. Gerwing), Duett „Der Herr ist der starke Held" a. „Israel" v. Händel (HH. Fenten a. Mannheim u. Heidkamp), „Die Wallfahrt nach Kevlaar" für Soli, Chor u. Orch. v. E. Humperdinck (Solisten: Frau Craemer-Schlegel a. Düsseldorf u. Hr. Birrenkoven a. Hamburg), Scene (Beatrice) f. Sopransolo (Frau Fleischer-Edel a. Hamburg), Orch. v. J. Cleuver (ant. Leit. des Comp.), 1. Satz einer Clavierconc. v. D. Schäfer (der Comp.), Preislied Walther's a. den „Meistersingern" v. Wagner (Hr. Giesswein a. Dresden), „Der späte Winter" f. Chor u. Orch. von C. J. Brambach (ant. Leit. des Comp.). (Die eingeklammerten Bemerkungen „Compositionen und Vorträge früherer Schüler" oder „der jetzigen Schüler" auf den Concertzetteln sind, weil sie häufig nicht auf alle Werke und Vortragende bezichen, jedenfalls nicht correct.)

Nürnberg. 1. Bayerisches Musikfest: 1. Conc. (3. Juni, Vormitt.). Cmoll-Clavierquart. v. R. Strauss, Streichquartette v. Mozart (Cdur) u. Beethoven (Cis moll). (Ausführende: HH. Prof. Schwartz a. München (Clav.), sowie Professoren Dr. Joachim, Halir, Wirth u. Hausmann a. Berlin.) 2. Conc. (3. Juni, Nachmitt.). „Die Schöpfung" v. Haydn ant. Leit. des Hrn. Ringler v. hier u. solist. Mitwirk. der Frau Herzog a. Berlin u. der HH. Anthes a. Dresden, Feinhals u. Klöpfer a. München. 3. Conc. (4. Juni, Nachmitt.) unt. Leit des Hrn. Weingartner. „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Baritongesänge Hymnus u. „Pilgers Morgenlied" m. Orchester von R. Strauss (Hr. Feinhals), „Ocean"-Arie von Weber (Frau Herzog), symphon. Dichtung „Das Gefilde der Seligen" von F. Weingartner, Altgesänge „Auf den Lagunen" u. „Der Geist der Rose" m. Orch. v. Berlioz (Frau Walter-Choinanus a. Landau), 9. Symph. v. Beethoven (Solisten: Frauen Herzog u. Walter-Choinanns u. HH. Anthes u. Klöpfer). 4. Concert (4. Juni, Nachmitt.) unt. Leit. des Hrn. Bayerlein von hier. Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. Hasler, Clarinetta f. Org. v. Pachelbel (Hr. Prof. Oechsler a. Erlangen), Busslied v. Beethoven n. „Nach dir verlangt mich" v. Eli. Oechsler f. Altsolo (Frau Walter-Choinanus), Chöre v. Orlando Lassus („Ave Regina coelorum") u. J. A. Herbst („Singt und klinget allanmal"), Orgelsoli Choralvorspiel über „Schmücke dich, o meine Seele" v. J. G. Herzog und Monolog v. J. Rheinberger (Hr. Prof. Oechsler), Amoll-Adagio f. Viol. v. A. Becker (Hr. Rettich a. München), Basssolo „Die Seelen der Gerechten" m. Org. v. Rheinberger (Hr. Wunderlich v. hier), Chöre von S. G. Staden („O, liebe Seel, wo sind ich Ruh") u. Ph. Wolfrnm („Lasst die Kindlein zn mir kommen"), Altlied „Dem Herrn sei Loh und Ehr" v. E. Walter-Choinanus (Frau Walter-Choinanns), Chöre v. Edm. Rüb v. Rheinberger (Hr. Prof. Oechsler), Amoll-Adagio f. Viol. v. A. Becker (Hr. Rettich a. München), Basssolo „Die Seelen der Gerechten" m. Org. v. Rheinberger (Hr. Wunderlich v. hier), Chöre von S. G. Staden („O, liebe Seel, wo find ich Ruh") u. Ph. Wolfrnm („Lasst die Kindlein zn mir kommen"), Altlied „Dem Herrn sei Loh und Ehr" v. E. Walter-Choinanus (Frau Walter-Choinanns), Chöre v. Edm. Rüb v. Rheinberger („Ihr wisset, dass in zweien Tagen Ostern sein wird") u. Rheinberger („Christus factus est"), Dorische Fuge f. Org. v. S. Bach (Hr. Prof. Oechsler).

Stuttgart. 6. Grosses (?) Musikfest des Vereins zur Förderung der Kunst: 1. Tag (27. Mai). Dmoll-Conc. f. drei

Digitized by Google

Claviere m. Streichinstrumenten v. S. Bach (Hr. Pauer, Frl. Götschius u. Hr. Dunn v. hier), Streichquartette Op. 74 von Beethoven (HH. Joachim, Halir, Wirth und Hausmann aus Berlin) und in Cdur von Mozart (HH. Halir, sowie Künzel, Kirchhoff u. Seitz v. hier), Vocalquartette „An die Heimath", „Warum?", „Wechsellied zum Tanze" u. „O, schöne Nacht" v. Brahms, sowie Spanisches Liederspiel v. Schumann (Frau Grumbacher-de Jong a. Berlin, Frl. Behr a. Mainz und HH. Schmidt u. Sistermans a. Frankfurt a. M. unt. Clavierbegleit. des Hrn. Bos a. Berlin), Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven (HH. Pauer und Joachim). 2. Tag (28. Mai). Septett Op. 20 v. Beethoven (HH. Joachim, Kirchhoff, Hnhl, Horstmann, Rätz, Seitz u. Schoch v. hier), Streichquartette in Dmoll v. Cherubini u. Op. 95 v. Beethoven (HH. Joachim und Gen.), Zigeunerlieder f. vier Singstimmen m. Clav. (Hr. Bos) von Brahms, sowie Vocalquartette a cap. „Der erste Frühlingstag" v. Mendelssohn, „Beharre" v. H. Goetz, „In der Marienkirche" v. Loewe und „Die verschwiegene Nachtigall" von R. Kahn (Frau Grumbacher-de Jong u. Gen.), Clavierphant. Op. 7 v. Schumann (Hr. Pauer). 3. Tag (29. Mai). Streichquartette in Bdur v. Haydn, Fmoll v. Schumann u. in Cismoll v. Beethoven (HH. Joachim u. Gen.). 4. Tag (30. Mai). Clavierquint. v. Schumann (HH. Pauer, Joachim und Gen.), Cdur-Streichquint. v. Schubert (HH. Joachim u. Gen., sowie R. v. Mendelssohn a. Berlin), Vocalquartette Elegischer Gesang m. Streichquart. (HH. Joachim u. Gen.) v. Beethoven, „Der Abend" u. „Neckereien" m. Clav. (Hr. Bos), sowie Liebeslieder m. Clav. zu vier Händen (HH. Bos und Pauer) v. Brahms (Frau Grumbacher-de Jong u. Gen.). (Das Programmbuch enthält eine „Erläuterung der Werke in geschichtlichem Zusammenhang" von Dr. Carl Grunsky, die manche gar nicht im richtigen Verhältniss zu einem so ernst zu nehmenden Kammermusikfeste stehende lustige Blüthe treibt, von denen als Beispiel hier nur die Behauptung, dass die Quartette und Symphonien Rob. Schumann's die Eindruck arrangirter Clavierstücke und die Claviersonaten den Eindruck arrangirter [Orchester-?] Partituren mit einzelnen Ausnahmen machten, entnommen sei, wie der Hr. Verfasser nach seinen nirgends ein festes eigenes Urtheil erkennen lassenden Auslassungen überhaupt eine grössere Belesenheit in den Schriften über Musik, als in dieser selbst besitzt. Aber solche Musikgelehrte finden ja ebenso ihr Publicum.)

Trier. 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken-St. Johann unt. Leit. der HH. Lomba v. hier u. Prof. Henbner a. Coblenz und solist. Mitwirk. der Frau Fleischer-Edel a. Hamburg, des Frl. Bratanitsch a. Wien u. der HH. Sommer a. München, Perron a. Dresden u. Bender a. Cöln (Ges.), sowie des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Violonc.): 1. Tag (20. Mai). Pfingstcantate „O ewiges Feuer" v. S. Bach, Esdur-Symph. v. Mozart, 3. Abtheil. der „Faust"-Scenen v. Schumann, 9. Symph. v. Beethoven. 2. Tag (21. Mai). Ouvert. „Im Frühling" v. Goldmark, Rhapsodie f. Altsolo u. Männerchor m. Orch. v. Brahms, Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, Violoncellconc. v. Dvořák, „Mazeppa" v. Liszt, Arie „Abschiedlicher" a. „Fidelio" v. Beethoven, Schlusscene des 3. Aufzugs der „Meistersinger" v. Wagner. (Am 1. Tag und 3. Tag ausserdem vom Trier Ortsausschuss im Stadttheater veranstaltete Lustspielaufführungen.)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altona. In dem Concert, das unlängst der Baritonist Hr. Willy Staacke hier veranstaltete, machte den grösseren künstlerischen Eindruck nicht der Gesang des Genannten, sondern das superbe auf der Höhe heutiger Anforderungen stehende Violoncellspiel des gütig mitwirkenden Kammermusikers Hrn. H. Kr ase. — **Berlin.** Das Concert, das künstlich der Chorgesangverein der Upsalaer Studenten unter Hrn. Hedenblad's Direction hier gab, war so reich an Beifall, das verschiedene Programmnummern wiederholt werden mussten. — Bad **Kissingen.** Am 4. Beethoven-Abende des Kaim-Orchesters trat mit schönem, wohlverdientem Erfolg die Leipziger Altistin Frl. Franziska Gondar vor das hiesige Publicum. Ihr warm timbrirtes und vorzüglich ausgeglichenes Organ und ihr ausdrucksvoller, inniger Vortrag liessen sie als eine Künstlerin mit tiefem Gemüth erscheinen. — **Landau.** An dem trefflichen Gesammteindruck der neulichen Aufführung von Händel's „Messias" durch den Musikverein unter Hrn. Walter's ebenso einsichtsvoller, wie befeuernden Leitung hatte einen wesentlichen Antheil das aus Frl. Dietz aus Frankfurt a. M., der Frau Walter-Choinanns und den HH. van Humalda aus Leipzig und Metzmacher aus Cöln sehr glücklich znsammengesetzte Solocquartett. Waren die beiden Damen Sängerinnen, deren Ruhm als ausgezeichnete Vertreterinnen ihres Faches nicht von gestern und heute ist und welche auch bei dieser Gelegenheit wieder die Zuhörerschaft mit ihren Darbietungen in hohem Grade begeisterten, und ist auch Hr. Metzmacher bereits ein in weiteren Kreisen aufs Rühmlichste bekannter Künstler, so darf von dem Tenoristen Hrn. van Humalda gesagt werden, dass er sich mit dem weichen, dabei aber doch ausgiebigen Klang des Organs, seiner kräftigen musikalischen Intelligenz und der Frische und Unmittelbarkeit seiner Empfindens seinen drei Partnern würdig anschloss. — **Weimar.** Bei dem fast radicalen Wechsel, der sich im Hoftheater in der Besetzung der weiblichen ersten Fächer in Oper und Schauspiel vollzieht, ist vor Allem die Gewinnung der Frau Krzyzanowski-Doxat, der Gattin unseres Hofcapellmeisters, für erste dramatische Opernpartien ohne Rückhalt zu preisen. Was sich sonst aus der Umwälzung noch Gutes ergibt, muss die Zukunft lehren.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 23. Juni. Johannesfestlied v. L. Papier. „Herr Gott, du hist unsre Zuflucht für und für" von C. Reinecke. „Lux aeterna" von N. Jomelli. 24. Juni. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" von E. F. Richter.

Opernaufführungen.

Mai.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 3. u. 17. Der Waffenschmied. 5. u. 29. Die lustigen Weiber von Windsor. 6., 13. u. 18. Lalla Rookh. 8. u. 27. Tannhäuser. 10. Der Evangelimann. 11. Aida 15. u. 20. Siegfried. 22. Die Meistersinger von Nürnberg. 24. Oberon. 25. Der fliegende Holländer. 30. Lohengrin.

K. Residenztheater: 2. Don Giovanni.

Wien. K. k. Operahaus: 1. Don Juan. 2., 12. u. 31. Johanthe. 3. Norma. 4. La Traviata. 5. Das Rheingold. 6. Die Walküre. 7. Lucia von Lammermoor. 8. Siegfried. 10. Manon. 11. Götterdämmerung. 13. Robert der Teufel. 14. u. 29. Mignon. 15. Der fliegende Holländer. 16., 19. u. 23. Feodora. 17. Rigoletto. 18. Die Königin von Saba. 20. Die Zauberflöte. 21. La Traviata. 22. Tannhäuser. 24. Margarethe. 25. Cavalleria rusticana. 26. Carmen. 27. Lohengrin. 30. Figaro's Hochzeit.

Juni.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. u. 6. Der Bajazzo. 2. Aida. 3. Die Fledermaus. 4. Der Prophet. 5. Der fliegende Holländer. 6. Cavalleria rusticana. 7. Don Juan. 8. Die verkaufte Braut. 9. Carmen. 10. Tannhäuser. 11. Das Heimchen am Herd. 12. Hänsel und Gretel. 13. Das Glöckchen des Eremiten.

Aufgeführte Novitäten.

Bossi (E.), Bibl. Cant. „Das hohe Lied" f. Baritonsolo, Chor, Orch. u. Org. (Leipzig, 3. Conc. des Riedel-Vereins [Dr. Göhler].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Leipzig, 20. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — 3. Symph. (Strassburg i. E., 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)

— — Akad. Festouvert. (Ebendaselbst, 2. do.)

— — Violinconc. (Ebendaselbst, 1. do.)

— — Fmoll-Clavierquint. (Lüdenscheid, 2. Kammermusikconc. der HH. Louwerse u. Gen.)

— — Clarinettenquint. (Leipzig, 6. Kammermusik im Gewandhaus.)

— — Schicksalslied f. Chor u. Orch. (Lüdenscheid, Conc. des städt. Gesangver. [Louwerse] am 7. Jan.)

Dvořák (A.), Symphonie „Aus der neuen Welt". (Leipzig, Aussercordntl. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] am 15. März.)

— — Violinconc. (Hildburghausen, 2. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach]. **Leipzig**, 20. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Goldmark (C.), Ouvert. „Im Frühling". (**Mühlhausen** i. Th. 2. Ressource-Conc. [Moeller].)

— — Vorspiel zum 3. Act der Oper „Das Heimchen am Herd". (Nürnberg, 8. städt. Volksconc. [Krug-Waldsee].)

Digitized by Google

Hamerik (A.), Nord. Suite f. Orch. Op. 22. (Strassburg i. E., 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)
Hofmann (H.), Dmoll-Violoncellconc. (Mühlhausen i. Th., 2. Ressource-Conc. [Moeller].)
Humperdinck (E.), Maurische Rhaps. f. Orch. (Nürnberg, 8. städt. Volksconc. [Krug-Waldsee], sowie 5. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee].)
Jensen (Ad.), „Adonis-Feier" f. Chor m. Sopransolo u. Clav. (Lüdenscheid, Conc. des Gem. Chors [Louwerse].)
Joachim (J.), Violinconc. in ungarischer Weise. (Nürnberg, 5. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee].)
Schumann (G.), Symphon. Orchestervariat. üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten". (Hildburghausen, 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)
Sinding (Chr.), Dmoll-Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 25. Jan.)
Smetana (F.), Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut". (Nürnberg, 8. städt. Volksconc. [Krug-Waldsee].)
Sponer (A. v.), Clavierquint. (Leipzig, Musikabend des Ver. der Musiklehrer und -Lehrerinnen am 16. März.)
Svendsen (J. S.), „Romeo und Julie". (Mühlhausen i. Th., 2. Ressource-Conc. [Moeller].)

Robert Kajanus.

Klughardt (A.), Ouvert. „Sophonisbe". (Viersen, Conc. der Liedertafel [Davidts] am 14. Jan.)
Kranich, G moll-Clavierconc. (Leipzig, Ausserordentl. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] am 15. März.)
Krug-Waldsee (J.), Ouverture zu „Turandot". (Nürnberg, 9. städt. Volksconc. [Krug-Waldsee].)
Liszt (F.), „Mazeppa". (Amsterdam, Abonn. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 25. Jan.)
— — „Der Tanz in der Dorfschänke" f. Orchester. (Leipzig, 20. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
— — „Todtentanz" f. Orch. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 1. Febr.)
— — Fünf Nummern a. dem Orator. „Christus". (Leipzig, 3. Conc. des Riedel-Ver. [Dr. Göhler].)
Reckendorf (Al.), Streichquart. (Leipzig, Musikabend des Ver. der Musiklehrer und -Lehrerinnen am 16. März.)
Scharwenka (X.), Cismoll-Clavierconc. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 1. Febr.)
Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde". (Nürnberg, 8. städt. Volksconc. [Krug-Waldsee] u. 5. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee]. Strassburg i. E., 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)
Svendsen (J. S.), Orchesterlegende „Zorahayda". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 25. Jan.)
Thierfelder (A.), „Zlatarog" f. Chor, Soli u. Orch. (Mühlhausen i. Th., 1. Conc. des Allgem. Musikver. [Moeller].)
Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Strassburg i. E., 2. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen]. Nürnberg, 6. Conc. des Philharm. Ver. [Krug-Waldsee].)
— — Ddur-Violinconc. (Leipzig, Ausserordentl. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] am 15. März.)
Verdi (G.), „Te, Deum" f. Doppelchor u. Orch. (Strassburg i. E., 1. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)
Weingartner (F.), „Das Gefilde der Seligen" f. Orchester. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 1. Febr.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Gouvy, Th., Suite gauloise f. Fl. u. je 2 Oboen, Clarinetten, Hörner u. Fagotte, Op. 90. (Müncheu, Jos. Aihl Verlag.)
Jenner, G., Gdur-Sonate f. Clar. u. Clav., Op. 5. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Digitized by Google

Jentsch, Max, F-moll-Streichquart., Op. 49. (Ebendaselbst.)
Sauer, Emil, Clavierconcert in Emoll. (Mainz, B. Schott's Söhne.)
Scholz, Bernhard, 2. Claviertrio, Op. 83. (Frankfurt a. M., B. Firnberg.)
Sinding, Christian, Adur-Violinconcert, Op. 45. (Leipzig, Wilhelm Hansen.)
Paczulski, Ladislaus, Emoll-Streichquartett. (Wiesbaden, Heinrich Wolff.)
Zimmermann, Baldnin, „Ein Wintermärchen", musikal. Schauspiel in vier Acten. (Erfurt, Verlag des Componisten.)

* * *

Bülow, Hans von, Briefe und Schriften. V. Briefe. Herausgegeben von Marie von Bülow. 4. Band. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Finkenaest, O., Die Elemente der Musiklehre in ausgeführten Lectionen. Eine Ergänzung zu jeder Gesangschule. (Hildburghausen, F. W. Gadow & Sohn.)
Graf, Max, Wagner-Probleme und andere Studien. (Wiener Verlag.)
Halm, A., Harmonielehre. (Leipzig, G. J. Göschen'sche Verlagshandlung.)
Hohenemser, Richard, Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Componisten? (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Johne, R., Das Musik-Dictat. Leitfaden für den Unterricht. (Hildburghausen, F. W. Gadow & Sohn.)
Klauwell, Dr. Otto, Das Conservatorium der Musik in Cöln. Festschrift zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens. (Cöln, Druck von M. Dumont-Schauberg.)
Lieder und Melodien, Die, der Geissler des Jahres 1349 nach Aufzeichnung Hugo's von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder von Dr. phil. Heinrich Schneegans und einem Beitrage Zur Geschichte der deutschen und niederländischen Geisseler von Dr. phil. Heino Pfannenschmid, herausgegeben von Paul Runge. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Pohl, Louise, Hector Berlioz' Leben und Werke. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)
Scholz, Richard, Handbüchlein des Geigenspielers. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Sternfeld, Prof. Dr. Richard, Zur Einführung in Beethoven's Missa solemnis. (Berlin, „Harmonie", Verlagsgesellschaft.)
Ursini-Scnderi, S., Diagrammi Musicometrici. Sintesi Metodica di Teoria e Pratica della Versificazione musicale. (Roma, Modes & Mendel.)
— — Musicometro (Legge metrica e psicologica della Musica). (Ebendaselbst.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Auch das Schlesische Musikfest in Görlitz ist in hochbefriedigender künstlerischer Weise verlaufen, und gross sind namentlich die Ovationen gewesen, welche man dem Dirigenten des Festes Hrn. Hofcapellmeister Dr. Muck und dem Gründer und opferfreudigen Protector dieser Feste Hrn. Generalintendant Graf von Hochberg dargebracht hat.

* Der Generalprobe zum 1. Concert des jetzt in London stattfindenden Händel-Festes war von circa 21,000 Menschen besucht. Wie Viele davon mögen geschlafen, statt zugehört und sich an der Musik erbaut haben!

* Als „Musikfest" wurde in Hannover eine zweimalige Aufführung von M. Bruch's Chorwerk „Gustav Adolf" unter Hrn. Hilpert's Leitung (10. und 11. Juni) bezeichnet. Zwei uns vorliegende Berichte dortiger Blätter über die 1. Aufführung sind des Lobes über die Leistungen des Chores und der Solisten voll und heben von den Letzteren besonders Frl. Wolter eck als ausgezeichnete, siegbafte Vertreterin der Partie des Leubelfing hervor.

* Das grosse Wagner-Concert der Bologneser „Società orchestrale" in Florenz fand vor einer zahlreich erschienenen, glänzenden und andächtigen Zuhörerschaft statt und erzielte mit seinen Programmnummern — Ouverture zum „Fliegenden Holländer", Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger", Venusberg-Musik, „Waldweben" aus „Siegfried" und „Isoldens Liebestod" —, die unter Martucci's Leitung vollendet zum Vortrag kamen, zum Theil ganz ausserordentliche Erfolge. Nach dem Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" rnhte das begeisterte Publicum nicht eher, als bis das ganze Stück wiederholt wurde. Der Baritonist Kaschmann erntete mit den Gesängen Wolfram's aus „Tannhäuser" ebenfalls grossen Beifall.

* Am 4., 6. und 7. August werden im Trocadero-Palast in Paris drei grosse Concerte, in denen ausschliesslich norwegische Instrnmental- nnd Vocalmusik aufgeführt wird, veranstaltet. 120 ausgewählte norwegische Sänger werden unter Leitung des Hrn. O. A. Gröndahl den vocalen Theil des Programms ausführen. Für die Instrumentalmusik ist ein Pariser Orchester ersten Ranges engagirt worden, und als Dirigenten desselben fungiren die HH. Iver Holter und Johan S. Svendsen.

* Im k. Dom zu Berlin sollen auf höchste Anregung nach dem Muster der Vesper in der Dresdener Kreuzkirche musikalische Gottesdienste, im Vortrage von Chören, sowie Gesang- und Orgelsoli bestehend, eingerichtet werden. Als Zeit für dieselben sind die Sonnabende bestimmt.

* In Bari hat man die 100. Wiederkehr des Todestages Nicolà Piccini's mit der Enthüllung eines Gedenksteines im Vestibule des dortigen Piccini-Theaters, mit der Schmückung des Geburtshauses des Componisten und mit einem Vortrag über Piccini's Werke und Leben, gehalten von Hrn. Mascagni, gefeiert. Das Ganze wurde durch ein Bankett — nicht zu Ehren Piccini's, sondern Mascagni's! — beschlossen.

* Das von der Gemeindeverwaltnng zu St. Petersburg im Alexandergarten errichtete Glinka-Denkmal wurde am 13. Juni feierlich enthüllt.

* Das Comité für das in Wien mit einem Kostenaufwand von 70,000 Kronen zu errichtende Lanner-Strauss-Denkmal schreibt einen Wettbewerb für alle deutschösterreichische Künstler mit drei Preisen (2000, 1500 und 1000 Kronen) aus.

* Hr. Capellmeister Damrosch in New-York hat ein Institut für den Musikunterricht der arbeitenden Classen gegründet, das sich kräftiger Protection erfreut.

* Der Internationale Musikcongress, der in Paris tagte, zählte gegen 200 Theilnehmer.

* Nach der „Oesterreich. Volks-Zeit." hat die Wiener Akademie der Wissenschaften die Schöpfung eines phonographischen Archivs angeregt. Künftig soll, heisst es in der Ausführung dieser Idee, nicht mehr der todte Buchstabe allein der Verwahrer der geistigen Schätze der Menschheit sein; das Wissens- und Hörenswerthe wird nicht ausschliesslich in Büchern und Partituren festgehalten werden; vielmehr sollen alle bedeutsamen Aussprüche der tiefen Denker wie der hochgemnthen Redner und der begnadeten Sänger durch den Phonographen in ihrer lebensvollen Unmittelbarkeit für alle kommenden Geschlechter festgehalten werden. Dieses phonographische Archiv, mit dessen Gründnng sich derzeit eine Commission von Gelehrten allen Ernstes beschäftigt, soll aus drei Abtheilungen bestehen. Die Erste soll die europäischen Sprachen und Dialecte, wie sie am Ende des jetzigen Jahrhunderts bestehen, fixiren; später sollen auch die Sprachen der Völker in anderen Welttheilen aufgenommen werden. Die zweite Abtheilung ist der Musik gewidmet; sie wird bedeutende musikalische Kunstleistungen der Jetztzeit und musikalische Productionen der Völker aller Culturstufen fixiren. Die dritte Abtheilung ist Jene der berühmten Männer; sie soll Reden und Aussprüche hervorragender Persönlichkeiten umfassen, sodass der Charakter und der Tonfall ihrer Sprache aufbewahrt werden wird. Die betreffende Commission sucht zunächst ein Phonographensystem, welches gestattet, eine phonographische Aufnahme beliebig oft und in unverwüstlicher Dauerhaftigkeit herzustellen.

* Der nach den Angaben des Hrn. Paul Gerhardt, Organisten an der Marienkirche zu Zwickau, durch die HH. Gebrüder Jebmlich erfolgte Erneuerungsbau der Orgel dieser Gottesbauses ist nach den Ausführungen, die der Genannte in „Zw. Wochenbl." veröffentlicht, ganz vorzüglich gelungen, sodass das Werk mit seinen 83 Stimmen nicht blos Eines der grössten, sondern auch der klanglich hervorragendsten und in seinen technischen Fnnctionen vollkommensten Instrumente seiner Art zu sein scheint.

Digitized by Google

* Nach dem Taufschein, den der Musikschriftsteller Hr. Alessandro Longo unlängst aufgefunden hat, ist Domenico Scarlatti nicht, wie man bisher annahm, 1683, sondern am 26. Oct. 1685 geboren.

* Die beiden städtischen Bühnen zu Frankfurt a. M. sind nach einem Beschluss der Stadtverordneten daselbst von Neuem, und zwar auf sechs Jahre, der Leitung der Theater-Actiengesellschaft unterstellt worden, jedoch unter der gegen früher abweichenden Bedingung, dass jedes Theater, also das Opernhaus wie das Schauspielhaus, einen besonderen artistischen Director erhalte.

* Im Hoftheater zu Mannheim hat kürzlich eine von Hrn. Hofcapellmeister Kähler mit musikalischem Feinsinn geleitete ungekürzte Aufführung von Wagner's „Ring des Nibelungen" stattgefunden, die grösstes Lob bei Publicum und Presse fand. Der Vertrag des Hrn. Kähler ist bis zum Jahre 1907 verlängert worden, das beste Zeichen für die Anerkennung seiner künstlerischen Thätigkeit in der kunstsinnigen Stadt.

* Maestro Leoncavallo hat die Oper „Der Roland von Berlin", zu deren Composition er vom deutschen Kaiser den Auftrag hat, bei Seite gelegt und eine andere Oper in Arbeit genommen, die im n. Winter in Italien zur Aufführung kommen soll.

* Mascagni's neueste Oper „Die Masken" soll schon im n. Herbst in Rom und Venedig zur Erstaufführung gelangen.

* Im Lissaboner Club zu Lissabon wurde eine neue vieractige Oper von Antonio Gonzalve de Silva Taborda erstmalig aufgeführt, die zwar in gewohnten Bahnen sich bewegte, aber durch Reichthum und Gediegenheit der Gedanken vortheilhaft auffiel.

* Die Wiener Philharmoniker unter Mahler's Direction und der Wiener Männergesangverein unter Kremser's Leitung haben bei ihrem ersten Auftreten in Paris kolossale Triumphe gefeiert. Das Programm des ersten gemeinsamen Concertes der beiden berühmten Corporationen hatte infolge eines längeren Ohnmachtsanfalls, der Hrn. Director Mahler heimsuchte, beinahe nicht vollständig durchgeführt werden können, doch erholte sich der Künstler schnell soweit, dass er seine letzte Nummer mit gewohntem Temperament zu leiten vermochte.

* Frau Marcella Sembrich, die berühmte Sängerin, ist kürzlich von ihrer achtmonatlichen amerikanischen Kunstreise, während welcher sie an 64 Opernabenden und in 14 Concerten aufgetreten ist, nach ihrem Standquartier Dresden zurückgekehrt, nicht nur reich an künstlerischen Ehren, sondern auch an pecuniärem Gewinn, da sie in der Oper nicht unter 5000 und im Concert nicht unter 8000 ℳ Honorar pro Abend gesungen und dabei für sich und eine Gesellschafterin freie Fahrt und freies Hôtel gehabt hat.

* Der Pianist Hr. Prof. Heinrich Schwartz in München wurde vom Prinz-Regenten zum Hofpianisten ernannt.

* Der Kaiser von Oesterreich verlieh dem Balletmusikdirigenten der k. k. Hofoper Hrn. Bayer den Franz Josef-Orden und Hrn. Hofmusikverleger Julius Chmel die goldene Medaille.

Todtenliste. Pier Francesco Albicini, Redacteur der Bologneser Theaterzeitung „L'Arpa", † kürzlich in Bologna. — Barnolt, Mitglied der Pariser Opéra-comique, † kürzlich in Paris. — Claudius Blanc, ehemaliger Chordirector der Pariser Oper, † kürzlich in Lyon. — Bartholf Senff, Musikverleger in Leipzig und Redacteur der „Signale für die musikalische Welt", welche Jahre lang ganz auffällig der Reclame für Anton Rubinstein dienten, dagegen durch ihre giftigen und klotzigen Ausfälle auf alles Epochale in der Musik, namentlich aber auf Wagner, Liszt und Brahms, den Fortschritt in der musikalischen und musikalisch-dramatischen Kunst aufzuhalten den traurigen Muth hatten, †, 85 Jahre alt, am 25. Juni in Badenweiler, wo er zur Cur weilte.

Offener Sprechsaal.

Zur Ergänzung des Artikels „Der Einfluss der Frauen auf Richard Wagner's Werke" von Gustav Beyer (in No. 14—16 d. Blts.).

Vor einigen Wochen veröffentlichte diese geschätzte Musikzeitung einen, im Uebrigen treffliches Aufsatz von Hrn. Gustav Beyer über „Richard Wagner und die Frauen", welchem leider eine auffällige Lücke in der Betrachtung des Lebens unseres Meisters in Zürich zum Vorwurf gemacht werden muss. Der Verfasser hat, wie es scheint, keinen Blick geworfen in den letzterschienenen Band (II, 2. Abtb.) der Biographie Glasenapp's und in die vor zwei Jahren herausgekommenen Briefe des Meisters an seinen langjährigen Freund Otto Wesendonck, woraus er des Ersteren innigen Freundschaftsbund auch mit dessen noch in Berlin lebender Wittwe, Frau Mathilde Wesendonck, hätte kennen lernen können! Diese dichterisch und musikalisch hochbegabte deutsche Frau brachte Rich. Wagner ein Verständniss entgegen, wie es (seine Briefe an dieselbe bis in die 60er Jahre des vor. Jahrhunderts beweisen dies überzeugend) damals von keiner anderen Frau, nach ihr dann in vorzüglicher Weise von der des Meisters jetziger Wittwe, ihm dargeboten wurde. Frau Cosima Wagner bezeugte mir erst kürzlich in einem Briefe ihre Anerkennung für den „bedeutenden Antheil, welchen Frau Mathilde Wesendonck an dem Schaffen und Wirken des Meisters in so frühen Jahren genommen hat", und bob daneben deren treffliche Leistungen als Dichterin hervor.

Letztere sind (ausser den fünf durch Wagner vertonten Liedern) wenig bekannt geworden; deshalb möchte ich hier erwähnen, dass Frau Wesendonck ausser einer Sammlung lyrischer Gedichte zwei fünfactige Dramen: „Gudrun" (genau nach dem altdeutschen Epos) und „Edith" (zur Zeit Wilhelm's des Eroberers in England spielend), auch eine freie Bearbeitung der „Alceste" des Euripides erscheinen liess, und dass mir gleichfalls eine freie Bearbeitung des „Siegfried" (nach Wagner für die Jugend von ihr hergestellt) bekannt geworden ist, in welcher Wotan selbst dem Helden seines Vaters Schwertstücke, und zwar mit der Weisung übergibt, dass er bei Wieland lernen solle, sie zu schweissen; wobei der Dichterin sich dann eine sehr gelungene Begegnung Siegfried's mit Wieland ergab. Man erkennt hieraus, namentlich schon aus der Wahl der Stoffe, das Verhältniss der Schülerin zu dem von ihr innig verehrten Meister, wie andererseits, dass eine Wechselwirkung in der geistigen Berührung beider künstlerisch Schaffenden nicht völlig ausgeschlossen gewesen sein kann.

Ich schliesse hier, wegen bedrängter Zeit zu weiteren Beweisführungen, mit dem Wunsche, dass der Verfasser obengenannten Artikels sowohl, wie die Leser desselben, denen genauere Kenntnis mangelt, die gerügte Lücke ergänzen möchten durch Einsicht in Glasenapp's im Ganzen vortrefflichen Bericht aus jener Zeit vor etwa vierzig Jahren.

Alb. Heintz.

Kritischer Anhang.

E. T. A. Hoffmann. Musikalische Schriften mit Einschluss der nicht in die gesammelten Werke aufgenommenen Aufsätze über Beethoven, Kirchenmusik etc. nebst Biographie, herausgegeben von H. vom Ende. Universalbibliothek für Musik-Litteratur No. 15—17. Cöln und Leipzig, H. vom Ende's Verlag.

Hr. H. vom Ende hat sich als Verleger, Schriftsteller und Musiker einen guten Namen erworben. Seine Ausgabe der musikalischen Schriften E. T. A. Hoffmann's, die hier zum ersten Male in einem geschmackvoll ausgestatteten Bändchen gesammelt erscheinen, ist ein verdienstliches Werk. Eine inhaltsreiche Vorrede erinnert den Leser an die bedeutende Stellung, die Hoffmann als Staatsbeamter, Musiker, Maler und Schriftsteller im Leben einnahm. Unter den Aufsätzen Hoffmann's (zum grössten Theil 1809—14 in der „Allg. Musik-Zeitung" erschienen) sind die Analysen der Symphonien No. 5 und 6, der Ouverture zu „Coriolan", sowie

Digitized by Google

der Chor-Phantasie Op. 80 und der Missa solemnis von Beethoven von ganz besonderem Werthe. Diese überhaupt nicht in die Gesammelten Schriften aufgenommenen Arbeiten dürfen nach Form und Inhalt noch heute als Muster und Beispiele eingehender, wahrhaft künstlerischer Kritik gelten. Das Gleiche gilt von den die alte und neue Kirchenmusik behandelnden, wie die Dichtkunst und Tonkunst betreffenden Abhandlungen. In dem Artikel über Sacchini und die italienische Opernmusik ist es interessant zu sehen, wie Hoffmann bekennt, „dass die Oper in Wort, Handlung und Musik als ein Ganzes erscheine, und dieses untrennbare Ganze im Totaleindruck auf den Zuhörer wirken müsse". Diesem Standpuncte gegenüber scheint Hoffmann's ablehnendes und feindseliges Verhalten zu C. M. von Weber und seinen Werken in befremdendem und schwer in Einklang zu bringendem Widerspruch zu stehen. An der gleichen Stelle redet der geistreiche Verfasser auch der gewaltigen Wirkung der Enharmonik und der die seelischen Stimmungen zum vollen Ausdrucke bringenden „mystischen" Instrumentationskunst aufs Eifrigste das Wort. Der aus dem Jahre 1814 stammende Aufsatz ist erfüllt von moderuen, das Kunstwerk der Zukunft gewissermassen voraus ahnenden Geiste. Ein wahres Magazin spritzender Laune und treffender Satire sind einzelne unter dem Gesammttitel „Kreisleriana" erschienene Artikel, z. B. „Nachrichten über den hohen Werth der Musik", „Nachrichten von einem gebildeten, jungen Mann", „Der Musikfeind". In köstlicher Weise geisseln dieselben das öde, geistlose und modegemässe Musikmachen und passen Zug um Zug auf die Verhältnisse unserer, wie aller Zeiten.

Eugen Segnitz.

Rudolph Freiherr Procházka. Arpeggien. Musikalisches aus alten und neuen Tagen. Dresden, Oskar Damm.

Die unter dem Haupttitel „Arpeggien" gesammelten Essays sind früher in verschiedenen deutschen und österreichischen Zeitschriften erschienen. Sie waren wohl werth, in einem geschmackvoll ausgestatteten Bande zusammengefasst zu werden. Die ersteu Sechs von ihnen haben das alte Prag und sein bedeutendes musikalisches Leben in alter und neuer Zeit zum Gegenstande und sind von ganz besonderem Interesse. Mozart und die Opern „Die Zauberflöte" und „Don Juan", Musik und Theater Prags während der Königskrönung 1791 — in diesen Artikeln hat der Hr. Verfasser Vieles geboten. Den Leser dürften auch andere Essays, wie die Streiflichter über Robert Franz und sein Lied und Künstlerbilder (Henry Litolff, Gemma Bellincioni und Olga v. Türk-Rohu) interessiren. Die Lebensabrisse der genannten beiden Sängerinnen sind mit sichtlicher Begeisterung und grosser Gewandtheit geschrieben; hinsichtlich des tonkünstlerischen Schaffens von H. Litolff scheint Freiherr Procházka's Urtheile fast einen zu hohen Schwung zu nehmen. Für den Litteraturfreund dürfte der das Verhältniss von Goethe und Tomaschek (1774—1850) beleuchtende Aufsatz „Musiker und Dichter" eine gewisse Anziehungskraft besitzen. Derselbe widerlegt aufs Neue nud Nachdrückliche die Behauptung Einzelner, dass Goethe in musikalischen Dingen wenig oder gar nicht erfahren gewesen sei.

Eugen Segnitz.

Eduard Ernst. Die Gymnastik der Hand. Zweite, verbesserte Auflage. Leipzig, J. J. Weber.

„Die unvollkommene Ausbildung unseres Körpers ist ein grosser Hemmschuh alles ernsteu Wollens und Strebens". Die Wahrheit dieses Satzes der Vorrede müssen Lehrer und Schüler oft genug bitter erfahren. Darum dürften die oben angeführten gymnastischen Uebungen, zu deren Ausführung nur ein Tisch und ein Stab gehöreu, Vielen von nicht geringem Nutzen sein. Der Verfasser hat seinen Stoff gründlich durchdacht und übersichtlich geordnet. Die dem Texte beigegebenen Abbildungen erläutern die gestellten Aufgabeu (Freiübungen, Uebungen am Tische und Stabe) trefflich.

Eugen Segnitz.

Bibliothek für den musikalischen Unterricht. Elementar-Reihe A: Ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte zu vier Händen. Paris, Armand Colin & Co. und Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Titel enthält ausser dem u. A. noch die Bemerkung, dass von den 16 Stücken dieser Reihe 10 noch nicht veröffentlicht worden seien. Musste denn das clavierspielende Publicum durchaus mit diesen zehn Nummern bekannt gemacht werden? Dieselben haben B. Godard, Paladilhe, Savard u. A. zu Verfassern und sind herzlich flach und unbedeutend. Die anderen, bereits bekannten Stücke sind von S. Bach, Schubert, Mendelssohn und Schumann. Des Letzteren Clavierstücke aus Op. 82 „Einsame Blume" und „Herberge in Walde" (wie auf dem Titelblatt erfreulich zu lesen ist!) sind in recht dürftiger Weise vierhändig arrangirt worden. Wir halteu das Zurechtstutzen derartiger zweihändiger Claviermusik direct für eine ungeheure Geschmacklosigkeit, und zwar um so mehr, als es doch wahrlich eine genügend grosse Menge trefflicher Originalcompositionen für Pianoforte zu vier Händen gibt. Kein gewissenhafter Lehrer wird das vorliegende Heft beim Unterrichte benutzen, wenn er es auf seinen Inhalt hin geprüft hat.

Eugen Segnitz.

Carl Reinecke. Andante aus dem Clavierconcert No. 16 in Ddur von Mozart, zum Concertvortrag bearbeitet. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das Andante bildet die siebente Nummer der Transcriptionen für Pianoforte von Carl Reinecke. Wie die übrigen Theile dieser Sammlung, so wird auch das vorliegende Andante von Mozart, dessen Bearbeitung sich durch ihre vorzügliche Spielbarkeit und ausgezeichnete Klangwirkung von selbst empfiehlt, allen Verehrern Mozart's Freude bereiten.

Eugen Segnitz.

H. Bussmeyer. Rigaudon, Dardanus, Tambourin und Gavotte von C. Ph. Rameau, für Pianoforte bearbeitet. Leipzig, Steingräber Verlag.

L. Stark. Orgel-Toccata in D (dorisch) von Joh. Seb. Bach, für das Pianoforte übertragen. Berlin, Carl Simon.

Haus Hartban. Ciaconna (Dmoll) von Joh. Seb. Bach, für das Pianoforte bearbeitet. Breslau, Julius Hainauer.

Carl Reinecke. Transscriptionen-Album. Bd. I, II. Leipzig, Fr. Kistner.

L. Schytte. Polonaise aus „Mignon". Concertparaphrase für Pianoforte. Copenhagen, k. Hofmusikhandels Forlag.

Die vorstehend angeführten Bearbeitungen sind durchweg in vorzüglichster Weise, unter steter Rücksichtnahme auf die betr. Originale, dem Pianoforte angepasst. Die Stücke von Rameau, Seb. Bach, sowie die bekannte „Mignon"-Polonaise dürften sich als dankbare Repertoirestücke des öffentlichen Vortrags erweisen, während die Reinecke'schen Liedertranscriptionen einen werthvollen Beitrag zur Hausmusik im besten Sinne des Wortes bilden. Die sämmtlichen Stücke machen Anspruch auf tüchtiges technisches Können und feinen musikalischen Sinn des Spielers.

Engen Segnitz.

Briefkasten.

M. E. in *F. a. M.* Der Verfasser des Musikbriefes in der „A. M. Z." macht sich mit seiner Behauptung, dass nuser —d—-Correspondent, welcher in No. 14 und 15 nnseres Blts. die Museumsgesellschaft der dortigen Presse gegenüber in Schutz nahm, ein Mitglied des Vorstandes dieser Gesellschaft sei, einer schnöden Verdächtigung schuldig, indem dieses Verhältniss nie bestanden hat und der Betreffende nicht einmal Mitglied der Gesellschaft, sondern einfach nur Besucher der Concerte derselben ist.

L. R. in *Z.* Wir hoffen Sie während der dortigen Festtage zu sprechen.

C. D. in *L.* Dass Sie auf den Abdruck Ihres Eingesandts verzichten, ist nur in Ihrem eigenen Interesse, denn es hätte Ihnen schwer werden sollen, Ihre den schweizerischen Musikern so nngünstigen Behauptungen sachlichen Erwiderungen gegenüber, die sicher nicht ausgeblieben wären, zu vertheidigen.

Digitized by Google

Anzeigen.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran),
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1397—.]

Professor Carl Prill,
Wien IV.
[1898q.] Mayerhofgasse 12.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1899q.]

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1400u.]
Concertvertretung: **H. Wolff**, Berlin.

In **Mediasch**, einem deutschen Städtchen Siebenbürgens, ist die Stelle eines
Musikdirectors
des Musikvereins, vereinigt mit der Organistenstelle an der evangel. Stadtpfarrkirche, zu besetzen. Bewerber, absolvirte Conservatoristen evangel. Religion, wollen Abschriften (auch unlegalisirte) ihrer Zeugnisse bis 30. Juli laufenden Jahres an den Schriftführer des Musikvereins in Mediasch, Prof. **Carl Römer**, einsenden. Gehalt: 1800 Kronen. Verpflichtungen des Musikdirectors: Unterricht in den Chorschulen des Musikvereins und Abhaltung von Proben mit Männer-, Damen- und gemischtem Chor, sowie mit Orchester in zusammen 16 Stunden wöchentlich, die vorwiegend in die Abendzeit fallen. [1401a.]
Gelegenheit für Nebenverdienst vorhanden.

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** erschienen:

Georg Riemenschneider,

„Donna Diana", symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 9,—.
Fest-Praeludium für Orchester. Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 6,—.
„Julinacht", symphonisches Gedicht (Dichtung von H. Lingg) für grosses Orchester. Partitur ℳ 4,50. Stimmen ℳ 6,—. Clavierauszug zu vier Händen, bearbeitet von Dr. C. Fuchs, ℳ 3,—.
„Nachtfahrt". (Gedicht von J. N. Vogl.) Ballade für grosses Orchester. Partitur ℳ 4,50 Stimmen ℳ 7,—. Clavierauszug zu vier Händen, bearbeitet von Dr. C. Fuchs, ℳ 3,—. [1402.]
„Der Todtentanz", Ballade von J. W. von Goethe, als Charakterstück für grosses Orchester componirt. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 9,—.
Walse-Caprice für Orchester. Partitur ℳ 3,—. Stimmen ℳ 6,—.
„Vor dem Muttergottesbilde". Ein lyrisches Gedicht für Streichorchester. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Part. ℳ —,30. Stimmen à ℳ —,15.) Bearbeitung für Harmonium ℳ —,50.
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Nocturne. „Nun die Schatten dunkeln". (Emanuel Geibel.) 2. Gute Nacht. „Die Erde schloss die Augen zu". (Pfau.) 3. Liebesnacht. „Mädchen, Liebchen, hör, es lockt die Nachtigall". (Georg Riemenschneider.) 4. Der Traum. „Es war ein niedlich Zeiselein". (Victor Blüthgen.) 5. Plattdeutsches Liebesliedchen. „Min säutes Kind, min leiwe Dirn". (Georg Riemenschneider.) ℳ 2,—.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[1403—.] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfadfenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Händel,
3 Stücke für Streichorchester und Orgel,
bearbeitet von Alois Schmitt.
Partitur ℳ 3,—. Stimmen ℳ 4,—.
Daraus: **Larghetto**, für grosses Orchester von C. Müller-Berghaus bearbeitet.
Partitur und Stimmen ℳ 6,— netto. [1404.]

Mozart,
Phantasie (F moll) für Streichorchester und Orgel,
bearbeitet von Alois Schmitt.
Partitur und Stimmen à ℳ 4,—.
Unter grossem Beifall in den Concerten der Mozart-Vereine in Berlin u. Dresden aufgeführt.

Eduard Behm,
Zigeunerliebe für Chor, Solo und Pianoforte, Op. 21.
Partitur ℳ 4,50 no., Chorstimmen ℳ 3,20.
Die erste Aufführung des Werkes fand am 31. Mai mit durchschlagendem Erfolge durch den Stern'schen Gesangverein (Gernsheim) statt.

H. Berlioz, Werke.
Kritisch revidirte Ausgabe.
Soeben erschienen:
Op. 5. **Requiem.** Part. 15 ℳ. 40 Orchesterstimmen je 60 ₰.
Op. 24. **Faust's Verdammung.** Part. 40 ℳ. 37 Orchesterstimmen je ℳ 1,20. [1405.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1406—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,
Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.
Partitur ℳ 8,—. **Chorstimmen** (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [1407.]

Digitized by Google

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.

Die Stelle eines [1408.]

Violoncellisten

ist ab 1. September zu besetzen. Nur erstclassige Bewerber mit Opernroutine wollen sich unter Beifügung von Lebenslauf und Zeugnissen bis spätestens 25. August dieses Jahres bei der **Kgl. Hofcapelldirection** melden.

Probespiel 2. September Vormittags. Reisegeld wird nur im Engagementsfall vergütet.

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeb, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Dionysiusstr. 18 pt.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Vera Sastrabskaja, Kusnetschnaja 28.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 18.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [1409.]

Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 189, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corespius, Werderstr. 39.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
Leipzig. Johanna Röthig, Alte Elster. 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9III.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34I.
Nürnberg. Bianca Morill, Weberplatz 8. Gesundschul. falsch geschult. Stimmen.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.
Reichenbach i. V. Marie Thelemann, Conc.-Vertr.: H. Wolff u. J. Sachs, Berlin.

Alt (bez. Mezzosopran).

Cöln. Johanna Höfken, Eifelstr. 6.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 81.
Saarbrücken (St. Johann-). Maria Rudolph, Bahnhofstr. 69.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Halle a. S. Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— C. v. Humalda. Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.
St. Goar a. Rh. Albert Jungblut.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
— Otto Werth, Thomasring 1I.
Wiesbaden. Dr. V. E. Kristel, Leberberg 1.
— Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Frankfurt a. M. Marie Schroeder-Hanfstaengl, Bleichstr. 70.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 47 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Siegmund von Hausegger,
Lieder für eine Singstimme
No. 1—32 à 80 ₰ — ℳ 2,—.

Arnold Mendelssohn,
Lieder für eine Singstimme
No. 1—24 à ℳ 1—2. [1410.]

Sembrich-Album.
3 Bände. Hoch, tief à ℳ 3,— no.

Franz Ries-Album.
2 Bände. Hoch, tief à ℳ 4,50 no.

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag.
Leipzig.

Sinding.

Violinconcert (A dur)

mit Orchester. Op. 45.

Partitur ℳ 8,—. Stimmen ℳ 14,—
Dublirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc à ℳ 1,50. Bass ℳ 1,25. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 7,—.

Das Concert wurde bei dem Musikfest in Bremen von dem berühmten französischen Geiger **Henri Marteau** *mit glänzendem Erfolg gespielt.*

Citate aus der städtischen Presse:

Bremer Nachrichten. „Der geniale nordische Componist hat mit diesem Werke endlich einmal wieder **ein echtes und rechtes Violinconcert** geschaffen, welches Tiefe und Schönheit der Gedanken mit Dankbarkeit der Solopartie in glücklichster Weise vereint."

Bremer Courier. „Den lebhaftesten Beifall, der sich zu einer wirklichen Ovation steigerte, entfesselte **das Violinconcert in A von Sinding,** welches sich als **Eines der bedeutendsten neueren Werke auf diesem Gebiete** präsentirte."

Weser-Zeitung. „**Sinding's** Tonsprache hält sich durchaus auf dem Boden der gegenwärtig absoluten Musik. Sie will Nichts als schön und interessant sein . . . Er hat uns **ein wirklich reizendes Werk** geschenkt." [1411.

Vossische Zeitung: „Hr. **Henri Marteau** spielte mit wundervollem Ton und grossem Schwung **Sinding's Violinconcert in A, das zu den Besten gehört, was die moderne Geigenliteratur aufzuweisen hat.**"

Specialbericht des **Berl. Tageblatts.** „An diesem Tage wurde **Chr. Sinding** als der glücklichste der Autoren mit Recht gefeiert (sein **Violinconcert** wird sich bald **neben die beliebtesten** stellen)."

Digitized by Google

Neuigkeiten für gemischten Chor

im Verlage von **P. E. C. Leuckart** in Leipzig:

Der Milchbrunnen

für gemischten Chor und Orchester
von

A. von Othegraven,

Op. 15.

Clavierauszug ℳ 3,60. Singstimmen (à 30 ₰) ℳ 1,20. Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.

Ferner erschienen:

Berger, Wilhelm, Op. 48 b. **Lieder** für gemischten Chor a capella (nach den Liedern für vierstimmigen Frauenchor bearbeitet).

No. 1. **„Wenn eine Blume still verblüht"** von Engelb. Albrecht.
Partitur und Stimmen (à 15 ₰) . . . . . *ℳ 1,20*

No. 2. **Die erwachte Rose:** „Die Knospe träumte vom Sonnenschein" von Friedrich von Sallet.
Partitur und Stimmen (à 15 ₰) . . . . . *ℳ 1,50*

No. 3. **Wiegenlied:** „Die Aehren nur noch nicken" von Hoffmann von Fallersleben.
Partitur und Stimmen (à 15 ₰) . . . . . *ℳ 1,20*

Kahn, Robert, Op. 32. **Fünf Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solostimmen oder Chor) mit Clavierbegleitung.

Partitur aller fünf Nummern in einem Hefte nette ℳ 3,—.

Einzeln:

No. 1. **Abend:** „Friedlicher Abend" von Nic. Lenau.
Clavier-Partitur ℳ 1,—. Singstimmen 80 ₰.

No. 2. **Zu spät:** „Aus bangen Träumen" von W. Osterwald.
Clavier-Partitur ℳ 1,80. Singstimmen 80 ₰.

No. 3. **Hütet Euch!:** „Ein Ständlein sind sie" von P. Heyse. [1412.]
Clavier-Partitur ℳ 1,—. Singstimmen 80 ₰.

No. 4. **„Schönster Tag, nun gute Nacht"** von P. Heyse.
Clavier-Partitur ℳ 1,50. Singstimmen 80 ₰.

No. 5. **Wanderlied:** „Lustig Blut" von P. Heyse.
Clavier-Partitur ℳ 1,50. Singstimmen 80 ₰.

Josef Rheinberger nennt diese neuen Gesänge Robert Kahn's „ein ganz treffliches Werk" und rühmt deren gesättigten vocalen Vollklang bei Vermeidung grosser Schwierigkeit der Ausführung.

Auswahlsendungen überallhin!

Carl Loewe.

Gesammtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Im Auftrage der Loewe'schen Familie herausgegeben von

Dr. M. Runze.

Jeder Band 3 M.

Subscriptionspreis für die vollständige Ausgabe (17 Bände) 40 *M.*

Band I. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. [1413.]
„ II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
„ III. Schottische, englische und nordische Balladen.
„ IV. Deutsche Kaiser-Balladen.
„ V. Hohenzollern-Balladen und -Lieder.
„ VI. Französische, spanische u. orientalische Balladen und Gesänge.
„ VII. Polnische Balladen.

Weitere Bände erscheinen in rascher Folge.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1414d.]

Max Bisping,

Ritter hoher Orden,

bearbeitet von **Alfred Rose.**

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 *ℳ*, stark gebunden 5 *ℳ*; in fünf Heften jedes Heft 1 *ℳ*.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1415—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1416o.]
Hugo Sander, Leipzig.

Felix Berber,

[1417a.]
I. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter: **Leipzig**, Elsterstr. 28 II.

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1418h.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1419o.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran.
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Frau Anna Franz-Müller.

Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [1421h.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Edmund Hertz,

Pianist. [1422s.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Richard Fischer,

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1423f.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [1424p.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Th. Wiehmayer,

Pianist.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg (-Berlin),
[1426o.] Schlossstrasse 62.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1427u.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,
[1427e] Sandhofstrasse 17.

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1429z.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.
[1430e.]

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger
(Bariton).
[1431z.] Leipzig, Thomasring 1 I.

C. v. Humalda,

Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [1438a.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Willy Rehberg,

Genf. [1434—]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1435x.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1436—]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Georg Ritter,

Concert- und Opernsänger. [1437e.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1438g.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [1439—]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Johanna Röthig,

Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1440l.]

Sophie Corsepius (Sopran),

Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1441q.]

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1442w.]

Agnes Zeeh,

Pianistin der Janko-Claviatur.
[1443q.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1444v.

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Kerbergstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1445o.

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [1446w.
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III.

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [1447s.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ausschreibung

der

I. Chormeister-Stelle

der Liedertafel „Frohsinn" in Linz.

Gehalt 800 Kronen jährlich.

Nähere Auskünfte bei dem Vereins-Vorstande Hrn. **Dr. Fritz Ruckensteiner,** Rechtsanwalt, **Linz,** Graben No. 5.

Erstes Erforderniss: Vollkommene Beherrschung der Leitung eines Männer- und gemischten Chores und des Orchesters.

Antritt der Stelle mit 1. October 1900.

Die mit den Zeugnissen der Ausbildung und der bisherigen Verwendung belegten Gesuche sind bis zum 15. August an den obengenannten Vorstand zu senden.

Durch Befähigung zur Leitung einer Chorschule könnte ein Mehrverdienst erzielt werden. [1432.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 5. Juli 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg. Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. **[No. 28.**

Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers. Von Gustav Borchers. (Fortsetzung.) — Kritik: Compositionen von Max Reger. (Schluss.) — Feuilleton: Zwei Briefe Richard Wagner's an Hans von Bülow. II. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Gera, Plauen i. V. (Fortsetzung) und Wien (Schluss). — Concertmachen. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Carl Winning, Albert Orth, August F. Zeeh, Séverin Berson, Johannes Doelber, Oskar von Chelius, Paul Caro, Constantin Corpus und Riccardo Castro. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers.

Von **Gustav Borchers.**

(Fortsetzung.)

Die öffentliche Kritik überlässt man fast durchgängig Nichtfachleuten, die so viel Neues darin entdecken, dass sie von Loh überschwellen und dadurch nur das Misstrauen des gebildeten Publicums erregen, die geheime Kritik aber vor den Schülern geht auf Nichts weiter aus, als die eigene Person auf Kosten Anderer zu heben, muthige Verfechter des Fortschritts für Dummköpfe oder Charlatane zu erklären. Hundertfache Beweise hierfür liessen sich mit Leichtigkeit herbeischaffen.

Das ist im höchsten Grade unwürdig, aber den Thatsachen entsprechend.

Das Bedürfniss nach einer **Fachkritik** ist zu einem brennenden geworden, nach einer Fachkritik, die das Gute, das überall zu finden ist, willig anerkennt, das Mittelmässige und Schwache aber rücksichtslos auf den ihm zukommenden Platz verweist.

Auf, Collegen, die Feder zur Hand! Fürchtet Euch doch nicht davor, dass Ihr Euch vorläufig einige Feinde macht. Besonders unsere Sänger sind durch die bisherigen Simpeleien gesanglicher Laien allerdings recht verwöhnt. Ein objectives Fachurtheil müssen sie sowohl, als ihre Lehrer und Lehrerinnen erst lernen, über sich ergehen zu lassen. Halten wir aber Alle zusammen und haben wir das Ideal der Kunst stets im Auge, so werden auch sie einsehen, dass die Kritik nicht die Aufgabe hat, den Künstlern zu dienen, ihnen Ansehen und Existenz zu verschaffen, sondern allein der Kunst, ihre Reinheit zu hüten, ihre stetige Fortentwickelung zu fördern.

In diesem Sinne soll denn im Folgenden der Krieg erklärt werden „zwei Scharteken", wie die Ueberschrift sagt, d. h. zwei unbrauchbar gewordenen Dingen, nämlich dem Löffelstiel und dem Kork, die in die Rumpelkammer gehörten, zum Entsetzen des Einsichtigen aber leider überall noch in Gebrauch sind. Prof. Jul. Hey meint zwar in No. 24, 2. Jahrg. des „Kunstgesangs": „Indessen giht es doch kaum einen Gesanglehrer mehr, der so verhlendet wäre, diese Marterwerkzeuge zum Unheil des Schülers heute noch anzuwenden." Darauf muss ich nach vielfachen Erfahrungen antworten: Doch, doch Hr. Professor, es ist Thatsache, wir stecken mit unseren Stimmheilmitteln noch tief im Aberglauhen des Mittelalters. Dr. Eisenbarth curirt überall noch „nach seiner Art". Und Geld wird dafür gezahlt, 20, 30 ℳ die Stunde! Fahrgeld für stundenlange Eisenbahnfahrten ohenein! — Natürlich!

„Wer auf der Menschen Dummheit speculirt,
Der hat noch seine Rechnung stets gefunden!"

— — — — — — — — —

Um die Lächerlichkeit aller mechanischen Hilfsmittel heim Gesangunterrichte, insbesondere der heiden hezeichneten, nachweisen zu können, muss ich weiter ausgreifen und die Lautbildung, auf deren correcte Ausgestaltung ich dasselbe Gewicht lege, wie auf die Athmung, nach ihrer Wesenheit darstellen, woraus die richtigen Conse-

Die nächste Nummer des „Musikalischen Wochenblattes" erscheint erst am 19. Juli.

Digitized by Google

quenzen zu ziehen der Intelligenz des verehrten Lesers überlassen bleibt.

Nachdem die Lungen in der richtigen Weise mit Luft angefüllt sind, beginnt nach einem Moment des Anhaltens der Luft mit dem Beginn des Ausströmens derselben der Vorgang der Articulation. Unter Articulation verstebt man im weitesten Sinne jede Art von hörbarer Luftausströmung aus den Lungen, genau genommen also auch die, welche der menschliche Körper in Abwechselung mit der Einathmung als Ausathmung automatisch vollführt, denn sie kann niemals ganz unhörbar sein. Wir haben es hier nur mit der durch einen positiven Willensact hervorgerufenen absichtlichen und bewussten Ausathmung zu thun, brauchen also das Thatsächliche nur dieser Bewegung festzustellen.

Beim Anhalten der Luft ist die Expansion derjenigen in den Lungen gleich derjenigen der Atmosphäre. Soll die Erstere zum Ausströmen gebracht werden, so muss sie ein Uebergewicht über die Letztere in Bezug auf ihre Expansion bekommen. Dies geschieht durch Verkleinerung des Rauminhaltes der Lungen, wodurch die darin enthaltene Luft auf einen kleineren Raum zusammengedrängt, comprimirt wird. Durch Luftröhre, Rachen- und Nasenhöhle oder durch Luftröhre, Rachen- und Mundhöhle strömt sie aus, zuerst in senkrechter Richtung, aufrechte Haltung des Oberkörpers vorausgesetzt, dann durch das Mund- oder Nasendach fast im rechten Winkel, durch die Nasenhöhle schliesslich sogar in ziemlich entgegengesetzter Richtung davon abgeleitet.

Durch eine derartige Richtungsveränderung wird der ausströmenden Luft ein momentanes Hinderniss in den Weg gelegt, das, obschon die Luft seitlich entweichen kann, Reibung und dadurch ein Geräusch hervorruft. Durch den Mund gefübrt nennen wir diese hörbare Ausathmung „Hauchen", durch die Nase „Schnaufen". Doch kommt bei Letzterer noch ein anderes Moment in Betracht. Ein Blick in die Nase belehrt uns, das sich die Oeffnung derselben etwa 1 cm. von der Mündung sehr verengt. Wird nun durch diese Enge comprimirte Luft getrieben, so wird die Reibung eine allseitige und durch diese allseitige Reibung ein viel stärkeres Geräusch hervorgerufen, als durch die Brechung der Luft in dem weiter hinten gelegenen Theile der Nase. Die Folge davon aber ist, dass nur ersteres Geräusch hörbar bleibt. Nehmen wir das Taschentuch und verengen wir die Nasenwege noch mehr durch Andrücken der elastischen Aussenwand an die Nasenscheidewand, so lässt sich das „Schnaufen" sogar zum „Trompeten" steigern, ein Beweis dafür, dass je nach der Weite der Enge starke oder schwache Geräusche hervorgebracht werden können, die ausserdem durch verschiedene Expansionsgrade der Luft noch variirbarer sind.

Der Begriff der Articulation wäre demnach der, dass comprimirte Luft entweder durch einseitige Brechung von der ursprünglichen Richtung abgelenkt oder, durch eine Enge gepresst, Reibung verursacht, Geräusche hervorbringt.

Stört uns beim Schreiben ein Fäserchen auf dem Papier, so blasen wir es fort, d. h. wir treiben einen Luftstrom durch die eine kleine ovale Oeffnung bildenden Lippen. Sitzt uns ein Fremdkörper im Rachen, so „kratzen" wir, d. h. wir bilden eine Enge mit dem Zungenrücken und Gaumen, die, um den Fremdkörper nach vorn zu transportiren, sich automatisch von hinten nach vorn schiebt unter starkem Ausströmen der Luft. Ist es uns beim Arbeiten im Nebenzimmer zu laut, so schaffen wir uns durch Zischen Ruhe („scht" oder „sst"), plagt uns ein physischer Schmerz, so stöhnen wir leise (flüsternd) oder laut „ach". Das sind alles Articulationen, die sich leicht noch um Einige vermehren liessen. Freilich will es nicht bei Allen gelingen, sie durch ein einfaches Schriftzeichen darzustellen, wir sind also genöthigt, sie von den sprachlichen Articulationen oder kurz den „Sprechlauten" auszuschliessen und sie als besondere Gruppen, der der niederen Articulationen, hinzustellen. Trotzdem zeigen sie uns die Apparate, mit denen auch die Sprechlaute gebildet werden.

1. Beide Lippen (oder Oberzähne und Unterlippe),
2. Vorderzunge und Gaumen (Alveolen),
3. Zungenrücken und hinterer Gaumen,
4. Die Stimmlippen im Kehlkopf.

Haben sich der grösseren Intensität halber für die weiche Oberlippe die harten Oberzähne zur Bildung des *f (v)* eingestellt, so legt sich die Zunge der ganzen Länge nach unter die Oberzähne, um durch einen schmalen Spalt zwischen Zungenspitze und Oberzähnen hindurch die Luft auf die Unterzähne zu spritzen und ein *ss* ganz vorn, ein *sch* ein wenig rückwärts zu bilden. Drückt sich der Zungenrücken so unter den harten Gaumen, dass die durchstreichende Luft die Unterzähne nicht streift, so entsteht ein *ch (i)* (phonetisch *ç* geschrieben) oder etwas rückwärts, am weichen Gaumen ein *ch (a)* (phonetisch *x* geschrieben), während der Kehlkopf die Fähigkeit besitzt, sich theilweise schliessen (in diesem Falle die Stimmlippen) und theilweise öffnen (zwischen den Stellknorpeln) zu können und auf diese Weise den Flüsterlaut zu bilden.

Unseren „Lisplern" gleich bilden Dänen und Engländer noch den Laut *d* (dänisch), *th* (englisch), indem sie die Zungenspitze zwischen beide Zahnreihen legen und so die Unterzähne von der Mitwirkung ausschliessen. Dadurch vervollständigt sich die Reihe der einfachen Reibungsgeräuschlaute zu: *f, th, ss, sch, ç, x,* + (Flüsterlaut).

Den Reibungsgeräuschen stellt die Physik Schlaggeräusche zur Seite. Auch in der Sprache kommen diese zur Verwendung. Als Engenbildung im Extrem kann man den gänzlichen Verschluss der betheiligten Organe ohne Zwang auffassen. Oeffnet sich dieser Verschluss plötzlich, so entsteht ein Schlag- resp. Knallgeräusch. Beide Lippen bilden *p*, Zungenspitze und Oberzähne *t*, Zungenrücken und Gaumen *k*, beide Stimmlippen *ʔ*, das sogenannte Knackgeräusch.

Im Anlaut bilden diese Laute eine Explosion, im Auslaut einen Verschluss, der der Deutlichkeit halber freilich häufig wieder geöffnet wird, besonders nach Consonanten (*krank, hart, Lump*).

Je nachdem, was für ein Vocal diesen Explosivlauten folgt, hören wir dieselben verschieden, da die Explosion nicht anders kann, als in irgend einen vocalbildenden Hohlraum sich zu ergiessen, man könnte deshalb versucht sein, den Explosivlauten die Selbständigkeit abzusprechen und sie nur für verschiedene Anlautungen der Vocale zu erklären oder aber, man muss so vielen verschiedenen *p, t, k, ʔ* die Existenz zusprechen, als es Vocale gibt. Das Letztere ist das Richtigere. Die Explosivlaute nicht nur, sondere alle Consonanten sind als Typen für ganze Reihen von Lauten anzusehen, indem stets der nächstfolgende Vocal im vorhergehenden Consonanten schon vorklingen muss. Das ist ein sehr wichtiger Umstand, aus dem die weitgebendsten Consequenzen gezogen werden können.

Digitized by Google

Die Selbständigkeit Eines dieser Laute hat unsere deutsche Sprache dadurch bestritten, dass sie ihm kein Lautzeichen gegeben hat. Erst die Phonetiker haben obiges ʔ dafür wieder eingesetzt. Es ist der spiritus lenis der Griechen, der durch einen Haken über dem Vocal ausgedrückt wurde, z. B. ἀ, im Gegensatz zum spiritus asper (ἁ = ha), welchen die deutsche Sprache durch das Zeichen „h" hevorzugt, der aber z. B. in der französischen Sprache ganz fehlt. Hat der spiritus asper Anrecht auf ein Lautzeichen, so hat es auch der spiritus lenis oder Beide nicht. Im letzteren Falle müssten wir das „h" nur als „gehauchten Vocalansatz" bezeichnen.

Die Wichtigkeit der Unterscheidung dieser beiden Vocalansatzarten braucht nicht betont zu werden, doch hört man immer wieder „hund" statt „und", „Nain" statt „nah—in", „Saum" statt „sah—um" besonders im gedehnten Gesange. Der Laut ʔ fehlt unseren Sängern eben meistens in ihrem Alphabet.

Die bisher untersuchten Sprachlaute sind also entweder durch Engenbildung oder durch Verschluss entstanden, die dritte Art würde nun die sein, bei welcher Oeffnung und Verschluss abwechseln. Versuchen wir beide Lippen aufeinander zu legen und einen schmalen, energischen Luftstrom hindurch zu pressen, sodass ein Theil der Lippen schnell sich öffnet und schliesst, so will es fast gelingen, die Schwingungszahl 70, das Minimum, welches zur Vernehmung periodischer Schwingungen durch unser Ohr erforderlich ist, zu erreichen. Die Sprache jedoch verwendet diesen Laut nicht. Wohl aber diejenigen Schwingungen, welche die Zungenspitze in der zweiten Articulationsstellung an den Alveolen zu erzeugen im Stande ist, wenn auch nicht als selbständigen Laut. Erst durch Hinzutreten des Stimmtones sind sie im Stande das r zu bilden.

(Schluss folgt.)

Kritik.

Compositionen von Max Reger.

(Mit Ausnahme von Op. 27 und 29, welche bei Rob. Forberg in Leipzig erschienen sind, Jos. Aibl Verlag, München.)

(Schluss.)

Es sei hier gleich noch der zwei Geistlichen Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel (Op. 19) Erwähnung gethan, in denen der ernste Stimmungsgehalt der Passionszeit seinen musikalischen Ausdruck findet. Besonders gestaltet Reger den Zweiten dieser Gesänge („Doch du liessest ihn im Grabe nicht") in geistreicher Weise. In demselben ist der Gesangsstimme eine Choralmelodie im zweiten Orgelmanuale gegenübergestellt. Sehr schön ist auch die Wendung des Schlusses aus dem trühen Hmoll zu der einen Ausblick auf Erlösung ahnen lassenden gleichnamigen Durtonart.

Seinen früher erschienenen Werken für Kammermusik (Violin- und Violoncellsonaten, Trio für Clavier, Violine und Viola) fügte Reger in der Gmoll Clavier-Violoncellsonate (Op. 28) ein neues hinzu. In derselben zeigt sich der Autor noch in dem Banne des Brahms'schen Geistes. Die beiden Mittelsätze der Sonate (Prestissimo assai und Poco sostenuto [quasi Adagio]) scheinen mir die werthvollsten zu sein. Das Erstere, ein flott dahin eilendes Scherzo voll witziger und humoristischer Einfälle, ist wieder ein Beweis der hohen contrapunctischen Meisterschaft Reger's, sowie der demselben innewohnenden Erfindungs- und Gestaltungskraft. In dem langsamen Satze hebt das Violoncell eine breitmelodische, wirkungsreiche Cantilene an. Leider gelangt die schöne, ruhevolle Stimmung nicht zu völligem Ausklingen: ein daswischen tretendes Poco agitato verändert das Thema und lässt in seiner unruhigen Führung den Hörer in einer etwas peinigenden musikalischen Situation zurück. Der Allegretto con grazia überschriebene Finalsatz entspricht nur ganz im Anfange dieser seiner Bezeichnung, denn im weiteren Verlaufe kommt es zu Ausbrüchen so kräftiger Natur, dass von der Grazie Nichts mehr übrig bleibt und die angeschlagene Stimmung vollkommen verloren geht.

Die neue Claviermusik von Reger besteht aus „Humoresken" (Op. 20), Charakterstücke (Op. 32), „Bunte Blätter" (Op. 36), Walzer (Op. 22) und Pièces pittoresques (Op. 34). Von den letzteren beiden Werken, die übrigens für vier Hände geschrieben sind, ist Op. 34 das bei weitem interessantere und bietet beiden Spielern verschiedene erfreuliche Ueberraschungen in der Wahl der Harmonien und Rhythmen, wie auch in der vornehmen und eindrucksvollen Melodiegestaltung. Das bedeutendste Werk der übrigen oben genannten Clavierstücke ist Op. 20 mit seinen „Fünf Humoresken". Die hier gebotene Musik gehört weitaus zu den besten ihrer Gattung. Eine reizende, oft sehr eindringliche Melodik, noch gehoben durch eine Menge geistreicher Gedanken und ausgezeichneten Claviersatz, zeichnet dieselbe aus. Trotz der unheimlich regen Productionslust für genanntes Instrument ist doch immerhin die Zahl wahrhaft gediegener, allen Anforderungen entsprechender Stücke eine verhältnissmässig geringe zu nennen, — Grund also genug, auf diese neueren Erscheinungen mit besonderem Nachdrucke hinzuweisen. Unter den Charakterstücken des Op. 32 dünken mich noch die Burleske, Humoreske wie das Intermezzo eines Hinweises werth zu sein. Ueber den ersten Beiden liegt ein feiner, klanggewürzter Humor, das Letztere ist ein Tongedicht, dessen Schwermuth und Herbigkeit ja vielleicht nicht Jedermann's Sache sein wird, das aber Töne anschlägt, die mir den Eindruck tiefer und wahrer Empfindung hinterlassen. Als „Bunte Blätter" (Op. 36) gibt unser Componist feine Miniaturmalereien musikalischen Kleinlebens, die in ihren liebenswürdigen Ideen für Manche, auch wenn sie nicht die steilste Höhe technischer Vervollkommnung erreicht haben, eine Fundgrube musikalischer, gediegener Anregung bilden werden.

Den mir vorliegenden Liedproben aus der Feder Max Reger's nach zu urtheilen, möchte es als eine geradezu wünschenswerthe Aufgabe zu betrachten sein, den Genannten gelegentlich einmal in seiner Eigenschaft als Lyriker in einer eingehenden Arbeit zu behandeln. Die hierher gehörigen Werke Op. 23, 31, 35 und 37 würden zu diesem Zwecke eine überreichliche Fülle von Material bieten. Reger ist nach meiner Meinung ein prädestinirter Liedersänger; die ganze Scala lyrischen Ausdrucksvermögens steht ihm zu Gebote. Der Künstler mag noch so verschiedene Saiten des Gemüthes anschlagen, selten wird er einen Fehlgriff thun. Sei es, eine tiefpoetische Stimmung zum Ausdruck zu bringen, wie in „Ein Traum" (Op. 31, No. 5), in „Traum durch die Dämmerung" und „Flieder" (Op. 35, No. 3 und 4), oder ernste, traurige Momente zu fixiren, wie in „Das sterbende Kind" (Op. 23, No. 3), „Unbegehrt" (Op. 31, No. 3) und „Und hab so grosse Sehnsucht" (Op. 31, No. 4) — stets stehen dem Tondichter die rechten Mittel zu Gebote, die poetische

Digitized by Google

Intention in seiner Musik reflectiren zu lassen. Nicht zu übersehen sein dürfte der Schalk, der in Reger steckt. Die Lieder „Pythia", „Vom Küssen" (Op. 23, No. 2 und 4) und „Schlimme Geschichte" (Op. 31, No. 6) beweisen, mit welchem Glücke derselbe das Gebiet des feinen Humors und reizenden Scherzes zu streifen im Stande ist. Neben dem bereits oben erwähnten „Ein Traum" halte ich das Lied aus Op. 37, No. 4, „Frauenhaar" für Eines der tiefst angelegten und bedeutendsten von Allen. Eine gewaltige Gluth der Leidenschaft, eine Wonne genossenen Glückes, die, in leisen Schwingungen stetig nachzitternd, nimmer enden mag, spricht aus dieser Tondichtung. Leider vermag ich hier nur Manches anzudeuten, Alles auszuführen, was beim Hören Reger'scher Lieder angeregt wird, ist nicht gut möglich. Jedenfalls habe ich die freudige Ueberzeugung gewonnen, dass von Max Reger auf lyrischem Gebiete noch manches Treffliche zu erwarten ist.

Zum Schlusse sei noch auf des Componisten „Hymne an den Gesang" (Op. 21) für Männerchor mit Orchester (oder Clavier) hingewiesen, eine Composition, die ihrem künstlerisch schönen und höchst wirkungsvollen Aufbau nach von einer glänzenden Wirkung sein muss. An grossem, melodischem Schwunge, Prägnanz der musikalischen Thematik und kraftvoller Declamation lässt es Reger nirgends fehlen, sodass sich das Ganze von feierlichem Anfange an bis zu einem glänzenden, den Ton der Hymne prachtvoll treffenden Abschluss erhebt und steigert.

Eugen Segnitz.

Feuilleton.

Zwei Briefe Richard Wagner's an Hans von Bülow.

II.

Zürich, 29. Nov. 1856.

Liebster Hans!

Ich hab' Dir auf Deinen letzten schönen Brief noch nicht geantwortet, weil ich abgehalten war und auch ein Briefchen an Dich (durch den jungen Bayerischen Grafen) unterwegs wusste.

Nun danke ich Dir noch schönstens, namentlich auch für Deine Freude über das Berliner Hof-Lohengrin Ereigniss, das jedoch nur fast bedauerliches für mich hat, da ich — ohne mich — die Oper in Berlin nicht aufführen zu lassen gedenke.

Den kleinen preussischen Prinzen und Prinzessinnen kann ich aber darum doch nur gut sein.

Vorgestern habe ich endlich Liszt — der nun über 6 Wochen bei mir war — bis an den Bodensee begleitet. Wir haben viel zusammen erlebt, doch würde unser Zusammensein noch ergiebiger gewesen sein, wenn nicht einerseits Kranksein, andererseits die entsetzliche Professoren-Sucht der Fürstin uns etwas empfindlich gestört hätten. Wie die Dame nun aber ist, jedenfalls ein monstrum per excessum an Geist und Herz, kann man ihr aber nicht lange böse sein; nur gehört Liszt's unvergleichliches Temperament dazu, diese Lebhaftigkeit auszuhalten; mir armem Teufel ging's oft übel dabei — ich kann diese ewige Aufgeregtheit nicht aushalten. So bin ich jetzt doch eben fast nur froh, dass ich wieder zur Ruhe komme, und an die Wiederaufnahme meiner Arbeit denken kann.

Liszt's neue Kompositionen haben mich ganz gewonnen: die Esel — und das sind sie ziemlich alle — werden lange zu thun haben, ehe sie dieses Phänomen unterbringen. Mir ist er klar und nah', selbst da wo ich ihm ferner stehe, und ich bin über den eminenten Werth seiner Schöpfungen mit mir ohne allen Widerspruch einig. In St. Gallen — wo man eine Art Musikfest für uns bereitete — führte er mir seinen Orpheus u. die Préludes auf, von denen ich den ersteren für ein ganz einziges Meisterwerk von der höchsten Vollkommenheit halte. Auch die Préludes, denen ich nur etwas mehr Originalität des Hauptmotivs wünschte, sind schön, frei und nobel.

Lass mich bald wieder hören, und nimm meinen herzlichsten Wunsch einer baldigen glücklichen Lösung der Dir jetzt zunächst liegenden Lebensangelegenheiten.

Dein

R. W.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Gera, den 23. April.

Eine erfolgreiche und interessante Saison ist mit den vor Kurzem stattgefundenen Kirchenconcerten des Musikalischen Vereins beendet. An zwei aufeinander folgenden Tagen kam Klughardt's neuestes Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" zwei Mal vollständig zur Aufführung und machte einen bedeutenden Eindruck. Ueber den Inhalt des Werkes ist in diesem Blatte von anderer Seite bereits ausführlich berichtet worden. Wir stehen nicht an, es dem Bedeutendsten zuzuzählen, was in neuerer Zeit auf dem Gebiete des Oratoriums geleistet worden ist. Mag man Manches zu weitlich finden und über die Berechtigung der Absaver-Scene streiten: diese bleibt ein musikalisches Cabinetsstück und Chöre wie: „Leg ab dein Trauergewand" oder „der Herr hat Solches gesagt" werden stets überzeugend wirken. Die Chöre gingen aber auch flott und waren fein abgetönt, das Orchester that allenthalben seine Schuldigkeit und trug wesentlich zum Gelingen bei, sodass der anwesende Componist sich bewogen fühlte, dem Dirigenten (Hofcapellmeister Kleemann), sowie allen Ausführenden seine besondere Zufriedenheit öffentlich auszusprechen. Das Solistenensemble, wofür die entsprechenden Partien wohl zunächst componirt sind, war von Dessau gekommen: die Hofopernsänger HH. von Milde und Feuge, Kammersängerin Frau Feuge und Hofopersängerinnen Frls. Schulze und Westendorf. Der ausserordentlich schöne Zusammenklang der drei Frauenstimmen, der kraftvolle Bass und der leichtflüssige Tenor erzielten eine grosse Wirkung, die sich auch in den einzelnen Arien, von denen wir nur beispielsweise das Gebet des Oberpriesters und die Altarie „Jerusalem" hervorheben wollen, als bedeutend zeigte. Klughardt ist als Componist übrigens hier wohlbekannt und geschätzt; wir haben seine 3. Symphonie (D dur) früher gehört, desgleichen das Violoncelloconcert, sowie die Schilflieder, die hoffentlich bald wiederholt werden. Weitere Chorleistungen waren noch: Goetz' „Nenie", schwierig in der Harmonie, aber wirkungsvoll und gut gesungen, ferner der Sonnengesang aus Thiel's „Frauenlieder" mit Tenorsolo (Hr. Merkel aus Leipzig), einfach und gemeinverständlich, endlich die Verwandelungsmusik und Schlussscene des 1. Aufzugs aus „Parsifal". Die eigenthümliche Fernwirkung der hohen Stimmen wurde durch Umstellung des Chors erzielt, indem vorn Tenor und Bass stehend sangen, während die Frauenstimmen im Hintergrunde dies sitzend thaten. Auch hier zeigte sich ein voller Erfolg, der dem Orchester zu gleichem Theile mit zufiel. Der erwähnte Hr. Merkel sang in diesem Concerte mit Frl. Reinl aus Berlin das Liebesduett aus „Siegfried"; in Fülle und Wohlklang passten die Stimmen ausgezeichnet zusammen; die Sängerin trug ausserdem noch die Oceanarie aus „Oberon" entzückend vor. Das Orchester, das sich unter der bekannten befeuernden Leitung des Hr. Hofcapellmeister Kleemann seiner grossen Aufgabe vollkommen gewachsen zeigte, hatte in früheren Concerten an Symphonien Beethoven's 1. und 2. gebracht, besonders aber durch den musterhaften Vortrag der Brahms'schen Cmoll einen Lieblingswunsch vieler Musikfreunde erfüllt. Von bekann-

Digitized by Google

ten Ouverturen hörten wir die zu „Richard III." von Volkmann, zu „Sakuntala" von Goldmark und zu „Egmont" von Beethoven; von Sniten „L'Arlésienne" von Bizet, die ihre Anziehungskraft bewahrte, Rameau's zierliche Balletmusik aus „Castor und Pollux", sowie Sibelius' Musik zu „König Christian II.". Von den einzelnen Theilen des letzteren Werkes gefielen Elegie und Musette am besten, auch die Serenade klang lieblich, lärmend dagegen die Ballade; besonders originell kam uns das Ganze nicht vor. Bei Auswahl der Solisten für die Vereinsconcerte war dem Gesang wieder der breiteste Raum gegeben, was allseitig dankbar anzuerkennen ist. Frau Wittich aus Dresden zeigte sich in der Elisabeth-Arie „Dich, theure Halle" in ihrer ganzen Grösse und wirkte dadurch bedeutender, als durch die nachfolgenden Lieder von Fuchs („Lieder Tod und Schicksal"), Bungert („Mädchentraum" und „Maria an der Wiege"), Strauss („Ständchen") und Rubinstein („Neue Liebe"). Hr. van Eweyk aus Berlin, schon von früherher in bestem Andenken, sang den Loewe'schen „Douglas" mit Orchester, instrumentirt von Hugo Kann. Seine prächtigen Stimmmittel kamen zu voller Geltung. Dass er aber bei Clavierbegleitung weniger Erfolg gehabt hätte, möchten wir bezweifeln. Von den Liedern gefielen die classischen von Schubert („Kriegers Ahnung"), Schumann („Provençalisches Lied") und Beethoven („Der Kuss") durchaus, von den modernen, Hermann's „Salomo", Weingartner's „Meine Braut", Berger's „Wohl wandl ich" und Hollaender's „Ablösung", namentlich das letzte. Ausserdem trat noch der Violinist Herr Burmester aus Berlin auf, der mit nicht besonders grossem, aber überaus weichem und warmem Tone das Bach'sche E dur-Concert zu ergreifender Wirkung brachte. Interessant waren die nachfolgenden Gegensätze: Spohr's Adagio aus dem 7. Violinconcert und Paganini's Variationen über „Nel cor più non mi sento", die schöne Cantilene in dem ersten und die verblüffende Technik in anderen Stück, das der Künstler für sich noch besonders bearbeitet hatte. Er zeigte sich aber nach beiden Richtungen hin als Meister und erfreute das dankbare Publicum mit einer Zugabe, die in einem Satze aus einer Bach'schen Suite für Violine solo bestand. Von den beiden kleineren Concerten (nur für Abonnenten) ist namentlich das Erste erwähnenswerth, das neben dem trefflich gespielten Mozart'schen Clarinettenquintett (Clarinette: Hr. Hofmusiker Meloth, Streicher: HH. Concertmeister Weintraub, Hofmusiker Beyer, Kloss und Hirt) Vorträge des jungen Pianisten Hr. Szanto aus Berlin brachte, der in Stücken von Scarlatti-Tausig (Pastorale und Capriccio), Chopin (Ballade in G moll), Rubinstein (Barcarole in F moll) und Liszt (Rhapsodie No. 13) guten Vortrag und feingebildete Technik bewies, sich auch mit der Sonate Op. 110 von Beethoven zufriedenstellend abfand. Der neuengagirte Contrabassist, Hr. Hofmusikus Alex. ein Schüler Simandl's, zeigte in einem Concertstück seines Lehrmeisters über böhmische Lieder eine gute Bogenführung, wohlthuende Sicherheit und im Flageolettspiel eine auf dem zum Soloinstrumente nicht recht geeigneten Contrabasse nur selten zu erreichende Sicherheit. Im zweiten Concerte erschien nur Beethoven's Blasexcetett bemerkenswerth; ausserdem hörten wir noch Mozart's Quintett für Clavier und vier Blasinstrumente, während die Concertsängerin Frau Adami aus Leipzig verschiedene Lieder zum Vortrag brachte.

Die Programme der drei Kammermusikabende zeigten eine gewisse Stetigkeit: Streichquartette von Dittersdorf in Es dur, Cherubini in D moll und Schumann in A moll, Claviertrios von Smetana in G moll, Brahms in H dur (neue Ausgabe) und Schubert in C dur, die Es dur-Clavier-Violinsonate von Beethoven, S. Bach's Chaconne für Violine und die F dur-Violoncellsonate von Marcello. Von den Streichquartetten (Ausführende: HH. Concertmeister Weintraub, Hofmusiker Beyer, Kloss und Hirt) war das von Schumann wirkungsvollst; bei Cherubini gefiel namentlich das Larghettomit den Solostellen des Primgeigers, desgleichen das Scherzo, nur hätten wir das Moderato etwas langsamer gewünscht; auch die Ausführung des Schumann'schen war fast tadellos, namentlich im Adagio; beim Scherzo litt unter dem Bestreben einer möglichst raschen Temponahme die Schönheit des Tones mitunter. Das 1. Trio (Hofcapellmeister Klee mann am Flügel) ist mehr eine freie Phantasie für die drei Instrumente und wirkt am stärksten im Finale. Brahms' Trio hatte entschieden grössere Wirkung, als vor drei Jahren, dank der vorzüglichen Violinbesetzung, und wieder machte der langsame Satz den mächtigsten Eindruck. Am meisten gefiel aber Schubert, der nicht nur mit technischer Vollendung, sondern mit wahrer Liebe gespielt wurde und die Herzen der lebhaftesten Beifall spendenden Zuhörer mächtig ergriff. Der Solisten wird später noch besonders Erwähnung gethan, sie zeigten aber auch hier ihre bekannten Vorzüge. Ungern vermissen wir in den Kammermusiken einen Vortrag für Pianoforte solo, wie es anderwärts, z. B. in Dessau, geschieht. Vielleicht bringt uns der nächste Winter einen derartigen Genuss.

Bemerkenswerth erschien noch das Pensionsfondsconcert des hiesigen Stadtorchesters, das die Ouverture zum „Cid" von Cornelius, das Vorspiel zum 2. Act von Chabrier's „Gwendoline", die 2. Polonaise von Liszt in der Müller-Berghaus'schen Orchesterbearbeitung, sowie eine Suite seines Dirigenten, Hrn. Musikdirector Modess, in guter Ausführung brachte, während Concertmeister Franke aus Chemnitz, früher in gleicher Stellung bei hiesiger Hofcapelle, durch den seelenvollen Vortrag des H moll-Concerts von Saint-Saëns und der Wieniawski'schen „Faust"-Phantasie von Neuem zeigte, dass er noch immer der bedeutendste Künstler bleibt, den wir je den Unseren nennen durften. Am Charfreitag gab Hr. Stadtorganist Prüfer ein Kirchenconcert zum Besten des Bach-Denkmals in Leipzig und zeigte seine hervorragende Bedeutung durch Bach's Orgelvorspiel zu „Herzlich thut mich verlangen", Praeludium und Fuge in A moll (Peters, Bd. 2, No. 8), sowie Satz 1 und 2 aus Rheinberger's Sonate in D moll. Das Leipziger Vocalquartett (Frauen Czerny und Glänzel und HH. Czerny und Schiebold) wirkte durch Schönheit des Tones und treffliche Schulung in Werken von Bach, Prätorius, Mendelssohn, Reichardt u. A. Leider konnten in Folge des schwachen Besuches knapp die Unkosten gedeckt, ein Ueberschuss also nicht abgeliefert werden.

Zuletzt sei noch der Theaterconcerte gedacht, von denen durch die Munificenz Sr. Durchlaucht des Erbprinzen auch in der verflossenen Saison sechs stattfinden konnten. Sie brachten an bekannten Symphonien: Haydn's Militärsymphonie, Schubert's H moll und Beethoven's A dur. Trefflich einstudiert war auch die Volkmann'sche in D moll, von der namentlich der erste Satz und das Andante besonders gefielen. Ferner hörten wir noch die Musik zu Mendelssohn's „Sommernachtstraum", bei deren Wiedergabe sich Streicher und Holzbläser rühmlich hervorthaten, sowie eine Bach'sche Suite in D dur, deren drei erste Sätze: Ouverture, Air und Gavotte besonders erwähnenswerth erscheinen. Daneben wird in diesen Concerten das kleinere Orchesterstück bevorzugt, namentlich die Ouvertüre, und bot sich den Ausführenden mannigfach Gelegenheit, Tüchtiges zu leisten, namentlich in Beethoven's grosser „Leonore"-Ouverture, dann in den Ouverturen zu Mozart's „Don Juan" und Cherubini's „Abenceragen", den „Meistersinger"-Vorspiel Wagner's und Vorspiel nebst „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde", in Letzterem mit ganz besonderem Erfolge; ferner in den Ouverturen „1812" von Tschaikowsky, die, in zwei verschiedenen Concerten gespielt, bei der Wiederholung die erhoffte Wirkung brachte, zu „Ruslan und Ludmilla" von Glinka, dieschnell vorüberrauschte, und „In der Natur" von Dvorak, die durch reiche Stimmungsmalerei zu lebhaftem Beifalle hinriss. Interessant war das von Liszt feinsinnig für Orchester übertragene Andante aus dem Beethoven'schen Trio Op. 97, gewaltig wirkte das Ersteren symphonische Dichtung „Hungaria". Reich instrumentirt und farbenprächtend erschien „Un Bal" aus Berlioz' Symphonie fantastique, die zu Haydn's Serenade für Streichinstrumente und einen wirksamen Gegensatz. Lieblich und sanmthig klang F. v. Holstein's Schottischer Reigen und Pibroch, ebenfalls für Streichinstrumente; Chabrier's Rhapsodie „España" war rauschend, tiefern Eindruck machte die Serenade für Blasinstrumente von Rich. Strauss (Asdur, Op. 7). Smetana's „Vyšehrad", ein fein instrumentirtes, klar durchdachtes Werk, kam in einer Weise zur Vorführung, dass sich der Beifallsgebende Programm fast unbedingt konnte und durch die verschiedenen Themen leicht von Einem zum Anderen geführt wurde, namentlich thaten die Harfenaccorde ihre Wirkung. Die Grieg'sche „Peer Gynt-Suite" No. 1 ist hier schon mehrfach gespielt worden und gilt als bekannt. Zwei Märsche sind noch zu erwähnen: der Liszt'sche Goethe-Festmarsch und Wagner's Kaiser-Marsch, welch Letzterer sich, trotzdem infolge der besonderen Theaterverhältnisse der Schlusschor wegfallen musste, entschieden als der bedeutendere erwies. Von den Solisten bereitete uns Concertmeister Weintraub mit dem vorzüglichen Vortrag des Mendelssohn-Concerts einen ausserordentlichen Genuss; neben technischer Unfehlbarkeit riss sein warmes, durchgeistigtes Spiel zu dem lebhaftesten Beifalle hin. Dagegen konnte er der nichtssagenden Sarasate'schen „Faust"-Phantasie, die vielleicht mit

Digitized by Google

etwas spanischem Pfeffer versehen, geniesshafter wird, nur zu einem Achtungserfolge verhelfen. Mit verschiedenen kleinen Stücken für Violoncell trat Hofmusiker Hirt hervor, und seine solide Technik, verbunden mit einem seelenvollen Ton, brachten Godard's Berceuse, eine Sérénade Badine von Gabriel-Marie, sowie Adagio von Bargiel zu schöner Wirkung. Schliesslich sei noch Hofmusiker Melotte (Clarinette) erwähnt, dessen schöner, weicher Ton und sichere Technik selbst das altväterische Concertino von Reissiger, Op. 63, wirkungsvoll und erfolgreich machten.

Der beabsichtigte Bau eines neuen Theaters verbunden mit Concertsaal rückt seiner Verwirklichung immer näher, in wenig Jahren wird sich der langersehnte Wunsch aller Musikfreunde erfüllen und ein Gebäude entstehen, das reine Freuden bieten und der Stadt zur Zierde gereichen wird und auf das sich auch die auf hiesigem Posthumusdenkmal befindliche Inschrift anwenden lässt „errichtet von Fürst und Volk!“ Paul Müller.

Plauen i. V., im Mai.

(Fortsetzung.)

Die schönste Gabe Pohle'scher Orchestermeisterschaft, die in den übrigen drei grossen Concerten des Vereins gespendet worden ist, war die Ddur-Symphonie von Svendsen. Das war eine wirkliche Nachdichtung der Svendsen'schen Musik, vollendet und klangschön im Technischen, poetisch in der Auffassung, eine ausserordentliche Leistung Max Pohle's und seiner Getreuen, auf das Wärmste von der angeregten Hörerschaft aufgenommen, als wäre es eine noch nie gehörte Neuheit. In demselben Concerte spielte die Capelle mit dem virtuosen Schliff und der schneidigen Exactheit, die ihre Leistungen immer auszeichnet, die Suite aus dem „Nussknackerballet“ von Tschaikowsky, ein Stück voll bizarrer, aber immer fesselnder und geistvoller Klangcombinationen. Von den Orchesterleistungen nenne ich noch die 8. Symphonie und die 3. „Leonoren“-Ouverture Beethoven's, die „Sommernachtstraum“-Ouverture Mendelssohn's, die wirksame Ouverture „1812“ von Tschaikowsky, wo die Marseillaise und die russische Nationalhymne einen musikalischen Kampf anfechten, in welchem schliesslich das Zarenthum obsiegt, und zwei Werke des Dresdener Musikrevolutionärs und -märtyrers Jean Louis Nicodé. Hr. Nicodé war bei uns zu Gaste und führte seine vortrefflich instrumentirte symphonische Dichtung „Die Jagd nach dem Glücke“ und seine Symphonischen Variationen, einen wahren Leckerbissen für den Kenner, selbst vor. Der wackere Mann, der in Dresden so lange helden- und opfermuthig gekämpft hat und nun doch jener Macht zu weichen scheint, die selbst den Göttern ein unüberwindliches Kampfobject ist, er wurde hier mit Wärme aufgenommen und nach seinen Orchesterstücken mit vielem Beifall ausgezeichnet.

Die Solisten in diesen grossen Concerten waren Sapellnikoff, der namentlich als Interpret des Tschaikowsky'schen Bmoll-Clavierconcertes hochbedeutende Eigenschaften entfaltete, die Sängerin Susanne Apitz, der treffliche Concertmeister Pohle's, Cornelius Frank, der sich mit einer goldreinen, mit künstlerischer Anmuth gewährten Wiedergabe des Adagios und der Canzonetta aus dem Violinconcert von Godard und des Mittelsatzes aus dem Hmoll-Concert von Saint-Saëns einen grossen Erfolg erspielte, und der Münchener Tenorist Heinrich Knote, der auch dieses Jahr wieder mit seiner Prachtstimme eitel Freude bereitete.

An den kleinen Abenden des Vereins hatten wir einmal das Vergnügen, zwei Landsleute, Hrn. Bertrand Roth (obwohl Schweizer von Geburt, sind ihm doch die vogtländischen Höhen zur zweiten Heimath geworden) und Hrn. Emil Pinks, mit herzlichstem Beifall begrüssen zu können, nicht nur aus Gefühlen landsmannschaftlicher Zusammengehörigkeit, sondern auch aus Dankbarkeit für schöne künstlerische Leistungen. Roth imponirte vor Allem durch die hochgediegene, ausgereifte Wiedergabe der grossen Liszt'schen Hdur-Sonate, Pinks zeigte seine wunderschönen, so warmtimbrirten Mittel, seine geschmackvolle Vortragsweise und seine tadellose Stimmbehandlung in dem Beethoven'schen Liederkreis „An die ferne Geliebte“ und in vier der schönsten „Magelonen“-Romanzen von Brahms, ausserdem gewisslich eine sehr gediegene Wahl. Als Gäste erschienen noch das gut eingespielte Streichquartett der Chemnitzer Capelle (die HH. Franke, Grobe, Steiniger und Mann), der zweite Concertmeister derselben Capelle, Hr. Alfred Meyer, ein ganz vortrefflicher Techniker, dem aber auch die Herzenswärme guter musikalischer Auffassung nicht fehlte, Frl. Helene Müller aus Chemnitz, eine gutbegabte Sopranistin, Hr. Fritz von Bose, auch ein halber Landsmann und ein ganzer Pianist, Frl. Bertha Baumann, eine nicht übel talentirte Pianistin Reinecke'scher Schule, und das Dresdener Trio der HH. P. Sherwood, Kratina und Smith, das uns aber das früher hier oft zu Gaste gewesene der HH. Bachmann, Gunkel und Stenz nicht vergessen machen konnte.

Von chorischen Leistungen bekamen wir das Bedeutungsvollste am Todtensonntage zu hören, wo Riedel mit dem Musikverein die Johannes-Passion von Bach, dem unbegreiflich grossen Sebastian, dem musikalischen Wundermann, um mit Wagner zu reden, aufführte. Es war das die erste Wiedergabe des wunderbaren Werkes in Plauen; man brancht sich aber wohl nicht sehr zu schämen, das zu bekennen, denn einmal sind die Schwierigkeiten für den Chor so grosse, dass nur gute, wohlgeübte Chöre an diese hohe Aufgabe herantreten können, und dann sind vor Riedel's Wirksamkeit in Plauen nur selten grössere Chorauffführungen veranstaltet worden. Seit er der Musikallmächtige in der Gardinen- und Spitzenhauptstadt ist, finden alljährlich am Todtensonntage grosse geistliche Musikaufführungen statt, die sich zwar, mit Beschämung sei es gesagt, nicht immer durch allzu zahlreichen Besuch auszeichnen, dafür aber alle Vorzüge vortrefflich studirter, mit eindringendstem Sachverständniss vorbereiteter und herausgebrachter Chorleistungen haben. So war es auch wieder bei der Passion. Die Chöre gingen ausgezeichnet, einsatzsicher, kraftvoll hier, zart abgetönt dort, die Chorale (fermatenlos wie es sich gehört, wie man es aber leider noch immer nicht überall hört) mit sangbarster Intonation. Gut gewählte Solisten halfen das erquickliche Gesammthild vervollständigen; der junge Berliner Tenorist Ludwig Hess, ein musterhaft declamirender, mit völliger Stoffbeherrschung singender, fein musikalischer Evangelist, Freitag-Besser, ein edler, würdiger und gemüthreicher Vertreter der Christus-Partie, Frl. Rinteln aus Berlin, eine stimmbegabte Altistin, und Frau Martha Günther, dieser die Referent der „N. Vogtl. Z.“ sagt, dass sie durch ihr gesundes, herzerquickendes Organ die Zuhörer aufs Höchste erfreut habe. Noch einmal im Februar trat der Musikverein mit einer grösseren Aufführung vor die Oeffentlichkeit. Gewissermassen als Vorstudie für die bald folgen sollende „Neunte“ wurde Beethoven's Chorphantasie aufgeführt (Frl. Frida Lohse, eine hiesige, auf dem Leipziger Conservatorium gebildete Pianistin, führte die Clavierpartie sehr ansprechend aus); ihr folgte das reizende Pastorale Händel's „Acis und Galathea“, eine so anmuthige, nervenberuhigende, gemüthswarme und gelegentlich humordurchtränkte Musik, dass man beklagen muss, ihr nicht öfter im Concertsaale zu begegnen. Die Solopartien wurden von Frau Martha Günther und HH. Pinks und Senger gesungen; des Letzteren charakteristische Behandlung und ganz besondere Beanlagung für die Polyphem-Partie, der sein grundtiefer Bass Nichts schuldig bleibt, sei gebührend hervorgehohen, Pinks war vortrefflich wie immer, und über Frau Günther sagt die „N. Vogtl. Z.“, dass man so klar und rein, so ausgibig phrasirt und doch so ungekünstelt selten singen höre.

Gewählte und interessante Programme — dafür weiss Riedel immer zu sorgen — lagen auch den kleineren Veranstaltungen des Vereins zu Grunde, den sogen. Familienabenden. Wir hörten da ein instrumentales Septett von Saint-Saëns, die Soloquartette von Hans Huber, ganz wundervolle eigenartig-feine Musik, die hinreissenden Eigenmusiklieder von Brahms, hübsche Frauenchöre von Klughardt (Op. 32), das melodische „Frühlingsbegräbniss“ von Albert Becker; Frl. Martha Schaarschmidt, Riedel's hochtalentirte Schülerin, spielte mit sauberster Technik, echt musikalischem Verständniss und nattürlich-gesundem Empfinden kleinere Werke von Schumann, Moszkowski und Edmond Neupert; mit dem schon genannten Frl. Lohse vereint trug sie die zweiclavierige Improvisation über ein Thema aus Schumann's „Manfred“ von Reinecke und eine wirksame Phantasie über „Lützow's wildverwegene Jagd“ von F. Hiller vor.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Schlnss.)

Vergebens war Director Mahler bemüht, dem Publicum ein tieferes Interesse für Ruhinstein's „Dämon“ einzuflössen. Nach vier Wiederholungen verschwand die Oper vom Spiel-

Digitized by Google

plan. Da dieselbe im „M. W.“ wiederholt besprochen worden, scheint eine weitere Angabe von Gründen als wohl überflüssig. Am meisten stand einer echt dramatischen Wirkung die unklare Zeichnung der Titelrolle entgegen, von welcher man eigentlich bis zuletzt nicht weiss, soll man sie persönlich, als eine wirklich fühlende Gestalt oder nur als ein Symbol (der hösen Lust im Herzen der weiblichen Hauptperson) auffassen. Alles Talent und alle Beliebtheit des für derartige Gebilde prädestinirten Hrn. Theodor Reichmann konnte das (allerdings gewissermassen „achtungsvoll verblümte“) Fiasco nicht aufhalten, — man dachte unwillkürlich an denselben Sängern Fliegenden Holländer, Hans Heiling, Vampyr und fand daneben diesen nur dem Namen nach dämonischen, in Wahrheit einfach langweiligen Rubinstein'schen „Dämon“ recht überflüssig.

Entschieden günstiger wirkte die Aufnahme der Tschaikowsky'schen „Jolanthe“, wenn auch hier der Stoff nicht allzu glücklich und insbesondere die Heilung einer Blinden mittelst einer Art Autosuggestion (indem in ihr ein unwiderstehliches Verlangen nach dem Licht erweckt wird!), ohne überirdische, magische Beihilfe (wie sie in dem Hertz'schen Drama maassgebend) höchst unwahrscheinlich erscheinen. Aber der eigene exotische Duft der Musik mit ihren zahlreichen lyrischen Schönheiten wirkte doch überwiegend sympatbisch, und da es sich ausserdem in diesem Falle nur um einen Einacter handelte (der von einem zugkräftigen anderen Stück und wäre es auch nur ein Ballet leicht ins Schlepptau zu nehmen war), dürfte sich die bis Schluss der Saison acht Mal gegebene „Jolanthe“ auch noch manchen guten Spielzeit als dem Repertoire erhalten. Uebrigens wurde der Erfolg der eigentlichen Première der Tschaikowsky'schen Novität sehr durch die plötzliche Heiserkeit des männlichen Hauptdarstellers Hrn. Naval erschwert, für den — binter ihm stehend — ein College, Hr. Pacal, den grösseren Theil der Partie wirklich sang (während Hr. Naval nur agirte); das machte sich natürlich recht sonderbar und konnte die scenische Illusion nicht erhöhen. Eine fein empfundene, poetische Gesangsund fast noch mehr Spielleistung bot als Jolanthe Frl. Kurz. Mit dem bestrickenden Herzenston der Réjard (für die die Partie geschrieben sein könnte) wäre die Wirkung aber wahrscheinlich weit grösser gewesen.

Ueber den Erfolg unserer letzten, in italienischer Sprache gegebenen Novität, der „Fedora“ von Umberto Giordano, lässt sich eigentlich nichts Bestimmtes sagen, da der stürmische Beifall nach dem zweiten Act (wo das Premièren-Publicum allein wärmer wurde) offenbar nur den zwei Hauptdarstellern, der mit Recht als die „Duse der italienischen Oper“ gerühmten (aber leider schon etwas stimmkranken) dramatischen Meisterin Gemma Bellincioni und dem von der Sonzogno-Stagione unserer Wiener Musikausstellung (1892) her vortheilhaft bekannten Tenoristen de Lucia galt. Giordano's Musik (für die Kenner durch die sprechende, geistvolle Behandlung des Orchesters unbedingt interessant) schien die Masse des Auditoriums eher zu enttäuschen? wo blieb da der traditionell italienische Melodienreichthum? In der That sieht es diesfalls namentlich mit der vocalen Erfindung etwas dürftig aus, dafür weiss aber andererseits des Componisten erfahrener Bühnensinn dem dankbaren Sardou'schen Stoffe fast überall die rechte packende musikalische Theaterwirkung abzugewinnen. Freilich widerstrebt ein Theil des Original-Dramas — z. B. die besprochen so effectvolle Botticzi-Scene — geradezu der Vertonung. Und bei einer italienischen Aufführung wird das hierher gehörige total Unmusikalische überdies sprachlich unklar: dass sich demgemäss nach dem ersten Act der Novität am Abende der Erstaufführung kaum eine Hand regte, konnte nicht überraschen. Uebrigens gedenkt Director Mahler die Oper in der nächsten Saison auch in der deutschen Uebersetzung von Ludwig Hartmann zu geben, wo wir dann über ihre künstlerische Lebensfähigkeit eine deutlichere Vorstellung gewinnen dürften. An der im Ganzen doch günstigen Aufnahme der „Fedora“ am 16. Mai im Hofopentheater hatte jedenfalls ausser dem obengenannten gastirenden italienischen Künstlerpaar die ausgezeichnete Orchesterleitung durch unseren neuengagirten temperamentvollen Capellmeister Franz Schalk einen wesentlichen Antheil.

Abgesehen von den vier Opernnovitäten stand auch in der abgelaufenen Saison die zielbewusste, energische Pflege des Wagner'schen Kunstwerks im Vordergrund des Interesses. Wir haben da obenan fünf glänzend besuchte und auch künstlerisch grossentheils sehr befriedigende, völlig geschlossene „Nibelungen“-Cyklen zu nennen, in denen theilweise auch namhafte auswärtige Gäste mitwirkten. So der Loge der vorjährigen Bayreuther Festspiele, Hr. Dr. Briesemeister, der Berliner Mime Hr. Julius Lieban, endlich im letzten Cyklus der ständige Bayreuther Mime-Darsteller seit 1896, Hr. Hans Breuer. Letzterer soll als Nachfolger des kürzlich verstorbenen Victor Schmitt, der in Wien den Mime seit mehr denn 20 Jahren gegeben (und zwar sehr charakteristisch) an unserem Hofopernbeater bereits engagirt worden sein. Den grössten Erfolg erzielte aber hier als Mime Hr. Lieban. Wie er im 2. Act des „Siegfried“ die zuletzt ins Stumm-Unbrechende maasslose Rach- und Mordgier des tückischen Zwerges zur Darstellung brachte, das war von ganz einziger, unbeimlich faszinirender Wirkung. Einen solchen wahrhaft tragisch bedeutenden Mime hatte man in Wien noch nicht gehört und gesehen.

Zu bemerken ist von unseren „Nibelungen“-Vorstellungen noch, dass seit dem 4. Cyklus unser jugendfrischer, heldenfroher Siegfried-Darsteller Hr. Erik Schmedes auch der Sänger des Loge geworden ist, welche Rolle (einzig war da wohl der verblichene Münchener Meister Heinrich Vogl!) ihm zwar nicht ganz so günstig liegt, mit der er aber doch namentlich durch seine grosse musikalische Sicherheit eine sehr bedeutende Wirkung hervorbringt. Schon seit 29. Oct. 1898 gibt man bei uns auch „Tristan und Isolde“ völlig ungekürzt, und am 26. November 1899 hat es nun Director Mahler weiterbin noch erreicht, auch die „Meistersinger“ ohne jeden Strich vorführen zu können. Und ganz im Gegensatz zu den vielfach gemässerten Befürchtungen einer all zu grossen Ermüdung des Publicums, hat sich diese Intensität und künstlerische Wirkung der beiden genialen Machtschöpfungen durch Auflassung aller Stricbe nur noch beträchtlich gesteigert, obwohl in den „Meistersingern“ die Rollenbesetzung im Einzelnen (z. B. des trenherzigen Nürnberger Goldschmiedstöchterlein mit dem schwarzbarigen und auch sonst wenngleich bübsch, doch nicht gerade „deutsch“ aussehenden Frl. Kurz) Manches zu wünschen liess. In die Riesenrolle der Isolde, durch eine Reihe von Jahren bei uns die ausschliessliche Domäne der Frau Sedlmair gewesen, theilt sich jetzt mit Letzterer die gewaltige Heroine Anna v. Mildenburg, bekanntlich als Brünnhilde stets eine Säule der biesigen „Nibelungen“-Aufführungen. An ihrem ersten Isolden-Abend vermochte aber Frl. v. Mildenburg nicht völlig zu befriedigen, gewisse stürmisch leidenschaftliche Ansbrüche und Steigerungen brachte sie zwar mit elementarer Kraft, den unendlichen Reichthum innerlichsten Gefühlslebens blieb sie uns aber grösstentheils schuldig, auch gesangstechnisch erschien die Rolle noch nicht recht herausgearbeitet, der Ton oft mehr nur gestreift, als voll ausströmend, wie es den berufensten Leiden, einer Rosa Sucher, Lilli Lehmann, auch Frau Materna und — last not least — der intelligenten, warm empfindenden, eminent musikalischen Frau Sedlmair so schön gelang. In der nächsten „Tristan“-Vorstellung (an deren Besuch Schreiber dieses leider verhindert war) soll aber Frl. v. Mildenburg, wie competente Stimmen erklärten, nach jeder Richtung vorzüglich besser, sicherer, übergossener, ergreifender gewesen sein und ihren Beruf zur Interpretation gerade der grössten Gestalten des ansterblichen Meisters neuerdings glänzend dargetban haben.

Im Ganzen war Richard Wagner (wie ein soeben erschienener statistischer Bericht der officiösen „Wiener Abendpost“ nachweist) in der Saison 1899/1900 hier wieder als der meist begünstigte Tondichter mit diesmal 58 Abenden vertreten, wobei die grösste Anzahl Vorstellungen wie immer auf „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ fiel, nur dass zur Abwechselung einmal der sonst am häufigsten gegebene „Lohengrin“ heuer (mit 10 Aufführungen) gegen das ältere Werk um einen Abend zurückstand. Als Wagner-Dirigenten alternirten seit dem allgemein tief bedauerten Abgange Hans Richter's (der uns doch in den „Meistersingern“ der liebste, weil deutscheste Interpret „aus dem Vollen“ gewesen) Director Mahler und der neu gewonnene Capellmeister Schalk, über deren gründliches Verständniss der Sache, aufrichtige Begeisterung für dieselbe und seltene Dirigentenbegabung überhaupt ja kein Wort mehr zu verlieren ist.

Sollten wir sonst noch aus der verflossenen Opernsaison einige besonders interessante Abende hervorheben, so wären diesfalls etwa zu nennen: die von dem Frankfurter Capellmeister Dr. L. Rottenberg (einem geborenen Wiener) tüchtig als Gast geleiteten „Don Juan“- und „Tristan“-Vorstellgen gleich zu Anfang der Saison; der Abschied der Frau Luise v. Ehrenstein (die sich nunmehr ganz der italienischen Oper widmet) am 19. November (dem „Elisabeth“-Tage)

Digitized by Google

in ihrer Glanzrolle, der „Heiligen Elisabeth“ Franz Liszt's (zugleich alljährlich wiederkehrende Erinnerungsfeier an unsere im September 1898 so schnöde ermordete Kaiserin); die sehr animirt verlaufene „Bärenhäuter“-Vorstellung am 11. December unter persönlicher Leitung des liebenswürdigen Dichtercomponisten Siegfried Wagner; der Abschied der Rénard am 29. Januar 1900 als Carmen, von ihren zahlreichen Verehrern und Verehrerinnen zu unter überschwänglichen Ovationen ausgenutzt: man zählte über 130 Hervorrufe!!; endlich die 350. Aufführung des „Lohengrin“ in Wien am 8. Februar d. J., mit welcher sich zugleich der neue, in diesen Mittheilungen bereits wiederholt rühmlich erwähnte Capellmeister Franz Schalk (ebemals in Graz, Amerika! zuletzt in Berlin thätig) auf das Vortheilhafteste als schneidiger, erprobter Orchesterchef nun auch in unserem Hofoperntheater einführte. Hr. Schalk musste grossentheils auch das Repertoire des am 5. October (in Folge einer Blutvergiftung!) so traurig dahingeschiedenen Vicehofcapellmeister J. N. Fuchs übernehmen, der ja in seinem Fach auch sehr tüchtig gewesen, nur manchmal vielleicht etwas zu flüchtig.

Unter den Gastspielen war ausser den bereits oben erwähnten der trefflichen Bayreuther und Berliner Wagner-Sänger und einem mehrmaligen, die Norma, Donna Anna, den Fidelio, als neu die Aida, aber leider keine Wagner-Rolle vorführenden, der fast unverwüstlichen grossen Meisterin Lilli Lehmann weitaus das erfolgreichste Jenes der Frau Gutheil-Schoder aus Weimar, welche insbesondere durch ihre phänomenale schauspielerische Virtuosität als Nedda im „Bajazzo“ und als Carmen (weniger als Rose Fricquet im „Glöckchen des Eremiten“) Furore erregte und in Folge dessen auch sofort von Director Mahler engagirt wurde. Schade, dass ihr nicht mehr Kraft und Schmelz der Stimme verliehen! In dieser Beziehung von Mutter Natur ein wenig verkürzt, dürfte sie auf die Dauer doch vielleicht vor dem anspruchsvollen Wiener Publicum einen etwas schweren Stand haben. Aber als Charakterdarstellerin muss man Frau Gutheil-Schoder schlechterdings für „genial“ erklären, und darum gestaltete sich auch ihr erstes Debut als engagirtes Mitglied des Hofoperntheaters — wieder in der Rolle der für sie wie geschaffenen Carmen, die seit der Lucca Niemand in Wien so dämonisch fascinirend gegeben, zu einem wahren Triumphe. Uebrigens sind ja die seltenen Vorzüge der Künstlerin bereits in einem eigenen biographischen Artikel des „M. W.“ entsprechend gewürdigt worden.

Dr. Theodor Helm.

Concertumschau.

Boston. Concerte des Boston Symph. Orch. (Gericke): No. 11. Fmoll-Symph. v. R. Strauss, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, Trag. Ouvert. v. Brahms, Violoncellconcert von Dvořák (Hr. Schroeder). No. 12. „Scheherazade“ v. Rimsky-Korsakoff, Ouvert. zu „Hiawatha“ v. Goldmark, Fmoll-Clavierconc. v. Ed. Schütt (Hr. Breitner). No. 13. Hmoll-Symph. v. Schubert, Symphon. Tänze v. Grieg, Ddur-Violinconc. v. Tschaikowsky (Hr. Petschnikoff). No. 14. 8. Symphonie v. Beethoven. Ouvert. „Adomais“ v. G. W. Chadwick, Vorspiel u. Fragmente a. dem 3. Anfzug der „Meistersinger“ v. Wagner, Ddur-Seren. f. Streichorch. v. R. Fuchs. No. 19 nnt. solist. Mitwirk. des Frl. Ternina. Oxfordsymphonie v. Haydn, Orchestersuite „Medea“ v. V. d'Indy, Schlusssene a. der „Götterdämmerung“ v. Wagn. Scene „Abschiedsmonolog“ a. Arie „Komm, Hoffnung“ a. „Fidelio“ v. Beethoven. No. 16. 2. Symph. v. Brahms, symphon. Dicht. „The Aeolidae“ v. C. Franck, „König Lear“-Ouvert. v. Berlioz, Violinconc. v. Mendelssohn (Frl. Jackson). No. 17. 4. Symph. v. Schumann, Phant.-Ouvert. „Hamlet“ v. Tschaikowsky, 2. Balletsuite v. Glnck-Gevaert, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven. No. 18. 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut“ v. Smetana, Balletmusik (drei Mohrentänze) a. der Oper „Azara“ v. J. K. Paine, Span. Symph. f. Viol. (Hr. Adamowski) u. Orch. v. Lalo. No. 19. Cdur-Symph. v. Mozart, „Also sprach Zarathustra“ v. R. Strauss, „Oberon“-Ouvert. von Weber, Gdur-Clavierconc. v. Beethoven (Hr. v. Dohnányi). No. 20. 4. Symph. v. Mendelssohn. 1. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Ouvert. zu „Alfonso und Estrella“ v. Schubert, Gesangvorträge der Frau Brema (Ballade „La Fiancée du Timbalier“ m. Orch. v. Saint-Saëns u. „Schmerzen“ u. „Träume“ m. Orch. v. Wagner). No. 21. 1. Symph. v. Borodin, Balletsuite v. Rameau-Mottl, „Sappho“-Ouvert. v. Goldmark, Cismoll-Clavierconc. v. H. H. A. Beach (die Comp.). No. 22. Symphonien v. Haydn (Militär-) u. Brahms (No. 1.), Vorspiel zu „Parsifal“ v. Wagner. No. 23. „Die Weihe der Töne“ von Spohr, symph. Dicht. „Mazeppa“ v. Liszt, Huldigungsmarsch v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Ben Davies. No. 24. 9. Symph. u. 2. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Quint. a. „Cosi fan tutte“ von Mozart. (Solisten: Fran Sapio, Frl. Stein u. HH. Ben Davies, Witherspoon u. Walker.)

Schwerin. Abonn.-Concert in Güstrow. (Recipe): No. 1. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ v. Wagner, „Aufforderung zum Tanz“ von Weber-Berlioz, Dmoll-Violinconcert von Vieuxtemps (Hr. Abner). No. 2. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, Vorspiel zum 3. Act des „Pfeifertags“ v. M. Schillings, Violinconc. v. Beethoven (Frl. Rode a. Berlin). No. 3. Rmoll-Symph. v. Bruckner, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner. Ouvertüren zu Gluck („Iphigenie in Aulis“ m. R. Wagner's Schluss) u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore“). No. 4. 4. Symph. v. Schumann, „Les Préludes“ v. Liszt, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Schnirlin a. Berlin (Conc. v. Chr. Sinding, And. v. R. Strauss etc.). No. 5. Cdur-Symph. v. Schubert, „Die Hunnenschlacht“ v. Liszt, „Manfred“-Ouvert. v. Schumann, „Waldweben“ a. „Siegfried“ von Wagner in der Bearbeit. v. Zumpe. No. 6. 3. Symph. v. Brahms, „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss, „Carnaval romain“ v. Berlioz, Claviervorträge des Hrn. Lutter a. Hannover (Cdur-Phant. v. Schubert-Liszt u. „Papillons“ v. Schumann). — Kammermusikabende (Streichquart.: HH. Ahner, Neubert, Meyer u. Lang). (No. 1 wurde bereits registrirt). No. 2 unt. Mitwirk. der HH. E. Gura a. München (Ges.) und Kuhlmann v. hier (Bratsche). Cdur-Streichquint. v. Beethoven, Ddur-Streichquart. v. Borodin, Gesangsoli v. H. Wolf („Auf einer Wanderung“, „Begegnung“, „Biterolf“ u. „Heimweh“) und Loewe. No. 3. Streichquartette von Beethoven (Op. 59, No. 2) u. Haydn (Kaiser-). Gesangvorträge des Hrn. von Zur-Mühlen a. Berlin („O, Tod, wie bitter bist du“ und „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ v. Brahms etc.). No. 4 unter Mitwirk. des Frl. Friede (Ges.), der Frau Monich (Clav.) n. der HH. Láska (Contrabass), Marhefka, Meschke u. Wesche (Bläser). Streichoct. v. Schubert, Fmoll-Clavierquartett v. Frl. vom Rath, Adagio und Scherzo a. dem Cdur-Streich.-(od. Clav.-?) Quart. v. H. Zumpe. Gesangsoli v. Grieg („Ich liebe dich“), Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen“ u. „Ein Ton“) und Schumann. — Musikal. Matinée im Hoftheater unt. Leit. des Hrn. Zumpe u. solist. Mitwirk. des Frl. Friede u. der HH. Lang u. H. Gura am 28. Jan.: Orator. „Jephte“ v. Carissimi, Gesangsoli von H. Wolf („Morgenstimmung“ u. „Ständchen“), H. Zumpe („Das heilige Feuer“, „Gefesselte Musen“ u. „Begrabe nur dein Liebstes“) u. A.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bad Elster. Das Wohlthätigkeitsconcert, welches die k. Bade-Direction am 19. Juni veranstaltete, gestaltete sich zu einem künstlerischen Triumph für Hans Sitt aus Leipzig und seine Tochter Frl. Lotte. Der berühmte Leipziger Meister führte uns seine inhaltstiefe Ouverture zu „Don Juan d'Austria“ vor und erwies sich als Componist und Dirigent ganz seines grossen künstlerischen Renommées würdig. Als eine Violinspielerin von grossem Talent und glänzendem Können gab sich Frl. Sitt zu erkennen; ihr Violinspiel ist technisch vollkommen, von warmem Ton und im Vortrag musikalisch durch und durch, sodass man seine herzliche Freude an den Darbietungen des jungen Mädchens hatte und des Beifalls kein Ende war. — **Dresden.** Für die hiesige k. Oper wurde vom Sommer 1902 an der famose Bariton Hr. Greder vom Leipziger Stadttheater als ständiges Mitglied gewonnen. — **Leipzig.** Von den vielen Gästen, die in letzter Zeit in der hiesigen Oper gastirten, hat das besondere Wohlgefallen des Hrn. Staegemann der Tenorist Hr. Traun aus Bremen gefunden. Er wird der Unsere werden. — **Paris.** Als ein Männergesangverein, der sich nach dem berühmten Wiener mit Ehren zu behaupten verstand, hat hier der „Sängerkreis“ aus Cöln debutirt und reiche Anerkennung gefunden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 30. Juni. „Sei getrost!“ und „Herr, fand ich Gnade“ v. G. Flügel. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ v. S. Bach. 1. Juli. Dasselbe.

Digitized by Google

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das erste Deutsche Bach-Fest, welches, wie wir bereits gemeldet haben, im März nächsten Jahres in Berlin stattfinden soll, wird im grössten Stile vorbereitet. Als ausführende Körperschaften werden mitwirken: Die k. Hochschule für Musik mit ihrem Orchester und dem a capella-Chor, die Singakademie, der Philharmonische Chor und das Philharmonische Orchester. Das Fest soll drei Tage dauern und weltliche und geistliche Werke Johann Sebastian Bach's in abwechselungsreicher Zusammenstellung bringen.

* Das 13. Finnländische Musikfest, welches vom 18.—20. Juni in Helsingfors stattfand und sieben Concerte umfasste, war im Ganzen von einem grossen künstlerischen Erfolg begleitet. Unser Blatt wird in einem ausführlichen Bericht auf dasselbe zurückkommen. — Das dortige Philharmonische Orchester und sein Dirigent Hr. Kajanus, welche das Hauptverdienst um dieses Fest sich erworben haben, sind bereits auf der Concertreise nach Paris begriffen, wo ihre Leistungen sicher dieselbe Anerkennung finden werden, wie in der Heimath der Künstler.

* In Mainz hat anlässlich des Gutenberg-Jubiläums eine ausgezeichnete und stark besuchte Aufführung von Händel-Chrysander's „Judas Maccabäus“ unter der befeuernden Leitung des Hrn. Volbach stattgefunden.

* Am 1. Sept. n. J. wird von Neuem das Stipendium der Mozart-Stiftung zu Frankfurt a. M. vergeben. Bewerber haben sich bis zum 30. Sept. d. J. bei Hrn. Franz Abt, dem Vorstand der Stiftung, zu melden.

* Den Höhepunct haben die bisherigen für den Fremdenverkehr berechneten Aufführungen musikalisch-dramatischer Werke im Hoftheater zu München mit dem „Ring des Nibelungen“ unter Hrn. Fischer's Direction erreicht.

* In Graz hat in den letzten Tagen die erste vollständige Aufführung von Wagner's „Nibelungen-Ring“ unter Capellmeister Weissleder's Direction mit grossem Erfolg stattgefunden.

* Im Stadttheater zu Leipzig ging am 27. Juni erstmalig der 1. Theil der „Trojaner“ von Berlioz „Die Einnahme von Troja“, mit, wie man schreibt, gutem künstlerischen Gelingen in Scene. — Die Première hat directen Anlass zu Herausgabe einer trefflichen historisch-ästhetischen Einführung in das Werk aus der Feder unseres verehrten Mitarbeiters Hr. Arthur Smolian, in schmucker Ausstattung im Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig erschienen, gegeben.

* Hr. M. Grau hat nach einem New-Yorker Bericht ein besonderes Orchester für die Aufführung deutscher Opern während der nächsten Spielzeit im Metropolitan-Operahouse gegründet, welches von Hrn. W. Damrosch geleitet werden wird. Hr. Hofcapellmeister v. Schuch in Dresden, dem Hr. Grau zuerst diesen Posten zu übertragen gedachte, soll den nöthigen Urlaub nicht erhalten haben.

* Hr. Hofopernsänger Auton Erl beging in vor. Woche das 25jährige Jubiläum seiner verdienstlichen Thätigkeit am Hoftheater zu Dresden.

* In dem Process um die Erbschaft von Johannes Brahms haben die Musikvereine „Liszt“ in Hamburg und „Czerny“ in Wien den Sieg bei der obersten Gerichtsbehörde zu Wien davongetragen.

* Hr. Hofcapellmeister Herman Zumpe tritt seine Stellung am k. Hoftheater zu München definitiv am 1. Mai 1901 an.

* In der Kathedrale zu Strassburg i. E. hat ein musikalischer Dieb auf unerklärliche Weise zwei Orgelpfeifen gestohlen.

* Um den vom deutschen Kaiser für das nächstens stattfindende Sängerfest in Brooklyn gestifteten Preis werden sich acht Vereine bewerben.

* Hr. Camillo Sallo, Dirigent der russischen Kirchenchorcapelle zu Nizza, erhielt vom Kaiser von Russland die Verdienstmedaille des St. Stanislausordens verliehen.

* Hr. Musikdirector Dr. Volbach in Mainz erhielt vom Grossherzog von Hessen den Professortitel verliehen.

Todtenliste. Mary Krebe, die berühmte Dresdener Pianistin, † im 49. Lebensjahre stehend, am 28. Juni in Dresden.

Kritischer Anhang.

Musik für das Pianoforte zu zwei Händen.

Carl Winning. Vier Humoresken, Op. 11. Berlin, Ries & Erler.
— — Intermezzi, Op. 14. Ebendaselbst.
Alberth Orth. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves, Op. 18. Wilhelm Hansen, Copenhagen und Leipzig.
— — Skizzen, Op. 19. Ebendaselbst.
— — Cadenzen zu Beethoven's Clavierconcert Op. 58, Gdur (Satz 1 und 3). Ebendaselbst.
August F. Zeeh. Impromptu-Caprice, Op. 25. Leipzig, Fr. Kistner.
— — Polonaise, Op. 26. Ebendaselbst.
Séverin Berson. Bagatelles de Concert. Vier Stücke, Op. 2. Leipzig, F. E. C. Leuckart.
Johannes Doebber. Zwei Stücke, Op. 4. Berlin, Carl Simon.
— — Phantasiestück, Op. 11. Ebendaselbst.
— — Drei Clavierstücke, Op. 24. Gotha, F. Hirsch (Platzfirma: Paul Seyfarth).
Oskar von Chelius. Zwei Consolations, Op. 10. Leipzig, Otto Junne.

In den Humoresken und Intermezzi (Op. 11 und 14) gibt sich Carl Winning als frisch producirendes Talent zu erkennen. Der Genannte weiss in diesen Clavierwerken mit vielem Geschick und sicherer Hand kleine, höchst anziehende Bilder zu entwerfen. Er verfügt über einen recht ansehnlichen, melodischen Reichthum und vermag stets den Spieler dauernd zu fesseln. Sämmtliche Stücke lassen einen guten Schluss ziehen auf den ausgebildeten Geschmack und das musikalische Feingefühl ihres Autors. — Unter dem Titel Fünf Octavenetuden hat Albert Orth in seinem Op. 18 liebenswürdige Stücke versteckt, welche durch ihren musikalischen Gehalt und durch ihre anziehende Melodik den Etudengeschmack ganz vergessen machen und dabei doch guten Uebungsstoff bieten. — Derselbe Componist gibt auch in seinen Skizzen Op. 19 und in den Cadenzen zum ersten und dritten Satze des Beethoven'schen Gdur-Clavierconcerts Op. 58 ganz vorzügliche Proben seiner musikalischen Erfindungskraft. — August F. Zeeh's Op. 25 und 26 zeigen die Gabe ihres Verfassers, seine Gedanken glänzend darzustellen und sehr claviermässig zu schreiben. Was den Gehalt der beiden Stücke anbelangt, so ziehen wir Op. 25 (Phantasie-Impromptu) der Polonaise Op. 26 vor. Die Letztere klingt recht gut, hat indessen wenig in sich. — Das Op. 2 (Bagatelles de Concert) von Séverin Berson besteht aus vier Stücken: Menuett, Au Crépuscule, Scherzino und Danse des Montagnards. Es enthält anspruchslose, freundliche Musik. — Die oben angeführten Clavierstücke von Johannes Doebber sind, wie auch diejenigen Berson's, zur Gattung der Salonmusik zu rechnen. Sie sind nicht übel und werden weder Liebe noch Hass bei den Zeitgenossen erwecken. Ihr Parfüm würden wir nicht zu unserem Gebrauche wählen. — Endlich noch die beiden Consolations von Oscar von Chelius — eine halbschürige Musik, welche schwache Empfindungen auszudrücken beliebt, ist abgeschmackt, sagt Goethe.

Eugen Segnitz.

Paul Caro. Fünf Clavierstücke, Op. 15.
— — Drei Clavierstücke, Op. 16.
— — Sechs Clavierstücke, Op. 17.
— — Sechs Clavierstücke, Op. 18.
Leipzig, Adolf Robitschek.

Digitized by Google

Constantin Corpus. Clavierstücke:
— — Serenade, Op. 10.
— — Walzer, Op. 11.
— — Traumbilder, Op. 12.
— — Gavotte, Op. 13.
— — Walzer, Op. 14.
— — Russischer Tanz, Op. 15.
— — 1. Capriccio in B dur. 2. Capriccio in A moll, Op. 16.
— — 1. und 2. Walzer und Air de Ballet, Op. 21.
— — Menuett, Op. 22.
— — Humoreske, Op. 26.
— — Romanze, Op. 27.
— — Phantasietanz, Op. 28.
— — Scherzo, Op. 29.
— — Traum von Ruhm und Liebe, Op. 30.
— — Novellette, Op. 31.
Berlin, R. Schultz, Musikverlag.
Riccardo Castro. Notturno No. 1, H moll, Op. 48.
— — Notturno No. 2, Fis moll, Op. 49.
Mexico, A. Wagner & Levien.

Paul Caro wendet mit Vorliebe die Vortragsbezeichnung grandioso an. Wir sind nicht in der Lage, diesen Ausdruck seinen Clavierwerken gegenüber gebrauchen zu können. Der musikalische Ideengehalt dieser Stückchen ist ein sehr geringer. Er wird noch dazu in seiner Wirkung auf den Hörer nicht unwesentlich beeinträchtigt durch Unreinheiten des Satzes. Vieles hätte viel einfacher gestaltet werden können, sodass Inhalt und Ausdruck sich mehr deckten. Auch den Claviersatz sollte der Componist noch eingehender an vorbildlichen, guten Meistern studiren, denn der seinige ist stellenweise recht unbeholfen. — Auch die Clavierstücke von Constantin Corpus gehören insgesammt dem Salongenre an. Sie sind zwar in der Erfindung keineswegs hervorragend, aber doch immer wesentlich besser, als diejenigen des erstgenannten Componisten. Am besten noch haben uns die zwei Capricen in B dur und A moll, sowie die Novelletten (Op. 16 und 31) gefallen. — In den beiden Notturnos macht Riccardo Castro wenigstens den Versuch, sich aus den Banden des Alltäglichen und Hergebrachten zu befreien. Auf die Dauer gelingt ihm dieses freilich auch nicht, oft genug fällt er in hohles Phrasenthum und in den musikalischen Schlendrian zurück.

In Summa: Die Opuscula der genannten Herren hätten ruhig ungedruckt bleiben können, ohne dass dadurch eine Lücke in der Entwickelung der Musik zu beklagen gewesen wäre. Eugen Segnitz.

Briefkasten.

J. F. in *W.* Die beiden Herren, nach welchen Sie sich erkundigen, sind jedenfalls tüchtige Musiker; dagegen wissen wir nicht, welcher Confession und politischen Richtung sie angehören.

W. K. in *L.* Ueber die Massenhaftigkeit der disponiblen Solokräfte orientirt sie schnell der Allgemeine Deutsche Musikerkalender, den Sie durch jede Musikalienhandlung beziehen können.

L. G. in *K.* Dass Sie uns missverstanden haben, thut uns nur deshalb leid, weil wir uns nochmals, und zwar noch deutlicher, brieflich über die Sache aussprechen müssen.

Anzeigen.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1448k.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 ¹⁾.

Frau Felix Schmidt-Köhne,
Sopran. [1450k.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8. [1450l.]
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1449k.]

Willy Rehberg,
Genf. [1451—.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1455y.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1454—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert. direction Herm. Wolff, Berlin W. [1455f.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1456—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1457w.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Für den Text einer dreiactigen kom. Oper
Componist gesucht, der auf diesem Gebiete bereits Erfolge hat. Offert. unt. L. M. 3727 durch Rudolf Mosse, Leipzig. [1458.]

Hervorragendes Unterrichtswerk!
Soeben erschienen:
Neue Clavierschule
von [1459c.]
Max Bisping,
Ritter hoher Orden,
bearbeitet von **Alfred Rose.**
Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger
E. Bisping, Münster i. W.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1464d.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. **Brüssel** (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[1465d.] Sandhofstrasse 17.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1466—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.
Die Stelle eines [1460.]
I. Violinisten
ist ab 1. September zu besetzen. Nur erstclassige Bewerber mit Opernroutine wollen sich unter Beifügung von Lebenslauf und Zeugnissen bis spätestens 25. August dieses Jahres bei der **Kgl. Hofcapelldirection** melden.
Probespiel 4. September Vormittags. Reisegeld wird nur im Engagementsfall vergütet.

Engagements-Offerten bis zum 1. September sind an den Pianisten
Anton Foerster
an dessen Sommeradresse:
Laibach (Oesterreich) zu richten. [1461—.]

Kgl. Conservatorium für Musik zu Stuttgart,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).
Vollständige Ausbildung für den ausübenden, wie für den Lehrberuf. **43** Lehrer u. A.: **Ed. Singer** (Violine), **Max Pauer, G. Linder, E. Seyffardt** (Clavier), **S. de Lange, Lang,** (Orgel und Composition), **O. Freytag-Besser, Frz. Pischek,** (Gesang), **Schrumpf** (Schauspiel) etc. **Wintersemester beginnt 12. September. Prospecte frei durch das Secretariat.** [1462.]
Stuttgart, Juni 1900. **Prof. Hils,** Director.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[1463—.] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.
Novitäten.
Niels W. Gade.
Balder's Traum,
Gedicht von Ad. Hertz,
für Solostimmen, Chor und Orchester.
Clavierauszug mit dänischem und deutschem Text. ℳ 8,—.
Johan Bartholdy.
Strophe [1467.]
für Streichinstrumente und Clavier
(mit Orgelharmonium und Harfe ad lib.)
Op. 30.
Partitur und Stimmen: ℳ 3,50.
Dublirstimmen: à ℳ —,25.
Jacob Fabricius.
Drei Frühlingslieder
von J. S. Welhaven
für drei Frauenstimmen a capella.
Partitur ℳ 1,50.
Stimmen: Sopran I, II, Alt à ℳ —,40.
L. Birkedal-Barfod.
Leichte Studien
für die linke Hand. Op. 15.
Heft I, II à ℳ 1,50.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1468s.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1473—]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.,
[1474p.] Mayerhofgasse 12.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1475p.]

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1476t.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1477n.] Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Hugo Schlemüller,
[1478l.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Franzisca Gondar,
Alt und Mezzo-Sopran. [1479s.]
Leipzig, Löhrstrasse 13II

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1480u.]

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**
Cannstatt bei Stuttgart.

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1469i.]

Hugo Hamann,

[1470h.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123I.
Concertvertretung: [1471n.]
Hugo Sander, Leipzig.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1471l.]

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1472n.]

Fürstl. Conservatorium der Musik
in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung für den **ausübenden,** sowie für den **Lehrberuf.** Gesang- und Opernschule. Clavier- und Orgelschule. Orchesterschule. Theorie- und Dirigentenschule. 23 Lehrer. Gegenwärtige Schülerzahl 125.

Namhafte Künstler, welche ihre Ausbildung am Fürstl. Conservatorium in Sondershausen genossen, sind u. A. folgende:

a) *Sänger:* **Hermann Krug,** Heldentenor am Hofth. in Mannheim. **Adolf Gröbke,** Heldentenor am Stadtth. in Cöln. **Emanuel Voss,** Heldentenor am Statth. in Aachen (in gleicher Eigenschaft für das neue Opernhaus in Cöln engagirt). **Paul Knüpfer,** 1. Bassist am Königl. Opernh. in Berlin. **Clemens Riecken,** Bariton am Hofth. in Dresden. **Carl Saurbier-Listemann,** 1. Bassist am Stadtth. in Kiel. **Curt Grobin,** Bariton am Stadtth. in Rostock. **Martha Blech-Frank,** Dram. Sängerin in Prag. **Ingeborg Waldow,** dramat. Sänger am Stadtth. in Ulm.

b) *Instrumentalisten:* **Carl Piening,** 1. Violoncellist der Meininger Hofcapelle. **Fritz Sauermilch,** 1. Flötist der Bückeburger Hofcapelle. **Alfr. Giessberg,** 1. Oboer am Leipziger Gewandhausorch. **Carl Becker, Alfr. Spell, Ed. Ehrhardt, Herm. Beyer, Gust. Ropte,** 1. Violinisten. **Fritz Dieterichs,** 1. Clarinettist. **Gust. Thiem,** Harfenist im Laube'schen Orch. in Hamburg. **Andr. Stock,** Bratschist. **Ad. Rommel,** 1. Violinist. **Carl Jost,** Violoncellist im Winderstein-Orch. in Leipzig. **Aug. Tölle,** Bratschist. **Em. Gielau,** Violoncellist im Kaim-Orch. in München. **Joh. Schröder,** 1. Violinist. **Emil Corbach,** 1. Violoncellist. **Ernst Hinrichs,** Hornist im Finneschen Symphonie-Orch. in Helsingfors. **Georg Schneevoigt,** Violoncellvirtuos in Helsingfors. **Rob. Feistkorn, Chr. Stallbohm,** 1. Violinisten. **Em. Schlenzig,** Violoncellist am Stadtth. in Hamburg. **Ed. Wollenkamp,** Violoncellist in Hamburg. **Alb. Schilling, Jul. Grabofsky,** Violoncellisten. **Willy Eckhardt, Alb. Henning, Ew. Schulze,** Violinisten. **Carl Beate,** Bratschist. **Herm. Weisheit,** Bassist. **Rich. Koch, Rich. Braune,** Posaunisten in der Hofcapelle in Sondershausen.

c) *Dirigenten:* **Herm. Weinack,** Capellm. am Stadtth. in Essen. **Hugo Rückbeil,** Capellm. in Cannstatt. **Paul Hoffmann,** Musikdir. in Solingen. **Gerh. Haase,** Musikdir. in Langenberg. **Willy Schwoppe,** Capellm. am Fürstl. Theater in Sondershausen. **Rud. Gross,** Theatercapellm. in Reval. **Th. Biester,** 1. Capellm am Stadtth. in Metz. **Anton Turek,** 1. Capellm. am Stadtth. in Landshut. **Victor Heinisch,** Theatercapellm. in Hamburg. **Herm. Hesse,** Musikdir. in Lenzburg (Schweiz). **Paul Antoni,** Musikdir. in Oppenau.

d) *Musiklehrer und -Lehrerinnen:* **Alex Kellner,** Gesangl. am Gymnasium in Sondershausen. **Paul Mahlendorf,** Gesangl. in Buenos-Ayres. **Capellm. Ad. Grabofsky,** Lehrer am Fürstl. Conservatorium in Sondershausen. **Jul. Schlothe,** Clavierl. in Bremen. **Magdal. Barkhausen,** Clavierl. in Bremen. **Auguste Wadsack,** Clavierl. in Bensheim. u. v. A.

Beginn des Wintersemesters am 1. October. Prospecte sind frei durch das Secretariat des Fürstl. Conservatoriums, sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

[1431a.] Der Director: Hofcapellmeister **Prof. Schroeder.**

Hierzu eine Beilage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 19. Juli 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

No. 29|30.

Inhalt: Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers. Von Gustav Borchers. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Carlsruhe, Plauen i. V. (Schluss) und Zürich. — Berichte aus Leipzig und Prag. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Friedrich Wieck und sein Verhältniss zu Robert Schumann von Victor Joss. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zwei Scharteken aus der Rumpelkammer des Gesanglehrers.

Von **Gustav Borchers.**

(Schluss.)

Dasselbe betrifft die nichtdeutsche, sondern durchaus französische Bildung des *R* durch Zäpfchen und Zungenrücken. Dagegen erlangt für Sprache und Gesang eine grosse Bedeutung derjenige Wechsel zwischen Oeffnung und Verschluss, welchen die sehnigen, in sich selbst grosser Spannung fähigen Stimmlippeu hervorzubringen im Stande sind. Es ist die Tonquelle unserer Stimme, der Stimmton im engeren Sinne, der zwar in seiner primären Gestalt niemals vernommen werden kann und deshalb auch kein eigenes Lautzeichen besitzt, sondern stets mit anderen Articulationsformeu vermischt iu secundärer Gestalt auftritt. So vermischt er sich mit deu Geräuschen *f*, *th*, *ss*, *sch*, *ç*, *x*, + zu den Lauten *w*, *th* (z. B. *then*), *s* (in sagen), *j* (frz. jardin), *j* (in jetzt) zu *g* (in sagen), zur unterdrückten ängstlichen Sprechstimme mit dem Flüsterlaut +. Den Explosivlauten gibt er Lebeu während des Verschlusses und bildet aus *p* eiu *b*, aus *t* ein *d*, aus *k* ein *g* (z. B. in geben), aus *ʔ* eineu gestosseneu Vocal, deu Schwingungeu des (*r*) und (*R*) und der Entgegenstellung der Zungenspitze gegen die Zähne bei Oeffnung der Zungenseiten gibt er die Ergänzung zu den Lauten *r*, *R* und *l*, während die Verschlüsse *p*, *t*, *k* unter der Voraussetzung, dass das Gaumensegel den Zugang zur Nasenhöhle frei gibt, durch den Stimmton zu *m*, n, ɳ (= ng) werden.

Da haben wir eine übersichtliche Zusammenstellung aller Consonanten, auf die einfachste Grundursache, die Engenbildung zurückgeführt:

Articulationsstellung:

		1	2	3	4
Schlag-geräuschlaute	einfache	*p*	*t*	*k*	*ʔ*
	mit Stimmton	*b*	*d*	*g*	*ʔ* verlängert
Reibungs-geräuschlaute	einfache	*f*	*th* (engl.) (Auslaut), *ss sch*	*ç x*	*h*, + (Flüsterlaut)
	mit Stimmton	*w*	*th* (engl.) (Anlaut) *s*, *j* (franz.)	*j* (deutsch) *g* (Inlaut)	Unterdrückte Stimme
Nasenöffnung mit Stimmton		*m*	*n*	ɳ (ng)	nasale Stimme
periodische Schwingungen	unbezeichenbar		(*r*)	(*R*)	Stimmton
zweifache periodische Schwingungen	Brummstimme		*r*	*R*	—
zweigetheilter Stimmton		—	*l*	—	—

Digitized by Google

Es bleibt noch zu untersuchen übrig, ob auch die Vocale sich denselben Prineip unterordnen lassen. Im bisherigen Gesangunterricht wurden sie scharf von den Consonanten getrennt, geradezu als Gegensatz aufgefasst, fast ausschliesslich geübt und bei den Uebungen nur dann mit einem Consonanten verbunden, wenn ihrer Klangfähigkeit dadurch Vorschub geleistet werden sollte. Dass dieses bei allen Consonanten der Fall sein kann und muss, haben wir oben gesehen, die correcte Bildung derselben vorausgesetzt. Die bisherige Praxis, die einen Theil der Consonanten als Klangstörer von dieser Verwendung ausschloss, erscheint demgegenüber recht kindlich.

Wir haben bis jetzt nur die rhythmischen Schwingungen der Stimmlippen als Ingredienz der Vocalbildung kennen gelernt, aber auch erfahren, dass an Stelle dieser der Flüsterlaut eingestellt werden kann. Für unsere Untersuchung über das wahre Wesen der Vocalbildung gibt er uns vortreffliche Aufschlüsse, indem wir durch ihn in Stand gesetzt werden, die Eigentöne der Resonatoren zu vernehmen. Ohne auf diese selbst des Näheren einzugehen, machen wir nun folgende Versuche.

1) Man spreche ein *ç* (*ch*[*i*]), wobei sich die Zunge mit ihrer Oberfläche der ganzen Länge nach unter die Oberzähne und den Gaumen legt, mit Ausnahme einer schmalen Längsrille in der Mitte und der ausgebreiteten Vorderfläche. Nebenbei betrachtet hat sich die Zungenspitze hierbei eingezogen, sich selbst sozusagen aufgegeben. Lässt man den anfangs energisch durch die Enge getriebenen Luftstrom schwächer werden oder erweitert man die Enge nur um ein Geringes, sodass keine Reibung mehr stattfindet, so erscheint ein geflüsterter *i*-Laut. Fügt man der zweiten Enge zwischen Zunge und Gaumen noch eine dritte hinzu durch Vorstrecken und Runden der Lippen, so erscheint der *ü*-Laut. Beide Einstellungen mit Stimmton producirt, ergibt mit Geräusch *j*, ohne dasselbe die vollkommenen Vocale *i* und *ü*, vorausgesetzt, dass die Luftfunctionen Nichts verdorben haben.

2) Man spreche ein *x* (*ch*[*a*]) bei einiger Kinnsenkung, halte die Luft etwas zurück oder erweitere die Enge ein wenig: Es erscheint ein zwischen *u* und *a* liegender Laut, den keine Sprache verwerthet. Mit der Lippenenge wie bei *u* vereinigt, ergibt dieselbe Stellung den *u*-Flüsterlaut, mit Stimmbandschwingungen den Vocal *u*, während das getönte *x* zu jenem *g* wird, wie es im Mittellaut (z. B. sagen) als durchstreichender Geräuschlaut (nicht Verschlusslaut!) angewendet wird. Hebt man die Lippenenge auf und senkt das Kinn, so kann man bei Demjenigen, der seine Zunge so beherrscht, dass er sie in der *u*-Stellung verharren lassen kann, beobachten, dass Letztere zu einem Ballen zusammen gezogen im Hintermunde liegt, die Spitze ebenfalls ganz in sich selbst eingezogen, also weit von den Unterzähnen entfernt.

Zwischen dem *i* als hellstem, höchstem und dem *u* als dunkelstem, tiefstem liegen alle anderen Vocale, in der Mitte das *a*. Lassen wir die Enge des *i* allmählich erschlaffen und senken das Kinn, so wird unter Flüsterstimme die Lautreihe *i*, *e*, *ä*, *è* (wie in „Herr"), *a* vernehmbar, von der *u*-Enge aus die Reihe *u*, *o*, *ò* *a*. Beide Male empfinden wir das *a* als Ruhelage der Zunge bei gesenktem Kinn. Heben wir bei derselben Kinnstellung den Zungenrücken wieder bis zu dem Geräusch *x*, so wird zwar der Eigenton dieses verkleinerten Hohlraumes eine kleine Terz steigen, aber immer noch die reine Vocalfarbe *a* zeigen. Es ist also die Bildung der *a*-Farbe ebensowohl bei gehobenem Zungenrücken, als bei dessen Ruhelage möglich, wodurch der Beweis erbracht ist, dass auch das *a* ein Product von Engenbildung ist, die unter Umständen allerdings auf Null herabsinkt. Dass die Anweisung, die Zunge unter das normale Niveau hinunter zu drücken, nur einen schlechten Klang zur Folge haben kann, beweist sofort ein Versuch im Flüsterlaut.

Die Vocale sind demnach nicht etwas von den Consonanten Grundverschiedenes, sondern etwas ganz Gleichartiges. Wie diese verdanken sie ihre Entstehung der Engenbildung und zwar einer zweifachen die Gruppe der hellen Vocale *a*, *è*, *ä*, *e*, *i*, einer dreifachen die der dunklen *a*, *ò*, *o*, *u* und der gemischten *ö*, *ü*. Der Unterschied ist nur darin zu suchen, dass für die unter Geräusch ausströmende Luft die durch die Stimmlippen erzeugten Tonschwingungen eintreten.

Um keinen Zweifel zu lassen sei besonders hervorgehoben, dass die Bildung der Vocale vor der Zungenenge zwischen Mundgrund, Unterzähnen, Unterlippe, Oberlippe, Oberzähnen und einem Theil des Gaumens geschieht, und dass dieser Raum denselben Ton oder einen Oberton des im Kehlkopfe gebildeten als Eigenton besitzen muss, wenn der Vocal Fülle, Glanz und Tragfähigkeit erhalten soll.

Ist dieses nicht der Fall, so ist der Resonator eben ausser Action gesetzt und eher geeignet, den aus der Tonquelle kommenden Ton zu dämpfen, als zu verstärken. Auf dieser Ursache beruhen die Erscheinungen, welche eine veraltete Fachsprache als „klossige", „gaumige" oder als „nicht vorn sitzende" Töne bezeichnete.

Dass an diesen Missklängen die Zunge schuld war, das fühlten die Gesanglehrer alten Schnittes auch. Sahen sie nun dem Schüler zufällig während der Bildung des *i* in den Mund (natürlich musste auch diese bei tiefer Kinnsenkung erzwungen werden!), so waren sie aufs Höchste überrascht. Sie hatten sich die menschliche Zunge gleich einer Hunde- oder Rinderzunge lang und dünn gedacht und sahen statt dessen einen unförmlichen Ballen. Das nannten sie eine „Klosszunge", die auf jeden Fall bekämpft werden musste, indem sie meinten, diese unförmliche Fleischmasse hindere den Ton am freien Ausströmen. Um Letzteren so schnell als möglich „an die frische Luft" zu befördern, kam man auf die famose Idee, den **Löffelstiel** zu nehmen und die Zunge gewaltsam hinunter zu drücken.*) Damit sie ja unten bleibe, gab man auch noch Befehl, die Zungenspitze vorn an die Unterzähne anzulegen oder gar anzupressen. Dass dieselbe für viele Consonanten unbedingt frei zu geben und der Mundraum zwischen Unterzähnen, Mundgrund und eingezogener Zunge von ausserordentlicher Wichtigkeit für die Erweiterung und untere Begrenzung des Vocales ist, das entging der Beobachtung vollständig!

Zum Hohne für die Anwender des Löffelstiels aber, die übrigens nur bei *a* Glück mit dem Hinunterdrücken hatten und deshalb auch ausschliesslich auf *a* ihre Instrumentaltechnik „studirten", hatte die Methode doch bessere Erfolge, als man bei der gänzlichen Verkennung des wahren Wesens der Lauthildung annehmen sollte. Ob es nun Löffelstiel, Falzbein, Blei oder Gold war, die Zunge empörte sich gegen solche Knechtung und brachte es trotz Alledem zu einer gewissen Kraft, sich heben zu

*) Frl. Orgeni in Dresden hat wenigstens dafür gesorgt, dass Jeder ihrer Schülerinnen ein aus Celluloid besonders für diesen Zweck hergestelltes sogen. Falzbein für ihren Mund reservirt bleibt. Das ist doch appetitlich!

Digitized by Google

können aus reinem Widerspruch. Dafür war der Lehrer aber nicht verantwortlich zu machen!

Gleichfalls in dem Glauben, es müsse dem Tone Platz für freien Ausgang gemacht werden (sie identificirten den Tonschwingungen mit der Luftausströmung!) wurde das „Mundaufmachen" zu einer Qual für den Gesangsbeflissenen gemacht. Anstatt von Kinnsenkung zu sprechen, wodurch die richtigen Muskeln schon von selbst zur Bewegung angeregt werden wären, spannte man einen **Kork** zwischen die Zähne. Auch hier erfolgte Widerspruch: die kinnhebenden Muskeln wurden gekräftigt anstatt der kinnsenkenden, starre Kinnhaltung und infolgedessen auch steife Kehlkopfeinstellung war das Ende vom Lied.

Dass die Kinnbewegungen nur Handlanger der viel feineren Zungen- und Lippenbewegungen sind und dass es deshalb gar keine Eile mit deren Uebung und Anwendung hat, das übersah der unpädagogische Geist des ewig im Dunkeln tappenden Gesanglehrerthums.

Ebenso unpädagogisch, ja sogar sachlich falsch wäre es, dieselben ganz wegleugnen zu wollen, wie Müller-Brunow, der alle Vocale mit der Mundstellung bei dem Worte „blüh" ausgeführt wissen will. Man denke sich die helle Vocalreihe mit drei Engenbildungen!!

Einen geringfügigen Nutzen kann übrigens auch der Kork bringen. Zu schmale Lippen können ebenso wie dünne und schlaffe Zungen durch seine Verwendung gedehnt und gekräftigt werden, für die Oeffnung des Mundes aber, für welche er angewendet wird, nützt er Nichts.

Das „Geheimniss" einer guten Lautbildung besteht demnach nicht in Löffelstiel und Kork, sondern in einer möglichst bestimmten Abgrenzung des erforderlichen Resonators. Hebung des Zungenrückens, nicht Senkung, Entfernung der Zungenspitze von den Unterzähnen, nicht Fesselung an dieselben, Beherrschung der activen Bewegungen der Lippen in erster, der passiven in zweiter Linie, — das sind die Grundursachen einer vollendeten Lautbildung, zu denen nur noch eine vollkommene Athemtechnik hinzu zu kommen braucht, um eine vollendete Tonbildung zu ermöglichen.

Lautbildung im hier erläuterten Sinne **ist Tonbildung.**

Darum in die Rumpelkammer mit den Scharteken Löffelstiel und Kork, hinaus mit dem barbarischen Mechanismus aus dem Gesangsunterricht, hinaus mit den „Geheimnissen der Tonbildung", welche nur unklare Begriffe bemänteln sollen, herein mit den sicheren Gesetzen der Akustik und den Lehren der Physiologie, herbei mit aufmerksamer Beobachtung der Natur und klaren Anschauungen über das wahre Wesen der Stimmgebung!

Wer die nöthige Einsicht hat und es ehrlich mit der Sache meint, die wirklich der Mühe werth ist, wird den folgenden Leitsätzen zustimmen müssen:

1. Es gereicht unserem Stande geradezu zur Unehre, dass die berufenen Kräfte in demselben sich im Jahre 1900 noch nicht zu friedlichem Zusammenwirken an den grossen Aufgaben, die uns gestellt sind, aufgeschwungen haben.
2. Einbildung und Ueberhebung über die Berufsgenossen sind nicht mehr zeitgemäss. Ein Jeder hat das Recht, an seinem kleinen oder grossen Theile mitzuwirken an den Aufgaben der Zeit.
3. Es fehlt noch sehr an einer Fachkritik, welche das rechte Verständniss und die rechte Würdigung wahrer Kunstleistungen vermitteln hilft, alle Afterkunst aber auf den ihr zukommenden Platz verweist.
4. Die Zeitungen haben die Pflicht, eine solche Fachkritik anzuwerben und zu unterstützen.
5. Durch das Zusammenwirken Aller müssen methodische Grundsätze, welche allgemeine Zustimmung finden, aufgestellt und das Pfuscherthum entweder durch Belehrung oder durch Blossstellung beseitigt werden.
6. Veraltete Hilfsmittel für den Unterricht müssen, wie oben geschehen, als solche gekennzeichnet, bessere an ihre Stelle gesetzt werden.

„Niemals nur in Kunst und Leben
Schlechtem, Halbem Raum gegeben!"
(Rinkel.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im April.

Im k. Opernhause gelangte am 10. April als letzte Novität der inzwischen beendeten Spielzeit 1899/1900 — die später noch erstmalig im Spielplan erschienenen beiden Werke: Auber's neu einstudirte komische Oper „Das eherne Pferd" und Sullivan's nunmehr hoffähig gewordene Operette „Der Mikado" können nicht wohl als Novitäten bezeichnet werden — die einactige Oper „Die Beichte", Text von Axel Delmar, Musik von Ferdinand Hummel, zur Aufführung. Das Werk erlebte damit seine erste scenische Darstellung überhaupt. Die Aufnahme war eine freundliche, Dichter und Componist mussten wohl ein halbes Dutzend Mal mit den in der Vorstellung mitwirkenden Solisten vor dem Vorhang erscheinen. Diesen freundlichen Erfolg hatte das neue Werk vornehmlich seinem musikalischen Theil zu danken, der zweifellos besser gerathen ist, als die stellenweise etwas unklar gezeichnete textliche Unterlage. Die Handlung spielt an der portugiesischen Felsenküste. Jacinto Herrera, ein Ernste, büsst in einsamer Zelle einen in der Jugend begangenen Fehltritt, er hat in aufwallender Liebesleidenschaft seines Freundes Manoel Weib Beata verführt. Bei Beginn des Stückes hören wir das Sterbeglöcklein läuten, Jacinto ist dem Tode nahe, er will beichten. Aus einem nahen Kloster erscheint Manoel, der inzwischen Mönch geworden, mit seiner vermeintlichen Tochter Beata, die Beichte zu hören und zugleich zu erfahren, was dereinst zwischen seinem Weibe und dem Freunde vorgefallen ist. Diese zeitlich zurückliegenden Geschehnisse ziehen nun in scenischer Darstellung, die wohl als Verkörperung einer Vision oder eines Fiebertraumes des Sterbenden aufzufassen ist, an uns vorüber. Wir sehen Jacinto als Jüngling, wie er nach dem Verrath an seinem Freunde bitter bereut, büsst und betet, wie Beata die Aeltere, die Geliebte, zu ihm kommt, wie er sie von sich stösst und sie in einen Abgrund fällt oder sich stürzt, nachdem sie ihm noch mitgetheilt hat, dass er Vater eines Kindes sei. Dann tritt die Wirklichkeit wieder ein; Jacinto erkennt in der jungen Beata seine Tochter und stirbt. So meine Auffassung von der Handlung.

Hummel's Musik hinterlässt, wie schon vorhin gesagt, im Grossen und Ganzen recht gute Eindrücke, ohne gerade durch Originalität der Erfindung besonders hervorzutreten. Sie ist durchweg gut gearbeitet, ernst und vornehm im Ausdruck und erhebt sich auch wiederholt zu grösserer Innigkeit und Wärme. Um nachhaltiger zu wirken, fehlt es derselben jedoch an der rechten Kraft und Tiefe. Sehr zu loben ist die Instrumentirung, allenfalls hätte dieselbe während der Vision(?) eindringlicher und eigenartiger im Klangcolorit sein können.

Von den Darstellern verdienen namentlich Frau Goetze (Beata) und Hr. Philipp (Jacinto) wärmste Anerkennung, die wir auch dem bewährten Leiter des Ganzen, Hrn. Hofcapellmeister Dr. Muck, nicht vorenthalten wollen.

Digitized by Google

Wie ich schon vorhin bemerkte, war das Delmar-Hummel'sche Werk die letzte Novität der verflossenen Spielzeit. Vorausgingen Doebber's „Grille", Kulenkampff's „König Drosselbart", Becker's „Ratbold", d'Albert's „Kain" und Siegfried Wagner's „Bärenhäuter". Können wir uns mit der Anzahl der gebotenen Neuheiten wohl zufrieden geben, so ist doch die künstlerische Ausbeute verschwindend klein, wenn wir dieselben auf ihren inneren Werth hin prüfen. Neben d'Albert's ernstem und bedeutsamem Musikdrama „Kain", das allein als vollwerthiges Kunstwerk sich erwies, den Durchschnitt jedenfalls bedeutend überragt, wird dann allenfalls noch Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" als vielversprechendes Erstlingswerk in Betracht kommen und auf ein stärkeres Interesse Anspruch erheben dürfen. Das ist gerade kein sehr erfreuliches Resultat und entspricht vor allen Dingen auch recht wenig den grossen Versprechungen, mit denen die Leitung der k. Oper die Saison eröffnete. Unsere Hofoper verfügt z. Z. über eine grosse Anzahl guter, zum Theil hervorragender Kräfte, schon im Hinblick darauf wäre es wünschenswerth, wenn in der Folge für die Wahl der zur Aufführung bestimmten Novitäten einzig und allein rein künstlerische Interessen ausschlaggebend wären. Hoffen wir, dass die kommende Spielzeit im Interesse der Kunst und des Kunstinstitutes erfolgreicher sich gestalten möge.

Die dieswinterlichen Symphonie-Abende der k. Capelle fanden am 14. April, am Sonnabend vor Ostern, mit dem Zehnten ihren Abschluss. Als Einleitungsnummer brachte das Programm Spohr's schon etwas verblasste „Jessonda"-Ouverture, den die beiden Sätze aus Schubert's unvollendeter Symphonie in Hmoll folgten; den Beschluss desselben bildete, wie alljährlich, Beethoven's gewaltige „Neunte". Dass die Ausführung der genannten Werke von Seiten unserer Hofcapelle unter Weingartner's schwungvoller, belebender Leitung sowohl in rein technischer, wie auch musikalischer Beziehung wieder einen selten hohen Grad der Vollkommenheit und Vollendung zeigte und die ausserordentliche Leistungsfähigkeit dieser Elitecshaar auserlesener Künstler wieder ins hellste Licht rückte, möchte ich nicht unerwähnt lassen. Köstlichen Genuss bereitete die ungemein feinsinnige und klangschöne Wiedergabe der beiden Schubert'schen Symphoniesätze, von geradezu faszinirender Wirkung war die Ausführung des Scherzo aus der „Neunten". Für den chorischen Theil im Schlusssatz des Riesenwerkes setzte der k. Opernchor seine Kräfte in gewohnter Weise mit bestem Gelingen ein. Nicht so vorzüglich wie jüngst im Richter-Concert war das Soloquartett vertreten. Betriedigt hat mich nur Hr. Dr. Wüllner, der begeistert und begeisternd mitthat. Hr. Kammersänger Schuegraf sang das Anfangsrecitativ recht nüchtern, Frau Goetze verdarb zwar Nichts, verhielt sich ihrer Aufgabe gegenüber jedoch recht indifferent, und Frl. Berg liess es stellenweise an der nöthigen Correctheit fehlen. Uebrigens war diese Aufführung, eingerechnet die öffentlichen Hauptproben, die achte, die das gigantische Werk innerhalb weniger Wochen hier erlebte.

(Schluss folgt.)

Carlsruhe, Juli 1900.

Sehr geehrter Hr. Fritzsch! Läge nicht ein Verpflichtetsein gegenüber Ihren geehrten Lesern Ihres Blattes vor, denen ich in meiner Besprechung von Mottl's Ballet „Puck und Busch" („M. W." 1900, No. 15, S. 204) ausführlichere Nachrichten über die Carlsruher Opernzustände in Aussicht gestellt habe, und empfände ich nicht eine gewisse Nöthigung zu einer offenen Aussprache über das Verkümmern des hiesigen musikalischen Lebens, so würde ich Sie diesmal gebeten haben, mich von einer Rückschau auf die im Allgemeinen wenig erfreulichen musikalischen Vorkommnisse des letzten Concert- und Theaterjahres zu dispensiren. Statt eines neuen Musikbriefes von mir hätten Sie dann getrost den im „Musikal. Wochenblatt" vom Jahre 1895 auf Seite 431 zu findenden Carlsruher Klageruf unter Hinzufügung der Vortragsbezeichnung piü forte nochmals abdrucken können. Unaufhaltsam hat sich jener dort schon in seinen Anfängen von mir signalisirte Rückgang der biesigen Hofoper vollzogen, und wie in der Oper, so herrscht auch im sonstigen öffentlichen Musikleben der badischen Residenz zur Zeit ein geradezu beängstigender Zustand fäulnisserregender Stagnation vor.

In zehnjährigem redlichen Federkampfe für Adel, Reinheit und Wahrhaftigkeit der Kunstpflege und gegen alle jene Mächte, welche zeitweilig den einst so stolz aufragenden und so weit hinaus leuchtenden Carlsruher Ruhmestempel der Frau Musica mit Unterminirung und Verfall zu bedrohen scheinen, habe ich die Erkenntniss gewinnen müssen, dass die Erfolge, die man der Kunst im Widerstreite gegen Schlendrian, Interessenwirthschaft und Ignoranz erkämpfen kann, geringe sind im Vergleich zu dem Schaden, den man sich selbst mit jeder Art von ehrlicher Kritik zufügt, und wenn es überhaupt wahr wäre, dass Schaden klug macht, so müsste ich hier schon längst klug, dass heisst in diesem Falle: mundtodt oder — unehrlich geworden sein. Ich habe nun aber einmal mehr Talent zum Ehrlichsein, als für die sogenannte Klugheit, und wie ich dieses Schicksal gewiss mit Manchen meiner Berufsgenossen theile, so ist mir ein leuchtendes Vorbild für das standhafte Ertragen aller Consequenzen, welche aus einer unentwegtesaasen Feindlagung nagehen, der lieber Europe-müde Fremd geworden, von dem ich erst dieser Tage einen lange durch die Welt geirrten Brief aus Peking erhielt.

Da Sie sonst wohl keine Verbindungen mit dem Reiche der Mitte haben, wird es Sie und die Leser Ihres Blattes vielleicht interessiren, Etwas über die chinesischen Theaterzustände zu erfahren, und ich will Ihnen daher nachstehend die auf das Pekinger Nationaltheater bezüglichen Mittheilungen meines Freundes wiedergeben. Nach einigen einleitenden Sätzen, in denen mein Freund schon darauf hinweist, dass sich bei den Chinesen eine immer grössere Erbitterung gegen die pflichtgetrenen und wahrheitsliebenden Europäer bemerkbar mache, heisst es in diesem beachtenswerthen Schreiben also:

„Vor einem Decennium schon ist hierselbst ein sehr vermögender Mandarin, der erst als Tsebüjen im hohen Rathe für Volksaufklärung und dann als beratbendes Mitglied und als Vice-Vorsitzender im Tsoungli-Yamen functionirt hatte, durch Gnade der Kaiserin zum Tsungtu aller öffentlichen Lustbarkeiten und so vornehmlich zum Oberherrn des Nationaltheaters in Peking ernannt worden. Der beglückte Mandarin, dem diese Stellung als eine Staffel zur Erreichung noch höherer Ehren gilt, wie ihm denn neulich erst wieder ein sehr hoher Titel zu Theil geworden ist, steht seinem Amte mit grosser Würde vor, nicht aber mit grosser Würdigkeit, da er bei grosser Unkenntniss vom Wesen der darstellenden Künste und der Musik vollständig den Vorschlägen und Rathschlägen seiner besser orientirten Hilfs-Mandarine preisgegeben ist, die natürlich, wie das bei den chinesischen Beamten so Branch ist, ihre Stellungen vortrefflich zu nützen verstehen. Während die Hilfs-Mandarine für das Bühnenwesen sich dazu genügen lassen, für möglichst hohen Lohn möglichst wenig zu arbeiten und dabei eine recht schwunghafte Protection von Provinztalenten und Provinzerzeugnissen aller Art zu betreiben, benutzt der Hilfs-Mandarin für Musikwesen seine ihm allerdings auf Grund ganz ausserordentlicher Fähigkeiten zuerkannte Machtstellung dazu, sich fortwährend von Peking zu absentiren und seinen an sich hohen Sold durch auswärtige Musikunternehmungen zu mehren. Die solcherweise schon an sich leidle Situation wird dadurch erschwert, dass die Gattin des bereits erwähnten vorwiegend abwesenden Musik-Mandarins, die eine sehr sympathische Stimme und einen sehr — supremätischen Charakter besitzt, sich vermöge dieser Eigenschaften, sowie auf Grund ihres festen Engagements als Ebefrau des Mandarinen zur absoluten Herrschaft im Pekinger Kunsttempel berufen fühlt. Manche Angestellte des Institutes und darunter leider auch mehrere sehr tüchtige Mitglieder haben unter sothanen Umständen bereits ihr Bündel schnüren müssen, und unter herzlicher Zustimmung der Mandarinen-Gattin und ihrer Creaturen sind zum Ersatz der Scheidenden meist minderwerthige Kräfte eingestellt worden. Ein College der ambitiösen Dame, der im Hinblick auf das Verschwinden des solcherweise auch hier schnell volksthümlich gewordene Schiller-Wort: „Nacht muss es sein, wo" etc. etc. in Umlauf gebracht hatte, ist auf eine von Seiten des einen Bühnen-Mandarinen erfolgte Denunciation hin sofort an die Aussenseite der grossen Mauer befördert worden, und man mnthmasast, dass er anch dort vor Bambushieben nicht sicher sei.

Die Aufführungen im hiesigen Nationaltheater, das noch vor wenigen Jahren der Stolz des Landes hätte sein können, werden nun infolge dieser Misswirthschaft von Tage zu Tage schlechter, zumal in Abwesenheit des Musik-Mandarinen manche Vorstellungen von jungen unerfahreren Tipaus geleitet werden, und die einst so ruhmvolle Nationalbühne sinkt mehr und mehr zu dem Niveau eines Provinztheaters hinab.

Digitized by Google

Die kaiserlichen Herrschaften, die selbst nur selten an öffentlichen Lustbarkeiten theilzunehmen pflegen, sind bislang augenscheinlich durch schönfärberische Berichte über den gegenwärtigen Zustand ihrer reich dotirten Hofbühne getäuscht worden, und nur die trotz vermehrter Vorstellungen stetig abnehmenden Einnahmen des Pekinger Nationaltheaters werden allmählig wohl auch an höchster Stelle einige Bedenken wachrufen. Die einstige Theaterleidenschaft der Bewohner von Peking scheint vollständig am Erkalten zu sein; meist ist das Theater nur spärlich besucht, und oft genug hat man Gelegenheit, zu beobachten, wie dieser oder jener vornehmere Theaterfreund mit gelangweilter Miene seinen Zopf um den Hals schlingt, was bei den Chinesen so viel heisst wie: das kann doch nicht mit rechten Dingen zugehen. Am häufigsten sah man diese vielsagende Bewegung jüngst, als der Ober-Mandarin durch eine von auswärts gekommene Truppe im kaiserlichen Hof- und Nationaltheater ein Stück aufführen liess, das in Carrikirung der Fürstenwürde, des Adels und der Titel schwelgte.

Du wirst nun erstaunt fragen, ob wir denn hier in Peking keine Presse und keine Kritik haben, welche die öffentliche Meinung zum Ausdruck bringen und so dem Unfug steuern könnten. Ja, lieber Freund, damit hat es hier eine ganz eigene Bewandtniss. Wohl erscheinen in Peking ausser einigen kleinen Inseratenblättern nicht weniger als sechs Tageszeitungen, und alle diese Zeitungen bringen mehr oder minder ausführliche und sachverständige Berichte über die Aufführungen im Nationaltheater — aber, aber, aber! Ich selbst habe die Ehre, für die der Regierung nahestehende »Pekinger Zeitung« über Theater- und Kunstangelegenheiten zu referiren, muss mich aber, da man in Kreisen der Regierung den Irrthum hegeht, das vom Hofe subventionirte Theater gewissermassen mit dem Hofe zu identificiren, der grösstmöglichen Reserve bei Besprechung aller Mängel befleissigen, widrigenfalls ich sinnentstellende Streichungen von Seiten der Redaction zu gewärtigen habe. Auch die ziemlich bedeutende »Chinesische Landeszeitung« ist in ihrem Urtheil nicht ganz unabhängig, da der theaterleitende Ober-Mandarin Einer der Inhaber des Blattes ist. »Der ostasiatische Beobachter« und »Die ostasiatische Post« endlich, die kleine Leserkreise, als dass sie wirklich bestimmend einwirken könnten; die »Bambuspresse« führt ihren Namen nicht mit Unrecht, da sie, um nirgends Anstoss zu erregen, geschmeidig ist wie ein junges Bambusrohr, das sich seiner Bestimmung als Züchtigungsmittel noch nicht bewusst geworden ist, und alle Aussetzungen, die das demokratische Parteiorgan »Der ostasiatische Boxer« macht, werden von den massgebenden Stellen als Krakeliereien einer Alles hemängelnden Partei einfach ignorirt. — Auch von auswärtigen grösseren Blättern ist kein energischer Einspruch zu erwarten, da einestheils bei denselben kein lebhafteres Interesse für die Pekinger Kunstcalamitäten vorhanden ist, andererseits aber das unanfechtbare Geld des hiesigen Ober-Theater-Mandarinen selbst in den Zeitungsunternehmungen von Kanton und von Futschou circulirt.

Uebrigens liegen nicht nur unsere dramatischen Musikaufführungen zur Zeit so arg darnieder, sondern ein Zustand der Versumpfung macht sich auch in allem sonstigen musikalischen Leben Pekings bemerkbar, und einzig den mehreren Vereinigungen singender Männer und den unter Kaiserlichen Protectorate stehenden Institute zur Ausbildung von Clavier-Boxern scheint noch einige Lebenskraft innezuwohnen. Gegen den Tschinschih und gegen mehrere Ssiutsai der letztgenannten Anstalt wird allerdings wohl nicht mit Unrecht der Vorwurf erhoben, dass sie durch fortwährendes verstohlenes Bekritteln und Bemängeln der Leistungen des Musik-Mandarinen und der von ihm ernannten gewählten neueren chinesischen Bühnenwerke mit dazu beigetragen hätten, des Musik-Mandarinen Interesse für Peking erlahmen zu machen. Gemischte Chorvereine von einiger Bedeutung gibt es hier seit Längerem schon nicht mehr, und von den grösseren kirchlichen und weltlichen Chorwerken, an denen die chinesische Litteratur so reich ist, bekommt man hier nie mehr Etwas zu hören. Mit Mühe und Noth werden kleinere Gruppen musikalischer Menschen zusammengehalten, damit durch sie der Musikdienst in den mehreren Tempeln der Stadt versehen werden könnte. Sechs Concerte des kaiserl. Orchesters, bei denen das Tuku noch immer mit Vorliebe als Soloinstrument verwendet wird, sowie vier Vortragsabende einiger mit Kin's und Ché's ausgerüsteten einheimischen Künstler bilden den festen Stamm des hiesigen musikalischen Lebens, den weiterhin noch einige Concerte auswärtiger Celebritäten und manche mehr oder minder überflüssige Veranstaltungen locale Grössen dritten bis hundertsten Ranges gleichsam haltsuchend umranken.

Aus vorstehenden Schilderungen wirst Du, geliebter Freund, neuerdings ersehen können, wie überaus berechtigt jene Geringschätzung und jener Zorn sind, mit dem man bei Euch im aufgeklärteren Westen und neuerdings selbst hier schon auf Zopf- und Mandarinen-Wesen herunterschaut. Du wirst aber auch erkannt haben, dass uns hier für die nächsten Jahrzehente wenigstens fast alle Hoffnung auf eine Besserung der Zustände am kaiserl. Nationaltheater und auf die Wiederkehr glorreicher Kunstzeiten geraubt worden ist, und dass, da ich nicht vor die grosse Mauer geführt und mit Bambushieben traktirt oder gar bei lebendigem Leibe zerstückelt werden will, der Rest meiner hiesigen kritischen Thätigkeit wahrscheinlich nur Schweigen wird sein können."

Soweit mein armer Freund, der bei Niederschrift dieser Schilderungen noch keine Ahnung davon haben konnte, welch ein furchtbar zerstörender Sturm alsbald über ihn, über das Pekinger Nationaltheater, über alle unsaubere Mandarinen-Wirthschaft und über das ganze Reich der Mitte dahinbrausen sollte. Nun ist bereits viel grausam vergossenes Blut durch die Strassen der chinesischen Kaiserstadt geflutet, und auch mein armer Freund wird wohl bereits dem sinnlosen Wüthen der Aufrührer zum Opfer gefallen sein; aber ganze Ströme von Blut werden wohl noch fliessen müssen, bis es dem vereinigten Europa gelingen kann, dem durchaus asiatischen China alle für den Verkehr der Nationen erforderliche Gesittung aufzuzwingen und sich selbst — dies wäre der schönste Siegespreis — von allen letzten Spuren des Chinesenthums, von Mandarinen-Wirthschaft, Zopf, Parteienhass und Sectenhefehdung zu emancipiren.

Mit Schreck werde ich übrigens gewahr, dass ich mit der Wiedergabe der Freundesschilderungen aus Peking fast allen mir für den Carlsruher Musikbrief zur Verfügung stehenden Raum vergeudet habe, und in möglichster Kürze will ich daher nur noch anführen, was das dem Pekinger namentlich in Hinsicht der Theaterverhältnisse nicht ganz unähnliche hiesige Musikleben während des letzten Jahres an irgend bedeutsameren Vorkommnissen gehracht hat.

(Schluss folgt.)

Plauen i. V., im Mai.

(Schluss.)

Cantor Riedel ist dann auch noch betheiligt an den sogenannten Geistlichen Abendmusiken, deren in jeder Kirche Zweie veranstaltet werden. Dienen sie auch in erster Linie erbaulichen Zwecken, so kommt doch der künstlerische dabei durchaus nicht zu kurz, zumal alle drei Veranstalter (neben Riedel noch die Cantoren Schnackenberg und Nestitz) in der Aufstellung würdiger Programme und in Gediegenheit der Ausführung einen edlen Wetteifer entfalten. Einige Anführungen, wie der Chor „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden" von A. Becker, Stücke aus der Reformationscantate ebenfalls von Becker, Chöre von Lassus, Psalm 137 von Liszt, Chöre von Rheinberger, Vierling („Die Wurze des Waldes"), Orgelsonate Op. 29 von Tinel, Präludien von Bach u. s. w. mögen den ersten Theil meiner Lobpreisung beweisen. Und das Alles für 20 Pfennige Eintrittsgeld. Eine geistliche Musikaufführung hat Riedel auch den bei Gelegenheit der 5. Hauptversammlung hier anwesenden Mitgliedern des Kirchenchorverbandes der sächsischen Landeskirche im April geboten, vortrefflich ausgestattet und gediegen ausgeführt, wie Alles, was er in die Hand nimmt. Aus dem reichen und mannichfalt angeordneten Programm hebe ich drei harmonien achtstimmigen Chor, den dritten aus dem Cyklus „Liebe" von Cornelius hervor. Welcher Kirchenchor wagt sich noch an dieses an Schwierigkeit, wie an Schönheit gleich hervorragende Stück?

Passend sei hier die Erwähnung von drei Orgelconcerten angeschlossen, die Paul Gerhardt aus Zwickau und die blinden Organisten Schwerdtfeger aus Hannover und Emil Schröder aus Neustrelitz gaben. Paul Gerhardt, der Zwickauer Organist, bot das Bedeutendste; und nicht nur relativ, sondern absolut gemessen war es bedeutend, was er leistete: an Sicherheit und Geläufigkeit der Technik, aber auch an gediegenem musikalischen Wesen und vornehmer musikalischer Bildung braucht er keinen Rivalen zu scheuen. Die Leser des „M. W." kennen ihn ja. Aber als Componisten kennen sie ihn jedenfalls zu wenig, und da sei denn auf zwei präch-

Digitized by Google

tige geistliche Lieder seiner Feder aufmerksam gemacht („Es kricht dereinst ein Tag herein“ und „Ein getreues Herze wissen“), die eine Bereicherung dieser nicht zu üppig ausgestatteten Litteraturgattung bedeuten. Alle diese Orgelconcerte wurden in der neuen Pauluskirche abgehalten, wo eine modern ausgerüstete Orgel zur Verfügung steht, und fanden die dankenswerthe Unterstützung des Pauluskirchencantors Nostitz und seines gut geschulten Chores.

Der Lehrer-Gesangverein hat diese Saison die Rolle der Concertschwalben gespielt, das soll heissen: mit einem schon im September veranstalteten Abende hat er die Saison 1899/1900 eingeleitet. Angeregt durch die Bemerkungen des Kaisers, dass die Männergesangvereine mehr das Einfache, Volksthümliche, schlicht-Liedmässige pflegen sollten, hatte der vortreffliche Leiter des Vereins, Hr. Realschullehrer Rascher, ein „volksthümliches“ Programm entworfen, dessen Hauptnummern in alten und neuen Volksliedern oder volksliedähnlichen Compositionen bestanden und frisch und wohlnuancirt (zum Theil auswendig) gesungen wurden. Ganz im Gegensatz dazu pflegte ein zweites Concert im Februar das Kunstlied in seiner ausgebildetsten Form. Ich brauche nur die „Waldbilder“ von J. Schwartz und „Den Todten vom Iltis“ von Fr. Curti anzuführen, um verstanden zu werden. Mit Schwierigkeiten vollgestopft sind alle Beide, nur dass man bei Schwartz mehr die Absicht merkt, als bei Curti, dessen hinreissende wie Seewind so frische Vertonung des Textes (ein Abschiedsgesang der Mannschaft des 1896 in den ostasiatischen Gewässern untergegangenen Kanonenbootes „Iltis“) Curti als einen Meister des Männergesangs erweist. Hinreissend sang auch der Verein dieses Stück, wie denn das ganze Concert ein Ehrenabend für die Herren Lehrer und ihren Dirigenten war. Frau Paula Doenges von der Leipziger Oper sang Lieder und hielt dank ihres prachtvollen, lenchtenden Soprans eine reiche Beifallsernte, in die die Kritik leider mit Hinweis auf die rhythmischen Willkürlichkeiten ihres Gesanges und das stetige Hinaufziehen des Tones einige Disteln hineinwerfen muss. In dem im Mai gegebenen Stiftungsfestconcert wiederholte Frau Doenges neben die „Waldbilder“ von Schwartz und fügte noch in lobenswerther Ausführung drei Lieder von Schumann und ein paar Chöre von Dürrner und Petschke bei.

Mit diesem Winter ist nun Plauen auch in die Reihe der Opernbühnen aufgerückt. Der rührige und strebsame Director des Stadttheaters, Siegfried Conrad Staack, hatte mit Beginn der Saison eine ständige Opertruppe engagirt, die im Verlaufe der etwa siebenmonatigen Spielzeit eine fleissige und erfolgbelohnte Thätigkeit entwickelt hat. Es sei mir gestattet, darüber noch ein paar Worte zu sagen. Eröffnet wurde die „stagione“ mit dem „Freischutz“, eine verständige glückliche Wahl, Verdi's „Troubadour“, Beethoven's „Fidelio“, „Zar und Zimmermann“, „Der Waffenschmied“, „Margarethe“, „Hänsel und Gretel“, „Die Afrikanerin“, „Der Trompeter von Säkkingen“, „Die Fledermaus“, „Die schöne Galathea“, „Die Verlobung bei der Laterne“, „Lohengrin“, „Tannhäuser“, „Carmen“, „Figaro's Hochzeit“, „Don Juan“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Martha“, „Der Barbier von Sevilla“, „Fra Diavolo“, „Der Postillon von Lonjumeau“, „Cavalleria rusticana“ und „Der Dorfbarbier“ folgten in bunter Reihe. Also multa, aber auch, wie ich getrost sagen kann, multum. Fleiss und Begeisterung zeigten alle Aufführungen, Viele gelangen aber weit über das Maass der Provinzoper hinaus. Ich erinnere mich, z. B. Aufführungen von „Figaro's Hochzeit“, von „Zar und Zimmermann“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, des „Freischütz“ beigewohnt zu haben, die von höchst lobenswerther Beschaffenheit waren. Das Hauptverdienst für die auf der Bühne herrschende Frischzugigkeit und die musikalische Solidität gebührt dem ersten Capellmeister, den der Director zu finden das Glück und das Geschick gehabt hat, Hrn. Theodor Erler, der bis dahin als Zweiter in Düsseldorf amtirte. Ansdauernder Fleiss, Bühnenverstand und Orchesterroutine zeichnen diesen guten Musiker aus, auf dessen Conto ich die Qualität der Plauenschen Oper setze. Freilich sei nicht vergessen, dass Hr. Director Staack im Engagement seiner Sänger eine geschickte Hand gehabt hat. Frau Margarethe König war eine mit grossem darstellerischen Talent begabte „dramatische“. Frl. Giese eine verwendbare Coloraturnsängerin, Frl. Anna Krull eine mit sehr schöner Stimme ausgestattete, bestens geschulte Agathe, Elsa und Elisabeth, Frl. Baldus eine frisch spielende, stimmlich gut heschlagene Soubrette. Unter den Herren verdient als Bester ein zwar noch jünger, aber hoffnungsvoller Baritonist, Hr. Flor, genannt zu werden; auch der Bassist Hr. Vollmer war ein geschmackvoller Sänger. Sehr gefeiert wurde der Heldentenor Hr. Otto Engel, wenn leider die Kritik nicht ihr Ja und Amen sagen kann. Viel Verdienste aber hat sich der geschickte Regisseur Hr. Grabenstein erworben. An Gunst des Publicums und Grünzeug hat es den Sängern und Sängerinnen nicht gefehlt. Sie kehren darum meistens im nächsten Winter zurück.

Zum Schlusse noch die Notiz, dass Plauen seit dem 1. Mai einen neuen Stadtmusikdirector in der Person des bis jetzt in Breslau als Leiter der Concertbaccapelle thätig gewesenen Hrn. Max Werner besitzt. Quod deus bene vertat!

Ernst Günther.

Zürich.

Musikfest des Evangelischen schweizerischer Tonkünstler.

Nach dem Muster des Allgemeinen deutschen Musikvereins, aber mit national begrenzter Wahl der vorzuführenden Compositionen und wohl auch der Ausführenden hat sich in der Schweiz, im vor. Jahr von einigen Genfer Musikern angeregt*), der Verein schweizerischer Tonkünstler mit dem Zweck gebildet, durch Veranstaltung jährlicher Musikfeste mit bestens vorbereiteten, möglichst mustergiltigen Aufführungen den für eine vereinsseitige kräftige Förderung für werth befundenen Erzeugnissen zeitgenössischer schweizerischen Componisten den Weg in eine grössere Oeffentlichkeit zu bahnen und gleichzeitig eine innigere Verbindung der Musiker der deutschen und französischen Schweiz anzustreben. Konnte der Verein gleich mit einem Mitgliederbestande von circa 60 Köpfen seine Mission antreten, so glückte ihm vor Allem, sein Debut unter den günstigsten äusseren Verhältnissen vollführen zu können, indem ihm die Neue Tonhallegesellschaft zu Zürich in patriotisch und künstlerisch hochsinniger Weise nicht blos ihren grossen prachtvollen Concertsaal und ihr durch Mitglieder der Darmstätter Hof- und der Constanzer Regimentscapelle verstärktes Orchester zur Disposition stellte, sondern auch im Vorherein die Sorge um ein etwaiges Deficit benahm. Das Fest stand unter der Oberleitung Meister Friedrich Hegar's und erfreute sich der weiteren künstlerischen Unterstützung der durch diesen zu höchster Leistungsfähigkeit gebrachten Vereine Gemischter Chor Zürich und Lehrer-Gesangverein, des Weiteren der Kammermusikvereinigungen Braun und Stark, des Frl. Hegner und des Hrn. Braun aus Basel, der HH. Willy Rehberg, Rey, Reymond, Pahnke und Ad. Rehberg aus Genf und der HH. Freund, Ackroyd, Pfirstinger, Ebner und W. Treichler aus Zürich, sowie bewährter und herühmter Solisten, von welchen wohl nur die HH. van Eweyk aus Berlin und Eugène Ysaye aus Brüssel nicht schweizerischer Abkunft waren. Hatte man es somit nicht an den sorgsamsten Vorbereitungen in reproductiver Beziehung fehlen lassen, so war auch die getroffene Auslese der Tonwerke selbst eine zum grössten Theil befriedigende, ja in verschiedenen Programmnummern äusserst glückliche, und es gab das Fest in diesem Betracht angesichts des günstigen Verhältnisses wirklicher tonsetzerischer Talente zu der Kleinheit des Landes sogar ein ganz überraschendes Bild. Nach diesen orientirenden Bemerkungen sei kurz berichtet, welchen Verlauf das Fest in den einzelnen Etappen seiner vier Concerte nahm.

Die beiden ersten Concerte waren der Kammermusik gewidmet. Das Erste fand am Nachmittag des 30. Juni mit folgendem Programm statt: Bdur-Claviertrio von Gustav Weber (HH. Freund, Ackroyd und Treichler), Vocalquartette nach Goethe's „Westöstlichem Divan“ mit vierhändiger Clavierbegleitung von Hans Huber (Gesang: Frau Huber-Perzold, Frl. Philippi und HH. Sandrenter und Böppleaus Basel, Clavier: Hr. Hegner aus Basel und der Componist), Amoll-Clavier-Violoncellsonate von Fritz Niggli (der Componist und Hr. J. Hegar aus Frankfurt a. M.), Dmoll-Streichquartett von Hermann Suter (HH. Ackroyd, Pfirstinger, Ebner und W. Treichler). Von diesen Werken ist das Weber'sche Trio als eine längst nicht nur in der Schweiz, sondern auch im Ausland als eine nach Erfindung und Ausarbeitung bedeutende Composition ihrer Gattung bekannt und war wohl mehr im pietätvollen Gedenken an diesen geraume Zeit in der Feststadt künstlerisch thätig gewesenen und viel zu früh seinem fortschrittlichen Schaffen entrissenen Componisten in das Programm gekommen. Seine Ausführung war

*) Nach einer anderen Mittheilung will Hr. Edouard Combe in Genf der alleinige Vater des Gedankens gewesen sein.

Digitized by Google

eine seinem Werth entsprechende, indem dem excellenten Meister am Clavier und langjährigen treuen Pionier der Werke des verstorbenen Freundes dessen beide jungen Partner an den Streicherpulten rühmlichst und erfolgreich nachstrebten. Von gleichem ernsteu Geiste beseelt und aus innerem Trieb heraus, nicht der äusseren Wirkung wegen geschaffen, bekundeten sich die beiden anderen Instrumentalwerke; hierfür sprach schon der Umstand, dass Niggli wie Suter den Höhepunct in den langsamen Sätzen, die sonst hei der Kurzathmigkeit der meisten heutigen Componisten eine gefährliche Klippe für dieselben bilden, erreichten. Jeder für sich betrachtet, muss Niggli eine grössere Tiefe der Empfindung und ein höheres Maass poetischer Stimmungsmalerei, Suter ein bedeutenderes formelles und contrapunctisches Können, ein wirksameres Gegenüberstellen der Hauptthemen und kühneres Erfinden zugestanden werden, dementsprechend Niggli mit seinem träumerischen und phantasiegesättigten Wesen mehr auf das Gemüth, Suter, wenigstens in dem fraglichen Werk, mehr auf den Verstand des Zuhörers Eindruck machte. Manche Intimität in dem zugvollen Quartett mag allerdings unter der einer feineren klanglichen Wirkung nicht günstigen Akustik des grossen Raumes nicht zum vollen Ausdruck gekommen sein. Gespielt wurden beide Werke vortrefflich; die Niggli'sche Sonate bietet namentlich auch dem Violoncellisten reichlichste Gelegenheit, auf dem Instrument zu singen, und Hr. Johannes Hegar, der hochtalentirte Sohn des Züricher Meisters Friedrich, hat sie mit seinem grossen und warmen Ton weidlich ausgenützt. Zu ganz besonderen musikalischen Delicatessen, auch in der Ausführung, entpuppten sich die Huber'schen Gesangsquartette. Wir haben lange nicht so sinnlich Reizvolles und Liebliches, aber auch Herz Erfreuendes gehört, wie diese aus einem reichen Erfindungs- und seelischen Fonds heraus geborenen zehn Nummern mit ihrem verschiedenen Stimmungsgehalt. Das Entzücken war ein allgemeines und machte sich bei jeder passenden Gelegenheit in begeistertem Beifall Luft; in dieser Nummer gipfelte der Erfolg des Concertes.

Das 2. Concert, eine Kammermusik-Matinée am 1. Juli, begann mit einem Hmoll-Claviertrio von Richard Franck, das zwar in formalistischer Beziehung ein Ausfluss von Tugendhaftigkeit war, betreffs der Selbständigkeit aber kaum einige Themen und modulatorische Wendungen aufwies, die des Anhebens werth waren, dagegen in den billigsten, ausgenutztesten Phrasen aus der Periode Mendelssohn Schumann sich erging. Ob der starke Beifall, der trotzdem nach Jedem der vier Sätze erschallte, mehr dem Werke oder dessen delicater Wiedergabe durch Hrn. Stab, Frl. Hegner und Hrn. Braun galt, wagen wir nicht zu entscheiden, wollen aber den letzteren Fall vermuthen. Es folgten die Baritonlieder „Die blaue Wasserrose" (erst im Concert eingefügt), „Begriffenes", „Was ist die Liebe" und „Ikaros" von Rudolf Ganz, von denen das noch in letzter Stunde hinzugekommene den natürlichsten, sinngemässesten Eindruck machte, während das Zweite und Letzte in ihren hohlen Pathos theilweise geradezu abstossend wirkten und auch uns das Dritte in der Auffassung wenig gelungen erschien. Ueber musikalische Erfindung und Temperament gehietet Hr. Ganz jedoch entschieden, nur waren beide Eigenschaften in diesen Liedern meist falsch verwendet, und der Vortragende, Hr. van Eweyk, verstand es zudem nicht, den Mangel der Compositionen in Etwas zu verdecken, beleidigte dagegen das Ohr des Zuhörers gar noch durch oft recht unreine Intonation. Für den stellenweise unreinen und auch klanglich nicht musterhaften Gesang des Hrn. van Eweyk entschädigte der sich diesem anschliessende Violoncellvortrag des Hrn. Adolf Rehberg, welcher die schon vor Längerem geschriehene und gutverhetzte Elegie-Romanze von Wilh. Rehberg, vom Componisten am Clavier begleitet, zum Gegenstand hatte. Hr. Adolf Rehberg spielte das Stück mit vollendeter Technik, grossem, männlich-vollem, dabei aber auch im zartesten piano geschmeidigem Ton und mit der Herzenswärme eines echten Musikers, sodass herzlichster, allgemeinster Beifall sein Lohn war. Nach ihm spendete Frl. Philippi mit ihrem tiefsten ausgeglichenen Contralto Alt die Lieder „Minneweise", „Requiem" und „Es ragt ins Meer der Runenstein" von Ernst Markees, ohne jedoch trotz aller Ausdrucksfähigkeit und Gefühlsinnigkeit ihres Vortrags ein nachhaltigeres Interesse für diese im Ganzen recht erfindungs- und empfindungsleeren, in der Textbehandlung nach veralteter Schablone geschriebenen Erzeugnisse erwecken zu können. Den Beschluss des Concertes bildete ein neues Esdur-Clavierquintett von Josef Lauber, das für Eine der hervorragendsten Novitäten nicht nur des ganzen Festes, sondern der musikalischen Production überhaupt gehalten werden darf. In vier Sätze (Allegro moderato, Esdur, $^{2}/_{4}$ — Adagietto, Cmoll, $^{3}/_{4}$ — Scherzo, Cdur, $^{6}/_{8}$ — Finale, Esdur [Andante quasi moderato, $^{4}/_{4}$, Allegro maestoso C]) sich gliedernd, zeugt dasselbe durchweg von einer urwüchsigen Schöpferkraft, einer Leichtigkeit im polyphonen Satz und einem feinen Sinn für den Charakter der einzelnen Instrumente und die mit denselben zu erzielenden Klangwirkungen, dass man aus dem freudigsten Staunen über die Manifestationen eines so grossen Talentes, wie es hier überall mit bezwingender Macht und Kraft hervortritt, nicht herauskommt. Und dabei die wohlbemessene schöne Gegensätzlichkeit nicht nur der einzelnen Sätze, sondern auch über verschiedenen Haupt- und Nebenthemen, die bei aller mit unterlaufender Kühnheit und Eigenartigkeit in Melodik, Harmonik und Rhythmik und einem durchweg modernen Gepräge ebenso leicht zu erfassen sind, wie die sich wie von selbst ergebende reiche contrapunctische Kunst, welche das Werk enthält, ohne ihm, wie dies oft vorkommt, Etwas von der jugendfrischen Stimmung, die es vor Allem in seinen bewegten Theilen athmet, und dem poetischen Duft, der stellenweise — so namentlich in dem köstlichen Adagietto mit seinem in hellem Cdur ausklingenden Schluss und dem Amoll-Trio des Scherzos — über ihm lagert, zu benehmen. Ein kleines Meisterstück für sich ist die Einleitung zu dem 4. Satz; ein Componist, dem nach drei inhaltsvollen Sätzen noch ein solches Juwel einfällt, zählt zu den wirklich Berufenen. An dem durchschlagenden Erfolg durften zu vollem Recht die Ausführenden ihren Theil nehmen, denn Hr. Willy Rehberg am klangkräftigen und -schönen Steinway-Flügel und seine Collegen die HH. Rey, Reymond, Pahnke und Ad. Rehberg an den Streichinstrumenten haben die Novität mit einer nicht zu überbietenden Beseelung und Begeisterung, sowie dynamischen und rhythmischen Feinheit und Klarheit gespielt, sodass auch nicht eine einzige Schönheit und Intimität derselben dem Zuhörer verloren ging, sondern das Werk in allen seinen Phasen in lichtvollste Beleuchtung trat. Die Künstler, von denen als neue hervorragende Erscheinung neben dem schon erwähnten Violoncellisten der Primgeiger Hr. Rey mit seinem warm timbrirten und ausgiebigen Ton auffiel, könnten mit dieser excellenten Leistung wirklich reisen und würden mit ihr und dem Werke anderwärts, vornehmlich aber in Deutschland, als dem geistigen Ursprungsort der Novität, sicher in gleich hohem Grade reussiren, wie in Zürich.

(Schluss folgt.)

Berichte.

Leipzig. Am 30. Juni feierte der Leipziger Lehrer-Gesangverein bei Bonorand sein diesjähriges Sommerfest, das, wie üblich, durch eine Reihe chorischer Darbietungen verschönt wurde. An der Spitze des Programms stand Peter Fassbaender's „Das deutsche Lied", eine gutgefertigte Composition, die den von Kaiser Wilhelm für das deutsche Sängerfest in Brooklyn gestifteten Preis errungen hat und desselben gewiss nicht unwürdig ist. Darauf folgten Hegar's „Hymne an den Gesang", Franz Curti's „Zweifacher Frühling", „Wilde Rose und erste Liebe" von Ferd. Debois, Heinr. Hofmann's „Wie lange noch" und einige mit Hornerbegleitung gesungene Chöre von Herbeck, Heinr. Schwartz und Kremser. Allen diesen Nummern verhalfen die Sänger, die von der kundigen Hand des Hrn. Capellmeister Hans Sitt geleitet wurden, zu sehr befriedigender, schwungvoll belebter Wiedergabe. Den übrigen Theil des Concertes bestritt, unter Direction des k. Musikdirectors Hrn. C. Walther stehend, die Capelle des 107. Infanterie-Regiments, welche neben verschiedenem Anderen Tschaikowsky's Ouvertüre „1812" mit Präcision vortrug.

Zwei Tage später fand, wieder bei Bonorand, das Sommerconcert des Männergesangvereins „Concordia" statt und nahm gleichfalls einen recht günstigen Verlauf; denn der Verein, wie sein Chormeister, Hr. Moritz Geidel, unter ihren Leistungen bestens gemeint. An Werken mit Orchester gelangten P. Umlauft's „Frühlingsdämmerung" und F. Lachner's „Abendfriede" zur Aufführung, unter den a capella-Gesängen waren ein sehr hübsches Chorlied „Bächlein im Waldesgrund" von Max Filke und Rob. Schwalm's „Gretula" besonders bemerkenswerth. Auch hier wirkte die obengenannte Capelle in verdienstlicher Weise mit und hielt sich sowohl begleitend, als auch bei Vermittelung der Wagner'schen „Rienzi"-Ouverture und der 1. Liszt'schen Rhapsodie,

Digitized by Google

beide Nummern von Hrn. Musikdirector Walther dirigirt, recht tapfer. F. Wilfferodt.

Frag. Die „Bohemia" widmete der am 17. Mai im 84. Lebensjahre heimgegangenen hiesigen Clavierpädagogin Frl. Marie Proksch nachstehenden Nekrolog, der sicher auch weiteren musikalischen Kreisen und sogar noch jetzt von Interesse sein wird. „Nicht mit Unrecht", heisst es, „sagt man, dass mit Frl. Marie Proksch ein Stück Altprager Musikgeschichte zu Grabe getragen worden ist. Schulen, die sich um hervorragende Lehrer scharten, sind in Prag von jeher die Träger der Musikpflege gewesen. Ihr Vater, Josef Proksch, zog seinerzeit von Reichenberg nach Prag, wo er 1830 das berühmte Institut begründete, das seinen von modernen Ideen geleiteten Principien gegen jene des damaligen Prager Altmeisters Tomaschek zum Siege verhalf. Der Geist, in dem er es gründete, seine Tendenz, die Schüler nicht zu einseitiger Virtuosität, sondern vor Allem zu guten Musikern von allgemeiner geistiger Regsamkeit heranzubilden, lebte in seiner Tochter Marie, seiner ständigen Begleiterin, Vorleserin und Vertrauten all seiner Pläne, fort, der er die ganze Summe seines Wissens und Könnens vererbte. Frl. Proksch wäre seinerzeit vielleicht berufen gewesen, eine glänzende Virtuosenlaufbahn zu beschreiten, hatte schon ehrenreiche Concertreisen, die sie bis Paris und Fiume führten, zurückgelegt, aber sie erkannte ihre wahre Lebensaufgabe in der Fortführung der Traditionen ihres Vaters. So ist es ihr zu danken, dass die Proksch-Schule ihren Ruf als die eigentliche „Prager- Schule bis zum heutigen Tage sich bewahrt hat. Und wenn auch viele hervorragende Berufskünstler aus ihr hervorgegangen sind — es genügt die Namen Friedrich Smetana, Charles Weble, Wilhelm Kube, Franz Bendel, Wilhelmine Claus-Czarvady, Auguste Kola-Auspitz, Josef Krejči, Pius Richter und von der jüngeren Generation Anton Rückauf, Camillo Horn und Emil Hess zu nennen —, so unterschätze man den bedeutenden Einfluss nicht, den sie auf die musikalische Erziehung der gebildeten, nichtfachmännischen Kreise der Prager Gesellschaft ausgeübt hat. Bekannt sind die jährlichen Soiréen, welche das Institut veranstaltete und die wegen ihrer gediegenen Programme, die auch dem neuzeitlichen Schaffen die gebührende Berücksichtigung nie vorenthielten, von den Musiknotabilitäten unserer Stadt mit Vorliebe besucht wurden. Ebenso verpflanzte sie auf die Kammermusikbende, welche Frl. Proksch früher im Verein mit dem jetzigen Conservatoriumsdirector Hrn. Anton Bennewitz gegeben hat. Durch die Herausgabe, bezw. Umarbeitung des Lehrbuches ihres Vaters („Versuch einer rationellen Lehrmethode für Pianofortespiel mit Anwendung des Handleitens. Nach pädagogischen Grundsätzen verfasst und geordnet von Josef Proksch. Gesichtet von Marie Proksch«) hat sie sich noch kurz vor ihrem Ableben ein Denkmal gesetzt. Denen, die das Glück hatten, sie persönlich kennen zu lernen, wird die merkwürdige Persönlichkeit, deren energische Züge die seltene Thatkraft verriethen, während aus den Augen die Güte und Milde ihres Herzens blickten, unvergesslich bleiben. Mit der ihr eigenen Vorsorglichkeit hatte sie vorgesehen, dass der Bestand ihres Institutes in einer seiner Vergangenheit ebenbürtigen Weise gesichert sei. In Frl. Marie von Wallpach und Robert Proksch hatte sie jene Stützen gefunden, die mit ihrer Anstalt gleichsam verwachsen, wohl auch die bernfenen Weiterführer ihres edlen Lieboswerkes sein dürften. Eine treue, uuermüdliche Arbeiterin im Dienste der Tonkunst ist dahingegangen. Ehre ihrem Andenken und ruhiges Gedeihen Dem, was sie erstrebte!"

Concertumschau.

Zürich. Musikfest des Vereins schweizerischer Tonkünstler unter Oberleitung des Hrn. Dr. F. Hegar und Mitwirkung des verstärkten Orchesters der Neuen Tonhalle-Gesellschaft, des Gemischten Chors Zürich und des Lehrer-Gesangvereins: 1. Conc. (30. Juni). Bdur-Claviertrio v. G. Weber (HH. Freund, Ackroyd u. Treichler von hier), Vocalquartette nach Gedichten a. Goethe's „Westöstlichem Divan" m. Clavier zu vier Händen v. H. Huber (Gesang: Frau Huber-Pezold, Frl. Philippi und HH. Sandreuter und Böpple a. Basel, Clavier: Hr. Hegner u. der Comp. v. ebendaher), Amoll-Clav.-Violoncellsonate von Fritz Niggli (der Comp. u. Hr. J. Hegar a. Frankfurt a. M.), Dmoll-Streichquartett v. H. Suter (HH. Ackroyd, Pfirstinger, Ebner und Treichler v. hier). 2. Conc. (1. Juli, Vormitt.). Hmoll-Claviertrio v. Rich. Franck (HH. Staub, Frl. Hegner u. Braun a. Basel), Lieder „Die blaue Wasserrose", „Begriffenes", „Was ist Liebe?" u. „Ikaros" v. Rud. Ganz (Hr. van Eweyk aus Berlin), Edur-Romanze f. Violonc. v. W. Rehberg (Hr. Ad. Rehberg a. Genf), Altlieder „Minneweise", „Requiem" u. „Es ragt ins Meer der Runenstein" v. E. Markees (Frl. Philippi), Esdur-Clavierquint. v. Jos. Lauber (HH. W. Rehberg, Key, Reymond, Pahnke u. Ad. Rehberg a. Genf). 3. Conc. (1. Juli, Nachmitt.). Cant. „Huldigung dem Genius der Töne" (f. Soli, Chor u. Orch. v. Edg. Munzinger (Solisten: Frau Herzog u. Hr. van Eweyk a. Berlin), „Ad Gloriam Dei" f. Soloquart., Chor, Org. u. Orch. v. Jos. Lauber (Soloquart.: Frau Herzog, Frl. Philippi u. HH. Kaufmann v. hier u. van Eweyk), Adagio f. Orch. v. A. Denéréaz, „Hymne à la Beauté" f. Sopranolo u. Orch. v. G. Doret (Solo: Frau Troyon-Biasci a. Lausanne), drei Stücke a. der lyr. Suite „Winterabend" v. E. Jaques-Dalcroze (Solisten: HH. Kaufmann u. van Eweyk), 2. Bild a. dem bibl. Drama „Jephta's Tochter" f. Sopranolo, Frauenchor u. Orch. v. P. Maurice (Solo: Frau Herzog), „Abendfrieden" f. gem. Chor u. Orch. v. G. Haeser, Scene aus dem Festspiel „Die Calvenfeier" v. O. Barblan (Soli: Frau Herzog u. Hr. Kaufmann). 4. Conc. (2. Juli). Emoll-Symph. v. H. Hubes. Ocean-Arie v. Weber (Frau Herzog), Edur-Violinconc. v. S. Bach (Hr. Ysaye a. Brüssel), Abenddidyll „Im goldenen Hof zu Spiez" f. Orch. u. Baritonsolo v. C. Munzinger (Solo: Hr. Althaus a. Bern), Sopranlieder von F. Hegar als Zugabe (Frau Herzog), symphon. Dichtung „Les Alpes" v. Ed. Combe, „Lethe" f. Tenor (Hr. Kaufmann) u. Streichinstrumenten v. L. Kempter, Violinsoli: Noct. v. E. Jaques-Dalcroze u. Finale a. dem Edur-Concert von Vieuxtemps (Hr. Ysaye), And. u. Finale a. der Edur-Symph. v. R. Ganz. (Die Leitung der Orchester- und Chorwerke lag mit Ausnahme der Huber'schen Symphonie, die von Hrn. Dr. F. Hegar dirigirt wurde, in den Händen der bez. Componisten.)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Leipzig. Mozart's „Figaro's Hochzeit" galt die letzte Aufführung vor den Opernferien. Als Marzelline verabschiedete sich in ihr Frl. Ethofer, um ihre künstlerische Thätigkeit in Dessau fortzusetzen. Im Etablissement Bonorand hat in vor. Woche das Koschat-Quintett aus Wien concertirt und mit seinen prächtigen Vorträgen wahre Beifallsstürme entfacht. — **Paris.** Gelegentlich des Auftretens des Cölner „Sängerkreises" hat sich mit grossem Erfolg auch der Violoncellvirtuos Hr. Friedrich Grützmacher aus der rheinischen Musikmetropole hier hören lassen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 7. Juli. Psalm 130 „Aus der Tiefe" v. W. Rust. 8. Juli. „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild" von S. Bach. 14. Juli. Psalm 133 von F. Wullner. „Singet Gott, lobsinget seinem Namen" v. E. F. Richter. — Nicolaikirche: 15. Juli. „Das ist eine selge Stunde" von G. Schreck.

Opernaufführungen.

Juni.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 2. Der Bärenhäuter. 4. Die Zauberflöte. 6. Tannhäuser. 8. Der fliegende Holländer. 10. u. 29. Lohengrin. 14. Aida. 16. Des Teufels Antheil. 17. Das Rheingold. 18. Die Walküre. 20. Siegfried. 22. Die Götterdämmerung. 26. Die Meistersinger von Nürnberg.

K. Residenztheater: 1., 9. u. 27. Figaro's Hochzeit. 5. Don Juan. 11., 24. u. 30. Così fan tutte.

Juli.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 2. Tristan und Isolde.

K. Residenztheater: 1. Così fan tutte.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 1. Musikfest des Vereins schweizerischer Tonkünstler, welches vom 30. Juni bis 2. Juli unter starker Betheiligung des Publicums in Zürich stattfand, hat ein sehr gutes künstlerisches Resultat gehabt. Näheres berichtet unser Blatt an anderer Stelle.

Digitized by Google

* Im Haag ist Ausgang Juni die Feier des 25jährigen Jubiläums der Niederländischen Tonkünstlervereinigung mit einem dreitägigen Musikfest begangen worden, zu dessen hervorragendsten Ergebnissen die Aufführungen der Oper „Seleneia" von Emil van Brucken-Fock und „Darthula" von S. van Millingen gezählt werden.

* Das Eidgenössische Musikfest in Aarau vom 7. bis 9. Juli, das der Ausführung von Compositionen für Blech- und Harmoniemusik gewidmet war, hatte sich der Mitwirkung einer ganzen Reihe schweizerischer Musikvereine und Stadtmusiken zu erfreuen. Höhere künstlerische Genüsse soll es nnr in einigen Nummern geboten haben.

* F. Hegar's grosses Chorwerk „Manasse" gelangte am 17. Juni in französischer Sprache in Lausanne unter Leitung des Hrn. Troyon znr Aufführung und machte bei guter chorischer und solistischer Besetzung einen nachhaltigen Eindruck.

* Wie man sich erinnern wird, war in dem Programm der Tonkünstler-Versammlung zu Bremen ausser dem Sauer'schen Clavierconcert auch noch ein solches von Otto Neitzel verzeichnet, das aber, wie erzählt wurde, in der Probe als unmöglich sich erwies. Ganz glänzend lauten im Gegensatz hierzu die von vielen Componisten im Abdruck zugesandten Besprechungen, die das Novum bei seiner Erstaufführung kürzlich in einem Concert der Musikalischen Gesellschaft zu Cöln seitens einiger Zeitungen gefunden hat. — Wer hat nun Recht gehabt?

* Am 1. Juli wurde die neue am Beethoven-Stein im Helenenthal zu Baden bei Wien angebrachte Gedenktafel mit der Inschrift „Beethoven. An diesem Fels weilte oft der unsterbliche Tonmeister in den Jahren 1824 und 1825" enthüllt, welcher Feier am Abend ein Festconcert im Cnrhaus folgte.

* In Warschau stiftete ein reicher Mitbegründer der dortigen „Philharmonie" derselben eine Concertorgel im Werthe von 30,000 ℳ, welche von den HH. Walcker & Co. in Ludwigsburg gebaut wird. Auch beschaffte er für das künftige Orchester der gen. Gesellschaft eine grosse Menge des nöthigen Notenmaterials. Leute mit so offener Hand für die Kunst sind trotz des immensen Reichthums Tausender und aber-Tausender rare Erscheinungen und verdienen zur Nachahmung erwähnt zu werden.

* Im Bodenraum eines dem Abbruch verfallenen Hauses in der Josefstadt zu Wien hat man unlängst einen Fund kostbarer Musikinstrumente, die in einer grossen Kiste wohlverpackt und verschlossen und von Niemandem im Hause geahnt Jahrzehente lang dem Gebranch entzogen gewesen waren, gemacht. Ausser verschiedenen Saiteninstrumenten, darunter solchen von Jos. und Andreas Guarnerius, Jos. Guarnerius del Gesu, Amati, Belosino und D. Montagnana, nmschliesst die Sammlung auch verschiedene Blas- und Schlaginstrumente, sowie ein Spinett.

* Die Zeitschrift „Der Knnstgesang" hat wegen der Erblindung ihres bisherigen Redacteurs, des Hrn. Prof. Schulze-Strelitz in Berlin, bis auf Weiteres ihr Erscheinen eingestellt.

* Die Pariser Akademie der schönen Künste hat den Preis Bordin, der in der Höhe von 3000 Frcs. für die beste Bearbeitung des Themas „Geschichte der öffentlichen Concerte in Paris, vom 18. Jahrhundert bis 1828" ausgeschrieben worden war und um welchen sich drei Autoren bewarben, Hrn. Constant Pierre, zuerkannt. — Der Preis Kastner-Boursault (2000 Frcs.), bestimmt zur Belohnung für das beste musik-litterarische Werk, das während der dreijährigen Dauer der Ausschreibung erschienen ist, wurde Hrn. Albert Soubies für seine „Geschichte der Musik" zuerkannt.

* Nach einer Aufstellung des italienischen Musikschriftstellers Cambiari gibt es im Ganzen 2250 italienische Componisten (darunter 5 Frauen). Dieselben haben nicht weniger als 14,000 Opern geschrieben, von welchen aber nur noch 80 auf den italienischen Theatern zur Aufführung gelangen.

* Das Hoftheater in Stuttgart hat im Jahre 1899/1900 306 Aufführungen veranstaltet. Davon kamen 132 auf die Aufführungen von 48 verschiedenen Opern. Wagner nimmt unter den aufgeführten Componisten mit 10 Werken in 30 Aufführungen den ersten Platz ein.

* Die Einnahmen der Pariser Theater waren im verflossenen Juni fast doppelt so hoch, als wie im gleichen Monat des Weltausstellungsjahres 1889.

* Dem im Bau begriffenen neuen städtischen Theater in Kiel ist vom Kaiser eine jährliche Subvention von 15,000 ℳ auf fünf Jahre hinaus zugesichert worden.

* Zum zweiten Male taucht die Nachricht auf, dass Hr. Angelo Neumann noch in diesem Jahre im Drury Lane-Theater zu London sämmtliche Wagner'sche Bühnenwerke, von den „Feen" angefangen, vorführen werde. Er sei nur bis jetzt durch den südafrikanischen Krieg daran gehindert worden, den schon früher gefassten Entschluss auszuführen.

* In der Grossen Oper zu Paris erlebte Ernest Reyer's Oper „Salammbô" unlängst die 100. Aufführung.

* Die neue Oper „Lena" von Torquato Zignoni, die kürzlich in Rom zur Erstaufführung kam, erwies sich als ein achtbares Erstlingswerk eines mit den Orchestereffekten wohlvertrauten, für die Zukunft noch Besseres versprechenden Componisten, obgleich die Musik etwas eintönig ist und ziemlich an Schwerfälligkeit leidet.

* Der Maëstro G. Giannetti zeigte sich in seiner kürzlich in Neapel erstmalig aufgeführten komischen Oper „Il violinaio di Cremona" als ein ernster und gewissenhafter Componist, der einen richtigen Blick für Bühnenwirksamkeit besitzt.

* Die Oper „Ivan" von la Rotella, die während der letzten Carnevalszeit in Bari einen so bedeutenden Erfolg hatte, wurde kürzlich erstmalig in Mailand aufgeführt und trotz der — bei einem Erstlingswerk entschuldbaren — Mängel sehr beklatscht.

* Hr. Dr. Obrist beschloss seine verdienstliche Hofcapellmeisterthätigkeit in Stuttgart am 27. Juni in einer Aufführung des Weber'schen „Freischütz" und war dabei der Gegenstand herzlicher Ovationen.

* Hr. Prof. Chr. Fink in Esslingen beging am 1. Juli in voller geistiger Frische die Feier seines 40jährigen Amtesjubiläums am dortigen Schullehrerseminar und empfing dabei zahlreiche ebenso herzliche, wie verdiente Sympathiebeweise. Den musikalischen Höhepunct erbielt der Festtag in dem Kirchenconcert, das Hr. Seminarmusiklehrer Nagel unter ausschliesslicher Benutzung Fink'scher Orgel- und Vocalwerke, „ausgewählter Perlen edelster Art", wie die „Schw. R." schreibt, veranstaltete.

* Einen amusanten Zug zu der Charakteristik unseres Leipziger Theaterpächters Hrn. Max Staegemann lieferte kürzlich die „N. Fr. Pr." in einer Plauderei Paul Lindau's über die Orden Carl Sontag's, des unlängst verstorbenen berühmten Schauspielers. Die Stelle lautet: „Von Zeit zu Zeit besuchte Sontag seinen alten Freund, den jetzigen Director des Stadttheaters in Leipzig, mit dem er früher in Hannover zusammen engagirt gewesen war, Max Staegemann, blos um mit ihm über Orden zu sprechen. »Die Leute in Dresden sind ja lauter Comödianten«, sagte er zur Erklärung. »Die thun so, als ob sie sich Nichts aus den Orden machten. Staegemann und ich, wir wissen, was davon zu halten ist. Wir sprechen Stunden lang von nichts Anderm, und dann reise ich wieder ab."

* Nach einer Mittheilung, welche eine angesehene deutsche Pianofortefabrik der „Zeitschrift für Instrumentenbau" gemacht hat, ist ein gewisser Dr. Reiter, der wegen seiner eigenthümlichen Manipulationen mit Orden- und Titelverleihungen gewiss manchem w. Leser unseres Blts. noch von früherher in Erinnerung sein dürfte, wieder auf dem Plan erschienen, um seine früheren Geschäfte in ähnlicher Form fortzusetzen, indem er die Vergebung der Lieferung eines Pianos für eine Hofhaltung, welche die Verleihung eines Hoflieferantentitels nach sich ziehen würde, aushietet. Also Vorsicht!

* Bei der Bewerbung um den Pariser Prix de Rome gingen die HH. Schmitt (1. grosser Preis), Kunc (1. zweiter

Digitized by Google

grosser Preis) und Bertelin (ehrenvolle Erwähnung) als Sieger hervor.

* Dem Componisten Ssolojew ist anläßlich seines 30jährigen Componistenjubiläums vom Zaren eine jährliche Rente von 1500 Rubeln ausgesetzt worden.

* Der Pianistin Frl. aus der Ohe in Berlin wurde zur grossherzogl. sächs. Hofpianistin ernannt.

* Hrn. k. Musikdirector F. Gustav Jansen in Verden wurde der preussische Professortitel verliehen.

* Der Sultan verlieh der Hofopernsängerin Frl. Destinn in Berlin die silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft.

* Hrn. Hofcapellmeister Rud. Bibl in Wien wurde vom dortigen Gemeinderath die grosse goldene Salvatormedaille verliehen.

* Hr. Seminarmusikdirector Prof. Chr. Fink in Esslingen erhielt anläßlich seines 40jährigen Amtsjubiläums das Ritterkreuz 1. Classe des Friedrichsordens vom König von Württemberg verliehen.

* Hr. Mattia Battistini, der bekannte Sänger, ist vom Schah von Persien mit dem Sonnen- und Löwenorden decorirt worden.

Todtenliste. Hans Mauracher, k. k. Hoforgelbauer in Salzburg, †, 53 Jahre alt, am 12. Juni. — Fürstlicher Musikdirector und Organist Gustav Ehrhardt in Wernigerode † nach 45jähriger verdienstlicher Thätigkeit daselbst am 26. Juni. — Frau Gmür-Harloff in Weimar, treffliche Concertsängerin, † daselbst am 28. Juni. — Ludwig Liebe, Musikdirector und bekannter Vocalcomponist in Chur, †, 80 Jahre alt, daselbst. — Frau Mathilde Lohse, Sängerin und Gesanglehrerin, † kürzlich, 41 Jahre alt, in Riga. — Frédéric Brisson, Pianist, Organist und Componist, † kürzlich, 79 Jahre alt, in Orléans. — Nicolas-Adolphe-Alphouse Populus, Organist, † am 12. Juni, 69 Jahre alt, in Paris. — Jules Sénart, Pianist und ehemaliger Liszt-Schüler, † kürzlich, 85 Jahre alt, in Dijon. — Jules Delsart, ausgezeichneter Violoncellist und Lehrer seines Instrumentes am Pariser Conservatorium, † kürzlich, 55 Jahre alt, in Paris. — Hofpianofortefabrikant Julius Feurich, der Gründer und langjährige Leiter der seinen Namen tragenden hochangesehenen Leipziger Clavierfabrik, †, im 80. Lebensjahre stehend, am 16. Juli.

Offener Sprechsaal.

Zur Notiz.

Hr. Dr. Ed. Bernoulli bittet mich, mitzutheilen, dass der in dem Vorwort seiner Schrift „Die Choralnotenschrift" S. V geltend gemachte Termin sich lediglich auf die Einreichung des Manuscriptes bei der Facultät bezieht, nicht aber auf die Fertigstellung der ersten fünf Bögen im Druck (wie ich aus den „fünf eingereichten Druckbögen" herausgelesen hatte). Wenn auch einschneidende Veränderungen an der von der Facultät acceptirten Fassung nicht zulässig waren, so konnte doch noch eine kurze Bezugnahme auf die inzwischen erschienene Litteratur erfolgen. Da es mir darum zu thun ist, den Klärungsprocess der Ansichten bezüglich der mittelalterlichen Monodien zu beschleunigen, so musste ich bedauern, dass Dr. Bernoulli nicht ausführlicher auf den Inhalt meines Aufsatzes im „Mus. Wochenbl." 1897 eingehen konnte, insbesondere, dass er nicht Stellung genommen hat zu dem von mir aufgestellten Princip der obligatorischen Viertaktigkeit.

Leipzig, den 30. Juni 1900.

Dr. Hugo Riemann.

Kritischer Anhang.

Victor Joss. Friedrich Wieck und sein Verhältniss zu Robert Schumann. Dresden-A., Oskar Damm.

Eine lesenswerthe kleine Schrift, die nicht allerade Neues bringt, aber das Vorhandene in geschmackvoller und übersichtlicher Form zusammenfasst. In dem vom Verhältnisse Wieck's und Schumann's handelnden Theile des Buches kommt der Letztere entschieden ziemlich schlecht weg. Der Hr. Verfasser steht sehr auf Seite des unzugänglichen, dickköpfigen Hrn. Schwiegervaters. Von Interesse ist das Capitel über „Clara Schumann nach dem Tode ihres Gatten". Der Anhang gibt Köhler's in den „Signalen" 1852 erschienene Kritik des Buches Wieck's „Clavier und Gesang", in welcher dem Verfasser mit vollem Rechte seine Hinneigung zum italienischen Gesange wie seine verkehrten die „Zukunftskunst" betr. Anschauungen zum Vorwurf gemacht werden. Briefe Wieck's und Aphorismen über die Kunst beschliessen die Publication, nachdem auch zuvor noch Marie Wieck's als Clavierspielerin gedacht worden ist. Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. J. C. in S. Der Preischor „Das deutsche Lied" von Peter Fassbaender ist im Verlag der HH. Gebrüder Hug & Co. in Leipzig erschienen. — Die Clavierfabrik C. Rordorf & Co. befindet sich in Zürich. Ihre Pianinos verdienen das Ihnen kundgegebene Lob.

Emil Hunger in Berlin. Dass der durchaus grundlose Angriff in dem bez. Musikbrief in Ihrer „Allgem. mus. R." auf unser Blatt gemünzt war, hat dessen Verfasser Hr. Hugo Schlemüller in Frankfurt a. M. u. Z. uns aus freien Stücken und nachträglich wohl auch Ihnen mitgetheilt. Muthiger wäre es gewesen, wenn er seine Verdächtigung von Haus aus deutlicher adressirt und ihre Herkunft durch Namensunterschrift erkenntlich gemacht hätte, statt hinterher zu Geständnissen sich verpflichtet zu fühlen.

F. B. in S. Wohl hat es mit der schweren Krankheit des Hrn. Prof. Waldemar Meyer seine Richtigkeit, doch soll, wie man in den Zeitungen lesen konnte, bestimmte Hoffnung sein, dass der Künstler seine Thätigkeit bereits zum Herbst wieder aufnehmen können werde.

Anzeigen.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1482t.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75/II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [1483z]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1484x.]
Hamburg-Altona, Oelker's Alles 39 p.

Edmund Hertz,
Pianist. [1485r.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1486h.]
Frankfurt a. M., Renterweg 47.

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8. [1487c.]
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1488.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin).
[1489n.] Schlossstrasse 62.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1490.
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Digitized by Google

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [1491g.]
Leipzig, Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Joh. Seb. Bach's Werke.

Einzelausgaben sämmtlicher Werke.
Ausgabe der Bach-Gesellschaft.
Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Sämmtliche Gesangswerke.
Partitur der Ausgabe der Bach-Gesellschaft 3 ℳ (Einige 6 ℳ.) Clavierauszug mit Text ℳ 1,50. (Einige Ausnahmen im Verzeichniss angegeben.) Jede Chorstimme 30 ₰, jede Orchesterstimme 30 ₰, jede Orgelstimme ℳ 1,50.

Sämmtliche Orchesterwerke.
Partitur je 3 ℳ. Jede Orchesterstimme 30 ₰, jede Solo-Violinstimme 1 ℳ, jede Clavierstimme ℳ 1,50.

Kammermusikwerke.
Für Violine allein und für Violoncell allein je 1 ℳ. Für Clavier und Violine, für Clavier und Flöte, für Clavier und Viola da gamba oder Violoncell je ℳ 1,30. Für Clavier und 2 Instrumente ℳ 2,10 — ℳ 4,20.
Sämmtliche Kammermusikwerke werden auch in 26 Lieferungen zu je 1 ℳ abgegeben.

Sämmtliche Orgelwerke.
9 Bände je 3 ℳ oder 27 Lieferungen je 1 ℳ.

Clavierwerke.
8 Bände je 2 ℳ — ℳ 2,40.
Das wohltemperirte Clavier. Analytische Ausgabe von C. Reinecke. 2 Theile je 3 ℳ.
— — herausgegeben von Rob. Franz und Otto Dresel. 2 Theile je 3 ℳ.
= *Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.* =
Leipzig. [1492.] **Breitkopf & Härtel.**

Willy Rehberg,

Genf. [1493—.]

Johanna Röthig,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1494i.]

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran.
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [1496o.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1, von Fr. Chopin
von [1497.]
Moriz Rosenthal.
Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Denkmäler Deutscher Tonkunst.

Soeben erschienen:
Bd. III. [1498]
Franz Tunder's Gesangswerke (Solocantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung.)
Herausgegeben von Dr. **Max Seiffert.**
15 Mark.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Frau Anna Franz-Müller.

Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1501g.]
Leipzig. König Johann-Str. 20.

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1502x.]

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [1503v.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [1504y.]
Leipzig, Thomasring 1 I.

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag,
Leipzig.

Novität

für

Violine und Bratsche.

Johan Halvorsen.

Sarabande con variazioni

(Thema von **Händel**).
Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Früher erschien: [1505.]

Passacaglia

(frei nach **Händel**).
Partitur und Stimmen ℳ 1,80.

Mosaique.

Suite de morceaux caractéristiques
pour
violon et piano.

No. 1. **Intermezzo oriental** . . ℳ 2,—.
No. 2. **Entr'acte** . . . . . ℳ 1,50.
No. 3. **Scherzino** . . . . . ℳ 1,25.
No. 4. **Chant de „Vesleméy"** ℳ 1,—.
No. 5. **Fête nuptiale rustique** ℳ 2,—.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [1499.—]

Opernstoff
oder
Textbuch,

lyrisch-, dramatisch oder fein-komisch, von einem Componisten, von welchem bereits einige Opern an grossen Theatern zur Aufführung gelangten, zu erwerben **gesucht.** Einacter, sowie den alten Göttersagen entnommene Stoffe ausgeschlossen. Gefällige Zusendung, zunächst des Scenario oder Stoffangabe, unter **B. 1394** an Haasenstein & Vogler, A.-G., Stuttgart erbeten. [1500.]

Digitized by Google

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1506p.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1507v.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin [1508s]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M.,
[1509c.] Sandhofstrasse 17.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1510—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1511o.]

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1512p.]

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1513v.]

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) Wiesbaden, Verdistrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1514n.]

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag.
Leipzig.

Neues Werk für die Orgel.

Otto Malling.

„Die heilige Jungfrau",

Stimmungsbilder.

Op. 70. Heft I. II à M. 2,—.

Heft I: Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht

Heft II: 4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 5. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fusse des Kreuzes.

Früher erschien:

Christus, zwölf Stimmungsbilder für Orgel. **Die Geburt Christi.** Op 48. (Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.) M. 1,50. **Der Tod und die Auferstehung Christi.** Op. 54. (Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen.) M. 2,—. **Aus dem Leben Christi.** Op. 63. Heft I. (Die Flucht nach Egypten. Die Versuchung. Effata.) Heft II. (Jairi Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.) Jedes Heft M. 2,50.

Die Festtage des Kirchenjahres, zwölf Postludien für Orgel. Op. 66. Heft I. (Weihnachtsabend. 1. Weihnachtstag. 2. Weihnachtstag. Neujahrstag. Gründonnerstag. Charfreitag.) M. 2,—. Heft II. (1. Ostertag. 2. Ostertag. Buss- und Bettag. Christi Himmelfahrtstag. 1. Pfingsttag. 2. Pfingsttag.) M. 2,—. Ausgabe für Harmonium vom Componisten M. 2,50. [1517.]

Preisausschreiben [1515.]
des
Allgemeinen deutschen Musik-Vereins.

Ausschliesslich für die Mitglieder des A. d. M.-V. erlassen wir folgendes Preisausschreiben:

1. Für ein den Abend füllendes weltliches Chorwerk mit Soli und Orchester 1000 ℳ. Der Vorstand des Philharmonischen Chors in Berlin erhöht diesen Preis durch Hinzufügung von 500 ℳ auf 1500 ℳ. Die Wahl des Textes steht dem Componisten frei. Einlieferungsfrist: 1. April 1902.

2. Für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester: 600 ℳ. Einlieferungsfrist: 1. Februar 1901. Zugelassen sind nur solche Werke, die bisher weder öffentlich aufgeführt worden, noch im Druck erschienen sind. Die Werke sind in Partitur und Clavierauszug, das Concert auch mit ausgeschriebener Solostimme ohne Namensnennung, möglichst auch nicht von der Hand des Componisten geschrieben, nur mit einem Kennwort versehen, bis zu den oben angegebenen Einlieferungsfristen an den Vorsitzenden des Vereins einzusenden. Ein beizufügender verschlossener Briefumschlag, der mit demselben Kennwort versehen ist, hat, von aussen nicht erkennbar, Namen und Adresse des Componisten zu enthalten, gleichzeitig auch eine Angabe, unter welcher Deck-Adresse die nicht preisgekrönten Manuskripte nach erledigter Preisbewerbung zurückzusenden sind. Das preisgekrönte Werk bleibt Eigenthum des Componisten, doch steht dem Verein das Recht der ersten Aufführung zu. Ebenso behält sich der geschäftführende Ausschuss das Recht vor, den Preis an zwei gleich werthvolle Werke je zur Hälfte zu vertheilen, bezw. ihn nicht auszuzahlen, falls die eingereichten Werke sich als zu einer Prämiirung ungeeignet erweisen sollten.

Das preisgekrönte Chorwerk soll möglichst bei der Tonkünstlerversammlung 1903, das Concert 1902 aufgeführt werden.

Meiningen, München, Charlottenburg, Berlin, Leipzig,
1. Juli 1900.

Der geschäftführende Ausschuss des Allgemeinen deutschen Musik-Vereins.

Fritz Steinbach, Vorsitzender. Felix Weingartner, stellvertr. Vorsitzender.
Otto Lessmann, Schriftführer. Prof. Siegfried Ochs, stellvertr. Schriftführer.
Dr. Oskar von Hase, Schatzmeister.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1516—.] **Gründungsjahr: 1821.**

* * *

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1518b.]

Max Bisping,
Ritter hoher Orden,

bearbeitet von **Alfred Rose.**

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel 300 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger

E. Bisping, Münster i. W.

Digitized by Google

Grossherzogliches Conservatorium für Musik zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).
Unter dem Protectorat Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin von Baden.

Beginn des neuen Schuljahres am 17. September 1900.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr: In den Vorbereitungsclassen 100 ℳ, in den Mittelclassen 200 ℳ, in den Ober- und Gesangsclassen 250—350 ℳ, in den Dilettantenclassen 150 ℳ, in der Opernschule 450 ℳ, in der Schauspielschule 350 ℳ, für die Methodik des Clavierunterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) 40 ℳ.

Die ausführlichen Satzungen des Grossherzogl. Conservatoriums sind kostenfrei durch das Secretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den [1519b.]

Director
Professor **Heinrich Ordenstein.**
Sofienstrasse 35.

Bekanntmachung.

Das **Cantor- und Organistenamt** an der ihrer Vollendung entgegengehenden **Lucaskirche** hierselbst soll zum **1. October dieses Jahres** besetzt werden. Dasselbe ist mit einem Jahresgehalt von 2400 ℳ ausgestattet.

Bewerbungen sind unter Beifügung der erforderlichen Zeugnisse über die musikalische Ausbildung, eines Lebenslaufs und eines Taufzeugnisses

bis zum 31. Juli 1900

bei der unterzeichneten Collaturbehörde einzureichen.

Chemnitz, den 9. Juli 1900. **Der Rath der Stadt Chemnitz.**
Dr. Beck,
Oberbürgermeister.
[1530b.]

Musik-Institut.

Ein seit 10 Jahren bestehendes Musik-Institut ist mit Schülern, Instrumenten und Noten sofort oder später billig zu verkaufen. Offert. sub. **S. 631 Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.** [1521.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

W. Freudenberg,
Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[1522.] ***Preis M. 2,50.***

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[1523—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

München. **„Allgemeine Zeitung“** vom 16. Nov. 1899. Der Liederabend, den Frau Idunna Walter-Choinanus gestern im Museum veranstaltete, zählt zu den interessantesten und genussreichsten Concerten der Saison. Frau Walter-Choinanus ist Altistin. Wir erinnern uns nur weniger Altstimmen, die mit dem gewaltigen Umfange von rund zwei Octaven Klangfülle, Ausgeglichenheit und absolute Weichheit in so seltenem Maasse vereinen wie die ihre. Der satte und sammetzarte Schmelz, der auf den höchsten Tönen selbst im markirtesten Forte haften bleibt, die stetige Tragkraft der Mittellage, die festumgrenzte, sonore, von störenden Vibrationsklängen völlig freie Tiefe, das edle Ebenholzcolorit durch alle Register und dazu ein Ton, gleichmässiger gegossen und kernhafter geschmiedet, als der Andere . . . sind das nicht lauter Momente, die uns die Bilanz: „Phänomen“ zu ziehen erlauben? Es war ein gütiges Geschick, dass diesem wunderbaren Organ offenbar gleich von Anbeginn den rechten Lehrmeister gab; auch der leiseste Schatten ehemaliger Verbildung würde in der idealen Harmonie des Ganzen störend empfunden werden. Frau Choinanus beherrscht die Technik mit Meisterschaft. Ihre Tongebung vor Allem ist ungemein rein und sicher. In der Verbindung der melodischen Glieder stellt sie Zügigkeit und Cantabilität an die Spitze. So vermochte sie in Liedern, deren mehr oratorische Factur eine organische Zusammengehörigkeit der einzelnen Satzperioden ausschliesst, wie das hohle „A Nerina“ von Bossi oder deren unsaubere Declamation den Contact zwischen musikalischer und poetischer Prosodie zerstört, wie z. B. der „Gang durch die Sommernacht“ von E. Walter-Choinanus, Ritzen und Fugen verkittend den glattesten Linienfluss zu schaffen. Sie ist eben eine musikalisch fühlende und musikalisch denkende Natur. Von den zahlreichen Gesängen, welche sie zum Vortrag brachte — es waren darunter solche von Brahms, Schubert, Schumann, Wolf, Weingartner, Händel und Gluck — gab sie die dunkelgestimmten „Largo“ aus „Xerxes“ von Händel, Brahms „Immer leiser wird mein Schlummer“, „Von ewiger Liebe“, Schubert's „Tod und das Mädchen“ und Weingartner's „Reue“ weitaus am besten. Hier traf sie den, auch dem Klangcharakter ihres Organs angemessenen Tiefton mit einer den Hörer unmittelbar packenden Empfindungswärme. In Hugo Wolf's „Gebet“ kam sie über die stark granulirte Oberfläche nicht hinweg. Auch in dem sich mächtig condensirenden „Hymnus“ von Rich. Strauss vermochte sie die Spuren des Denkens nicht ganz zu verwischen; das Tempo war übrigens zu rasch. Dagegen wird Herr Hermann Hutter, der die Dame den Abend durch mit Hingebung begleitete, für die entzückende Wiedergabe seiner prächtigen Lieder „Letzter Wort“, „Gefangen“, „Mein Trost“ und „Bergfahrt“ der Concertgeberin Dank wissen. Das leider nicht eben zahlreich anwesende Publicum war schon nach den ersten Nummern in heller Begeisterung.

„Münchner Neueste Nachrichten“. Aus der ebenso ehrenvollen Besprechung der „Münchener Neuesten Nachrichten“ heben wir die folgenden Sätze hervor: »Frau Iduna Walter-Choinanus ist eine Künstlerin, die, begünstigt durch ein ganz prachtvolles Organ, so recht befähigt ist, Lieder zu singen. Schon beim ersten Ton ist man erfreut über diese metallreichen Stimmmittel, die bei aller Stärke doch nie einer gewissen Weichheit entbehren; dazu ist die Stimme gut gebildet. Der Vortrag ist fein durchdacht, doch liegen der Dame Sachen ernsteren Charakters besser, als die kleinen niedlicheren. Die Sängerin hatte viel Beifall, der ihr den ganzen Abend über treu blieb, was wir in diesem Fall — angesichts der wirklich schönen Leistungen — mit Freuden constatiren möchten.“

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar** (Altistin).

Adr. z. Z.: **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Hermann Wolff, Berlin W.**

„Görlitzer Zeitung“ vom 19. Febr. 1900. „Gustav Adolf“, Oratorium von Max Bruch, aufgeführt durch die Philharmonie zum Besten des Gustav-Adolf-Vereins. Die Auswahl der Solisten war durchaus glücklich. Die dankbare Partie des Leubelfing sang Frau Walter-Choinanus mit entzückendem Wohlklang. In die Trompetensignale des Lagers mischten sich die rührenden Klänge des Liedes, in dem der Page den Schwedenkönig preist; reizend und mit Humor sang die Künstlerin, die über einen grossen Stimmenumfang verfügt, das dreistrophige Volkslied in der 9. Scene; hierbei ist die Orchesterbegleitung besonders reizvoll. Ein wahres Meisterstück der Vortragskunst bot Frau Choinanus in dem Liede: „Es ist ein Kriegsmann, der heisst Tod“ und in dem Klagegesang an der Bahre Gustav Adolf's. Die Künstlerin zeigte den Wohlklang ihrer Stimme und die Vornehmheit im Vortrage, sowie ihre reiche Empfindung in den Liedern, sodass wir gern Gelegenheit haben möchten, ihrem schönen Gesange ausführlicher zu lauschen.

Görlitz. **„Niederschlesische Zeitung“** vom 19. Febr. 1900. Frau Walter-Choinanus aus Weimar war die Vertreterin der poetischen Gestalt des Leubelfing und stattete die Partie mit all dem Zauber der kindlichen, rührenden Liebe aus, die von Leubelfing ausstrahlen muss. Frau Choinanus, die sich in löblichster Weise dem guten Zwecke zur Verfügung gestellt hat, ist ihrer Aufgabe in vollendeter Weise gerecht geworden, die ganze Frische der Jugend mit all ihrer Keckheit, dem Humor, aber auch die tiefe Empfindung und feinschattirte Bescheidenheit (bekanntlich war der Page Leubelfing ein verkleidetes Mädchen, das an die Stelle seines schwächlichen Bruders trat) kam zu vollem künstlerischen Ausdruck. Im Münchener Siegeslied und im Sterbelied gab die Solistin Perlen ihrer Vortragskunst. Wir würden uns freuen, diese Künstlerin einmal als Liedersängerin hören zu dürfen.

„Neuer Görlitzer Anzeiger“ vom 19. Febr. 1900. Einen ganz hervorragend guten Eindruck machte Frau Iduna Walter-Choinanus als Leubelfing. Die sonore, kräftige Altstimme berührte vom ersten Tone an die Hörer höchst sympathisch, und mit jedem neuen Bethätigen feierte die anmuthige Sängerin neue Siege. Einfach und doch eindringlich war die Erzählung vom Elternhause, die Kunde von der Landung Gustav Adolf's, die Leubelfing unwiderstehlich zum Helden treibt, die Begegnung mit dem Könige, dessen Verehrung durch den Edelknaben, die aus jedem Worte und Tone hindurchklingt, ferner die theils frischen, theils klagenden Volkslieder, die der Edelknabe singt, und endlich der in Tode verwundete treue Gefährte Gustav Adolf's, der sterbend und mit verlöschender Stimme noch Gott lobt und seinen König segnet. Alles Dies gelang der Sängerin gleich vortrefflich. Das ihr am Schluss der Aufführung überreichte Blumen-Arrangement war wohlverdient. Hoffentlich geben andere Aufführungen uns Gelegenheit zu eingehenderer Besprechung ihrer künstlerischen Leistungen.

„Carlsruher Zeitung“ vom 12. Dec. 1899. Die Gesangssolistin des Abends, Frau Iduna Walter-Choinanus aus Weimar, war dem hiesigen Publicum keine ganz Fremde mehr. Die geschätzte Sängerin hat hier schon mehrfach in Concerten durch ihre wohllautende und namentlich nach der Tiefe zu sehr klangreiche Altstimme und durch ihre sympathische Vortragsweise Aufsehen erregt gehabt, und auch diesmal ist ihren schönen Vorträgen sehr lebhafter Beifall gezollt worden. Frau Walter-Choinanus sang Händel's bekannte Largo und sieben Lieder, darunter die für hier neuen, recht ansprechenden Compositionen: „Es ist ein so stiller und heiliger Tag“ von Robert Kahn, „La calandrina“ von Jomelli, „Bergfahrt“ von Hutter und „Dein“ von Carl Beines, und fand insonderheit der Vortrag der stimmungsreichen Composition des Liedertafel-Dirigenten in enthusiastische Aufnahme, dass die Sängerin sich am Schluss ihrer Vorträge zu einer Wiederholung des Beines'schen Liedes veranlasst sah. [1524]

Baden-Baden. **„Bade-Blatt“** No. 5 vom 7. Jan. 1900. Wenn die musikalischen Besucher unserer Concerte mit Recht behaupten, dass die Programme stets gut und geschmackvoll zusammengestellt sind, so gilt dies ganz besonders von

Digitized by Google

dem 5. Abonnementsconcert, welches am Freitag stattfand. Als Solisten waren Frau Iduna Walter-Choinanus, Concertsängerin aus Weimar, und Hr. Friedrich Kreisler, Violin-Virtuos aus Berlin, gewonnen worden. Frau Walter ist bei uns schon bekannt und beliebt; ihr Erscheinen wurde daher mit Freuden begrüsst, und sie hielt nicht nur, was man sich von ihr versprach, sondern überraschte auch noch in ihrem unablässigen Streben nach Vollendung durch neue Errungenschaften. Dahin rechnen wir einen vorzüglichen Triller und grosse Leichtigkeit in Fiorituren, wie sie bei einer so mächtigen Altstimme zu den grössten Seltenheiten gehören. Ferner hat die Künstlerin ihren Umfang nach der Höhe hin wesentlich erweitert; ihr Organ ist nun so völlig ausgeglichen, in allen Tonschattirungen so gänzlich von ihr beherrscht, dass Frau Walter sich getrost neben die berühmtesten Sängerinnen stellen darf. Was ihre Kunst aber besonders werthvoll macht, ist das musikalische Verständniss, welches sie den Compositionen entgegenbringt, und der Fleiss, den sie auf die geistige Wiedergabe verwendet. So weiss sie Altes und Neues stilvoll und überzeugend zur Geltung zu bringen. Jeder ihrer Vorträge ist ein Erlebniss. Sie begann mit einem Largo aus „Xerxes" von Händel, in welchem ihre Prachtstimme sich mächtig entfaltete, und sang dann eine Ariette „La Calandrina" von Nicola Jomelli (1714—1774), Einem der bedeutendsten Operncomponisten der neapolitanischen Schule, in welcher sie ihre gute Coloratur zeigen konnte. Documentirte sie sich mit diesen Werken als classische Sängerin, so bot ihre zweite Nummer „Hymnus", Op. 33 (Schiller) von Rich. Strauss Gelegenheit, zu beweisen, dass sie auch den modernsten Stil beherrscht. Abgesehen von einigen absurden Harmonien, ist die Strauss'sche Composition ein schönes Werk, gross angelegt und poetisch empfunden. Allerdings ist der Einfluss eines anderen Richard nicht zu verkennen! Der freie Stil, Erfindung und Instrumentation weisen auf ein directes Vorbild hin — „doch sag ich nicht, dass es ein Fehler sei!" Frau Walter ist übrigens die berufene Interpretin für diesen Hymnus, und Hr. Strauss könnte sich bei ihr bedanken für die Grösse und Erhabenheit ihrer Auffassung. Schliesslich spendete die Sängerin noch vier Lieder: „Der Kreuzzug" von Fr. Schubert, „Kornblumen und Haidekraut" von L. A. Le Beau, „Bergfahrt" von H. Hutter (einem Nürnberger) und „Dein" von C. Beines, die sie ebenfalls mit den ihr zu Gebot stehenden reichen Mitteln ausstattete und welchen sie auf wiederholte Hervorrufe noch ein Lied ihres Gatten „Gang durch die Sommernacht" folgen liess. Ihre sämmtlichen, niemals auf Effect berechneten, sondern nur auf ein künstlerisches Ziel gerichteten Vorträge fanden lebhaften Beifall.

Weimar. **„Weimarische Zeitung" No. 15** vom 18. Jan. 1900. Frau Iduna Walter-Choinanus, bisher hier nur als vorzügliche Oratoriensängerin bekannt und beliebt, gab am Mittwoch im grossen Erholungssaale zum ersten Male hier einen Liederabend. Die prachtvolle, völlig ebenmässig ausgebildete Altstimme scheint durch ihren sonoren, ebenso weichen und vollen Klang, ihren alle Zeit klar und rund gebildeten, gewichtigen und tragenden Ton die Sängerin durchaus auf den Oratoriengesang zu verweisen, und es wäre bedauerlich, wenn sie sich diesem entziehen wollte. Aber es ist begreiflich und ein schönes Zeichen hochstrebenden Künstlersinns, dass Frau Walter-Choinanus sich auch auf lyrischem Gebiete auszubilden bestrebt gewesen ist und nun sich auf ihm erprobt; die Probe aber, welche sie uns abgelegt hat, darf trefflichst bestanden heissen. Das Programm der Sängerin bot Werke der verschiedensten Componisten und des mannigfachsten Stiles, älterer wie neuester Zeit. Neben dem bekannten Largo aus Händel's „Xerxes" und der Calandrina von Jommelli fanden sich Schubert, Schumann und Brahms auf der einen Seite, andererseits Strauss, Weingartner, R. Kahn, H. Hutter u. A. m. darin vertreten. Mit hoher gesanglicher Vollkommenheit, mit tiefer und inniger Erfassung, mit edler Einfachheit und Grösse der Empfindung führte sie diese so verschiedenartigen Gesänge schön in der Form und beweglich im Ausdrucke zumeist in echt lyrischer Vortragsweise aus; nur hie und da stahl sich der Oratorienstil ein Wenig in die Letztere ein, wenn z. B. die Sängerin mit zu gewichtiger Betonung des Rhythmus die melodische Linie eines Liedes gleichsam mehr punctirte, als zog. Es ist schwer und theilweise Sache persönlichen Geschmackes, die einzelnen Darbietungen der Künstlerin nach ihrem Werthe zu ordnen. Am vorzüglichsten gelangen ihr nach meinem Empfinden diejenigen Lieder, welche der eigenartigen stimmlichen Begabung der Künstlerin, dem Grossen, Getragenen, Erhabenen, am meisten entsprechen, wie das Händel'sche Largo, Schubert's „Kreuzzug", R. Strauss' gewaltiger „Hymnus"; aber auch die zarte Innerlichkeit, die volksthümliche Kraft des Brahms'schen „Schwesterlein" und „Die Sonne scheint nicht mehr", desgleichen Strauss' schönes Lied „Traum durch die Dämmerung" gelangen vorzüglich; grosse Empfindung prägte sich aus in Bossi's „A Nerina", und das kleine einfache aber poetische Lied „Gang durch die Sommernacht" von E. Walter-Choinanus — nennt sich also der Künstlerin Gatte? — kam zu so reizendem Ausdrucke, dass es wiederholt werden musste. Dass die Sängerin auch leichtem Liedgenre ähnlich gerecht zu werden vermag, zeigte die kleine neckische Zugabe, die sie für den, ihren sämmtlichen Vorträgen gebrachten, sehr sympathischen Beifall zum Schlusse noch spendete.

Landau. **„Pfälzer Presse"** vom 16. Mai 1900. „Messias". Frau Iduna Walter-Choinanus schien bei ihrem Einführungsrecitativ ganz durchdrungen von der Substantialität der Prophetenworte. Ihr einziges „Immanuel" tönte uns entgegen wie ein tiefer Athem aus vergangenen Ewigkeiten, und die hehre, heroische Grösse, mit der sie sang, kündete, dass diese Worte eingegraben sind auf die ehernen Tafeln der Weltgeschichte. Eine Wonne war es, der folgenden Arie zu lauschen; die tiefe Sept hielt sie jedesmal mit einer Fülle und Kraft, die jetzt noch in uns nachklingt. Eine ausserordentliche Leistung allerersten Ranges, die bedeutendste des ganzen Tages, bot sie in der ergreifenden Arie „Er ward verschmäht". Nur ein Gemüth, das sich, liebevoll in alle Einzelheiten versenkend, den feinsten Offenbarungen des Genies Resonanz entgegenbringt, konnte sich zu einer solchen tragischen Grösse, zu einem solchen Adel echt epischer Realistik erheben. Wohl in Jedem aus der andächtigen Gemeinde zittert es ewig nach, wie sie sich schmerzlich ihrer Klage hingegeben. Frau Iduna Walter-Choinanus hat sich mit ihren gestrigen Leistungen selbst übertroffen; was sie uns unter der Direction ihres Gemahls geboten, waren die goldreifen Früchte einer schon lange gepflegten idealen Gemeinschaft.

Cassel. **„Allgemeine Zeitung"** vom 20. Jan. 1900. Nach dieser Symphonie trat die für das Concert gewonnene hervorragende Altistin Frau Walter-Choinanus auf, die bekanntlich auch in dem hier im vorigen Monat zur Aufführung gelangten Händel'schen Oratorium „Samson" mit ausserordentlichem Erfolge mitgewirkt hatte; sie trug zwei Gesänge mit Orchesterbegleitung vor: a) Largo aus „Xerxes" von Händel und b) „La Calandrina" von N. Jomelli di Aversa. Beide Sachen, das getragene Largo, das auch durch die verschiedenen Bearbeitungen für Violine und Clavier, für Orgel etc. in weiteren Kreisen bekannt geworden ist, sowie auch das flüssigere Jomelli'sche Lied von der Lerchenverkäuferin wurde von Frau Walter kunstvollendet in italienischer Mundart zum Vortrag gebracht und fanden den lebhaftesten Beifall. Die sympathische, schmelzreiche und auch gut geschulte Altstimme bewährte sich auch in den drei mit guter Phrasirung gesungenen Liedern: a) „Der Kreuzzug" (Nachlass No. 27) von Schubert, b) „Schwesterlein" deutsches Volkslied von J. Brahms und c) „Meerfahrt" mit Violinbegleitung von Hauptmann. Die Lieder gefielen so, dass jedem Vortrag die beifälligste Anerkennung folgte und Frau Walter ein stimmungsvolles Lied „Im Dämmerlicht" von Rich. Strauss als Zugabe spendete.

Leipzig. **„Musikalisches Wochenblatt"** vom 8. Febr. 1900. Die Altistin Frau Walter-Choinanus aus Landau, welche sich vor einigen Wochen als Oratoriensängerin in rühmlichster Weise hier eingeführt hatte, verschönte auch das 4. Concert des k. Theaterorchesters durch ihre hohe Kunst. Schon durch den blossen Klang ihres weichen Organs den Hörer gefangen nehmend, schlägt sie ihn vollends in Banden durch die sanfte Gewalt ihres feinfühligen, direct zum Herzen sprechenden Vortrags.

Chemnitz. **„Allgemeine Zeitung"** vom 15. April 1900. Matthäus-Passion von Bach. Aus der Reihe der Solisten ist in erster Linie Frau Iduna Walter-Choinanus zu erwähnen. Die Dame, welche als Vertreterin dieser Partie rühmlichst bekannt ist, besitzt einen weichen sympathischen Alt mit beredtem Ausdruck. Besonders erfreulich ist die wohlthuende rhythmische Sicherheit der Künstlerin. Von ihren völlig einwandsfreien Leistungen seien nur die herrlich gesungenen Arien: „Buss und Reu" und No. 47 „Erbarme dich" erwähnt.

☛ ***Ausserdem in den Städten Heidelberg, Halberstadt, Düsseldorf, Nürnberg, Hamburg, Cöln, Zwickau, Bayreuth, Coburg, Pforzheim, Worms etc. mit grossem Erfolg.*** ☚

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1525r.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Hugo Hamann, [1526g.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille, [1527n.]

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Emma Rückbeil-Hiller, [1528h.]
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos.

Cannstatt bei Stuttgart.

Engagements-Offerten bis zum 1. September sind an den Pianisten

Anton Foerster

an dessen Sommeradresse:

Laibach (Oesterreich) zu richten. [1529c.]

Anna Kuznitzky, [1530m.]
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 18 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Emma Sperling, [1531—.]
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13.

Professor **Carl Prill,** [1532o.]
Wien IV.
Mayerhofgasse 12.

Gertrud Fritzsch, [1533—.]
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran).
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Marie Busjaeger, [1534—.]
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Alice Ohse, [1535n.]
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Hugo Schlemüller, [1536k.]
Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Helene Berard, [1537t.]
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus [1538e.]
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die Concert-direction **Herm. Wolff, Berlin W.**

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Dienstag den 25., Mittwoch den 26. u. Donnerstag den 27. Sept. 1900** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Montag, den 24. Sept. 1900** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke,** Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann,** Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf,** Prof. **J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Professor **G. Schreck,** Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A.** Prof. Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose,** Dr. **J. Merkel, A. Reisenauer,** Dr. **H. Kretzschmar,** Universitäts-Professor für Musikgeschichte.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juli 1900. [1538b.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Paul Röntsch.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 26. Juli 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 31.

Inhalt: Der Klang als sinnlicher Reiz in der modernen Musik. Von Heinrich Pudor. — Feuilleton: Sollen oder dürfen Damen im Concert- oder Theaterorchester mitspielen? Von Hermann Kipper. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss), Carlsruhe (Schluss) und Zürich (Schluss). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Friedrich Rösch, Musikästhetische Streitfragen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Klang als sinnlicher Reiz in der modernen Musik.

Von **Heinrich Pudor.**

Lichtwark sagt in seiner kürzlich erschienenen Schrift „Die Seele und das Kunstwerk" u. A.: „Man war gewöhnt, die Kunst vorwiegend mit dem Verstande zu betrachten, hier war eine neue Kunst, die gefühlt werden sollte, aber das Gefühl war nicht geweckt." In der That war nicht nur das Publicum gewöhnt, die Kunst mit dem Verstande in erster Linie, mit dem Gefühl und den Sinnen erst in zweiter Linie anzuschauen, sondern die Künstler selbst schnfen in der nun hinter uns liegenden Periode die Kunst viel mehr mit dem Verstande, als mit dem Herzen, als mit dem Gefühl, als mit dem Blut. Daher die Feuilletonmalerei, welche Geschichten erzählte, die historische Malerei, die allegorische Malerei, die Buchpoesie und Schriftpoesie, die Buchdramen, die allegorische Plastik, die historisirende Baukunst, das stilisirende Kunstgewerbe und die contrapunctische, mathematische, theoretisch ausgeklügelte Musik. Aber der Umschwung ist erfolgt. Diejenige Kunst, welche zuerst umkehrte, war die Malerei. Sie ging aus dem Atelier in die Natur, studirte das Licht und die Farbe und entdeckte aufs Neue den Sinnenreiz der Farbe (Naturalismus, Freilichtmalerei, Impressionismus, Hellmalerei). Die Dichtkunst folgte, indem sie Stimmungspoesie schuf und den sinnlichen Reiz des tönenden Wortes entdeckte. Die Belgier waren die Ersten, welche die rein sinnliche Bedeutung der Form in der Plastik gewissermaassen wieder entdeckten. Das Kunstgewerbe ist gerade heute daran, sich die neu gefundene Offenbarung, die wieder einmal Natur heisst, zu Nutze zu machen, und die Architektur ist ihr im Gefolge.

Und die Musik? Sie hat in einigen Ländern den Umschwung ebenfalls bereits vollzogen. Die Skandinavier sind eigentlich von der philologisch-mathematischen, doctrinären Richtung so gut wie unberührt geblieben. Sie hatten zu viel Natur in sich und um sich, als dass sie es versäumen konnten, den natürlichen Reizwerth des Klanges zu beachten. Und als sie sich an die deutsche Schule anschlossen, schlossen sie sich bezeichnender Weise an denjenigen deutschen Componisten an, dessen Musik verhältnissmässig am meisten rein sinnlicher Natur war, nämlich an Mendelssohn. Für die Franzosen, als romanische Nation, die von Natur mehr Trieb, als Intellect hat im Gegensatz zur deutschen, lag die Gefahr, in Verstandesspeculation zu verfallen, weniger nahe, — eigentlich nur Saint-Saëns erliegt dieser Gefahr hin und wider. Noch weniger zugänglich waren ihr von Natur die Italiener, die von Hause aus sinnlich veranlagt sind, aber auch hier wirkte ein Mascagni, der das Gefühl mit Brutalität ausdrückt, wie eine Offenbarung. Die Russen wiederum waren einerseits ein zu junges Culturvolk, und andererseits sind sie von Natur zu leidenschaftlich veranlagt, als dass sie dem sinnlichen Klangreiz nicht hätten zugänglich sein können; als sie sich in Glinka der deutschen Schule anschlossen, wählten sie sich nicht den meditativen, die Leidenschaft mit dem Verstande unterwühlenden Beethoven, sondern den mehr sinnlich veranlagten, etwas nach dem sonnigen Italien hinüberneigenden Mozart zum Führer.

Digitized by Google

Für die Deutschen dagegen lag ihrer Natur und ihrer geschichtlichen Entwickelung nach die Gefahr, den Klangreiz in der Verstandesspeculation untergehen zu lassen, am nächsten. Dieser Gefahr unterlag selbst der in der lebenslustigen Stadt Hamburg geborene und im lebenslustigen Wien wirkende Johannes Brahms hin und wider. — ja, man konnte diesen Gang der Dinge voraussehen schon in der Musik eines Beethoven und Schumann. Und eine geraume Zeit lang ging dann die deutsche Musik im Doctrinären, in einem für das Auge und für den Verstand, nicht für das Herz und das Ohr geschriebenen Contrapunct auf: man bestrebte sich, so gelehrt als möglich zu schreiben, so viel theoretisches Wissen als möglich in den Compositionen oder vielmehr in dem Papiere — denn blosse Papier- und Notendruckmusik war es zu einem grossen Theil — niederzulegen; an das Ohr, an die Sinne, an das Herz und Blut, an die Empfindung und das Gefühl dachte man nicht. Bezeichnend ist es für die deutsche Musik z. B. schon, dass Schnmann kein Meister der Instrumentation war, dass für Viele der grössten deutschen Musikheroen die Frage der Instrumentation sehr wenig in Betracht kam. Die Instrumentation ist eben gerade Das, was an das Ohr allein sich wendet; sie will gehört sein, sie will empfunden sein, sie ist etwas rein Sinnliches und hat mit dem Papier und mit dem Verstand direct Nichts zu thun. Denn die Instrumentation betrifft die Klangfarbe der Instrumente. Dieses Wort „Klangfarbe" ist gewissermaassen das Losungswort des Modernen in der Musik. Es bezeichnet die Farbe, welche der Klang eines Instrumentes hat und ist also bezeichnender Weise zum Theil aus der Malerei entlehnt. Was in der Musik mit Klangfarbe bezeichnet wird, nennen die Maler in ähnlicher Weise Farbenton, und wie in der modernen Musik die Klangfarbe das A und O ist, so in der modernen Malerei der Farbenton: der Maler will die Farbe so sinnlich auffassen, dass er sie gleichsam hört (er spricht deshalb auch von rauschenden Farben und von Farbensymphonie), und der Musiker will den Ton so sinnlich auffassen, dass er ihn gleichsam sieht oder doch den charakteristischen Eigenklang dieses oder jenes Instrumentes mit einer Farbe bezeichnen kann.

(Schluss folgt.)

Feuilleton.

Sollen oder dürfen Damen im Concert- oder Theaterorchester mitspielen?*)

Warum nicht! In dem prüden England sieht man das weibliche Geschlecht bei Concerten und Musikfesten massenhaft an den Geigen- und Violoncellpulten sitzen. Geige und Violoncell sind die Instrumente, auf welche Damen zunächst angewiesen sind. Allerdings sah man früher, als noch die sogenannten Musikalischen Messen üblich waren, fromme Nönnchen — omnia ad majorem Dei gloriam! — auch den Contrabass streichen, Flöte, Fagott oder Waldhorn blasen. In den ambulanten Damenorchestern, die nur als ultima ratio in Betracht kommen, sieht man Damen wohl auch Clarinette und Trompete blasen und Becken und grosse Trommel bedienen. Das weibliche Geschlecht wendet sich heute eben massenhaft der Musik zu, und in den Conservatorien wimmelt es von angehenden Clavier- und Geigenvirtuosinnen. Wenn sie dann flügge geworden und mit einem Reife- oder gar Preiszeugniss angehen, dann hängt — nach Ansicht der Eltern und Verwandten — der Himmel voller Geigen! Die Meisten wenden sich wohl der Lehrthätigkeit zu. Indess, — wer lernt heute überhaupt Violine und dazu bei einem jungen Mädchen?

Die talentvolleren Conservatorinmsabiturientinnen gedenken allerdings, als Virtuosinnen die Welt mit ihrer Kunst in Erstaunen zu setzen. Sie haben wohl schon während ihrer Schulzeit in Wohlthätigkeitsconcerten mit grossem Beifall gespielt und sind stolz auf die Recensionen, die wohlwollende Referenten zur Aufmunterung über sie geschrieben haben.

Mit diesen Recensionen in der Tasche machen sie dann eine Rundreise und stellen sich den HH. Musikdirectoren in den kleineren Städten vor in der Absicht, zur Mitwirkung in den Concerten eingeladen zu werden. Das geschieht jedoch nur in den seltensten Fällen, denn jedes kleine Nest leistet sich jetzt seinen Sarasate oder d'Albert. In dieser Nothlage wendet man sich dann wohl an den Hrn. Director des Conservatoriums, der so viel auf Cilli u. s. w. gehalten und sie bei jeder Gelegenheit spielen liess. „Ja, mein liebes Kind", meint der Herr, „Sie müssen sich erst Ruf verschaffen, und das können Sie nur, wenn Sie in der Reichshauptstadt, in Berlin, öffentlich auftreten. Erschrecken Sie nicht, — das ist gar nicht schwer. Sie wenden sich an einen Agenten, der besorgt Ihnen, je nachdem Sie zahlen wollen oder können — für 1, 2, 3, 4 oder 500 ℳ: Saal, Znhörer, Reclame, Kränze und — Recensionen." So wirds gemacht! Cilli macht ein verdutztes Gesicht, bedankt sich für den guten Rath und tritt weinend den Heimweg an. Ihr Vater, Hr. Kürbiss, ein kleiner, vielleicht nicht einmal pensionsberechtigter städtischer oder staatlicher Beamter, verpfändet seine Lebensversicherungspolice, und mit 300 Mark in der Tasche reist Cilli mit ihrer Mama nach Berlin.

Der Agent meint allerdings, mit 300 ℳ sei nicht Viel zu machen, — jedoch er wolle sein Möglichstes thun. Er übergibt Cilli, die sich auf seinen Rath anstatt Kürbiss Meloni nennt, eine Liste der Referenten, die sie besuchen müsse, und sendet am anderen Morgen eine Droschke zweiter Classe für die Rundfahrt zu den Zeitungsredactionen. Als Mama dem Droschkenlenker den Namen nennen will, wo er vorfahren soll, nickt dieser verständnissvoll. „Wees schon — Madamken — die hochnäsigen Kerls, die Recensenter, bei denen kommen Sie doch nich an. Jeben Se man ihre Karte ab; det geniegt!"

Und so geschah es. Cilli spielte Abends in einem Concertlocal dritten Ranges. Die wenigen Menschen — Statisten, die der Agent engagirt — klatschten wie rasend, und der Saaldiener überreichte ihr einen Kranz mit verblichenen Schleifen. Und dann fuhren Cilli und Mama zurück in das bescheidene Hôtel, in dem sie abgestiegen, und tranken bei einem Glase Bier und kaltem Aufschnitt Luftschlösser.

Der Agent stellte sich anderen Morgens schon in aller Frühe ein, erhob 250 ℳ und überreichte Cilli gleichzeitig das Blatt, in dem das Concert bereits besprochen war. Während Mama sich bedankte, überflog Cilli eiligst die dreispaltige Concertrevue. Dutzende von Namen tanzten ihr vor den Augen, — da — endlich — ganz am Schlusse — entdeckte sie auch den ihrigen. Ganze sechs Zeilen standen da! Das Blatt entglitt ihren Händen. „Der arme Papa", schluchzte sie. Mama hob das Blatt auf und las: „Ueber das Auftreten der jungen Geigerin Cilli Meloni im Hôtel Gimpelfang berichtet uns unser Vertreter, dass sie die beiden Stücke, die er von ihr gehört, nicht übel gespielt habe. Deshalb nach Berlin zu kommen, sei nicht nöthig gewesen, da in Jedem der vielen Conservatorien es Dutzende von Geigerinnen gäbe, die Derartiges leisteten." Mama tröstete ihr Kind: Wenn es mit dem Concertspielen Nichts ist, meinte sie, dann gibst du Stunden, die werden gut bezahlt. Ich werde mal mit unserer Fleischerin reden, die will ihr Kind Geige lehren lassen. Die Frau Fleischerin wollte ihr Kind lieber auf das „Conservatorium" schicken, denn da unterrichteten an die hundert Directoren. Professoren und „Zemnaristen", und das koste das ganze Jahr nur 30 Mark oder ein Wenig mehr.

Einem Damenorchester sich anzuschliessen, wozu ein Onkel rieth, der die Ziehharmonika spielte, dagegen protestirte der alte ehrenhafte Subalternbeamte auf das Entschiedenste: denn so Etwas fange schön an und ende mit Schrecken.

Wie Cilli, so ergeht es Hunderten und Tausenden. Daher entschliesse man sich, die jungen Mädchen, die das Geigenspiel als Beruf erwählt, ins Orchester zu setzen. In

*) Der nachstehende Artikel, der namentlich in musikalischen Kreisen weitere Verbreitung und Beachtung verdient, wurde von uns der „Cölnischen Volkszeitung" mit Erlaubniss der Redaction derselben entnommen. D. Red.

Digitized by Google

den Prüfungsaufführungen der Conservatorien wirken sie ja stets mit, also warum nicht in einem Orchester? Bis jetzt hat man Damen nur an der Harfe im Orchester gesehen, und Niemand hat Anstoss daran genommen. Im Orchester finden Damen eine gesicherte Existenz. Unterricht ertheilen bietet keine Sicherheit zu einer solchen.

Infolge der allerhand Sports, zu denen man die Jugend jetzt förmlich drängt, bleibt überhaupt nur wenig Zeit für die Pflege der Musik übrig. Dann werden die Stunden bei jeder Gelegenheit abgesagt, und in der Reisesaison und in den Ferien wird der Unterricht wochen- und monatelang unterbrochen. In den Zeitungen findet man häufig Annoncen, in denen sich conservatorisch gebildete Lehrerinnen anbieten. Unterricht zu 50 Pfg. oder 1 Mark die Stunde mit Freiübeu zu gebeu. Davon kanu mau doch Nichts zurückiegen. Caeterum censeo: Man lasse die Damen zum Orchester zu!

Hermann Kipper.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im April.

(Schluss.)

Die Wagner-Vereine Berlin und Berlin-Potsdam fügten ihren allwinterlich üblichen zwei grossen Orchestercoucerten dieses Mal ein Drittes hinzu, das am 9. April in der „Philharmonie" stattfand. Im Programm brachte es eine Wiederholung der beiden Hauptwerke des zweiten Concerts, der 9. Symphonie von Beethoven und der Ode „Der fünfte Mai" von Berlioz, daneben dann noch den Kaiser-Marsch von Rich. Wagner, als Ganzes mit Orchesterbegleitung von Gustav Mahler und die Ouverture „Rob Roy" von Berlioz. Letzteres Stück, ein Jugendwerk des genialen Franzosen (über die Entstehung und die weiteren Schicksale der Ouverture verweise auf die in No. 21 d. Blts. enthaltenen Mittheilungen), erlebte, obwohl bereits 67 Jahre alt, mit dieser Vorführung seine erste Aufführung in Deutschland überhaupt. Bedeutend ist die Ouverture, als Ganzes betrachtet, nicht, sie lässt besonders in formaler Beziehung Fluss und Geschicklichkeit vermissen, wohl aber fesselt stellenweise die instrumentale Fassung. Interessant und eigenartig im Klangcolorit ist gleich das erste, einer schottischen Volksmelodie entlehnte Thema, und schon ganz nach Berlioz klingt das vom Englisch-Horn vorgetragene zweite Thema, welches Berlioz später in seiner „Harold"-Symphonie als Hauptgedanken verwerthete. Und auch sonst finden sich noch mancherlei feine Klangeffecte, die auf den späteren Meister und Neuerer in dieser Richtung hindeuten. Die Ouverture begegnete übrigens beim Publicum lebhaftestem Interesse; dass Hr. Richard Strauss uns die Bekanntschaft mit derselben vermittelte, sei ihm noch ganz besonders hoch und dankbar angerechnet. Sehr beifällig wurden auch die von Frau Herzog in ansprechend vorgetragenen G. Mahler'schen Lieder mit Orchesterbegleitung aufgenommen. Sie sind auf Texte aus der Volksliedersammlung „Des Knaben Wunderhorn" componirt, gesanglich weniger natürlich als gesucht schlicht und einfach gehalten, charakteristisch in der Orchesterbegleitung. Ich bin nun durchaus kein Gegner von Orchester-Liedern, zur Begleitung eines schlichten Volksliedes scheint mir aber doch ein geringeres Aufgebot an Ausdrucksmitteln, mindestens aber eine einfachere Instrumentirung angemessener.

Dass Mary Wurm's Gründung eines Damen-Streichorchesters bald Nachahmung finden würde, war wohl zu erwarten. Das neugegründete Streichorchester führt den officiellen Titel „Streichorchester der Berliner Tonkünstlerinnen". Am 3. April liess sich dasselbe zum ersten Mal in der Singakademie vernehmen, und war dieses erste Concert von ungleich besserem und günstigerem Erfolg begleitet, als zu Anfang der Saison das Debut des von Mary Wurm geleiteten Damen-Streichorchesters. In seiner Zusammensetzung zeigt das jüngere Orchester aber auch zwei wesentliche Abweichungen: die Direction, wie die zarten Damenhänden gegenüber doch etwas ungefügen Contrabässe werden von männlicher Kraft gehandhabt, überdies ist auch die Besetzung der übrigen Streichinstrumente durchweg eine bedeutend stärkere. Insgesammt sind etwa 40 Damen betheiligt, von denen Einige als Solistinnen hier bestens accreditirt sind. In der Durchführung des Programms, das Werke von Bach (Concert in G dur), Grieg, Weingartner (Serenade), Schumann (Adagio Op. 59, No. 6), Saint-Saëns u. A. enthielt, bekundete das Orchester eine bereits recht ansehnliche Leistungsfähigkeit; straff und zugleich geschmeidig zeigte es sich im Zusammenspiel, einsichtsvoll und willig folgte die weibliche Schaar den Intentionen des Dirigenten. Als solcher fungirte Hr. Willy Benda, bisher Dirigent der Philharmonischen Concerte in Glasgow, der mit rühmenswerther Umsicht und Energie seines Amtes waltete, seine überaus lebhaften, ja wiederholt geradezu komisch wirkendeu und den Hörer ablenkeudeu Bewegungen aber mildern sollte, zumal dieselben der stets feinfühlig auf seine Absichteu eingehendeu Künstlerinneuschaar gegenüber durchaus unnöthig erschienen.

Unter den wenigeu Solisten, die sich hier im Laufe des Monats April noch hören liessen, interessirte besonders der aus Griechenland stammende zwölfjährige Pianist Angelo Kessissoglu. Ein echtes und rechtes Claviertalent scheint in diesem jugendlichen, schon recht selbstbewusst auftretenden Virtuosen zu stecken. Sein technisches Vermögen ist in Anbetracht seines Alters bereits erstaunlich entwickelt; energisch und kräftig greift er in die Tasten, und seine innere Antheilnahme spricht aus seineu Darbietungen. Gewiss sind diese noch nicht gleichwerthig; Beethoven's D moll-Sonate Op. 31 und Chopin's Asdur-Ballade z. B. durchweg befriedigend zu gestalten, gelingt ihm noch nicht. Doch zeigte die Wiedergabe auch dieser Werke hinsichtlich des rein Musikalischen so viele Lichtseiten, dass bei weiterer sachgemässer Förderung dieses Talentes dereinst Ausserordentliches zu erwarten ist. Nicht so günstig führte sich Hr. Alberto Williams aus Buenos-Aires bei uns ein, der uns in seinem unter Mitwirkung der schnell zur Anerkennung gelangten Concertsängerin Frl. Tilly Koenen und unserer Philharmoniker im Beethoven-Saal veranstalteten Concert mit einer ganzen Reihe verschiedenartiger Werke eigener Composition sacri Concertouverturen, zwei Orchestersuiten, „Miniaturen" betielt, drei Oden für Clavier, Lieder u. s. w.) bekannt machte. Hr. Williams begegnete mir als Componist zum ersten Mal, den Eindruck einer hervorragenden compositorischen Begabung habe ich aus den vorgeführten Werken nicht gewonnen. Sie zeugen von ernstem Wollen und vornehmer künstlerischer Gesinnung, auch ist Alles verständig und mit Geschmack gearbeitet und klar geformt, doch fehlt jeder persönliche Zug, fehlen Eigenart und Selbständigkeit hinsichtlich der Erfindung und Gestaltung. Am besten gefielen mir die Suiten „Miniaturen" Op. 30 und 31; sie enthalten manches Wohlgelungene; dem harmlosen Inhalt und der epigrammatischen Kürze der einzelnen Sätze gegenüber war der zur Darstellung aufgebotene grosse Orchesterapparat aber wohl kaum bedingt.

Lebhaftes Interesse erweckte hingegeu die Vorführung des symphonischen Prologs zu Sophokles' „Oedipus" von Max Schillings in einem populären Concert unseres Philharmonischen Orchesters. Meisterhaft in der thematischeu Arbeit und Ausgestaltung, ernst und ausdrucksvoll in seiner Tonsprache und charakteristisch im Klangcolorit machte das Werk entschieden grossen Eindruck. Adolf Schultze.

Carlsruhe, Juli 1900.

(Schluss.)

Im Grossherzoglichen Hoftheater haben sich die Operuabende nach einem recht huntscheckigen Verlegenheits-Repertoire und unter häufiger Hiuzuziehung von meist unillustren Gästen recht nothdürftig abgespielt, und nach den fünf nunmittelbar aufeinanderfolgenden Opernvorstellungen während des Kaiserbesuches im September, in denen Fran Generalmusikdirector Motti die Elsa, die Tamina, die Fatime (in „Abu Hassan"), die Hero (in „Beatrice und Benedict") und die Rosalinde (in der „Fledermaus") gesungen hat, ohne zu irgend Etwas ernannt worden zu sein, hat die weitere Spielzeit neben den zum Theil gelungenen Neueinstudirungen von Schubert's „Der häusliche Krieg", Weber's „Der Freischütz", Thomas' „Mignon" und Bizet's „Carmen" an Erst-

Digitized by Google

aufführungen nur den „Pfeifertag“ von Schillings, das einactige Ballet „Pan im Busch“ und die „Regina“ von Lortzing gehracht.

Ueber die Aufführungen des „Pfeifertages“ und des Mottl'schen Ballets habe ich den Lesern des „Mus. Wochenblattes“ in den Nummern 2 und 15 des laufenden Jahrganges bereits berichtet, und zu meiner Mittheilung über das Ballet habe ich nun noch hinzuzufügen, dass meine damals geäusserte Hoffnung auf weitere Verbreitung des Bierbaum-Mottl'schen Tanzpoems sich nicht zu bewahrheiten scheint, hauptsächlich wohl infolgedessen, dass Dichter und Componist des Werkes sich bisher noch nicht zu den erforderlichen Kürzungen des lähmend wirkenden letzten Ballet-Drittels haben entschliessen können. Die Aufführung der von den HH. Lautenschläger und Kleinmichel überarbeiteten „Regina“ hat dem grossen, wirkhaft deutschen und allerliebenswürdigsten Meister der Singspiel-Kleinkunst hier wohl kaum neue Sympathien erwerben können. Abgesehen von der an sich nicht besonders glücklich erfundenen Handlung des Werkes, die ausserdem in Berlin dadurch verbösert worden ist, dass man den Wolfram statt zum Genossen von Revolutionären zu einem Gesellen Lindenau'scher Marodeure gemacht, und dass man dem Schluss der Oper einen Parade-Aufmarsch der schlesischen Armee angezwungen hat, leidet die im zweiten Acte wertlvollste Musik der Oper an dem Uebelstande, dass Lortzing hier allenthalben über sich selbst hat hinausgehen wollen und statt seiner eigensten Tonsprache häufig Anempfindungen an Weber, Spohr und Marschner bringt. Wie weit den meisteren Partituren Wagner'scher Tondramen noch einiger Abglanz ehemaliger Sonnennähe ruhte, so haben die Reprisen von „Lobetanz“, „Der Bärenhänter“, „Die Trojaner in Karthago“, „Hänsel und Gretel“, „Fidelio“, „Aida“, „Die Hugenotten“, „Die Jüdin“ und anderen allgemein gangbaren Werken mehr, sowie die häufigen Reproductionen des „Freischütz“, des „Häuslichen Krieges“, der „Carmen“ und der „Trilogie“ nach Maassgabe der zur Zeit obwaltenden Umstände leidlich befriedigend wirken können. Hr. Kammersänger Rosenberg, der dank seiner guten Gesangsschulung schier unverwüstliche lyrische Tenor der Grossherzog. Hofoper, hat als Chapelou unter lebhaftesten Ehrenbezeugungen das Jubiläum seiner fünfundzwanzigjährigen Carlsruher Bühnenwirksamkeit feiern können; Hr. Rabe, der von Wien und von Weimar her als genannte vortreff liche Basshuffo, der nach Berlin geht, wosselbst man einen neuen „Bürgermeister“ braucht und zugleich eine schwäbische Gesandtschaft für den Ritter Adelhof installiren will, hat sich als Baculus, Frau Brehm, unsere langjährige verdienstvolle Coloraturs ängerin, aber als Rose Friquet vom hiesigen Publicum verabschiedet, und beiden scheidenden Mitgliedern haben die Theaterfreunde mit den losen Ehrenspenden und Hervorrufen noch einen letzten herzlichen Dank abgestattet. Ausser den bereits Genannten scheiden auch noch Frl. Noë, Hr. Pokorny und Hr. Zörnitz aus dem Ensemble der Grossherzoglichen Hofoper, ohne dass bislang vollwerthige Ersatzkräfte gewonnen worden sind. Einzig für das seit dem unglücklichen Hinscheiden des Meistersängers Plank frei gewordene Fach des ersten Baritons ist ab September 1901 in dem Kammersänger Max Büttner vom Herzogl. Hoftheater in Coburg eine allem Anscheine nach sehr tüchtige und künstlerisch vornehme Kraft gewonnen worden. Wie im Musikalischen, so macht sich auch im Bühnentechnischen der Aufführungen ein bedauerlicher Rückschritt bemerkbar, und im vollen Gegensatz zu der subtil-künstlerischen Regieführung in früheren auf diesem Gebiete durch den Namen Harlacher gekennzeichneten ruhmreichen Epochen der hiesigen Hofoper herrscht gegenwärtig auch im Handhaben aller scenischen Mittel einiger Schlendrian, den uns schon das traditionell werdende verspätete Eintreten irgend welcher Naturphänomene und so speciell des Wechsels der Tageszeiten genugsam charakterisirt.

Ausser Hrn. Büttner, der mit grossem Erfolg den Telramund und den Fliegenden Holländer gesungen hat, absolvirten zu Engagements führende Gastspiele der tüchtige Baritonist Wilhelm Dörwald, Hr. Schaarschmidt als Baculus und Frl. Glocker als Page in den „Hugenotten“, die Beide von der Kritik — nicht aber so von der Generaldirection des Grossh. Hoftheaters — als ganz vorübergehende Erscheinungen angesehen werden mussten, sin sich vom Schauspiel in das Heldentenorfach hinüberbildender stimmbegabter Hr. Reinhold Ferling und ein aus Carlsruhe gebürtiges und hier vorgebildetes Frl. Elisabeth Wagner, das als Rosine und Martha ebensowohl eine beträchtliche Veranlagung für den colorirten Gesang, als die Nothwendigkeit weiterer gründlichen Studien wahrnehmen liess. Dass neben Hrn. Alfred Lorentz, der sich als guter zweiter Capellmeister bewährt, jeweilis auch ungeübte junge Capellmeister-Aspiranten an das Dirigentenpult der Grossh. Hofoper treten dürfen, wird wegen der dadurch herbeigeführten Unsicherheit solcher Versuchsaufführungen vom Publicum — und wahrscheinlich auch von den Mitgliedern des Grossh. Hoforchesters — alseine theil angebrachte Courtoisie gegenüber kommenden oder auch nicht kommenden Männern“ empfunden.

Doch genug von Alledem. Im Grossherzogl. Hoftheater ist am Sonntag den 8. Juli — nach einem viermaligen Gastspiele der flotten Operettengesellschaft vom K. Theater am Gärtnerplatz zu München, durch welches vermuthlich die Bühnenleiterei Verstimmung des Theaterjahres in etwa eitel Fröhlichkeit gewandelt werden sollten — der eiserne Vorhang zum letzten Mal vor den Ferien gefallen, und es bleibt nun abzuwarten, ob die hiesige Oper in der neuen Spielzeit sich wieder einmal mehr nach oben hin oder noch weiter nach unten zu entwickeln wird.

In den sechs Abonnementconcerten des Grossh. Hoforchesters sind neben der Ddur-Suite von Bach, der Bdur-Symphonie von Mozart und der 7., 8. und 9. Symphonie von Beethoven als Novitäten die Octaeon-Symphonie von Dittersdorf, die Bdur-Symphonie (No. 5) von Ant. Bruckner, Lalo's Symphonie espagnole (mit Ysaye als Soloviolinisten), die Cantate „Rinaldo“ von Brahms, Wagner's Trauermusik und Trauerchor zur Beisetzung von Weber's Leiche, Liszt's Symphonische Dichtung „Die Romantische Ouverture“ und (unter Leitung des Componisten), drei von Mottl überarbeitete Rameau-Sätze und die „Römische Carneval“, sowie Trauermarsch und „Ophelia“-Chor zu „Hamlet“ von H. Berlioz zur Vorführung gelangt. Am schlechtesten sah es dabei mit den Chorwerken aus, wie denn beispielsweise Bach's Cantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ und der Schlusssatz der „Neunten“ lediglich mit dem im Sopran so überaus heiklen Part nicht gefunden haben. Als zumeist sehr beifällig aufgenommene Solisten dieser Abonnementconcerte functionirten der vortreffliche Eugen Ysaye (Concert in Edur von Bach), die stimmgewaltige Frau Greef-Andriessen, der Wiesbadener Kammervirtuos Oskar Brückner (Violoncellconcert Op. 59 von Klughardt) und als Vertreter einer wahrhaft edeln und ganz idealen Clavierspielkunst Ferruccio Busoni (Edur-Concert von Beethoven und Rhapsodie espagnole von Liszt) und Sofie Menter (Gdur-Concert von Tschaikowsky).

Eduard Strauss war mit seiner Capelle von Wien gekommen, Mascagni mit dem Orchester des Scala-Theaters von Mailand und Weingartner mit dem Kaim-Orchester von München, und wenn alle diese Corporationen herzlich willkommen geheissen wurden, so haben die Münchener mit Weingartner doch rechtens den grössten Erfolg erringen können. Von auswärtigen Künstlern feierten in Extraconcerten grosse Triumphe Max Pauer, Pablo Sarasate, der mit Frau Berthe Marx concertirte, Professor Hugo Becker und der Cölner Concertmeister Willy Hess, der in einem von Hrn. Prof. Ordenstein veranstalteten Wohlthätigkeitsconcerte erstmalig vor dem hiesigen Publicum erschien. Auch Eduard Bisler, Raimund von Zur-Mühlen, die Schwestern Pia und Lydia Müller, Aloys Burgstaller in der Maske des Liedersängers und Prof. James Kwast als vornehmer Clavierinterpret sind mit vielem Beifall aufgenommen worden.

In den vier Kammermusik-Concerten gab es untermengt mit Liedervorträgen der Frau Mottl und des Hrn. Ferd. Jäger und mit einem feinsinnigen Flötenvortrage des Hrn. Capellmeister Lorentz (Cmoll-Suite von Widor) Quartette von Haydn (Gdur, Op. 54, No. 1), Beethoven (Fmoll, Op. 95), Schubert (Gdur, Op. 161) und Tschaikowsky (Esmoll, Op. 30), sowie die Claviertrios in Bmoll von Volkmann und in Bdur von Schubert, die Streichtrio-Serenade von Beethoven, des gleichen Meisters Kreutzer-Sonate und das Gmoll-Clavierquartett von Brahms unter Ausführung aller Clavierpartien durch Hrn. Generalmusikdirector Mottl.

Von den mancherlei Concerten einheimischer Vereine und Einzelpersonen möchte ich zunächst des Winterconcertes der seit dem im November 1899 erfolgten Ableben des verdienstvollen Musikdirectors und Organisten Eugen Gageur von Hrn.

Digitized by Google

Carl Beines geleiteten „Liederhalle Carlsruhe" gedenken, das unter Mitwirkung der Frau Walter-Choinanns und des Hrn. Heinrich Müller, eines neuen tüchtigen Geigers und Bratschisten aus dem Grossherzogl. Hoftheater, stattfand und einen künstlerisch respectablen Eindruck hinterlassen konnte. In Einem der von der Museumsgesellschaft veranstalteten zwei Concerte ist Mendelssohn's Octett für Streichinstrumente wieder einmal zur Aufführung gelangt, und der Verein für evangelische Kirchenmusik hat in seinem Palmsonntagsconcerte den dankenswerthen Versuch gemacht, den Carlsruhern durch Vorführung der „Sieben Worte unseres lieben Seligmachers und Erlösers Jesu Christi" die Bekanntschaft mit dem alten Heinrich Schütz zu vermitteln. Der Männergesangverein „Concordia" hat das Fest seines 25jährigen Bestehens mit einem Concerte gefeiert, dessen Paradenummer (ich schreibe das im Hinblick auf das Werk) der „Frithjof" von Bruch bildete. Das Grossherzogl. Conservatorium für Musik und die Musikbildungsanstalt haben mit einer statthlichen Reihe erfolgreich vorlaufener öffentlichen Prüfungen weitere Beweise ihrer Lebensfähigkeit erbracht, und in den verschiedenen Kirchenconcerten haben sich mancherlei Sängerinnen, Sänger und Orgelspieler vernehmen lassen, von denen namentlich der durch Ihren vortrefflichen Orgelmeister Homeyer ausgebildete junge Organist Theodor Barner lebhafteres Interesse wachrufen konnte.

Doch nun Schluss für heute, da ich von allen den vielen und zumeist sehr gut gemeinten einheimischen Musikbestrebungen hier doch unmöglich sprechen kann, ohne die Geduld Ihrer verehrten Leser allzusehr auf die Probe zu stellen, und so schliesse ich denn für diesmal mit dem lebhaftesten Wunsche, dass es mir über Jahr und Tag möglich sein könnte, Ihnen durchaus Erfreulicheres, wenn auch nicht über Feking, so doch über Carlsruhe mittheilen zu können.

Mit Gruss und Handschlag

Ihr sehr ergebener

Arthur Smolian.

Zürich.

Musikfest des Vereins schweizerischer Tonkünstler.

(Schluss.)

Die Anfangsnummer des 3. Concertes bildete die Cantate „Huldigung dem Genius der Töne" für Soli, Chor und Orchester von Edgar Munzinger, eine Composition von geringer Selbstständigkeit in der Erfindung, aber kräftig und ungesucht, sowie mit sicherem Sinn für Massenwirkung die schwungvolle Dichtung J. V. Widmann's zu musikalischem Ausdruck bringend, ohne dabei auch nur vorübergehend in Banalitäten zu verfallen. Der Festchor hat durch seine späteren Leistnngen die vorübergehende Schwankung in dieser Cantate schnell vergessen gemacht, das Sopransolo gelangte durch Frau Herzog zu hochstehendem Glanz, und Hr. van Eweyk, der andere Solist, machte eine bessere Figur, denn als Liedersänger. Nach Edgar Munzinger erschien Joseph Lauber mit einem „Ad gloriam Dei" für Soloquartett, Chor, Orgel nnd Orchester, ohne sich jedoch mit diesem ans fünf Gesängen mit Psalmentextunterlagen bestehenden Werke eine gleich rückhaltslose, begeisterte Anerkennung erringen zu können, wie vorher mit dem Clavierquintett. Es ist viel mehr mit dem Kopf, als mit dem Herzen geschaffen, die contrapunctische Kunst tritt in diesem Vocalwerk zu stark als Selbstzweck auf und hat oft etwas gar zu Gewaltsames, dabei geht Alles zu sehr in die Breite, was nicht nur von dem Vocalen, sondern auch von dem Vorspiel und den späteren eingeflochtenen rein instrumentalen Sätzen gilt. Lauber gesetzen wollte es uns angesichts mancher Sonderbarkeiten im Ausdruck und in der Declamation bedünken, als habe dem Componisten als romanischem Schweizer an verschiedenen Stellen das tiefere Verständniss für den Wortsinn des deutschen Textes gefehlt. Glücklicher Weise schliesst das Werk mit einem Doppelchor, in dem trotz aller mit unterlaufenen Verstandesspeculationen ein wahrhaft dithyrambischer Gefühlserguss den Ausschlag gibt und den Zuhörer mit sich fortreisst und ihn so manches Unbegreifliche, ja geradezu Verfehlte der vorhergehenden Theile vergessen lässt. Das Opus bot den Ausführenden, ganz besonders auch dem Soloquartett (Frau Herzog, Frl. Philippi und HH. Kaufmann von hier und van Eweyk) äusserst schwierige Aufgaben, die aber unter des Componisten zugroller Führung meist recht glücklich gelöst wurden. Wenn in Lauber's „Ad gloriam Dei" trotz aller Absonderlichkeiten doch nirgends die starke künstlerische Individualität dieses Componisten sich verleugnete, so war das folgende Adagio für Orchester von A. Denéréaz derart mit Wagner'scher Musik, besonders aus „Tristan und Isolde", durchtränkt, dass man von dem Plünderer fremden Gutes sehr bald hätte der ausserordentlichen Lage der mehr als bedenklichen Copie kann Etwas zu hören bekam. Mehr Selbständigkeit als dieses Adagio zeigte die ihm sich anschliessende „Hymne à la Beauté" für eine Sopranstimme und Orchester von Gustave Doret, aber der Text ist derart lasciv, dass auch ein viel grösseres Talent, als Hr. Doret es nach diesem Stück zu sein scheint, nichts Erfreuliches mit ihm auszurichten vermocht hätte, und dass nach Seite der Ausführung der Liebe Müh ebenfalls umsonst gewesen wäre, auch wenn eine weniger tremolirende Sängerin als Frau Troyon-Blaesi aus Lausanne das Solo gesungen hätte. Man athmete ordentlich auf, als nach der Doret'schen Hymne E. Jaques-Dalcroze drei Stücke seiner lyrischen Suite „Winterabend", betitelt a) „Liebeswachen", Orchestervorspiel, b) „Nachtwache" für Männerchor, Tenor- und Baritontoli und c) „Erntefest" für Männer- und Frauenchor vorführte. Jaques-Dalcroze fällt wirklich Etwas, und dabei auch immer an der rechten Stelle, ein, und wie reich und originell seine musikalische Ader fliesst, bezeugten auch diese Stücke, deren Jedes in seiner Art so anziehend, reizvoll in Melodik und Harmonik, dabei effectvoll in der Klangwirkung ist, dass man Keinem Verzeihung vor dem Anderen geben kann. Allenfalls könnte man der „Nachtwache" wegen einiger Verstöse gegen richtige Declamation, die aber bei Benutzung des französischen Originaltextes gar nicht vorhanden sein werden, kritisch Etwas anhängen. Es geht bei aller Kunst der Arbeit und aller Eigenart der Gedanken ein so gewinnender Zug der Naivetät und Volksthümlichkeit durch diese Musik, dass sie überall verstanden werden kann und gefallen muss. Die beiden Solisten in der „Nachtwache" waren die HH. Kaufmann und van Eweyk, und der Erstere fand trotz der Kürze seines Solos reichlich Gelegenheit, seinsympathisches Organ in rechte Licht zu stellen. Eine treffliche Programmnummer war auch das 2. Bild für Sopransolo (von Frau Herzog hervorragend gesungen), Frauenchor und Orchester aus dem biblischen Drama „Jephta's Tochter" von Pierre Maurice, das an anmuthsvollen musikalischen Einfällen und coloristischen Reizen ebenso reich, wie an poetischem Stimmungsgehalt ist und den Componisten als einen Berufenen in seiner Kunst erkennen liess, von dem man noch Viel sich versprechen kann. Als ein Ereugniss sehr conventioneller Art erwies sich der gemischte Chor „Abendfrieden" mit Orchester von Georg Haeser, mit welchem sich das Programm fortsetzte, um dann mit einer Scene für Soli, Chor und Orchester aus dem Festspiel „Die Calvenfeier" von Otto Barblan, dem eine Dichtung von M. Bühler und G. Lock zu Grunde liegt, zu schliessen. Es ist dieses Festspiel im vor. Jahr vollständig mit der nöthigen Scenerie und in entsprechenden Costumen in Chur mit ungeheurem Erfolg aufgeführt worden, und nach den in Zürich zur Wiedergabe gebrachten Fragmenten ist dieser Erfolg ganz erklärlich, indem der an schönen dichterischen Eingebungen reiche Text in Otto Barblan einen ungemein feinsinnigen musikalischen Bearbeiter gefunden hat. Mit vornehmem Geschmack hat derselbe schweizerische Volksmelodien mit Eigenem zu einem einheitlichen Ganzen verbunden und damit nicht nur dem patriotischen Sinn seiner Landsleute ausgibigste Nahrung, sondern auch den specifischen Musiker aparten künstlerischen Genuss geboten. Ueberall hört man aus seiner Musik, sowie der Verarbeitung des fremden Stoffes den feinfühligen und dabei in der Kunst des Instrumentirens und den Vocalen wohlbewanderten Musiker, der zugleich ein inniges Verständniss für die Volksseele und den echten patriotischen Sinn besitzt, um weiter in diesen beiden Richtnngen mit seinem Werke die erhoffte Wirkung zu erreichen. Dass Letztere auch hier nicht ausbleiben würde, war zwar vorauszusehen, kann aber hätte man eine so helle Begeisterung erwarten können, wie sie zum Schluss ausbrach und sich, nachdem das Publicum stehenden Fusses den Schlusschor „Rufst du, mein Vaterland" (nach der Melodie „Heil dir im Siegerkranz") mit angehört hatte, in stürmischen Ovationen für den bescheidenen, sein Werk mit voller Beherrschung leitenden Componisten äusserte. In ihnen culminirte der Erfolg des ganzen Musikfestes. Von den chorischen Aufführungen des Abends war diese letzte, welche

Digitized by Google

sich der ausgezeichneten solistischen Mitwirkung der Frau Herzog und des Hrn. Kaufmann zu erfreuen hatte, die gelungenste.

An der Spitze des 4. Concertes stand in einer Emoll-Symphonie von Hans Huber das bedeutendste, hervorragendste Orchesterwerk des Festes. Dasselbe hat anfänglich, wie man uns mittheilte, den Namen Böcklin-Symphonie getragen, und sollen die Improvisationen des letzten (4.) Satzes bekannten Bildern des berühmten Malers gelten. Das Programmbuch aber verzeichnete die vier Sätze ohne jede weitere Bezugnahme oder Bemerkung, das Werk hatte lediglich durch sich selbst zu wirken, und die enthusiastische Aufnahme, die es bei der Zuhörerschaft bezeugte und ihren Theil an der ausserordentliche Kraft seiner rein musikalischen Eindrucksfähigkeit. Gleich das 1. Hauptthema des 1. Satzes, das nach unserem Erinnern das Thema der Improvisationen im letzten Satz bildet und auch für die beiden Mittelsätze grössere oder geringere leitmotivische Bedeutung hat, zeugt von der ungewöhnlichen thematischen Erfindungs- und Gestaltungskraft des Componisten, und der weitere Verlauf der Tonschöpfung erfüllt die grossen Erwartungen, zu welchen Jenes anregt, vollständig. In dem stürmisch bewegten 1. Satz werden durch ein breites gesangvolles 2. Hauptthema vorübergehend Episoden beschaulicher Stimmung eingeflochten, ohne dem Hauptcharakter des Ganzen wesentlich Abbruch zu thun, was auch später aufmachende neue Gedanken nicht vermögen. In kraftstrotzender Ungebundenheit und kühnen Steigerungen rollt der 2. Satz vorüber, pastorale und sonnige Stimmung athmet dagegen das folgende Adagio ma non troppo mit seiner edlen Melodik und Klangfülle. Zur Mitwirkung im 3. und 4. Satz sind Orgel und Harfe mit herangezogen, die in Combination mit dem Orchester oder einzelnen Instrumenten desselben oder in obligater Betätigung mannigfaltige und sparte klangliche Effecte erzielen. Die sehr frei das Thema umspielenden Improvisationen des letzten Satzes stellen sich den besten und berühmtesten Erzeugnissen gleicher Art würdig zur Seite, sie sind Gebilde einer üppigen Phantasie und meisterlichsten Gestaltungskraft und steigern sich am Schluss zu monumentaler Wirkung. Die Wiedergabe des Werkes entsprach dessen hohem musikalischen Werth, und die Leistungsfähigkeit des Orchesters der Neuen Tonhallegesellschaft traten weder vorher, noch nachher so glänzend und sieghaft hervor, wie hier unter der Führung seines genialen Dirigenten Dr. Friedrich Hegar, der in seiner Selbstlosigkeit alle ihm als Dirigenten zugedachten Ovationen von sich abwies und mit auf das Haupt des Componisten hinlenkte. Dem Huber'schen Meisterwerk gegenüber hatten die weiteren symphonischen Nummern des Programms: die symphonische Dichtung „Les Alpes" von Edouard Combe und Andante und Finale einer Edur-Symphonie von Rudolf Ganz in der Magerkeit ihrer Erfindung und der Mittelmässigkeit ihres rein technischen Könnens einen doppelt schweren Stand; bei Hrn. Combe merkte man wenigstens noch Atome einer vorhanden gewesenen poetischen Anregung, was auch das Einschieben eines schweizerischen Volksliedes andeutete, wogegen die Symphoniesätze des Hrn. Ganz kaum mehr als das blosse Handwerk verriethen. Glücklicherweise entschädigten für die Dürre der beiden soeben gedachten Programmnummern die beiden noch zu erwähnenden Novitäten: das Abend-Idyll „Im goldenen Hof zu Spiez" für Orchester und Baritonsolo von Carl Munzinger und der Tenorgesang „Lethe" mit Begleitung von Streichinstrumenten von Lothar Kempter. Das erstere Werk trifft die vom Componisten beabsichtigte Stimmung unter Einflechtung eines Kuhreihen der Siebenthaler aus dem 18. Jahrhundert, den der Baritonist Hr. Althaus aus Bern mit ungekünsteltem Ausdruck sang, ganz vorzüglich und würde mit der charakteristischen Schlichtheit der Gedanken und der Instrumentation auch ausserhalb der Schweiz Freunde finden, nur dürfte im Interesse des Werkchens eine Kürzung des Orchesternachspiels anzurathen sein. Eine tief empfundene, die C. F. Meyer'sche Dichtung congenial wiedergebende Composition ist Kempter's „Lethe", es gebört aber ein so vorzüglicher Sänger, wie Hr. Kaufmann, der das Solo ausführte, dazu, um dasselbe in allen Theilen zur Geltung zu werden und ihr die unter solchen Umständen nicht verfehlende nachhaltige Wirkung zu sichern. Das edle Werk, das sehr charakteristisch auch in der Begleitung gehalten ist, verdient die weiteste Verbreitung. Das Concert in Rede bildete eine Ausnahme unter den vier Concertveranstaltungen insofern, als es nicht blos neuere und neueste schweizerische Componisten, sondere auch einige verstorbene Tonsetzer anderer Nationalität; S. Bach, Weber und Vieuxtemps, wahrscheinlich auf Wunsch der Ausführenden der betreffenden Werke, zu Worte kommen liess. Frau Herzog war es nicht zu verdenken, dass sie ihre strahlende Gesangskunst nach mancher undankbaren Aufgabe, die ihr das Fest zu lösen gegeben hatte, noch einmal in Einem ihrer bewährtesten Repertoirestücke zu zeigen den Wunsch hatte: in der Ocean-Arie von Weber, mit deren wundervoller Wiedergabe sie denn auch einen nicht zu beschwichtigenden Beifallsorkan hervorrief, der von Neuem erwachte, als sie später drei prächtige Lieder von F. Hegar ins Festprogramm einschob und somit eine Gerechtigkeit gegen diesen Künstler übte, die dieser selbst vorher nicht gelten gelassen hatte. Selbstverständlich stand der ganze Festchor mit den Dirigenten der Künstlerin und erdrückte den von dieser auf das Podium genöthigten Meister fast mit den herzlichsten Beweisen seiner Verehrung und Dankbarkeit. Nicht minder wurde der andere Solist des Concertes: Engen Isaye, der grosse belgische und wohl überhaupt bedeutendste Geiger der Gegenwart, gefeiert. Er hatte Bach mit dem Edur-Concerte und Vieuxtemps mit dem Finale des Fdur-Concertes als weitere alte Herren in das Fest eingeschmuggelt und spielte als Novität aber auch noch ein in der Form origenelles und im Gedanklichen ganz köstliches Nocturne von F. Jaques-Dolcroze, Alles mit Orchester-Begleitung. — Unserem Bericht über den musikalischen Theil des Festes schliessen wir noch die Anmerkung an, dass der Festchor sehr stark und gut vertreten war und angesichts der Kürze der Zeit, die ihm zum Studium der nur neuen Werke gelassen worden war, und der wechselnden ihm fremden Dirigenten ganz Ausgezeichnetes geleistet hat, dass die Orgel in Hrn. Johannes Lutz und die Harfe in Hrn. Professor Kastner treffliche Vertreter hatten und dass das Festorchester in Hrn. Sandner nicht blos einen zuverlässigen 1. Concertmeister, sondern auch tüchtigen Solisten besass. Die grössten Verdienste um das gut verlaufene Fest hat sich aber Hr. Dr. Friedrich Hegar erworben, der die umfänglichen Vorbereitungen in gute, sichere Wege geleitet hatte und während der Festtage früh und spät mit Rath und That bei der Hand war, sowie neidlos an den Erfolgen der Collegen sich erfreute.

Zu schönen Stunden zwanglosen und fröhlichen geselligen Zusammenseins gestalteten sich für die Künstler und Ehrengäste des Festes die Abende des 1. und 2. Juli. Die Einladung zu der ersten Festlichkeit ging vom Ehepaar Hegar aus und rief die Gesellschaft in das prächtigen Ausblick auf die Stadt, den See und das Hochgebirge bietende Waldhaus Dolder, wo nicht nur reichlicher leiblicher Genuss gesorgt war, sondern auch musikalische und declamatorische Vorträge ernster und humoristischer Natur die Zeit verkürzten. Am zweiten Abend veranstaltete die Alte Musikgesellschaft, aus der die Neue Tonhallegesellschaft hervorgegangen ist, ein splendides Festessen im Tonhallegebäude selbst, nach welchem man bis in den frühen Morgen hinein noch in den schönen grossen Garten des Etablissements bei anregender Unterhaltung zusammensass. Aber auch der den Künstlern und Gästen erwiesenen Gastfreundschaft sei mit aufrichtigem Danke gedacht; in gleich herzlicher Weise, wie wir sie selbst von einer verehrungswürdigen und lieben Familie erfahren haben, ist sie auch allen Denen, die sich über diesen Punct aussprachen, erwiesen worden. F.

Berichte.

Leipzig, den 15. Juli. Es ist eine dankbare Aufgabe, über die Concerte unserer ersten Männergesangvereine zu berichten, denn frische, pulsirende Lebenskraft, vermöbtes Vorwärtsstreben ist in ihnen zu Hause. So haben auch diesmal sowohl der Universitätsängerverein zu St. Pauli unter Heinrich Zoellner, wie der Leipziger Männerchor unter Gustav Wohlgemuth in ihren grossen Sommerconcerten Hervorragendes geleistet. Während aber die Pauliner durch Hinzuziehung einer Sängerin, eines Pianisten und der noch tüchtigen Stadtpfeifenkapelle (134er) ihren Concerte völlig den Stempel eines „grossen" Winterconcertes gaben, wahrte der Männerchor in glücklichster Weise den Charakter des leichtbeschwingten Sommerfestes, indem er, nur von der Curth'schen Capelle unterstützt, in dem prächtigen Garten bei Bonorand sein schlicht gewähltes, aber dankbares Programm zur Ausführung brachte. Unter den Novitäten desselben seien als besonders bemerkenswerth hervorgehoben die Männerchöre von Keuerleber („Liebeslied", in schwäh-

Digitized by Google

schem Dialect) und von G. Wohlgemuth (Altdeutsches Liebeslied und Jugendlied; das Letztgenannte, ein überans frisches, übermüthig keckes Stück, musste wiederholt werden). Die Chöre von G. Schreck („Wirthstöchterlein") und P. Pfitzner („Singend über die Haide"), welche an die Auffassungsgabe und Vortragskunst der Ausführenden nicht unbedeutende Anforderungen stellen, waren schon im Winterconcert gesungen worden und bedürfen auch diesmal eines tadellose Wiedergabe; das wirklich allerliebste „Wirthstöchterlein" wurde da capo verlangt. Die bekannten Altniederländischen Volkslieder von E. Kremser mit Orchester (die Soli wurden von Vereinsmitgliedern geschmackvoll gesungen) bildeten den effectvollen Abschluss des wohlgelungenen Concertes. — Von den Darbietungen der Pauliner ist in allererster Linie Schumann's „Lotosblume" zu nennen, ich habe dieses schwierigen, in der Stimmung äusserst difficilen Chor noch nie in solcher Vollendung, so glockenrein und so ätherisch zart erklingen hören. Dagegen hätte das bekannte, viel leichtere „Schön Rohtraut" von Veit an gewissen Stellen im 1. Bass noch abgerundeter klingen können; möglich, dass die ungewohnt breite Aufstellung der Sänger daran schuld war, indem sie die Einheitlichkeit des Klanges beeinträchtigte. Virtuos gesungen wurde der schwierige, wegen seines unruhigen, unabgeklärten Charakters mir nicht sonderlich sympathische Chor „Dem Vaterlande" von Jos. Schwartz; wunderbar schön waren Schubert's „Die Nacht" und zwei Chöre von Hegar, „Der fahrende Scolar" und „Der Kleine"; das schnelle Parlando und das durch die Auffassung bedingte Rubato gelangen vortrefflich. Von den Chören mit Orchester hätte man auf Grieg's in ganz Deutschland zur Genüge gesungene „Landerkennung" wohl verzichten können, während Goldmark's liebliches „Frühlingsnetz" und Schubert's „Gondelfahrer", Ersteres instrumentirt von H. Kretschmar, Letzteres in neuem Gewande (in der Originaltonart) von H. Zoellner, wohlverdienten Erfolg hatten, der zweite Chor musste wiederholt werden. Hr. Bertrand Dolch aus Dresden ist als solider Pianist geschätzt und spielt neben den Classikern auch Brahms und manches Andere vollendet; aber ihn Liszt's Esdur-Concert spielen zu lassen, das seiner Natur gar nicht adäquat ist, war bei der bedeutenden Länge des Concertes doppelt unvortheilhaft. Besser und — reinlicher gelang ihm ein Strauss-Tausig'scher Walzer. Einen vollen Erfolg erntete sich Frl. Helene Staegemann von hier. Man kann nicht behaupten, dass ihre Stimme gross oder von aussergewöhnlicher Schönheit sei; in der Höhe ist die enge Kehlkopfstellung der Entfaltung eines vollen warmen Tons noch sehr hinderlich; aber die tadellose Intonation, die gute Aussprache und vor Allem der flotte, sichere Vortrag sind der unmittelbaren Wirkung sicher. Drei Brahms'sche Volkslieder und Cornelius' „Komm, wir wandeln" wurden in der Wirkung noch übertroffen von Godard's stimmungsvoller Berceuse und Loewe's prächtigem „Niemand hats gesehn". Die Clavierbegleitung hatte Hr. Musikdirector Zoellner übernommen, der auch die Orchesterbegleitung des Liszt'schen Clavierconcertes leitete und für alle seine Darbietungen durch den begeisterten Beifall eines überaus zahlreichen, festesfreudigen Publicums belohnt wurde. Dr. P. Pfitzner.

Leipzig. Unter der Leitung des Hrn. Dr. Göhler veranstaltete der akademische Gesangverein „Arion" am 7. d. M. sein Sommerconcert, dem ein ungemein günstiger Verlauf beschieden war. Das reichhaltige Programm bot an Männerchören „Vineta" von Abt, „Unten im Thal" von Attenhofer, zwei Volkslieder von A. Richter, „Johannisnacht" von Rheinberger und „Das Fest der Rehenblüthe" von H. Zoellner. Die Güte dieser Leistungen des „Arion" war nm so mehr anzuerkennen, als dem Dirigenten nur sehr kurze Zeit gegönnt war, innerhalb derer er mit seinen Sängern Fühlung nehmen konnte. Es gelang Hrn. Dr. Göhler, die Letzteren jederzeit für seine künstlerischen Intentionen zu begeistern und trefflichem Gelingen entgegen zu führen. Das Concert wurde durch die „Arionen"-Ouverture von Ludwig eingeleitet, die sich als eine geschickte, von netten Gedanken erfüllte Arbeit zn erkennen gab. Der Autor hat zu derselben neben Eigenem verschiedene Lieder des Vereins-Repertoires verwandt und in gefälliger Weise instrumentirt, sodass eine recht annehmbare Gelegenheitscomposition zu Stande kam, welche dem Concert die rechte Signatur gab. Mit Hrn. stud. paed. Roessel sang Frau H. Börner das Duett „Holde Gattin, dir zur Seite" aus Haydn's „Schöpfung". Hier wie in Liedern von H. Hofmann, H. Sitt und Zarzycki hatten die Vorträge der gen. Dame bedauerlicher Weise unter einer starken Indisposition zu leiden, während Hr. Roessel mit seiner guten Leistung, die sowohl durch prächtiges Stimmmaterial, wie durch echt musikalischen Sinn unterstützt wnrde, reussirte. Die Capelle des 134. Infanterie-Regiments machte sich unter Hrn. Musikdirector Jahrow um das Concert verdient, indem sie neben der Ouverture von Ludwig noch Reinecke's Vorspiel zum 5. Act der Oper „Manfred" spendete und die Begleitung in der Zoellner'schen Composition, wie in dem Violinconcerte von Mendelssohn ebenso genau, wie zurückhaltend besorgte. In dem Letzteren zeigte Hr. Werner, Mitglied der Capelle, dass er auf dem besten Wege ist, ein tüchtiger Geiger zu werden. Schöne Tongebung, gut entwickelte Technik und temperamentvoller Vortrag lassen für seine Entwickelung das Beste hoffen.

Wie soeben bekannt wurde, ist Hr. Dr. Göhler zum ständigen Dirigenten des akademischen Gesangvereins „Arion" gewählt worden. Man kann dem Letzteren zur Gewinnung des ausgezeichneten Künstlers nur Glück wünschen und mit Leichtigkeit eine neue Aera des „Arion" prophezeien.

Eugen Segnitz.

Concertumschau.

Leipzig. Vortragsabende im k. Conservator. der Musik: 12. Juni. Edur-Orgelson. v. J. Rheinberger = Frl. Bartholomew a. Valparaiso, Bmoll-Conc. f. zwei Clarinetten von C. Bärmann = HH. Wiebel a. Wüstfalke und Glänzel a. Gersdorf i. S., Ddur-Son. f. zwei Claviere v. Mozart = Frl. Steuer a. Leipzig u. Hr. Kraupner a. Hamburg, Cmoll-Violoncellconc. v. J. de Swert = Hr. Kreisler a. Wien, Ddur-Clavierstrio v. Gade = Frl. Engländer a. Leipzig u. HH. Heyde a. Leipzig u. Schildbach a. Schandau. 15. Juni. Ddur-Clav.-Violinson. v. Mozart = Frl. Grau a. Leipzig u. Hr. Kretzschmar a. Leipzig, Intrata, Elegie u. Intermezzo-Finale a. der Serenade Op. 108 f. Flöte v. S. Jadassohn = Hr. Gellius a. Darmstadt, Gesangsoli v. Ponchielli (Aria a. „Gioconda") u. Tosti („Ridonami la calma") = Frl. Lloyd-Hassell aus Smyrna (N.-Seel.), Adur-Clavierconc., 1. Satz, von Mozart = Frl. Bergmann a. Leipzig, Serenade f. Clav. n. Violonc. Op. 109 v. Hiller = Frl. Günther a. Posen u. Hr. Förstel a. Leipzig, Gdur-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. del Carril a. San Juan (Arg.). 22. Juni. Fdur-Clav.-Violinson. v. Beethoven = Frl. Liebner a. Schneidemühl (Pos.) u. Hr. Heyde, Hmoll-Violoncellconc., 2. u. 3. Satz, v. Goltermann = Hr. Specht aus Rudolstadt, Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms = HH. Lachmund a. Rio de Janeiro u. Henke a. London, Dmoll-Clavierconc. v. Mozart = Frl. Schering a. Dresden, Duett „Ich bin hübsch" a. dem „Glöckchen des Eremiten" v. Maillart = Frl. Kiessling a. Leipzig u. Hr. Bremer a. Altenburg, Gmoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Moscheles = Hr. Setter a. Ystrad (S.W.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Das Philharmonische Orchester aus Helsingfors veranstaltete hier unter Leitung des Hrn. Kajanus zwei Concerte mit finnländischen Werken, welche grosses Interesse erregten. — **Ibbenbüren.** Die Jubiläumsaufführung von Haydn's „Jahreszeiten", welche der Musikverein unter Hrn. Prenzler's Leitung kürzlich veranstaltete, ist als ein gelungene in allen ihren Theilen zu bezeichnen. Von den mitwirkenden Solisten erregte anscheinend Frl. Luise Sunder aus Magdeburg mit ihrem jugendfrischen nnd glockenreinen, sowie schmiegsamen Sopran nnd ihrem zum Herzen sprechenden Vortrag das nachhaltigste Interesse. — **München.** An Stelle der aus dem Verbande der k. Hofoper geschiedenen Damen Fränkel-Claus und Emanuela Frank wurden die Damen Olive Fremstad und Breuer für das Institut gewonnen. — **Paris.** Wie vorher der Wiener Männergesangverein hat nnn auch der Wiener Schubert-Bund mit Hrn. Kirchl als Dirigenten mit grossem Erfolg hier concertirt. — **Prag.** Als Primadonna wird im Deutschen Landestheater von n. Saison ab wieder Frau Fränkel-Claus thätig sein.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 21. Juli. „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. S. Bach. 22. Juli. „Das ist eine selge Stunde" v. G. Schreck.

Digitized by Google

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Orchestervorspiel u. 1. Scene u. Vorspiel zum 2. Act der Oper „Gernot", Violoncellconc. etc. (Berlin, Conc. des Comp. am 15. Febr.)

Andreae (V.), Fdur-Symph. (Bern, 4. Abonn.-Concert der Musikgesellschaft [Dr. Munzinger].)

Bartmuss (R.), Esdur-Orgelsonate. (Cöln, Conc. des Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 30. Jan.)

Berger (W.), Bdur-Symph. (Dresden, 5. Symph.-Conc. der k. Cap., Ser. A [v. Schuch].)

Bizet (G.), Orchestersuite „Jeux d'enfants". (Graz, 2. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)

Blumner (M.), Orator. „Abraham". (Wolgast, Aufführung durch den Singver. [Graff].)

Brahms (J.), 2. Symph. (Mühlhausen i. Th., 2. Abonn.-Conc. des Stadtmusikcorps [Moeller].)

— — Trag. Ouverture, „Gesang der Parzen", Schicksslied, Fest- und Gedenkspruche f. achtstimm. Chor etc. (Basel, Conc. des Gesangver. [Dr. Huber].)

— Orchestervariat. über ein Händel'sches Thema. (Cassel, Conc. der Meiningenschen Hofcapelle [Steinbach] am 13. Febr.)

— — Gmoll-Clavierquint. (Laibach, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

— — Adur Clav.-Violinson. (Altona, 2. Conc. der Singakad.)

— — Fdur-Clav.-Violoncellson. (Bonn, 5. Popul. Kammermusikconc. der HH. Grüters u. Gen.)

— — „Rinaldo" f. Tenorsolo, Männerchor u. Orch. (Carlsruhe, 5. Abonn.-Conc. des Hoforch. [Mottl].)

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Leipzig, Conc. des Hrn. Schäfer am 24. März.)

— — „Frithjof". (Coepenick, Jubiläumsconc. der Liedertafel [Herzfeldt] am 21. Febr.)

— — „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orch. (Leipzig, Aufführ. durch die Singakad. [Windersteig] am 19. März.)

— — „Jubilate, Amen" f. Soli, Chor u. Orch. (Wernigerode, Conc. des Chorgesangver. am 9. Jan.)

Draeseke (F.), Ddur-Orch.-Sereu. (Meiningen, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

Gast (P.), Ouvert. zur Oper „Der Löwe von Venedig". (Annaberg, 8. Museumsconc. [Reichardt].)

Grieg (Edv.), Amoll-Clavierconc. (Cotthus, Concert des Frl. Hiedler u. des Hrn. Moebis a. Berlin am 30. Jan.)

Herzogenberg (H. v.), „Deutsches Liederspiel" f. Solostimmen u. gem. Chor m. Clav. zu vier Händen. (Limburg a. d. L., 2. Conc. der Liedertafel.)

Hofmann (H.), „Editha" f. Soli, Chor u. Orch. (Dessau, Aufführ. durch die Singakademie [Dr. Klughardt] am 5. Febr.)

Holstein (F. v.), Ouverture zur Oper „Der Haideschacht". (Annaberg, 8. Museumsconc. [Reichardt].)

Kahn (R.), Edur-Clavietrio. (Basel, 2. Trioabend der HH. Staub u. Gen.)

Kiel (F.), Adur-Clavietrio. (Bonn, 5. Popul. Kammermusikconc. der HH. Grüters u. Gen.)

Lampe (W.), Hmoll-Clav.-Violoncellson. (Meiningen, 2. Kammermusikconc.)

Limbert (F. L.), Cmoll-Clav.-Bratschenson. (Hanau, 2. Abonn.-Conc. des Oratorienver. [Dr. Limbert].)

Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Leipzig, Concert des Hrn. Schäfer am 24. März.)

— — „Hungaria". (Gera, Concert im Hoftheater [Kleemann] am 9. Febr.)

— — Hmoll-Claviersonate. (Berlin, Clavierabend des Hrn. d'Albert.)

Manns (F.), Concertouvert. (Oldenburg, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Moebis (F.), Symph. Phant. f. Orch. (Cotthus, Concert des Frl. Hiedler u. des Hrn. Moebis a. Berlin am 30. Jan.)

Moszkowski (M.), Fdur-Orch.-Suite. (Annaberg, 8. Museumsconc. [Reichardt].)

Raff (J.), Violoncellconc. (Hildburghausen, 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach].)

Rubinstein (A.), Ocean-Symph. (Oldenburg, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Saint-Saëns (C.), Violoncellconc. (Meiningen, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

Sinding (Chr.), Dmoll-Symph. (Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Haarlem, 3. Conc. des Bach-Ver. [Mengelberg a. Amsterdam].)

Smetana (F.), „Vltava". (Christiania, 4. Conc. des Musikver. [Holter].)

— — Streichquart. „Aus meinem Leben". (Meiningen, 2 Kammermusikconc.)

Strauss (R.), Fdur-Clav.-Violoncellson. (Berlin, Conc. der HH. d'Albert u. Prof. Becker am 16. Febr.)

Thuille (L.), Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Bamberg, Conc. des Musikal. Ver. am 14. Febr.)

Tschaikowsky (P.), 5. Symph., „Romeo und Julia", „Nussknacker"-Suite u. Gdur-Clavierconc. (Leipzig, Symph.-Conc. [Dr. Chessin a. St. Petersburg] am 21. März.)

— — Sinf. pathét (Leipzig, 21. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — „Nussknacker"-Suite. (Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Streichquart. Op. 30. (Speyer, 4. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel.)

Volkmann (R.), Dmoll-Seren. f. Streichorch. (Ansbach, Conc. des Sing- u. Orch.-Ver. [Hohmann].)

— — Fmoll-Streichquart. (Laibach, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

— — Bmoll-Claviertrio. (Dessau, 9. Kammermusikabend der HH. Dr. Klughardt u. Gen.)

Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Cassel, Conc. der Meiningenschen Hofcap. am 13. Febr.)

— — Vorspiel zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde". (Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Bergische Musikfest in Elberfeld unter Leitung des Hrn. Dr. Haym von 6. bis 8. Juli war das letzte der diesjährigen deutschen Veranstaltungen dieser Art und nahm ebenfalls einen befriedigenden Verlauf. Mit ihr war gleichzeitig die Eröffnungsfeier der dortigen neuen grossen Stadthalle verbunden.

* Der grosse Sängerwettstreit der deutsch-amerikanischen Männergesangvereine hat vor einem Publicum von 8000 Personen in Brooklyn stattgefunden. Mehr als 450 Sänger nahmen daran Theil und rangen um den von Kaiser Wilhelm II. gestifteten grossen Preis, welcher dem Brooklyner „Arion" unter Claassen's Direction zugesprochen wurde.

* Anton Bruckner's Fmoll-Messe hat endlich den Weg zu einer öffentlichen Aufführung in Deutschland gefunden, und zwar ist es die Universitätsstadt Tübingen, die sich dank der Energie und Thatkraft des Hrn. Universitätsmusikdirectors Prof. Dr. Kauffmann, eines überzeugten Verehrers des Componisten, dieses Verdienst der deutschen Première erworben hat. Die von dem Genannten aufs Gewissenhafteste vorbereitete und mit Begeisterung geleitete Aufführung der Composition durch den Akademischen Musikverein und tüchtige Solisten ist trefflich von Statten gegangen und hat wirksame Propaganda für den heimgegangenen Meister gemacht.

* Nach einer Aufstellung des Hrn. Prof. Emil Krause in Hamburg habeu in deutschen Städten, sowie Wien und Basel vom April 1889 bis Ende Juni 1900 58 Aufführungen Händel'scher Oratorien und anderer Werke in der neuen Bearbeitung Chrysander's stattgefunden. „Messias" und „Debora" haben dabei mit 16 resp. 15 Aufführungen obenan gestanden.

* Der Stadtbibliothek zu Leipzig wurde durch das Verwaltungscomité der Stiftungen für die Stadt Leipzig schenkungsweise das von Frl. Karthaus in Zschepen für 3000 ℳ erworbene Manuscript einer Cantate von S. Bach zugeführt, während die gen. Dame den erhaltenen Betrag dem Rath zur Stiftung einer Marianne Karthaus-Stiftung mit der Bestimmung überwies, die Erträgnisse derselben an einen oder zwei Alumnen der Thomasschule beim Abgange zur Universität zu verleihen.

* Eine soeben in eleganter Ausstattung bei Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig erschienene Brochure „Arthur Nikisch als Mensch und Künstler" von Ferdinand Pfohl dürfte bei der Bedeutung des geschilderten Künstlers und der ebenso erschöpfenden, wie glänzend und überzeugend geschriebenen Darlegung seiner rein menschlichen, wie künstlerischen Eigenschaften durch den ausgezeichneten

Digitized by Google

Hamburger Musikschriftsteller und Componisten nicht nur in Leipzig, Berlin und Hamburg, in welchen Städten der geniale Dirigent ständig wirkt, sondern auch anderwärts lebhaftestes Interesse erregen und besonders auch den Nörglern und Neidern, deren auch Nikisch so Manche besitzt, zur belehrenden Lectüre zu empfehlen sein.

* Den bisherigen Uebersetzungen des Riemann'schen Musiklexikons (englisch von Shedlock, französisch von Humbert, dänisch von Schytte (unter dessen Namen)) wird sich nun auch eine russische zugesellen, und zwar im Verlage von P. Jurgenson in Moskau. Die Redaction derselben übernimmt Julius Engel, der auch die im gleichen Verlage erschienene Uebersetzung von Riemann's „Vereinfachte Harmonielehre" besorgt hat.

* Das Gebnrtshaus Hans von Bülow's in Neustadt-Dresden hat eine von Hamburger Verehrern und Verehrerinnen des beimgegangenen grossen Künstlers gestiftete Gedenktafel mit dem Inhalt: „In diesem Hause wurde Dr. Hans von Bülow am 8. Juli 1830 geboren" erhalten, die kürzlich enthüllt wnrde. Warum aber den Doctortitel mit einfügen? Der einfache Name wog doch schwer genug!

* Die Grabstätte Heinrich Vogl's wird durch Frau Therese Vogl, die dem Verstorbenen nicht nur im Leben, sondern auch in der Kunst so innig verbunden gewesene Sängerin, ein Denkmal aus der Hand des Hrn. Prof. Echteler erhalten.

* Den Bemühungen des Capellmeisters Hrn. Schorcht in Christiania ist es gelungen, eine aus ausschliesslich norwegischen Sängern und Sängerinnen bestehende Oper ins Leben zu rufen, welche sehr glücklich mit Weber's „Freischütz" debntirte.

* H. Pfitzner's neue Oper „Die Rose vom Liebesgarten" wird Anfang n. Herbst ihre überhaupt erste Aufführung im vereinigten Stadttheater von Elberfeld-Barmen finden.

* J. Strauss' Operette „Die Fledermaus" ist weiter in das Repertoire des Hoftheaters zu Mannheim aufgenommen worden.

* Die einactige Idylle „Fornarina" des Componisten Carlo Corner hat in Padua einen vollständigen Erfolg gehabt.

* Kaiser Wilhelm II., der sich bekanntlich auch mit der Musik beschäftigt, hat für die Autographen-Ausstellung, die Charles Malherbe für die Bibliothek der Pariser Oper ins Leben gerufen hat, auf das Gesuch des Veranstalters hin ebenfalls einige eigenhändig geschriebene Zeilen eingesandt.

* Die k. Musikschule zu Würzburg beging am 6. Juli das 25jährige Jubiläum ihrer Neugestaltung und der Amtsthätigkeit ihres vortrefflichen Directors Hrn. Dr. Kliebert. Der Letztere wurde bei diesem Anlass in gerechter Anerkennung der hohen Verdienste, welche er sich um das Emporblühen der Anstalt erworben hat, zum k. Hofrath ernannt.

* Der akademische Gesangverein „Arion" zu Leipzig hat Hrn. Dr. O. Göhler als Dirigenten gewonnen und damit jedenfalls den Mann gefunden, der die künstlerischen Leistungen des Vereins schnell auf ihre frühere Höhe unter Prof. Rich. Müller's Leitung wieder hinaufbringen und die durch weniger befähigte Chormeister verschuldete unerfreuliche Interimszeit bald vergessen machen wird.

* Die Directionsfrage der Stadttheater zu Frankfurt a. M. hat sich nunmehr dahin erledigt, dass Hr. Claar die Leitnng des Schauspiels behält und der Dresdener Directionsrath Hr. Paul Jensen die Direction der Oper übernimmt.

* Wie in der Presse verlautet, will Hr. Capellmeister Hans Winderstein mit seinem Orchester eine amerikanische Concertreise unternehmen.

* Der Vorstand des k. Conservatoriums zu Stuttgart besteht nach dessen Neuwahl aus den HH. Professoren S. de Lange als erstem und Max Paner als zweitem Vorstand; Hr. Prof. Singer wnrde in Anerkennung seiner langjährigen hohen Verdienste um das Institut, das im letzten Schuljahr 106 Schülerinnen und 189 Schüler zählte, zum Ehrenvorstand erwählt.

* Die neuerrichtete ausserordentliche Professur an der k. Universität zu München ist durch Hrn. Privatdocent Dr. Adolf Sandberger daselbst mit dem Lehrauftrag für Musikwissenschaft besetzt worden.

* Der Grossherzog von Hessen ernannte Hrn. Theaterpächter Max Staegemann in Leipzig zum Geheimen Hofrath und Hrn. Dr. L. Strecker, Theilhaber der Firma B. Schott's Söhne in Mainz, zum Geheimen Commerzienrath.

Todtenliste. Felica Canale, Lehrer am erzbischoflichen Seminar in Giaveno und eifriger Förderer der katholischen Kirchenmusik in Italien, † am 4. Juni, 80 Jahre alt, in Giaveno.

Kritischer Anhang.

Friedrich Rösch. Musik-ästhetische Streitfragen. Streiflichter und Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften von Hans von Bülow. Leipzig, Commissionsverlag von Friedrich Hofmeister.

Die ausgezeichnete Schrift Fr. Rösch's, dieses mit vorzüglichen Gaben des Geistes und Wissens ausgezeichneten Kämpen, richtet sich gegen die bei Breitkopf & Härtel erschienene Auswahl von Bülow'schen Schriften. Der Hr. Verfasser nimmt die Gelegenheit wahr, „den in Bülow's Schriften so vielfach zwischen den Zeilen herauszulesenden Anregungen folgend, auch verwandte Gebiete mit in die Besprechung hineinzuziehen", sodass sich seine „Arbeit auch ohne ihre Beziehung zu Bülow's Schriften in gewissem Sinne zu selbständiger Bedeutung" erhebt. Zunächst wird das gänzlich Unzutreffende der Behauptung an zahlreichen Beispielen bis zur Evidenz nachgewiesen, Bülow habe in seinen früheren Jugendschriften noch nicht jenes reife Urtheil seiner späteren Jahre besessen. Eine Zweitheilung der Schriften Bülow's wird allein markirt durch die Trennung des Künstlers von Wagner im Jahre 1869, aber nicht durch den Unterschied des Alters, wie das Rösch in überzeugendster Weise darstellt. Ein zweites Capitel behandelt Bülow's Stellung zur Kritik, ein weiteres seine Auffassung von den Pflichten der Kunstinstitute, des Künstler- und Virtuosenthums. Ueberall gebt Rösch, mit rücksichtsloser Schärfe und doch streng sachlich bleibend, an der Hand Bülow'scher Meinungen auf Alles, was verwerflich und unwahr ist, los und gibt oft eine Menge eigener, treffender Aussprüche und fruchtbarer Ideen. So in dem Capitel, das Bülow's Anschauungen über die Werke der classischen und romantischen Schule, insbesondere auch Berlioz und Liszt behandelt. Hier findet Rösch Gelegenheit, sich in eingehender Weise über die Bestrebungen und die Stellung eines Wagner und Liszt auszusprechen. Das Angezeichnetste der ganzen Arbeit enthalten meines Erachtens nach das 7. und 8. Capitel, in welchem Rösch davon handelt, „in welches Verhältniss der musikalische Inhalt sich zu der von aussen ihm aufgeprägten, also eigentlich ausser-musikalischen Form stellen müsse". Seine Auslassungen über die ersten Aeusserungen des menschlichen Kunsttriebes, über das Verhältniss um die Wechselwirkungen der verschiedenen Künste zu und auf einander, über die Tonsymbolik eines Seb. Bach und Beethoven, über die freieren dichterischen Tonformen der neueren Zeit seit Ph. Em. Bach und Jos. Haydn bis zu Fr. Liszt, — überall hat der ausgezeichnete Verfasser eine wahre Fülle fruchtbringender und wirkender Keime gepflanzt, aus welchen dem aufmerksamen Leser eine ebenso grosse Anzahl bedeutender, anregungsvoller Ideen erwachsen und zuströmen werden. Es würde mich viel zu weit führen, auf den Inhalt des vorliegenden Buches des Weiteren einzugehen. Der gen. Leser mag sich zu eigenem Nutz und Frommen selbst damit befassen. Jedenfalls hat der Hr. Verfasser mit demselben einen ganz bedeutenden Beitrag zur Klärung einer Unmenge von ästhetischen Fragen gegeben. Seinen Auslassungen und kritischen Aeusserungen über das völlig Verfehlte der Ausgabe Bülow'scher Schriften, so wie sie jetzt vorliegen, stimme ich in jedem einzelnen Puncte zu.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Briefkasten.

W. K. in *C.* **Warum soll er sich nicht freuen, wenn Sie ihm zum Geheimen Hofrath gratuliren? Diese Ernennung wird seinem Herzen doch ebenso wohl thun, wie ein Orden. Schade, dass Carl Sontag diese neue Auszeichnung seines Leipziger Freundes nicht mehr erlebt hat; sie hätte wieder neuen Stoff zu der üblichen Unterhaltung der Beiden gegeben.**

F. N. in *Eisleben.* Da wir nicht wissen, mit welchem Recht und aus welchem Betrieb der Name des dortigen Organisten Hrn. O. R. in die Liste der Männer kam, welche für die Neubesetzung des 1. Dirigentenpostens bei der Berliner Singakademie bis jetzt in der Presse genannt wurden, so können wir die von Ihnen gestellte Frage auch nicht beantworten. — Zum Abdruck Ihres Briefes haben wir uns noch nicht entschliessen können.

L. J. in *F. a. M.* Die Chiffre M. E. hat Sie auf ganz falsche Fährte gebracht; das geht aber so, wenn man überall Verrath wittert!

Anzeigen.

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [1540a.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1341m.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1541w.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(*Sopran*). [1543—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Algernon Ashton,
„Licht und Schatten". Zwölf kleine Phantasiebilder für Pianoforte, Op. 4.
3 Hefte à 2 ℳ. [1544.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1445—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.

Sinding.
Violinconcert (A dur)
mit Orchester. Op. 45.
Partitur ℳ 8.—. Stimmen ℳ 14,—
Dublirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc. à ℳ 1,50. Bass ℳ 1,25. Ausgabe für
Violine und Clavier ℳ 7,—.

Das Concert wurde bei dem Musikfest in Bremen von dem berühmten französischen Geiger Henri Marteau mit glänzendem Erfolg gespielt.

Citate aus der städtischen Presse:

Bremer Nachrichten. „Der geniale nordische Componist hat mit diesem Werke endlich einmal wieder **ein echtes und rechtes Violinconcert** geschaffen, welches Tiefe und Schönheit der Gedanken mit Dankbarkeit der Solopartie in glücklichster Weise vereint."

Bremer Courier. „Den lebhaftesten Beifall, der sich zu einer wirklichen Ovationsteigerte, entfesselte **das Violinconcert in A von Sinding,** welches sich als **Eines der bedeutendsten neueren Werke auf diesem Gebiete** präsentirte."

Weser-Zeitung. „**Sinding's** Tonsprache hält sich durchaus auf dem Boden der sogenannten absoluten Musik. Sie will Nichts als schön und interessant sein... Er hat uns **ein wirklich reizendes Werk** geschenkt." [1540.]

Vossische Zeitung: „**Hr. Henri Marteau** spielte mit wundervollem Ton und grossem Schwung **Sinding's Violinconcert in A, das zu dem Besten gehört, was die moderne Geigenliteratur aufzuweisen hat.**"

Specialbericht des **Berl. Tageblatts.** „An diesem Tage wurde **Chr. Sinding** als der glücklichste der Autoren mit Recht gefeiert (sein **Violinconcert** wird sich bald **neben die beliebtesten** stellen)."

Allen Denjenigen, welche die Freundlichkeit hatten, unserem Aufruf zur Einsendung von Compositionen Folge zu leisten, machen wir die Mittheilung, dass die Prüfung des zahlreich eingegangenen Materials erst mit Herbst dieses Jahres beendigt sein dürfte, ein definitiver Beschluss betreffend Aufnahme der einzelnen Lieder in die neuen Sammlungen also vorher nicht erfolgen kann. Indem wir zum Zwecke gründlicher und sorgfältiger Arbeit, welche wohl auch im Interesse der HH. Componisten selbst liegt, um gef. Entschuldigung und Geduld bitten,

Zürich, 15. Juli 1900. zeichnet hochachtungsvoll
[1546.] **Zürcherische Liederbuchanstalt.**

Dresden, Kgl. Conservatorium für Musik und Theater.

45. **Schuljahr.** 1899/1900: 1277 **Schüler,** 72 **Aufführungen,** 118 **Lehrer.** Dabei: Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Braunroth, Döring, Draeseke, Fährmann, Frau Falkenberg, Fuchs, Höpner, Janssen, Ilfert, Kluge, Frl. v. Kotzebue, Krause, Dr. Kummer, Mann, Frl. Orgeni, Paul, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Reuss, Rischbieter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Frl. Sievert, Smith, Frl. Spliet, Starcke, Dr. Tyson-Wolff, Urbach, Vetter, Winds, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Bauer, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. **Eintritt jederzeit.** Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmeprüfung am 1. Sept. von 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch das **Directorium.** [1547.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [1548.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)
— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Bekanntmachung.

Das **Cantor- und Organistenamt** an der ihrer Vollendung entgegengehenden **Lucaskirche** hierselbst soll zum **1. October dieses Jahres** besetzt werden. Dasselbe ist mit einem Jahresgehalt von 3400 ℳ ausgestattet.

Bewerbungen sind unter Beifügung der erforderlichen Zeugnisse über die musikalische Ausbildung, eines Lebenslaufs und eines Taufzeugnisses

bis zum 31. Juli 1900

bei der unterzeichneten Collaturbehörde einzureichen.

Chemnitz, den 9. Juli 1900. **Der Rath der Stadt Chemnitz.**
Dr. Beck,
[1550a.] Oberbürgermeister.

Musikschule des Musikvereines in **Brünn** (Mähren).

In den Conservatoriumclassen vollständige Ausbildung für Gesang (Oper und Concertsaal), höheres Clavier-, Violin- und Violoncellspiel, Harfe, Honorar 100 fl. (200 Kr.). Direction und Composition, Honorar 120 fl. (240 Kr.). Pädagogik (Clavier, Violine, Gesang) Honorar 90 fl. (180 Kr.). Sämmtliche Orchesterinstrumente Honorar 50 fl. (100 Kr.). Italienisch, Notendictat, Kammermusik und Orchesterübung. 30 Lehrkräfte. Aufnahme am **17., 18.** und **19. September** von 10—1 und 3—5 Uhr. Gute und billige Pensionen. Nähere Auskunft ertheilt und Prospecte versendet

[1551.] **Der Director**
Traug. Ochs, Königl. Musikdirector.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1552—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ❋ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[1553m.] Schlossstrasse 69.

Willy Rehberg,

Genf. [1554—.]

Magdeburg. [1555.]
Städtisches Orchester.

Zum 15. September d. J. wird ein

1. und Solo-Bratschist

gesucht. 1500 ℳ Jahresgage, Pensionscasse. Operanroutine und Probespiel Bedingung. Lebenslauf und Zeugnisse sofort an den **Orchester-Ausschuss.**

Dichter-Componist für Sujet zu einer Märchenoper à la Humperdinck und zu einem Musikdrama à la Mascagni gesucht. Gef. Adr. sub. **H. 853** an **Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.** [1556.]

Hervorragendes Unterrichtswerk!

Soeben erschienen:

Neue Clavierschule

von [1557a.]
Max Bisping,
Ritter hoher Orden,
bearbeitet von **Alfred Rose.**

Die Schule ist das Resultat einer vierzigjährigen, sehr umfassenden Thätigkeit auf dem Gebiete des Unterrichts im Clavierspiel. 800 Seiten, klein 4°, klarer Stich. Complet geheftet 4 ℳ, stark gebunden 5 ℳ; in fünf Heften jedes Heft 1 ℳ.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musik-Handlung, sowie vom Verleger
E. Bisping, Münster i. W.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1558—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I. [1569l.]
Concertvertretung:
Hugo Sander, Leipzig.

C. v. Humalda,

Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [1560y.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1561w.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 89 p.

Th. Wiehmayer,

Pianist.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1563u.]

Edmund Hertz,

Pianist. [1564q.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Richard Fischer,

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [1565g.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussi. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [1566b.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [1567—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,

Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1568n.]

Agnes Zeeh,

Pianistin der Janká-Claviatur.
[1569o.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1570u.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1571r.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M.,
[1572b.] Sandhofstrasse 17.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1573d.]

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Ehe. Lyrik) **Wiesbaden,** Bruchstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1574m.]

Sophie Corsepius (Sopran),

Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1575o.]

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1576f.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [1577n.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger
(Bariton). [1578x.]
Leipzig, Thomasring 1 I.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [1579n.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Frau Anna Franz-Müller,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Sopran. [1580f.]
Leipzig, König Johann-Str. 30.

Johanna Röthig,

Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1581h.]

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran. [1582l.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran),
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1583—.]

Professor Carl Prill,

Wien IV.
[1584m.] Mayerhofgasse 13.

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1585r.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Dienstag den 25., Mittwoch den 26. u. Donnerstag den 27. Sept. 1900** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Montag, den 24. Sept. 1900** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke,** Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann,** Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf,** Prof. **J. Klengel, R. Boliand, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Professor **G. Schreck,** Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Prof.** Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose,** Dr. **J. Merkel, A. Reisenauer,** Dr. **H. Kretzschmar,** Universitäts-Professor für Musikgeschichte.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juli 1900. [1586s.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Paul Röntsch.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 2. August 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 32.

Inhalt: Der Klang als sinnlicher Reiz in der modernen Musik. Von Heinrich Pudor. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Boston, Dortmund, Helsingfors, London und Wiesbaden. — Bericht aus Jena. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Klang als sinnlicher Reiz in der modernen Musik.

Von **Heinrich Pudor.**

(Schluss.)

Wenn man Musik mit solcher modernen Instrumentation hört, möchte es Einem in der That vorkommen, als seien unsere Ohren, als sei unser Ohrsinn erst jetzt entdeckt, als ob wir früher gar nicht gewusst hätten, was Ton ist, wie er das Ohr berührt und sinnlich reizt, wie er ein sinnliches Gefühl weckt, nicht blos ein gewissermaassen ethisches oder gar verstandes- oder gedächtnissmässiges. Es ist eben ausser Frage, dass über alle metaphysische Verstandesspeculation unsere Sinnlichkeit, unser Sinnesvermögen Schiffbruch gelitten hatte. Die Luftwellen, in denen der Ton klingt, berühren und erschüttern, reizen und beleben unsere Nerven, klingen in unseren Nerven nach, rühren an unser Blut und wecken den Trieb in uns. Alles dies ist rein physisch. Und dieses rein-Physische bei der Gehörsempfindung hatten wir vollkommen vergessen. Die Musik war beinahe zu einer Geisteswissenschaft geworden. Sie hatte sich unnatürlich vergeistigt. Sie hatte den Zusammenhang mit der natürlichen Sinnlichkeit verloren. Darwin hat gewiss mit Musik sehr wenig zu thun, aber vielleicht mussten wir erst die Darwin'sche Schule durchmachen und den Menschen als ein ganz natürliches Lebewesen ansehen lernen, dessen Geist sich sein Körper erst gebildet hat, ehe wir den Ton wieder als sinnlichen Reiz empfinden konnten.

Und mit dem rein-Physischen des Tones hat es die Instrumentation zu thun. Die Idee ist etwas Geistiges, Contrapunct ist etwas Verstandesmässiges, die Instrumentation ist rein sinnlich und rein physisch. Die Qualität des sinnlichen Reizes, welchen der Ton auf unsere Gehörsnerven hervorbringt, ist ihre Sache. Und die Harmonie der Klangfarben ist das Ziel der symphonischen Instrumentation.

Die Russen haben die Ehre, diesen Werth der Instrumentation für die moderne Musik zuerst begriffen zu haben. Glazounow zwar ist noch ein Ausläufer der alten classischen Schule, — nur in seinen neueren Ballets nähert er sich der modernen Richtung, und von ihm rührt das Wort her, dass der classische Stil in der Musik sich überlebt habe und dass dem Ballet die Zukunft gehöre, er werde nur noch Balletmusik schreiben. Noch mehr aber steht Rimsky-Korsakow auf dem modernen Boden und ist eigentlich der Wortführer der modernen Musik. Bei ihm ist Alles Instrumentation, — man möchte beinahe sagen: die Idee selbst ist bei ihm Instrumentation. Seine Musik gibt Instrumentations-Studien und -Skizzen, die an die Farbenstudien der Naturalisten und Impressionisten erinnern. Er ist der Degas oder der Whistler der Musik. Sinnlich ist seine Musik, sie nähert sich vom Physischen des Klanges. Um es möglichst schlagend, wenn auch ganz brutal auszudrücken, möchte man sagen: man schmeckt bei ihm den Ton, man fühlt ihn auf der Zunge. Das ist es, was ich mit der Sinnlichkeit der Musik und mit dem sinnlichen Reiz des Tones meine. Und ähnlich wie Rimsky-Korsakow in Russland wirkt Vincent

Digitized by Google

d'Indy in Frankreich, der aber dabei zugleich auch geistig und ethisch eine bedeutende künstlerische Persönlichkeit ist. Auch er hat das Geheimniss der Musik als Musik in der Instrumentation gefunden und gelöst.

Man wird nun vielleicht spottend sagen, dass die Musik also auf dem besten Wege ist, rein materialistisch zu werden, dass sie vom psychischen zum physischen, vom Ideal zum Schmutze herabsinke. Aber erstens einmal ist das Materielle, das Physische Nichts weniger als etwas Schmutziges, als vielmehr die Voraussetzung sine qua non zu dem Geistigen und Psychischen. Und andererseits ist allerdings diese gegenwärtige, moderne, rein an die Sinnlichkeit sich wendende Richtung der Musik nur eine Durchgangsphase. Es ist ähnlich wie in der Malerei, wo man zu sehen verlernt hatte und nun Licht- und Farben-Studien malte. Wir in der Musik hatten zu hören verlernt — zu hören nämlich physisch, mit den Sinnen — und componiren nun Klang-Studien und Instrumentations-Studien. Das Geistige wird auch wiederkommen, aber wir müssen erst den neuen, modernen Körper schaffen, ehe wir an den Geist, den sich der Körper erst schafft, denken können. Auch im modernen Kunstgewerbe und selbst in der Architektur vollzieht sich heute ganz Aehnliches. Ganz allgemein wird die Kunst heute auf die allein richtige Basis des sinnlichen Gefühls gegründet. Kunst ist Gefühl. Aus dem Gefühl heraus wird sie geboren, und an das Gefühl wendet sie sich. Sie hatte sich aber in der letzten Periode gewöhnt, sich an den Verstand zu wenden, und war aus dem Verstand heraus geboren worden. Deshalb müssen wir diese rein physische und im Grunde sogar technische Schulung durchmachen. Wir müssen den Ton in der Natur wieder klingen hören. Bei Vincent d'Indy merkt man übrigens schon, dass diese Instrumentationslust nur Studie ist, und er gibt schon Fertiges, ähnlich wie in der Plastik Rodin. Wir finden ja diesen naturalistischen Zug heute selbst in der Schauspielkunst, in welcher Eleonore Duse wie ein Apostel wirkt und wirklich einmal als ein „Stern" strahlt, — und wodurch? Weil sie fühlt, was sie sagt und darstellt, und es ebenso natürlich sagt und darstellt, wie sie es fühlt. Und im Kunstgewerbe wirken Olbrich und Eckmann epochemachend, weil sie wirkliches, lebendes, natürliches Gefühl dahin bringen, wo Verknöcherung und Erstarrung geherrscht hatten. Die Welt als Gefühl zu begreifen, — das ist die Aufgabe unserer Zeit. —

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Boston, im Juni.

Hochverehrter Hr. Fritzsch!

Als officiellen Schluss der letzten Concertsaison betrachten wir füglich das 24. und letzte Symphonieconcert, welchem in mehr als Einem Sinne eine besondere Bedeutung zukam. Dasselbe war wiederum dem gewaltigsten aller Orchesterwerke, Beethoven's 9. Symphonie, gewidmet. Auch dieses Mal zeichnete sich die von Hrn. Gericke vorbereitete und geleitete Aufführung durch sorgfältigste Behandlung aller technischen Details, fein abgewogene, im Rahmen einer gewissen Vornehmheit gehaltene dynamische Schattirung, einheitlichen Fluss und klaren Aufbau der einzelnen Sätze und im Finale durch eine geradezu hinreissende, technisch fast makellose und von edler Begeisterung getragene Wiedergabe des vocalen, zumal des choralen Theiles aus. Mochten Manche in den drei ersten Sätzen hin und wider eine noch grössere Hervorkehrung der seelischen Momente, wirkungsvollen Accente und Contraste und eine wärmere Beseelung des Ausdrucks erhofft haben, so erinnern wir einerseits daran, dass vor einigen Jahren, als Arthur Nikisch das Riesenwerk in dieser, emotionell wirksamen Weise vorführte, vielfach den Vorwurf einer „vulgären" Interpretation erhoben wurde, sowie daran, dass das moderne an die Werke von Wagner, Liszt, Berlioz, Tschaikowsky und Strauss gewöhnte musikalische Ohr von Beethoven gern sinnliche Klangeffecte erwartet, die seinen Partituren im Grunde fern liegen. Unser herrliches Orchester, wie der fast nur aus professionell geschulten Sängern bestehende Chor der „Cäcilia" machten ihrem trefflichen Dirigenten wie sich selbst hohe Ehre, und auch die Leistungen des Solo-quartetts (die Damen de Vera und Stein und die HH. Davies und Witherspoon) waren recht annehmbar. Vor der Symphonie und unmittelbar nach der das Concert eröffnenden 2. „Leonoren"-Ouverture sangen die genannten Solisten, denen sich noch der Bassist Walker anschloss, das in diesem grandiosen Rahmen wie ein bescheidenes Veilchen sich ausnehmende, zarte, kurze Quintett aus Mozart's „Così fan tutte", und zwar so schön, dass eine Wiederholung stürmisch begehrt wurde und gewährt werden musste. Am Schlusse des Concertes gab es für den hochverdienten Dirigenten Hrn. Wilhelm Gericke eine Ovation, wie man sie hier selten erlebt hat. Nach sechsmaligem Hervorruf dankte derselbe in einer Ansprache, in welcher er die grossen Verdienste des Gründers und Unternehmers unserer Symphonieconcerte, des Banquiers Higginson, pries und hiermit auch diesem Gelegenheit zu einer Rede bot. Derselbe betonte namentlich den anderen Umstand, welcher diesem Concert eine besondere historische Bedeutung verlieh, d. h. den Abschied aus der alten so erinnerungsreichen Musikhalle, an deren Stelle mit nächster Saison der neuerrichtete Musentempel an der Huntington Avenue bezogen werden soll. Die Rücksicht auf den uns zugemessenen Raum verbietet jedes nähere Eintreten auf die ungemein interessante, fast halbhundertjährige Geschichte dieser alten Bostoner Musikhalle, in welcher mit wenigen Ausnahmen alle namhaften Vocal- und Instrumentalvirtuosen, welche während der letzten fünfzig Jahre die Welt mit ihrem Ruhme erfüllt haben, aufgetreten und nahezu alle nennenswerthen Orchester- und Chorwerke alter und neuer Meister zur Aufführung gekommen sind. Nur an ein wenig bekanntes Factum sei erinnert, welches ein schönes Licht auf die früh entwickelten musikalischen Zustände Bostons wirft. Als vor 45 Jahren der Saal mit einer grossen Erzstatue Beethoven's geschmückt wurde, fand ein Beethoven-Fest statt, zu dessen Direction kein Geringerer, als der damals in Zürich im Exil lebende, in seiner Heimath noch so sehr verkannte Meister Richard Wagner in Aussicht genommen war. Leider kam die Idee, welche den Bostoner Musikkreisen von 1855 alle Ehre macht, nicht zur Ausführung, worüber man den 197. Brief im zweiten Bande der Wagner-Liszt-Correspondenz vergleichen möge. Beethoven war übrigens mit Recht auch in der nun verflossenen Saison der mit der grössten Anzahl von Werken vertretene Meister in den Programmen der Symphonieconcerte gewesen, nämlich mit der 2., 6., 7., 8. und 9. Symphonie, den Ouverturen zu „Egmont" und „Leonore" No. 1 und 2, der von Frl. Ternina gesungenen „Fidelio"-Arie und den von den HH. Paderewski und v. Dohnányi gespielten Clavierconcerten in Esdur und Gdur. Und wie seine gewaltigste symphonische Schöpfung dem Abschiede von der alten Halle seine besondere Weihe verlieh, so soll nun auch der seiner Vollendung rasch entgegengehende neue Saal im September mit Beethoven's grösstem Chorwerke, der Missa solemnis, eingeweiht werden. Hierauf freut sich die gesammte Musikwelt Bostons schon heute; wissen wir doch, dass der dafür gewonnene Chor (die verstärkte, von früherer Aufführung mit der Messe schon vertraute „Cäcilia"), wie das glänzend besetzte und geschulte Orchester ihrer würdige Umfange der Riesenaufgabe gewachsen sind, und dass Hr. Gericke seit der denkwürdigen Aufführung von Mozart's Requiem im Frühjahre 1889 als Chordirigent sich des höchsten Ansehens erfreut. Möge zu diesen drei wesentlichen Factoren ein ebenbürtiges Soloquartett gewonnen werden!

Die Programme der Symphonieconcerte No. 13—23 brachten in bunter Mischung, meist aber antivoller Anordnung folgende Werke: Symphonien von Mozart (kleine in Cdur), Haydn (Oxford- und Militär-), Schubert (Hmoll), Spohr („Die Weihe der Töne"), Mendelssohn (Amoll), Schumann (Dmoll), Brahms (Ddur und Cmoll) und Borodin (Esdur, zweite Aufführung des hochinteressanten Werkes); Ouverturen von Weber („Oberon"), Schubert („Alfons und Estrella"), Wagner („Der fliegende Holländer" und „Parsifal"), Goldmark („Sappho", Ber-

Digitized by Google

lioff („König Lear"), Smetana („Die verkaufte Braut"), Tschaikowsky („Hamlet") und Chadwick, Director des hiesigen Conservatoriums („Adonais", elegische Ouverture, Novität von ernster Stimmung und fesselnder Structur wie Instrumentation); von sonstigen symphonischen oder kleineren Orchesterwerken waren von früheren Aufführungen schon bekannt: Rob. Fuchs' Streich-Serenade in D dur, Grieg's „Peer Gynt"-Suite, Fragmente aus dem 3. Aufzug von Wagner's „Meistersingern" und R. Strauss' „Zarathustra" (von welchem dieses Mal namentlich die Einleitung einen ganz überwältigenden Eindruck machte), neu dagegen und von sehr verschiedenem Werthe Grieg's Symphonische Tänze, Liszt's „Mazeppa", von Mottl bearbeitete Balletsuiten von Gluck und Rameau, drei Ballettsätze (Maurische Tänze) aus der endlich besonderen Oper „Azara" unseres Prof. Paine, César Franck's feinsinnige „Eolides" und Victor d'Indy's wenig anmuthende Balletsuite zu Catulle Mendès' „Medea".

Von den in diesen Concerten gehörten Solisten sind der Pianist v. Dohnányi, das Quartett der 9. Symphonie und die Sängerin Termina bereits erwähnt worden. Letztere sang ausser der „Fidelio"-Arie auch die gemüthvolle Schlussscene der „Götterdämmerung". Eine andere gefeierte Wagner-Sängerin, Frau Brema, machte uns mit der echt französischen Ballade „La Fiancée du Timbalier" von Saint-Saëns, sowie mit Mottl's Orchestrirung der Wagner'schen „Träume" und „Schmerzen" bekannt. Der auch in Deutschland wohlbekannte Tenorist Ben Davies sang ausser seinem Paradestück aus Händel's „Jephta" eine neue schwächliche Composition von Cowen („Traum des Endymion"). Schwer ins Gewicht fielen, wenigstens hinsichtlich der Auswahl der Compositionen, die Gaben der Instrumentalsolisten, nämlich die Violincoucerte von Tschaikowsky, Mendelssohn und Lalo, in welchen der junge Russe Petschnikoff und die nicht minder jugendliche Amerikanerin Eleonore Jackson wenigstens die schönsten Hoffnungen für eine bedeutende Zukunft erweckten, im Fall sie nämlich selbst noch nicht am höchsten Ziel angelangt zu sein wähnen, während unser trefflicher Orchestergeiger Adamowski mit Lalo's Symphonie espagnole alle seine früheren Solo-leistungen in den Schatten stellte. Ausser v. Dohnányi trat nur noch ein Pianist auf, und zwar eine auch als ernststrebende Componistin (sogar eine Messe und eine Symphonie) hochgeschätzte Bostoner Künstlerin (Frau Beach), von welcher ausgesprochenes viersätziges Clavierconcert in C-moll aber trotz der trefflichen Wiedergabe nur mehr einen Achtungserfolg erzielte.

Auserlesene Genüsse wurden uns in den vier letzten Concerten des Kneisel-Quartetts zu Theil; auch hier genüge eine Angabe der vorgeführten Werke: Streichquartette von Haydn (Op. 76, No. 3), Mozart (Es dur), Beethoven (C-moll), Schumann (A-moll und A dur), Grieg (G-moll); Streichquintette von Beethoven (C dur) und Brahms (F dur), Clavierquintett von E. v. Dohnányi (mit dem Componisten) und Clavier-Violinsonate in A dur von Fauré (mit Frau Szumowska). Der Andrang und Enthusiasmus unseres Musikpublicums bliebeu diesen Concerten bis zum Schluss getreu.

Als Virtuosen der Claviatur feierten in mehreren eigenen Recitals namentlich v. Dohnányi und v. Pachmann grösste Triumphe, während so tüchtige und mit ganzem Ernste ihrer Kunst ergebene einheimische Künstler wie Frau Schiller und der specifische Brahms-Spieler Arthur Whiting mit der Anerkennung kleinerer Kreise vorlieb nehmen mussten. In einem Extraconcerte mit Orchester spielte v. Pachmann zum wiederholten Male das Clavierconcert in E moll, Op. 11, und zwar unvergleichlich schön, während der schon früher gehörte französische Geiger Marteau in Stücken von Bach und Saint-Saëns Proben seiner gereiften Künstlerschaft gab. Von hiesigen Geigern, welche solistisch sich hören liessen, seien wenigstens die HH. Winternitz und Mahr genannt. Gesangs-Recitals, d. h. wesentlich Liederconcerte, wurden gegeben von den Damen Bates Ricer, Corea, Clark, Pogg und Heinrich, sowie von den HH. Wilhelm Heinrich, Max Heinrich, Horner, Townsend, Rogers, Lecomte, Whitney, Howland u. A. An vielen dieser Leistungen konnte man seine aufrichtige Freude haben, und doch bietet vielleicht kein Zweig moderner Musikausübung so viel Anlass zur Kritik wie die Gesangkunst, deren Aufgaben ja so viel complicirter, mannigfaltiger und deshalb schwieriger geworden sind, als zu irgend einer früheren Zeit, sodass auch heute doppelt lange, doppelt sorgfältige Studien die unumgängliche Bedingung zur Erreichung wirklicher Künstlerschaft sind. Und wohl nirgends wird von der Berufskritik dieses Specialfach strenger behandelt, als hier, wo selbst Sänger von Weltruf hittre Wahrheiten sich haben müssen sagen lassen. Uns freilich will es bedünken, dass die allzu einseitige Bevorzugung der Technik einer Kunst auf Unkosten der Ausbildung eines geistig beseelten Vortragsstiles die Kunst selbst in leere, geistlose und deshalb im Grunde überflüssige Künstelei ausarten lassen muss. — Künstler wie Hörer verlieren dabei den richtigen Standpunct im Spenden oder Empfangen des Kunstwerkes. Trotzdem verdienen die ernsthaften Anstrengungen der hiesigen in Betracht kommenden Kreise zur Hebung der Gesangskunst die wärmste Anerkennung. Wenig Hervorragendes, allein fast durchweg recht Annehmbares leisteten auch die diversen Gesangssolisten in den Aufführungen von Oratorien und anderen Chorwerken, nämlich die Damen Trebelli, Stein, Gadski, von Dusen, Walker, Woltmann und Brodsbury und die HH. Williams, Whitney, Shirley, Miles, Johnson, Chifford und Rieger. Die bezüglichen Werke, in denen sie mitwirkten, waren die von der Händel- und Haydn-Gesellschaft unter Mollenhauer's Leitung mit schönstem Gelingen aufgeführten Oratorien „Judas Maccabäus" von Händel und „Elias" von Mendelssohn, eine römische Messe (mit Begleitung von Violoncells, Contrabass und Pauke) von Rotoli (Gesangsprofessor am hiesigen Conservatorium) und das einst hier ziemlich oft gesungene Oratorium „Naäman" von Costa, womit die von Hrn. Cole geleiteten Volksgesangclassen ein schönes Zeugniss ihres Eifers und Strebens ablegten. — „Cæcilia" und Apollo-Club erfreuten in je zwei Concerten durch eine Auslese kürzerer a capella-Lieder. Den Hauptgenuss in dieser Richtung verdankten wir indessen einem hochinteressanten Concerte, welches die von Frank Damrosch geleitete Musical Art Society von New-York gab, und in welcher überaus herrliche Compositionen von Lotti, Palestrina, M. Haydn, Prätorius, Bach, v. Herzogenberg und Dvořák, sowie einige schottische Volkslieder von Seiten des ca. 50 Stimmen starken Chores eine Ohr und Herz gleich tief befriedigende Wiedergabe fanden.

Was ausserdem noch zu berichten wäre, wären zahlreiche kirchliche Aufführungen, sowie die vier von Louis C. Elson vor zahlreichem Publicum gehaltenen Vorträge über „Deutsche Musik", „Sieben Jahrhunderte des Englischen Liedes", „Richard Wagner und seine Theorien" und „Unsere Nationalmusik und ihre Quellen". Auch hatte die Thätigkeit unserer Kritiker, zumal der HH. Hale, Apthorp, Elson und Woolf wäre eine kurze Beleuchtung gerechtfertigt. Endlich böten die zahlreichen öffentlichen Schülerconcerte, mit welchen die verschiedenen Conservatorien und manche Privatlehrer ihr Lehrjahr abgeschlossen haben, Anlass zu Bemerkungen, welche dazu beitragen würden, das Bild unseres hiesigen musikalischen Lebens zu vervollständigen. Wir überlassen es indessen dem geneigten Leser, sich diese Ergänzungen selber in möglichst freundlichem Sinne auszumalen, und schliessen mit der Hoffnung, dass es uns vergönnt sei, noch oft von dem immer schöner und reicher sich gestaltenden musikalischen Leben in Neu-England-Athen Kunde zu geben.

Dr. Louis Kelterborn.

Das sechste Westfälische Musikfest in Dortmund.

Es ist neuerdings die Frage aufgeworfen worden, ob, angesichts des unleugbaren Aufschwungs, den, wenigstens äusserlich, das Musikleben in den letzten Jahren genommen hat, Musikfeste überhaupt noch Existenzberechtigung haben. Ihre bejahende oder verneinende Beantwortung hängt vorwiegend von der Beschaffenheit der örtlichen Verhältnisse ab. Wo, wie am Rhein und ebenso in Westfalen, viele mittelgrosse und kleinere Städte nahe bei einander liegen, in denen aber die zu Gebote stehenden Mittel nicht ausreichen, um Werke monumentalen Stiles auszuführen, werden Musikfeste stets ihre Berechtigung haben. Hunderte und Hunderte von Sängern und Hörern, die sonst nie Schöpfungen, wie Beethoven's grosse Messe und neunte Symphonie oder Liszt's „Christus" kennen lernen würden, werden so in ihre geheimnissreichen Tiefen eingeführt. Und noch Eines: Bei Musikfesten ist es möglich, Chor und Orchester besonders stark zu besetzen. Damit kann Ausserordentliches erreicht werden. Ein grosser Chor und zahlreiche Vertreter der Streichinstrumente bringen Wirkungen erstaunlicher Art hervor. Und dies ebenso, ja fast noch mehr in Piano- wie in Fortestellen. Namentlich erhält aber durch solche Tonkörper das Anwachsen und Abnehmen der Tonstärke ein elementares, geradezu dämonisches Gepräge. Es ist da, als wenn unper-

Digitized by Google

sönliche Naturkräfte mit überpersönlichen, rein geistigen Elementen sich ganz und gar durchdringen würden; wir fühlen die Allgewalt universeller Mächte und werden über die, den Menschen sonst gesteckten Schranken auf Momente hinausgehoben. Das ist aber nur der Fall, wenn die, solche Mittel in Bewegung setzenden Musikaufführungen sich ausgezeichnet gut akustischen, weiten und hohen Sälräumen stattfinden. Wo solche nicht zur Verfügung stehen, da sollte man von Veranstaltung von Musikfesten lieber Abstand nehmen, denn die erzielten Ergebnisse stehen dann nur zu oft in argem Missverhältniss zu dem grossen Aufwand.

Dortmund hat nun den Vorzug, in dem Saale des Fredenbaumhauses einen für Musikfeste in jeder Hinsicht geeigneten Raum zu besitzen. Die 600 Sänger und 114 Instrumentalisten, die sich am 20. und 21. Mai dort zusammengefunden hatten, hatten daher nicht nöthig, ihre Kraft ins Blaue hinein zu vergeuden, diese äusserte vielmehr jene concentrische, die Tongebilde plastisch heranarbeitende Wirkung, durch die Musik überhaupt erst zur Kunst wird. Dazu gehört aber vor Allem ein Dirigent, der dieses Ziel fest im Auge hat, der weiss, wie alle Musik aus dem Innern, aus tiefen Gefühlserregungen entspringen muss, aber dass diese durch die formgebende Macht des Geistes erst in scharfbegrenzte Gestalten zu verwandeln ist. In Julius Janssen besitzen die Westfälischen Musikfeste einen solchen Dirigenten. Seit der Zeit ihrer Begründung im Jahre 1890 steht er an ihrer Spitze. Ursprünglich sollte das diesjährige Fest den Charakter einer Beethoven-Feier an sich tragen. Rücksichten auf äussere Umstände liessen diesen Plan scheitern. So brachte nun der erste Tag nach Beethoven's Missa solemnis noch die Jupiter-Symphonie von Mozart; der zweite Tag nach Beethoven's „Neunter“ Liszt's symphonische Dichtung „Orpheus“ und nach einer Reihe von Liedervorträgen den Kaiser-Marsch von Richard Wagner. Ein Einheitlichkeit der Programmaufstellung wurde dadurch entschieden geschädigt, doch kam dies dem Hörer weniger zum Bewusstsein, weil in Jedem der Concerte mit den grossen Beethoven'schen Werken begonnen wurde und erst nach einer etwa dreiviertelstündigen Pause die anderen Compositionen nachfolgten. So dienten sie, die auch an das Auffassungsvermögen keine so hochgespannten Anforderungen stellten, gleichsam als ein Gemüth und Geist wieder aus seiner ekstatisch gesteigerten Stimmung zu sich selbst zurückführendes Mittel.

Doch nun zu der Art, wie die Werke ausgeführt wurden. Das Besondere von Janssen's Direction ist, dass bei ihr Alles sichtlich aus innerem Erleben herauswächst. Wir haben es da nicht mit vorwiegend sensitiven Nervenerregungen und ebensowenig mit geistreich sein sollenden Verstandeskünsteleien zu thun, sondern Janssen's Auffassung und Darstellung hat Charakter, sie ist durch und durch einheitlich und in sich geschlossen, kurz: im besten Sinne des Wortes von kernhafter, deutscher Art. Das empfand man in allen Sätzen der Beethoven'schen Messe. Vortrefflich war das Alla breve im „Kyrie“ genommen, in welchem so leicht der ruhig gehende Adagiocharakter durch ein zu langsames Tempo verfehlt werden kann. Feurig und energisch erbrauste der Jubel des „Gloria“, wie auf Felsen gegründet erhob sich der majestätische Bau des „Credo“. Das Tempo des „Crucifixus“ (Adagio) nahm Janssen sehr langsam, was allerdings nur bei so hervorragenden Solosängern möglich ist, wie sie diesmal in der Messe mitwirkten. Es waren Frau Noordewier-Reddingius (Sopran), Frau Geller-Wolter (Alt) und die HH. Eimar Forchhammer (Tenor) und Johann Messchaert (Bass). Sie Alle besitzen nicht nur prächtige Stimmen, sondern beherrschen sie ebenso technisch in vollkommener Weise. Das Wesentliche aber ist das sichere Stilgefühl, das sie, getragen von dem markigen Basse Meister Messchaert's, stets entfalteten. Mit einschmeichelnd süssen Tone und durchgeistigter Auffassung spielte Hofcapellmeister Richard Sahla das Violinsolo im „Benedictus“. Die Chöre waren vorzüglich studirt. Der Stimmklang der westfälischen Sänger ist von jener Kernhaftigkeit, die sich ebenfalls in der Sprechweise dieses Volksstammes kundgibt, doch fehlen ihm auch nicht Weichheit und Rundung des Tones, sie treten aber im Vergleich mit den benachbarten rheinischen Chöre erst in zweite Linie. Bemerkenswerth war die bewusstvolle Art der Wortaccentuation, durch die namentlich jene Stellen, in denen Beethoven alle Schranken des Erdenleben wie sprengen zu wollen scheint, machtvoll wirkten. An der Orgel war Hr. Carl Holtschneider thätig, er führte seine Aufgabe mit sehr präcisem Eingreifen aus.

Auch in der „Neunten“ zeigte es sich, dass Janssen ein Dirigent ist, der Sinn für Das besitzt, was wir grossen Stil nennen. Nicht um Geltendmachung seiner Persönlichkeit ist es ihm zu thun, sondern er strebt sichtlich darnach, bei aller Steigerung des individuellen Empfindens vor Allem die Sache, das ist das Kunstwerk als ein aus und durch sich lebendes Gebilde vor uns hinzustellen. So erschien denn auch das erste Allegro maëstoso als Das, was es ist, als ein Abbild der in Innern alles Weltwesens waltenden dämonischen Mächte. Indem Janssen das Scherzo nicht überhetzte, trat der Gegensatz des humorvollen Triosatzes in Ddur (Presto) zu dem schauerlich-grausigen Hauptthema in aller Schärfe hervor. Im Adagio empfand man die führende Hand eines innerlich mitsingenden Dirigenten, die unerlässlich ist, wenn der Empfindungsausdruck Beides haben soll: sich frei entfaltendes Leben und ruhige Grösse. Musterhaft war die Hervorhebung des Contrastes der Episoden in Ddur und Gdur mit ihren überströmenden, aber nur in der Phantasie erlebten Glücksgefühlen und der erhabenen Andacht der Grundstimmung. Mit äusserster Energie liess Janssen die „furchtbare Fanfare“ spielen, mit welcher der letzte Satz anhebt. Und ebenso das sich anschliessende Recitativ der Contrabässe und Violoncells in Dmoll, während er in den späteren modulirenden Stellen die feinen declamatorischen Ausdrucksmodificationen nicht vermissen liess, die zur Motivirung des Auftretens der Erinnerungsmotive aus den früheren Sätzen nothwendig sind. Grossartig entwickelte Janssen die Masse der 600 Sänger in dem „Seid umschlungen, Millionen“, echt religiöse Schauer durchwehten das demuthvolle „Ihr stürzt nieder“, — kurz man empfand es, dass hier ein vom Geiste Beethoven'schen Wesens tief gesättigter Wille das Scepter führte. Die oben genannten Vertreter des Soloquartetts boten auch in der „Neunten“ eine Leistung von seltener Vollendung. Alles war wie aus Einem Gusse, selbst die gefürchtete B dur-Episode trat Das hervor, was sie sein soll, als die Kundgebung einer das Herz mit süssem Zauber bestrickenden Liebesempfindung. — Eine stilistisch nicht weniger vortreffliche Ausgestaltung erfuhr die Jupiter-Symphonie von Mozart. Wundervoll wurden die Melodien des Andante vorgetragen, besondere Erwähnung erheischt die Art und Weise, wie Janssen das Tempo des Menuettsatzes ergriff. Trio und Da capo. Das ist entsprach haarscharf der so nachdrücklich von Rich. Wagner gestellten Forderung, die Menuettsätze nicht zu überhetzen, sondern den ursprünglichen, dem Empfinden unserer Generation allerdings schon recht fremd gewordenen gravitätischen Charakter des Menuett-Tanzschrittes deutlich durchschimmern zu lassen.

Eine Prachtleistung hot Janssen mit der Verkörperung von Liszt's „Orpheus“, den Richard Wagner in seinem jüngst veröffentlichten Briefe an H. v. Bülow „ein ganz einziges Meisterwerk von höchster Vollkommenheit“ nennt. Da gibt es zwar keine harten, krauss-polyphonen Nüsse zu knacken, aber dafür bieten sich Schwierigkeiten anderer Art. Hier heisst es, ruhige Majestät, im Gleichmaass fortschreitende Erhabenheit mit der Gluth jener sentimentalisch-tragischen Ausdrucksweise zu verbinden, welche die Domäne jener Künstler ist, die wie Schiller und Liszt ihre Inspirationen aus unmittelbarer Berührung des seines Selbst bewussten Geistes mit dem Ideale schöpfen. — Seit Jahren wirkt Janssen auf der rothen Erde als Vorkämpfer des Liszt'schen Schaffens. Dort hat er die „Heilige Elisabeth“, zwei Mal den „Prometheus“ mit den Chören, ebenso oft die Dante-Symphonie, ausserdem die „Faust“-Symphonie, den „Mazeppa“, die „Preludes“, den „Tasso“, die „Ideale“ aufgeführt und ist dadurch seinen rheinischen Collegen in rühmenswerther Weise vorangegangen, von denen bisher nur Schwickerath in Aachen durch zwei Aufführungen des „Christus“ nachdrücklicher für Liszt eingetreten ist. Wie nur zu oft, so bewahrheitet es sich bei Liszt, dass das Leben grosser Männer im gewissen Sinne erst nach ihrem Tode beginnt. „Ich kann warten“, dieser schlichte Ausspruch Liszt's hat einen tiefen Sinn. Er bezeugt das ihm eigen gewesene stolze Selbstgefühl und die Gewissheit seiner kunstgeschichtlichen Mission, die darin bestand, dass bei ihm, wie bei seinen Geistesverwandten Dante und Schiller, die schöpferische Thätigkeit dem innigsten Einklang ihrer ethischen und künstlerischen Natur entsprungen ist. Was die Zeitgenossen an Liszt verbrochen haben, ist nicht wieder gut zu machen, eine Sühne dieses Unrechtes muss aber erfolgen, und sie hat in erster Linie darin zu bestehen, dass das gesammte Schaffen dieses Grossmeisters der Musik in seiner echten Gestalt dem Volke zu eigen gemacht wird.

Digitized by Google

Mögen sich die praktischen Musiker durch das Gerede oberflächlicher Zeitungsschreiber ebensowenig beirren lassen, wie durch die oft erst zu überwindende Gleichgiltigkeit des Publicums. Man muss in der Kunst nicht weniger Muth beweigen, wie in jedem anderen Kampfe des Lebens, und der deutsche Musiker sollte noch mehr, als es bisher der Fall war, dessen inne werden, dass es vornehmlich seine Aufgabe ist, das Palladium der echten, grossen Kunst hochzuhalten. Und dass Liszt ein Vertreter der Kunst in ihrem erhabensten Sinne war, das werden selbst seine verbissensten Gegner, mögen sie nun in dem übergescheuten Berlin oder in dem lange unter der Herrschaft frivoler Scribenten sich beugenden Wien ihren Sitz haben, nicht zu leugnen wagen. Doch genug hiervon. Liszt hat uns einen Schatz der wundersamsten Tonwerke hinterlassen, Vieles davon ist noch ungehoben. Die Aufgabe der beginnenden Jahrhunderts ist es nun, das Wort Goethe's: „Was du ererbt von deinen Vätern hast, erwirb es, um es zu besitzen" von Neuem zur That werden zu lassen.

Nach dieser, wie ich glaube zeitgemässen „unzeitgemässen Betrachtung" muss ich aber noch über die schon erwähnten Liedervorträge berichten. Sie waren weniger durch die Wahl der Werke, als das Wie der Ausführung von Interesse. Frau Geller-Wolter sang Schubert's „Allmacht" und Sachen von Schumann, Berger und Fuhrmeister. Ihre pastose Altstimme machte im Vereine mit der ihr eigenen durch und durch lebensvollen Vortragsweise hedentenden Eindruck. Dasselbe ist von Fran Noordewier-Reddingius zu sagen, die Eine der schönsten Sopranstimmen ihr Eigen nennt. Sie brachte Lieder von Richard Strauss und Schubert zu Gehör. Bei dem Tenoristen Eimar Forchhammer, einem Dresdener Hofopernsänger, gehen Frische des Organs und Frische des Ausdrucks Hand in Hand. Er ist zu einer ersten Stellung in seinem Fache berufen. Ein vollendeter Meister der Kunst des musikalisch-sprachlichen Vortrags ist Messchaert. Durch seine durchaus männlich geartete, die Schärfe dramatischer Accente mit echter Innerlichkeit des Empfindens vereinigende Darstellungsweise wirkten viel gehörte Stücke, gleich Schubert's „Nacht und Träume" und „Die beiden Grenadiere" von Schumann wie Neuheiten. Den Beschluss des ganzen Musikfestes machte eine von grossem Zuge erfüllte Wiedergabe des Kaiser-Marsches von Richard Wagner. — Bei der Begründung der alle zwei Jahre stattfindenden Feste waren ausser Dortmund zwölf Städte betheiligt, diesmal wirkten Sänger aus acht Städten mit. Besonders Anerkennung gehührt den Musikdirectoren, denen die Aufgabe zugefallen war, die schwierigen Beethoven'schen Werke mit ihren Chören einzustudiren. Von ihnen waren die HH. Emil Kayser (Hagen), Eduard Kreuzhage (Witten), Arno Schütze (Recklinghausen) und Paul Seipt (Hamm) auch als Begleiter der Gesänge am Clavier thätig. Es bedarf kaum der Versicherung, dass sie Alle sich als gewiegte Pianisten und mit eindringendem musikalischen Verständnisse gestaltende Künstler erwiesen.

Heinrich Porges.

Finnländisches Musikfest in Helsingfors.

Unter einer äusserst zahlreichen Betheiligung wurde vom 18. bis 20. Juni in Helsingfors das 13. Finnländische Musikfest gefeiert. Soweit das Philharmonische Orchester mitwirkte, fanden zwei historische, zwei Orchesterconcerte, zwei Kirchenconcerte und ein grosses Festconcert statt. Das erste historische Concert begann mit Vorträgen von Runengesängen unter Begleitung der Kantele, des finnischen Nationalinstrumentes, welches hier und da auf dem Lande noch im Gebrauch und unserer Zither am ähnlichsten ist. Von besonderem Interesse waren die Gram-Verse, bei denen ein tiefer, von Weinen unterdrückter Seufzer den Refrain bildete: Kummer und Schwermuth gehen den Refrain zu ganz Finnlands Singen und Sagen; so heisst es von der Kantele im finnischen Nationalepos „Kalavela", dass sie aus Noth gezimmert sei, dass Kummer sie zusammengefügt habe und dass bittre Wehmuthstränen ihre Saiten gesponnen haben. Die dann von Hornbläsern vorgetragenen Volksweisen erinnerten lebhaft an diejenigen der schottischen Dudelsackpfeifer; die Dominanttonart wird nicht berührt, immer bewegt man sich um den Grundton, und zum Schluss treten die vier Bläser in einen Kreis, wobei Dreie den Grundton aushalten, während der Vierte eine Figur dazu bläst, etwa wie die folgende:

Die Hörner selbst sind entweder aus Holz gefertigt mit Rindenüberzug oder natürliche Bockshörner. Darauf folgten Vorträge einer Reihe von Volksliedern seitens der Frau Ida Ekman und des Hrn. Ojanperä. Es dürfte bekannt sein, dass Finnland einen sehr reichen Schatz von Volksliedern besitzt, die zum Theil von grosser Schönheit sind und dabei meistens die bekannte finnische Schwermuth und Wehmuth, das sich-Abquälen, Herzensschmerzen und Verzweiflung aussprechen. Das Grübeln ist bekanntlich ein deutscher Zug, aber wenn der Deutsche mit dem Kopfe grübelt, so ist es der Finne, der gewissermassen mit dem Herzen grübelt: so kann man am besten den charakteristischen Zug des finnischen Wesens bezeichnen. Nach diesen Volksliedern folgte der Vortrag des finnischen 30jährigen Kriegsmarsches und des finnischen Reitermarsches seitens des Orchesters und hierauf ein Clarinettenconcert von Bernhard Crusell, dem in Deutschland wohlbekannten Clarinettenvirtuosen und Componisten, der in Finnland geboren ist, aber die längste Zeit sich in Schweden und Deutschland aufgehalten hat; seine Clarinettenconcerte sind bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen. Endlich folgten mehrere populäre Orchesterstücke der älteren finnischen Componisten Fredrik Pacius (geb. in Hamburg 1809, † in Helsingfors 1891), der am bekanntesten durch seine Oper „König Carl's Jagd" geworden ist, Carl Collan (1828—71) und Filip von Schantz (1835—68). Diese älteren finnischen Componisten vertreten indessen, obwohl sie sich theilweise an die Volksweise angelehnt haben, die deutsche Spohr-Mendelssohn'sche Schule. Die eigentliche national-finnische Tonkunst repräsentirte erst das zweite historische Concert, das am folgenden Tage stattfand. In diesem Concert kam auch der finnische a capella-Gesang zu seinem Rechte, indem sowohl der Studenten-Gesangverein, als auch ein grösserer gemischter Chor Gesänge von Collan, F. von Schantz (Studentenlied), Selim Gabriel Linsén (geb. 1838), Carl Johan Moring (1832—1868), Martin Wegelius (geb. 1846), Henrik Borenius (geb. 1840) und Emil Genetz (geb. 1852) vortrugen, unter denen besonders Wegelius' „Die Wallfahrt nach Kevlaar" als eine sehr gediegene und wirkungsvolle Composition sich auszeichnete. Dann folgte die symphonische Dichtung „Aino" von Robert Kajanus, dem Leiter des Musikfestes und Dirigenten des Philharmonischen Orchesters. Diese Composition ist vortrefflich gearbeitet, sie ist wirkungsvoll und klingt, aber sie klingt zugleich auch oft an Richard Wagner an. Durch ihre Gediegenheit stach sie indessen vortheilhaft von dem folgenden Vorspiel zum 3. Act aus der Oper „Pohjan Neiti" von Oskar Merikanto (geb. 1868) ab. Merikanto ist ausserordentlich populär in Finnland, und seine Musik ist der Form nach ausgezeichnet, aber dem Inhalt nach streift sie oft das Triviale, und sndem ist Merikanto ein Eklektiker ohne starke persönliche und nationale Eigenart, der ebensogut in irgend einem anderen Lande, als in Finnland, geboren sein, leben und wirken könnte. Kurz gesagt, seine Compositionen sind äusserst nette Saloncompositionen. Hieran schloss sich ein Orchestervorspiel von Armas Järnefelt (geb. 1869), einem begabten jüngeren finnischen Componisten, der im Sommer in Pawlowsk (St. Petersburg), im Winter in Wiborg Capellmeister ist und dessen Compositionen durchweg vornehm gehalten sind und dabei an die Volksweise sich anlehnen. Auf Järnefelt folgte Jean Sibelius (geb. 1865), der hervorragendste Componist Finnlands, zunächst mit seiner „Carelia"-Suite in drei Sätzen. Der erste Satz, der wie ein malerisches Stimmungsbild wirkt, ist auf einem Motiv stürmischen Charakters aufgebaut, das entfernt an Wagner's „Fliegenden Holländer" erinnert; der zweite Satz ist originell, finnisch im Charakter und sehr wirkungsvoll; dasselbe gilt vom dritten Satz, der einigermassen an die Musette desselben Componisten aus der Suite „König Christian" erinnert. Im Ganzen ist diese Suite ein sehr reizvolles Werk. Den Schluss des Concertes bildete „Der Gesang der Athener" für Knabenchor und Orchester von Sibelius. Dieses kleine Tonstück ist eine äusserst glückliche Composition, einfach und anspruchslos, dabei gehaltvoll und tief empfunden, sehr charakteristisch, durchaus volksthümlich-finnisch und sehr wirkungsvoll. Sie würde sich sogar als Nationalgesang (Gesang der Finnländer) vortrefflich eignen und wirkt übrigens auch sehr gut für Harmonie- oder Hornmusik.

Digitized by Google

Den historischen Concerten folgten zwei Concerte kosmopolitischen Charakters, die dem Philharmonischen Orchester und seinem Dirigenten Gelegenheit gaben, ihr Können zu zeigen; Robert Kajanus ist ein geborener Dirigent, der mit Schwung und Feuer und feiner Phrasirung dirigirt, es dabei mit seiner Kunst sehr ernst nimmt und genau weiss, was er will. Der Vortrag von Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture, Gade's „Ossian"-Ouverture ebensowohl wie der des Tschaikowsky'schen Capriccio italien war ausgezeichnet; im Orchester zeichneten sich besonders die ersten Geigen aus.

Im ersten dieser Concerte sang Hr. A. Ojanperä, der über eine schöne Baritonstimme verfügt, in der Höhe indessen leicht detonirt, den Prolog aus Leoncavallo's „Bajazzo" und Frau Ida Ekman aus Russland's Arie von Mozart. Frau Ekman, die auch in Deutschland bekannt und geachtet ist, ist eine classische Sängerin, die bei echtem Empfinden und geschmackvoller Phrasirung über eine schöne, klangreiche Sopranstimme verfügt, die nur in der Höhe nicht immer ganz frei und nicht voll genug klingt. Im zweiten Concert sang sie „An die Musik" von Schubert (ein klein wenig zu langsam), „Die Widmung" von Schumann und „Von ewiger Liebe" von Brahms; der Vortrag des letztgenannten Liedes war meisterhaft und liess Nichts zu wünschen übrig. In demselben Concert spielte Hr. Schröder den ersten Satz des Beethoven'schen Violinconcertes, während im ersten Concert Hr. Schneevoigt einen ausgezeichneten Vortrag des Saint-Saëns'schen Violoncellconcertes gab.

Uneingeschränktes Lob verdient die Anordnung der Concerte im historischen Rahmen. Auf diese oder ähnliche Weise sollten derartige Concerte stets arrangirt werden, und so allein wirken sie erzieherisch und belehrend auf die Masse. Auch Das verdient Nachahmung, dass die internationalen Concerte so eingerichtet waren, dass die verschiedenen Völker (Deutsche, Italiener, Russen, Norweger etc.) mit ihrer Musik in genügendem Abheilung zu Worte kommen. Diese Anregung des Verfassers in diesen Blättern (vgl. „Concertprogramme" in No. 18, 19, 20 d. J.) war man hier schon in glücklicher Weise gefolgt. Auf der anderen Seite fiel es allerdings auf, dass, wie es doch bei einem grossen Musikfest zu erwarten gewesen wäre, kein einziges grösseres classisches Tonwerk für Chor und Orchester zur Aufführung gebracht wurde, wenigstens auf der anderen Seite nicht zu erwähnt bleiben mag, dass R. Kajanus erst ganz kürzlich mit seinem Orchester und Symphonischor Berlioz' „Damnation de Faust" vier Mal hintereinander aufgeführt hatte.

Das eigentliche, den Abschluss bildende Festconcert brachte ausser der Festhymne für gemischten Chor und Orchester von R. Kajanus in der Hauptsache a capella-Chöre, Männerchöre und Frauenchöre mit entsprechenden Componitionen von P. Hannikainen, O. Merikanto, O. Kotilainen, J. Krohn, E. Genetz, A. Järuefelt und J. Sibelius. Den strengsten Anforderungen konnten die meisten Darbietungen allerdings nicht genügen, sie legten indessen Zeugniss davon ab, mit welcher Liebe und Hingebung aller Orten in Finnland die edle Gesangskunst gepflegt wird. Zudem war der beste Männerchor Finnlands, der „Studenten-Gesangverein „Suomi lanlu", der auf einer übrigens sehr erfolgreichen skandinavischen Concerttournée begriffen ist, verhindert, mitzuwirken.

Im Ganzen liess dieses grosse Finnländische Musikfest, das nicht weniger als 2500 Mitwirkende zählte, einen schönen und grossen Eindruck zurück, und jeder vom Auslande gekommene Theilnehmer musste von den wärmsten Sympathien für dieses junge aufwärts strebende Culturvolk und von Achtung für Das, was es schon hente auf dem Gebiete der Musik leistet, erfüllt sein.

H. Pudor.

London.

Das diesjährige Musikfest brachte in London sin Orchester zusammen, das Berlioz' Herz gewiss hätte höher schlagen lassen. Das Experiment, das Mr. Newmann am Schluss seines vorjährigen Londoner Musikfestes machte, wurde dieses Jahr in erweitertem Maasse wiederholt, und man darf wohl sagen, dass es einen grösseren Erfolg hatte, als man annehmen zu können glaubte. Die Orchester sind ja in den letzten Jahrhunderten immer mehr gewachsen, aber es scheint doch, dass man die äusserste Grenze mit einer Besetzung von hundert Mitwirkenden erreicht hat; wenigstens für unseren heutigen Geschmack, denn zu Mozart's Zeit hätte man gewiss ein modernes Orchester, wie wir es heute kennen, als etwas Entsetzliches verabscheut. Mr. Newmann hatte nun die Zahl der Mitwirkenden verdoppelt, indem er zwei der besten Orchester der Welt vereinigte, und das Ergebniss des Experiments war zweifellos erstaunlich. Trotzdem glaube ich, dass damit die erlaubte Grenze überschritten worden ist, wenigstens so lange unsere Concerträume nicht doppelt so gross gebaut werden und unsere Trommelfelle nicht bedeutend an Widerstandskraft zunehmen; so lange das nicht der Fall ist, denke ich, sind Orchester von hundert Mitgliedern — ich spreche natürlich nur vom Concertsaal — vollkommen genügend.

Diese Serie von Concerten war Eine der ermüdendsten, die ich je erlebt habe. Die Gewalt des übergrossen Orchesters war fast unglaublich, und am Schlusse eines jeden Concerts befand man sich in dem Zustand vollständiger Ermattung und Erschöpfung. Dafür aber entschädigten sie dadurch, dass sie wirklich neue orchestrale Effecte hervorbrachten, alte Werke, die man fast auswendig kannte, erschienen in einem vollkommen neuen Licht; Beethoven'sche Symphonien z. B. wurden geradezu wundervoll interpretirt. Es waren nicht mehr die alten bekannten Symphonien, wie man sie hier zu hören gewohnt ist, sondern vollständig neue Werke, mit neuen Schönheiten und ungeahnten Effecten. Wenn das übermässig starke Orchester uns Etwas gelehrt hat, so hat es uns den Werth dieser Symphonien erkennen gelehrt; denn, enthielten sie auch nur einen einzigen trivialen Takt oder einen hohlen Effect, so hätte derselbe sich doppelt fühlbar gemacht. Es konnte keinen besseren Beweis, wenn überhaupt noch ein Beweis nothwendig ist, dafür geben, dass das Alles wahre, echte Musik ist, in der alle Effecte natürlich und niemals forcirt sind.

Wenn das Orchester durch seine übermässig starke Besetzung gewonnen hatte, so war es in der Fülle des Tones der Streichinstrumente. Eine solche Klangfülle, wie sie hier erreicht wurde, kann man nicht beschreibeu, man kann nur sagen, dass sie die wildesten Träume der enthusiastischsten Musiker noch bedeutend übertraf. Am meisten trat das natürlich in Schlusssatz der 3. „Leonoren"-Ouverture hervor, der wohl die schönste Stelle enthält, die je für Streichinstrumente geschrieben worden ist. Schon von einem gewöhnlichen Orchester gespielt, hat diese Stelle etwas Ueberwältigendes. Wenn aber hunderzachtundzwanzig Streichinstrumente dieselbe spielen, so ist die Wirkung eine geradezu unbeschreibliche. Anderer wundervoller Effect trat in dem langsamen Satz der „Eroica" hervor, und auch hier wieder war es das Werk der Streichinstrumente. Der wunderbar volle Ton derselben machte den Trauermarsch noch düsterer und erschütternder, als er sonst ist, und da die düstere Färbung den Hauptcharakter des Satzes bildet, so kann man nur annehmen, dass Beethoven's Idee bei dieser Aufführung mehr verwirklicht wurde, als dashisher je der Fall war. Die Aufführung der C moll-Symphonie war ebenso grossartig, und auch hier verdienten die Streichinstrumente das grösste Lob. Der wunderbarste Effect war der der Contrabässe im Schlusssatz.

Aber so wundervoll auch einzelne Stellen wiedergegeben wurden, so war, wie gesagt, das ganze Unternehmen keineswegs ein einwandfrei. Beethoven bestand Wagner'sche Probe im Grossen und Ganzen gut, wenn auch seine 8. Symphonie manchmal etwas überlastet war. Aber Einige von den modernen Componisten, wie R. Wagner und Tschaikowsky, bestanden sie nicht so gut, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil sie die Blechinstrumente mehr gebrauchen, als es Beethoven that. Die Hörner hatten manchmal noch prachtvolle Klangeffecte und manche Stellen, wo sie eine hervorragende Rolle spielen, kamen sehr zur Geltung; es gilt das besonders von den Trios der „Eroica" und der 7. und 8. Symphonie. Die Trompeten und Posaunen dagegen waren zu mächtig, und die Sinfonie pathétique litt sehr unter ihnen. Dem „Meistersinger"-Vorspiel ging es ebenso. Die Wirkung der neun Posaunen und der zwei Basstuben war buchstäblich ohrenzerreissend. Das Doppelte Orchester überwand von den Wagner'schen Compositionen am besten die Trauermusik aus der „Götterdämmerung", die Ouverture zu „Tannhäuser" und das Vorspiel zu „Tristan und Isolde".

Alle Novitäten wurden von den einzelnen Orchestern gespielt, dabei übernahm das Lamoureux-Orchester die französischen und das Wood'sche die englischen Compositionen. Die interessanteste Novität war eine symphonische Dichtung „Thalaba" von Mr. Granville Banstock, nach dem gleichnamigen Gedicht von Sonthey componirt.

Es ist das natürlich Programmmusik, und zwar der entschiedensten Art, trotzdem kann man dem Werk nicht ab-

Digitized by Google

sprechen, dass es eine Geschichte erzählt und nebenher noch musikalischen Werth besitzt. Die Themata sind originell erfunden und in meisterhafter Weise entwickelt. Die Orchestration ist brillant und sehr wirkungsvoll. Die geistreiche Verarbeitung der Themata gibt dem Werk einen Fluss, der leider den modernen symphonischen Dichtungen meist fehlt. Die anderen Novitäten bestanden in einem geistreich geschriebenen symphonischen Vorspiel von Mr. Percy Pitt, zwei symphonischen Dichtungen — Eine von M. Léon Moreau, die Andere von M. Chevillard, Beide sehr wohlklingend und wohl werth, noch oft wiederholt zu werden — und einer sicilianischen Rhapsodie von M. Ch. Silver, die man nur als den Gipfel der Trivialität bezeichnen kann.

Als ein gelegentliches Experiment ist das Zusammenspielen von zwei grossen Orchestern gewiss von grossem Interesse, als dauernde Einrichtung dürfte sie sich nicht empfehlen. Würde man die Streichinstrumente verdoppeln und das Blech nicht, so würde das Gleichgewicht verloren gehen, und wenn das Blech auch verdoppelt wird, so wirkt das Ganze zu überwältigend. Wenn Jemand nichts Anderes zu thun hätte, als gelegentlich ein Concert anzuhören, so möchte die Sache noch immer gehen, aber manche Leute haben nebenbei auch noch einen anderen Beruf, und wenn sie sich dann einmal Musik anhören wollen, wünschen sie nicht gerade, dass ihnen ihre Nerven ganz erschüttert werden.

Die beiden Dirigenten Mr. Chevillard und Mr. Wood dirigirten ganz ausgezeichnet. Ein Orchester von 200 Mann ist nicht leicht zu bewältigen, und die feineren Abtönungen von Licht und Schatten gehen leicht verloren. Dies war aber hier nicht der Fall, beide Dirigenten wurden ihrer Aufgabe vollständig gerecht. In diesem Jahre haben sie zumeist bekannte Werke aufgeführt, und das Resultat war zum mindesten interessant; im nächsten Jahre soll das Unternehmen wiederholt und Werke aufgeführt werden, die hier weniger bekannt sind.

E. D. Bernhardt.

Wiesbaden.

Aus dem zweiten Theil unserer Musiksaison sei noch das Wichtigste mitgetheilt.

Im Januar wurden die Curhausconcerte unter grossem Beifall wieder aufgenommen. Als erster Solist erschien Sarasate, der Beethoven's Violinconcert mit sammt den eingelegten spanisch gepfefferten Cadenzen voll virtuoser Kunst bewältigte. Diese gelangte noch besser zur Geltung in den neuen eigenen Compositionen Sarasate's: Introduction und Tarantelle — einem pfeilschnell dahinsausenden Allegro von ausgelassener Musikfreude — und Introduction und Caprice-Jota — Erstere ziemlich öde, Letztere recht pikant, doch mit manchen deutschen Walzer-Reminiscenzen durchsetzt. Das 8. Concert verschaffte die Bekanntschaft mit der seltener gehörten Phantasie-Ouverture „Hamlet" von P. Tschaikowsky. Kraft und Originalität der Erfindung sind der Composition nicht abzusprechen, nur waltet in der Anordnung und Durchführung der reichen Ideen nicht immer die wünschenswerthe Klarheit; auch vergreift sich der Componist gern einmal in der Wahl der Ausdrucksmittel, die in diesem Werke oft mehr ermüdend, als eindringlich und überzeugend wirken. Im Ganzen ist aber die instrumentale Ausmalung ungemein farbenprächtig und der poetische Stoff nicht selten geistreich illustrirt. Man wird in der Einleitung den anoch schwankenden und zaudernden Helden, den mahnenden Geist (wunderbar getroffen), in dem schwermüthigen Motiv der Holzbläser die zarte Ophelia-Gestalt unschwer wiedererkennen. Vorzüglich gelungen ist der Schlusssatz, eine Apotheose des Helden, ähnlich ausklingend wie der packende letzte Satz der Sinfonie pathétique desselben Autors. Die Ausführung unter Musikdirector Lüstner war bestimmt und entschieden, man merkte, dass Alles begriffen und verarbeitet war. Der Beifall des Publicums schien hauptsächlich dieser glänzenden Wiedergabe zu gelten. Der Tenorist Ben Davies sang mit feinem Stilgefühl die Arie des Jephta von Händel; in den deutschen Liedern störten nur die vielfachen Anglicismen in der Aussprache. Noch allgemeinere Zustimmung fand der St. Petersburger Pianist Sapellnikoff, dem neben bravouröser Technik ein ausgeprägter Sinn für milde und gesangreiche Tongebung eignet. Alle Reize des Schumann'schen Clavierconcerts wusste der Spieler aufs Liebevollste zu enthüllen. Solist des 9. Concerts war Tenorist Ernst Kraus aus Berlin. Reichthum und vortreffliche Bildung der Stimme verbinden sich bei ihm mit Geschmack und Wärme des Vortrags. Mit Wagner's „Am stillen Heerd", dem Liebeslied aus der „Walküre" und neueren Liedern von R. Strauss, Hutter und Weingartner eroberte er sich die Herzen der Hörer und Hörerinnen im Sturm! Im 10. Concert feierte dann Moriz Rosenthal Triumphe. Die Sorglosigkeit, mit der dieser Spieler am Rande der schauerlichsten Abgründe von technischen Schwierigkeiten dahinschreitet, hat fast etwas Erschreckendes, — mit der blossen Bewunderung kommt man da nicht mehr aus. Die Studie über den Chopin'schen Desdur-Walzer mit dem Schwirren und Sausen der Terzen- und Sextenpassagen hielt die Hörer in athemloser Spannung, und die Strauss'schen Walzer, zu Zweien und Dreien übereinandergethürmt, in bacchantischem Taumel dahinjagend, übten wahrhaft aufregende Gewalt. Die Composition dieses „Wiener Carnevals" von Rosenthal ist ja bei allem äusserlichen Virtuosenbeiwerk wirklich ein kleiner Geniestreich! Die Concapelle spielte zwei Stücke von Seb. Bach: Praeludium und Adagio aus der Emoll-Violinsonate. Die Partie der Solovioline ist hier die gleiche geblieben wie im Original, sie wurde von den gesammten ersten Geigen mit breitem Strich, scharf markirt und in klarer Abtönung ausgeführt. Das übrige Streichorchester hat die Begleitung, welche J. Hellmesberger nach dem beziffierten Bass des Originals arrangirte. Die Aufnahme der in dieser Form neuen „Bachiana", in welchen namentlich das kurze Praeludium eine Massenausführung sehr wohl begünstigt, war ungemein lebhaft.

Im Hoftheater begann in diesem Monat das Gastspiel der gefeierten Kammersängerin Frau Lilli Lehmann-Kalisch, der zu Ehren der „Nibelungen-Ring" durchs unseren feinfühligen Capellmeister Mannstädt neu aufgefrischt, in Scene ging. Doch sang die Künstlerin auch Donna Anna, Fidelio, Norma und Valentine: man weiss ja, wie ihre vollendete Gesangskunst jedem noch so verschiedenartigen Musikstil gewachsen ist.

Das Theaterorchester brachte unter Mannstädt's Leitung im Januar-Concert die hier schon von früher bekannte Ouverture zu Siegfried Wagner's „Bärenhäuter", sowie Raff's „Lenoren"-Symphonie in vorzüglicher Wiedergabe. Als Solistin gefiel Frl. Sandra Drouckers aus St. Petersburg; in der Seele dieser sympathischen jungen Künstlerin wohnen gewiss wahrhaft musikalische Empfindungen; namentlich wusste sie mehr graziösen Partien von Chopin's Pmoll-Claviercoucert mit gewinnender Anmuth hervorzukehren; Kraft und Feuer sind weniger ihre Sache.

Mit grosser Freude hörten wir vom Caecilien-Verein wieder einmal Rob. Schumann's „Faust"-Scenen, ein Werk, dessen eigenartige Schönheiten unter L. Lüstner's Leitung zu plastivoller Wiedergabe gelangten. Unter den Solisten muss meine Frau Helene Gisher (Sopran) und Hrn. Stakosch (Bariton) der Bassist E. Senger in erster Reihe genannt sein: er überraschte durch phänomenale Stimmmittel und die tiefe Auffassung und Anschaulichkeit seines Vortrags.

Im Februar schloss die Curhaus-Saison mit dem 12. Concert, in welchem Edith Walker aus Wien durch ihre Prachtstimme und durch Grösse und Lebendigkeit des Ausdrucks das Publicum enthusiasmirte. — Im vorletzten Theaterconcert wurde dann Ed. Risler aus Paris als moderner Virtuos ersten und sinniger Mozart-Spieler allerersten Ranges nach Verdienst gefeiert. — Die Mitglieder der Hofcapelle HH. Nowak, Fischer und Brückner erfreuten in ihrer ersten Kammermusikseirée durch eine interessante Novität: das Streichtrio (Cmoll, Op. 69) von Wilh. Berger. Das Werk ist in glücklicher Stunde empfangen. Berger's Talent scheint zwar kein unmittelbar schöpferisches und drangvolles zu sein, aber es ist geschmeidig und leicht anregbar; die Composition zeigt eine klare Ausnutzung des Stoffes und aller technischen Behelfe. Den besten Eindruck hinterliessen die beiden Mittelsätze: die Variationen „Etwas behaglich" und das Saltarellosartige „Sehr lebhaft"; der Beifall war aber auch nach den beiden gutgearbeiteten Eckstzen recht lebhaft.

Im März brachte unser Hoftheater endlich einmal eine Novität: — Millöcker's „Gasparone"! Es ist die Kehrseite der glänzenden Mai-Festspiele, dass das Hoftheater schon Monate lang vorher für grössere Unternehmungen kaum mehr Zeit und Kräfte findet und das Repertoire oft in völlige Stagnation geräth. Der Intendant steckte diesmal tief im Elfenreich: es entstand der „ergänzte" „Oberon"; durch Novitäten konnte daher das Repertoire nicht weiter ergänzt werden. Doch beschloss das k. Theaterorchester den Reigen seiner Winterconcerte mit einer künstlerischen That: es galt eine Aufführung der „Parsifal"-Scenen von Rich. Wagner, denen unser Capellmeister Mannstädt eine ungemein liebe- und

Digitized by Google

verständnissvolle Ausarbeitung in vocaler und instrumentaler Hinsicht hatte zu Theil werden lassen. Die Scene der „Blumenmädchen“ — natürlich da capo; „Gralsfeier“ und „Charfreitagszauber“ von schöner, erhebender Wirkung. — In einem Extra-Symphonieconcert der Curcapelle führte darnach Capellmeister Lüstner die seit langer Zeit hier nicht mehr gehörte „Faust“-Symphonie von Liszt auf, welche durch Grossartigkeit der Conception, Kühnheit der Harmouik und die Eigenwilligkeit ihrer Tonsprache, durch diese unvergleichliche Beredtsamkeit des orchestralen Ausdrucks, von Neuem unwiderstehlich fesselte. Hr. Lüstner hatte dem Werk die gewohnte feinsige Einstudirung; sorgewandt, und die Curcapelle folgte allen Intentionen, die der Dirigent in seiner ruhigen und bestimmten Weise andeutete, mit Eifer und Gelingen.

Im Monat April fand noch das 3. Concert des Caecilien-Vereins statt: man führte das Requiem von Verdi auf, das seine schou früher bewährte effectvolle Schlagkraft nicht verfehlte. Dem Chor hätte man in forte zuweilen noch mehr Volk und Einheit gewünscht; sehr schön gelangen die Soli der zarteren Stellen, so gleich der geheimnissvoll erschauerude Eingang „Requiem aeternam“, der Begleitgesang im „Lacrymosa“ und Anderes mehr. Solisten waren: Frau Wilhelmj, als wohlgeschulte Sängerin und treffliche Musikerin hier sehr geschätzt, Frl. Anna Kuzuitzky, welche die ihr nicht gerade bequeme Mezzosopranpartie voll warmen Gefühls und mit weich quellender Stimme sang; und die HH. Buff-Giessen aus Dresden und Staudigl von hier, durch vornehme Gesangsbildung und beredten Empfindungsausdruck hervorragend. Der Verein hat sich mit der Aufführung dieses Werkes gewiss einen Ruhmestitel erworben, — nein: „sich selbst ein Denkmal gesetzt“ — behauptet der Reclame-Trompeter des Vereins. Hier hat Einer offenbar 25 Jahre Musikgeschichte verschwiegen. Aber ohne solche kleinstädtische Fanfaronnaden geht es in Wiesbaden nun einmal selten ab. — In diesem Monat beendete auch der Verein der Künstler und Kunstfreunde seine stets durch auserlesene Genüsse gekennzeichneten Kammermusikabende (das Frankfurter Streichquartett des Professors Heermann); auch die Quartettgenossenschaft der Curcapelle und diejenige der Hofcapelle veranstalteten noch einmal ihre Getreuen: die letztgenannte Vereinigung brachte mit Hinzuziehung anderer Mitglieder der Hofcapelle u. A. das Octett von Chr. Sinding hier zum ersten Mal zu Gehör. Das Werk interessirt und beschäftigt den Hörer ohne Unterlass. Eine lebhafte Phantasie und keck zugreifende Gestaltungskraft äussern sich in allen vier Sätzen, zwischen denen manch feine Wechselbeziehungen unterhalten werden. Eine ausgesprochen nordische Färbung leiht der gesammten Composition eigenartiges und anziehendes Gepräge. Dem Octett und seiner trefflichen Wiedergabe wurde verdiente Anerkennung zu Theil. — Ein gut besuchtes Privatconcert veranstaltete Frau Maria Wilhelmj, in welchem sie namentlich auch neuere Lieder von Wolf, Weingartner u. A. mit Erfolg einführte. Der Londoner Pianist J. H. Bouwitz veranstaltete einen interessanten Historischen Clavierabend: die fein gearteten künstlerischen Eigenschaften des Vortragenden kamen besonders in Compositioneu der classischeu und romautischeu Periode augenehm zur Geltung. — Endlich haben in diesem Monat auch die grösseren Männergesangvereine ihre Concertabende abgeschlossen. Die „Concordia“ brachte einige wirkungsreiche Chöre ihres Dirigeuten J. Oertling, der in diesem Jahr auf eine 50jährige musikalische Thätigkeit zurückblicken konnte und freundlich gefeiert wurde. Der Lehrer-Gesangverein steht unter Leitung des umsichtigen Hrn. H. Spangenberg: unter den Vorträgen des letzteu Vereinsabends sei hier nur das „Ecce quo modo moritur“ von J. Gallus um der verständnissvollen Auffassung und schönen Tongebung willeu besonders hervorgehoben. Und Beweise fortgesetzten fleissigen Studiums gab auch der Evangelische Kirchengesangverein (Dirigent Lehrer Hofbeinz) in seinem Charfreitagsconcert, das überdem durch die Mitwirkung einer empfehlenswerthen Solistin ausgezeichnet war: Frl. Emmy Klocke vou hier wusste durch ihren klangvolleu, edlen Mezzosopran allgemein für sich einzunehmen.

(Schluss folgt.)

Bericht.

Jena. Hr. Capellmeister Alfred Lorenz vom Coburger Hoftheater hielt hier in den letzten Wochen einen Vortrags-Cyklus über „Die Musik in Rich. Wagner's »Ring des Nibelungen«“. Für unser Musikleben waren diese Erklärungen Wagner'scher Musik ein hochwillkommenes Ereigniss; der klare und tiefgründige Vortrag, in Verbindung mit Demonstrationen am Flügel, fand ausserordentlichen Beifall und ein zahlreiches, von Stunde zu Stunde sich mehrendes Publicum. Ein solches Unternehmen — wenn es wie in diesem Falle mit gleichem Geschick und künstlerischem Verständniss von ebenso wissenschaftlich wie künstlerisch befähigten Fachleuten durchgeführt wird — verdient Nachahmung auch in anderen Städten! An reger Theilnahme des Publicums wird es gewiss nicht fehlen. Obgleich wir hier in Jena mit Vorträgen aller Art stark überfüttert werden, war das Interesse an der fleissigen Arbeit Lorenz' überraschend gross, und der Erfolg wird hoffentlich noch lange nachwirken. H—o.

Concertumschau.

Altenburg. 139. Aufführ. der Singakad. (Sitt a. Leipzig) m. F. Hegar's „Manasse“ uut. solist. Mitwirk. des Frl. Münch a. Stettin, sowie der HH. Petri u. Hungar a. Leipzig und van Eweyk a. Berlin. — Conc. des Männergesangver. am 29. Mai: „Anakreon“-Ouvert. v. Cherubini, „Die Geisterschlacht“ für Chor u. Orch. v. E. Kretschmer, Musik zu „Antigone“ v. Mendelssohn (Declam.: Frl. Penz u. Hr. Heydrich), Gesangsvorträge der Frau Börner a. Leipzig („Das Kraut Vergessenheit“ v. Al. v. Fielitz, „Das Mädchen an den Mond“ von H. Dorn etc.).

Altona. 3. Conc. der Singakad. (Woyrsch): 3. Symph. v. Beethoven, Ein deutsches Requiem v. Brahms (Solo: Frl. Schmidt u. Hr. Hungar a. Leipzig).

Amsterdam. Matinées musicales der Gesellschaft „Het Concertgebouw (Mengelbourg): 1. April. Symphonie „Aus der neuen Welt“ v. A. Dvořák, „Don Juan“ v. Rich. Strauss, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, Variat. a. dem Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven. 29. April. Esdur-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Gade u. Weber, Orchesterlegende „Zorahayda“ v. Svendsen, „Charfeitagszauber“ a. „Parsifal“ v. Wagner, Air a. der Ddur-Suite v. S. Bach (sämmtl. Violinen), „Danse des Sylphes“ v. Berlioz. 6. Mai. „Phaëton“ v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Mozart u. Beethoven, Kaiser-Marsch, sowie Vorspiel u. Aufzug der Meistersinger v. Wagner, Fragmente a. „Castor und Pollux“ von Rameau-Gevaert, „Frühling“ u. „Herzwunden“ f. Streichorchester v. Grieg, Fant. hongr. f. Fl. v. Doppler (Hr. Best jun.). — Abonu.-Concerte derselben Gesellschaft (Mengelberg): 3. Mai. Clur-Symph. v. Schubert, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, Violinconc. v. Mendelssohn (Frl. Zimmermann). 10. Mai. 5. Symph. v. Tschaikowsky, „Tell“-Ouvert. v. Rossini, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde“ v. Schillings, Symph. espagn. f. Vcl. v. Lalo (Hr. Spoor). 24. Mai. 3. Symph. v. Brahms, „Athalia“-Ouvert. v. Mendelssohn, „Der Tanz in der Dorfschänke“ v. Liszt, Seren. v. Widor, Aud. a. dem Conc. f. Harfe u. Fl. v. Mozart (Frau Hutschenruyter-Wüzer u. Hr. Best jr.). 7. Juni. Fragmente a. „Tannhäuser“, „Lobengrin“ u. „Parsifal“ v. Wagner. — Concert. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 27. April unt. solist. Mitwirk. des Hrn. de Rooy: 3. Symph. v. Beethoven, „Siegfried-Idyll“, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ v. Wagner, Lieder v. Schubert. — Aufführung des a Cappella-Koor (Averkamp) am 13. Mai m. Chören von Lassus, J. Obrecht, Palestrina, de la Rue, Jagegoeri, Mozart u. Brahms („Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen“). — Hr. Ainsworth gewöhnl. Aufführ. des Klein-Koor a Capella (Averkamp) unter Mitwirk. der HH. Röntgen (Clav.) u. Bram Eldering (Viol.) am 15. Mai: Clav.-Violinsou. Op. 96 v. Beethoven, Suite für Viol. u. Clav. v. J. Röntgen, Chöre v. Palestrina, Hasler, J. Röntgen (drei Altniederländ. Volkslieder), J. Brahms („Fahr wohl“, „Waldesnacht“ u. „In stiller Nacht“), A. Gretschaniow u. Cui.

Arnstadt. Conc. des Ehepaares Rückbeil (Viol. u. Ges.) a. Stuttgart u. der HH. Fuchs v. hier (Clav.) und Bauer a. Soudershausen (Horn) am 29. April: Trio f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms, Lieder v. Schubert, H. Wolf („Verborgenheit“, „Morgenthau“, „In den Schatten meiner Locken“ und Elfenlied) u. Brahms („Maienzeit“, „Feldeinsamkeit“, „Dort in den Weiden“ und „Vergebliches Ständchen“), Soli f. Viol. u. Horn.

Baden-Baden. Conc. des Tenoristen Hrn. A. Oberländer am 18. Mai m. Compositionen v. R. Wagner (Frühlingslied a. der „Walküre“), Cornelius („Uutreue“), Liszt („Klinge leise, mein Lied“), Schubert, Schumann, W. Berger („Am Strande“, „Glück“, „Verdrossen sass er auf der Bank“, „Weihnachtslied u. „Am Meere“), Rubinstein („Der Asra“, „Du

Digitized by Google

bist wie eine Blume" u. „Die blauen Frühlingsaugen") und H. Hermann („Ein kleines Lied"). (Das dortige „Bade-Bl." schreibt u. A., dass der Hr. Concertgeber prächtig bei Stimme und es eine Freude gewesen sei, zu hören, welche Vielseitigkeit der Sänger bei der Wiedergabe der im Stimmumgsgehalt und Charakter sehr verschiedenen Lieder an den Tag legte und „wie er allen Zieleu der betr. Tonsetzer sich anpassend gerecht wurde".)

Basel. Extraconc. von Marie u. Frl. Anna Hegner (Clav. u. Viol.) unt. Leit. des Hrn. Dr. Huber am 29. April: Soli f. Clav. v. Weber (Concertstück) u. Chopin (B moll-Scherzo) u. f. Viol. v. Brahms (Conc.) u. Tschaikowsky („Méditation" u. Scherzo). — Conc. des Philharm. Orchesters a. Berlin (Dr. Hans Richter) am 10. Mai: 3. Symph. u. 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal", Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" u. „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner. — 3. Trioabend der HH. Staub (Clav.) u. Braun (Violonc) unt. Mitwirk. des Frl. A. Hegner (Viol.): Claviertrios v. R. Franck (H moll) n. Schubert (Es dur), G dur-Clav.-Violinson. v. Brahms. — Concert des Gesangver. (Dr. Huber) unter Mitwirk. der Frau Riggenbach-Hegar u. des Frl. Philippi; hier, des Frl. Fetzer a. Carlsruhe u. der HH. Kaufmann a. Zürich u. Messchaert a. Amsterdam (Ges.), sowie der HH. Hegner v. hier u. Röntgen a. Amsterdam (Clav.), Glaus v. hier (Org.), Bargheer (Viol.) u. a. Mitgliedern des Orch.: 10. Juni. H moll-Messe v. S. Bach. 11. Juni. Sext. f. Blasinstrumente v. H. Huber, Rispetti f. vier Solostimmen u. Clav. v. J. Röntgen, Vocalduette u. Lieder v. Brahms, Dvořák u. A.

Berlin. Musikal. Abend des Stern'schen Gesangvereins (Prof. Dr. Gernsheim) am 31. Mai: F dur-Claviertrio von F. Gerusheim (der Comp. u. HH. Dessau u. Schrattenholz), Psalm 95 v. Mendelssohn (Soli: Frls. v. Trützschler u. Alexander u. Hr. Birkenfeld), „Zigeunerliede" f. Solostimmen u. Chor v. Ed. Behm (Soli: Frl. Erler u. HH. Birkenfeld u. Just).

Bernburg. Wohlthätigkeitsconc. am 19. Mai, ausgef. v. Lehrerver. u. Zoellner-Ver. v. hier, dem Männerchor v. Cöthen, der Biener'schen Cap., Frau Niebr-Bingenheimer ans Dessau (Sopr.) u. HH. Hugo (Bariton) u. Schmidt (Viol.) v. hier u. Weise a. Dessau (Harfe): „Johanna von Orleans" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Psalm 137 für Sopransolo, Frauenchor, Viol., Harfe u. Org. v. Liszt, „Die Ehre Gottes in der Natur" f. Männerchor u. Orch. v. Beethoven, Soli f. Sopr. v. Brahms („Liebestreue"), G. Niehr („Zuneigung") u. Marchesi („La folletta") u. f. Bariton v. Brahms („Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"), Sommer („Frühlingsnacht") und Gounod (Frühlingslied).

Bickeburg. Symph.-Concerte der Hofcap. (Prof. Sahla): No. 1. 7. Symph. v. Beethoven, Suite „Roma" v. G. Bizet, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, Gesangsvorträge des Frl. Blyenburg a. Amsterdam („Penelope's Trauer" a. „Odysseus" v. Bruch, „Komm, wir wandeln zusammen" v. P. Cornelius, „Keine Sorg um den Weg" v. Raff etc.). (No. 2 u. 3 wurden schon früher registrirt!) No. 4. D moll-Symph. (in ihrer ersten Gestalt) v. Schumann, D dur-Seren. f. Streichorch. v. F. Zöller (unt. Leit. des Comp.), concert. Symph. f. Viol. u. Bratsche v. Mozart (HH. Beyer u. v. Fossard), Gesangsvorträge der Frau v. Fossard („Gestillte Sehnsucht" und Geistliches Wiegenlied von Brahms, Ouvre tes yeux bleus" von Massenet etc.). No. 5. Orchestersuite v. Fr. Brase (unter Leit. des Comp.), symphon. Orchestervariat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" v. G. Schumann, Irrlichtertanz, Sylphentanz u. Hexen-Marsch von Berlioz, Claviervorträge des Hrn. Evers a. Hannover (Ungar. Phant. v. Liszt, Gavotte eig. Comp. etc.). No. 6. D dur-Symph. v. Haydn, symph. Dicht. „Eine Schicksalswende" v. G. Laugenbeck, „Meistersinger"-Vorspiel u. Wotan's Abschied (Hr. Perron a. Dresden) und „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Solovorträge der HH. Perron (Lieder v. Schubert und Schumann) u. Bertram v. hier (Romanze v. Saint-Saëns). — 3. Kammermusikabend: Sept. Op. 20 v. Beetboven, G moll-Streichquint. v. Mozart. (Ausführende: HH. Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard, Heisterberg, Bertram, Heilmann [Streicher], Gruppe, Kupplich u. Bolland [Bläser].

Cassel. Geistl. Musikaufführ. der Conc.-Vereinig. unter vocalsolist. Mitwirk. der Frls. Wiemann a. Berlin u. Gondar a. Leipzig und des Hrn. Wasmuth a. Frankfurt a. M. am 27. April: C moll-Requiem v. Cherubini, Gesangsoli v. Rheinberger („Sebet, welche Liebe" u. „Die Seelen der Gerechten"), A. Becker („Meine Seele ist stille zu Gott" u. A.

Chemnitz. Extraconc. der städt. Cap. (Pohle) unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Morny v. hier am 5. April: C moll-Symph. v. Heinrich XXIV., Prinz Reuss (unt. Leit. des Compon.), „Tasso" v. Liszt, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangsoli m. Orch. v. Wagner („Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser") u. F. Mayerhoff (Ballade „Die Nonne"). — 2. Abonn.-Conc. des Musikvereins (Mayerhoff) unt. solist. Mitwirk. der HH. von Humalda u. Schütz a. Leipzig: „Von Pagen und der Königstochter" f. Soli, Chor u. Orch. (Holter); Scen. v. F. Volbach, Osterscene a. Goethe's „Faust" f. Baritonsolo, Chor u. Orch. v. F. Draeseke, „Die erste Walpurgisnacht" v. Mendelssohn. — Am 13. April Aufführ. v. S. Bach's Matthäus-Passion durch den Musikver. (Mayerhoff) unter solist. Mitwirk. des Frl. Koch v. hier, der Frau Walter-Choinanus a. Leipzig, der HH. Mann a. Dresden u. Gross a. Leipzig.

Christiania. Concerte des Musikver. (Holter): No. 5. C moll-Symph. v. Gade, symphon. Orchestervariat. über ein eig. Thema v. Almaes, „Souvenir doulooreux" u. Berceuse a. der Suite miniture f. Orch. v. Cui, Gesangvorträge des Frl. Stephan a. Berlin (Arie a. „Sappho" v. Gounod und „Franenliebe und -Leben" v. Schumann). (Die Variationen von Almaes hatten einen durchschlagenden Erfolg beim Publicum und werden von der Kritik als ein „grossartiges und schönes Werk" bezeichnet.) No. 6. Trauermarsch v. J. P. E. Hartmann, 9. Symph. v. Beethoven (Solisten: Frau Aavatsmark, Frl. Schytte-Jacobsen u. HH. Brun u. Arveschoug).

Coepenick. Conc. des Gem. Chors (Kahl) nut. solist. Mitwirk. des Frl. Rost und des Hrn. Weissenborn am 14. Mai: „Sommernachtstraum"-Ouvert. von Mendelssohn, „Waldfräulein" f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, Sopranlieder v. H. Hofmann („Im Frühling") u. W. Taubert („Der Wildfang").

Darmstadt. Concerte der Hofcap. (de Haan): No. 3. „Le Ronet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Huldigungsmarsch n. Kaiser-Marsch v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Lamond aus Frankfurt a. M. (B moll-Conc. v. Tschaikowsky, Tarantelle v. Liszt etc.). No. 4. Symphonien v. C. Meir-Scott (G dur) und Schubert (H moll), Ouverturen v. Gade u. Berlioz („Römischer Carneval"), Gesangvorträge des Hrn. Dr. Kraus a. Leipzig („Anakreon's Grab", „Auch kleine Dinge", „Dass doch gemalt" u. „Königlich Gebet" v. H. Wolf, „Wär ich ein Kind", „Wer liist die Quelle, o Mädchen" u. „Im Lenz" v. Gernsheim). No. 5. 1. Symph. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Haas a. Mainz (Ges., Wiegenlied v. R. Wagner, „Der Tod, das ist die kühle Nacht", „Die Mainacht" u. „Vergebliches Ständchen" von Brahms, „Warum sind die Rosen so blass" von Cornelius, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, Elfenlied v. H. Wolf etc.) u. des Hrn. W. Rehberg a. Genf (Pianoforte-Conc. von Brahms, Toccata u. Fuge in E moll von S. Bach-Tausig, Concertetude v. X. Scharwenka etc.). No. 6. „Orpheus" v. Liszt, D dur-Orch.-Seren. v. Brahms, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge des Frl. Behr a. Berlin (Ges., „Immer leiser", „Auf dem Kirchhofe", „Das Mädchen spricht" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. Brahms, „Es muss ein Wunderbares sein" v. Liszt etc.) u. des Hrn. Wilhe a. Dresden (Violonc., Amoll-Conc. v. A. Klughardt, Serenade von Pierné, Scherzo v. J. Klengel etc.). — Ausserordentl. Conc. des Musikver. (de Haan) m. S. Bach's Matthäus-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frauen Krill-Pfaltz u. Dessoff-Martini u. der HH. Meinecke u. Reichmann.

Elberfeld. 4. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Kerkhoff, Keller u. Schmidt (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Prof. Bruhns a. Düsseldorf (Clav.): A dur-Clavierquartett von J. Buths, Streichquartette v. Haydn (G dur) und Beethoven (Op. 74).

Bad Elster. Wohlthätigkeitsconc. der Curcap. (Woldert) am 19. Juni: Ouvert. zu „Don Juan d'Austria" von H. Sitt (unt. Leit. des Comp.), „Die Fischerinnen von Procida" von Raff, Violinvorträge des Frl. Lotte Sitt a. Leipzig (Fant. appass. v. Vieuxtemps, Romanze u. Berceuse v. H. Sitt u. Canzonetta v. Godard).

Emden. Am 12. Mai Aufführ. des „Messias" v. Händel-Chrysander durch den Gesangver. unter solist. Mitwirk. der Frls. Gerstäcker a. Hannover u. Juukers a. Düsseldorf u. der HH. Fischer a. Frankfurt a. M. u. Dannenberg a. Hamburg.

Gera. Am 21. April Aufführ. v. A. Klughardt's Orat. „Die Zerstörung Jerusalems" durch den Musikal. Ver. (Kliemann) unt. solist. Mitwirk. der Frau Feuge, der Frls. Schulze u. Westendorf u. der HH. Feuge u. v. Milde a. Dessau. — Conc. des Gesangver. „Euterpe" am 10. Mai: „Von der Spiel-

Digitized by Google

mannsfahrt" f. Soli u. Chor m. Clav. v. H. Hofmann, zwei Sätze a. dem Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Chorlieder v. Mendelssohn, Weinwurm („Ich weiss ein schönes Röselein"), u. Ehrlich („Der Fink"), Männerquartette v. Witt („Wunsch") u. Kremser („Grüsse an die Heimath"), Vocalduett „Lorbeer und Rose" v. Grell, Soli f. Ges. u. f. Clav. v. Jensen-Niemann („Murmelndes Lüftchen") u. A.

Hamburg. 8. Orch.-Conc. des Hrn. Fiedler: „Don Quixote" v. R. Strauss (unt. Leit. des Comp.), 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, Sopranlieder „Das Rosenband", „Morgen" u. „Caecilie" m. Orch., sowie „Nachtgang", „Traum durch die Dämmerung" u. „Ständchen" m. Clav. v. R. Strauss (Frau Strauss-de Ahna), Variat. üb. ein Roccothema f. Violonc. u. Clav. v. Tschaikowsky (Hr. Prof. Becker a. Frankfurt a. M.).

Leipzig. Sommerconc. des akad. Gesangver. „Arion" (Dr. Göhler) unt. Mitwirk. der Cap. des 134. Inf.-Reg. (Jahrow) am 6. Juli: Arionen-Märsche v. Anger u. Ludwig, Entr'acte a. „König Manfred" v. Reinecke u. a. Orchesternummern, „Das Fest der Rebenblüthe" f. Männerchor u. Soloquart. m. Orch. v. H. Zoellner, „Johannisnacht" f. Männerchor m. Orch. v. J. Rheinberger, Männerchöre a cap. v. Abt („Vineta"), Attenhofer („Unten im Thale"), A. Richter („Das erwählte Schätzelein" u. „Schätzelein, es kränket mich") und Silcher, Duett „Holde Gattin" a. der „Schöpfung" von Haydn (Frau Börner u. Hr. Rössel), Solovorträge der Frau Börner („Sehnsucht" v. H. Hofmann, „Hab ich's getraumt" v. H. Sitt u. „Zwischen uns ist Nichts geschehen Worten" v. Zarzycki) u. des Hrn. Werner (Viol., Conc. v. Mendelssohn). — Sommerfest des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli (Zoellner) unt. Mitwirk. der Cap. des 134. Inf.-Reg. am 11. Juli: „Landkennung" f. Männerchor, Baritonsolo (Hr. Banermeister) u. Orch. von Grieg, „Frühlingsnetz" f. Männerchor u. Orch. von Goldmark-Kretzschmar, Männerchöre a cap. von Schumann („Die Lotosblume"), Silcher („Schöne Ramona"), Abt („Dem Vaterlande"), Schubert u. F. Hegar („Der fahrende Scolar" u. „Der Kleine"), Solovorträge des Frl. Helene Staegemann v. hier (Ges., Berceuse a. „Jocelyn" von Godard, „Komm, wir wandeln zusammen" v. P. Cornelius, „Feinsliebchen", „Die Sonne scheint nicht mehr" u. „Ständchen" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Roth a. Dresden (Clav., Esdur-Conc. v. Liszt und „Humoreske" v. Tschaikowsky in Tausig). — Vortragsabende im k. Conservator. der Musik: 26. Juni. Praeludium u. Tripelfuge in Esdur f. Org. v. S. Bach = Hr. Meinhold a. Crimmitschau, Bdur-Claviertrio v. Mozart = HH. Svendsen a. Fredrikshald (Norw.), Heppes a. Mannheim und Specht a. Rudolstadt, Arie „Sieh, mein Herz" aus „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns = Frau Liebich a. Altona, Hmoll-Violoncellconc. v. Saint-Saëns = Frau Liebich a. Hr. Specht, Fdur-Claviertrio v. Gade = Frl. Maync a. Osterode u. HH. Rich a. Indianapolis u. Schildbach a. Schandau, Adagio u. „Perpetuum mobile" f. Violine v. F. Ries = Frl. Whidden a. Halifax (Canada), Cmoll-Claviertrio v. Mendelssohn = Frl. Eichenberg a. Chemnitz u. HH. Scherf a. Bremen und Wintgen a. Rendsburg. 29. Juni. Passacaglia f. Orgel von S. Bach = Hr. Hoffmann aus Hamburg, a. Clav.-Violinson. v. E. Grieg = Frl. Wertheimer a. San Francisco (U. St. A.) u. Hr. Blackford a. Toronto (Canada), Scene und Arie „Erlaubet mir, Freunde" a. „Hamlet" v. A. Thomas = Frl. Frederick a. St. Joseph (U. St. A.), Streichquart. Op. 132 v. Beethoven = HH. Henke a. London, Heppes, Heyde aus Leipzig u. Förstel a. Leipzig, Clavisersuite v. Hrn. Melling (Schüler der Anstalt) a. Christiania = der Comp., Clavierstücke v. Saint-Saëns (Fismoll-Toccata) u. Moszkowski (Caprice espagnol) = Hr. Lorette a. Maestog (Wales). 6. Juli. Passacaglia f. Orgel von O. Barblan = Hr. Montillet aus Genf, Fdur-Clav.-Violinson. v. Beethoven = Frl. Matthey a. Leipzig u. Hr. Hr. Lorenz a. Burg i. Prov. St., Adagio u. Allegro a. dem Jagdquart. v. Mozart, Fdur-Conc. f. Clav., Horn u. Fag. (Duvert) = HH. Lauschmann a. Altenburg, Glänzel a. Gersdorf i. S., Schindler a. Leipzig u. Schuster a. Helmstedt, Gebet „Allmächtge Jungfrau" a. „Tannhäuser" v. Wagner = Frl. Hansen-Ramberg a. Copenhagen, Claviersoli v. Brahms (Gmoll-Ballade und Esdur-Intermezzo) u. Schumann (Edur-„Novellette") = Hr. Gordon a. Glasgow, Dmoll-Claviertrio v. Schumann = HH. Stier a. Debra, Rich n. Bache a. Copenhagen.

Magdeburg. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Schaper) u. des Städt. Orch. (Winkelmann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. Berlin u. des Hrn. Melms v. hier am 2. April: Ouverturen v. Beethoven u. Weber, „Nordische Meerfahrt" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. H. Hofmann (unt. Leit. des Comp.), „Meine Göttin" f. do. m. Orchester u. Harfe v. L. Schrattenholz, gem. Chöre v. Schubert-Schaper („Am Brunnen vor dem Thore") u. G. Schaper („Abschied", nach einer irischen Volksweise m. Streichorch., Horn u. Clarinetten), „Wie der Frühling kommt" f. Männerchor v. C. Reinecke, Soli f. Sopran v. H. Hofmann („Die Verlassene", m. Orch., unt. Leit. des Comp., u. „Wie du noch jung"), L. Thuille („Es klingt der Lärm der Welt") u. Brahms („Botschaft") u. f. Bariton v. E. Hess („Der verrückte Geiger") u. G. Schaper („Sehnsucht").

Mühlhausen i. Th. Am 24. April Auffführ. v. Händel's „Josua" durch den Allgem. Musikver. (Moeller) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietel a. Dresden u. Schärnack a. Weimar u. der HH. Marx v. hier, Wie da noch jung", L. Thuille („Es klingt der Lärm der Welt") u. Brahms („Botschaft") u. f. Bariton v. E. Hess („Der verrückte Geiger") u. G. Schaper („Sehnsucht").

Mühlhausen i. Th. Am 24. April Auffführ. v. Händel's „Josua" durch den Allgem. Musikver. (Moeller) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietel a. Dresden u. Schärnack a. Weimar u. der HH. Marx v. hier, Wie da noch jung", L. Thuille („Es klingt der Lärm der Welt") u. Brahms („Botschaft") u. f. Bariton v. E. Hess („Der verrückte Geiger") u. G. Schaper („Sehnsucht").

Nordhausen. 4. Conc. des Frth'schen Gesangver. (Dr. Nowak) m. Händel-Chrysander's „Debora" unt. solist. Mitwirk des Frl. Sperling a. Leipzig, der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Ritter a. Schwerin u. Wassmuth a. Frankfurt a. M.

Offenbach a. M. Conc. des Sängerchors des Turnver. (Glück a. Frankfurt a. M.) unt. solist. Mitwirkung des Frl. Schacko (Ges.) u. des Hrn. Prof. Heermann (Viol.) a. Frankfurt a. M. am 25. April: Männerchöre v. Herbeck („Werner's Lied aus Welschland" u. „Abendstimmung"), Silcher, Glück („Klage"), Reinthaler („Des Glockenthürmers Töchterlein", m. Sopransolo), F. Hiller („Die Lerchen", m. Sopransolo), F. Hegar („Die Gewitternacht"), Brahms (Wiegenlied), C. Attenhofer („Märzwind") u. F. Berger („Am Weiher im Walde"), Soli f. Ges. v. Reinecke (Mailied), R. Fischhof („Nachtigall auf dem Hollnndertrieb"), H. Dorn („Das Mädchen an den Mond" u. Arditi und f. Viol. v. V. d'Ambrosio (Canzonetta), C. Berg („Albumblatt"), P. Tschaikowsky (Notturno) u. A.

Penig. Kinderconc. unt. Leit. des Hrn. Rühling am 9. März. Militärmarsch, arr. f. Streichinstrumente u. Clav. v. Schubert u. Instrumentalnummern, „Aschenputtel" f. Solo, weibl. Chöre u. Declam. m. Clav. v. A. Klughardt, weibl. Chöre m. Clav. v. Eilenberg-Rühling („Die Mühle im Schwarzwalde") u. Gumbert-Rühling („Das Leben ist schön"), Vocalduette v. Rubinstein („Der Engel" u. „Wanderers Nachtlied") und Humperdinck (Tanzduett a. „Hänsel und Gretel", im Chor gesungen).

Rostock. Kammermusikabende des Hrn. H. Schulz: No. 1 unt. Mitwirk. der HH. Bühring (Clav.), F. Schulz, Böhme, Gelbrich, Domke, Zeidler u. Pohl. Gmoll-Claviergquartett v. Brahms, Streichquartette v. Mozart (Cdur) und Beethoven (Op. 59, No. 1). No. 2 unt. Mitwirkung der HH. Maschke, F. Schulz, Böhme u. Zeidler: Streichquartette v. Haydn (Bdur m. Schumann (Amoll), Claviertrio v. Rasch u. a.

Siegen. 2. Conc. des Musikver. (Hofmann) m. Händel's „Samson" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Goldenberg u. Höfken a. Cöln u. der HH. Fischer a. Frankfurt a. M. u. Grescher a. Aachen.

Speyer. 6. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter m. Mendelssohn's „Paulus" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Wiegand a. Frankfurt a. M. und der HH. Doerter a. Mainz und Hennig a. Basel.

Utrecht. Oeffentl. Orgelspiel des Hrn. W. Petri unt. Mitwirk. des Violinisten Hrn. Rijnbergen am 15. Mai: Soli für Org. v. M. Reger (Cmoll-Phant.), W. Petri (Ciaconna und Fuga in Ddur), Wagner-Petri („Lohengrin"-Vorspiel) und S. Bach (Praeludium u. Fuge in Cmoll) u. f. Viol. v. S. de Lange (Elegie), Rheinberger (Elegie) u. A. Bach (Adagio).

Weimar. 6. Abonn.-Conc. der Hofkapelle. (Kryzzanowski): Ddur-Symph. v. Mozart, Ouvert. „1812" v. Tschaikowsky, Solovorträge der HH. Strathmann v. hier (Ges., „Lethe" m. Orch. v. P. Gast) u. Ebner a. München (Violonc., Concert v. Dvořák, Andante v. Cui, „Perpetuum mobile" v. Fitzenhagen etc.). Die Novität von P. Gast, welche als ein „edel-getragene Composition" bezeichnet wird, ist, wie man uns schreibt, sehr beifällig aufgenommen worden und verdiene eine nachdrückliche Beachtung der HH. Concertsänger umsomehr, als an Concertgesängen mit Orchester kein Ueberfluss ist.)

Zwickau. Geistl. Musikaufführungen des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): No. 3. Chöre „Lob und Ehre", „edel-getragene Composition" bezeichnet wird, ist, wie man uns schreibt, sehr beifällig aufgenommen worden und verdiene eine nachdrückliche Beachtung der HH. Concertsänger umsomehr, als an Concertgesängen mit Orchester kein Ueberfluss ist.)

Zwickau. Geistl. Musikaufführungen des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): No. 3. Chöre „Lob und Ehre", sowie von F. Wüllner bearbeit. geistl. Lieder „Komm doch, Herr Jesu" u. „Jesu, Jesu, du bist mein" v. S. Bach, „Herr, ich habe lieb die Stätte" von I. Faisst und Jesuslied von Th. Schneider, Solovorträge des Frl. Christer aus Leipzig (Ges., Psalm 62 v. A. Becker, „Wenn Alles eben kame" v.

Digitized by Google

G. Raphael etc.) u. der HH. Gerhardt (Org., Choralvorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele“ v. S. Bach u. Esdur-Andante v. L. Neuhoff) u. Seidel (Viol., Air v. S. Bach u. Abendlied v. Schumann). No. 4. Chöre v. J. Berchem, J. Corsi, Rheinberger („Aus der Tiefe des Herzens“) und R. Volkhardt („Weise mir, Herr, deinen Weg“), Solovorträge des Frl. Müller a. Chemnitz (Ges., „Herr, ich lasse nicht von dir“ v. C. Piutti, „Stille sein und hoffen“ von G. Schlemüller etc.) und des Hrn. Gerhardt (Org., Dor. Toccata v. S. Bach u. Bmoll-Son. v. Rheinberger).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Für die Hofoper wurde als neuer lyrischer Tenor Hr. Carl Jörn aus Hamburg gewonnen. In der Morwitz-Oper gastirt gegenwärtig Hr. Bötel und fülle trotz seiner abgedroschenen Paraderollen das Haus. — **Frankfurt a. M.** Das Opernhaus eröffnet das neue Spieljahr am 29. Juli. Die angesetzte „Aïda“ muss jedoch wegen einer Unpässlichkeit des Frl. Bossenberger dem „Lohengrin“ Platz machen, der aber auch nur durch einen Gast (Frl. Kraatz aus Strassburg i. E. als Elsa) ermöglicht werden kann.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 28. Juli. „Gloria“ a. der Messe v. Rich. Müller. „Pilger auf Erden“ v. P. Cornelius.

Aufgeführte Novitäten.

Beer-Walbrunn (J.), Gdur-Streichquart. (Berlin, 3. Quartettabend der HH. Hollaender u. Gen.)

Berlioz (H.), „Le Carnaval romain“. (Basel, 8. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

— — Requiem. (Dortmund, 3. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Arnheim, 5. Conc. der St. Caecilie [Mengelberg a. Amsterdam]. Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 16. Febr. Haarlem 4. Concert des Bach-Ver. [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — 4. Symph. (Basel, 8. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

— — Adur-Clavierquart. (Berlin, 3. Quartettabend der HH. Hollaender u. Gen.)

— — Rhapsodie für Altsolo, Männerchor u. Orch. (Emden, Conc. des Männergesangver. [Onneken] am 6. Febr.)

Bruch (M.), „Gustav Adolf“ f. Soli, Chor u. Orch. (Görlitz, Conc. der „Philharmonie“ [Stiehler] am 16. Febr. Treptow, Aufführ. durch den Gesangver. f. gem. Chor [Thielscher] am 13. Febr.)

— — „Frithjof“. (Stuttgart, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Prof. de Lange] am 10. Jan.)

Dvořák (A.), Adur-Clavierquint. (Halle a. S., 4. Kammermusik der HH. Petri u. Gen.)

Gade (N. W.), „Beim Sonnenuntergang“ f. gem. Chor und Orch. (Kaiserslautern, 2. Conc. des Caecilien-Vereins [Pfeiffer].)

Glazounow (A.), „Frühling“, Orchesterbild. (Genf, 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Hofmann (H.), Seren. f. Fl., Streichquart. und Contrabass. (Berlin, 3. Quartettabend der HH. Hollaender u. Gen.)

— — „Prometheus“ f. Soli, Chor u. Orch. (Neisse, Aufführ. durch die Singakad. am 13. Febr.)

— — „Waldfräulein“ f. Soli, Chor u. Orch. (Berlin, Conc. des Gesangver. „Harmonie“ [Sechke] am 11. März.)

Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“. (Saarbrücken, 4. Conc. der Gesellschaft der Musikfreunde [Ströbe].)

— — Maurische Rhaps., 1. u. 3. Theil. (Crefeld, 5. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)

Josephson (J.), „Frühlingsnahen“ f. Chor u. Orch. (Emden, Conc. des Männergesangver. [Onneken] am 6. Febr.)

Kahn (R.), „Sommerabend“ f. Chor, Solo u. Clav. (Berlin, Conc. des Ad. Schulze-Chors [Ad. Schulze] am 9. Febr.)

Kaskel (C. v.), Drei Sätze a. einer symph. Orchestersuite. (Dresden, 5. Symph.-Conc. der k. Cap., Ser. B [v. Schuch].)

Kleemann (C.), Lustspielouverture. (Magdeburg, 8. Logenconc. [Kauffmann].)

Klughardt (A.), Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. (Dordrecht, 1. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Erdelmann].)

Liszt (F.), „Die Ideale“. (Winterthur, 3. Abonn.-Conc. des Musikcollegiums [Dr. Radecke].)

— — „Mazeppa“ f. Orch. (Basel, 9. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

Meinel (R.), Ostercantate. (Chemnitz, Musikaufführung der Singakad. [Meinel] am 14. März.)

Müller-Reiter (Th.), „Hackelberend's Begräbniss“ f. Chor u. Orch. (Crefeld, 5. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)

Raff (J.), Waldsymph. (Winterthur, 3. Abonn.-Conc. des Musikcollegiums [Dr. Radecke].)

Reinecke (G.), „König Manfred“-Ouvert. (Halle a. S., Conc. der „Fridericiana“ [Zehler] am 15. Febr.)

Rezek (E. N. v.), Vorspiel zu „Donna Diana“. (Weida, 2. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Zörner].)

Rubinstein (A.), Gmoll-Clavierquint. (Nürnberg, 1. Kammermusikabend der HH. Blum u. Gen.)

— — Clav.-Bratschenson. (Halle a. S., 4. Kammermusik der HH. Petri u. Gen.)

Schach (E. v.), Weihelied f. Baritonsolo, Chor u. Orchester. (Dresden, Conc. der k. Capelle zum Besten des Unterstützungsfonds f. deren Wittwen u. Waisen am 28. Febr.)

Schumann (G.), Symphon. Orchestervariat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. (Ebendaselbst.)

Sgambati (G.), Clavierconc. Op. 15. (Genf, 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Strauss (R.), „Ein Heldenleben“ u. Starmlied f. Chor und Orch. (Crefeld, 4. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)

— — „Ein Heldenleben“. (Mainz, 9. Städt. Abonn.-Concert [Steinhach].)

— — „Don Quixote“. (Zürich, 6. Ahonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Dr. Hegar].)

Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. (Plauen i. V., 6. Conc. des Rich. Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz].)

Thuille (L.), Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Prag, 2. Conc. des Kammermusikver.)

Tschaikowsky (P.), „Nussknacker“-Snite. (Plauen i. V., 6. Conc. des Rich. Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz].)

— — Ouvert. „1812“. (Dresden, Conc. der k. Cap. [v. Schuch] zum Besten des Unterstützungsfonds für deren Wittwen und Waisen am 28. Febr. Schaffhausen, 4. Abonn.-Conc. des Musikcollegiums [Flitner].)

Volkmann (R.), Violoncellconc. (Dresden, 5. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B [v. Schuch].)

Wagner (R.), „Meistersinger“-Vorspiel. (Crefeld, 4. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)

— — Vorspiele zu „Tristan und Isolde“ u. dem 3. Aufzug der „Meistersinger“ etc. (Eisenach, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach] a. Meiningen.)

— — Kaiser-Marsch. (Saarbrücken, 4. Conc. der Gesellschaft der Musikfreunde [Ströbe]. Zeitz, Aufführ. des Concertver. [Zimmermann].)

— — 1. Aufzug a. „Siegfried“. (Copenhagen, 3. Philharm. Conc. [Bendix].)

Wieniawski (H.), Dmoll-Violinconcert. (Weida, 2. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Zörner].)

Zoellner (H.), „Die Hunnenschlacht“ f. Soli, Chor u. Orch. (Halle a. S., Conc. der „Fridericiana“ [Zehler] am 15. Febr.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Am 28. Juli vollzogen sich 150 Jahre seit dem Heimgange S. Bach's, des grössten, unvergleichlichsten Meisters im Bereiche der Töne.

* Im Krystallpalast zu London fand kürzlich ein Blechmusik-Wettkampf statt, an welchem sich 38 Capellen betheiligten. Den 1. Preis, bestehend in einem Becher von 20,000 ℳ Werth, sowie einer Baarsumme von 1500 ℳ und einem Taktstock für ihren Dirigenten, erhlies sich die Denton Original Band aus Manchester.

* Das Musikfest, welcher alle drei Jahre in Chester stattfindet, wird von J. C. Bridge dirigirt werden und als einziges neue Werk ein Requiem von Bridge bringen. Auch auf dem Programm des Birminghamer Musikfestes ist die Auslese an neuen Werken sehr gering. Hier hilden die grossen Kirchenmusikwerke Matthäus-Passion, „Elias“, „Messias“, „Israel in Egypten“ und Brahms' Deutsches Requiem die Grundpfeiler des Ganzen.

Digitized by Google

* Ein grosser Theil der Instrumental- und Vocalmusik, die H. Purcell zu Shakespeare's „Sommernachtstraum" geschrieben hat, kam am 6. Juli unter J. S. Shedlock's Führung bei Frau Mudie Coolre in London zur Aufführung. Die Erstaufführung des Purcell'schen Werkes hat zu Lebzeiten des Componisten, im Jahre 1692, stattgefunden. Eine Wiederholung fand im Jahre 1693 statt, seitdem aber hat man Nichts mehr von der Partitur des Werkes gehört. Die Aufnahme der Composition war eine sehr warme, und es wird davon gesprochen, den „Sommernachtstraum" von Purcell im nächsten Herbst auf Einer der grossen Londoner Bühnen zur Aufführung zu bringen.

* Im sogen. Dichterhain zu Ruhla, der Vaterstadt des Componisten, wurde am 22. Juli das Friedrich Lux-Denkmal (Gedenkstein mit Büste) feierlich enthüllt. Dasselbe enthält die Inschrift: „Ihrem treuen Freunde und Mitbürger, dem Componisten Friedrich Lux, geboren zu Ruhla den 24. November 1820, † zu Mainz den 9. Juli 1895, gewidmet von seiner Heimathstadt Ruhla im Jahre 1900."

* Das in Paris auf dem Grabe Henri Litolff's (Friedhof von Colombes) errichtete Denkmal ist unlängst enthüllt worden.

* In Salò am Gardasee ist dem berühmten Geigenbauer Gaspard de Salò zu Ehren ein Platz nach diesem benannt worden. Ausserdem beginnt man für eine Gedenktafel zu sammeln, die an dem angeblichen Geburtshause des Geigenbauers angebracht werden soll.

* Eine neue Claviatur hat Hr. W. Rich. Schelles in Hamburg erfunden. Das Neue an ihr besteht darin, „dass in fünf horizontalen Tastenreihen jeder Ton mit Ausnahme der mittleren Horizontalreihe doppelte Anschlagstelle besitzt". Nach der citirten etwas unklaren Beschreibung scheint diese neueste Claviatur der Janko'schen verwandt, resp. nachempfunden zu sein, was wir bei der absoluten Vollkommenheit der Letzteren recht überflüssig finden würden.

* Die französische Akademie der schönen Künste hat in ihrer letzten Sitzung vorläufig die Annahme des Legates von 10,000 Francs erklärt, das ihr der kürzlich verstorbene Maler Moreau vermacht hat. Die Zinsen dieses Legates sollen zur Stiftung eines Preises dienen, der alle drei Jahre für das bemerkenswertheste Kunstwerk in der Malerei, Bildhauerkunst, Architektur oder Musik ertheilt werden wird.

* Am 12. Juli wurde das neue Theater „Sangiorgi" in Catania, von Salvatore Giuffrida erbaut und mit den modernsten Einrichtungen versehen, mit Puccini's „Bohème" eröffnet. Auch in Salsomaggiore fand am 1. Juli die Eröffnungsfeier eines neuen Theaters, des Teatro Ferrario, statt.

* Puccini's „Tosca" hat bei der Erstaufführung im Covent Garden-Theater zu London einen glänzenden Erfolg gehabt. Eine gleiche erfolgreiche Erstaufführung erlebte die Oper in Buenos-Ayres.

* Die amerikanische Concertreise des Leipziger Winderstein-Orchesters ist erst für Ausgang der n. Saison geplant und wird zwei Monate dauern. Vom Mai ab concertirt die Capelle wieder für den Sommer in Warschau, wo sie auch heuer unter fortdauerndem Erfolg thätig ist.

* Der berühmte holländische Bassist Prof. Messchaert, welcher im n. Sept. sein Domicil von Amsterdam nach Wiesbaden verlegt, hat mit den Frls. Kappel und Blauw und Hrn. Thyssen ein Vocalquartett gebildet, das im n. Winter voraussichtlich fleissig concertiren wird, da der Name des Hrn. Prof. Messchaert im Voraus für exquisite Leistungsfähigkeit des neuen Quartetts garantirt.

* Hr. John G. Schmidlapp hat dem College of Music in Cincinnati ein vierstöckiges Haus im Werthe von 50,000 Dollars mit der Bestimmung vermacht, dass dasselbe an Stelle der hisherigen ungenügenden Räume als Schlafsaal diene.

* Die „Cronache Musicali" haben kurz hintereinander drei Mal die Todesanzeige Bartholf Senff's gebracht, davon zwei Mal in einer und derselben Nummer, und zwar wird der Name ein Mal mit Bartholf Seuff, dann mit Bartholf Leuff und schliesslich mit Bestholf Seuff angeführt. Das genügt für die Unsterblichkeit eines Namens!

* Auf dem Internationalen Gesangswettstreit in Brüssel wurde der 1. Preis in der 1. Classe dem Quartettverein Rheingold aus Crefeld unter Leitung des Hrn. Pielken zugesprochen.

* Hr. Hofmusikalienhändler Otto Junne, Inhaber der Firmen Otto Junne in Leipzig und Schott frères in Brüssel, erhielt den belgischen Leopoldorden verliehen.

Todtenliste. Charles R. Adams, Gesanglehrer in Boston und früherer Opernsänger, besonders Wagner-Sänger, † am 2. Juli, 66 Jahre alt, auf seinem Sommersitz in West Herwich, Mass. — Hermann Schaeffer, k. Correpetitor a. D. in Berlin, † kürzlich. — Leopold Landskron, Clavierprofessor am Conservatorium zu Wien, † daselbst am 18. Juli. — Frau Mathilde Lohse, ehemalige Opernsängerin, †, 41 Jahre alt, in Riga. — Enrico Bernardi, Opern- und Balletcomponist, †, 62 Jahre alt, in Mailand. — Prof. Dr. Carl Landmann in Darmstadt, feiner Kenner der altgermanischen Sagenwelt und Einer der ersten Litterarhistoriker, die Richard Wagner's Bedeutung als Dichter anerkannten und priesen, †, 70 Jahre alt, am 21. Juli.

Berichtigungen. In No. 31, S. 405, Sp. 2, 18. Z. v. u. muss es dem statt den und S. 409, Sp. 2, 11. Z. v. o. G. Göhler statt O. Göhler heissen.

Briefkasten.

W. K. in *K.* Die in No. 27 von Hrn. Alb. Heintz erwähnte Sammlung lyrischer Gedichte der Frau Mathilde Wesendonck, der hochsinnigen Verehrerin und Freundin Richard Wagner's, ist jedenfalls mit dem in Zürich unter der blossen Chiffre M. W. ohne Jahreszahl erschienenen Bande „Gedichte, Volkslieder, Legenden, Sagen", die in ihrem poetischen Gehalt eine hohe Meinung von der speciell dichterischen Begabung der verehrten Dame geben. Wir lenken Ihre Aufmerksamkeit gleich noch auf die der deutschen Jugend gewidmeten, bei Franz Lipperheide in Berlin erschienenen dramatischen Bilder „Friedrich der Grosse" derselben Verfasserin hin.

C. P. 12. Wir müssen leider befürchten, dass die vorgen. Chiffre nicht die festgestellte war.

B. F. in *C.* Dass Ihr Curcapellmeister Hr. L. gleich zwei Tage hintereinander den selbstbewussten Herrn hat zu Wort kommen lassen, wird dieser sicher in möglichster Weise für die Vermehrung seines krampfhaft angestrebten Ruhmes auszunutzen, und wir werden nächstens die bekannten Notizchen über das Ereigniss und das Loh über den „geläuterten Kunstgeschmack" des betr. Dirigenten zu gew. Blättern zu lesen bekommen.

Dr. K. in *S.* Die grosse Fluth von Musikbriefen hat uns mit den Eintragungen in die Concertumschau sehr im Rückstand bleiben lassen, doch hoffen wir nunmehr, das Material bald aufarbeiten zu können. Wir haben deshalb nicht nur Sie, sondern noch viele andere Programmeinsender um Nachsicht zu bitten.

L. J. in *F.* Kritikenausszüge über die Leistungsfähigkeit der Altistin Frau Walter-Choinanus finden Sie auch noch in No. 27 des v. Jahrg. unseres Blts., welche wir Ihnen auf Wunsch gern zusenden.

B. G. in *L.* Ob unter der einfachen Namensnennung Krause in dem vorwöchentlichen Inserat des k. Conservatoriums zu Dresden sich der hiesige Clavierpädagog Hr. Prof. Martin Krause verbirgt, wissen wir Ihnen nicht zu sagen; fragen Sie doch direct bei dem Letzteren deshalb an, wenn die Sache so starkes Interesse für Sie hat.

Digitized by Google

Anzeigen.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1587l.]

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1588g.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1589k.]
Hugo Sander, Leipzig.

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Westwall 111.
Gent. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Laibach. Anton Foerster.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Véra Sastrabskaja, Kusnetschmaja 28.
Wien. Willy und Louis Thern, VI, 1 Köstlergasse 13.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20 III.

Violine.

[1590.]
Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20 IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24 II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28 I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39 I.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Düsseldorf. Antonie Kölchens, Feldstr. 42.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— **Dorothea Schmidt, Savignystr. 49 II.**
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
Leipzig. Johanna Röthig, Alte Elster. 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— Gehlis. Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9 III.
Neisse. Lisbeth Schreiber, Breitestr. 34 I.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.

Alt (bes. Mezzosopran).

Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gordan, Löhrstr. 13 II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Stuttgart. Maria Leipheimer, Blumenstr. 27.
Wiesbaden. Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15 I.

Tenor.

Berlin. O. Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10 III.
— Schleussig. Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.
St. Goar a. Rh. Albert Jungblut.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13 III.
— Otto Werth, Thomasring 11.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Neroberg-str. (Villa Lydia).

Bass.

Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Frankfurt a. M. Marie Schroeder-Hanfstaengl, Bleichstr. 70.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1 II.

Theoriеunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 29.

Hugo Schlemüller,
[1591i.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1592a.]

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1593l.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1594v.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reuss. L., Agnesstr. 8. [1595m.]
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1596—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1597m.]

Willy Rehberg,
Genf. [1598—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1599—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran),
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1600—.]

Professor Carl Prill,
Wien IV.
[1601l.] Mayerhofgasse 12.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1602q.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1603g.]

Gebrauchte Pedal-Harmoniums,
sehr gut erhalten — wie neu — wenig gespielt, für 250, 360 u. 400 ℳ zu verkaufen. **Gebrüder Hug & Co.,**
[1604c.] **Leipzig,** Königsstr. 20.

Digitized by Google

Neuer Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Emil Eckert,

Fünf Charakterstücke für Pianoforte.
Op. 1 . . . . . .M 5,—
Einzeln . . . à M —,60 bis M 1,50
Vier Phantasiestücke für Pianoforte,
Op. 2 . . . . . .M 5,—
Einzeln . . . à M —,90 bis M 1,80

„Diese Stücke heissen nicht blos Charakter- und Phantasiestücke — sie haben Phantasie und Charakter, und nach solchen Op. 1 und 2 ist die Neugierde nach dem Urheber berechtigt und erklärlich. Sie sind aus dem Clavier heraus und für das Clavier gedacht, sodass man ihren Schöpfer als Claviercomponisten par excellence nehmen könnte, wie etwa Th. Kirchner; freilich, bei solchen Erstlingen darf man sich auf allerhand Ueberraschungen gefasst machen. Sie nehmen die moderne Technik vollauf in Anspruch, verzichten jedoch auf alles äusserliche Blendwerk und stellen die Technik in den Dienst des ernsten, oft grüblerischen Gedankens. An Brahms' fühlt man sich allerwege gemahnt. Erst glaubt man, den Sonderling zu hören in No. 1, einem Praeludium, einfach, obwohl in modernem Stil, asketischen Gesang oben, verhalten, mit zarten, intensiv zu gebenden Accenten, einer Violoncellmelodie in der Mitte, voll der merkwürdigsten Dissonanz — und einem Basse, der fast nur in Halbtönen die Tonica F umkreist. Dann beginnt ein Capriccio mit zwei siebentaktigen Phrasen, führt zu einem höchst interessanten Mittelsatze, Alles aus neun Taktmotiven gezogen, gefolgert. Das Kleben an einem Motive verbindet den dritten Satz, und fast würde man ihm die Worte widmen aus dem Motto zum nächsten: „Mein irres Singen hier ist wie ein Rufen nur aus Träumen." Hatte man aus Op. 1 noch nicht des Componisten Vielseitigkeit entnommen, Op. 2 würde Belege bringen, — es sei nur auf den drastischen Humor im Mittelsatze von No. 1 und auf das wundervolle Con duolo (No. 2) verwiesen. Die Phantasiestücke wenden sich mehr an den Virtuosen, obwohl sie sich mit einem Virtuosen nicht abfinden werden, mit Fingerfixigkeit ist da Nichts gethan. Das ist Musik nur für Musiker." H. G.

(„Neue Musikalische Presse" No. 22 von 1900.)

„Es sind dies neun Charakter- und Phantasie-Stücke für Pianoforte. Wer eine solche Sprache führt, wie sie in diesen Stücken herrscht, ist ein Meister. Die Erfindung ist durchaus geistreich, frappirend durch Neuheit der Formen, harmonisch urkräftig, rhythmisch und melodisch oft geradezu hinreissend. Wir machen ausdrücklich auf den hohen Werth dieser Compositionen aufmerksam und wünschen dem jungen Künstler Heil und Glück auf seinen Lebensweg. ›Sempre crescendo.‹ Möge sich seine Kraft entfalten und sich durch Nichts beeinflussen lassen, selbst nicht durch eine Kritik, die ihm Herbheit vorwirft. Diese Herbheit, oder das, was dem Laien als solche erscheint, ist wohl gerade das sicherste Merkmal genialer Schaffenskraft, besonders bei einem Opus 1."

(Aus einem in der Zeitschriften Musikzeitung und Sängerblatt" No. 19 von 1900 befindlichen Concertbericht aus Genf.)

[1605.]

Joseph Lauber,

Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine. Op. 4. . . . . n. M 7,50
Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Part. no. M 4,—. Stimmen n. M 5,—
Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6. . . . . n. M 15,—
Sonate (F moll) für Pianoforte, Op. 7. . . . . n. M 5,—
Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8. . . . . n. M 11,—
2. Sonate (As dur) für Pianoforte und Violine, Op. 9. . . . . n. M 6,75

„Joseph Lauber... verdient die grösste Beachtung, in den vorliegenden Werken spricht sich eine ganz ungewöhnliche Begabung aus. Mit dem äusseren Vorzug einer glänzenden Formgewandtheit und einem Klangsinn, wie man ihn in so differenzirter Prägung selten antrifft, verbindet Lauber grosse primäre Veranlagungen eines echten Tonpoeten. Die frische Gesundheit, die selbstverständliche Leichtigkeit eines Franz Schubert spricht aus seiner Musik, die sich in ihren schönsten Stücken auch zu Schubertscher Innigkeit der Melodik verdichtet. Mit gesundem Instinct geht Lauber allen jenen harmonischen Trivialitäten aus dem Wege, wie sie in gewissen verminderten Septimen- und Nonenaccord-Harmonien die Werke so vieler zeitgenössischen Componisten auf die Dauer ungeniessbar machen. Lauber's Harmonik ist von klarer Einfachheit, dabei ausdrucksvoll und von kraftvoller Bestimmtheit, seine Ornamentik reich, sie trägt den Stempel starker Phantasie, aber auch den eines starken Stilgefühls; sie bleibt stets organisch. Wie das Zierwerk nirgends Selbstzweck wird, so verleitet seine grosse Satzgewandtheit unseren Componisten niemals zu einem Spiel mit tönend bewegten Formen. Der musikalisch-poetische Gedanke bestimmt die wechselnden Gestaltungen und bleibt ihr Träger. Die einzelnen Werke analytisch zu behandeln, scheint mir nicht zweckdienlich, da es den Leser ermüden würde, ohne ihm ein klares Bild zu geben. Unseren Kammermusik-Vereinigungen aber lege ich das Quintett über schweizerische Themen und das Streichquartett, den Geigern die erste Sonate in D moll aus Herz in der festen Ueberzeugung, dass sie diese Compositionen ebenso gehaltvoll wie dankbar finden, und dass sie der Bekanntschaft mit Joseph Lauber ebenso genussreiche Stunden zu verdanken haben werden." (Nach einigen Ausstellungen heisst es dann am Schluss der Kritik:) „Im Uebrigen soll Joseph Lauber seine göttliche Schaffensfreudigkeit bewahren; er ist ein Künstler, auf den wir grosse Hoffnungen setzen dürfen."

(„Allgem. Musikzeitung" No. 21/22 von 1900.)

„Bis heute war uns der Name Joseph Lauber durchaus fremd, seit heute wissen wir, dass dieser Name einem Tonkünstler von blühender Phantasie und reichem musikalischen Können gehört. Sechs Werke (Op. 4—9) liegen uns vor, Werke die den Beurtheiler nur mit Achtung vor dem Schöpfer erfüllen können" etc.

(„Blätter für Haus- und Kirchenmusik" No 5 von 1900.)

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Aug. Klughardt,

Op. 18. Concertstück (F dur) für Oboe mit Orchester. Part. mit untergelegtem Clavierauszug M 8,—. Principalstimme M —,75. Orchesterstimmen M 5,—.
Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Liebeslied. 3. Mainacht. M 2,50.
Op. 35. „Iwein". Oper in drei Acten. Dichtung von Carl Niemann. Partitur no. M 100,—. Clavierauszug mit Text no. M 8,—.
Op. 59. Concert für Violoncell mit Orchester. Partitur M 4,—. Principalstimme M 1,50. Orchesterstimmen M 7,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten M 2,50. [1606]
Op. 68. Concert (D dur) für Violine und Orchester. Partitur M 7,—. Principalstimme M 3,—. Orchesterstimmen M 10,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten M 5,—.

In meinem Verlage erscheint demnächst: [1607]

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

von

George Armin.

Preis 2 M 40 ₰.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1608—]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Verlag von **F. B. C. Leuckart** in Leipzig.

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von **Arthur Fitger,**

für Chor, Solostimmen und Orchester

componirt von

Georg Vierling. [1609.]

Op. 50. Clavierauszug. Neue verbesserte Ausgabe. Geheftet no. M. 10,—. Vollständige Partitur gebunden no. M 75,—. Orchesterstimmen netto M 100,—. Chorstimmen (à M 2,—) M 8,—. Textbuch no. 25 ₰.

Bisher in mehr als 40 verschiedenen Städten Deutschlands, Oesterreich-Ungarns, der Schweiz, sowie der Vereinigten Staaten Nord-Amerikas meist wiederholt und mit durchschlagendem Erfolge aufgeführt. Die musikalische Kritik bezeichnet das Werk als eine der hervorragendsten Erscheinungen auf dem Gebiete des weltlichen Oratoriums und als das „frischeste, erfindungsreichste und interessanteste unter den Tonwerken Georg Vierling's".

Neuer Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Drei Divertimenti

für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte

von

W. A. Mozart,

für zwei Pianoforte zu vier Händen übertragen

von

Eugen Segnitz.

No. 1. Fdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. Jedes M 2,50. Je zwei Exemplare M 4,—. [1610.]

„Bei dem Mangel an guten Vortragswerken für zwei Claviere zu vier Händen ist die vorliegende Bearbeitung der reizenden und so wenig bekannten Divertimenti Mozart's mit grosser Freude zu begrüssen. Mozart hat in seinen Serenaden, Divertimenti, Cassationen, die oft nur Gelegenheitscompositionen waren und als Tafelmusik, Abend- und Abschiedsmusik und zu ähnlichen Zwecken dienten, eine solche Fülle von Anmuth und Grazie, so viel Zartheit und Lieblichkeit, verbunden mit dem ihm unerschöpflich quellenden Melodienreichthum, niedergelegt, — Eugen Segnitz hat sich ein Verdienst erworben, dass er sie durch seine Bearbeitung in obiger Form für die musicirende Welt zu neuem Leben geweckt. Kann auch das Clavier den Reiz der weichen Holz- und anderen Blasinstrumente nicht entfernt wiedergeben, — die obigen Divertimenti sind für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte geschrieben —, so ist von dem Duft des Originals doch noch ein reichlich Theil übrig geblieben, und die heitere Lebensfreude der quellenden Melodien, die Symmetrie der Formen wirken wie ein erfrischender Trunk. Der Claviersatz ist fliessend und in leichter Spielart geschrieben, Schüler der Mittelstufen, die durch das Studium der Mozart'schen Sonaten vorgeschult sind, können sie gut bewältigen und bei dem instructiven Werth, der unzweifelhaft im Studium zweiclavieriger Werke für Ausbildung des rhythmischen Gefühls, des Vortrags etc. liegt, möchte ich zu recht fleissigem Gebrauch der vorliegenden Bearbeitungen rathen, sie wirken auf Geschmack und Formgefühl und erfreuen durch ihre gesunde, herzerquickende Melodik."

(„Der Clavier-Lehrer" No. 13 von 1900.)

Engagements-Offerten bis zum 1. September sind an den Pianisten

Anton Foerster

an dessen Sommeradresse:

Laibach (Oesterreich) zu richten. [1611b.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Leichte Stücke für Violine.

Hermann Schröder.

Sechs kleine Stücke (1. Lage)

mit Clavier oder mit Begleitung einer 2. Violine.

Op. 19. Heft I, II à M 1,75.

Heft I Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstagsmarsch.

„ II: Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

Gustav Hollaender.

Für die Jugend.

Sechs leichte Vortragsstücke (1. Lage) mit Clavier. Op. 48.

1. Melodie. M 1,—. 2. Geburtstagsmarsch. M 1,—. 3. Schäfers Klage. M 1,—. 4. Kinderlied. M 1,—. 5. Gavotte. M 1,—. 6. Walzer. M 1,50.

G. C. Bohlmann.

Romantische Studien,

vier kleine Stücke (1. Position) mit Clavier. M 1,50.

Lyrische Stückchen

(1. Position) mit leichter Clavierbegl. No. 1—4 à M —,75.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Romanze. 4. Kleine Erzählung.

---

38. Auflage.

Johan S. Svendsen.

Romanze,

Op. 26, für **Violine** mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumenten).

Orchesterpartitur	M 2,—
Orchesterstimmen	M 4,—
Streichinstrumente	M 2,50.
Dublirstimmen à	M —,50.
a) **Violine und Clavier** vom Componisten (38. Aufl.)	[1612.] M 2,—

Oratorien-Dichtungen

(welt.) **„Kaiser Friedrich"** (von Autorität bestens empfohlen), **„William Shakespeare"**, **„Wallenstein"** zu verkaufen. Auf Verlangen Text nach gewünschtem Stoff in kürzester Zeit. [1613.]

A. Hofmann, Dramaturg,
z. Z. **Radis** bei Wittenberg.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1,

von Fr. Chopin

von [1614.]

Moriz Rosenthal.

Pr. 1 M 50 ₰.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1615q.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Hugo Hamann,

[1616f.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1617—.] Gründungsjahr: 1821.

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
19—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✱ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Heinrich Pudor,

Violoncellsolist. [1618aa.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19III.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1619t.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1620q.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1621c.]

Georg Ritter,

Concert- und Opernsänger. [1622d.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [1623c.]
München, Kaulbachestr. 51.

Clara Henrici.

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: H. Wolff, Berlin. [1624h.]

Irene von Brennerberg,

Violinvirtuosin. [1625h.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1626—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 9. August 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] [No. 33.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. II. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Hamburg und Wiesbaden (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Schriften von Martin Rabe und Wilhelm Weber. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

II.

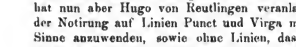
Durch eine neue Publication Paul Runge's, nämlich die Geisslerlieder des Pestjahres 1349*), wird eine sehr wichtige Detailfrage erheblich weiter geklärt, welche schon durch die Colmarer Handschrift angeregt war, nämlich die, was für Umgestaltungen eine nur einmal mit untergelegtem Texte notirte Melodie durch Unterlegung von anderen Textstrophen zu erleiden hat, welche entweder mehr oder aber weniger Silben aufweisen, als die mit der Melodie gegebene erste Strophe. Runge fand die von Chrysander (Jahrbücher für Musikwissenschaft I) schmerzlich vermissten und von Fr. M. Böhme, W. Bäumker u. A. vergeblich gesuchten Melodien in dem autographen „Chronicon Hugonis sacerdotis de Rutelinga" in einem Codex (C. lat. membr. O. XIV. 6) der Kaiserlichen Bibliothek zu St. Petersburg, der bis zur französischen Revolution von 1789 in St. Germain des Prés lag. Derselbe wurde zuerst von K. Bartsch im Jahrgang 25 der „Germania" ziemlich oberflächlich beschrieben, der auch die Lieder, aber ohne die Melodien abdruckte. Hugo Spechtshart (1285—1360), Priester zu Reutlingen (Württemberg), ist bekannt als Verfasser des seit 1488 in mehreren Ausgaben gedruckten, 1332 geschriebenen Werkes „Flores musicae omnis cantus Gregoriani". Derselbe hat die Geisslerzüge von 1349 selbst erlebt und ist daher ein authentischer Berichterstatter. Gleich den „Flores musicae" ist auch die Chronik Hugo's in gereimten lateinischen Hexametern abgefasst; die an gehöriger Stelle eingeschalteten Geisslerlieder sind deutsch. Runge bringt den auf die Geisslerzüge des Jahres 1349 bezüglichen Theil der Chronik (Vers 224—480) nebst einer die Form des Originals treu wiedergebenden deutschen Uebersetzung vom Regierungs- und Schulrath Renaud in Colmar und erörtert in einer ausführlichen Einleitung (S. 1—21) die Frage der Wiedergabe der mitgetheilten Melodien in moderner Notenschrift. Ausgehend von den in seiner Ausgabe der Colmarer Handschrift dargelegten Anschauungen, weist er nach, dass auch in diesen den Sequenzen nahe stehenden geistlichen Volksgesängen der Text durchaus den Rhythmus der Melodien bestimmt und von irgend welchen Versuchen einer Deutung im Sinne der Mensuralnotenschrift nicht die Rede sein kann. Die s. Z. von Heinrich Rietsch in seiner Ausgabe von Spörl's Liederbuch ausgesprochene Idee, dass für die Lesung der mit Choralnoten aufgezeichneten geistlichen Lieder vielleicht andere Gesichtspuncte zur Anwendung kommen müssen, kann bereits jetzt als endgiltig widerlegt angesehen werden.

*) Die Lieder und Melodien der Geissler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugo's von Reutlingen. Nebst einer Abhandlung über die italienischen Geisslerlieder von Dr. phil. Heinrich Schneegans, Professor an der Universität Erlangen, und einem Beitrage Zur Geschichte der deutschen und niederländischen Geissler von Dr. phil. Heino Pfannenschmid, kaiserl. Archivdirector und Archivrath zu Colmar i. E. Herausgegeben von Paul Runge. Mit einem Facsimile in Lichtdruck. Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel, 1900. VIII und 222 S. 4°. Preis 10 ℳ.

Digitized by Google

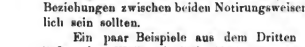
Von den durch Hugo von Reutlingen überlieferten Geisslerliedern ist nur das Erste („Nun ist die Betfart so here") von Anfang bis zu Ende mit Choralnoten (Neumen auf Linien) begleitet. Die Anderen geben nur die erste Strophe mit Neumen auf Linien und deuten für den weiteren Text durch Neumen ohne Linien an, wie die Melodie sich auf die Silbe vertheilt. Da auch die voll notirten Strophen Wiederholungen von Melodietheilen mit ungleicher Silbenzahl enthalten, so ist in der That Hugo's Verfahren geeignet, unser Verständniss für die Choralnotirung wesentlich zu fördern. Von besonderer Bedeutung ist auch noch weiter der Umstand, dass die Geisslerlieder zwar gereimt, aber von einer mehr an Prosa grenzenden rhythmischen Freiheit sind. Die Absicht der Verwendung von Neumen ohne Linien als Abbreviatur einer vorausgehenden Notirung auf Linien hat nun aber Hugo von Reutlingen veranlasst, auch bei der Notirung auf Linien Punct und Virga mit demselben Sinne anzuwenden, sowie ohne Linien, dass der Punct gegenüber einer benachbarten Virga einen tieferen Ton bedeutet. Dieser Anschluss an den zu Hugo's Zeit bereits abgekommenen älteren Usus war geboten, wenn die Beziehungen zwischen beiden Notirungsweisen sofort kenntlich sein sollten.

Ein paar Beispiele aus dem Dritten der Geisslerlieder, dem Weihnachtslied „Maria unsere frowe", mögen das belegen. Die Notirungen der 1. und 3. Zeile auf Linien sehen, umgeschrieben in Nota quadrata, so aus:

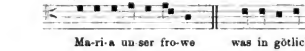


Ma-ri-a un-ser fro-we was in göttlicher schowe

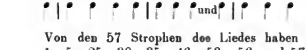
haben Beide also weibliche Endung, die zwei Hebungen in Anspruch nimmt:



Von den 57 Strophen des Liedes haben aber nur die 1., 5., 25., 30., 35., 46., 53., 56. und 57. ebenfalls in der 1. und 3. Zeile weibliche Endung, sodass, hätte nicht Hugo die übergeschriebenen Neumen vorgesehen (leider nur für alle ersten, aber nicht für die dritten Zeilen), wir wahrscheinlich für alle die Fälle, wo an Stelle des zweisilbigen weiblichen eine dreisilbige männliche Endung erscheint, auf Auflösung der Ligatur rathen würden; statt dessen fordert Hugo durchweg Repetition der die Ligatur beginnenden Note, z. B.:



In einem Falle erfordert eine überschüssige leichte Silbe Repetition der durch den Punct zwischen zwei Virgen kenntlichen tieferen Note d:



(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin.

Mit dem Schluss des Aprilbriefes in No. 31 d. Bltr. gedachte ich, meine Berichte über die musikalischen Ereignisse und Begebenheiten der verflossenen Saison 1899/1900 für dieses Mal abschliessen zu können, da dieses Jahr, früher als im Vorjahre, schon gegen Ende April die dem vielgeplagten Referenten so wohlthuende Schonzeit einsetzte. Doch kommt es bekanntlich oft anders, wie man denkt, zwei Concertveranstaltungen grösseren Stils, das Auftreten des Studenten-Gesangvereins der Universität Upsala hier im Circus Renz im Monat Juni und die beiden Concerte des Philharmonischen Orchesters von Helsingfors Mitte Juli in der Philharmonie erheischen einen kurzen Nachbericht, zumal beide Veranstaltungen von gutem künstlerischen Erfolg begleitet waren und eine angenehme Abwechselung in der jetzigen concertlosen Zeit bildeten.

Die schwedischen Gäste befinden sich auf einer Concertreise mit Paris als Endpunct, Berlin war die erste Station auf der Sängerfahrt. Sie erschienen dieses Mal stärker an Zahl, als vor zwei Jahren, wohl 100 Mitglieder mochte der Verein dieses Mal zählen. Die Wahl des Concertlocals war besonders in akustischer Hinsicht keine glückliche, doch vergass man schliesslich bei den technisch, wie musikalisch ausserordentlich gelungenen und abgerundeten Darbietungen der Sänger unter der belebenden Leitung ihres Dirigenten, des Universitätsmusikdirectors Ivar Hedenblad, die mancherlei dem Rahm anhaftenden Mängel. Was zunächst bei den Vorträgen angenehm auffiel, war das vortreffliche Stimmenmaterial des Chores, der über gesunde, kraftvolle Bässe und frische, helle Tenorstimmen verfügt, dann aber die ausgezeichnete Schulung desselben. Der Chor sang mit einer rhythmischen Präcision, zeigte in klanglicher und dynamischer Beziehung eine Ausgeglichenheit und entwickelte im Vortrag eine Lebendigkeit und Innerlichkeit, wie man sie in so gesteigertem Maasse selten antreffen wird. Die Darbietungen wirkten stellenweise denn auch geradezu frappirend und begeisternd. Aus der grossen Zahl derselben seien als besonders wohlgelungen und eindrucksvoll hervorgehoben: Wennerberg's „Höre uns, Svea", Kjernil's „Ständchen am Strand" (klanglich ausserordentlich reizvoll) und „Brautfahrt zu Hardanger", Reissiger's vortrefflich gesetzter, stimmungsvoller Männerchor „Olav Trygvason", Kapfelmann's rhythmisch sehr interessantes, liebliches Frühlingslied, sowie die beiden Volkslieder „Der Neck" und „Du Nord, du mein hohes, mein felsigend Land" u. s. w., die theilweise da capo verlangt und auch bereitwilligst gesungen wurden. Zum Schluss sang die wackere Sängerschaar als Zugabe die „Wacht am Rhein" in deutscher Sprache, was die Begeisterung der zahlreich erschienenen Zuhörerschaft zu nicht endenwollenden Beifallsstürmen anfachte.

Eine nicht minder herzliche Aufnahme fanden die finnischen Gäste. Trotz der für musikalische Veranstaltungen dieser Art ungünstigen Jahreszeit war der grosse Saal der Philharmonie doch recht gut besetzt und wurden die Darbietungen der nordischen Künstlerschaar mit lebhaftestem Interesse entgegengenommen. Die durchweg vortrefflichen Leistungen derselben verdienten das aber auch vollauf. In der Durchführung der beiden Programme, die nur Werke finnländischer Autoren enthielten, erwies sich das etwa 60 Mann starke Orchester als ein technisch wie musikalisch sorgfältig geschulter und klanglich gut ausgeglichener Instrumentalkörper. Rhythmisch straff und präcis war das Zusammenspiel, kraftvoll und geschlossen im forte, weich und zart im piano, überhaupt klanglich gesund bei jeglicher dynamischen Schattirung. Und nicht minder befriedigen die Darbietungen des Orchesters in rein musikalischer Beziehung; der Vortrag liess an Schwung und Wärme, an Vielseitigkeit und Geschmeidigkeit des Ausdrucks Nichts zu wünschen übrig. Nach allen diesen vortrefflichen Eigenschaften zu urtheilen, besitzt das Orchester in Hrn. Musikdirector Robert Kajanus einen ungemein thatkräftigen, von echter Begeisterung für die Sache erfüllten Dirigenten. Auch sein äusserlich einfaches, ruhiges Gebahren wirkt sehr sympathisch. Mit grosser Ruhe, doch bestimmt und umsichtig führt er den Taktstock, kleine unaufdringliche Winke und

Digitized by Google

Bewegungen genügen, seine Intentionen zu übermitteln, ihnen Geltung zu verschaffen.

Wie ich schon bemerkte, gelangten an beiden Concertabenden ausschliesslich Werke finnländischer Componisten zu Gehör. Vertreten waren Jean Sibelius mit einer viersätzigen Symphonie in Emoll, einer Tondichtung „Vaterland", mit vier Stücken: Nocturne, Elegie, Musette und Ballade aus der Musik zum Schauspiel „König Christian II." und zwei Legenden „Der Schwan von Tuonela" und „Lemminkäinen zieht heimwärts", Armas Järnefelt mit einem „Prélude" und einer symphonischen Dichtung „Korsholm". Robert Kajanus mit einer Suite „Sommererinnerungen" und einer Finnländischen Rhapsodie, sowie ferner Ernst Mielck und Oskar Merikanto mit je einem Lied. Von einem ganz eigenthümlich nordischen Charakter trat meines Erachtens nicht Allzuviel hervor, doch ist nicht zu verkennen, dass sämmtliche vorhin genannten, der jüngsten Generation angehörenden Componisten unter dem Einfluss ihrer nationalen Dichtungen und ihrer wehmüthigen Volksmelodien bemüht sind, eigene Wege zu wandeln, ihrer Musik ein nationales Gepräge zu verleihen. Das ist Sibelius am besten gelungen; er ist zweifellos der Bedeutendste und Begabteste unter seinen Kunstgenossen, eine eigenartige, kraftvolle künstlerische Persönlichkeit. Seine vorgeführten Tondichtungen überragen den Durchschnitt der heutigen Production nicht nur inhaltlich, sondern auch bezüglich der Ausgestaltung und Verarbeitung des gedanklichen Materials, die meisterhaft genannt werden kann. Sibelius' Compositionen werden in weitesten Kreisen gehört und gewürdigt werden, sie seien deshalb unseren einheimischen Dirigenten angelegentlichst empfohlen. Mehr äusserlich hestechend durch ihr farbenreiches orchestrales Gewand, als inhaltlich hervorragend sind Järnefelt's Compositionen, ansprechend und im Ausdruck stets auf wohlanständiger Höhe sich haltend, doch von geringer individueller Färbung. Componisten Martin Wegelius, Carl Flodin und Erik Melartin kennen zu lernen.

Adolf Schultze.

Hamburg.

Noch im Rückstand mit der Berichterstattung über die erste Hälfte des Musikwinters, will ich die Ereignisse dieses Saisonabschnittes einer kurzen Besprechung unterziehen. An erster Stelle wäre zu nennen ein Concert des Berliner Philharmonischen Orchesters unter Leitung von Arthur Nikisch, da die Darbietungen dieser excellenten Capelle nach wie vor den ersten Rang in unserem Musikleben einnehmen. In Beethoven's Pastoralsymphonie und Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture hatte Nikisch erst alt bekannte, doch immer willkommene Werke, in Anton Dvořak's Tondichtung „Heldenlied" eine bedeutsame Novität auf das Programm gesetzt. Es ist eine Rhapsodie erhabensten Stils, dieses Heldenlied, in welchem die Etappen einer heroischen Lanfbahn symbolisch geschildert werden. Ein Hmoll-Motiv erzählt uns von dem muthig ins Leben hinausstürmenden Jüngling, dessen hoffnungerblühte Heimat erst die Wolken des Adagiothemas zu trüben vermögen. Doch eine wundervolle, zuerst von den Hörnern in Des dur angestimmte Weise tröstet ihn in seiner Enttäuschung und entflammt ihn, als das ganze Orchester dieselbe aufnimmt, zu neuem Lebensmuth. Nur noch vorübergehend beschleichen ihn jetzt düstere Stimmungen; in der böhmisch gefärbten, graciösen Edur-Melodie redet die Liebe von neuen Wonnen, und in Glanz und Jubel stürmt der Held in dem prangenden Bdur-Finale seine Bahn. Dass neben der starken melodischen Potenz auch die Instrumentation hervorragend schön ist, versteht sich wohl bei Dvořák von selbst; aber auch die Einheit des Ganzen weiss der böhmische Meister, der sich in seinen neueren Werken ganz von der früher gepflegten symphonischen Form abgewandt hat, vortrefflich zu wahren durch das alle Theile verbindende und organisch verknüpfende Hauptthema. — Der Solist des Concertes, Hr. Willy Burmester, bereitete eine grosse Ueberraschung durch die im Laufe einiger Jahre eingetretene Abklärung und Vertiefung. Wo damals nur virtuose Kunst, der er diesmal noch durch eine Caprice von Paganini huldigte, geherrscht hatte, machten sich jetzt seelische Empfindung und eingehendes Verständniss bemerkbar; ein Vortrag, wie der des Edur-Concertes von Bach, besonders aber das wundervoll gespielte Adagio aus dem 7. Concert von Spohr, wäre Burmester früher nicht gelungen. — Im zweiten Concert unseres trefflichen Fiedler hörten wir allerdings einen noch bedeutenderen Violinisten, vielleicht den Ersten unserer Tage, Eugene Ysaye. Mit packender Gewalt spielte der Künstler Beethoven's navergleichliches Concert, mit Virtuosität — fast scheut man sich aber, es in Einem Athem zu nennen — ein Concertstück von Saint-Saëns. Im nächsten Concert bezauberte wieder der Meister Eugen Gura alle Herzen; sein Programm bestand aus Loewe's Balladen „Harald", „Die verfallene Mühle", „Der Mummelsee", „Der Zauberlehrling" und „Tom der Reimer", den Strauss'schen Liedern „Traum durch die Dämmerung" und „Ach weh mir unglückhaftem Mann" und schliesslich zwei prächtigen Gesängen von Hugo Wolf, „Begegnung" und „Heimweh". Wirklich eine prächtige Spende, deren Töne nur allzu rasch verklangen und es uns ergehen liessen, wie dem Grafen in der verfallenen Mühle. Die Orchesternummern dieser Abende waren die Symphonie in Cmoll von Brahms, die Ouverturen zu „Euryanthe" von Weber und „Genoveta" von Schumann, das Venusberg-Bacchanale aus dem „Tannhäuser", die Harold-Symphonie von Berlioz und das Vorspiel zum zweiten Aufzug der „Ingwelde" von Max Schillings. Das kleine Bruchstück aus dem jungdeutschen Musikdrama mit dem überidischen Glanz seiner feierlichen Posaunenharmonien erweckte den lebhaften Wunsch nach näherer Bekanntschaft mit dem ganzen Werk. In der Harold-Symphonie von Berlioz hatte Fiedler, seiner Gewohnheit getreu, neue oder über Gebühr vernachlässigte ältere Werke zu berücksichtigen, eine interessante Programmnummer gefunden. Der erste, aus einem Adagio und einem Allegro bestehende Satz zeigt uns Harald in den Bergen in Stimmungen der Schwermuth und der Freude, der zweite, ganz prächtige einen Zug fromm dahinwallender Pilger malende, und der dritte, das Ständchen eines Hirten in den Abruzzen enthaltende, interessiren durch das feine Colorit und den gut getroffenen Localton, während der vierte mit seinem realistisch geschilderten Trinkgelage der Räuber uns das Instrumentationstalent des genialen Franzosen von Neuem bewundern lässt. Durch eine wohldurchdachte Leitung der Symphonie erwarb sich Hr. Fiedler, durch eine vorzügliche Vertretung der Solobratsche Hr. Concertmeister Bandler grosse Verdienste. —

(Fortsetzung folgt.)

Wiesbaden.

(Schluss.)

Der Mai ist gekommen, ein Sträusschen auf dem Hut! Bänder und Kränze, Fahnen und Guirlanden wohin man schaut! Blumen-Corso, Wettfahrten, Paraden, Bälle — immer Feste! Und zu dem blüthenreichen Maienfestspiel der Natur — die durch Anwesenheit des Kaisers und vieler kaiserlichen Gäste ausgezeichneten Maifestspiele im kgl. Hoftheater! Das Hauptinteresse beanspruchte diesmal der neuhearbeitete „Oberon". Der Intendant Hr. G. v. Hülsen hat den „Gesammt-Entwurf" verfasst: das Scenarium ist straffer zusammengezogen, das episodische Beiwerk enger in die Haupthandlung verwoben. Josef Lauff brachte den Dialog in gut geformte und schwungvolle Verse, gegen welche die für die Gesänge meist beibehaltene ungelenke Text der Hell'schen Uebersetzung oft sonderbar genug absticht. Zu den scenischen Verwandlungen (die häufig ohne Fallen des Zwischenvorhangs bewirkt werden) und zu dem grössten Theil des versificirten Dialogs schrieb Hr. Capellmeister J. Schlar die Musik und schuf so die vielbergten „Melodramen". Es ist eine umfangreiche Arbeit, die an den 20 Nummern des Originals 20 neue Nummern hinzufügt. Man hermft sich wegen dieser Arbeit auf C. M. v. Weber, der den Ausspruch gethan haben soll, er beabsichtige, „Oberon" für Deutschland neu zu hearbeiten. Aber hier ist doch die Hauptsache: er selbst hebabsichtigte, „Oberon" neu zu hearbeiten; an Hrn. Schlar hat er zuversichlich nicht gedacht. Indessen, soll einmal bearbeitet werden, so darf man der Melodramen-Idee (einige wenige Melodramen finden sich ja bereits in der Originalpartitur) sehr wohl im Princip zustimmen. Die Idee scheint mir sogar glücklicher, als die Wüllner'sche der Gesangs-Recitative. Schlar's Partitur sucht sich im instrumentalen Colorit dem Weber'schen Colorit geschickt anzupassen. Dass Hr. Schlar als thematisches Material lediglich Weber'sche Motive, d. h. Weber'sche Melodiesplitterchen, benutzte, ist ge-

Digitized by Google

wiss nur zu recht fertigen und jedenfalls etwaigen eigenen Motiven vorzuziehen; aber es war dabei auch wieder nicht zu vermeiden, dass die zarten duftigen Tonbildchen Weber's durch solches Verarbeiten, Vorwegnehmen und Wiederholen an ihrer ursprünglichen Frische einbussten. Wenn der Vorbericht des Hrn. v. Hülsen sagt, es sei „nicht eine Note Weber's berührt oder in irgend einer Weise vergewaltigt", — so ist das ein Irrthum, der dem Laien erlaubt war. Es finden sich vielmehr mit Rücksicht auf die einmal gestellten scenischen Bedingungen manche Eingriffe in das Original, die immerhin Bedenken erregen könnten. Das auffallendste Beispiel bietet das 2. Finale: es erhielt eine völlige Umstellung seiner Einzelnummern; wir hörten jetzt erst ein Solo Oberon's (die kleine Edur-Stelle war ehedem zwischen Puck und Oberon getheilt), dann das Duettino (Puck und Oberon), dann den früheren Schlusschor „Wer blieb im korallnen Schacht" — hier waren natürlich neue Uebergänge nöthig —, dann, mitten zwischen diesen Weber'schen Finalsätzen, ein Schlar'sches Melodram und zum Schluss das Meermädchenlied, aber umstimmig und in etwas veränderter orchestraler Färbung. Schliesslich geh es auch manche Auslassungen, die nicht überall Zustimmung zu finden brauchen. Im Allgemeinen blieb jawohl die Integrität der Weber'schen Musikstücke gewahrt. Der Schlar'schen Musik, die vielleicht am besten als eine gut intendirte und geschickte Capellmeisterarbeit zu bezeichnen ist, darf ein oft überraschendes Anpassungsvermögen an die jeweilige Stimmung und scenische Situation nachgerühmt werden, sodass der Gesammteindruck ein vorwiegend günstiger blieb: er würde gewinnen durch gründliche Kürzungen, die den eigentlichen Weber-Nummern mehr Luft und Licht verschafften; man hört viel zu viel Schlar, viel zu wenig Weber. Die Musik wird wohl demnächst im Druck erscheinen und damit zu näherer Beleuchtung Gelegenheit geben. Auch zu einer Verbreitung über andere Bühnen wird es nicht fehlen. Verschiedene Intendanten und Directoren waren hier zu Gaste, und die hiesige Aufführung — durch unerhörte decorative Pracht ausgezeichnet — bot genug Verlockendes. Ueber die Festaufführungen von „Zar und Zimmermann" und „Fra Diavolo" wird man in diesem Blatt Nichts weiter zu hören erwarten. „Wisset Ihr" — schrieb Rich. Wagner schon vor 60 Jahren in Einem seiner Pariser Musikbriefe — „wisset Ihr (Deutschen), was sie erzählen, um Euch vor den Augen der Pariser Welt lächerlich zu machen? Sie erzählen, dass Einer von ihnen im . . . Mai . . . das Hoftheater von . . . Berlin oder Wien besuchte und dass man darin . . . „Fra Diavolo" gegeben habe. Jeder Franzose, der dies hört, schliesst vermöge seiner Logik, dass ihr das abgeschmackteste Volk auf Erden seid, und vergeht vor Lachen." Wie gesagt, es ist Rich. Wagner, der vor 60 Jahren so schrieb. Wir durften ja wohl milder über den seligen Daniel Esprit Auber urtheilen und uns auch am „Fra Diavolo" gern einmal füchtig ergötzen. Aber zu mehr sind auch wir nicht verpflichtet.

Mit einem ruhmgekrönten Gastspiel des Berliner Philharmonischen Orchesters — Hans Richter stand an der Spitze — schloss die diesmalige Musiksaison in glänzendster Weise ab. Otto Dorn.

Concertumschau.

Alzey. Am 17. Juni Aufführ. v. S. Bach's Matthäus-Passion durch den Männer- u. Damengesangver. (Keil) unter solist. Mitwirk. der Frls. Harnischfeger a. Frankfurt a. M. u. Haas a. Mainz u. der HH. Dörter a. Mainz u. Müller a. Frankfurt a. M.

Amberg. Am 24. April Aufführ. v. E. Tinel's „Franciscus" durch den „Arion" (Böthig) unt. solist. Mitwirk. der Frau Franz-Müller a. Leipzig und der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Fricke a. Dresden. (Schon die Wahl eines so schwierigen Werkes, wie dieses Oratoriums, lässt eine besondere Energie des betr. Dirigenten und bewährte Leistungsfähigkeit seines Vereins voraussetzen!)

Ansbach. Conc. des Sing- u. Orchesterver. (Hohmann) am 1. April: G-moll-Concerto grosso f. Streichorch. von Händel (Solisteu: HH. Zink, Schübel und Dr. Hartmann), Andantino a. dem Conc. f. Fl. u. Harfe v. Mozart (HH. Pfister v. hier u. Hajek a. Würzburg), „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. v. Bruch (Solisten: Frau Hohmann u. Hr. Dr. Hartmann), Solovorträge der Frau Hohmann („Träume" v. R. Wagner, „Solvejg's Lied" v. Grieg etc.) und Hajek (Elegie v. Ober thür). (Der Verein habe, heisst es in der „A. Z.", gezeigt, „dass er bei einer geschmackvollen Auswahl der Pièces, sowie einem mit künstlerischer Auffassung eingehenden Studium der einzelnen Nummern auch mit Kräften, welche zum grossen Theil nicht berufsmässige Musiker sind, unter der Leitung eines wahren ungeschminkten Künstlers wirklich Hervorragendes zu leisten vermöge.").

Antwerpen. Conc. der Deutschen Liedertafel (Welcker) unt. solist. Mitwirk. der Frau Rösche-Endorf a. Cöln, des Frl. Lautmann a. Düren u. der HH. de Bom v. hier u. Büttner a. Coburg: „Frithjof" v. Bruch, „Die erste Walpurgisnacht" v. Mendelssohn, „Der Feuerreiter" f. gem. Chor u. Orch. v. H. Wolf. Spinnerlied u. Ballade a. dem „Fliegenden Holländer" v. Wagner.

Arnheim. 2. Kammermusikso irée des Hrn. van Merkesteijn (Clav.) unter Mitwirk. der HH. Coster, Mulder u. van Unen: Clavierquart. Op. 41 v. C. Saint-Saëns, Claviertrio Op. 12 v. V. Bendix, G-moll-Clav.-Violinson. v. K. Kuiler.

Barmen. Symph.-Concerte des städt. Orch. (Steinbruch): No. 2. A-moll-Symph. v. Mendelssohn, Marsch u. „Angelus" a. den „Scènes pittoresques" v. Jul. Massenet. Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild" v. C. Kistler, „Siegfried's Rheinfahrt" a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, „Herzwunden" und „Letzter Frühling" f. Streichorch. v. Grieg, A-moll-Violoncellconc. v. Goltermann (Hr. Fähndrich). No. 3. C-dur-Symph. v. Schubert, „Les Préludes" v. Liszt, „Le Carnaval romain" v. Berlioz, Polon. v. Lassen, Etude v. Rubinstein, Tarantelle f. Fl. u. Clar. v. Saint-Saëns (HH. Heinz u. Dauthe). No. 4. 2. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Weber („Peter Schmoll" u. Wagner („Tannhäuser"), zwei Sätze a. der Esdur-Seren. f. Blasinstrumente v. Mozart, Einleit. zum 3. Act des „Heimchens am Herd" v. Goldmark, Emoll-Violoncellconc. v. A. Lindner (Hr. Fähndrich). No. 5 Hmoll-Symph. v. Schubert, „Vltava" v. Smetana, Ouverturen v. Mendelssohn u. Goldmark (Hr. Fähndrich), Zigeunertanz v. Noskowski, „Sphärenmusik" f. Streichorch. von Rubinstein, Seren. rococo f. do. v. Meyer-Helmund. No. 6. Militärsymphonie v. Haydn, Orchestersuite „Auf der Wanderschaft" v. A. Klughardt, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan") u. Mendelssohn, zwei Sätze a. den „Scènes pittoresques" v. Godard, zwei Slav. Tänze v. Dvořak.

Bingen. Conc. des Gesangver. (Dr. Fromm). Mitwirk des Baritonisten Hrn. Haas a. Strassburg i. E. am 29. April: Symph. m. dem Paukenschlag v. Haydn, „Euryanthe"-Ouv. v. Weber, „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Männerchöre v. Brahms („Freiwillige, wer's hat"), Schumann („Bist du im Wald gewandelt", m. vier Hörnern u. Pos.), P. Hegar („Morgen im Wald"), Ed. Nössler („Wenn nur der Rhein wär"), Fromm u. A., Baritonsoli v. Marschner, Schumann u. Lassen („Rheinlied").

Braunschweig. Passionsconc. des Schrader'schen a cap. Chors (Schrader) am 10. April: Chöre v. Jomelli („Requiem aeternam"), Kuhnau („Traurig betrübt"), Palestrina („Siehe, er war verachtet"), S. Bach („Wenn ich einmal soll scheiden") u. A. Becker („Aus der Tiefe rufe ich, Herr"), Gesangsoivorträge des Frl. Gmeiner a. Berlin („Vater unser" v. Krebs, „Da er gestraft und gemartert war" v. F. Kiel, Busslied v. Beethoven u. „Sei stille dem Herrn" v. Mendelssohn) u. des Hrn. Oberdörffer a. Leipzig (Psalm 25 v. O. Wermann, „O Tod, wie bitter" v. Brahms, „Bist du bei mir" v. S. Bach u. „Empor die Herzen" v. Piutti). — Populäre Concerte des Hrn. Director Wegmann: No. 1 mit Liedern v. Schubert, ges. v. Hrn. Dr. L. Wüllner. No. 2: Streichquartette v. Schubert (D moll) u. Beethoven (Op. 59, No. 3), Violinsoli v. Joachim (Romanze a. dem Ungar. Conc.) u. F. Laub (Polon.). (Ausführende: HH. Prof. Waldemar Meyer, Heinecke, Löwenthal u. Löffler a. Berlin.) No. 3. A-dur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven. Soli f. Ges. v. Schumann („Frauenliebe und Leben"), Brahms („Von ewiger Liebe" u. Franz („Auf dem Meere"). W. Berger („Wohl wandelt ich Sonntäglichen Pfades") u. f. Violonc. v. Godard (Berceuse), H. Sitt (Seren.) v. Fitzenhagen (Mazurka). (Ausführende: Frl. Heynsen a. Berlin [Ges.], Frau Wegner v. hier [Clav.] u. Hr. Wille a. Dresden [Violonc.].) No. 4. Gesangsoli v. Schubert, Liszt (drei Petrarca-Sonette), Brahms („Mit wenig Jahren", „Auf dem Kirchhofe", „Meine Lieder", „Auf dem See" und „Verrath"), Mendelssohn („Maidag" und „Bur, boll stur"), H. Wolf („Der Tambour" und „Der Gärtner"), F. Weingartner („Ueber ein Stündchen" u. „Motten") u. Schumann („Der Hidalgo"). ausgef. von Hrn. Dr. L. Wüllner. No. 5. Clavierquint. v. Brahms, Streichquart. Op. 132 v. Beethoven, Violinsoli v. S. Bach u. Schumann. (Ausführende: Frau Wegmann u. die HH. Prof. Waldemar Meyer, Heinecke, Rickward u. Löffler).

Digitized by Google

Brünn. 2. Conc. des Musikver. (Ochs) m. Händel's „Josua" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt a. Frankfurt a. M. und Arendts a. Berlin u. der HH. Dr. Meyer a. Wien u. Kopeczek v. hier.

Bützow. Am 9. Mai Aufführ. v. Loewe's „Johann Huss" durch den Gesangver. f. gem. Chor (Lange) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Paede a. Güstrow u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Voss a. Güstrow.

Carlsbad. Symph.-Concerte der Curcap. (Labitzky): No. 1. Dmoll-Symph. v. Bruckner, Ouvert. „Ein feste Burg" von Raff, Suite miniature v. Th. Dubois, Serenade f. Streichinstrumente und Pauke von J. F. Schwencke. No. 2. Nord. Symph. v. J. A. Hägg, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Prael. u. Fuge v. S. Bach-Abert und Choral von Abert, Rhaps. bretonne v. Saint-Saëns, Suite „Aus Holberg's Zeit" f. Streichorch. v. Grieg. No. 3 m. Compositionen v. Goldmark. 2. Symph., Ouvert. „Im Frühling", Scherzo f. Orch. Op. 19, Fragmente a. „Die Königin von Saba" u. „Merlin". No. 4. 7. Symph. v. Beethoven, „Heldenlied" v. A. Dvořák, Ouvert. „Im Herbst" v. Grieg, Prael., Menuett u. Fuge für Streichorch. v. H. Reinhold. No. 5. 4. Symph. v. S. Jadassohn, „Scènes alsaciennes" v. Massenet, 1. u. 2. Symphon. Tanz f. Orch. v. Grieg, „Rautendelein's Leid" a. der „Versunkenen Glocke" v. H. Zoellner, And. a. dem Streichquart. Op. 11 v. Tschaïkowsky. No. 6. 7. Symph. v. Schubert, „Vltava" v. Smetana, Lustspiel-Ouvert. v. C. Kleemann, 3. Seren. f. Streichorch. v. R. Fuchs. No. 7. 5. Symph. v. Beethoven, Trag. Ouvert. v. Brahms, Larghetto f. Orch. v. Händel-Müller-Berghaus, Rhaps. v. Lalo, And. u. Variat. a. dem Dmoll-Streichquartett v. Schubert. No. 8. Symphonie „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, Vorspiel zum Orat. „David" v. C. Feller, Scherzo a capriccio f. Orch. v. Mendelssohn-Leschetizky, Orchesterlegende „Zorahayda" v. Svendsen, Feierlicher Marsch aus „Nero" v. Rubinstein. No. 9. 2. Symph. von Beethoven, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Chaconne f. Orchester v. S. Bach-Raff, Largo v. Haydn, 2. Serenade f. Streichorch. v. H. Hofmann (oblig. Instrumente: HH. Kollmus [Viol.] u. Lawitschka [Violonc.]). No. 10. 4. Symph. v. Schumann, Orchesterseren. Op. 46 v. Jadassohn, Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Charakterstücke „Ruhe im Schatten einer Ruine", Ballade u. „Im Sonnenschein" f. Orch. v. H. Hofmann, „Herzwunden" u. „Der Frühling" f. Streichorch. v. Grieg. No. 11. 2. Symph. v. Brahms, 1. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, „Schneewittchen" v. F. Bendel, Krönungsmarsch v. Svendsen, Scherzo a capriccio f. Orch. v. Mendelssohn-Leschetizky, Reigen a. der „Zerstörung Jerusalems" v. A. Klughardt. No. 12. 3. Symph. v. Beethoven, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Le Carnaval romain" v. Berlioz, Burleske u. Andante zu einer Suite v. F. Monhaupt. No. 13. Symph. „Aus der neuen Welt" v. Dvořák, „Tasso" v. Liszt, Beethoven-Ouvert. v. E. Lassen, „Aus den Memoiren eines Künstlers" v. H. Seeling. (Interessante und abwechselungsreiche Programme!)

Crefeld. 5. Musikabend des Conservat. der Musik: Dmoll-Claviertrio v. Arenski (HH. Schmidt-Badekow v. hier, Dessau a. Berlin u. Willeke v. hier), Chöre v. Hasler und Gade, sowie altfranzös. Volkslied „O, Mädchen, o komm", bearb. v. Reinecke, Solovorträge der HH. Stoye (Clav., Gmoll-Ballade v. Brahms, „Liebestraum" v. Liszt, Valse-Caprice v. Rubinstein etc.) u. Dessau („Legende" v. Wieniawski und Zigeunerweisen v. Sarasate). (Von diesen Musikabenden, die in der Presse als ein Gewinn für das musikalische Leben Crefelds bezeichnet werden, „da vom Guten das Beste in schöner Form dargeboten zu werden pflege", hat auch das Letzte einen in den dortigen Blättern durchweg gerühmten Verlauf genommen. Von dem neuen Institutslehrer Hrn. Stoye, der an diesem Abend in Crefeld als Solist debutirte, heisst es im Besonderen, dass er mit seinen Vorträgen das Publicum begeistert habe und infolge der stürmischen Beifallsbezeugungen noch zwei Zugaben habe machen müssen, in deren Einer, einem Concertwalzer eigener Composition, er „eine geradezu seltene Bravour und elementare Kraft" gezeigt habe.)

Dordrecht. 2. Conc. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst (Erdelman): 3. Symph. v. A. Klughardt, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Loreley"-Vorspiel v. Bruch, Solovorträge der Frls. Culp a. Amsterdam (Ges., „Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Avondstilte" v. U. Schults, „Zijn dood" v. K. Kuiler, Wiegenlied v. L. F. Brandts Buys etc.).

Dresden. Concerte des Männergesangvereins: 1. März (Jüngst). Männerchöre v. H. Jüngst („Unterm Fenster" u. „Botschaft"), Ad. Kirchl („Erlaube mir, feins Mädel"), G. Schmidt („Frau Nachtigall"), G. Angerer („König Sigurd's Brautfahrt"), E. Schultz („Der Reiter und sein Lieb"), O. Hieke („Auf der Wacht") u. F. van der Stucken („Uebers Jahr"), Solovorträge der Frau Ekman a. Helsingfors (Ges., „Dichterliebe" v. Schumann etc.) u. der HH. Prof. Dr. Reimann a. Berlin (Org., Toccata v. S. Bach, Pastorale aus der Concertphant. „Weihnachten" v. C. A. Fischer, Passacaglia a. Op. 8 v. G. Merkel, Prél. v. Saint-Saëns, Conc. pastorale v. Guilmant u. Allegro a. der Gmoll-Symph. v. Widor) u. Neumann v. hier (Viol., 1. u. 2. Satz aus dem Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, Romanze a. dem Ungar. Conc. v. Joachim u. Mazurka v. Zarzycki). 19. Juni (Jüngst u. Hieke) unt. Mitwirk. des Gren.-Reg. No. 100 (Herrmann). Ouverturen v. Weber u. Tschaïkowsky („1812"), 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt u. a. Orchesternummern, Männerchöre v. A. Kayl („Ein feins Lied von einem Landsknecht"), Dürrner („Sturmbeschwörung"), Ed. Tauwitz (Tanzlied), Ad. Kirchl („Erlaube mir, feins Mädchen"), Edw. Schultz („Der Reiter und sein Lieb"), F. van der Stucken („Uebers Jahr"), H. Jüngst („Sei gegrüsst, du Land der Reben"), O. Hieke („Auf der Wacht" u. „Zu Vallendar am Rhein") u. J. Kinkel (Ritters Abschied), sowie Volkslied „Heimath, süss und traut", arr. v. Jüngst. — Musikaufführ. des Mozart-Ver. (Schmitt) am 6. Mai: Cdur-Kirchenson. f. Streichorch. u. Org., Fdur-Adagio f. Streichorch., sowie „Domine" u. Offertorium (Frl. Nast u. Frau Fröhlich) v. Mozart, Gmoll-And. f. Streichorch. und Org. v. Händel-Schmitt, Largo f. Violinsolo (Hr. Neumann), Violinchor, Harfe u. Org. v. Händel-Hellmesberger, Duett a. „Israel in Egypten" v. Händel (HH. Scheidemantel u. Franck), Solovorträge des Frl. Nast („Agnus Dei" v. Mozart) und der HH. Scheidemantel u. Neumann.

Emmerich. Am 20. Mai Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch den städt. Gesangver. (Poppe) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Kalender a. Cöln, der Frau Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. der HH. Batz a. Cassel u. Strakosch a. Wiesbaden.

Frankfurt a. M. 2. Quartettabend des Frankfurter Vocalquart. (Frls. Hollm u. Aschaffenburg u. HH. Schmidt und Hellmrich): Vocalquartette v. Arn. Krug (Cyklus „Aus verwehten Blättern"), Perez, Perti, Hasler u. Brahms („Zigeunerlieder"), Claviervorträge des Hrn. Uzielli (Hmoll-Rhaps. v. Brahms etc.). — 2. Abonn.-Conc. des Sängerchors des Lehrerver. (Fleisch): Chöre v. F. Liszt (Psalm 19, m. Blasinstrumenten u. Org.), R. Schumann („Verzweifle nicht im Schmerzensthal", m. Org.), Gastoldi-Widmann, H. Schwartz („Abendbild"), W. Hill („Als ich dich sah zum ersten Mal") u. Mendelssohn („Festgesang an die Künstler", m. Org.), sowie Volkslieder „Ich weiss nit, wie mir ist", arr. von M. Friedlaender, „Komm, o komm", arr. von Kremser, u. „O Dirnle tief drunt im Thal", arr. v. Herbeck, Solovorträge des Frl. Groenevelt a. Berlin (Clav., Gavotte u. Octavenetude v. E. Pirani, 3. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.) u. des Hrn. Barmas a. Moskau (Viol., Chaconne v. S. Bach, Adagio pathét. von Godard u. Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim). — 5. Volksconc., gegeben vom gleichen Ver. (Fleisch): Chöre wie im vorerwähnten Concert, Solovorträge der HH. Heberer (Ges., „Alt-Heidelberg" v. Ad. Jensen etc.) u. Schwartz (Clavier, Capriccio u. Ballade in Ddur v. Brahms, 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — 2. Abonn.-Conc. des Frankfurter Frauenchors (Rigutini): Frauenchöre v. C. Eichhorn („Nähe des Geliebten", m. Soli), Gordigiani-Rigutini (Ital. Volkslieder), S. Rigutini („Nun ist der Tag geschieden", m. Clavier), F. Volbach („Reigen") u. O. Dorn (drei Frühlingslieder, m. Clav.), Solovorträge der HH. Fischer (Ges., „Unruhe" v. G. Erlanger, „Hab ichs geträumt" v. H. Sitt u. „Caecilie" v. R. Strauss), W. Backhaus (Clav., „Waldmärchen" v. Rheinberger, zwei Etuden v. Ad. Jensen und Asdur-Ballade v. Chopin). — 2. Musikal. Abendunterhaltung des „Liederkranzes" (Glück): Männerchöre von Beethoven-Heim („Hymne an die Nacht"), F. Mair („Wie die wilde Ros"), Girschner („Hüte dich"), Silcher, W. Hill („Die Frauen vom Rhein") u. Rud. Wagner (Polka franç.), Solovorträge des Frl. Schaeffer (Ges., „Komm, wir wandeln zusammen" v. Cornelius, „Nach Jahren" von E. Hille, „Dort in den Weiden" und „Sandmännchen" von Brahms, „Allerseelen" v. R. Strauss etc.) und des Hrn. W. Backhaus (Clav., „Aus dem Carneval" v. E. Grieg, Scherzo Op. 16 v. E. d'Albert etc.). — 3. Conc. des Caecilien-Ver. (Prof. Grüters) unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller a. Stuttgart, der Frls. Beel a. Kiew u. Bratanitsch a. Wien u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Büttner a. Coburg: Ein deutsches Requiem v. Brahms, „Magnificat" v. S. Bach.

Fulda. Am 29. April Aufführ. v. H. Hofmann's „Editha" f. Solo, Chor u. Orch. (Leber) unter solist. Mitwirk. des Frl.

Digitized by Google

Beines a. Düsseldorf, der Frau Kallmeyer v. hier u. der HH. Leuchter a. Frankfurt a. M. u. Wankmiller v. hier.

Genf. Conc. der Société de Chant sacré (Barblan) unt. solist. Mitwirk. der Frau Bonade, der Frls. Bachofen u. Dallwigk u. der HH. Troyon u. Galimier am 31. März: „Magnificat“ v. S. Bach, Psalm 150 f. Chor, Orchester u. Orgel v. C. Franck, „Te, Deum“ f. Soloquart., Chor, Orch. u. Org. v. A. Bruckner.

Hamm i. W. 3. Vereinsconc. des Musikver. (Seipt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Kölchens a. Düsseldorf u. der HH. Birrenkoven a. Cöln u. Mayer a. Scherzinger: „Les Préludes“ v. Liszt, „Meistersinger“-u. Vorspiel v. Wagner, „Vom Pagen und der Königstochter“ f. Soli, Chor u. Orch. v. F. Volbach, Königespsalm f. gem. Chor u. Orch. v. H. v. Herzogenberg, Baritonsoli v. Brahms („Ruhe, Süssliebchen“), R. Strauss („Ständchen“), G. Henschel („Am wilden Klippenstrande“), Bruch (Seren.), Ruhinstein („Die Waldhexe“) u. A.

Hannau. 3. Abonn.-Conc. des Orchestervereins (Dr. Limbert) m. Händel-Chrysander's „Judas Maccabäus“ unt. solist. Mitwirk. der Frls. Ohse a. Cöln u. Blyenburg a. Frankfurt a. M. u. der HH. Doerter a. Mainz u. Wassmuth v. hier. (Nach zwei uns vorliegenden Berichten dortiger Zeitungen hat die Aufführung dank der gewissenhaften Vorbereitung und sicheren Beherrschung derselben seitens des Hrn. Dr. Limbert in allen ihren Theilen einen gelungenen Verlauf genommen.)

Hof. Conc. des Chorver. „Liederkranz Hof“ (Scharschmidt) unt. Mitwirk. des Stadtorch. am 27. März: „Jessonda“-Ouvert. v. Spohr, „Dornröschen“ f. Soli, gem. Chor u. Orchester v. C. v. Perfall, „Friedrich Rothbart“ f. Männerchor u. Orch. v. Th. Podbertsky, „Gothentreue“ f. Orch. v. Meyer-Olbersleben, Chor der Peris a. „Das Paradies und die Peri“ v. Schumann, „Frühlingsnetz“ f. Männerchor m. Hörner- u. Clavierbegleit. v. Goldmark. — 6. Abonn.-Conc. des Stadtorch. (Scharschmidt): 3. Symph. v. Beethoven, „Parsifal“-Vorspiel, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ u. Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, And. u. Variat. aus dem Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven.

Kaiserslautern. Kammermusikabend des Hrn. Pfeifer (Clav.) unt. Mitwirk. des Hrn. Spamer (Viol.) u. eines ungen. Violoncellisten am 25. April: A-moll-Claviertrio und H-moll-Clav.-Violinson. v. A. Pfeiffer, Chaconne f. Viol. v. S. Bach. (Ueber die beiden mit grösstem Beifall aufgenommenen Novitäten berichtet die „Pf. Pr.“ u. A.: „Am besten (vom Trio) hat uns der erste Satz gefallen, der in geradezu meisterhafter Klarheit das Ineinandergreifen und die Durchführung der beiden thematischen Grundlagen zum Ausdruck bringt. Sehr dankbar ist der zweite Satz, ein Adagio von besonderem Wohlklange. Ein Stück von sprühendem Temperamente ist das Scherzo, das bei der Zuhörerschaft besonders starken Anklang gefunden zu haben schien. Dagegen kam uns der slavische Tanzrhythmus des 4. Satzes als etwas gewagtes Auskinken des Werkes vor, welches durch Stimmungsgemässer berührte uns der dem Charakter des ersten und zweiten Satzes entsprechendere dithyrambische Jubel des Schlusses. Das ganze Werk ist von fliessender, edler Melodik, gewählter Harmonik und die Offenbarung eines bedeutenden Talentes. Begeisterter Beifall, wiederholter Hervorruf und die gespendeten Lorbeerkränze am Schlusse des Trios mochten dem Componisten zeigen, wie sehr sein Werk Anklang gefunden hat. Die Eröffnung des Abends bildete die hier entstandene Sonate in H moll für Clavier und Violine in drei Sätzen. Der erste Satz, Allegro moderato, bringt als erstes Thema eine elegische Melodie, der ein zweites Thema in Ddur folgt, ein breiter Gesang mit anschliessender Steigerung, der nach Ueberwindung der schroffen Gegensätze in den Durchführungen in Ddur wiederkehrt. Der zweite Satz in E moll, ein prachtvolles Andante, ist reine Stimmungsmusik; der Componist offenbart sich hier, wie in dem Adagio des Trios als ganz ausgesprochener Lyriker. Besonders innig empfunden ist der Mittelsatz in Edur, der nach dem langen E moll wie eine holde Erscheinung auftritt. Hier dürfte wohl die schönste Stelle des ganzen Werkes zu suchen sein, und wir glauben, dass dieses Andante auch als einzelnes Werk seinen Weg durch die Concertsäle machen wird. Der letzte Satz, der uns in seinem Anfange etwas steif akademisch anmuthet, führt nach lebhaftem Hasten und Jagen in ein ruhiges Gesangsthema, das sich besonders reizvoll durch die interessante Vertheilung des melodischen Fadens zwischen Violine und Clavier gestaltet. Besonders gelungen ist die Durchführung dieses Satzes, und in ihm vornehmlich die Stelle, in der wohl die Abendstimmung zum Ausdruck gebracht sein soll.“)

Leipzig. Vortragsabende im k. Conservator. der Musik: 10. Juli. Clav.-Violinson. Op. 23 v. Beethoven = Frl. Beckmann a. Otterndorf (Hann.) u. Hr. Lorenz a. Burg (Prov. S.), Gesangsoli v. Reinecke (Romanze a. „König Manfred“) u. Boieldieu (Spinnlied v. „Die weisse Dame“) = Frl. Lotthammer a. Leipzig, Claviertrio Op. 1, No. 1, v. Beethoven = Frl. Backhaus a. Leipzig u. HH. Richter a. Leipzig u. Kreisler a. Wien, Violoncellson. v. Corelli = Frl. Wack a. Leipzig, Gesangsoli v. Weber (Romanze a. „Oberon“) und Loewe („Des Glockenthürmers Töchterlein“) = Frl. Hammer a. Leipzig, Dmoll-Violinconc. f. Satz, v. H. S i t t = Hr. Lorenz, Clav. Violinson. Op. 30, No. 3, v. Beethoven = Frl. Laird a. Limerick (Irland) u. Hr. Walter a. Hamburg. 13. Juli. Fdur-Clav.-Violinson. v. Mozart = HH. Pietzner a. Lübeck und Enger a. Sebaldsbrück (Bremen), „Mignon“ von F. Liszt = Frl. Schwan a. Baden-Baden, G dur-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. Rose a. Palermo (Ital.), Arie „Schweig, damit dich Niemand warnt“ a. dem „Freischütz“ v. Weber = Hr. Barck a. Freyburg a. U., Violinsoli v. Ernst (Elegie) und Hubay („Czardasscenen“) = Hr. Heyde a. Leipzig, Dmoll-Clavierconc. v. Mendelssohn = Frl. Döltzsch a. Eisenach. 17. Juli. Prael. u. Fuge in Hmoll f. Org. von S. Bach = Hr. Brodersen a. Hamburg, G moll-Claviersquart. v. Mozart = Frau Liebich a. Altona u. HH. Enger, Merz a. Darmstadt u. Wittenbecher a. Weissenfels a. S., Clav.-Violinson. Op. 30, No. 2, v. Beethoven = Frl. Maurer a. Kansas City (U. S. A.) u. Hr. Lange a. Dankerode (Prov. S.), Claviertrio Op. 1, No. 1, v. Beethoven = Frl. Bresch a. Leipzig u. HH. Heerde a. Schkeuditz u. Specht a. Rudolstadt (Schw.), Lieder „Komm, wir wandeln zusammen“ v. P. Cornelius, „Die Bekehrte“ v. M. Stange u. „Frau Nachtigall“ v. M. Taubert = Frl. Wipplinger a. Cassel, Claviertrio Op. 1, No. 3, v. Beethoven = Frl. Reichwein a. Kl. Lienichen u. HH. Lange u. Förstel a. Leipzig, Berceuse, Etude Op. 25, No. 1, und Walzer Op. 42 f. Clavier v. Chopin = Frl. Westphal a. Leipzig. 20. Juli. „Novelletten“ f. Pianof., Viol. u. Violonc. von Gade = Frl. Dellmann aus Duisburg u. HH. Kühn a. Mannheim u. Specht, Amoll-Orgelson. v. Rheinberger = Hr. Eickemeyer a. Braunschweig, Claviervariat. üb. ein Bach'sches Thema v. C. Reinecke = Frl. Kazuelson a. Minsk (Russl.), „Papillons“ f. Clavier von Schumann = Frl. Beattie a. Charters Towers (Queensl.), Dmoll-Clavierconc., 3. Satz, v. S. Bach = Frl. Fettback aus Leipzig, Lieder „Mainacht“ v. Brahms, „Blumenorakel“ v. H. Hofmann u. „Unbefangenheit“ v. Weber = Frl. Ewald a. Leipzig, Fmoll-Clavierconc., 2. u. 3. Satz, v. Chopin = Hr. Swart-Janssen a. Leipzig. 24. Juli. Soloquartett Op. 61 v. Spohr = HH. Solomonoff (Soloviol.) a. Minsk (Russl.), Tomasini a. Neustrelitz, Barthel a. Leipzig u. Schildbach a. Schandau, 1. Clav.-Violinson. v. E. Grieg = Frl. Jönssen a. Lund (Schweden) u. Hr. Heyde, Recitativ u. Arie „Nun beut die Flur“ a. der „Schöpfung“ v. Haydn = Frl. Schmidt a. Leipzig, Andante u. Scherzettino f. zwei Violoncelli v. C. Kaminski = Frls. Gerlach a. Chemnitz u. Franke a. Reichenberg i. B., „Märchenerzählungen“ f. Clav., Clar. u. Bratsche v. Schumann = HH. Götze a. Cöthen (Anh.), Glänzel a. Gersdorf i. S. u. Schulze a. Leipzig, Clav.-Violinson. Op. 12, No. 3, v. Beethoven = Frl. Jredale a. Diss (Engl.) u. Scherf a. Bremen, Dmoll-Clav.-Violoncellson. v. Saint-Saëns = HH. Niemann aus Wiesbaden u. Schildbach.

Mannheim. Festconc. der Liedertafel (Bieling) zu deren 60jähr. Stiftungsfest unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbell-Hiller a. Stuttgart u. des Hrn. Büttner a. Coburg am 12. Mai: „Frithjof“ f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Brnch, „Die Allmacht“ f. Männerchor, Sopransolo u. Orch. v. Schubert-Liszt, „Es muss doch Frühling werden“ f. Männerchor v. Bambach, f. Männerchor bearbeit. Volkslieder „Verlorene Lieb“ (Lauger), „Aennchen“ (Bieling) u. „Hans und Liesel (Schwartz), Gesangsoli v. Reinecke (Mailied), H. Wolf („Morgenthau“), Brahms („Vergebliches Ständchen“), O. Dorn („Wenn Zwei sich lieben“) u. A.

Middelburg. Am 8. Mai Aufführ. v. A. Klughardt's Orat. „Jesus' Verstörung Jerusalems“ durch den Gesangsverein „Tot Oefening en Uitspanning“ (Cleuver) unt. solist. Mitwirk. der Frau Oldenboom-Lütkemann a. Amsterdam, der Frls. Schorer v. hier u. Blaauw a. dem Haag u. der HH. Rogmans a. Amsterdam u. Zalsman a. Haarlem.

München. Goethe-Abend in Ton u. Wort am 16. Mai, veranstaltet v. den HH. E. Gura (Ges.), Schwartz (Clav.) u. V. Foesart (Declamat.): „Erlkönig“ f. Clav. v. Schubert-Liszt, Gesänge v. Schubert („Grenzen der Menschheit“, „An Schwager Kronos“, „Wanderers Nachtlied“, „Auf dem See“ und „Prometheus“), H. Wolf (1. u. 2. Koptisches Lied), H. Levi

Digitized by Google

(„Dämmerung" u. „Nähe des Geliebten") u. Loewe („Der Erlkönig", „Der Todtentanz", „Der Zanberlehrling" u. Hochzeitslied) in Abwechselung mit Recitationen Goethe'scher Gedichte.

Neustadt a. d. H. Am 29. April Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Caecilien-Ver. (Friedrich) unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückbeil-Hiller a. Stuttgart u. „Tannhäuser" v. Wagner u. drei Minnelieder v. H. Hutter) u. Blum (Clav., sechs Nummern a. den „Davidsbündlern" v. Schumann).

Oldenburg. Conc. des St. Lamperti-Kirchenchors (Kuhlmann) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Betke a. Bremen u. der HH. Carlén a. Bremen u. Stammer v. hier am 13. April: Requiem v. Mozart, „Stabat mater ergo" f. Soloquart., Chor u. Orch. v. Schubert. Gesangsoli v. S. Bach, Mendelssohn u. Mozart. — 4. Conc. des Hrn. G. Schumann a. Bremen unt. Mitwirk. der HH. Prof. Sahla, Bemmer und Sprenger (Streicher): Claviertrio Op. 97, Clav.-Violinsonate Op. 30, No. 2, u. Adur Clav.-Violoncellsonate v. Beethoven, Ddur-Sonate f. zwei Clav. v. Mozart.

Osnabrück. 5. Conc. des Musikver. (Wiemann): Symphonien v. Schumann (Cdur) u. R. Wiemann (Cmoll), Solovorträge des Frl. Rösing a. Düsseldorf (Ges., „Dein", „Er ists" u. „Sehnsucht" v. R. Wiemann etc.) n. der Frau Wiemann von hier (Clav., Phant. über ungar. Volksmelodien m. Orch. von Liszt).

Pforzheim. Festconc. des Instrumentalver. (Baal) zur Feier dessen 25jähr. Bestehens am 4. März: 5. Symph. von Beethoven, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Suite „Traumbilder" v. C. Thiessen, Gesangvorträge des Hrn. Brodersen a. Stuttgart. — 4. Kammermusikabend des Hrn. Röhmeyer (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. Münzer n. des Hrn. Meyle (Ges.), sowie des Hrn. Dr. Herz a. Ulm (Viol.): Clav.-Violinsonaten v. S. Lazzari (Op. 24) u. C. R. Strauss (Op. 18), Cyklus „Liebesnächte", ein- u. zweistimm. Gesänge v. Al. Ritter. (Ueber die Verdienste des Hrn. Röhmeyer um seinen letzten Kammermusikabend äussert der „Pf. B." sich wie folgt: „Eine wahre Riesenleistung hatte Hr. Director Röhmeyer vollbracht, indem er nicht nur die beiden Sonaten, sondern auch die „Liebesnächte" am Clavier begleitete. Dabei war er von Anfang an bis zum Schluss mit peinlichster Aufmerksamkeit bei der Sache, nirgends war die geringste Ermüdung zu verspüren; bis zum Schluss hielt er mit bewundernswerther Frische aus. Er darf aber auch der Ueberzeugung sein, dass ihm die Zuhörer für den gebotenen hohen Genuss aufrichtigen Dank zollen.") — Conc. der „Liederhalle" (Neuert) am 25. März: Ddur-Claviertrio von Haydn, sowie Serenata von Moszkowski u. Liebestraum nach dem Balle" v. Czibulka f. do. (HH. Neuert, Götze und Stark), Chöre von S. Breu („Frühling am Rhein"), R. Becker („Hochamt im Walde"), Abt („Die stille Wasserrose"), Ph. Orth („Im stillen Thal der Heimath", m. Tenorsolo [Hr. Rau]), W. Sturm („Geheimniss" u. W. Nolopp („Gute Nacht, süsse Ruh"), Arie u. Terzett a. der „Zauberflöte" u. „Die Königin von Cypern" v. F. Lachner, Gesangvorträge des Hrn. Weidt a. Heidelberg („Sehnsucht" v. Rubinstein, „Der letzte Gruss" v. Levi, „Schneeglöckchen" v. A. Dorn, „Das letzte Kännchen" v. G. Schreck, „Nachtigall, hüte dich" v. R. Fried etc.).

Rinteln a. d. W. Conc. der Sängerinnen Frls. Gerstäcker (Sopr.) u. Wolterock (Alt) a. Hannover am 30. April: Vocalduette v. Schumann, Brahms („Boten der Liebe"), Rubinstein („Aller Berge Gipfel", „Der Engel" u. „Die Nacht") u. E. Frank („Fang, mein süsses Herzenskindchen", „Drei süsse kleine Dirnen" u. „Eingelreihe Rosenkranz"), Soli f. Sopr. v. Schumann, Brahms („Ihr wunderschönen Augenblicke"), Kretschmer („Du bist wie eine stille Sternennacht"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Hildach („Der Frühling"), Rubinstein („Der Traum") u. H. v. Koss (Winterlied) u. f. Alt v. Brahms („Feinsliebchen"), Henschel (Morgenhymne), Loewe, Meyer-Stolzenau („Das Gewitter") und Reimann (Räthsellied).

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 1. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, 2. Serenade v. Huber, Onvert. Op. 124 v. Beethoven, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms. No. 2. 5. Symph. v. Mendelssohn, I. Suite v. Grimm, Ouverturen v. Cherubini n. Weber, Prael. v. Meyer v. Althäusern. No. 3. Symph. „In den Alpen" v. Raff, „Festklänge" v. Liszt, Ouvert. u. Balletmusik zu „Promethens" v. Beethoven. No. 4. Symphonien v. Haydn (Ddur) u. Beethoven (Adur), „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark. No. 5. Symphonien v. Mozart (Esdur) und Brahms (Fdur).

Würzburg. Conc. der Liedertafel (Meyer-Olbersleben) am 11. Mai: Männerchöre v. C. Zoellner, R. Becker („Der Choral von Leuthen"), Dregert („Das Begräbniss der Rose") und R. Schwalm („Maientanz"), Frauenchöre m. Clav. v. Lazarus (Wiegenlied), R. Wuerst („Es zieht der Lenz", m. Sopransolo [Frl. Janzer]) u. v. Wilm („Pflieg aus, mein Lied"), Solovorträge des Frl. Janzer („Lenz" v. Hildach, „Frenung" v. Berlioz, „Hinaus" v. Meyer-Olbersleben etc.). — Am 16. Mai Aufführ. v. Händel's „Messias" durch die k. Musikschule (Dr. Kliebert) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Berg a. Berlin, der Frau Fleisch a. Frankfurt a. M. und der HH. Doerter a. Mainz u. Schnitze.

Zerbst. Musikabende des Oratorienver. (Preitz): No. 9. 1. Satz der Bdur-Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn, gem. Chöre m. Clav. v. Gade („Frühlingsbotschaft") n. Raff („Im Kahn"), Frauenterzette v. Gall („Im Fliederbusch ein Vöglein sass"), B. Ramann (Schlummerlied) und Ad. Cebrian („Märzschnee"), Frauenduette v. Ad. Jensen („Der Fichtenbaum"), G. Tyson-Wolff („Keine Sorg um den Weg") und Reinecke („Im Wald"), Lieder f. Mezzosopran v. Schumann u. Wagner („Ach, wer das doch könnte") u. f. Alt von Raff („Warnung"), Ad. Jensen („Am Ufer des Flusses") u. A. No. 10. Cmoll-Claviertrio v. Beethoven, gem. Chöre v. Mendelssohn, Schumann u. R. Müller (Tanzliedel), Frauenchöre „Die Capelle" u. „Im Maien" v. F. Hiller, Vocalduette von Schumann, Sopransoli v. W. Taubert („Frau Nachtigall") u. A. — 9. öffentl. Aufführung des Oratorienvereins: „Enoch Arden" v. A. Tennyson m. melodramat. Musik v. R. Strauss (HH. Calm a. Dessau u. Preitz). (Die Ausführung wird als eine ausgezeichnete, erschöpfende bezeichnet.) — 2. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors (Preitz) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schmidt a. Dessau u. der Frau Preitz (Ges.), sowie der HH. F. u. W. Preitz (Org. u. Violonc.): Geistl. Dialog a. dem 13. Jahrh. f. Altsolo, Chor u. Orch. v. A. Becker, Choräle v. Gumpelsthaimer („Jesu Leiden, Kreuz und Pein"), Lotti („Crucifixus") und Eccard („O Lamm Gottes, unschuldig"), Frauenduett „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" von F. Schneider, Soli f. Ges. v. Graun, Frank u. F. Kiel („Fürwahr, er trug unsere Krankheit" a. „Christus"), f. Org. (Prael. u. Fuge in Emoll) u. f. Violonc. v. Stradella (Lento).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Magdeburg. Für das hiesige Opernensemble der nächsten Saison wurde der Bassist Hr. Oberstoetter vom Münchener Hoftheater gewonnen, ein Künstler, dem vor Allem gewaltige Stimmmittel nachgerühmt werden. — Schwerin. Wie verlautet, ist Hr. Paul Prill, zuletzt als Theatercapellmeister in Nürnberg aufs Rühmlichste thätig gewesen, als Amtsnachfolger des leider von hier scheidenden Hrn. Herman Zumpe in Aussicht genommen worden. — **Wildbad.** Das Concert, welches Hr. Musikdirector Steindel mit seinen beiden musikalischen Wunderkindern, dem Pianisten Bruno und dem Violoncellisten Max, kürzlich hier veranstaltete, spielte sich in einem vollen Saal und vor einem Publicum ab, das sich in den Bezeugungen seiner Bewunderung über die unbegreiflichen Leistungen der Kleinen nicht genug thun konnte.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 4. Ang. „Kyrie", „Sanctus" u. „Benedictus" a. der Messe v. F. Liszt.

Vermische Mittheilungen und Notizen.

* In Tilsit hat an den ersten drei Tagen des v. Mts. unter starker Betheiligung von Sängern und Zuhörern das 20. Preussische Provinzial-Sängerfest stattgefunden.

* Ein aus den städtischen Behörden und der Einwohnerschaft Bremerhaven's hervorgegangener Ausschuss hat sämmtliche norddeutschen Liedertafeln zur Abhaltung eines Musikfestes grössten Stils eingeladen.

Digitized by Google

* Die ausgezeichneten Pianisten HH. Busoni und da Motta veranstalteten am 31. Juli, anlässlich der 14. Wiederkehr des Todestages Franz Liszt's, im Tempelherrenhause zu Weimar seine intime musikalische Feier, die mit ihren feinfühlig aufgestellten und von den beiden Künstlern congenial ausgeführten Programm (Liszt's Faust-Symphonie in der Bearbeitung für zwei Claviere, die Claviersolowerke: Variationen über S. Bach's „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" und Phantasie und Fuge über den Choral „Ad nos ad salutarem undam" von Liszt, sowie Beethoven's 9. Symphonie in der Liszt'schen Bearbeitung für zwei Claviere) einen tiefen und erhebenden Eindruck auf das gewählte Auditorium machte.

* Die Musiksection des Allgemeinen deutschen Lehrerinnen-Vereins zeigt besonders in ihrer Königsberger Musikgruppe lt. deren letztem Jahresbericht eiu erfreuliches Bild, indem dieselbe nicht nur eine grosse Mitgliederzahl (91) aufweist, sondern auch die von October bis Mai abgehaltenen monatlichen Versammlungen eine sehr reiche Theilnahme gefunden haben. Diese Versammlungen wurden sämmtlich durch grössere, zumeist von Mitgliedern gehaltene mündliche Vorträge über interessante Themata eröffnet, Zweite derselben waren nur Musikproductionen gewidmet. Eine von der Musikgruppe zum Vortheil ihrer neu gegründeten Hilfscasse veranstaltete musikalisch-dramatische Aufführung führte dem guten Zweck den erstaunlichen Reingewinn von 2450 ℳ zu. Alles Dies zeugt von dem zielbewussten und energischen Streben der in Frage stehenden Königsberger Musikliebhaberinnen und verdient nicht nur aufrichtige Bewunderung, sondern auch, wo das nöthige Talent und ausreichende Intelligenz dazu vorhanden sind, fleissige Nachahmung. 1. Vorsitzende der so erfolgreich thätigen Gruppe ist Frau Luise Dehmlow, die sicherlich ihre besonderen Verdienste um diese Resultate hat.

* Am 150jährigen Todestage Joh. Seb. Bach's hat sich, wie die „L. Z." berichtet, in der Johanniskirche zu Leipzig der Sarkophag über den Gebeinen des grossen Meisters für immer geschlossen. Der Sarg, aus französischem Marmor hergestellt, enthält das mit Ausnahme einiger Finger vollständige Skelett Bach's, ruht in einer Krypta unter dem Altarraume der Kirche und ist hinfort Jedem zugänglich. Bevor der Deckel auf den Sarg gelegt wurde, trat in stiller Abendstunde (nach der letzten Abendmotette) das Soloquartett für Kirchengesang, das den Bach'schen Choral in aller Welt zu so ergreifender Wirkung gebracht hat, in die Gruft und stimmte unter den Thränen der Begeisterung der Umstehenden den Vers an „Wenn ich einmal soll scheiden", während oben in der Kirche Hr. Organist B. Pfannstiehl den Schlusschor aus der Matthäus-Passion „Wir setzen uns mit Thränen nieder" auf der Orgel intonirte. (Die der Localpresse s. Z. entnommene Mittheilung, dass mit diesem Beisetzungsact die Enthüllung des projectirten Bach-Denkmals verbunden sein werde, hat sich nicht bewahrheitet!)

* In Thuin fand die Enthüllung des für den Componisten B. C. Faucounier errichteten Denkmals, verbunden mit Concert, Festzug und Illumination, statt.

* Die „Signale für die musikalische Welt" werden im Sinne ihres Gründers und bisherigen Redacteurs in der bisherigen Weise von Barthold Senff's Erben fortgeführt werden. — Wie man als verbürgt erzählt, hatte Barthold Seuff sein ganzes grosses Vermögen bis auf einige Legate der Stadt Leipzig zwecks Errichtung eines Heims für unbescholtene unterstützungsbedürftige Frauen und Mädchen testamentarisch vermacht, doch hat der Verstorbene versäumt gehabt, dem Testament Rechtskraft zu geben, sodass nahe Verwandte die einzigen Erben geworden sind.

* Die Saison im Covent Garden-Theater zu London ist pecuniär so erfolgreich gewesen, dass die Mitglieder der Verwaltung beschlossen haben, eine bedeutende Summe zur vollständigen Ausbesserung der Bühne und zu hydraulischen und elektrischen Einrichtungen zu verwendeu, die auch den höchsten, au eiu grosses moderues Theater gerichteten Anforderungen genügeu würden.

* Der 22 Werke des Meisters umfassende, für die Fremdensaison berechnete Wagner-Cyklus im Hoftheater zu München hat mit „Lohengrin" seinen Anfang genommen.

* Im Grossen Theater zu Athen ging kürzlich die Oper „Die beiden Brüder" des griechischen Componisten L. Lavranga erstmalig in Scene und gefiel dem Publicum wegen des ihr innewohnenden dramatischen Zuges und der höchsten orientalischen Melodien ausnehmend. Der junge Componist, der soebeu eine zweite Oper „Das Leben ein Traum" vollendet hat, verdient die ihm gewordene Anerkennung sehr wohl.

* Die Mitglieder der Opernclasse der Guildhall-School of Music in Londou führte erstmalig die zweiactige komische Oper „The Royal Vagrants" von Waldo Warner auf. Die Musik des Werkes wirkte in ihrer Frische und Natürlichkeit sehr anziehend und brachte dem Componisten viele Ehrungeu ein.

* Die dreiactige Zarzuela „La Balade de la luz" von Vives wurde mit Erfolg erstmalig in Madrid aufgeführt.

* In welcher leichtfertigen Weise gegenwärtig im Stadttheater zu Leipzig trotz der beuöthigteu vielen Gäste Wagner'sche Bühnenwerke herausgebracht werden, haben die letzteu Aufführungeu von „Lohengrin" (mit vier Gästen!), „Tannhäuser" uud dem „Ring des Nibelungen" gezeigt, indem dieselben, wie iu den „Mittheilungen des Vereins zur Hebung der Leipziger Theaterzustände" aus guter Quelle constatirt wird, ohne Hauptprobe mit dem Orchester stattgefunden haben. „Welch ein Gegensatz zu jener Zeit, da das Stadttheater mit eigenen Kräfteu Musteraufführungen des ›Ringes‹ zu bieten vermochte! Welch ein Gegensatz zur Directorialthätigkeit Neumann's!" bemerkt der Hr. Verfasser der bez. Betrachtungen dazu.

* Der k. Musikdirector Hr. C. Walther hat mit der von demselben zu hoher Leistungsfähigkeit gebrachten in Leipzig in Garuisou steheudeu Capelle des 107. Infanterie-Regiments im vor. Monat mit grossem Erfolg in Dresden und Hamburg concertirt.

* In Berlin wird im n. October uuter dem Namen Berliner Tonkünstler-Orchester uud unter Leitung der HH. Carl Gleitz und Franz v. Blon eine neue Concertcapelle in die Oeffeutlichkeit treteu, die zunächst regelmässige Dounerstag- und Sonntagscoucerte im Deutschen Hof und sechs grosse Abonnementconcerte während des Winters zu veranstalteu gedeukt und sich Concertgebern zur Disposition stellt.

* Ein gleich grosser Erfolg, wie ihu Hr. Emil Paur gelegeutlich der Direction des „Tannhäuser", des „Lohengrin" und der „Meistersinger" im Coveut Gardeu-Theater zu Loudon gehabt hat, ist wohl bisher Keinem der dort erstmalig erschieuenen bisher unbekauuten Dirigenten zu Theil geworden. Die Kritik rühmt übereinstimmend die ganz ausserordeutliche Dirigeuteugabe, die Hrn. Paur nicht nur in den Staud setzt, die Werke gänzlich auswendig zu dirigiren, sondern kraft derer er dieselben auch bis in ihre intimsten Schöuheiten durchdringt und das Erschaute mit unwiderstehlicher Macht auf das ausführeude Orchester und die Sänger überträgt. Wohl selten ist es geschehen, dass ein dem Orchester bisher fremder Dirigeut demselben ohne weitere Proben die eigeue stark individuelle, aber immer vornehmerhabene Auffassung der Werke einzuimpfen vermocht hat.

* Hr. Professor Heiurich von Herzogenberg, in der k. Hochschule für Musik in Berlin als Vorsteher der Compositionsabtheilung und einer Meisterschule für musikalische Composition in hohem Ansehen steheud, hat seiner fortdauernden Krankheit wegeu um Entlassung aus diesen ehrenvollen Aemtern gebeten.

* Aus Münster i. W. schreibt man, dass Hr. Prof. Dr. J. O. Grimm, der daselbst seit 1866 das musikalische Scepter führte, sich ins Privatleben zurückgezogen habe. Dem dortigen, vom Geuauuten in sehr conservativem Geiste geleiteten Musikleben wirds Nichts schaden, wenn an seine Spitze eine junge und frische Kraft mit freiem und offenem Blick nicht nur für die todteu, soudern auch die lebenden Compouisten tritt, ein Wechsel, wie er sich in den letzten zwanzig Jahren bereits in den meisten Musikstädten in so erfreulicher Weise vollzogen hat.

* Die Akademie des k. Musikinstituts zu Florenz hatte am 10. August 1899 ein Preisausschreiben für eine Composition zu fünf Stimmen mit Orgelbegleitung über die Worte des 46. Psalms David's erlassen. In der letzten Sitzung der

Digitized by Google

Akademie wurde dieser Preis der Composition des Hrn. Baldi Zenoni aus Venedig zuerkannt.

* Unter den gelegentlich der Feier des 14. Juli in Frankreich verfügten Ernennungen zu Rittern der Ehrenlegion befinden sich diejenigen des Italieners Hrn. Albert Geloso und des Holländers Hrn. Schürmann

Todtenliste. Julius Zellner in Wien, Componist gediegener Richtung, †, 68 Jahre alt, in Mürzzuschlag in Steiermark. — Prof. Dr. Otto Kade, grossherzoglicher Musikdirector, langjähriger früherer Dirigent des Schlosskirchenchores zu Schwerin, ein auf dem Gebiete der liturgischen Composition und musikalischen Geschichtsforschung zu verdientem Ansehen gelangter Künstler, †, 75 Jahre alt, kürzlich. — Georg Weber, Mitglied der Hofoper zu Weimar, der er 25 Jahre angehörte, † kürzlich in Luzern. — Richard Stockoe, Organist und Musikdirector der Christ-Church in London, † am 12. Juli daselbst.

Kritischer Anhang.

Martin Rabe. Die Heroen der deutschen Tonkunst. Leipzig, Georg Wigand.

Das hier angeführte Werk ist der musikalischen Jugend gewidmet und behandelt in klarer, einfacher Sprache das Leben und Wirken von Seb. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Beethoven, Mozart und Schubert. Der Hr. Verfasser betont mit Recht den erziehlichen Werth der Musik und den Einfluss derselben auf die menschliche Gemüthsbildung. Aus Allem tritt die Begeisterung des Schreibers für alles Schöne und Ideale, seine innige Vertrautheit mit dem Stoffe hervor. Die Ausdrucksweise ist aufs Glücklichste dem gedachten Leserkreise angepasst und recht geschaffen, auf denselben in günstigster Weise einzuwirken. So dürfte das Werkchen sich für den praktischen Unterricht und seine Vertiefung bestens eignen — ohne Kenntnisse der Musikgeschichte ist auch nach des Ref. Anschauung jeglicher Unterricht lückenhaft und unzureichend. Wenn die kleineren Leutchen das Rabe'sche Buch ein oder mehrere Male ordentlich durchgelesen haben werden, so ist ihnen eine gesunde Basis gegeben, sich auch — der modernen Musik zu nähern. Gegen diese aber bleibt der Hr. Verfasser in der Vorrede ein Don Quixote-Feldzug zu unternehmen, indem er sie als „gedankenlose, nervenberauschende Musikträumerei" bezeichnet, sich aber wohlweislich hütet, durch Nennung von Namen näher Stellung zu dem Popanz, den er in den musikalischen Bestrebungen der Neuzeit seinen Lesern vorhält, zu nehmen. Da wird denn die Unsitte vieler Leser, die Vorrede eines Buches zu überschlagen, zur Tugend.

Eugen Segnitz.

Wilhelm Weber. Beethoven's Missa solemnis. Eine Studie. Augsburg, J. A. Schlosser'sche Buchhandlung (F. Schott).

Wilh. Weber gibt in Vorstehendem eine ebenso gründliche wie interessante Arbeit, welche in ihrer klaren Disposition und erschöpfenden Ausführlichkeit zu den Besten ihrer Art gerechnet werden kann. Der Verfasser geht von einer feinen Charakterisirung seines Tonsetzers aus, beleuchtet dann das freundschaftliche Verhältniss zwischen Fürst und Musiker, Erzherzog Rudolf und Beethoven, schildert die äusseren und inneren Verhältnisse des Meisters kurz vor der Inangriffnahme der grossen Messe in anschaulicher Weise und wendet sich hierauf zu desselben Stellnngnahme zur Religion, zu seiner, einer bestimmten confessionellen Anschauung abholden Gesinnung, für die Gott nicht eine Abstraction des Ewigen, sondern vielmehr der persönliche Gott des zweifellosen Glaubens war. Nachdem der Leser mit dem Wesen und der inneren Bedeutung der Messe und des Messetextes vertraut gemacht worden ist, deckt der Verfasser Beethoven's Verhältniss zu diesen Beiden auf und zeigt, wie der Componist „den Messetext mit dem Lichte seiner Individualität durchleuchten" musste, wie er darin die höchsten und reichsten Resultate seines Daseins und Strebens niederlegen wollte. Weitere Capitel behandeln die Bedeutung der Missa solemnis innerhalb der Werke Beethoven's sowohl, wie auch in der Musikgeschichte überhaupt und geben eine eingehende, eben so grosse Kenntniss wie edle Begeisterung für die wundervolle Schöpfung bekundende Analyse, deren Verständniss durch zahlreiche Notenbeispiele wesentlich gefördert wird. Weber's Buch ist streng sachlich gehalten und weit entfernt von jeglichem ästhetischen Kunstgeschwätz; seine Lecture sei angelegentlichst empfohlen.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

V. A. L. in *F. i. B.* Hr. B. wohnt in Berlin, Steglitzerstrasse 4.

L. G. in *S.* Die Behauptungen des Hrn. R. Kleinmichel, dass der verstorbene Bartholf Senff ausser für Rubinstein noch für Brahms eine besondere Vorliebe gehabt und dass das, was häufig an Unerfreulichkeiten über Brahms zu lesen war, durchaus nicht mit seiner persönlichen Meinung übereinstimmt habe, wie die weitere, dass S. ein Bewunderer des „grossen Kraftgenies" Wagner gewesen sei, ohne deshalb allen Schöpfungen „mit gleich warmen Sympathien" gegenüber gestanden zu haben, befinden sich in so starkem Widerspruch zu den unter der Verantwortlichkeit des Verstorbenen an diesen beiden Meistern planvoll verübten Schmähungen, Schimpfereien und anderen „Unerfreulichkeiten", dass eine grosse Unverfrorenheit dazu gehört, sie aussprechen, und der Heimgegangene selbst, wenn er sie noch hören müsste, sich eine derartige bedenkliche Vertheidigung ernstlich verbitten würde.

A. H. in *I.* Wir werden in Einer der nächsten Nummern Notiz von dem betr. Concert nehmen. Sie scheinen ja mit Ihrem „Stern"-Liede auf dem besten Wege zur Berühmtheit zu sein!

Anzeigen.

Beachtenswerthe neue Kammermusikwerke.

Joseph Lauber.

Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine, Op. 4, no. ℳ 7,50.
Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Partitur no. ℳ 4,—. Stimmen no. ℳ 5,—.
Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6, no. ℳ 15,—. [1627.]
Sonate (F moll) für Pianoforte, Op. 7, no. ℳ 5,—.
Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8, no. ℳ 11,—.
Sonate (As dur) für Pianoforte und Violine, Op 9, no. ℳ 6,75.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig: [1628.]

Slovenische Tänze

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt von

Stephan Krehl.

(Neue Folge.)

Op. 14. Pr. 3 ℳ.

Digitized by Google

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [1629.]

Dirigent für den Caecilien-Verein Ludwigshafen a. Rh. zum 1. October bei 1200 ℳ jährlichem Gehalt. Bewerbungen mit Zeugnissen an Hrn. P. Anschütz daselbst, Friesenheimer Str. 52, zu richten.

Cantor und **Organist** für die neue Lucaskirche zu Chemnitz zum 1. October bei 2400 ℳ Jahresgehalt. Bewerbungen mit Zeugnissen und Lebenslauf an den Rath der Stadt Chemnitz, Dr. Beck, Oberbürgermeister, zu richten. (Siehe auch Inserat in No. 31!)

1. Chormeister für die Liedertafel „Frohsinn" zu Linz zum 1. October bei 800 Kronen jährlichem Gehalt. Gesuche mit Zeugnissen an Hrn. Dr. Fritz Ruckensteiner, Rechtsanwalt, daselbst, Graben 5. (Siehe auch Inserat in No. 27!)

Dirigent für den Musikverein und **Organist** in Einer Person für die evangelische Stadtpfarrkirche zu Mediasch in Siebenbürgen. Bewerbungen mit Zeugnissen an Hrn. Dr. Carl Römer daselbst zu richten. (Siehe auch Inserat in No. 27!)

Dirigent für den Musikverein zu Münster i. W. Bewerbungen bis 20. Aug. an Hrn. Regierungspräsidenten von Gescher daselbst zu richten, von welchem auch die näheren Bedingungen zu beziehen sind. (Siehe auch Inserat in der heut. No.!)

Magdeburg.
Städtisches Orchester.

Zum 15. September d. J. wird zur Entlastung des 1. Hornisten

ein zweiter 1. Hornist

gesucht. Nebeninstrument Streicher. 1320 ℳ Anfangsgage, evtl. mehr. Opernroutine Bedingung, Pensionscasse. Probespiel, zu welchem Bewerber eingeladen werden, findet **am 14. August d. J., Nachmittags 4 Uhr,** im Rathhaussaale statt.

Lebenslauf u. s. w. vorher an den

[1630.] **Orchester-Ausschuss.**

Umständehalber ist eine

werthvolle Geige

mit Bogen und Kasten zum Preise von ℳ 500 zu verkaufen. Innen:

Antonius Stradivarius Cremonensis, Faciebat Anno 1725.

Offerten unt. **R. R. 100** an die Expedition dieses Blattes. [1631b.]

Denkmäler deutscher Tonkunst.

Soeben erschienen: **Band III.**

Franz Tunder's Gesangwerke.

Herausgegeben von **Dr. Max Seiffert.**

Subscriptionspreis ℳ 15,—.

Der 3. Band der Denkmäler deutscher Tonkunst, herausgegeben durch eine von der Königl. Preuss. Regierung berufene Commission, Tunder's nachlängerer Unterbrechung zur Herausgabe. [1632.]

Demnächst werden wir über eine zweite Folge, welche Werke der Tonkunst aus Bayern bietet, und über die Fortsetzung in grösserem Maassstabe der ersten Folge näher berichten.

Franz Tunder's Gesangwerke bieten in Solocantaten und Chorwerken mit Instrumentalbegleitung einen wichtigen Beitrag zur evangelischen Kirchenmusik.

Verlag von
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Ein **feingebildeter Musiker (Solovioloncellist),** der seine Ausbildung bei Hrn. **Prof. Klengel** und Hrn. **Prof. Hausmann** absolvirte, sucht Engagement in einem städtischen Theater oder Concertorchester, wo ihm zugleich Gelegenheit zum Solospielen gegeben wird. Off. unt. **S. J.** erb. an die Exp. dieses Blattes. [1633c.

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1634—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Musik für

Harmonium.

Für Harmonium, Violine und Violoncell.

Gade, Niels W., Op. 21, No. 3. Polnisches Vaterlandslied (A. Reinhard). **M. 1,50.**

Für Harmonium u. Violine oder Violoncell.

Grieg, Edv., Ave maris stella. Geistliches Lied (A. Reinhard) à **M. 1,50.**

Svendsen, Joh. S., Andante funèbre (A. Reinhard) à **M. 1,50.**

Für Harmonium u. Clavier.

Gade, Niels W., Polnisches Vaterlandslied (A. Reinhard) **M. 1,50.**

Svendsen Joh. S., Andante funèbre (Rich. Lange) **M. 1,50.**

Für Harmonium allein.

Gade, Niels W., Polnisches Vaterlandslied (A. Reinhard) **M. 1,—.**

Gade, Niels W., Phantasie: Festliches Praeludium über den Choral „Lobet den Herren" (A. Reinhard) **M. 1,—.**

Gebauer, J. C., und Attrup, C., Leichte Praeludien für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres **M. 3,—.**

Grieg, Edv., Ave maris stella (A. Reinhard) **M. 1,25.**

Malling, O., Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien **M. 2,50.** [1635.]

Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien f. den Gottesdienst o. z. Hausandacht **M. 1,50.**

Matthisson-Hansen, H., 50 Praeludien zu den neueren Chorälen **M. 1,75.**

Neupert, Edm., Resignation, Studie, aus Op. 26 (A. Reinhard) **M. —,60.**

Rasmussen, P., 7 Präe- u. Postludien **M. 1,25.**

Svendsen, Joh. S., Andante funèbre (A. Reinhard) **M. 1,—.**

[1636.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Huber, Hans, Op. 3, 3 Stücke f. d. Orgel. 3 ℳ.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [1637.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1638—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten
Weltausstellungspreisen wurde
die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** erschienen:

Georg Riemenschneider,

„Donna Diana", symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 9,—.
Fest-Praeludium für Orchester. Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 6,—.
„Julinacht", symphonisches Gedicht (Dichtung von H. Lingg) für grosses Orchester. Partitur ℳ 4,50. Stimmen ℳ 6,—. Clavierauszug zu vier Händen, bearbeitet von Dr. C. Fuchs, ℳ 3,—.
„Nachtfahrt". (Gedicht von J. N. Vogl.) Ballade für grosses Orchester. Partitur ℳ 4,50 Stimmen ℳ 7,—. Clavierauszug zu vier Händen, bearbeitet von Dr. C. Fuchs, ℳ 3,—. [1689.]
„Der Todtentanz", Ballade von J. W. von Goethe, als Charakterstück für grosses Orchester componirt. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 9,—.
Valse-Caprice für Orchester. Partitur ℳ 3,—. Stimmen ℳ 6,—.
„Vor dem Muttergottesbilde". Ein lyrisches Gedicht für Streichorchester. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Part. ℳ —,30. Stimmen à ℳ —,15.) Bearbeitung für Harmonium ℳ —,50.
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Nocturne. „Nun die Schatten dunkeln". (Emanuel Geibel.) 2. Gute Nacht. „Die Erde schloss die Augen zu". (Pfau.) 3. Liebesnacht. „Mädchen, Liebchen, hör, es lockt die Nachtigall". (Georg Riemenschneider.) 4. Der Traum. „Es war ein niedlich Zeiselein". (Victor Blüthgen.) 5. Plattdeutsches Liebeslied chen. „Min sötes Kind, min leiwe Dirn". (Georg Riemenschneider.) ℳ 2,—.

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Planen i. V., Carlstr. 48. [1640v.]

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
[1641e.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[1642L.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [1643t.
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1644n.]

Gebrauchte Pedal-Harmoniums,
sehr gut erhalten — **wie neu** — wenig gespielt, für 250, 360 u. 400 ℳ zu verkaufen. **Gebrüder Hug & Co.,**
[1645b.] **Leipzig,** Königstr. 20.

In meinem Verlage erschienen:

Vier Lieder
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von [1646.]
Herman Zumpe.
Pr. 2 ℳ 50 ₰.

No. 1. Gefesselte Musen. (Conrad Ferd. Meyer.)
No. 2. Gute Stunde. (Emanuel Geibel.)
No. 3. Der Harfner. (J. W. v. Goethe.)
No. 4. Altdeutsches Volkslied.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1647—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Kammersänger **Alfred Oberländer.**
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1648k.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. Concertvertretung: [1649i.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [1650aa.]

Marie Rost,
Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [1651aa.]

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [1652x.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1653g.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1654t.]

Edmund Hertz,
Pianist. [1655p.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[1656l.] Schlossstrasse 62.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [1657f.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [1658w.]
Leipzig, Thomasring 1 I.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [1659m.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Frau **Anna Franz-Müller.**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1660e.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [1661h.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1662n.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Musikdirector.

Nachdem Hr. **Prof. Dr. J. O. Grimm** nach 40jähriger verdienstvoller Thätigkeit aus Gesundheitsrücksichten von der Leitung der Concerte des Musikvereins zurückgetreten, ist die Stelle eines **Dirigenten des Vereins** neu zu besetzen. Bewerber wollen ihre Meldung bis zum 20. August d. J. einreichen an den Hrn. Regierungspräsidenten von Gescher, Münster, von dem die näheren Bedingungen zu beziehen sind. [1663.]

Der Vorstand des Musikvereins zu Münster i. W.

Die Violoncellvirtuosin [1664.]

Elsa Ruegger

gibt bekannt, dass sie vom 15. October bis Weihnachten d. J. in England concertiren wird. Sie bittet infolgedessen die geehrten Vorstände und Directoren der Musikgesellschaften anderer Länder, die ihr zugedachten Engagements gef. in die 2. Hälfte der Saison legen zu wollen. Briefe erreichen sie nach wie vor unter der Adresse:

Brüssel, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.

Heinrich Pudor,
Violoncellsolist. [1665z.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19 III.
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1666a.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1667b.]

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1668aa.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [1669u.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1670—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1671l.]

Willy Rehberg,
Genf. [1672—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1673—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1674—.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV,
[1675k.] Mayerhofgasse 12.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1676p.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1677f.]

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Nerobergstrasse.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [1678l.]

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [1679z.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 16. August 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 34.

Inhalt: Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters. Von Dr. Hugo Riemann. II. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Hamburg (Schluss). — Bericht aus Tilsit. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Friedrich Seitz, Richard Hofmann, Max Lowinger und Lothar Kempter, sowie Liedersammlung „Mutter Donau". — Briefkasten. — Anzeigen.

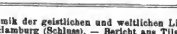
Die Rhythmik der geistlichen und weltlichen Lieder des Mittelalters.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

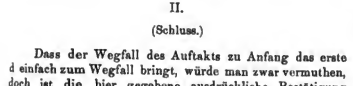
II.

(Schluss.)

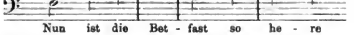
Dass der Wegfall des Auftakts zu Anfang das erste d einfach zum Wegfall bringt, würde man zwar vermuthen, doch ist die hier gegebene ausdrückliche Bestätigung durch zehn notirte Fälle sehr werthvoll, z. B.:



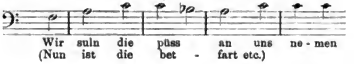
In dem 4. Liede, dem ersten der während der Geisselprocedur selbst zu singenden, findet sich eine ähnliche Bestätigung für den Ausfall des Anfangstones der Melodie, wenn die Auftaktsilbe fehlt; dieselbe trifft aber sogar die Finalis des (dorischen) Tones:



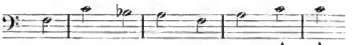
Beim ersten Liede („Nun ist die betfart so here"), vermuthlich einem von den Geisslern adoptirten alten Processionsliede, ist für die erste Strophenzeile die Bestimmung der (vier) Hebungen sehr schwer. Runge hat sich für



entschieden, was mit Ausnahme von Strophe 4 auch wohl recht gut angeht. Dass aber das für Strophe 4 bessere (auftaktige)



überhaupt gemeint ist, scheint mir auch aus der Vergleichung mit dem Marienliede (No. 2) hervorzugehen, dessen annähernde melodische Identität mit dem ersten Liede Runge selbst hervorhebt:



Derartige Probleme, über welche eine Discussion sehr wohl möglich ist, ohne das Princip selbst in Frage zu stellen, bietet die Publication gewiss noch mehr, z. B. gleich die zweite Zeile: „Crist reit selber gen Jerusalem", die natürlich ebenso wie die Parallelzeile: „Hilf uns herr durch dein hailiges bluot" vierhebig ist. Runge liest sie:

Digitized by Google

was wohl einlenchtet; höchstens könnte man vielleicht die Punctirung als zu modern beanstanden. Jedenfalls ist mit den Geisslerliedern wieder hochinteressantes neues Material gegeben, an dem die Lösung der neugeschaffenen Aufgabe der Metriker mit allen zu Gebote stehenden Mitteln versucht werden kann. Die Lieder selbst erwecken nicht geringes Interesse durch ihre kräftige und ausdrucksvolle volksmässige Melodik.

Die beiden gelehrten Abhandlungen, mit denen Runge seine neue Gabe begleitet hat, sind wohl geeignet, den Interessentenkreis für dieselben wesentlich zu erweitern, da sie die Basis gewaltig verbreitern. Die Studie von Prof. Schneegans gibt eine vollständige Bibliographie der Litteratur der Lauden (laudi), der Marienlieder der italienischen Geissler, und theilt einige besonders schöne Gedichte vollständig mit. Archivrath Pfannenschmid gibt eine ausführliche Darstellung der Organisation der offenbar auf einer demokratischen antipäpstlichen Grundlage erwachsenen Sekte der Geissler, erörtert eingehend deren Statuten (die in zwei localen Versionen von Brügge und Doornik vorliegen) und ihre Stellung zum Dogma. Ein näheres Eingehen an dieser Stelle auf den Inhalt dieser Arbeiten verbietet sich durch die begrenzte Aufgabe einer Musikzeitung. Doch wird ohne Zweifel die Arbeit von Schneegans das Interesse der Romanisten und diejenige Pfannenschmid's das der Kirchenhistoriker auf sich ziehen und damit Runge's Arbeit auch ausserhalb der Kreise der Musikhistoriker verbreiten und die wichtigen durch dieselbe aufs Neue angeregten Fragen mit verstärktem Nachdruck zur Geltung bringen.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Hamburg.

(Schluss.)

Die Concerte der Philharmonischen Gesellschaft unter Leitung des Hrn. Prof. Rich. Barth brachten die Symphonien in D dur von Beethoven und in E moll von Dvořák, die Ouverturen „Le Carnaval romain" von Berlioz und „Der fliegende Holländer" von Wagner, ferner „Eine kleine Nachtmusik" von Mozart und die Hirtenmusik aus dem Weihnachtsoratorium von Bach. Weniger bekannt war unter diesen Stücken nur die Dvořák'sche Symphonie „Aus der neuen Welt", die nach einer vor zwei Jahren erfolgten Erstaufführung wiederholt wurde. Fesselnd in jeder Weise ist der erste, thematisch reich ausgestattete Satz, prächtig das in seiner Melodik an Schubert erinnernde Scherzo, packend durch gewaltige Contraste und eine unaufhaltsame Steigerung das Finale, am wundervollsten aber in der poetischen Empfindung das alle Zauber einer Waldesnacht wachrufende Largo in Des dur. Die Wiedergabe dieser Symphonie gelang besser, als die der classischen Werke, in welchen der Dirigent in seinen alten Fehler, ein Ueberhasten mancher Sätze und eine zu grobe Zeichnung feiner Linien, verfiel. Solisten waren Eugen d'Albert und Johannes Messchaert. Sollte es noch Leute geben, die an der grossen schöpferischen Begabung des Pianisten d'Albert Zweifel hegen, so dürfte sie wohl das zweite Clavierconcert in E dur eines Besseren überzeugen. Das ist ein hervorragend schönes Werk auf diesem, von vielen nichtssagenden Erzeugnissen überschwemmten Felde, und man muss sich nur wundern, ihm, neben einigen im Uebermasse gespielten Concerten, nicht öfter zu begegnen. Ein kunstvoller und doch klarer Aufbau, innige Empfindung, die sich besonders in dem in glücklicher Stunde erstandenen breiten Gesangsmotiv des zweiten Theiles kundgibt, eine wohlklingende und zu dem Soloinstrument in schönstem Verhältniss stehende Instrumentation sind Einige der Vorzüge des genannten Concertes. Der Componist brachte seine Schöpfung vollendet zur Geltung, sodass eine Steigerung nur noch durch seinen herrlichen Vortrag der Schubert'schen „Wanderer"-Phantasie in Liszt'a prächtiger symphonischer Bearbeitung möglich war. Der holländische Baritonist Messchaert ist ein gern gesehener Gast in deutschen Concertsälen und dürfte wohl am ehesten berufen sein, das Erbe Gura's anzutreten. Denn, wie dieser Meistersänger, legt er das Hauptgewicht auf einen durchdachten Vortrag; seine ferneren Vorzüge, eine schöne Athemführung, staunenswerthe Zungenfertigkeit, deutliche Aussprache, die bei einem Fremden doppelt rühmenswerth erscheint, sinngemässe Phrasirung und einen entzückenden Triller liess er in den von ihm gewählten Gesängen von Loewe, Lange-Müller, Wolf und Grieg bewundern, während Schumann's „Grenadiere" seine einzige schwache Seite, die Unfähigkeit, eine grössere Stimmkraft zu entfalten, zeigten. Das vierte Philharmonische Concert wurde ausgefüllt durch Mendelssohn's Oratorium „Elias", dessen Chöre die Singakademie sang. Die unleugbaren Schönheiten, die sich in Gestalt der bekannten Arien und kürzeren Ensemblesätze im Laufe der Zeit herausgeschält haben, werden erhalten bleiben; das ganze Werk in ungekürzter Form zu hören, bietet keinen reinen Genuss, da gerade der zweite Theil stark abfällt und unangenehme Längen aufweist. Ueber solche Empfindungen konnte auch diese sorgfältig vorbereitete und durch treffliche Solisten gehobene Aufführung nicht hinwegtäuschen. Frl. Marie Katzmayr aus Wien vertrat mit bestem Gelingen die Sopranpartie, unterstützt von einem frischem, nur in der höheren Lage durch starkes Bogeniehen getrübten Organ; ihr stand in unserer einheimischen Künstlerin Frau Ida Seelig eine gute Altistin zur Seite. Carl Scheidemantel aus Dresden war ein ganz hervorragender Elias, was mir Jeder schon nach Nennung dieses berühmten Namens glauben wird, Franz Litzinger aus Düsseldorf endlich hatte den Tenor mit seiner elegisch gefärbten, eines mystischen Anhauches nicht entbehrenden Tenorstimme. Wer diesen Sänger einmal das „Sanctus" im Berlioz'schen Requiem hat singen hören, dessen visionäre, überirdische Schauer er, wie kein Zweiter, enthüllt, hat einen der eigenartigsten künstlerischen Eindrücke empfangen.

Einige Worte mögen den populären Veranstaltungen gewidmet sein! Im zweiten Volksconcert des Vereins Hamburgischer Musikfreunde wurde eine Symphonie in B moll von Felix Woyrsch gespielt. Der treffliche, in Altona lebende Componist hat jetzt auswärts so viele Erfolge errungen, dass man ihm an der Stätte seiner Wirksamkeit auch gestattet, eine ältere, noch im Manuscript befindliche Arbeit in einem Concert zweifach Gehör zu verschaffen. Die Volksconcerte wegen ihrer billigen Eintrittspreise doch gehalten werden, vorzuführen. Eine eigenartige Anerkennung verdienter Tonsetzer! Die in einer selten gewählten Tonart stehende Symphonie ist ein in der classischen Form aufgebautes, in allen vier Sätzen das gleiche Hauptmotiv verwendendes Werk. Auf den durch ein sehr schönes Seitenthema belebten ersten Satz folgt ein von inniger Heiterkeit beschaulichem Frohsinn überströmtes Andante. Einen sehr guten Eindruck hinterlässt das Scherzo, dessen Trio in Ges dur durch die Pizzicati der Streicher und die in schnellstem Tempo dahinhuschenden Läufe der Holzbläser prickelnd wirkt. Der oft dramatisch gesteigerte Schlusssatz, dem eine Kürzung nützlich sein dürfte, bringt die Symphonie würdig zum Abschluss. Die übrigen Orchesternummern dieses Concertes, wie auch die Solovorträge, erregten kein allzugrosses Interesse, denn Frl. Maria Leipheimer aus Stuttgart befindet sich noch sehr im Stadium der Entwickelung, welche aber bei dem vorhandenen schönen Stimmmaterial recht bald schöne Früchte zeitigen kann. — Die populären Sonntagsconcerte von Frl. Mathilde Hambrock fanden noch eine zweimalige Fortsetzung, sind dann aber, wie zu vermuthen war, sanft entschlafen. Die beiden Abende boten Vorträge der genannten Pianistin, des vorzüglichen Violoncellvirtuosen Hrn. Heinrich Krnse aus Altona, unserer bewährten Sopranistin Frau Fosshag-Schröder und des mit sympathischem Tenororgan bedachten Sängers Hrn. Friedrich Völckers aus Altona, endlich des trefflichen Geigers Hrn. Julius John, die sämmtlich mit reichem Beifall belohnt wurden. — Unser unermüdlicher Dirigent Julius Laube, dessen Verdienste hier von einigen Seiten leicht unterschätzt werden, hatte des alten Meisters Carl Ditters von Dittersdorf gedacht und die Ouverture zu dem Oratorium „Esther", die Musik zu einem Ballet in Form eines Contre-

Digitized by Google

tanzes und die Symphonie „Die Rettung der Andromeda durch Perseus“ auf das Programm gesetzt. Mehr als diese, doch nur historisches Interesse erweckenden Gaben fesselten die übrigen Nummern des Concertes, Eines der vielen fast allabendlich stattfindenden, mit denen Meister Laube für gute Musik um geringes Geld sorgt; hier fanden sich A. Dvořák's Ouverture „In der Natur“, Saint-Saëns' Dichtung „Le Rouet d'Ompbale“, Stücke von Wagner und Lachner, Orgelvorträge des Hrn. Alfred Kleinpaul und violinistische Darbietungen des Hrn. Concertmeister Heinrich Bandler in schöner Zusammenstellung. Eine Frage, die oft und mit Recht gethan wurde, ist: warum erkennt man Laube's Bedeutung für unser Musikleben nicht dadurch an, dass man ihm die Leitung Eines der fünf in Winter vom Verein Hamburgischer Musikfreunde veranstalteten Volksconcerte überträgt? Diese Geaugbnung wäre dem in seiner Kunst rastlos thätigen Manne doch zu gönnen.

Der Cäcilien-Verein unter Leitung des k. Musikdirectors Hrn. Julius Spengel brachte in seinem ersten Concert zwei Werke von Händel zu Gehör, ein zur Feier des Utrechter Friedens im Jahre 1713 componirtes „Jubilate“ und das Pastorale „Acis und Galatea“. Beide in der Bearbeitung des berühmten Händel-Forschers Friedrich Chrysander. Weit mehr als das erste Werk fesselte das originelle, noch heute lebensfähige Pastorale. Diesen heiteren Chören und liebesbomachtenden Arien, diesen grollenden Worten des Cyklopen Polyphem und den Klagen der Göttin lauscht man mit aufrichtigem Vergnügen. Man lernt Händel als einen Meister der Charakterisirungskunst bewnndern. Frl. Maria Katzmayr aus Wien, Hr. Carl Ritter aus Schwerin und Hr. Emil Senger aus Leipzig vertraten die Solopartien mit gntem Gelingen; vor der etwas sentimentalen Sopranistin und dem noch weichlicheren Tenor ragte allerdings der mit des Bassos Grundgewalt grollende Dritte im Bunde hervor. Der Chor des Vereins bewährte seinen langjährigen Ruhm. — An Hrn. Senger's grossartigen Stimmmitteln und seiner frischen Vortragsweise konnte man sich bald darauf noch einmal erfrenen in einem Concert der Altonaer Singakademie, welches Haydn's „Schöpfung“ bot, in der er die Basspartie vortrefflich durchführte. Seine Genossen waren hier das Trio der vortügliche Leipziger Tenorist Hr. Emil Pinks, der mit Herzen mit seiner Leistung erfreuen konnte, nnd Frl. Susanne Triepel aus Berlin. Für die Wiedergabe der schönen Haydn'schen Arien und Recitative ist diese Sängerin, wie kaum eine Zweite, geschaffen; der Reiz ihrer Stimme nmschmeichelt den Hörer wie die balsamisch fächelnden Frühlingslüfte oder die sehnsüchtigen Klagen der Nachtigall, von denen sie ihren Arien singt, und die Tiefe ihrer Empfindung ergreift einen Jeden in den Lobpreisungen des Schöpfers, die der dritte Theil bringt. Eine „schöne Priesterin des Schönen“ darf man Susanne Triepel mit Ueberzeugung nennen. Das nie alternde Werk Haydn's wurde von Felix Woyrsch feinsinnig geleitet und vom Cbor der ihm unterstellten Singakademie vortrefflich gesungen. — Der Gesangsclub der Beamtenvereinigung zu Altona führte unter Hrn. Julius Spengel's Leitung mit grossem Erfolge das prächtige Bruch'sche Chorwerk „Odysseus“ vor. Unvergesslich wurde dieser Abend nur durch die Vertretung der Odysseus-Partie durch Johannes Messchaert, dessen Vorzüge ich ja vorher schon eingehend gewürdigt habe. Die drei übrigen Solisten, Frau Elisabeth Schlanz aus Cassel (Sopran), unsere einheimische Altistin Frau Rosa Stwertka-Kohlberg, die übrigens für die plötzlich erkrankte Frau de Haan-Manifarges eingetreten war, und Hr. Gustav Reinboth aus Lübeck (Tenor) standen weit hinter diesem Stern zurück.

Auf dem Gebiet der Kammermusik wären drei Abende zu erwähnen. Das Zajic-Quartett hatte auf das Programm seines zweiten Abends das bekannten Werken des Clavierquartett Op. 26, Adur, von Johannes Brahms und ein wunderschönes Streichquartett in Bdur von Mozart gesetzt; als Novität figurirte ein aus dem Manuscript gespieltes Claviertrio von Georg Schumann, der aus Bremen gekommen war nnd sein neues Werk im Bnnde mit den HH. Zajic und Gowa vorführte. Als Bereicherung der Litteratur erwies sich dieses Werk gerade nicht, denn, abgesehen von dem breit melodischen Andante, überwiegt in ihm das Gesuchte. Das erste Allegro mit seinem Mangel an Gegensätzen, das hübsch beginnende, aber nacher verflachende Allegretto nnd das erregte Finale lassen Ursprünglichkeit des Empfindens vermissen; ausserdem sind die Schwierigkeiten stellenweise übertrieben gross. Doch an dem Ansehen, das Georg Schumann sich durch manches geistvolle Werk erworben hat, vermag eine solche nicht auf gleicher Höhe stehende Schöpfnng Nichts zu ändern. An der wohlgelungenen Ausführung der drei Werke betheiligten sich ausser den genannten Herren noch die Quartettmitglieder HH. Schloming und Löwenberg. Die erste Kammermusikaufführung des Philharmonischen Quartetts (HH. Prof. Barth, Wolf, Concertmeister Bandler und Engel) brachte ein Streichquartett in Ddur von Mozart und die Romanze aus dem Amoll-Streichquartett Op. 51, No. 1, von Brahms, ausserdem ein neues Streichquartett von Richard Barth. Es ist ein ansprechendes, hübsches Werk, welches der Componist hier geschaffen hat. Dem klar und interessant aufgebauten Cmoll-Allegro folgt ein ausdrucks- und stimmungsvolles Adagio in Esdur. Der gleich bei dieser Erstaufführnng wiederholte reizendste Satz ist das Menuetto, bestehend aus einem ungestümen Haupttheil in Gmoll und einem serenadenähnlichen Trio, in welchem sich eine liebliche Melodie in Gdur über leiser Pizzicatobegleitung aufschwingt, ein Liebeslied, ein Cabinettstückchen von Laune und Zartheit! Das südlich temperamentvolle Finale rundet das beachtenswerthe Werk, welches vorzüglich gespielt wurde, bestens ab. — Eine sehr interessante musikalische Bekanntschaft machten wir in dem Holländischen Trio der HH. Coenrad V. Bos, J. M. van Veen nnd Jacques van Lier, die als Hauptwerk das eigenartig schöne, elegische Claviertrio A moll, Op. 50, von Tschaikowsky spielten. In dieser vollendeten Ausführung bot das Werk einen ungetrübten Genuss. Neben dem Bdur-Claviertrio, Op. 11, von Beethoven, spendete Jeder der drei jungen, sympathischen Künstler noch Solovorträge, unter denen der des Pianisten van Bos, bestehend in einer entzückend gespielten Gdur-Sonate von Mozart, hervorragte.

Vom Stadttheater will ich in diesem Bericht nur melden, dass die stimmgewaltige, in der Verwendung ihrer Mittel und in ihrer Darstellung gleich grossartige Frau Elise Beuer im November in das hiesige Ensemble eintrat und mit der herrlichen Wiedergabe der Brünnhilde in der „Walküre“ gleich überzeugende Beweise ihrer hohen Künstlerschaft ablegte. Von weiteren Glanzleistnngen dieser bisher in Leipzig thätig gewesenen Künstlerin nnd den wichtigeren Ereignissen der zweiten Saisonhälfte wird mein nächster Musikbrief handeln.

Rudolf Birgfeld.

Bericht.

Tilsit. In den Tagen vom 1.—3. Juli wurde hier das 20. Preussische Provinzial-Sängerfest gefeiert, an dem angeblich 2000 Sänger aus Ost- und West-Preussen theilnahmen. Bekanntlich hat auf dem Gebiete des Sängerwesens eine Theilung der beiden Provinzen nicht stattgefunden; es können deshalb auch diese Sängerfeste von solch stattlicher Anzahl von Sängern besucht werden. Das zu überwältigende Programm war ein übergrosses. Nicht weniger als 28 Gesammtchöre, unter diesen neun mit Orchesterbegleitung, weist das Textbuch auf; ausserdem wurden von 19 Vereinen noch Einzelvorträge gehalten, sodass im Ganzen 47 Gesangsnummern, vertheilt auf zwei Tage, vom Publicnm entgegengenommen werden mussten. Das künstlerische Resultat dieses gewaltigen Wettsingens liess die Leistnngen der einzelnen Vereine gestiegen erscheinen. Auch die Wahl der vorzutragenden Chöre war bei den Einzelvorträgen zumeist eine glückliche; man hatte sowohl auf's Volksied („Soviel Sterne“ von Silcher) gegriffen, als auch den besseren Componisten der Gegenwart: Angerer, Heinr. Zoellner, Mangold, Döring, Bruch, M. v. Weinzierl n. A. Ranm gelassen. Auch F. Hegar, Curti, Reinh. Becker und Klughardt waren vertreten. Natürlich interessirten die mit Orchesterbegleitung executirten Chöre am meisten: „Hymnus an die Tonkunst“ von Rheinberger, „Sphärenklänge“ von Oesten, „Frühlingsfeier“ von Pet. Wilh. Wolff; Sturmlied von Gulbins, „Landsknecht“ von Herbeck, „Siehst dn das Meer“ von Mair, Geisterchor aus „Rosamunde“ von Schnbert, „Prinz Eugen“ von Kremser und „Die deutschen Trompeten“ von Podbertsky. Von den a capella-Chören zeichneten sich besonders aus: „Maienzeit“ und Jägerlied von Rob. Schwalm, zwei allerliebste Gesänge, die jedem Männergesangverein gefallen werden; von Joetze („Ein Florsat dem Sommer“), Zenger („Hymne an das Feuer“), Hermes („Trinklied für Jäger“), Ikert (Octoberlied), Jobow („Sommernacht“ und Wanderlied), Korell („Abendfeier) nnd Haupt („Die Luft so still“) waren Compositionen vorhanden, die jedem besseren Männerchor entschieden zu empfehlen sind. Von den Sololeistnngen sprach besonders das bekannte

Digitized by Google

Klnghardt'sche „Kamerad, komm" an; der Becker'sche Chor „Der Choral von Leuthen" wnrde wohl seiner breit angelegten nnd wuchtigen Form wegen angestaunt, vermochte aber nicht die grosse Zuhörermenge zu fesseln. Von besonderer Wirkung war die Composition „Die vier Zecher" von Kammerlander; auch die Hegar'schen Chöre, und unter diesen wieder „Die beiden Sarge", waren von durchschlagendem Erfolg begleitet. Alles in Allem hat das Fest, das übrigens nach aussen hin in bester Weise während dreier Tage verlief, bewiesen, dass in dem äussersten Osten des Vaterlandes mit heiligem Ernst und tiefem Verständniss die Tonkunst in einer Weise gepflegt wird, wie man es in den westlichen Provinzen kaum ahnt. —. .—

Concertumschau.

Creuznach. Abonn.-Concerte der Concertgesellschaft (Enzian): No. 1 m. Haydn's „Jahreszeiten" unt. solist. Mitwirk. der Frau Rückheil-Hiller a. Stnttgart n. der HH. Dörter a. Mainz n. Müller a. Frankfurt a. M. No. 2. Solovorträge des Frl. Diergart (Ges., „Zum letzten Mal" v. H. Hermann, „Lenz" v. Hildach etc.) u. des Hrn. d'Albert (Son. Op. 57 v. Beethoven, 5. Barcarole v. Rubinstein, Scherzo Op. 16, No. 2, eig. Comp. etc.). No. 3. Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven (HH. Enzian u. Hegar a. Frankfurt a. M.), Frauenchöre Schmetterlingslied u. Abendlied m. Clav. zu vier Händen v. E. H. Seyffardt, Solovorträge des Frl. Ziegenhain a. Carlsruhe (Ges., „Zum letzten Mal" v. Warnath, „Wie wandelten" u. „Alte Liebe" v. Brahms, „Geheimniss" v. H. Goetz etc.) u. der HH. Gausche v. hier (Ges., „An eine Aeolsharfe" u. „Verrath" v. Brahms etc.) u. Hegar (Romanze n. Scherzo v. van Goens, Mennetto v. H. Becker etc.). No. 4 m. dem Requiem v. Verdi unt. solist. Mitwirk. der Fran Holim und des Frl. Aschaffenburg a. Frankfurt a. M. n. der HH. Dörter u. Müller. — l. Symph.-Conc. des Curorch. (Sauer): 3. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „In der Natur" v. Dvořák, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Orchesterbild „Wellengesang" v. L. Pachulski.

Dortmund. Orchesterconcerte des Musikver. (Janssen): No.2. Gdur-Symph. v. F. Weingartner, Ouvert. „Im Herbst" v. Grieg, „Eine kleine Nachtmusik" f. Streichorch. v. Mozart, Gesangsvorträge der Schmuck a. Elsleinfeen (Frl. Wegener), „Auf den Lagunen" u. „Das unbekannte Land" m. Orch. v. Berlioz, „Warum?" v. Tschaikowsky, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss nnd „Wüchsen mir Flügel" v. O. Lessmann). No. 3. 3. Symph. v. Beethoven, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Clavievorträge des Hrn. Sapellnikoff a. Leipzig (Esdur-Conc. v. Liszt, Valse-Caprice eig. Comp. etc.), Ges. v. Frl. Idaue v. Liszt, Ouverturen v. Cherubini u. Spohr, Gesangvorträge des Frl. Gmeiner a. Berlin („Schwesterlein" v. Brahms, „Helmweh" v. H. Wolf, „Rosmarin" v. Franz, „Am schönsten Sommerabend" v. Grieg, „Das Stelldichen" v. Rückauf etc.). — Kammermusikabende des Hrn. Janssen (Clav.): No. 1. Streichquartette v. Haydn (Kaiser-) u. Beethoven (Op. 74), Dreiclavioliucone. v. Mozart. (Ausführende: HH. Prof. Waldemar Meyer, Heinecke, Rückward u. Löffler a. Berlin.) No. 2 unt. Mitwirk. des Frl. Arendts a. Berlin u. des Hrn. Prof. Sahla a. Bückebnrg (Viol.). Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Adur-Duo f. do. v. Schubert, Soli f. Ges. v. Schubert, Hildach („Das Kraut Vergessenheit"), Brahms („Dort in den Weiden"). O. Lessmann („Meine Mutter hatz gewollt") n. Franz („In dem Dornbusch" u. „Er ist gekommen"). No. 3 unt. Mitwirk. des Frl. Hubert a. Cöln (Ges.) u. der HH. Prof. Sahla und Grützmacher a. Cöln (Violonc.): Clavietrios von Tschaikowsky (Op. 50) u. Saint-Saëns (Op. 18), Soli f. Gesang v. J. Brahms („Wie froh nnd frisch"), R. Strauss („Ständchen"), Franz („Auf dem Meere"), W. Berger („Ich rath euch, ihr Winde" etc.) u. f. Violonc. v. Boccherini (Son.). — Symph.-Concerte (Wintersaison) des Philharm. Orchesters (Hüttner): No. 9. Bdur-Symph. v. W. Berger, „Romeo nnd Julie" v. Svendsen, Ouverturen v. Schumann („Genoveva" n. Rossini, „Frühlingsständchen" v. Lacomhe, „Perpetuum mobile" v. J. Strauss, „Malagueña" a. „Boabdil" v. Moszkowski, Amoll-Violoncellconc. v. Goltermann (Hr. Krill). No. 10. 5. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Mozart und Nicolai, „Beim Tanz" u. „Gute Nacht" a. der Suite „Auf der Wanderschaft" v. Klnghardt, Balletmusik a. „Coppelia" v. Delibes, 1. Violinconc. v. Vienxtemps (Hr. Bock), Tarantelle f. Fl. n. Clar. v. Saint-Saëns (HH. Oldörp u. Sauer). No. 11. 6. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Weber und Mendelssohn, „Liebesscene" a. der „Rebe" u. Valse-Caprice v. Rubinstein, Air v. S. Bach, „Méditation" v. S. Bach-Gounod, Capriccioso f. Viol. v. Saint-Saëns (Hr. Bobell). No. 12. Jupiter-Symph., Ouverturen zu „Zaide" n. „Figaro's Hochzeit", Maurischer Trauermarsch, And. a. dem Conc. f. Fl. u. Harfe (Hr. Oldörp u. Frl. Stolz) etc. v. Mozart. No. 13. Esdur-Symph. v. Haydn, Akad. Festouvert. v. Brahms, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, zwei Nummern a. „Le Bal costumé" v. Rubinstein, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „Herzwunden" n. „Der Frühling" f. Streichorch. v. Grieg, Hmoll-Violoncellconc. v. Davidoff (Hr. Krill). No. 14. 8. Symph. v. Beethoven. Ouvertnren zu „Corlolan", No. 3 zu „Leonore" u. zu „Egmont", And. a. der Son. pathét., Balletmusik a. „Die Geschöpfe des Promethens" und Capriccio „Die Wuth über einen verlorenen Groschen" v. Beethoven. No. 15. Symph. Dicht. „Venus und Bellona" von Gleitz, „Phaëton" von Saint-Saëns, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ouvertnren v. E. Hartmann („Eine nordische Heerfahrt") und Rossini, Scherzo a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, „Träumerei" v. Schumann, „Loin du Bal" v. Gillet. No. 16. „Lenore"-Symph. v. Raff, Ouvertnren v. Wagner („Faust"), 6. Klnghardt („Sophonisbe"), zwei Sätze a. der „Carmen"-Suite v. Bizet, Fragmente a. „Manfred" v. Schumann und „Rosamunde" v. Schubert, Walzer „Geschichten aus dem Wiener Wald" v. J. Strauss. No. 17. Symphon. Phant. v. Uschmann (unt. Leit. des Comp.). 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ouvertnren v. Berlioz („Carnaval romain") u. Lassen (Fest-), „Ave im Kloster" n. Seren. v. W. Kienzl, „Wotan's Abschied" (Walküre) v. Wagner, Balletmusik a. „Coppelia" v. Delibes. No. 18. 7. Symph. v. Beethoven, Ouvertnren v. Dvořák („Carneval") u. Weber, Scenen aus „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, „Trot de Cavallerie" v. Rubinstein, Vorträge des Cölner Vocalquart. der HH. Birrenkoven, Kirch, Hammermann u. Abels („In Dornen" v. Dregert, „Die Lore" v. Schrader, „Liebchen, wach auf" v. Meyer-Helmund, „Walkure" v. Wagner, Balletmusik a. „Friedensfeier"-Festouvert. v. Reinecke, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Fragmente a. „Margarethe" und „Colombe" v. Gounod, „Tannhäuser" v. Wagner u. „Gioconda" v. Ponchielli, 1. Violinconc. v. Vienxtemps (Hr. Bock). No. 20. 9. Symph. v. Beethoven, Suite „Scènes napolitaines" v. Massenet, Ouverturen v. Schumann („Genovefa"), Cherubini, „Die Weihe der Töne" v. Spohr, Walzer „Morgenblätter" v. J. Strauss, Preislied aus den „Meistersingern" v. Wagner, f. Viol. arr. (Hr. Bobell). No. 21. Hmoll-Symph. v. Schubert, zwei Sätze a. der „Carmen"-Suite v. Bizet, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel, Aufzug und Tanz der Lehrhuben, Anfzug der Meistersinger n. Gruss an Hans Sachs a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, Debet u. Locarro v. Tschaikowsky, Tanz der Nymphen und Satyrn v. G. Schumann. No. 22. 4. Symph. v. Gade, Ouverturen von Goldmark („Im Frühling") u. Nicolai, Entr'acte a. „Rosamunde" von Schubert, Fragmente a. der „Walküre" n. „Träume" (f. Viol. arr. [Hr Bobell]) v. Wagner, Venet. Gondellied f. Harfe u. Viol. von P. Poenitz (Frl. Stolz u. Hr. Bobell). No. 23. Bdur-Symphonie v. L. Neuhoff, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner (beide Nummern unt. Leit. des Hrn. Kayser a. Hagen i. W.), „Le Rouet d'Omphale" v. C. Saint-Saëns, And. u. Variat. (aus welchem Opus?) v. Beethoven, 1. Ungar. Rhapsodie v. Liszt, Amoll-Clavierconc. v. Schumann (Hr. Kayser). No. 24. Oxford-Symph. v. Haydn, Ouverturen v. Beethoven u. Weber, Scenen (?) a. der „Sommernachtstraum"-Musik von Mendelssohn, And. cant. a. dem Streichquart. Op. 11 v. P. Tschaikowsky, Slav. Tänze v. Dvořák. No. 25. Symph. triomph. v. H. Ulrich, „Les Préludes" v. Liszt, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, zwei Motive (?) a. „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, Entr'acte a. „Mignon" v. Thomas, „Tranmverloren" von F. v. Blon, „La Sylphe" f. Harfe v. Oberthür (Frl. Stolz). No. 26. Gmoll-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Cherubini u. Thomas („Mignon"), Vorspiel zu „Kunihild" v. C. Kistler, Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold" v. R. Wagner, Larghetto v. Händel-Müller-Berghaus, Thema m. Variationen f. Harfe v. Thomas (Frl. Stoltz). — Symphonieconcerte (Sommerserie) desselben Orchesters (Hüttner): 11. Mai. 1. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, „Romeo und Julie" v. Svendsen. Concertouvert. v. Rietz, Vorspiele z. „Lohengrin" v. Wagner u. „Loreley" v. Bruch, Mel. v. Rubinstein, Aubade printanière v. Lacombe, Concert-Allegro f. Viol. v. Bazzini (Hr. Meyer). 17. Mai. Sinf. pathét. v. P. Tschaikowsky, Ouverturen v. Weber nnd Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), Scene n. Walzer a. „Gretna-Green" v. E. Guiraud, 5. u. 6.

Google

Ungar. Tanz v. Brahms, „Dodelinette“ a. „Joli moulin“ v. Godard. 25. Mai. Drei Nummern a. der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ v. Grieg, Ouverture „Marzwind“ v. A. Ludwig, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Prolog zum „Bajazzo“ v. Leoncavallo, Polon. a. der „Faust“-Musik v. Lassen, Gebet v. Kücken, Violinvorträge des Hrn. Meyer (Romanze v. Rubinstein und Scherzo-Tarantelle von Wieniawski). 15. Juni. „Der Wassermann“ v. C. Grammann, Beethoven-Ouvert. v. Lassen, Vorspiel zu „Melusine“ v. Grammann, Entr'acte a. „Rosamunde“ v. Schubert, Huldigungsmarsch a. der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ von Grieg, Violinvorträge des Hrn. Meyer („Gesangsscene“ v. Spohr u. „Othello“-Phant. v. Ernst). 29. Juni. „Meistersinger“-Vorspiel u. „Albumblatt“ v. Wagner, „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Capriccio ital. v. Tschaikowsky, „Novelletten“ f. Streichorch. v. Glazounow, „Träume“ u. „Schmerzen“ v. Wagner, f. Viol. arr. (Hr. Meyer). (Die Programme des Hrn. Hüttner können manchem Dirigenten zur Nacheiferung dienen!)

Erfurt. 6. Concert des Solcherschen Musikvor. (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. der Altistin Frl. Hess a. Stuttgart: Introd. u. Fuge üb. „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. Orch. v. Reinecke, Requiem f. Chor u. Orch. v. Cherubini, Fragmente a. „Elias“ v. Mendelssohn, Arie a. „Gottes Zeit“ v. S. Bach.

Essen a. d. R. 5. Kammermusikaufführ. der HH. Behr, Lehmann, Müller u. Anger mit. Mitwirk. seines ungen. Pianisten: Streichquartette v. Schumann (Amoll) u. Beethoven (Op. 18, No. 5), Gdur-Clav.-Violoncellson. v. Nicodé. — Symphonie-Concerte des städt. Orch. (Witte): No. 7. Ddur-Suite von S. Bach, Vorspiel, „Charfreitagszauber“ u. „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen“ a. „Parsifal“ v. Wagner, Hmoll-Violinconcert v. C. Saint-Saëns (Hr. Behr). No. 8. 1. Symph. v. Gade, Ouvert. „In der Natur“ v. A. Dvořák, Violinconc. von Brahms (Hr. Roman a. St. Petersburg). — 6. Conc. des Musikver. (Witte) m. Bruch's „Lied von der Glocke“ unt. solist. Mitwirk. des Frl. Meyerwisch a. Berlin, der Frau Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. der HH. Grahl u. van Eweyk a. Berlin.

Fürth. Festconc. des Singver. (Koffka) am 3. April zur Feier dessen 90jähr. Jubiläums unter gesangssolist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Immelmann a. Nürnberg, sowie m. Unterstützung der Krug-Waldsee-Cap. v. ebendaher: Romant. Ouvert. v. L. Thuille, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde“ v. Schillings, „Columbus“ f. Männerchor, Soli u. Orch. v. H. Zoellner, Gesangsoli von Mozart, Franz („Gewitternacht“) u. Rubinstein („Neue Liebe“).

Kaiserslautern. 4. Conc. des Caecilien-Ver. (Pfeiffer) m. Mendelssohn's „Paulus“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Vierordt-Helbing a. Carlsruhe, des Frl. Schenkelberger v. hier u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Müller a. Frankfurt a. M. (Die Aufführung des berühmten Werkes wird in der „Pf. Pr.“ als „eine grosse künstlerische That“ bezeichnet. Nachdem den Solisten grosses Lob über ihre Leistungen gespendet wurde, heisst es speciell vom Chor des A.-V.: „Ganz vorzüglich“ gewesen sei und dank seinem eigenen Fleiss und der Energie seines ausgezeichneten Dirigenten Alles „in bewunderswerther, vollkommener Weise“ vorgetragen habe. Warme Anerkennung wird auch dem Orchester für die „vollkommene Sicherheit und Präcision“ gespendet, mit der dasselbe seine Aufgaben gelöst hat. Der Bericht schliesst dann wie folgt: „So war das gestrige Concert in allen seinen Theilen vollendet und allen Mitwirkenden gebührt herzlicher Dank. Dem verdienstvollen Leiter des Ganzen, der seit Wochen emsig und unermüdlich die Einstudirung betrieben, der mit dieser Aufführung am Schlusse der ersten Saison, in welcher er hier als Dirigent des Vereins thätig war, wiederum bewiesen, dass er nicht der Mann der höchsten, edelsten Zielen nachstrebt, sondern sie auch erreicht, Hrn. Musikdirector Pfeiffer gebührt der grösste Dank. Kam dieser Dank auch schon in dem prachtvollen Blumenarrangement zum Ausdruck, das ihm überreicht wurde, so soll ihm an dieser Stelle nochmals herzlich für die grosse künstlerische That, die er gestern vollbracht, für sein ganzes Wirken und Schaffen in der vergangenen Saison Dank gesagt werden im Namen aller Kunstfreunde der Stadt Kaiserslautern!“)

Lübeck. Symph.-Concerte des Ver. der Musikfreunde (Afferni): No. 1. 3. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Im Herbst“ v. Grieg, Notturno u. Scherzo a. der Fdur-Orchestersuite v. S. Jadassohn, Gesangsvorträge des Frl. Triepel aus Berlin („Feldeinsamkeit“ v. Brahms, „Die Lotosblume“ v. Franz etc.). No. 2. Symph. Suite „Impressions d'Italie“ v. G. Charpentier, Ouvert. zu „Richard III.“ v. Volkmann, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. von Beethoven, 13. Ungar. Rhaps v. Liszt etc.). No. 3. Romant. Symph. v. A. Bruckner, Ouverturen v. Cornelius („Der Barbier von Bagdad“) u. Weber, Gesangvorträge des Hrn. Litzinger aus Düsseldorf („Komm, wir wandeln zusammen“ v. Cornelius, „In Waldeinsamkeit“ v. Brahms, „Ständchen“ v. R. Strauss etc.). No. 4. Jupiter-Symph. v. Mozart, Ouvert. zum „Bärenhäuter“ v. S. Wagner, Gesangvorträge der Frau Geller-Wolter a. Berlin („Der Geist der Rosen“ v. Berlioz, „Auf dem See“ u. „Wie froh und frisch“ v. J. Brahms, „Ständchen“ v. R. Strauss etc.). No. 4. 1. Symph. v. Beethoven, Balletscene f. Orch. v. F. Pfohl, Violinvorträge des Hrn. Hilf a. Leipzig (Conc. v. Brahms etc.). No. 5. 3. Symphonie v. Brahms, „Meereslenchten“ v. Nicodé, „Ruy Blas“-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Hrn. Schütz a. Leipzig („Ich trage meine Minne“ von R. Strauss, Adlerlied von Ph. Eulenburg, „Drei Wanderer“ von H. Hermann etc.). No. 7. „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss. 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Strauss-de Ahna aus Berlin („Das Rosenband“, „Morgen“ u. „Cäcilie“ m. Orch. u. „Nachtgang“, „Traum durch die Dämmerung“ u. „Heimliche Aufforderung“ m. Clav. unt. Leit. des Comp.). — Frei-Symph.-Concert desselben Ver. (Afferni) am 16. Dec.: 2. Symph. v. Beethoven, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, Vorspiel zum 2. Aufzug a. „Ingwelde“ v. M. Schillings, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Variat. über ein Rococothema v. Tschaikowsky, Chant saphique v. V. d'Indy, Menuetto eig. Comp. etc.). — Kammermusiken der Violinistin Frau Afferni-Brammer: No. 1 unt. Mitwirk. der HH. Afferni (Clav.), Schäfer, Schmidt, Schulz (Streichor), Neumann, Seidel u. Otto (Bläser). Ddur-Divertimento f. Viol., Bratsche, Contrabass, Fag. u. zwei Hörner v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 47 von Beethoven, Violoncellsoli v. Mozart, A. Ondricek („Villanelle“) u. Goltermann (Andante). No. 2 unt. Mitwirk. des Frl. Ewald a. Leipzig (Ges.) u. der HH. Afferni, Schäfer u. Schmidt. Gmoll-Claviorquart. v. Brahms, Dmoll-Claviertrio v. Mendelssohn, Lieder v. Rubinstein („Es blinkt der Thau“), Brahms („Dunkel, wie dunkel“), Reinecke („Abendreihn“) u. Schumann. No. 3 unt. Mitwirk. der HH. Afferni, Schäfer, Schmidt u. Schulz. Claviorquint. Op. 114 v. Schubert, Dmoll-Clav.-Violinson. v. Gade, Claviersoli v. Chopin. No. 4 unter Mitwirk. der Sängerin Frl. Kröger a. Berlin u. der HH. Afferni, Schäfer, Möckel (Bratsche), Schmidt u. Ullrich (Clar.). Clar.-Quint. v. Brahms, Claviertrio Op. 1, No. 1, v. Beethoven, Lieder v. Schumann, M. Stange („Sag, Mutter“), C. (?) Berger („Am Waldsee“) u. Grieg („Ich liebe dich“).

Neubrandenburg. Wintersaison. Am 16. Nov. Festconc. des Ver. f. gem. Chorges. (Maschke) zur Feier des 25jähr. Bestehens des Ver.: Prolog, Chorlieder v. A. Naubert („Die Herzlein mild“ u. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“), E. Maschke (Frühlingslied) u. Rheinberger („Lockung“, m. Clav.), vier melodramatische Bilder: „Benedictus“ aus dem Requiem f. gem. Chor v. Mozart, Spinnerlied und Ballade der Senta (Frau Boneko a. Berlin) a. dem „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Largo v. Händel (musicirende Mönche im Kloster) und „Die Maikönigin“ f. Frauenchor v. Arn. Krug. — Concerte des Concertver. (Maschke): No. 1 m. Solovorträgen der Pfls. Behr a. Mainz (Ges., Wiegenlied v. P. Cornelius, Sapphische Ode, „Schwesterlein“, „Die Sonne scheint nicht mehr“ u. „Sonntags“ v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Zur Drossel sprach der Fink“ v. d'Albert etc.) und Jeppe a. Berlin (Clav., zwei Phantasiestücke v. R. [nicht P.] Schumann, „Soirée de Vienne“ [welche?] v. Liszt, „Rigaudon“ v. Raff, „Liebeswalzer“ v. Moszkowski u. „Frühlingsrauschen“ v. Sinding). No. 2, ausgeführt von Holländ. Trio der HH. Boe (Clav.), van Veen u. van Lier (Streicher). Claviertrios v. Beethoven (Op. 11) und Mozart (Gdur), Soli f. Clav. v. Rachmaninoff [nicht Rachmanikoff] (Cis moll-Prél.) u. Chopin, f. Viol. v. P. Tschaikowsky (Canzonetta a. dem Conc.) n. Wieniawski [nicht Wieniawsky!] (Scherzo-Tarantelle) u. f. Violonc. v. Bruch („Kol Nidrei“). No. 3. 7. Symph., 3. Ouvert. zu „Leonore“ (warum Op. 72a statt einfach Op. 72?) v. Beethoven, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Arien v. Weber u. Beethoven. No. 4 m. Bruch's „Gustav Adolf“ unt. solist. Mitwirk. des Frl. Scheresche wsky u. der HH. Grahl u. Mannreich a. Berlin m. Unterstützung des verstärkten Ver. f. gem. Chorges. — Am 11. Dec. Aufführung von Haydn's „Jahreszeiten“ durch den Chorver. (Maschke) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rawack u. der HH. Grahl und Robert-Weiss. — Kirchenconc. des Hrn. Maschke am 28. Mai m. Vorträgen eines Frauenchors („Dein Rath, o Gott“ und „Du hast dich

Digitized by Google

verborgen“ v. Lorenz), sowie des Frl. Brückner (Ges., „Ich will euch tragen“ v. O. Wermann, „Liebster Herr Jesu“ v. S. Bach etc.) u. der HH. Maschke (Org., Prael. u. Fuge in Emoll v. S. Bach, Pavane v. Byrd, Prél. v. Clérambault u. „Hallelujah“ v. Händel), Campowsky (Viol., 2. Satz aus dem Conc. v. Mendelssohn u. Melodie v. Saint-Saëns) u. Pries (Violonc., Largo relig. v. O. Wermann u. Hymne v. Bockmühl).

Regensburg. Geistl. Conc. des Protest. Kirchenchors (Geiger) am 28. Mai: Chöre v. S. Bach („Ich lasse dich nicht“), Brahms („Es ist das Heil uns kommen her“), A. Becker („Siehe, der Hüter Israels“) u. F. Woyrsch („Vater unser“), Solovorträge der HH. Meyer (Ges., „Selig aus Gnade“ von A. Becker etc.), Geiger (Org., Cmoll-Son. v. J. Renner u. Finale a. der Fisdur-Son. v. J. Rheinberger) u. Prof. Dr. Raumair (Viol., Romanze von C. Geiger und Adagio von A. Merkel).

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 6. 5. Symph. v. Beethoven, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, Ouvert., Notturno u. Scherzo a. der „Sommernachtstraum“-Musik v. Mendelssohn, Ouvert. zum „Barenhäuter“ v. S. Wagner. No. 7. Amoll-Symph. v. Mendelssohn, „Phaëton“ v. Saint-Saëns, „Siegfried-Idyll“ v. R. Wagner, „Ossian“-Ouvert. v. Gade. No. 8. Symphonien v. Haydn (Ddur) u. Beethoven (No. 7), Vorspiele zum 3. u. 1. Aufzug der „Meistersinger“ v. R. Wagner. No. 9. 2. Symph. v. Schumann, Suite a „Roma“ v. Bizet, Ouverturen v. Weber u. F. Smetana („Die verkaufte Braut“). No. 10. Symphonien v. Mozart (Ddur) u. Raff („Im Walde“), Fdur-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bad **Elster.** Der Violoncellist Hr. Walther Schilling vom Carlsruher Hoforchester, ein Kind unserer Stadt, zeigte in dem Concert, das er unter Mitwirkung der Pianistin Frl. Scharschmidt und der Opernsängerin Frau Bechtig aus Plauen i. V. hier gab, eine zu voller Meisterschaft gereifte Behandlung seines Instrumentes, und zwar sowohl nach Seite des Technischen, wie hinsichtlich der Schönheit und Grösse des Tones und der geistigen Durchdringung des Stoffes. Ein entschiedenes und trotz der Jugend bereits zu schöner künstlerischer Reife gediehenes Claviertalent ist Frl. Scharschmidt, wie ihre Mitwirkung in R. Strauss'scher Violoncellsonate und ihre Solospenden dies genügsam constatirten. — **Frankfurt a. M.** Als Philine in „Mignon“ gastirte im Opernhaus mit grossem Erfolg Frau Adler-Hugonet. — **München.** Die Primadonna der Leipziger Oper Frl. Riza Eibenschütz hat sich dem hiesigen Hoftheater auf fünf Jahre mit einer Gage von 18,000 Mark als dramatische Sängerin verpflichtet. — Der Eintritt der Künstlerin in den Verband der königlichen Hofbühne erfolgt im Jahr 1902. — **Paris.** Die Reihe der auf der Ausstellung sich producirenden ausländischen Corporationen hat sich durch die vereinigten Männerchöre und ein 70 Mitglieder zählendes Orchester aus Christiania, welche unter Leitung der HH. Gröndahl und Hofcapellmeister Svendsen hier mit grösstem Erfolg concerten, vergrössert. Vor einem gewählten Publicum hat hier unlängst eine junge noch gänzlich unbekannte Pianistin, Frl. T. C. Tagliapietra, die Tochter Einer der berühmtesten lebenden Künstlerinnen, durch die Wiedergabe eines geschmackvoll zusammengestellten Programms, das auch zwei eigenartige Compositionen der Concertgeberin enthielt, entschiedenes Aufsehen mit ihrem Spiel erregt. — **Schmalkalden.** Grossen künstlerischen Genuss bot der Liederabend, welchen am 4. Aug. die Altistin Frl. Kellermann und der Tenorist Hr. Hormann hier veranstalteten, denn Beide sind nicht blos mit prächtigstem Stimmmaterial ausgestattet, sondern besitzen auch einen reichen Gemüthsfonds, sodass Alles, was sie vortragen, direct zum Herzen des Zuhörers spricht und diesen von Anfang bis zum Ende in gespannter und empfänglichster Stimmung erhält. Selbstverständlich entsprach die Wärme des Beifalls der Güte des Gebotenen und ging es ohne Zugaben nicht ab. — **Starnberg.** Ausserordentlich stark besucht war ein Concert, welches kürzlich hier vom Stapel lief und von den HH. Hofopernsänger Knote, Hofcapellmeister Stavenhagen und Emil Wagner, einem jungen Violinisten, sowie einem Männerchor unter Leitung des Hrn. Sturm aus München ausgeführt wurde. — Bad **Wolkenstein.** In einem Wohlthätigkeitsconcert, das kürzlich hier stattfand und von den HH. Musikdirector Riedel aus Plauen i. V. und Lehrer Böhme aus Leipzig mit einem Largo für Clavier und Harmonium von Händel eröffnet wurde, wirkten solatisch unter grossem Beifall die Sängerinnen Frl. Alten aus Leipzig und Frau Grosse aus Dresden, der Baritonist Hr. Fischer aus Dresden und der Violoncellist Hr. Schilling aus Carlsruhe mit. Neben Frl. Alten erweckte ganz besonderes Interesse Hr. Schilling mit seinem vollen, warmen Ton und seiner glänzenden Technik.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 11. Aug. „Hoffe, Herz, nur mit Geduld“ v. W. Rust. „Lichtheller Tag der Ewigkeit“ von Rich. Müller. „O du, der du die Liebe bist“ v. N. W. Gade.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Amsterdam, Ausserordentl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 8. Febr. St. Gallen, 4. Abonn.-Conc. des Concertver. [Müller].)

Berlioz (H.), Harold-Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 15. Febr.)

— — „Faust's Verdammung“. (Essen a. d. R., 5. Conc. des Musikver. [Witte].)

Bizet (G.), Orchestersuite a. „Roma“. (Brünn, 1. Concert des Musikver. [Ochs].)

Borodin (A.), Hmoll-Symph. (Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Amsterdam, Ausserordentl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 22. Febr.)

— — 2. Symph. (Bremen, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 18. Febr. Essen a. d. R., 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte]. Hamburg, 7. Philharm. Conc. [Prof. Barth].)

— — 3. Symph. (Giessen, 5. Conc. des Concertver. [Trautmann].)

— — 4. Symph. m. Triumphlied f. Chor u. Orch. (Hamburg, Gemeinschaftl. Aufführ. der Philharm. Gesellschaft u. der Singakad. [Prof. Barth] am 24. Febr.)

— — Trag. Ouvert. u. „Gesang der Parzen“. (Frankfurt a. M., 10. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Bremen, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 18. Febr. Göttingen, Conc. derselben Cap. am 14. Febr.)

— — Cmoll-Clavierconc. (Hamburg, 3. Kammermusikaufführ. der Philharm. Gesellschaft.)

— — Hdur-Claviertrio [neue Ausgabe]. (Giessen, 2. Kammermusikabend der HH. Trautmann u. Gen.)

Bruch (M.), „Gustav Adolf“ f. Soli, Chor u. Orch. (Eisleben, Aufführ. durch den städt. Singver. [Richter] am 31. Jan.)

Davidoff (C.), Emoll-Violoncelleonc. (Frankfurt a. M., 9. Freitagsconc. der Museums-Gesellschaft [Kogel].)

Dvořák (A.), Symphon. Dicht. „Die Waldtaube“. (Hamburg, 6. Orchesterconc. des Hrn. Fiedler.)

— — Symphon. Dicht. „Der Wassermann“. (Strassburg i. E., 6. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)

Franck (C.), „Les Eolides“. (Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Glazounow (A.), Esdur-Symph. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 18. Febr.)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Zeitz, 2. Aufführ. des Concertver. [Zimmermann].)

— — Drei Orchesterstücke a. der Musik zu Björnson's „Sigurd Jorsalfar“. (Essen a. d. R., 6. Symph.-Concert des städt. Orch. [Witte].)

— — 3. Clav.-Violinson. (Bergen, 8. Abonn.-Conc. des Concertver. Essen a. d. R., 3. Kammermusikaufführ. der HH. Behr u. Gen.)

— — Clav.-Violoncellsonate. (Hagen i. W., Concertabend der „Concordia“ am 12. Febr.)

Guilmant (Alx.), Dmoll-Orgelson. (Hamburg, 33. Orgelvortrag des Hrn. Meder.)

Hofmann (H.), „Das Märchen von der schönen Melusine“. (Esslingen, Aufführ. durch den Oratorienver. [Prof. Fink] am 30. Jan.)

Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 11. Febr.)

Liszt (F.), „Tasso“. (Giessen, 5. Conc. des Concertvereins [Trautmann].)

Digitized by Google

Lorenz (Ad.), „Die Jungfrau von Orleans“ f. Soli, Chor und Orch. (Stralsund, Aufführ. durch den Wilk'schen Singver. [Wilk] am 15. Jan.)

Perfall (C. v.), „Dornröschen“ f. Soli, Chor u. Orch. (Halberstadt, Conc. des Gesangver. [Lehnert] am 18. Febr.)

Rheinberger (J.), Gmoll-Orgelsonat. (Hamburg, 34. Orgelvortrag des Hrn. Meder.)

Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconcert. (Strassburg i. E., 6. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)

Saint-Saëns (C.), Gmoll-Clavierconc. (Würzburg, 4. Conc. der k. Musikschule [Dr. Kliebert].)

— — Fdur-Claviertrio. (Essen a. d. R., 3. Kammermusikaufführ. der HH. Behr u. Gen.)

Schillings (M.), Phantasiestück f. Orch. (Düren, Conc. des Instrumentalver. [Hilgers] am 18. Febr.)

Smetana (F.), „Aus Böhmens Wald und Flur“. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 4. Febr.)

Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra“. (Brünn, I. Conc. des Musikver. [Ochs].)

— — „Don Juan“. (Hamburg, 9. Philharmon. Conc. [Prof. Barth].)

— — „Ein Heldenleben“. (Constanz, 4. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

— — „Tod und Verklärung“. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 11. Febr.)

Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Constanz, 4. Abonn.-Conc. des Hrn. Handloser. St. Gallen, 4. Abonn.-Conc. des Concertver. [Müller].)

— — „Francesca da Rimini“. (Frankfurt a. M., 9. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Ouvert. 1812“. (Constanz, 2. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

Verdi (G.), „Stabat mater“ f. Chor u. Orch. (Hamburg, Gemeinschaftl. Aufführ. der Philharm. Gesellschaft u. der Singakad. [Prof. Barth] am 24. Febr.)

Volkmann (R.), 2. Seren. f. Streichorch. (Weida, 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Zörner].)

— — 3. Seren. f. Streichorch. (Essen a. d. R., 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)

— — Violoncellconc. (Würzburg, 6. Conc. der k. Musikschule [Dr. Kliebert].)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Giessen, 5. Concert des Concertver. [Trautmann].)

— — „Meistersinger“-Vorspiel. (Weida, 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Zörner]. Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 4. Febr. Hamburg, 7. Orchesterconc. des Hrn. Fiedler. Göttingen, Concert der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 14. Febr.)

— — Kaiser-Marsch. (Amsterdam, Ausserordentl. Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 8. Febr.)

Weingartner (F.), Gdur-Symph. (Würzburg, 4. Conc. der k. Musikschule [Dr. Kliebert].)

— — „Das Gefilde der Seligen“. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 18. Febr. Hamburg, 7. Orchesterconc. des Hrn. Fiedler.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wie die Zeitungen melden, soll das Bayreuther Festspieljahr 1901 zwei Aufführungen des „Nibelungen-Ringes“, sieben des „Parsifal“ und fünf des „Fliegenden Holländer“ umfassen. Das Bühnenweihfestspiel wird zum ersten Mal Hr. Dr. Hans Richter dirigiren.

* Das dreitägige Musikfest in Birmingham Anfang October wird von Hrn. Dr. Hans Richter geleitet werden.

* Am 22. und 23. Sept. findet in Augsburg der zweite Guitarristentag des Internationalen Guitarristen-Verbandes statt.

* Wie das Lortzing-Comité mittheilt, hat die zweitägige Lortzing-Feier in Bad Pyrmont einen glänzenden Verlauf genommen. Der Ueberschuss aus den Festeinnahmen, der durch die opferwilligen Zeichnungen des Lortzing Comités noch erheblich verstärkt ist, ermöglicht es, schon im nächsten Jahre dem Gefeierten an der Stätte seines früheren Wirkens ein würdiges Denkmal, das erste Lortzing-Denkmal, zu setzen. Im kommenden Juni, am 50jährigen Todes- und 100jährigen Geburtsjahr des Componisten, soll dieses Erinnerungszeichen als ein schwacher Zoll der Dankbarkeit, die das deutsche Volk dem in Elend Dahingeschiedenen schuldet, enthüllt werden. Weitere Beiträge der Verehrer Lortzing's werden vom Schatzmeister des Denkmalcomités, Hrn. Amtsanwalt Braune, mit Dank angenommen. Hervorragende Meister sind aufgefordert worden, die Modellirung der Büste zu übernehmen. Auch werden Meldungen um Zulassung zum Wettbewerb vom fürstl. Capellmeister Hrn. Meister in Pyrmont gern entgegengenommen.

* Die nächstwinterlichen, an Montagen stattfindenden und sich gleichmässig auf die Monate October bis März vertheilenden Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters in der Alberthalle zu Leipzig versprechen nach den uns mitgetheilten Programmnummern und mitwirkenden Solisten reiche musikalische Genüsse und Anregungen. Sie werden mit Ausnahme des 7. Concertes am 14. Jan., dessen Direction in den Händen des Hrn. Richard Strauss liegen wird, und der beiden letzten Concerte, die infolge der amerikanischen Concertreise des Hrn. Winderstein und seines Orchesters durch die Meiningensche Hofcapelle mit Hrn. Steinbach an der Spitze zur Ausführung gelangen, von Hrn. Capellmeister Winderstein geleitet werden. Von den in Aussicht genommenen Orchesterwerken, welche für die Philharmonischen Concerte die Bedeutung von Novitäten haben, wollen wir heute nur die Symphonie „Romeo und Julie“ von Berlioz, die Manfred-Symphonie von Tschaikowsky, „Ein Heldenleben“ von Rich. Strauss (am 14. Jan.) und eine neue Ouverture von Heinrich Zoellner namhaft machen. Als fest engagirte Solokräfte werden uns bezeichnet die Sängerinnen Frls. Koenen, Nast, Helene Staegemann, Stephan und Walker, sowie Frau Strauss-de Ahna, der Tenorist Hr. Anthes, die Pianistin Frl. Grosz, die Pianisten HH. d'Albert und Schnabel und die Violinisten HH. Kreisler, Ysaye, Marteau und Schörg. Mit anderen bedeutenden Solisten steht man noch in Unterhandlung. Die geschäftliche Leitung des verdienstlichen Unternehmens liegt wiederum in den bewährten Händen des Hrn. Eulenburg. Die grosse Alberthalle ist bereits, also noch bevor nähere Mittheilungen über die Programme und Solisten in die Presse gelangten, bald ausverkauft, das beste Zeugniss dafür, dass die Philharmonischen Concerte ein wirkliches Bedürfniss für einen grossen Theil des Leipziger musikalischen Publicums sind.

* In Dublin ist eine ganz eigenartige wohlthätige Gesellschaft gegründet worden. Dieselbe hat sichs nämlich zur Aufgabe gemacht, solchen nervenkranken Personen, denen die Aerzte die Musik als wirksames Beruhigungsmittel verschrieben haben, Musikaufführungen darzubieten.

* Der Gesangverein in St. Florian (Oesterreich) hat an dem Hause, in welchem Anton Bruckner von 1845—1855 gewohnt hat, eine Gedenktafel anbringen lassen.

* Die im Jahre 1866 mit 50 Schülern eröffnete Musikschule des Musikvereins zu Brünn hat, nachdem die Schülerzahl im Schuljahr 1899/1900 das 3. Hundert überschritten hatte und das Bedürfniss ihrer Reorganisation immer dringlicher geworden war, durch den neuen Director des Instituts Hrn. k. Musikdirector Trangott Ochs die Ausgestaltung zu einem Conservatorium erfahren, in dessen von 30 vorzüglichen und pädagogisch bewährten Fachkünstlern geleiteten Unterrichtsclassen für Composition, Directionsübungen, Clavier, Streich- und Blasinstrumente, Harfe, dramatischen und Concertgesang die Schüler sich bei sehr niedrigen Schulgeldern eine vollständige musikalische Ausbildung zu erwerben vermögen. Da es in Brünn ausserdem den Musikstudirenden auch sonst nicht an musikalischer Anregung und reichlicher Gelegenheit zu praktischer Bethätigung und Vervollkommnung fehlt, so werden der Anstalt bald nicht blos aus Mähren, das bisher den allergrössten Theil der Besucher stellte, sondern auch aus weiteren Gebieten und Ländern Schüler und Schülerinnen zuströmen, und Hr. Ochs ist mit seinem ernsten künstlerischen Wollen, seiner Energie und musikalischen Tüchtigkeit ganz der Mann dazu, das Institut in Schwung und zu Ansehen zu bringen.

* Das Hoftheater zu Weimar soll nach langen Berathungen nicht umgebaut, sondern weggerissen und durch ein vollständig neues Gebäude ersetzt werden, was einen Kostenaufwand von 1,200,000 Mark erfordern wird.

* Wagner's „Tannhäuser“ ging am 7. Aug. das 250. Mal im Hoftheater zu München in Scene.

Digitized by Google

* Wer da glaubt, dass die geniale Pianistin Frau Carreño die Sommermonate zur Erholung von den vorhergegangenen grossen Anstrengungen des Winters und zur Kräftigung für neue künstlerische Siege benutze, irrt sich sehr, denn, wie schon mehrere Jahre vorher, hat sie in Pertisau am Achensee auch heuer eine ganze Schaar von Schülerinnen um sich versammelt und widmet sich mit liebevollstem Eifer und staunenswerthem pädagogischen Geschick deren pianistischer Vervollkommnung; nicht nur als ausführende Künstlerin, sondern auch als Lehrerin ist sie das bewundernswertheste Vorbild unter ihren speciellen Kunstschwestern.

* Die Violinvirtuosin Frau Wilhelmine Hallé (Norman-Neruda) wird London verlassen und ihr Domicil vom Herbst an in Berlin nehmen. Ihre pädagogische Kraft wird sie dem Stern'schen Conservatorium widmen, ein Umstand, der dem Institut gewiss viele Schülerinnen zuführen wird.

* Hrn. Edwin Bechstein, Mitinhaber der Hofpianofortefabrik C. Bechstein in Berlin, wurde das Prädicat als Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II. verliehen.

* Hr. E. P. Dardet, Musiklehrer an der „École normale de la Seine", und Hr. A. Sergent, Musiklehrer an der „Ecole normale d'Arras", sind zu Officieren des öffentlichen Unterrichts in Frankreich, und Hr. M. B. Carent-Degrange und Frau M. L. Gillot, Gesanglehrer bezw. Gesanglehrerin an den Gemeindeschulen der Stadt Paris, sind zu Officieren der französischen Akademie ernannt worden.

Todtenliste. Edmund Edmunds, ehemaliger Opernsänger, † kürzlich, 91 Jahre alt, in Edinburgh. — Charles Swinnerton Heap, Pianist, Componist und Capellmeister, † kürzlich, 53 Jahre alt, in Birmingham. — K. Kammersänger Franz Betz, der berühmte langjährige 1. Baritonist der k. Oper zu Berlin, Einer der bedeutendsten Bühnensänger überhaupt und Wagner-Interpreten im Besonderen, †, 65 Jahre alt am 11. Aug.

Kritischer Anhang.

Friedrich Seitz. Drei leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte. Magdeburg, Albert Rathke's Musikverlag.

Die Musik in diesen drei knapp gehaltenen, in C dur, G dur und D dur geschriebenen Trios (oder, wie sie richtiger auf dem Titelblatt auch noch bezeichnet werden, Duetten für Clavier und Violine) entspricht ihrer Bezeichnung als einer leichten sowohl betreffs der Ausführung, wie der Auffassung besonders in den beiden ersten Nummern, die stellenweise auf einen ganz absichtlichen Gebrauch von längst verbrauchten Phrasen schliessen lassen, so angenehm und bequem dies manchen kleinen und grossen Anfängern im Ensemblespiel auch sein mag. Schwieriger gibt sich das 3. Trio, in dessen Andante espressivo der Componist vorübergehend sogar moderne Anwandlungen hat. Im Ganzen machen die drei Trios, auch wenn man nicht interessantere Erzeugnisse aus derselben Feder kennen würde, den Eindruck, als seien sie mehr aus praktischen und geschäftlichen Gründen, als aus innerem Antrieb des Verfassers heraus geschrieben.

F. Bruno.

Richard Hofmann. Sechs Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 105. Leipzig, Otto Junne.

In den sechs Nummern dieses Werkchens gibt der namentlich durch seine grosse Instrumentationslehre zu weitem Ruf gelangte Verfasser ebenso viele musikalisch gut fundirte, wie für den Geiger dankbare Stücke, von denen No. 1 Ständchen, No. 4 Erzählung und No. 6 Romanze dem Spieler Gelegenheit bieten, geschmackvollen Vortrag in der Cantilene zu zeigen, wogegen No. 2 Italienisches Scherzino, No. 3 Springtanz und No. 5 Caprice schon eine gewisse technische Fertigkeit und virtuose Eleganz erfordern, um die vom Componisten gewünschte Wirkung zu erzielen. Dass der Fingersatz, mit welchem der Componist die Violinstimme versehen hat, um dem Spieler das Studium zu erleichtern, ein durchaus diesem Zweck entsprechender ist, braucht bei einem so hervorragenden Pädagogen wie Richard Hofmann kaum besonders erwähnt zu werden.

F. Bruno.

Max Lewinger. Compositionen für Violine mit Clavierbegleitung: Tarantelle, Op. 1. Capriccio, Op. 2. Polonaise brillante, Op. 3. Leipzig, St. Petersburg, Moskau und London, Jul. Heinr. Zimmermann.

Es ist in diesen Violinstücken unschwer eine bedeutende Begabung für Compositionen eines vornehmen Salonstils zu verkennen. Allen drei Werken eignen Gedanken, die, ohne tiefer zu berühren, in ihrer überall nobeln Melodik und frischen Lebendigkeit auf Minuten auch dem Ohr eines strengeren Richters schmeicheln und dem Spieler, wenn er die zu ihrer Ausführung nöthige schon recht bedeutende Fertigkeit besitzt, reichliche Gelegenheit geben, dieselbe in den verschiedensten Farben und Effecten leuchten und glänzen zu lassen und sicheren Erfolg zu erringen. Aber auch technisch minder ausgerüsteten Geigern sind sie zu empfehlen, da sie als Studienmaterial gute Dienste leisten und vor der musikalischen Trockenheit so vieler Etuden, die ähnliche technische Zwecke verfolgen, Nichts an sich haben. Im ässeren Effect dürfte die Polonaise voranzustellen sein.

F. Bruno.

Lothar Kempter. Zwei launige Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Vorsicht. No. 2. Die Urgrossmutter. Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Co.

Zwei ungemein reizvolle Lieder, in welchen der launige Ton der hübschen Gedichte von Adolf Katsch nicht blos auf dem Titelblatt versprochen wird, sondern wirklich ausgezeichnet musikalisch getroffen worden ist, ohne ein Zuviel oder ein Zuwenig und in der Erfindung so apart und anziehend, dass sich Beide, sowohl die hübsche Erzählung von dem Liebesabenteuer mit dem fortgeflogenen Hut, wie die von einem verpfändeten kleinen Finger und dessen Benutzung handelnde No. 2 mit ihrer antiquisirenden Clavierbegleitung als kleine Meisterstücke frohmuthiger Stimmung und musikalischer Feinmalerei darstellen und neben den besten Blüthen dieses Genres überall daheim und öffentlich gesangen zu werden verdienen.

F. Bruno.

Mutter Donau. Liedersammlung für Sopran, Alt, Tenor und Bass, herausgegeben für Schule und Haus von Joseph Renner. Regensburg, Friedrich Pustet.

Diese Sammlung von 165 volksthümlichen Liedern aus vier Jahrhunderten entspricht ihrem Zweck vorzüglich. Denn wie der Herausgeber schon in der Sichtung und Wahl des Stoffes einen scharfen Blick für das Gesunde und Bleibende auf diesem Gebiete zeigt, so besitzt er auch die nöthige Sach- und Fachkenntniss für reinen Tonsatz und gute Sangbarkeit. Zu den inneren Vorzügen der Collection kommt aber der noch weitere äussere einer äusserst niedrigen Preisstellung, der ja auch nöthig ist, um einem derartigen Unternehmen weiteste Verbreitung zu ermöglichen.

F. Bruno.

Digitized by Google

Briefkasten.

L. S. in *F.* Hr. Busoni hält sich, wie wir gelesen haben, während des Sommers in Weimar auf und ertheilt dort auch Unterricht. Führen Sie ja Ihre Absicht aus.

M. L. in *K.* In Fachzeitschriften, die den Redactenr und Verleger nicht in Einer Person besitzen, wird der Erstere, wenn er Verlagswerke des Zeitungsbesitzers lobend bespricht, zumal wenn er es unter einem falschen Namen thut, leicht in den Verdacht der Abhängigkeit vom Verleger gerathen, wenn er auch sonst noch so sehr mit seiner kritischen Selbständigkeit und Objectivität prahlt. Ein Redacteur, der gleichzeitig Verleger seines Blattes ist, wird sich von Vornherein einem solchen Verdacht nicht aussetzen.

F. G. in *N.-Y.* Beide hochangesehene Violinlehrer am Chicago Musical College, Hr. B. Listemann sowohl, wie Hr. S. A. Jacobsohn, waren Schüler des k. Conservatoriums zu Leipzig, resp. Ferdinand David's.

Anzeigen.

In meinem Verlage erschienen:

Geistliche Chorgesänge

von

Heinrich Schütz,

der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesammtausgabe der Werke des Meisters entnommen, für den praktischen Gebrauch eingerichtet und mit gütiger Bewilligung der HH. Originalverleger

herausgegeben von

Felix Woyrsch.

Heft I. Vierstimmige Gesänge.

A. Aus „Zwölf geistliche Gesänge". No. 1. Vater unser. No. 2. Die Worte der Einsetzung des heil. Abendmahls. No. 3. Ehre sei dem Vater. No. 4. Danksagen wir Alle Gott. No. 5. Lob und Preis sei Gott, dem Vater. No. 6. Kyrie. B. Aus den „Cantiones sacrae". No. 7. Verba mea. No. 8. Sicut Moses serpentem. No. 9. Domine, non est exaltatum. No. 10. Speret Israel in Domino. No. 11. Cantate Domino canticum novum.
Partitur 3 ℳ netto. Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 ₰ netto. [1680.]

Heft II. Fünf- und sechsstimmige Gesänge.

No. 12. Die mit Thränen säen. No. 13. So fahr ich hin. No. 14. Also hat Gott die Welt geliebt. No. 15. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. No. 16. Ehre sei dem Vater. No. 17. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. No. 18. Das Wort ward Fleisch. No. 19. Selig sind die Todten.
Partitur 3 ℳ netto. Sopran I./II., Alt, Tenor (I./II.), Bass à 40 ₰ netto.

Heft III. Gesänge mit Orgelbegleitung.

No. 20. Ein Kind ist uns geboren. No. 21. Ich hab mein Sach. No. 22. Ist Gott für uns. No. 23. Was betrübst du dich, meine Seele.
Partitur 3 ℳ netto. Sopran (I./II.), Alt, Tenor, Bass à 40 ₰ netto.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erscheint demnächst:

Vier Lieder

für

eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Eugen d'Albert.

Op. 22. Pr. 3 ℳ.

No. 1. **Sehnsucht in der Nacht.** (Willy Lentrodt.)
No. 2. **Die Hütte.** (Paul Reiner.)
No. 3. **Hüt du dich.** (Aus des Knaben Wunderhorn.) [1682.]
No. 4. **Herbstgang.** (Paul Reiner.)

Verlag von **E. W. Fritzsch,** Leipzig.

Heinrich Gugel,

Zwölf Etuden für Waldhorn,

revidirt, mit einigen Veränderungen versehen und herausgegeben von

Fr. Gumbert. [1683.]

~~~~ ℳ 2,—. ~~~~

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1684—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1681—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Digitized by Google
~~~~

Grossherzogliches Conservatorium für Musik zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Unter dem Protectorat Ihrer Königlichen Hoheit der Grossherzogin von Baden.

Beginn des neuen Schuljahres am 17. September 1900.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache ertheilt.

Das Schulgeld beträgt für das Unterrichtsjahr: In den Vorbereitungsclassen 100 ℳ, in den Mittelclassen 200 ℳ, in den Ober- und Gesangsclassen 250—350 ℳ, in den Dilettantenclassen 150 ℳ, in der Opernschule 450 ℳ, in der Schauspielschule 350 ℳ, für die Methodik des Clavierunterrichts (in Verbindung mit praktischen Unterrichtsübungen) 40 ℳ.

Die ausführlichen Satzungen des Grossherzogl. Conservatoriums sind kostenfrei durch das Secretariat desselben zu beziehen.

Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten an den [1685a.]

Director
Professor **Heinrich Ordenstein.**
Sofienstrasse 35.

Raff-Conservatorium

zu **Frankfurt a. M.,** **Eschenheimer Anlage 5.**

Beginn des Winter-Semesters am 1. Sept. 1900. Aufnahme-Prüfung Vormittags 10 Uhr. Honorar jährlich ℳ 180 bis ℳ 390. Prospecte zu beziehen durch den Hausmeister der Anstalt. Anmeldungen werden schriftlich erbeten.

Die Direction:
[1686.] **Maximilian Fleisch. Max Schwarz.**

Reparatur-Anstalt für Streichinstrumente.
Hans Jaeger, [1687c.
Geigenbauer. **Markneukirchen i. S.**
Gegr. 1885.
Sämmtl. Reparaturen tadellos bei billigsten Preisen und raschester Ausführung. Garantie. Zahlreiche Anerkennungen.

Gebrauchte Pedal-Harmoniums,
sehr gut erhalten — **wie neu** — wenig gespielt, für 250, 360 u. 400 ℳ zu verkaufen. **Gebrüder Hug & Co.,**
[1688a.] **Leipzig,** Königastr. 20.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1689—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1690h.]
Hugo Sander, Leipzig.

Königliche Musikschule Würzburg

(Königl. Bayerische Staatsanstalt).

Beginn des Unterrichtsjahres: 18. September.

Der Unterricht umfasst **Sologesang, Chorgesang, Rhetorik** und **Declamation, italienische Sprache, Clavier, Orgel, Harfe, Violine, Viola alta, Violoncell, Contrabass, Flöte, Piccolo** und **Altflöte, Oboe** und **Englisch Horn, Clarinette, Bassethorn** und **Bassclarinette, Fagott** und **Contrafagott, Horn, Trompete, Zugposaune, Basstuba, Pauke, Kammermusik-** und **Orchester-Ensemble. Harmonielehre** und **Composition, Partiturspiel** und **Directionsübungen, Musikgeschichte, Litteraturgeschichte, Weltgeschichte** und **Geographie** und wird ertheilt von den Lehrern: **Dr. Kliebert, Dr. Baier, Simon Breu, Bukovsky, Gloetzner, Gugel, Hájek, Liesering, Lindner, Meyer-Olbersleben, Pekárek, Pfisterer, Hermann Ritter, Hugo Schultze, Schwendemann, Robert Stark, Traeger, Witte, van Zeyl.** Vollkommene Ausbildung für Concert- und Opernsänger, für Orchestermusiker, Dirigenten und Musiklehrkräfte. Das Honorar richtet sich nach dem gewählten Hauptfache (sämmtliche Nebenfächer sind honorarfrei) und beträgt für Clavier, Theorie oder Harfe ganzjährig **100 Mark,** für Sologesang, Orgel, Violine, Viola alta oder Violoncell **80 Mark** und für Contrabass oder ein Blasinstrument **48 Mark.**

Prospecte und Jahresberichte sind kostenfrei von der unterfertigten Direction, sowie durch jede Musikalienhandlung zu beziehen. [1691.]

Die königliche Direction:
Hofrath Dr. Kliebert.

Hervorragende Chorwerke!

Willem de Haan, Op. 8. **Der Königssohn** (deutsch und holländisch). Ballade für **Soli, Männerchor und Orchester.** Partitur ℳ 20,—. Orchesterstimmen ℳ 22,—. Clavierauszug ℳ 5,—. Chorstimmen à 80 ₰.

Willem de Haan, Op. 9. **Die Grazien** für **3 Solo-Frauenstimmen mit Clavierbegleitung.** Clavierauszug und Singstimmen ℳ 4,25. [1692.]

Willem de Haan, Op. 10. **Harpa** (deutsch und englisch). Ballade für **Soli, gemischten Chor und Orchester.** Partitur ℳ 21,—. Orchesterstimmen ℳ 27,—. Clavierauszug ℳ 5,—. Chorstimmen à ℳ 1,—.

Willem de Haan, Op. 11. **Das Grab im Busento** für **Männerchor und Orchester.** Partitur ℳ 7,50. Orchesterstimmen ℳ 9. Clavierauszug ℳ 3,—. Chorstimmen à 30 ₰.

Willem de Haan, Op. 16. **Das Meer** (deutsch und holländisch) für **Männerchor.** Partitur ℳ 2,—. Chorstimmen à 60 ₰.

Willem de Haan, Op. 17. **Drei Lieder** für **4 Frauenstimmen** (deutsch und holländisch).
No. 1. **Waldeinsamkeit.** Part. 80 ₰. Stimmen à 20 ₰.
No. 2. **Elle.** Partitur 80 ₰. Stimmen à 20 ₰.
No. 3. **Kanon.** Partitur 80 ₰. Stimmen à 20 ₰.

Willem de Haan, Op. 20. **Friede auf Erden** (deutsch und holländisch) für **Männerchor.** Partitur ℳ 1,30. Stimmen à 40 ₰.

☞ *Ansichtssendungen durch jede Musikalienhandlung.* ☜

Verlag von **Georg Thies** in **Darmstadt.**

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag,

Leipzig.

Mit grösstem Erfolg und unter Ovationen der Zuhörer, sowie des Orchesters wurde in Paris am 7. August im Trocadéro-Saal unter Leitung des Componisten aufgeführt:

Zorahayda.

Legende für Orchester
von

Johan S. Svendsen.

Op. 11.

Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 7,—. Dublir-Stimmen à ℳ —,75. Ausgabe für **Clavier** zu 4 Händen ℳ 2,50.

☞ Ausserdem aufgeführt in **Christiania, Copenhagen, Stockholm, Leipzig, Potsdam, St. Petersburg, Moskau, Helsingfors, Amsterdam, Nancy, Tiflis, New-York, Chicago** u. m. a. St.

☞ **38. Auflage.** ☜

Johan S. Svendsen.

Romanze,

Op. 26,

für

Violine

mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumenten).

Orchesterpartitur	ℳ 2,—
Orchesterstimmen	ℳ 4,—
Streichinstrumente	ℳ 2,50.
Dublirstimmen à	ℳ —,50.
a) **Violine und Clavier** vom Componisten (38. Aufl.)	[1693.] ℳ 2,—.

Umständehalber ist eine

werthvolle Geige

mit Bogen und Kasten zum Preise von ℳ 500 zu verkaufen. Innen:

Antonius Stradivarius Cremonensis, Faciebat Anno 1725.

Offerten unt. **R. R. 100** an die Expedition dieses Blattes. [1694a.]

Ein **feingebildeter Musiker (Solovioloncellist),** der seine Ausbildung bei Hrn. **Prof. Klengel** und Hrn. **Prof. Hausmann** absolvirte, sucht Engagement in einem städtischen Theater- oder Concertorchester, wo ihm zugleich Gelegenheit zum Solospielen gegeben wird. Off. unt. **S. J.** erb. an die Exp. dieses Blattes. [1695b.]

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[1696p.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [1697aa.]
Berlin-Charlottenburg, Grolmannstr. 56.

Emma Rückbeil-Hiller, Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran. Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, **Violin-Virtuos.** [1698f.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Hugo Hamann, [1699e.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1700i.]

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction **Herm. Wolff, Berlin W.** [1701aa.]

Heinrich Kruse, Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1702k.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Willy Rehberg, **Genf.** [1703—.]

Johanna Dietz, **Concert- u. Oratoriensängerin** (Sopran). [1704r.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emil Senger, **Bass.**
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1705k.]

Anna Münch, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8. Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1. [1706z.]

Anna Kuznitzky, **Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).** **Wiesbaden,** Stiftstr. 16 I. Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1707k.]

Th. Wiehmayer, **Pianist.** [1708f.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Engagements-Offerten bis zum 1. September sind an den Pianisten

Anton Foerster

an dessen Sommeradresse:
Laibach (Oesterreich) zu richten. [1709a.]

Professor Carl Prill, **Wien IV,** Mayerhofgasse 12. [1710i.]

Marie Busjaeger, **Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).** **Bremen,** Fedelhören 62. [1711o.] Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann, ***Tenorist.*** [1712k.] **Frankfurt a. M.,** Oberlindau 75 II oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Elsa Ruegger, Violoncellvirtuosin. [1713p.] **Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel** (Belgien). Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter, Mezzosopran. [1714y.] München, Kaulbachsstr. 51.

Clara Henrici. Concert- u. Oratoriensängerin (Alt). **Dresden,** Goethestr. 11. Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1715l.]

Irene von Brennerberg, Violinvirtuosin. [1716g.] **Berlin W.,** Potsdamerstr. 90 IV.

Hugo Schlemüller, [1717h.] Violoncellist. **Frankfurt a. M.,** Fichardstr. 39 oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Helene Berard, Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.) **Bremen,** Mathildenstr. 25. Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1718r.]

Emma Sperling, **Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.** **Leipzig,** Dörrienstr. 13. [1719—.]

Johanna Röthig, Concert- und Oratoriensängerin. **Leipzig,** Alte Elster 4 pt. [1720—.]

Wilhelm Backhaus, Pianist. [1721—.] **Leipzig,** Kreuzstrasse 19.

Heinrich Pudor, Violoncellsolist. [1722y.] **Berlin N.,** Strelitzerstr. 19 III. Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Gertrud Fritzsch, *Oratorien- und Concertsängerin* (Sopran). [1723—.] ***Leipzig,*** *Salomonstr. 25 b.*

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 23. August 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. [No. 35.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Phonogramm-Archive. Von Heinrich Pudor. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Graz und Magdeburg. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Briefkasten. — Anzeigen.

Phonogramm-Archive.

Von **Heinrich Pudor.**

Haben Phonographen und Phonogramme für die Musik als Tonkunst, für die Musikwissenschaft und für die Musikgeschichte irgend welche Bedeutung zu beanspruchen? Diese Frage lohnt es, angesichts der Errichtung eines Phonogramm-Archivs seitens der Wiener Akademie der Wissenschaften, sowie der beabsichtigten Gründung eines Phonographischen Museums seitens der Pariser Anthropologischen Gesellschaft, zu erörtern.

Am 27. April 1899 wurde von den Mitgliedern der mathematisch-naturwissenschaftlichen Classe Fr. Exner, Sigmund Exner und von Lang, sowie von den Mitgliedern der philosophisch-historischen Classe Ritter von Hartel, Heinzel und Jagic ein Antrag auf Errichtung eines Phonographischen Archivs eingebracht, von welchem für uns folgende Bemerkungen von Interesse sind.

„Seit der Erfindung des Phonographen durch Th. A. Edison verfügen wir über ein Mittel, die Vorgänge der Gegenwart für die Nachwelt aufzubewahren. . . . . Eine wissenschaftliche Corporation kann sich die Aufgabe stellen, die neu erschlossene Methode für unsere Nachkommenschaft zu verwerthen. Es könnte das durch die systematische Herstellung, Sammlung und Verwahrung von phonographischen Walzen geschehen, das heisst durch die Anlage einer Art Phonographischen Archivs. . . .

„Eine weitere Aufgabe des Archivs wäre die Fixirung der vergänglichsten aller Kunstleistungen, der Musik. Man braucht nur daran zu denken, mit welchem Interesse heute der Kenner lauschen würde, wenn man ihm von einer Phonographen-Walze den Satz einer Symphonie Beethoven's abwickelte, den dieser selbst spielt. Wenn auch Vieles durch die Unvollkommenheit der Wiedergabe verloren gegangen wäre; was übrig bliebe, wäre werthvoll genug. Man könnte einzelne Leistungen hervorragender reproducirender Musiker und Orchester der Nachwelt aufbewahren, ebenso bis zu einem gewissen Grade die Leistungen der heute üblichen Musikinstrumente. Als besonders fruchtbar dürfte sich die Sammlung von Musikvorträgen wilder Völker für eine vergleichende Musikkunde erweisen, die wohl auf diese Weise erst ermöglicht würde."

Die Phonographen kennen wir schon seit geraumer Zeit. Was hier neu ist, ist die Aufbewahrung und Conservirung der phonographischen Walzen. Wir haben uns streng dagegen verwahrt, dass die Phonographie irgend welche Gemeinschaft mit der Musik als Ton-Kunst haben solle. Durch die Möglichkeit der Conservirung der Walzen wird dieser Standpunct nicht verändert, vielleicht aber die Gefahr einer Verquickung der Musik mit der Phonographie verstärkt. Es wäre zwar möglich, dass die Phonographen so vervollkommnet würden, dass dieselben ein Musikstück nahezu so wiedergeben, wie es klingt, wenn dieser oder jener Künstler es spielt; aber einmal wird diese Vollkommenheit nicht erreicht werden, und andererseits hätten wir es auch dann mit einem Automaten, nicht mit lebendiger Musik zu thun; mit Mechanik, nicht mit Kunst. Eine Frage freilich wäre die, ob die Phonographie in den Dienst des Musikstudiums treten könne, vorausgesetzt, dass die Phonographen selbst noch einige Verbesserungen erfahren. Und diese Frage darf wohl bejaht werden. Ein Componist wird

Digitized by Google

zum Beispiel, um das Zeitmaass und alle rhythmischen Unterschiede anzugeben, statt der metronomischen Bezeichnung sein Werk selbst in einen Phonographen spielen und den Walzenabdruck zugleich mit den Noten verkaufen können. Bis zu einem gewissen Grade würden auch die Intentionen des Componisten in Bezug auf die Dynamik des Musikstückes durch Veröffentlichung eines Phonogramms eine genügende Fixirung finden, während die Harmonik ohnedies zur Genüge vermittelst des Notendruckes erklärt ist. Hierin würde also in der That die Bedeutung der Phonogramme für die Musikpädogik liegen. Der Notendruck vermag die Rhythmik eines Musikstückes so gut wie gar nicht zu bestimmen. Namentlich in der modernen Musik zeigte sich die Takteintheilung des Musikstückes, die zu der Zeit Bach's, als die Rhythmik innerhalb eines Satzes wenig sich änderte, vollkommen genügte, als ein ungenügender Nothbehelf. Auch die Titelüberschriften Andante, Allegro ma non troppo, Presto etc. genügten nicht, weil, wie gesagt, das Zeitmaass innerhalb eines Allegros sich veränderte. Ausserdem sind diese Bezeichnungen relativ. Und dieser Relativität der das Zeitmaass betreffenden Ueberschriften suchte Schumann abzuhelfen, indem er genaue Zeitmesser-Angaben, „metronomische" Angaben beifügte. Aber beim ersten besten accelerando oder ritartando wird auch dieses Mittel illusorisch. Die Musik, die im zeitlichen Nacheinander sich abwickelt, ist eben etwas so Flüchtiges, Fliessendes und Veränderliches, dass sie sich durch solche Mittel nicht fixiren lässt. Hier nun würde das Phonogramm, das dieses zeitliche Nacheinander phonographisch photographirt, vollkommen am Platze sein und geradezu einem lebhaft gefühltem Bedürfnis abhelfen. Es würde die Musik selbst, die Töne, im photographischen Bilde zeigen und ein Phonogramm-Archiv würde eine Art Musikabguss-Museum sein.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Graz, im Juli 1900.

Die Eröffnung des neuen Theaters, die Bildung eines städtischen Symphonieorchesters und die Gründung eines Orchestervereins zur Förderung und Unterstützung des heimischen Musiklebens waren die bedeutsamsten Ereignisse in unserer Spielzeit 1899/1900.

Unsere stammdeutsche Gemeindevertretung war es, die entscheidend n Einfluss auf diese werthvollen künstlerischen Errungenschaften genommen und grosse Opfer hierfür gebracht hat. Diese namhaften finanziellen Opfer wurden wohlmgebracht. Handelte es sich doch um unser höchstes Gut, um unsere heilige, deutsche Kunst! Dennoch gab es allerorts offene und noch mehr versteckte Gegner dieser freudig zu begrüssenden Errungenschaften, und besonders die Lösung der Orchesterfrage wurde, da die Thätigkeit und Verwendung der k. und k. Militärcapellen hierdurch empfindlich berührt schien, von mancher Seite mit scheelen Augen angesehen. Allerdings war der entscheidende Anstoss zur Bildung einer Stadtcapelle das Verstummen der Militärcapellen seit den blutigen Novembertagen des Jahres 1897 gewesen; dass aber die Orchesterfrage schon viele Jahre früher die musikalischen Fachleute beschäftigte und aus künstlerischen Gründen schon längst ein eigenes concerttüchtiges Symphonieorchester dringend nothwendig erkannt worden war, berücksichtigte man nicht oder wollte es eben nicht berücksichtigen. Kurz, die Grossthaten unseres Gemeinderathes wurden absichtlich ins politische Fahrwasser gezerrt, und die Stadtcapelle und die aus rein künstlerischen Ursachen erfolgte Gründung des Grazer Orchestervereins als eine gegen das Militär gerichtete Kundgebung von vielen Seiten betrachtet. Den erbitterten Freunden der soldatischen Janitscharenmusik, unter denen sich der grösste Theil unseres vortrefflichen Adels befand, fiel es natürlich gar nicht ein, dass unsere Militärcapellen wohl nur in den seltensten Fällen edlere Concertmusik betreiben konnten, dass höhere Verordnungen ihre künstlerische Verwendung bedenklich erschwerten, dass das gewerbsmässige Herumspielen dieser Capellen im Widerspruch zu den sonstigen Officiersanschauungen stand, und endlich, dass es hoch an der Zeit sei, den nothleidenden Civilmusikern eine würdigere Stellung zu geben. Litt doch gerade der Stand unserer Civilmusiker unter diesem erdrückenden Wettbewerbe, wie etwa Kleingewerbetreibende unter der Concurrenz der Massarbeiter in den Straf- und Zwangsarbeitsanstalten. Dass ausserdem noch das städtische Orchester und der Orchesterverein von einzelnen musikalischen Kreisen, die einsichtig genug waren, die Grenze zwischen militärisch-politischen und künstlerischen Puncten zu finden, insgeheim mit Uebelwollen betrachtet wurden, lag vornehmlich in jener Kleingeisterei, die sich eben zum Schaden einer erspriesslichen Entwicklung eines regeren Musiklebens in unseren Mauern bisher stets ungebührlich breit gemacht hatte. Trotz aller dieser Gegnerschaft konnte der Grazer Orchesterverein schon bei seiner ersten Gründungsversammlung auf weit über tausend Mitglieder blicken und sich alsbald stolz den an Mitgliederzahl stärksten heimischen Verein nennen. Die Zukunft wird es natürlich erst lehren, ob der Verein eine dauernde Unterstützung finden wird, um seinen grossgedachten Aufgaben im vollen Umfange erfüllen zu können. Vorläufig ist es seine Hauptaufgabe, das städtische Orchester zu stützen und zu fördern. Welche Umwandlungen dieses Orchester, um vollkommen lebensfähig und ausreichend leistungstüchtig zu sein, noch durchzumachen haben wird, ist ebenfalls eine Frage der Zukunft.

Nach diesen allgemeinen Darlegungen sei der Blick auf die besonderen Ereignisse in unserem Kunstleben geworfen und mit der Oper nach alter Gepflogenheit der Anfang gemacht.

Das von Fellner und Helmer prunkvoll erbaute und am 16. September 1899 feierlich eröffnete neue Haus ward eine würdige Stätte zur Pflege der musikdramatischen Kunst. Frohen Muthes war Director Pirschan an das schöne Musenheim gezogen. Er hatte gerade auf dem Gebiete der Oper einen recht schweren Stand, da sein Vorgänger Heinrich Gottinger trotz der unzulänglichen technischen Mittel des alten Theaters Ungewöhnliches geleistet hatte und ein beträchtlicher Theil des Publicums sich ziemlich kühl den Bestrebungen der neuen Direction gegenüber verhielt. Es sprach für die künstlerische Thätigkeit und das unverdrossene Streben Director Pirschan's, dass es ihm gelang, die Oper auf gleicher Leistngsfähigkeit zu erhalten. Treu standen ihm hierbei seine künstlerischen Kräfte mit Capellmeister Franz Weissleder an der Spitze zur Seite. Verlässliche Stützen waren die rühmlichst bekannte ausgezeichnete dramatische Sängerin Frau von Januschofsky, deren seltene Kunst noch viel mehr, als es der Fall war, häufiger in Anspruch genommen werden sollen, das ausserst stimmbegabte und ansehnliche Frl. Brandis, die gutgeschulte jugendlich-dramatische Sängerin Frl. v. Rohden und Frl. Fellwock, eine Altistin mit selten schönen Stimmmitteln. Verdienstvoll war auch die künstlerische Thätigkeit der Frls. Kittel, Regan und Liebmann. Von den männlichen Mitgliedern unserer Opernbühne ragte der erste Tenor Alois Pennarini, der bei seinem Abgange aus die Hamburger Bühne verschiedentlich ausgezeichneter Weise gefeiert worden war, sehr hervor. Begabung und Streben zeichneten die Sänger Jessen und Lordmann ganz besonders aus. Nicht unerwähnt sollen endlich die HH. Garrison, Hönigsfeld, Litter und Werk bleiben, die ihre künstlerischen Aufgaben fast immer sehr befriedigend lösten. Der grösste Beweis der Leistungstüchtigkeit unserer Oper wurde mit einer mit heiliger Kräften zu Stande gebrachten, ungestrichenen Aufführung des gesammten „Nibelungen-Ringes" von Rich. Wagner erbracht. Es waren erhebende Festspiele. Grossartiges bot hierbei, abgesehen vom Dirigenten Hrn. Weissleder, der das Riesenwerk vorbereitet und geleitet hat, Hr. Pennarini, der den Loge, Siegmund und Siegfried mit bewundernswerther Ausdauer sang und die Heldengestalten des Wälsungengeschlechtes ideal verkörperte. Doch auch die übrigen Darsteller setzten ihr ganzes künstlerisches Können zum schönen Gelingen des Werkes ein

Digitized by Google

Die Opernsaison erzielte übrigens mit Werken Wagner's — der Meister kam im Ganzen 46 Mal zu Worte! — ihre grössten Erfolge. Neubeiten waren Massenet's „Manon" und Siegfried Wagner's „Bärenhäuter". Dass das Werk Massenet's mit der richtig grossen Durchführung der Titelrolle steht und fällt, bewies die Leistung des Frl. Fellwock. Trotz des ausgezeichneten des Grieux Pennarini's vermochte die Oper nicht recht durchzudringen. Mit steigendem Erfolge wurde der „Bärenhäuter" gegeben. Die liebenswürdige deutsche Michel-Gestalt Hans Kraft's verkörperte der vorzügliche Hamburger Tenor Will Birrenkoven künstlerisch vollendet, und eine anmuthige Luisel war Frl. v. Rohden. Die Erscheinung, dass, wo sich der russige Gesell Hans Kraft zeigte, ihm das Volk mit Misstrauen entgegenkam, und der Ruhm des Bayreuther Meisters den Erfolg Jung-Siegfried's zu erdrücken drohte, trat auch bei uns einigermassen zu Tage. Umso höher durfte die rückhaltslose Anerkennung, die der junge Wagner mit seinem Erstlingswerk fand, demnach eingeschätzt werden. Belebenden Einfluss auf das Operngetriebe haben auch hervorragende Gäste bekommen. Die reizende Sigrid Arnoldson entzückte wieder mit ihren Paraderollen als Mignon, Traviata und Carmen und überbot diese Leistungen beinahe durch eine feincharakterisirte Margarethe. Die heissblütige Storchio war ebenfalls erschienen und vertrat mit der temperamentvollen Monte Baldini den italienischen Verismo. Genussreiche Abende bereiteten die bewährten Stützen der Wiener Hofoper, die HH. Winkelmann (Tannhäuser), Schmedes (Lohengrin), Reichmann (Don Juan) und Schrödter (Fra Diavolo). Der tschechische Tenorist Pacal von derselben Opernbühne, der einst Chormitglied unserer Bühne war und nun als Nachfolger Pennarini's engagirt werden wollte, konnte sein Ziel nicht erreichen. Kritik und Publicum erkannten diesen Posten einhellig dem Wiesbadener Tenor Hrn. Costa zu, der sich als Fidelio, Siegmund und Tannhäuser bestens eingeführt hatte. Aufrichtige Freude bereitete der auch in Deutschland vortrefflich angeschriebene Francesco d'Andrade mit seinem Don Juan und Figaro.

Am Schlusse der Spielzeit, bei der Aufführung des „Nibelungen-Ring", hatte die Direction Purschian gewonnenes Spiel. Ihre Leistungen und ihr ausdauerndes künstlerisches Streben wurden allgemein, nicht allein in wohlwollend gefärbten, tendenziösen Schriftstücken von zwar officieller, aber nicht fachmännisch-kritischer Seite, anerkannt. Director Purschian durfte mit seinen künstlerischen Erfolgen sehr zufrieden sein. Leider hinkte ein materieller Erfolg bedenklich nach. Der im neuen Hause unverhältnissmässig gesteigene Regieaufwand (Beleuchtung etc.) überstieg beträchtlich die Einnahmen. Die Stadtgemeinde musste sich nolens volens entschliessen, der Direction einen Theil des Abganges zu decken. Es geschah dies zwar nicht im vollen Ausmasse der von Hrn. Purschian gestellten Anforderungen, jedoch glaube ich die Erwartung aussprechen zu dürfen, dass dermalen die Gefahr einer Theaterkrise doch beseitigt ist. Die leidige Theaterfrage dürfte aber allem Anscheine nach nicht sobald entgiltig gelöst sein, da es noch lange dauern wird, bis das in seiner Anlage und Grösse klugerweise für spätere Jahrzehente berechnete Haus im Verhältnisse zur Entwickelung der Stadt und höheren Bevölkerungszahl stehen wird.

Im Concertsaale ging es dank der ausserordentlichen Regsamkeit des Musikdirectors Martin Spörr, dem die Leitung des eingangs erwähnten städtischen Orchesters oblag, so lebhaft wie noch nie zu. Dieser künstlerisch thatkräftige Dirigent hatte in seiner Heimathstadt Innsbruck mehr symphonische Concerte veranstaltet, als Scheherezade ihrem Harem al Raschid Nachte durchplaudert. Mit gleicher Ausdauer gab Hr. Spörr auch in unserem Musikvereinsleichtlich ein Symphonieconcert und wirkte ausserdem durch volksthümliche Concerte in den Räumen der Industriehalle anregend und bildend auf die grösseren musikliebenden Massen ein. Ihm gebührt das Verdienst, durch seine zahlreichen Concerte den Blick in die weiten herrlichen Gefilde der Symphoniemusik endlich erweitert zu haben. Zahlreich waren die Werke, die unter seinem Taktstabe in unseren Concertsaale zum ersten Male zum Erklingen gebracht wurden, und mancher bedeutende Tondichter wurde erst durch Spörr unserem Publicum überhaupt bekannt gemacht. In mehr als dreissig Symphonieconcerten führte er die bedeutendsten Orchesterwerke von Bach bis Richard Strauss auf. Allein an Symphonien kamen zur Wiedergabe: Josef Haydn (Paukenschlag), Michael Haydn (G- und C dur), Mozart (A- und Esdur und Gmoll), Beethoven (C-, Es-, B- und Fdur und Cmoll), Schubert (Ddur und Hmoll), Mendelssohn (Adur), Schumann (Bdur), Brahms (Emoll und Fdur), Bruckner (Esdur), Weingartner (Gdur), Tschaikowsky (Hmoll), Raff („Im Walde"), Sinding (Dmoll) und Remy (Romantische Symphonie). Die classischen Meister fanden in vier sogenannten „historischen Concerten" eine eingehende Berücksichtigung. Dem alten Dittersdorf wurde eine Erinnerungsfeier gewidmet, und Mozart, Beethoven und R. Wagner fanden an eigenen Abenden ihre besondere Pflege. Zu weit würde es gehen, alle aufgeführten Ouverturen, symphonischen Dichtungen und sonstigen Orchesterwerke einzeln zu erwähnen. Neben den grossen Tondichtern der Gegenwart war auch den heimischen ein entsprechendes Plätzchen eingeräumt worden. Von den Solisten des Orchesters machte sich der tüchtige Concertmeister Hr. Edelmann mit der Wiedergabe der Violinconcerte in Ddur von Beethoven und in Gmoll von Bruch vortheilhaft bemerkbar. Die gelungene Aufführung des Hornconcertes in Edur und des concertanten Quartettes und Quintettes von Mozart bewies eine erfreuliche Leistungsfähigkeit der hierbei betheiligten Kräfte. Mit Rücksicht auf die Jugend des frisch zusammengesetzten Orchesters und die auf das nothwendigste Mass beschränkte Besetzung, wurde Hochanerkennenswertes geleistet. Manche Aufführung hätte allerdings noch Proben vertragen, die aber durch die vielseitige Inanspruchnahme der Capelle eben nicht möglich waren. Hr. Martin Spörr bewährte sich als ein äusserst gewandter, erfahrener Dirigent, der bei aller Ruhe Leben und Feuer entwickelte und volles Verständniss für musikalischen Ausdruck und Stilunterschiede bewies. Schade, dass der Mangel an Stadtsälen, wie sie die meisten grösseren, ja sogar manche kleinen deutschen Städte bereits besitzen, ein ernstes Hemmniss für die gedeihliche Entwickelung und fortgesetzte künstlerische Thätigkeit der Capelle bedeutete. Unsere Concerträume sind leider unzweckmä-sig, und so lange unsere Stadtcapelle nicht ihr entsprechendes Heim bekommt, wird sie den schweren Kampf um ihre Existenz mit doppelter Anstrengung kämpfen müssen. Eine weitere Schwierigkeit materieller wie künstlerischer Natur lag für Hrn. Spörr in der Ergänzung einer nach Bedürfniss einer Militärcapelle zusammengesetzten Blechharmonie, die von den musikalisch ungebildeten niederen Volksschichten geradezu erbittert verlangt wurde. Dadurch wurde die künstlerische Bedeutung des Stadtorchesters sehr herabgedrückt, und es kann nur die Hoffnung ausgesprochen werden, dass mit Beginn der Spielzeit im Herbste die bösen Spuren dieser Blechblaserei glücklich aus dem Orchester getilgt sind.

Der Steiermärkische Musikverein, der seinerzeit ganz allein für die Pflege der Symphoniemusik aufzukommen hatte, schien durch die ausserordentliche Regsamkeit Spörr's einigermassen entlastet. Er hatte es vermieden, in die eingangs erwähnte Orchesteranlegenheit thatkräftig einzugreifen. Der weit ausgedehnte Aufgabenkreis einer Stadtcapelle mag es wohl gewesen sein, der den Musikverein abhielt, in dieser Richtung hin sich zu bethätigen. Seit einem Jahr schon hatte übrigens dieser Verein sein Hauptaugenmerk auf die Schule geworfen, zumal er an Hrn. E. W. Degner einen ebenso vortrefflichen, wie gewissenhaften Pädagogen gefunden hatte. Die Erweiterung seiner Schulthätigkeit hinsichtlich der einzelnen Orchesterinstrumente, weniger des Clavierunterrichtes, entsprach einem Bedürfnisse. Die Veranstaltung von Orchesterconcerten schien allgemach eine traditionelle Pflicht, die aus jenen langst vergangenen Zeiten stammte, als es keine Berufsmusiker in solcher Menge gab, und Musiker und Dilettanten vereint ihren Haydn, Mozart und allenfalls noch Beethoven spielten und bliesen. Die Zahl der Musikvereinsconcerte war diesmal auf drei herabgesetzt worden. Dass diese Aufführungen der künstlerischen Bewegungsfreiheit Degner's unerwünscht kam, war begreiflich. Mit um so grösserer Genauigkeit konnte er aber die Concerte vorbereiten, und mit sehr löblicher Aufmerksamkeit fügte sich das aus Lehrern, Schülern, Dilettanten und Mitgliedern des Opernorchesters bestehende grosse Orchester seinen verständnissvollen Winken. Sehr klangkräftig wurden Symphonien von Mozart (Jupiter), Beethoven (Fdur), Schumann (Dmoll), Brahms (Ddur) und Tschaikowsky (Hmoll), die Dmoll-Serenade von Volkmann, Bizet's „Jeux d'Enfants", der „Carnaval romain" von Berlioz und die symphonischen Variationen für Orgel und Orchester über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten" von Georg Schumann wiedergegeben. Volles Lob ist den bewährten Lehrkräften des Vereins zu zollen, den

Digitized by Google

HH. Handl, Krehahn, Meder, Schmidt, Schlövogt und Neps, die ihr gediegenes Können in den Dienst der Kammermusik stellten und an mehreren Vortragsabenden edle musikalische Genüsse boten. Diesen Aufführungen reihten sich wohlgelungene Schülerconcerte an, die ein präcises Zusammenspiel im Orchester und gut vorbereitete Einzelleistungen hören liessen.

(Schluss folgt.)

Magdeburg.

Lassen Sie mich, wenn auch spät infolge von allerlei Behinderung und nicht ganz vollständig wegen Trauer, doch meiner Pflicht nachkommen und einen kurzen Ueberblick der in verflossener Zeit gebotenen musikalischen Genüsse geben. Ich beginne wie immer mit den sechs Harmonieconcerten. Unter den Orchesterraummern des 1. Abends (8. Nov.) fand besonders die virtuos-glänzende Ouvertüre von Smetana's Ouvertüre zur „Verkauften Braut“ lebhafte Anerkennung. Hofconcertmeister Henri Petri aus Dresden geigte Beethoven's Violinconcert und S. Bach's Chaconne, zwei gewaltige Werke, so, dass er neben Halir als der hervorragendsten Erscheinung auf diesem Eigenart erschien. Frau Ida Ekman aus Helsingfors interessirte durch fein-musikalische Gesangsvorträge, unter denen namentlich das Liszt'sche „Bist du!“ unwiderstehlich fortreissend wirkte. — Die Solisten des 2.—6. Abends waren meist wohlbekannte und verehrte Gäste. Frl. Marg. Münchhoff aus Paris mit silberhellem Sopran und liebenswürdiger Coloratur, Dr. Felix Kraus aus Leipzig mit seinem schönen Bariton und grossen künstlerischen Ernste, der Violoncellmeister Jul. Klengel aus Leipzig, der stets gern gehörte Willy Burmester aus Berlin mit seinen Hexenmeisterkünsten auf der Geige, unser hochgeschätzter und schätzenswerther erster Violoncellist Alb. Petersen, vor Allen aber der unvergleichliche Eugen d'Albert, sie Alle rissen das Publicum zu mehr oder minder stürmischen Kundgebungen hin. Von neuen Erscheinungen begrüssten wir die Sopranistin Marie Deppe aus Berlin, deren schönes Organ mit warmem Temperament jedem Hörer gefangen nehmen wird, und den Baritonisten Francon-Davies aus London, der besonders durch Schönheit und Ausgeglichenheit seines Organs und durch tadellose Coloratur in der „Messias“-Arie entzückte, während man seinen Liedervorträgen ein Mehr von Leidenschaft gewünscht hätte. Von neuen oder lange nicht gehörten Darbietungen des (städtischen) Orchesters erwähne ich die Ouverturen zu „Francesca da Rimini“ von P. Goetz und zu „Die Abreise“ von d'Albert, Serenade für Harfe und Streichinstrumente von Kienzl, A-moll-Symphonie von Fritz Kauffmann und „Rautendelein's Leid“ von H. Zoellner.

In der Loge Ferdinand z. Gl. brachten die zwei ersten Abende mit Orchester sehr sorgfältig vorbereitete und wohlgelungene Aufführungen der D-dur-Symphonie von Brahms, der Ouverturen zur „Zauberflöte“ und zu „Freischütz“, wie selten gehörten „Zur Namensfeier“ von Beethoven (Op. 115), des „Meistersinger“-Vorspiels und der C-dur-Symphonie von Dittersdorf „Die vier Weltalter“, Letztere aus Pietät für den Autor, der vor hundert Jahren (31. oder 24. Oct. 1799) gestorben. Kann sie auch an und für sich höheres Interesse kaum beanspruchen, so liefert sie doch klar den Beweis dafür, dass durchaus nicht erst in neuerer Zeit das Bestreben aufkam, mit der Musik Vorgänge und Handlungen zu illustriren, d. h. Programmmusik zu schreiben. Die mitwirkenden Solisten waren Frl. Mariel Elliot (Clavier), Hr. Alb. Petersen (Violoncell), Hr. Ernst Senger (Bassist) und Frau Luisa Sobrino (Sopranistin). Frl. Elliot, Schülerin Bernhard Stavenhagen's, spielte das Schumann'sche Concert mit durchsichtiger Klarheit, technischer Sauberkeit und scharfer Rhythmisirung; ihr modulationsfähiger Anschlag trat aber erst bei den Soli erfreulich hervor. Unser Petersen trat mit seinem schönen Tone und musikalischen Empfinden für Klugbardt's bekanntes A-moll-Concert und kleinere Stücke von Klengel, Saint-Saëns und Popper so warm und siegreich ein, dass er nicht ohne Zugabe davonkam. Von den zwei Gesangskünstlern errang sich E. Senger durch ungewöhnliche Tiefe seines prächtigen Basses, L. Sobrino durch frischen, hellen Klang ihres Soprans reichen Beifall. — Ausser diesen zwei Symphonieconcerten fand am 25. October ein Solistenabend statt. Durch lebhaften, wohlverdienten Beifall wurden da ausgezeichnet: Frl. Mary Wurm in Schumann's G-moll-Sonate und kleinen Werken eigner Factur als hochmusikalische und temperamentvolle Pianistin, und Hr. Kammervirtuos Felix Meyer aus Berlin bewährte seinen hohen Ruf in der Spohr'schen „Gesangsscene“ und kleineren Sachen von Simon und Seitz von Neuem glänzend. Ueber die Sängerin Frau Ella Müller aus Rastatt wäre Vortheilhaftes nicht zu berichten, doch schien sie unter dem Einflusse starker Indispositionen zu stehen und entzieht sich deshalb einem abschliessenden Urtheile. An den letzten Abenden bot diese älteste Magdeburger Gesellschaft hervorragende Genüsse. Da leider vom Winter 1900/1 an Orchesterconcerte hier aufhören, schien es, als habe es sich die Leitung der Logenconcerte besonders angelegen sein lassen, einen recht glänzenden Abschluss zu bieten. So war ihr das vorletzte die vortreffliche Mezzosopranistin Luise Geisler gewonnen, die es zu einem besonders genussreichen gestaltete, und das allerletzte erhielt seine Weihe durch unseren früheren 1. Concertmeister Felix Berber, jetzt am Gewandhause in Leipzig angestellt, der in herrlicher Grösse und Vertiefung Beethoven's einziges Violinconcert vortrug. Soll ich Etwas einzeln hervorheben, so wäre es besonders Rob. Schumann's „Frauenliebe und -Leben“, mit der Lola Gmeiner, von unserem Kauffmann liebevollst unterstützt, sich in Aller Herzen hineinzusingen wusste. Von den noch nicht genannten Solisten der früheren Abende erntete Hr. H. Lutter aus Hannover mit dem sehr musikalischen und sicheren Vortrag des Liszt'schen Es-dur-Clavierconcertes reichen Beifall; von seinen Soli sagte uns das flotte Emoll-Presto Mendelssohn's am meisten zu wegen seiner Frische und Beweglichkeit. Etwas mehr Grosszügigkeit und Modulation, — und Hr. Lutter könnte der Ersten Einer sein. Unser mit Recht geschätzter 1. Concertmeister Oskar Koch hatte das schwierige Brahms-Concert zu seinem diesswinterlichen Solospiele gewählt und trug es sicher und liebevoll vor; besonders gelang der 1. Satz vortrefflich. Seine zweite Darbietung, Fantasia appassionata von Vieuxtemps, war in grosser Tonschönheit und Klangfeinheit, sowie in grosser Tonsicherheit ja sympathischen Klanges, und ihre Anerkennung ist gut entweicht; nur fehlte es dem Vortrage bisweilen an überseugender Gestaltung. Und Frau Altmann's ausgesprochen hoher Sopran leidet an dem mit solcher Stimmlage so bänfig verbundenen Mangel an Modulationsfähigkeit im Ausdrucke. So lange das graziöse Gebiet des Colorirten, Liebenswürdig-Heiteren nicht verlassen wurde, wie bei sie Strauss'schen, Grieg'schen und Goetz'schen „Schwejg'k Sang“ von Grieg, liessen das Innere unberührt. — Die Orchestervorträge des 4.—6. Abends brachten neben Beethoven's „Eroica“ und Cmoll die lange auf den Programmen vermisste Militärsymphonie Haydn's und Dmoll-Symphonie Volkmann's in tadelloser Ausführung; von Novitäten Kleemann's entzückende, fein gearbeitete Lustspielouverture (Cdur), Dvořák's E. Slavische Cmoll-Rhapsodie, ein Stück schöner Nationalmusik voll wohlvollender Stimmung, und eine „Othello“-Onverture von Franz Balicke. Der Componist dieses interessanten Werkes, Lehrer am Cölner Conservatorium (?), leitete selbst das Orchester zielbewusst, dramatisch scharf charakterisirend und wirkungsvoll steigernd. Seine Orchestersprache ist die des modernen Musikers, sein ausgebildeter Formensinn lässt dabei das Studium der classischen Muster wohl erkennen. Hoffentlich begegnen wir bald und oft wieder Tonschöpfungen dieses Herrn. — Die Leitnng des Orchesters hatte sonst, wie in der „Harmonie“, so auch hier unser Hr. Fritz Kauffmann, k. Musikdirector; er unterzog sich aber in diesem Winter auch der Begleitung am Flügel, da unser Hr. Ad. Brandt, k. Musikdirector, eines Angenleidens wegen diesen verantwortliche Amt hatte niederlegen müssen. Es sei ihm auch von uns an dieser Stelle die seine grosse Hingebung gebührender Dank ausgesprochen!

Von den sechs Concertabenden des Kaufmännischen Vereins hehe ich zunächst einige uns neue Erscheinungen unter den Solisten hervor: Frau Thea v. Redwitz war etwas „fehl am Ort“; sie besitzt eine sehr vortheilhafte Erscheinung, eine hübsche, aber nur kleine Stimme, und ihre Vortrige lassen noch sehr die Anfängerin merken. Frl. Marg. Blitzer aus Baden-Baden ist auch noch keine routinirte Sängerin, bringt aber alles Material zu einer sehr tüchtigen Künstlerin mit: sammetweiches, schönes Organ, tüchtige Schnlung, lebhaftes Empfinden und sympathisches Auftreten. Es soll uns herzlich freuen, der vielversprechenden Sängerin häufiger zu begegnen und ihrer Entwickelnng weiter beobachtend zu folgen. Der Violinist Friedrich Kreisler aus Wien sprach uns in

Digitized by Google

hohem Maasse an; er hat ein wundervolles Instrument, spielt musikalisch fein, beherrscht die Technik in unerhörter Weise und scheint doch Alles nur in den Dienst des Kunstwerkes und des Componisten zu stellen. Sein Vortrag des Bach'schen Esdur-Concertes war eine widerstandslos hinreissende Leistung. Ueber die anderen Solisten, weil vielbesannt und wohlbekannt, brauche ich wohl nicht viel Worte zu machen; nur liegt mir am Herzen, den ausgezeichneten Vortrag des Beethoven'schen Esdur-Concertes durch Conrad Ansorge hervorzuheben, der, kurz gesagt, meisterhaft war. Leider schädigte der grosse Künstler diesen Eindruck durch das 3. Solo, Scherzo und Marsch von Liszt, deren gesuchte Bizarrerie ihm neue Freunde nicht zu erwerben vermochte. Seine sieghafte Technik stellte er ja damit in glänzendstes Licht, es gehören diese Stücke unstreitig zu den schwierigsten und anstrengendsten Clavierwerken, entsprechen aber dem Geschmacke dieser Kreise gar nicht. Von den Orchesterleistungen seien dankbar erwähnt: Brahms, Variationen über den Choral S. Antoni von Haydn, „Don Quixote" von Kienzl und D moll-Symphonie von Volkmann.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Berlin. Orgelvorträge des Hrn. Irrgang in der Kirche zum heil. Kreuz: 26. April. Orgelwerke v. S. Bach (A moll-Fuge), W. Rudnick (5. Sou., 1. u. 2. Satz) u. Rheinberger (Aud. cant. a. Op. 162), ausserdem Solovorträge des Frl. Lindow (Ges., Gebet m. oblig. Viol. [Hr. Schenk] v. H. v. Herzogenberg, „Komm und grüsse mich mit diesem Frieden" v. B. Irrgang etc.), der Frau Fajeken-Winkelmann (Ges., „Sie haben meinen Herrn weggenommen" v. B. Irrgang etc.) u. der HH. Harzen-Müller (Ges.) u. Schenk (H moll-Adagio v. F. Struss etc.). 17. Mai. Orgelwerke von S. Bach-Haupt (Phant. u. Fuge in A moll), L. Thiele (Esmoll-Concertsatz) u. A. Guilmant (Allegro), ausserdem Solovorträge der Frls. Gerhardt (Ges. a. Psalm 13 v. P. Blumenthal u. „In ihm" v. P. Gurland) u. v. Scheel (Viol., Arie v. Tenaglio, Adagietto v. Bizet etc.) u. des Hrn. Harzen-Müller (Rec. u. Arie aus dem Orator. „Himmelfahrt Christi" v. Lortzing u. „Mache mich selig, mein Jesu" v. C. v. Gersdorff). 31. Mai. Orgelwerke v. S. Bach (Esmoll-Prael.), Rheinberger (15. Sou.) u. Saint-Saëns (Phant.), ausserdem Vocalsoli v. Mozart („Benedictus" a. dem Requiem) u. O. Dienel („Das heilige Vater unser"), ges. v. Frau Westphal, Frl. Enequist u. HH. Curth u. Harzen-Müller, sowie Solovorträge der Frau Westphal u. der HH. Curth („Erquicke mich" und „Der du von dem Himmel bist" v. W. Herrmann), Harzen-Müller (Gebet a. dem Orator. „Der Tag der Pfingsten" v. R. Bartmuss) u. Hutenreuter (Violons. Son. v. Jacobi u. Gdur-Romanze v. H. Sitt). 14. Juni. Orgelwerke v. S. Bach (Edur-Tripelfuge), B. Irrgang (Fmoll-Son.) u. Guilmant (Adagio molto a. der 3. Sou.), ausserdem Solovorträge des Frl. Blubm (Ges., „Leise kommt der stille Abend nieder" v. B. Irrgang etc.) u. der HH. Harzen-Müller („So wisse nun das ganze Haus gewiss" v. B. Irrgang, „Wenn der Herr ein Kreuze schickt" von Radecke u. „Gute Nacht" v. Jacobi) u. Habenicht (Viol., Fdur-Adagio v. A. Becker etc.). (Beinahe so oft wie S. Bach ist Hr. Irrgang als Componist in den vier Programmen vertreten.)

Brünn. Orgelvorträge des Hrn. Hofmeier: 11. März. Gmoll-Symph. von Widor. 21. März m. Compositionen von S. Bach. Aria m. 30 Veränderungen f. zwei Claviere (Frl. Bremer u. Hr. Hofmeier). Omoll-Violinsonate (Frl. Kistler, Fischböck u. Breyer), Lieder „Selig, wer an Jesum denkt" u. „Jesu, unser Trost und Leben", f. Männerchor bearbeit. von Hofmeier (der Deutsch-akadem. Gesangver. [Wickenhauser]), Dmoll-Canzone, Dmoll-Tripelfuge, Choralvorspiele „Wenn wir in höchsten Nöthen sein" u. „Ein feste Burg", sowie Prael. u. Fuge in Amoll f. Org. (Hr. v. Proskowetz jun.). 1. April. Orgelwerke von N. Bruhns (Gdur-Prael.), O. W. Mailing („Jairi Tochter" und „Charfreitag"), O. Ravanello (Fmoll-Phant.) und S. Bach (Phant. u. Fuge in Hmoll), Gesangvorträge des Frl. Fuchs. 16. April unter Mitwirkung des Hrn. v. Proskowetz jun. Dmoll-Son. f. Org. zu vier Händen von G. Merkel, Orgelwerke zu zwei Händen v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Cmoll), C. A. Fischer (Adagio aus Op. 28) und Th. Forchhammer (Kleine Studie in Ddur). 29. April. Orgelwerke v. S. Bach (Phant. u. Fuge in Cmoll), F. Neruda (Thema u. Variat. in Gmoll), E. Bossi („Elevation" in Esdur) u. J. P. E. Hartmann (Gmoll-Son.), Largo u. Passacaglia f. Viol. v. H. F. v. Biber (Hr. Swozilek). 13. Mai. Frauentersett „Die heilige Nacht" v. Lassen (Frls. Thon, Schinko u. Mach), Sopranlieder „Lieb'ster Herr Jesu" u. „Gib dich zufrieden" v. S. Bach-Franz, Orgelwerke v. H. Reimann (Prael. u. Fuge in Edur a. Op. 12), Gade (Fdur-Tonstück), L. N. Clérambault (Fdur-Prél.) u. S. Bach (Fdur-Tocc.). 27. Mai. Orgelwerke v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Gdur), Tinel (2. u. u. 1. Satz der Gmoll-Son.), A. P. Boëly (Gmoll-Andante), Th. Dubois (Edur-Offert.) u. A. Hofmeier (Prael. u. Fuge in Emoll), Arie „Gott, sei mir gnädig" v. Mendelssohn (Hr. Pawlik). 10. Juni. Gdur-Son. f. Fl. (Hr. Langer) u. Org. v. Händel, Orgelwerke v. Hesse (Einleit. zu Graun's „Tod Jesu"), Schumann (5. BACH-Fuge), C. Franck („Prière" in Cmoll) u. S. Bach (Prael. u. Fuge in Cdur). 24. Juni. Dreistimmige Frauengesänge „Herr, der du Alles wohlgemacht" m. Org. v. S. Jadasohn (Frls. Breyer, Eberle, v. Ehrler, Machovsky, Pazofsky u. Wanniek), Orgelwerke v. S. Bach (Praelud. u. Fuge in Gmoll), J. Rheinberger (Bmoll-Improvisation u. Pastorale a. der Desdur-Son.), M. Reger (Phant. üb. „Straf mich nicht in deinem Zorn") und N. J. Lemmens (Sonate „O Filii").

Burscheid. Concerte der Musikgesellschaft (Ris): 16. April. A moll-Symph. v. Mendelssohn, „Träume" f. Orch. v. H. Wagner-Svendsen, „Liebesglück" f. Solostimmen (Frls. Brüning u. Schur), gem. Chor u. Clav. v. E. Heuser, Männerchöre v. C. Wilhelm (Frühlingslied) u. Herbeck („Zum Walde"), Sopranlieder „Auf dem Kirchhofe", „Sommerabend" u. „Die Mainacht" v. Brahms (Frl. Schur). 4. Juni. Esdur-Symph. v. Haydn, „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. Chor u. Orch. aus dem Deutschen Requiem v. Brahms, Deutsche Tänze f. Clav. zu vier Händen v. Beethoven-Seiss (HH. von der Thüsen u. Ris), Solovorträge des Frl. Klein a. Rousdorf (Ges., „Immer leiser" v. Brahms, „Botschaft" v. G. Kramm, „Ausfahrt" v. Ph. zu Eulenburg etc.) und des Hrn. Arntz (Viol.).

Gunnstatt. 1. Symph.-Conc. des Curorch. (Rückheil): Ddur-Symph. v. Haydn, „Les Préludes" v. Liszt, Ouvert. Op. 13 v. J. Joachim, Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller (Ges.) u. des Hrn. Rebner a. Frankfurt a. M. (Viol., 1. Satz a. dem Ungar. Conc. v. Joachim).

Cöln. Musikal. Gesellschaft am 23. Juni m. Compositionen v. O. Neitzel, ausgeführt v. dem Comp. u. der Sängerin Frau Hövelmann: Conc. Op. 26 u. Gavotte-Caprice f. Clav., Ballade „Der Halligmatrose" u. Lieder „Die Heimstätte", „Der Sonnenblick", „Nachklang" u. „Der Traum der Knospe".

Cöthen. Conc. zum Besten eines Fürst Ludwig-Denkmals unt. Leit. des Hrn. Hövker u. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. Berlin u. des Hrn. Zacharitz v. hier am 19. Mai: „Anakreon"-Ouvert. v. Cherubini, „Die Jungfrau von Orleans" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Männerchöre v. Beethoven-Schaper („Die Himmel rühmen") u. A., Soli f. Sopran von Rubinstein („Wanderschwalbe"), Brahms („Meine Liebe ist grün") und H. Hofmann („Wie du noch jung"), u. f. Bariton v. Cornelius („Warum sind denn die Rosen so blass") u. M. v. Weinzierl („Horch auf, du träumender Tannenforst").

Constanz. Kirchenconc. des Hrn. Org. Werner am 8. April m. Solovorträgen des Frl. Burgmeier a. Aarau (Ges., „Ach, was ist Leben" v. Raff etc.) u. der HH. Werner (Einleit. zu Graun's „Tod Jesu" v. Hesse, Prél. funèbre v. Guilmant, Interludium a. dem Actus tragicus v. S. Bach-Guilmant u. Toccata u. Fuge [dorisch] v. S. Bach) u. Wolf (Viol.).

Copenhagen. Palais-Concerte (Anderson): No. 1. „Lenore"-Ouvert. v. Raff, Vorspiel zu Ahlfeldt's Oper, Kistler, Slav. Tanz v. Dvořák, Claviervorträge des Frl. Thiess (Gmoll-Conc. v. Mendelssohn, Seren. u. „Frühlingsrauschen" v. Sinding etc.). No. 2. 8. Symph. v. Beethoven, Maurische Rhaps. v. Humperdinck, Huldigungsmarsch v. Holter, Gesangvorträge des Frl. Pfefferkorn (Romanze a. dem „Evangelimann" v. Kienzl, „Der Herzallerliebsten" v. W. Taubert, „Die Thräne" v. Rubinstein, „Mein Liebster ist ein Weber" v. E. Hildach etc.). No. 3. Oceansymph. v. Ruhinstein, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Variat. a. dem Sept. Op. 20 v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Beck („Jeg ved, at du mig ikke elsker mer" und „Fangen" v. L. Rosenfeld, „Mit Hjerte og min Lyre" v. Kjerulfetc.). No. 4. „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Glocken- u. Grailscene a. „Parsifal" von Wagner, Festpolon. v. Svendsen, Claviervorträge des Frl. Frederiksen (Esdur-Conc. v. Beethoven, Fdur-Etude v. Neupert, „Le Rossignol" v. Liszt u. „Sommerhilsen" v. S. Langegaard). No. 5. 3. Symph. v. Schumann, Vorspiel zum 2. Act

Digitized by Google

der „Kriegsgefangenen“ v. Goldmark, Dmoll-Conc. f. zwei Soloviolinen (HH. Hemme u. Witzansky) u. Streichorch. v. S. Bach, Ungar. Tanz in Gmoll v. J. Brahms, „Aften paa Hj-fjellet“ f. Streichorch., Ob. u. Horn u. „Ved Vuggen“ f. Streichorch. v. Grieg. No. 6. Gdur-Symphonie v. Haydn, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Hindernes Dans a. den „Perlenfischern“ v. Bizet, Walzer a. der Seren. f. Streichorch. Op. 48 v. Tschaikowsky, Gesangvorträge der Frau Rosenberg (Elsa's Traum a. „Lohengrin“ v. Wagner, „Violen“ v. Svendsen, „Paa Fjeldet“ v. P. E. Lange-Müller, „Ingen Nat for mere“ von P. Heise u. „Vossevangen“ v. C. F. E. Horneman). No. 7. 5. Symph. v. Beethoven, „Phaëton“ v. Saint-Saëns, Vorspiel zu „Herodiade“ v. Massenet, Entr'acte a. „Galante Aventure“ v. Guiraud, Danse lith. a. „Mada“ v. Rimsky-Korsakow, zwei Duette a. „Psyche“ v. Gade (Frl. Heilmann u. Hr. Schønberg). No. 8. Ouverturen v. Kuhlau („William Shakespeare“) u. Nicolai, Vorspiel zu „Herodiade“ v. Massenet, Hochzeitsmarsch v. Mendelssohn, Nord. Tanz v. Grieg, Fragmente a. dem Ballet „Et Folkesage“ v. Gade, Phant. über Themen a. Saint-Saëns' „Samson und Dalila“, Walzer a. der Seren. Op. 48 f. Streichorch. v. P. Tschaikowsky, Gesangvorträge des Frl. Plaut („Asali“ u. „Nu brister Isen om Lande“ von L. Rosenfeld, „Sovnen“ v. Kjerulf etc.). No. 9. „Tell“-Ouvert. v. Rossini, „Lohengrin“-Vorspiel u. Einzug der Gäste auf Wartburg a. „Tannhäuser“ v. Wagner a. Orchesterpartituren, Violinvorträge des Frl. Frederiksen („Frühlingsrauschen“ v. Sinding, 6. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). No. 10. Vorspiel u. Glocken- n. Graisseene a. „Parsifal, Vorspiel, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger u. Huldigung an Hans Sachs a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger“, Huldigungsmarsch etc. v. Wagner. No. 11. Hmoll-Symph. von Schubert, „Danse macabre“ v. Saint-Saëns, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, „Le Rêve de Nikia“ f. Orch. v. Godard, „Gespensterreigen“ v. Raff, Gesangvorträge des Frl. Rennie (Arie a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns, „Printemps nouveau“ v. P. Vidal u. „Te souviens-tu“ u. „Embarquez, vous“ von B. Godard). No. 12. Bdur-Symph. v. Gade, „Les Préludes“ von Liszt, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, „Fe, Faun, Jaudonne“ f. Orch., Harmon. n. oblig. Viol. u. Bosche v. Sgambati, Gesangvorträge des Hrn. Schønberg (Lied a. den Abendstern a. „Tannhäuser“ v. Wagner, Don Juan's Seren. v. Tschaikowsky, „Salomon's Sang i Vinhaven“ v. J. P. E. Hartmann etc.). No. 13. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Humoreske“ v. Humperdinck, Symphon. Tanz von Grieg, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber“ aus der „Walküre“ v. Wagner, Liedercyklus „Ebba Brahe“ f. Sopr. v. Fr. Rung (Frau Ulrich). No. 14. „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Lustspielouvert. v. „Mellem Fjeldene“ v. Gade, Abendlied v. Schumann, Canzonetta v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Viansska (Clav., Dmoll-Conc. v. Rubinstein) und des Hrn. Schmedes (Viol., Romanze v. J. S. Svendsen etc.). No. 15. 4. Symph. v. Mendelssohn, Rhode Islander v. Sibelius, Entrée des Clans a. „Henry VIII.“ von Saint-Saëns. Gesangvorträge des Frl. Noack (Senta's Ballade a. dem „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Sérén. vénet. v. Svendsen u. „Les filles de Cadix“ v. Delibes). No. 16. Ouvert. zur „Entführung aus dem Serail“ v. Mozart, Prolog u. Chor a. „Mephistopheles“ v. Boito, Venusbergscene a. „Tannhäuser“ v. Wagner, Hmoll-Conc. f. Streichorch., zwei Soli v. Violine u. oblig. Violonc. v. Händel, Gesangsolovorträge des Frl. Stjernblad und des Hrn. Haae-Zinck. No. 17. Bdur-Symph. v. Svendsen, Vorspiel zu „Guntram“ v. R. Strauss, „Einzug der Götter in Walhall“ a. „Rheingold“ v. Wagner, Air f. Streichorch. v. S. Bach, Gesangvorträge der Frau Hornemann (Romanzen a. „Romeo und Julie“ v. Gounod u. „Lulu“ v. Kjøbus) und Lieder v. P. E. Lange-Müller). No. 18. „Sommermachtstraum“-Ouvert. v. Mendelssohn, Zwischenact a. „Don César de Bazan“ von Massenet, Elegie f. Streichorch. v. Tschaikowsky, Solovorträge der Frau Boye-Jensen (Ges., Synnøve's Sang u. „Ved Søen“ v. Kjerulf etc.) u. des Hrn. Jensen (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven). No. 19. Ouvert. zu „Lidon Kirsten“, Trauermarsch bei Thorwaldsen's Begräbniss in Kopenhagen f. Streichorch. n. Lieder (Hr. de Lichtenberg) u. J. P. E. Hartmann, symph. Legende „Sire Halewyn“ v. J. Tiersot (unt. Leit. des Comp.), Solovorträge der Frls. Heilmann („L'Herbe d'oubli“ u. „Amonrettes, mes maruiettes“ v. J. Tiersot) u. Thiess (Clav., Gmoll-Conc. von Saint-Saëns). No. 20 mit Compositionen v. J. P. E. Hartmann. Einleit. („Flyv, Engl, flyv“). Trauermarsch bei Thorwaldsen's Bestattung, f. Streichorch. arr. v. Svendsen, Ouverture zur Oper „Lidon Kirsten“, Einleitungsmusik zum Jubiläum der Universität 1879, Finale des 2. Actes a. „Trymsvkiden“, Einleit. n. Barcarole f. Orch., Bariton (Hr. Bang) u. Chor a. der Oper „Korsarerne“, Vocaldnette „Sulamith og Salomon“ (Frau Rosenberg u. Hr. Bang), sowie „Jul“, „Paaske“ u. „Pintse“ (Frau Rosenberg u. Frl. Engel).

Düsseldorf. Concerte des Gesangver. (Steinhauer): No. 4 unt. solist. Mitwirk. des Frl. Felser a. Cöln, der Frau Cramer-Schleger v. hier n. der HH. Carléna. Bremen n. Büttner a. Coburg. Chorlieder v. Rheinberger („Abend am Meer“, „Das Mühlrad geht im Lindengrund“ u. Erstes Wanderlied) u. C. Steinhauer (Volkslied v. Niederrheinisches Volkslied). Vocalquartette m. Clav. v. Brahms („An die Heimath“ a. „Freier“) u. H. Hofmann („Sinnen und Minnen“) u. a. cap. v. Schumann, Vierling („Abendländen“). R. Emmerich („Süsses Begräbniss“) u. Franz („Norwegische Frühlingsnacht“). Soli f. Sopran v. C. Saint-Saëns (Lied der Dalila), H. v. Koss (Winterlied) u. C. v. Othegraven (Hochzeitslied), f. Alt v. Schumann, f. Tenor v. Schubert, Schumann u. R. Strauss („Ständchen“) u. f. Bariton v. Loewe. No. 5 mit Mendelssohn's „Elias“ unt. solist. Mitwirk. der Frauen Ruesche aus Cöln u. Walter-Choinanus a. Weimar u. der HH. Doerter a. Mainz u. Piechler v. hier. — 6. Volksmusikfest desselben Ver. m. Händel's „Messias“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Kaiser v. hier, des Frl. van Nieveld a. Wiesbaden u. der HH. Jungbluth a. Frankfurt a. M. u. Piechler.

Duisburg. 4. Abonn.-Conc. des Duisburger Gesangver. (Josephson) m. Haydn's „Schöpfung“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Herzog a. Berlin u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Hildach a. Berlin. — Liederabend desselben Ver. (Josephson) am 2. April: Frauenchöre v. Schubert (Psalm 23) u. Brahms (Minnelied und Barcarole), Solovorträge der Frau Herzog (Wiegenlied v. R. Wagner, „Heimweh“, „Die Liebesbotschaft“ v. R. Strauss, Elfenlied v. H. Wolf etc.) und der HH. Pinks („Begegnung“ v. Reinecke, „Ich trage meine Minne“ von R. Strauss, „So willst du des Armen“ v. Brahms u. „Gefunden“ v. E. H. Seyffardt) u. Hildach (Balladen v. Loewe u. Lieder v. Schubert und Schumann). — Liederabend des Bürgergesangver. (Helmich) am 16. Dec. (Solovorträge der Frl. E. Wulfert („Im Lenz gib Acht“ und „Treueste Liebe“), Mendelssohn, Schumann u. J. Mair (Nachtlied), Solovorträge der Frau Ollendorf a. Barmen (Ges., drei Brautlieder v. Cornelius, „Von ewiger Liebe“ und „Wie froh und frisch“ v. Brahms, „Ich liebe dich“ v. Grieg etc.) u. der HH. Helmich (Clav.) u. Prof. Seifert a. Cöln (Viol., Concerte v. Wieniawski [welches, ist nicht angegeben] und [romanz.]). Der Verein hat nach einer uns vorliegenden Zeitung in seinen Vorträgen „sein unausgesetzt ernstes Streben nach Vervollkommnung“ bewiesen, wie auch die Solonnmmern reiches Lob finden.)

Esslingen. Passionsconc. des Oratorienver. (Prof. Fink) am 18. März: Gem. Chöre v. S. Bach, Homilius und Graun, Passionsgebet f. zwei Frauenstimmen von H. Schütz-Fink, Männerchöre v. Palestrina u. Naumann, Solovorträge der HH. Nagel (Org., Choralvorspiel über „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ v. S. Bach) und Reusch a. Stuttgart (Ges.). („Die wohleinstudirten Männer- und gemischten Chöre gipfelten in den unvergleichlich weihevollen Bach'schen Chorälen, die bei der ausnehmenden Sorgfalt, die ihnen unser classischer Meister Fink angedeihen lasst, zu schönster Wirkung gelangten“, heisst es in der „Schw. M.“)

Freiburg i. B. Concert der „Concordia“ (Cassimir) am 4. Mai: Männerchöre v. Marschner, M. Plüddemann („Es springt ein goldner Bronnen“), F. Hegar („Kaiser Carl in der Johannisnacht“), Th. Röhmeyer („Unterm Thor“) u. A., Solovorträge des Frl. Röhmeyer a. Crefeld (Clav., 8. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „Abendstimmung“ u. „Unruhe der Nacht“ v. H. Cassimir u. „Die Welle“ v. Moszkowski) und des Hrn. Metzger (Ges., „Vineta“ v. M. Plüddemann etc.).

Giessen. Concert des „Sängerkranzes“ am 11. März: Dmoll-Streichquart. v. Haydn, Variat. a. dem Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven, gem. Chöre v. Mendelssohn u. Koschat („Eine Bauernhochzeit in Kärnten“), Männerchöre v. Pache („Vergangen“ u. „Stilles Gedenken“) u. Koschat („Mei Diandle is sauber“), Schlummerlied f. Frauenchor von Pache, Fdur-Violinromanze v. Beethoven. — 6. Conc. des Concertver. (Trautmann) m. Verdi's Requiem unter solist. Mitwirk. der Frls. Faliero a. Genf u. Aschaffenburg a. Frankfurt a. M. u. der HH. Buff-Giessen a. Dresden u. Leimer a. Frankfurt a. M.

Greiz. Abschiedsconc. der Sängerin Frl. Zickner mit Mitwirk. der Pianistin Frl. Klose am 25. April m. Soli f. Ges.

Digitized by Google

v. Wagner (Elsa's Traum a. „Lohengrin"), Raff („Sei still"), Franz („Gute Nacht"), Grieg („Ich liebe dich"), Brahms („Verrath"), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), Schumann, v. Fielitz (Frühlingslied), Petri (Wiegenlied) u. Hollaender („Unterm Machandelbaum") u. f. Clavier von Beethoven (Son. Op. 2, No. 3), Reinecke (Asdur-Ballade), Chopin u. Grieg („Schmetterling" u. Norwegischer Tanz). Frl. Zickner hat mit ihren Vorträgen besonderen Erfolg errungen, die Presse rühmt „ihre prachtige, wohlausgeglichene und kräftige Stimme und das natürliche und warme Empfinden", das sich in ihrem Gesange ausspricht.)

Guben. Concerte des Musikver. (Wagner a. Bunzlau): No. 1. Hmoll-Symph. v. Schubert, Ouvertüren v. Gluck und Weber, „Am Brunnen" v. Blodeck, Huldigungsmarsch aus der Oper „Heinrich der Finkler" v. E. Kolliner, zwei Span. Tänze v. Moszkowski. No. 2. 2. Symph. von Beethoven, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Loreley"-Vorspiel von Bruch, „Ein Albumblatt" v. R. Wagner, Krönungsmarsch a. den „Folkungern" v. Kretschmer. No. 3. Ddur-Symph. v. Haydn, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Huldigungsmarsch von R. Wagner, Harfenvorträge des Hrn. Holy a. Berlin (Fhant. v. Jaeger, Idyll, Wiegenlied u. v. Spinndel-eig. Comp. u. „Albumblatt" v. Rubinstein). No. 4. Jupiter-Symph. von Mozart, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel u. „Träume" (für ?) v. Wagner, Canzone v. Raff. — Conc. des Gesangver. (Wagner) am 24. Febr.: „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Chöre m. Orch. v. Bruch („Das Lied vom deutschen Kaiser"), u. Gade („Frühlingsbotschaft") u. a. cap. v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Schmidt („Er ist gekommen" und „O, lass mich träumen" von Franz) und des Hrn. Lindner aus Bunzlau („Du rothe Rose" u. „Meine Liebe ist grün, wie der Fliederbusch" v. O. Lessmann u. „Geküsst" u. „Je länger je lieber" v. H. Hofmann). — Am 5. April Orgelconc. des Hrn. Wagner m. Guilmant's Symphonie f. Org. u. Orch.

Hamburg. Orgelvorträge des Hrn. Meder: No. 35. Orgelcompositionen v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Cdur) und A. Becker (Phant. u. Fuge in Gmoll), Vorträge der Musikgesellschaft in Eimsbüttel (Bünz) (drei Chorale f. gem. Chor v. S. Bach u. „Lobe den Herrn, meine Seele" f. do. m. Org. v. A. Becker) u. des Frl. Heer (Ges., „Ich habe dich je und je geliebt" v. W. Voullaire etc.). No. 36. Orgelcompositionen v. Muffat (Suite), Brahms (Choralvorspiel u. Fuge üb. „O Traurigkeit") u. Saint-Saëns (Praelud. u. Fuge in Hdur), Vorträge des Damenchors des Caecilien-Ver. (Spengel) Psalm 23 v. Schubert, Abendlied v. F. Wüllner u. „Jubilate" m. Sopransolo v. B. Scholz) u. des Frl. Heilbut (Ges.). No. 37. Orgelcompositionen v. Mendelssohn (Adur-Son.) und S. Bach (Phant. u. Fuge in Cmoll), Vorträge des Kirchenchors zu St. Petri [Koehler] („Tenebrae factae sunt" u. „Agnus Dei" v. W. Koehler und „Jesu, dulce medicamen" m. Sopransolo u. Org. v. A. G. Ritter) u. des Frl. Ristow (Ges., „Sei getreu" v. F. Woyrsch). No. 38. Orgelcompositionen v. Frescobaldi (Passacaglia), S. Bach (Prael. u. Fuge in Gmoll) u. J. Rheinberger (Finale a. Op. 174), Gesangvorträge der Frau Thormählen. (Das Urtheil, das Hr. Prof. Emil Krause im „H. F." über diese seit Ende September 1897 bestehenden, allwinterlich in Zwischenräumen von vierzehn Tagen veranstalteten Kirchenconcerte fällt, ist sehr schmeichelhaft für deren Veranstalter Hrn. Meder, sowohl bez. dessen eigener Leistungsfähigkeit, wie der Tüchtigkeit der zur Mitwirkung herangezogenen musikalischen Einzelkräfte und Corporationen.)

Kattowitz. Conc. des Singver. (Prof. Meister) am 25. März: Chöre v. J. Brahms („Ihr habt nun Traurigkeit" aus dem Deutschen Requiem u. „Letztes Glück"), H. v. Herzogenberg („Von einem stolzen Dirnlein"), Schumann („Gute Nacht", m. Sopransolo (Frau Rückbeil-Hiller a. Stuttgart)), Loewe u. F. Lachner (Kirmeslied), Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller („Morgenthau", „In den Schatten meiner Locken" u. Elfenlied v. H. Wolf etc.) u. der HH. Lütschg a. St. Petersburg (Clav., Tocc. u. Fuge in Dmoll v. S. Bach-Tausig, Marche milit. v. Schubert-Tausig etc.) u. Rückbeil aus Stuttgart (Viol., „Gesangsscene" v. Spohr u. Zigeunerweisen v. Sarasate).

Laibach. Mitgliederconcerte der Philharm. Gesellschaft (Zöhrer): No. 3 unt. solist. Mitwirk. der Frau Januschowsky-Neuendorff (Ges.) u. der HH. Zöhrer (Clav.), Gerstner (Viol.) u. Syrinek (Violonc.) m. Compositionen v. Beethoven. 8. Symphonie, „Coriolan"-Ouvert., Tripelconc. f. Clav., Viol. u. Violonc. u. „Abschiedlicher" a. „Fidelio". No. 5. Romant. Symph. v. A. Bruckner, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner. — Ausserordentl. Conc. derselben Gesellschaft (Zöhrer) am 29. April m. Brahms' Deutschem Requiem unter solist. Mitwirk. des Frl. Katzmayr a. Wien und des Hrn. Schreiner a. Graz. — 4. Kammermusikabend derselben Gesellschaft: Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven, Cmoll-Claviertrio v. Mendelssohn, Gdur-Clav.-Violinson. v. Grieg. (Ausführende: HH. Zöhrer (Clav.), Gerstner, Dr. Sajovic, Wettach und Syrinek (Violoncelli). — Ausserordentl. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft am 3. April, veranstaltet v. den HH. Gerstner und Syrinek: Claviertrios von Brahms (Hdur (Clavier: Frl. v. Gasteiger a. Graz)) u. Beethoven (Op. 70, No. 1 (Clav.: Hr. Prof. Labor a. Wien)), Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart (Ddur-Son.) u. Brahms (Variat. üb. ein Haydn'sches Thema), gespielt von Frl. v. Gasteiger u. Hrn. Prof. Labor.

Leipzig. 3. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen mit Claviervorträgen des Hrn. d'Albert (Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach-d'Albert, „Humoreske" v. P. Juon, Scherzo u. Walzer [Op. 16, No. 3 u. 1] eig. Comp. etc.). — Conc. der Liedertafel (Higgen): Ouverturen v. Weber u. Wagner („Tannhäuser"), „Salamis" f. Männerchor u. Orch. v. Bruch, Männerchöre a capella v. Attenhofer („Dort liegt die Heimath mir am Rhein" u. „Abendfeier"), Schultz („Der Reiter und sein Lieb"), a. Silcher („Warnung"), M. v. Weinzierl („Deander mit Aeugerl blau" u. „Wüchsen mir Flügel") u. Potbertsky („Die verschneite Mühle"), Gesangvorträge des Frl. Arendts aus Berlin (Arie a. „Achilleus" v. M. Bruch, „Das Kraut Vergessenheit" v. E. Hildach, „Spielmanns Lied" v. Nicolai, „Meine Mutter hats gewollt" v. O. Lessmann u. „Genesung" und „Er ist gekommen" v. Franz). (Bleiber die Chorleistungen äussert sich eine uns vorliegende Zeitung u. A. wie folgt: „Es war gestern Abend eine Freude, zu beobachten, wie die musikalische Durchbildung der Mitglieder fortgeschritten und damit die Leistungsfähigkeit der Liedertafel gestiegen ist. Die Chöre klangen durchweg voll und rein, die Einsätze erfolgten stets präcis, und auch die dynamischen Schattirungen wurden sorgfältig herausgebracht, ein Zeichen, dass die Mitglieder die zu Gehör gebrachten Nummern fleissig und gründlich studirt hatten, aber auch ein Zeichen dafür, dass die Liedertafel in Hrn. Higgen einen rührigen Dirigenten besitzt, der es versteht, die Mitglieder zu ernstem Streben bei der Wahl der Gesanges anzuspornen und ihre Leistungen auf ein stetes Niveau zu bringen.")

Mannheim. Conc. des Ver. f. class. Kirchenmusik (Hänlein) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Teubner u. der HH. Maikl und Keller (Ges.), sowie Gegl a. Leipzig (Org.) am 3. April: Kirchenorat. „Christi Himmelfahrt" f. Soli, Chor u. Org. v. C. Berneker, Chöre „Crucifixus" u. „Freut euch, ihr Frommen" v. Lotti, Vocalterzett „Vater, für all mein Hoffen" v. Marcello, Cmoll-Prael. f. Org. v. S. Bach.

München. Wohlthätigkeitsconc. am 5. Mai, ausgeführt von den Damen Ritter u. Wilhelmj (Ges.), Duensing u. Ular (Clav.) u. Hrn. E. Gura (Ges.): Suite f. zwei Claviere von Arensky, Rakoczy-Marsch, f. do. arr. v. Liszt, Vocalduette „Scheiden", „Brennende Liebe", Lied a. „Viola", „Heimathgedenken" u. „Ein Wort der Liebe" v. Cornelius, Gesangsoli v. Beethoven, MacDowell, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Cornelius, H. Wolf u. Loewe.

Olmütz. 183. Conc. des Musikver.: Streichquartette v. Mozart (Adur) u. Schubert (Dmoll), Soli f. Ges. v. Rubinstein („Sehnsucht") und Volkmann („Die Nachtigall"), f. Viol. v. Wagner-Wilhelmj („Albumblatt") u. Brahms-Joachim („Ungar. Tänze) u. f. Violonc. v. J. Sulzer (Sarabande u. „Abendfriede") u. Davidoff („Am Springbrunnen"). (Ausführende: Frau Heeg (Ges.) und das Prill-Quartett [HH. Prof. Prill, Siebert, Ruzitska u. Prof. Sulzer] a. Wien.)

Penig. Conc. des Zwickauer Lehrer-Gesangver. (Vollhardt) am 24. Mai: Männerchöre v. Rheinberger („Die verfallene Mühle"), Fr. Segar („Todtenvolk"), F. Curti („Hoch empor"), R. Volhardt („Herzeleid"), M. Spicker („Walthers Treue") u. H. F. Petschke („Neuer Frühling"), Solovorträge der Frau Krempe a. Zwickau (Ges., „Erinnerung" von E. Rühling, „Solvejg's Lied" v. E. Grieg, „Schwesterlein" v. Brahms, „Waldvögelein" v. R. Becker etc.) u. des Hrn. Wille a. Dresden (Violonc., Amoll-Conc. v. Goltermann, Seren. v. Pierné, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Ratzeburg. Am 13. Mai Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch den Musikver. (Plügge) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Sauer a. Berlin u. Wolterseck a. Hannover u. der HH. Hintzelmann u. van Eweyk a. Berlin, sowie m. Unterstützung des Lauenburger Gesangver. (Die „L. Z." bezeichnet die Wiedergabe als eine „herrliche Musikaufführung". Die Solisten

Digitized by Google

waren bis auf Frl. Woltereck, die auch in diesem Concert „die Sympathien der Zuhörer hatte und viel Beifall fand", neu für Ratzeburg. Hr. van Eweyk habe eine „hervorragende Leistung" geboten, trotzdem er die Partie „ohne jede vorhergehende Probe" [!] sang, und in Hrn. Hintzelmann, dem man eine Tenorstimme „von seltenem Wohlklang" und „edler Tonbildung", sowie „herrliche Ausdrucksfähigkeit" nachrühmt, sei ein „Künstler grossen Stils" zu erkennen gewesen.)

Rostock. Conc. f. den Fonds zur Gründung einer Pensionscasse des Stadt- u. Theaterorch. (Schulz): „Inferno" u. „Purgatorio" a. der Dante-Symph. v. Liszt, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Frauenchöre v. Brahms („Die Braut") u. Söderman (Bröllops-Marsch), Gesangsvorträge des Frl. Zimmermann (Zigeunerlieder v. Brahms, „Wenn der Nacht andächtig Schweigen" v. Schwab, Wiegenlied v. R. Wagner etc.) u. des Hrn. Morny. — 2. Symph.-Conc. des Stadt- und Theaterorch. (Schulz): 3. Symph. v. Mendelssohn, symphon. Dicht. „Wallenstein's Lager" v. V. d'Indy, Clavivervtrage der Frau Monich a. Schwerin (Fdur-Concert v. Beethoven, „Poème érotique v. Grieg etc.) — Am 24. März Aufführ. v. Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth" durch einen ad hoc zusammen gesetzten Chor u. das Stadt- u. Theaterorch. unt. Leit. des Hrn. Schulz u. solist. Mitwirk. der Frauen Bruno-Anschler v. hier u. Alken-Minor a. Schwerin, sowie des Hrn. Morny. (Ein dortiges Blatt schreibt über die Aufführung u. A.: „Die Aufführung der herrlichen, weihevollen Composition war eine durchaus gelungene, ja glänzende. Musikdirector Schulz hat durch dieselbe wieder seine hervorragende Befähigung für die Einstudirnng selbst der schwersten Chorsachen kund gethan, und der ideal geistige Schwung, der in der Wiedergabe des schwierigen Werkes zu Tage trat, zeugte davon, wie sehr der wackere Dirigent alle Mitwirkenden vermittelst seines Taktstockes in seinen Bann zieht und sie seiner Auffassung dienstbar macht.") — 2. Abonn.-Conc. des Stadt- u. Theaterorch. (Schulz): Allegretto a. der 7. Symph., Ouvert. und Finale a. „Die Geschöpfe des Prometheus" und Variat. a. dem Adur-Streichquart. v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel, „Siegfried-Idyll" u. Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, „Parsifal"-Paraphrase f. Violine von Wilhelmj (Hr. Böhme). — Conc. der städt. Cap. unt. Leit. des Hrn. Zumpe a. Schwerin am 18. April: 7. Symphonie v. Beethoven, „Tasso" v. Liszt, „Tannhäuser"-Ouvert. u. Vorspiel und „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" von Wagner, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings.

Zürich. Popul. Symph.-Concerte der Neuen Tonhalliegesellschaft (Dr. Hegar): No. I. 3. Suite v. P. Tschaikowsky, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms. No. 2. 6. Symph. v. Beethoven, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Vorspiel zu „Parsifal" v. Wagner. No. 3. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Don Quixote" v. R. Strauss, Ddur-Suite v. S. Bach, „L'Arlésienne" v. Bizet. No. 4. 6. Symph. v. Schumann, Gmoll-Concerto grosso f. Streichorch., zwei oblig. Violinen u. oblig. Violonc. v. Händel.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Danzig. Als erster Bassist wurde für das Opernpersonal des Stadttheaters Hr. Willy Martin, zuletzt mit Erfolg in Regensburg thätig gewesen, engagirt. — **Leipzig.** Frl. Emmanela Frank aus München hat ihr hiesiges Engagement als Fides im „Propheten" angetreten und trotz manchen Ungleichheiten im Gesange vielen Beifall geerntet. — **Nordorney.** Hier erregten in mehreren Concerten die beiden Wunderkinder Bruno und Max Steindel aus Stuttgart lebhaftes Interesse sogar bei Denen, die solchen frühzeitigen musikalischen Talenten pessimistisch gegenüberstehen. Die Presse ergeht sich in den überschwänglichsten Lobesäusserungen. — **Paris.** Hr. Nedbal, der ausgezeichnete Bratschist des Böhmischen Quartetts, hat sich, wie schon anderwärts, auch hier, in zwei Colonne-Concerten, als ein hochbegabter Dirigent erwiesen und ist als solcher ausserordentlich gefeiert worden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 18. Aug. „Alta Trinità beata", Chor a. dem 15. Jahrh. „Vergiss mein nicht" von S. Bach. „Wenn ich ihn nur habe" v. W. Stade.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

• Auf der Weltausstellung zu Paris haben in den Monaten Mai, Juni und Juli allein 189 Colonne-Concerte stattgefunden, von denen 52 ausschliesslich französischer Musik gewidmet waren. In den 54 Concerten mit ausländischer Musik waren von den deutschen Componisten blos Mozart, Beethoven, Mendelssohn und Wagner vertreten.

• Mit dem letzten Schuljahr schlossen die k. Musikschule und ihr ausgezeichneter Director Hr. Dr. Kliebert zu Würzburg eine hocherspriessliche 25jährige erzieherische Thätigkeit ab, und der neueste (25.) Schulbericht gibt Kunde davon, dass das Institut auch im Jubiläumsjahr seines Wirkens in der Flammässigkeit und Energie seiner künstlerischen Bestrebungen ein leuchtendes Vorbild für vielehnliche Anstalten gewesen ist. Unter der Anleitung von 19 staatlich angestellten und längst bewährten Lehrern haben in diesem Zeitabschnitt 233 Schüler und 509 Hospitanten männlichen und weiblichen Geschlechts ihrer musikalischen Ausbildung nachgestrebt, und in sieben grossen unter Mitwirkung der Institutslehrer stattgehabten Concerten und acht Schülerproductionen wurde den Vorgeschrittenen von ihnen Gelegenheit gegeben, ihre Kräfte ausserhalb der Schulstunden zu üben. Dass es bei diesen Aufführungen manche schwere Aufgabe zu lösen gab, zeigen die Programme, die der classischen, wie neuen Musik gleich gerecht wurden.

• Nach seinem 16. Jahresbericht hat das von Hrn. Prof Ordenstein mit grosser Umsicht geleitete Grossherzogliche Conservatorium für Musik zu Carlsruhe während des letzten Schuljahres 23 Schüleraufführungen (14 Vortragsabende im Saale der Anstalt und 9 öffentliche Prüfungen im grossen Museumssaal) veranstaltet. Von den öffentlichen Prüfungen that sich gleich die Erste durch das Auftreten von vier Pianisten hervor, die, schon nach den gestellten Aufgaben (Sonaten von Beethoven [Op. 53 und 106], Brahms [Fis moll] und Liszt [Hmoll]) zu schliessen, bereits sehr reife Künstler sein mussten, um dieselben zu bewältigen, und dies nach uns vorliegendem Bericht auch gewesen sind. Das Lehrerpersonal stellte sich aus 29 Herren und 13 Damen zusammen, welche 495 Schüler und 107 Hospitanten zu unterrichten hatten.

• Die Jubiläumsaufführung von Wagner's „Lohengrin" in Weimar ist auf den 4. November a. c. verschoben worden.

• Das Hoftheater zu München begann die neue Saison am 1. August mit Mozart's „Zauberflöte", das Hoftheater zu Dresden hatte am 12. August für diesen Act Wagner's „Tannhäuser" gewählt, und die k. Hofoper zu Berlin begann am 14. August ihre Thätigkeit nach den Ferien mit Wagner's „Lohengrin".

• E. d'Albert's „Kain" und „Die Abreise" werden, an Einem Abend aufgeführt, die ersten Opernnovitäten der beginnenden Spielzeit des Deutschen Landestheaters zu Prag unter der ruhmvollen Leitung des Hrn. Angelo Neumann sein, denen als weitere R. Strauss' „Guntram" folgen wird. Für später ist ein vollständiger Gluck-Cyklus geplant.

• Das Engagement des Hrn. Paul Prill in Nürnberg als Amtsnachfolger des Hrn. Hofcapellmeister Zumpe in Schwerin ist perfect geworden. Hr. Prill wird seine neue Amtsthätigkeit zu Beginn der Saison 1901/1902 antreten. Hr. Hofcapellmeister Zumpe erhält in München nicht nur eine höchst ehrenvolle, sondern auch einträgliche Stellung, indem sein Jahresgehalt, wie kürzlich die Zeitungen meldeten, 34,000 ℳ betragen und somit die bisher höchste Capellmeistergage von 33,000 ℳ, welche die Leipziger Gewandhausdirection zahlt, noch überholen wird. Es wäre aber auch schlimm, wenn die besten, genialsten Meister des Dirigirens nicht nach ihrem Werthe bezahlt würden, stehen sie hierin doch immer noch vielfach den Grössen des Gesanges trotz deren oft recht einseitigem Wissen und Können nach!

• Dem Redacteur und Musikschriftsteller Hrn. Oberconsistorialsecretär Hermann Sonne in Darmstadt wurde von Seiner Majestät dem deutschen Kaiser der k. preuss. Kronenorden 4. Classe verliehen.

• Der Sultan hat die HH. Steinway & Sons in New-York, Hamburg und London zu seinen Hoflieferanten ernannt.

Digitized by Google

und ihnen die grosse Goldmedaille des Medjidié-Ordens für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Die Inhaber der Orgelbauanstalt der HH. Schlag & Söhne in Schweidnitz in Schl., HH. Theodor und Oskar Schlag, haben das Prädicat k. preuss. Hoforgelbauer erhalten.

Todtenliste. Frau Gisela Stoll-Nemethy, Opernsängerin in Budapest, † 34 Jahre alt infolge irrthümlich getrunkener Lauge nessens. — K. Musikdirector Gustav Flügel, bis vor fünf Jahren Cantor und Organist an der Schlosskirche zu Stettin, fleissiger Componist, †, 88 Jahre alt, daselbst. — Emanuel Faltis, früher langjähriger Hofcapellmeister in Coburg, †, 55 Jahre alt, am 14. Aug. in Breslau. — Francesco Personi, ehemaliger Operntenor, †, 84 Jahre alt, in Brescia.

Offener Sprechsaal.

Der Contractbruch unter den deutschen Orchestermusikern.

Mit Recht gilt als Eine der ersten Vorbedingungen für die rationelle Ausübung der musikalischen Kunst, die Stabilität in der Zusammensetzung unserer Künstlertruppen, gleichviel ob für Oper oder Concert, und die Herstellung eines guten Ensembles wird stets die Hauptsorge eines weiterblickenden Directors sein. Er schliesst zu diesem Zweck mit seinen Künstlern einen Contract ab, der dieselben je nach den Umständen auf ein oder mehrere Jahre, bezw. Saisons, an sein Unternehmen fesselt. Ein solcher Abschluss legt beiden Theilen bestimmte Pflichten auf und gewährt Jedem der Contrahenten gewisse Rechte, wie allgemein bekannt. Jeder sittlich gebildete Mensch wird deshalb in der pünctlichen Ausübung bezw. Innehaltung einmal übernommener Vertragspflichten eine besondere Befriedigung finden, sei er nun Director oder Mitglied einer Künstlertruppe.

In neuerer Zeit vermehren sich die Fälle von Contractbruch unter den Orchestermusikern in einer Weise, die darauf schliessen lässt, dass Vielen unter diesen die sittliche und rechtliche Bedeutung eines Vertrages abhanden gekommen ist. — So sind z. B. in meinem Orchester seit etwa einem Jahr 8 — sage und schreibe acht! — Fälle von Contractbruch vorgekommen; d. h. 8 von mir (mit einem Jahresgehalt von 1600—2400 ℳ) engagirte Musiker haben sich ihren contractlichen Pflichten ohne Weiteres entzogen, sie sind durchgebrannt, wie der Orchestermusiker sich auszudrücken pflegt! Ausser der erwähnten guten Bezahlung geniesst also jeder pflichtgetreue Musiker bei mir eine durchaus humane Behandlung, und der Dienst besteht ausschliesslich in der Ausführung von Concerten höheren Grades.

Während jeder angesehene Director für eine contractliche Verfehlung (z. B. widerrechtliche Entlassung oder Nichtauszahlung der Gage) ohne Weiteres vor Gericht haftbar gemacht wird, ist es in den seltensten Fällen möglich, den contractbrüchigen Musiker zur Verantwortung zu ziehen. Entweder ist er nicht zu finden oder er hat Nichts, und zu dem Schaden und Aerger, den der Ausreisser verursacht hat, tritt meist noch der auf den Gesichtern der zurückgebliebenen Gesinnungsgenossen deutlich zu lesende Spott!

Früher war es beim Theater nicht viel anders. Seitdem aber die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger (welcher bekanntlich sämmtliche Theaterleiter Deutschlands angehören) durchgesetzt hat, dass keine Direction einen gegen ein Mitglied dieser Verbindung contractbrüchig gewordenen Theateran gestellten engagiren darf, wagt dort Niemand mehr, contractbrüchig zu werden, denn das wäre fast gleichbedeutend mit Verhungern!

Nur die traurige Thatsache, dass es bisher nicht versucht worden ist, sämmtliche deutsche Concertdirectionen und Concertdirigenten zu einem der „Genossenschaft" ähnlichen Verbande zu gewinnen, ist Schuld daran, dass der contractbrüchige Musiker straffrei ausgeht.

Eine Beseitigung dieses auf die Dauer unerträglichen Zustandes liegt im allgemeinen Interesse, nicht nur der Directionen, sondern auch derjenigen Elemente unter den Orchestermitgliedern, denen der Sinn für Recht und Anstand noch nicht abhanden gekommen ist; denn sie leiden mit unter dem Vergehen ihrer Collegen, deren Handlungsweise nicht nur in musikalischen Kreisen, sondern auch im Publicum besprochen zu werden pflegt und das Ansehen des ganzen Musikerstandes untergräbt.

Am 1. Sept. vorigen Jahres hat sich in Leipzig der Deutsche Musikdirectoren-Verband gebildet. Er hat die Beseitigung aller Missstände des Concertwesens auf seine Fahne geschrieben, er will den Musikerstand heben, er will dafür sorgen, dass Ordnung herrsche in jeder Beziehung, nicht nur unter den Musikern, sondern auch unter den Musikdirectoren. Trotz seines kurzen Bestehens zählt dieser Verband bereits ca. 500 Mitglieder, darunter hochangesehene Namen von Orchestervorständen in Leipzig, Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Hamburg, München u. s. w.

Ein Zusammenschluss sämmtlicher Concertdirectionen und Concertleiter ist nothwendig, nicht nur in der Contractbruchfrage, sondern zur gemeinsamen Verständigung über die demnächst actuell werdende Tantièmeangelegenheit und vieles Andere.

Als nächstes Ziel nach erfolgtem Zusammenschluss aller Concertvorstände Deutschlands gilt es, ein Cartell anzustreben mit der deutschen Bühnengenossenschaft zu Schutz und Trutz der beidersseitigen, sooft in einander gehenden Interessen. Möchten sich die Hoffnungen verwirklichen, die der Verfasser dieser Zeilen an die Veröffentlichung derselben zu knüpfen wagt, zur Förderung des deutschen Musiklebens, das durch den Contractbruch unter den Orchestermusikern eine schwere moralische Schädigung erleidet.

Leipzig-Warschau, im August 1900.

Hans Winderstein.

Briefkasten.

M. G. F. in *L.* Sollte der „ganz verdiente Künstler, dem bei seinem 70. Geburtstage und seinem fünfzigjährigen Dienstjubiläum von obenher nicht die geringste Anerkennung geworden ist", Hr. Hoforganist Gottschalg, auf den doch die Kennzeichen passen, nicht selbst sein?

K. in *S.* Die von Ihnen infolge der Bemerkung der „L. N. N.", dass das hiesige Theaterbureau laut einer uns bez. directe Anfrage von demselben ertheilten Antwort Nichts von dem Münchener Engagement des Frl. Eibenschütz wisse, geäusserten Zweifel über den Vollzug des Letzteren werden Sie ganz aufgeben, wenn Sie hören, dass Hr. Staegemann schon einige Tage vor der Veröffentlichung dieses neuen Verlustes seiner Bühne mit dem Hrn. Musikreferenten eines anderen hiesigen Localblattes über diese Sache gesprochen hat. Denn anzunehmen, dass Hr. Staegemann nicht wisse, was auf seinem Bureau geschieht, ist kein Grund vorhanden.

K. in *E.* Wo der jetzige Leiter des Blättchens wohnt und aus welchen Quellen er seine Neuigkeiten, wie die immer noch in Aussicht stehen sollende Beisetzung der Gebeine S. Bach's, das Jubiläum des schon vor einiger Zeit verstorbenen Opernsängers Weber etc. bezieht, wissen wir nicht und es interessirt uns auch nicht weiter.

Anzeigen.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [1734.]

Digitized by Google

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1725x.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1729n.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin [1727o.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1728h.] Mayerhofgasse 12.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1729d.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1730—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Heinrich Pudor,
Violoncellsolist. [1731x.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19a.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1732—]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1736—.]

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1737e.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Soeben erschienen:
Denkmäler deutscher Tonkunst.
2. Folge:
Denkmäler der Tonkunst in Bayern.
Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern, unter Leitung von **Adolf Sandberger.** Jahrgang I: **E. F. Dall' Abaco,** Ausgewählte Werke. 1. Theil 15 *M.* [1738.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Das **Riemann-Conservatorium** in **Stettin** sucht zum October d. J. (event. für sofort) eine **Lehrkraft** (Dame oder Herrn) **für Clavierspiel und Musikwissenschaften.** Der Unterricht ist durchaus im Sinne der Riemann'schen Reform zu ertheilen. Von Hrn. **Dr. Riemann** direct ausgebildete Bewerber erhalten den Vorzug. Meldungen mit kurzer Angabe des Lebenslaufes und Studienganges unter Beifügung von Zeugnissen sind zu richten an den **Director B. Knetsch, Stettin,** König Albert-Strasse No. 38II. [1733.]

Reparatur-Anstalt für Streichinstrumente.
Hans Jaeger, [1739b.]
Geigenbauer. **Markneukirchen i. S.**
Gegr. 1885.
Sämmtl. Reparaturen tadellos bei billigsten Preisen und raschester Ausführung. Garantie. Zahlreiche Anerkennungen.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 *M.*
A. Brauer in **Dresden.** [1734.—]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[1735—.] **Gründungsjahr: 1821.**
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1740—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur schnellen und billigen Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [1741.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.
Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.
Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Emil Eckert,

Fünf Charakterstücke für Pianoforte,
Op. 1 . . . . . ℳ 5,—
Einzeln . . . . à ℳ —,60 bis ℳ 1,50
Vier Phantasiestücke für Pianoforte,
Op. 2 . . . . . ℳ 5,—
Einzeln . . . . à ℳ —,90 bis ℳ 1,80

„Diese Stücke heissen nicht blos Charakter- und Phantasiestücke — sie haben Phantasie und Charakter, und auch solchen Op 1 und 2 ist die Neugierde nach dem Urheber bereechtigt und erklärlich. Sie sind aus dem Clavier heraus und für das Clavier gedacht, sodass man ihren Schöpfer als Claviercomponisten par excellence nehmen könnte, wie etwa Th. Kirchner; freilich, bei solchen Erstlingen darf man sich auf allerhand Ueberraschungen gefasst machen. Sie nehmen die moderne Technik vollauf in Anspruch, verzichten jedoch auf alles äusserliche Blendwerk und stellen die Technik in den Dienst des ernsten, oft grüblerischen Gedankens. An Brahms' fühlt man sich allerwege gemahnt. Erst glaubt man, den Sonderling zu hören in No. 1, einem Praeludium, einfach, obwohl in modernem Stil, asketischen Gesang oben, verhalten, mit zarten, intensiv zu gelenden Accenten, einer Violoncellmelodie in der Mitte, voll der merkwürdigsten Dissonanz — und einem Basse, der fast nur in Halbtönen die Tonica F umkreist. Dann beginnt ein Capriccio, zwei siebentaktigen Phrasen, führt zu einem höchst interessanten Mittelsatze, Alles aus zwei Taktmotiven gezogen, gefolgert Das Kleben an einem Motive lähmt den dritten Satz, und fast würde man ihm die Worte widmen aus dem Motto zum nächsten: „Mein Auge sänget Lieder, wie ein Rufen nur aus Träumen." Hätte man aus Op. 1 noch nicht des Componisten Vielseitigkeit entnommen, Op. 2 würde Belege bringen, — es sei nur auf den drastischen Humor im Mittelsatze von No. 1 und auf das wundervolle Con duolo (No. 2) verwiesen. Die Phantasiestücke wenden sich mehr an den Virtuosen, obwohl sie sich mit einem Virtuosen nicht abfinden würden, mit Fingerfixigkeit ist da Nichts gethan. Das ist Musik nur für Musiker." H. G.

(„Neue Musikalische Presse" No. 22 von 1900.)

„Es sind dies neun Charakter- und Phantasie-Stücke für Pianoforte. Wer eine solche Sprache führt, wie sie in diesen Stücken herrscht, ist ein Meister. Die Erfindung ist durchaus geistreich, frappirend durch Neuheit der Formen, harmonisch urkräftig, rhythmisch und melodisch oft geradezu hinreissend. Wir machen ausdrücklich auf den hohen Werth dieser Compositionen aufmerksam und wünschen dem jungen Künstler Heil und Glück auf seinen Lebenswege. »Sempre crescendo.« Möge sich seine Kraft entfalten und sich durch Nichts beeinflussen lassen, selbst nicht durch eine Kritik, die ihm Herbheit vorwirft. Diese Herbheit, oder das, was dem Laien als solche erscheint, ist wohl gerade das sicherste Merkmal genialer Schaffenskraft, besonders bei einem Opus 1."

(Aus einem in der Schweizerischen Musikzeitung und Sängerblatt" No. 19 von 1900 befindlichen Concertbericht aus Genf.)
[1742.]

Joseph Lauber,

Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine. Op. 4. . . . . n. ℳ 7,50
Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Part. no. ℳ 4.—. Stimmen n. ℳ 5,
Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6. . . . . n. ℳ 15,—
Sonate (F moll) für Pianoforte, Op. 7. . . . . n. ℳ 5,—
Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8. . . . . n. ℳ 11,—
2. Sonate (As dur) für Pianoforte und Violine, Op. 9. . . . n. ℳ 6,75

„Joseph Lauber... verdient die grösste Beachtung, in den vorliegenden Werken spricht sich eine ganz ungewöhnliche Begabung aus. Mit dem äusseren Vorzug einer glänzenden Formgewandtheit und einem Klangsinn, wie man ihn in so differenzirter Prägung selten antrifft, verbindet Lauber grosse primäre Veranlagungen eines echten Componisten. Die frische Gesundheit, die selbstverständliche Leichtigkeit eines Franz Schubert spricht aus seiner Musik, die sich in ihren besten Stücken auch zu Schubertscher Innigkeit der Melodik verdichtet. Mit gesundem Instinct geht Lauber allen jenen harmonischen Trivialitäten aus dem Wege, wie sie in gewissen verminderten Septimen- und Nonenaccord-Harmonien die Werke so vieler zeitgenössischen Componisten auf die Dauer ungenissbar machen. Lauber's Harmonik ist von klarer Einfachheit, dabei ausdrucksvoll und von kräftiger Bestimmtheit, seine Ornamentik reich, sie trägt den Stempel starker Phantasie, aber auch den eines starken Stilgefühls; sie bleibt stets organisch. Wie das Zierwerk nirgends Selbstzweck wird, so verleitet seine grosse Satzgewandtheit uns unsren Componisten niemals zu einem Spiel mit tönend bewegten Formen. Der musikalisch-poetische Gedanke bestimmt die wechselnden Gestaltungen und bleibt ihr Träger. Die einzelnen Werke analytisch zu behandeln, scheint mir nicht zweckdienlich, da es den Leser ermüden würde, ohne ihm ein klares Bild zu geben. Unseren Kammermusik-Vereinigungen aber lege ich das Quintett über schweizerische Themen und das Streichquartett, den Geigern die erste Sonate in D moll aus Herz in der festen Ueberzeugung, dass sie diese Compositionen ebenso gerne will und dankbar finden, und dass sie der Bekanntschaft mit Joseph Lauber ebenso genussreiche Stunden zu verdanken haben werden." (Nach einigen Ausstellungen heisst es dann am Schluss der Kritik:) „Im Uebrigen aber soll Joseph Lauber seine göttliche Schaffensfreudigkeit bewahren; er ist ein Künstler, auf den wir grosse Hoffnungen setzen dürfen."

(„Allgem. Musikzeitung" No. 21/22 von 1900.)

„Bis heute war uns der Name Joseph Lauber durchaus fremd, seit heute wissen wir, dass dieser Name einem Tonkünstler von blühender Phantasie und reichem musikalischen Können gehört. Sechs Werke (Op. 4—9) liegen uns vor, Werke die den Beurtheiler nur mit Achtung vor dem Schöpfer erfüllen können" etc.

(„Blätter für Haus- und Kirchenmusik" No 5 von 1900.)

Eine conservatoristisch gebildete

Pianistin (Concertspielerin)

sucht, gestützt auf beste Empfehlungen, baldige Stellung an einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut im In- oder Ausland. Gef. Offerten unter **P. S.** an d. Exped. dies. Blts. zu richten. [1743c.]

Ein **feingebildeter Musiker (Solovioloncellist)**, der seine Ausbildung bei Hrn. **Prof. Klengel** und Hrn. **Prof. Hausmann** absolvirte, sucht Engagement in einem städtischen Theater- oder Concertorchester, wo ihm zugleich Gelegenheit zum Solospielen gegeben wird. Off. unt. **S. J.** erb. an die Exp. dieses Blattes. [1744a.]

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.

Aus den Programmen der norwegischen Concerte in Trocadéro.

Johan S. Svendsen.

Zorahayda.
Legende für Orchester, Op. 11.
Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 7,—.
Dublir-Stimmen à ℳ —,75. Für **Clavier** zu 4 Händen ℳ 2,50.

Ole Bull-Johan S. Svendsen,

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. Melodie, harmonisirt für Streichinstrumente.
Partitur ℳ 1,—. Stimmen ℳ 1,50. Dublir-Stimmen à ℳ —,30. Für **Violine solo** mit Streichinstrumenten ℳ 2,50. Für **Streichquartett** ℳ 1,80. Für **Violine** und **Clavier** ℳ 1,25. [1745.]

Johan Selmer.

Scène funèbre
(„L'Année terrible 1870—71" de *V. Hugo*) für Orchester, Op. 4.
Partitur ℳ 3,50. Stimmen ℳ 7,50. Dublir-Stimmen à ℳ —,50. Für **Clavier** zu 4 Händen ℳ 2,50.

Zug der Türken gegen Athen.
(„Les Orientales" de *V. Hugo*) für Orchester mit Bariton-Solo und Schlusschor, Op. 7.
(Text: Deutsch-französisch-norwegisch.)
Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 13,50. Dublir-Stimmen à ℳ —,60. Chor-Stimmen: Tenore (1 u. 2), Basse (1 u. 2) à ℳ —,40. **Clavierauszug** ℳ 2,25.

Digitized by Google

Georg Wille,

Dresden, Dürerstr. 123 I. Concertvertretung: [1746g.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Kammersänger
Alfred Oberländer.

Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1747h.]

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1748u.]

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [1749d.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Emil Senger,

Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1750i.]

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [1751s.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III.

Sophie Corsepius (Sopran),

Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1752m.]

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die Concertdirection **Herm. Wolff, Berlin W.** [1753z.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1754s.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Willy Rehberg,

Genf. [1755—.]

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [1756k.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reuss. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1. [1757y.]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1758q.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Frau Anna Franz-Müller.

Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1759d.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran. [1760g.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Agnes Zeeh,

Pianistin der Jankó-Claviatur.
[1761m.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton), (Villa Lydia) **Wiesbaden,** Dreiweidenstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1762k.]

Marie Rost,

Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [1764z.]

C. v. Humalda,

Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühligasse 10 III. [1764v.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1765c.]

Edmund Hertz,

Pianist. [1766o.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 116

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg (-Berlin), [1767k.] Schlossstrasse 69.

Richard Fischer,

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [1768c.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [1769r.]
Leipzig, Thomasring 1 I.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [1770l.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Antonie Kölchens,

hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [1771y.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1772—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 30. August 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 36.

Inhalt: Phonogramm-Archive. Von Heinrich Pudor. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Graz (Schluss) und Kiel. — Bericht aus Mainz. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Ch. V. Alkan, Gustav Lazarus, Ludwig Schytte und Carl van Bruyck, sowie „Schatzkästlein" von H. vom Ende. — Briefkasten. — Anzeigen.

Phonogramm-Archive.

Von **Heinrich Pudor.**

(Schluss.)

Noch bedeutender wird die Erfindung der Phonographie für die Musikwissenschaft und Musikgeschichte sein. Der oben wiedergegebene Bericht der Wiener Commission macht hierauf mit Recht aufmerksam. Man denke zum Beispiel an unsere mangelhafte Kenntniss der Klangwirkungen der altgriechischen Musikinstrumente und der altgriechischen Musik! Wenn es damals schon Phonographen und Phonogramme gegeben hätte, würden wir ein weit deutlicheres Bild haben. Aehnliches ist der Fall, wenn es sich um die Fixirung und Conservirung der Klangwirkungen zeitgenössischer Instrumente, Gesangsmethoden, Volksweisen, Compositionen handelt. Denn alles Dies verändert sich tagtäglich, und so gut wie wir uns heute eine sehr unzureichende Vorstellung von dem Klangcharakter einer altgriechischen Lyra machen können, wird man in einer späteren Zeit über die Klangwirkungen der Gambe oder der Viola d'amour und noch später des heutigen Violoncells und der heute üblichen Singweise und der Art, wie Bach'sche Compositionen stilgemäss — das ist schon heute eine umstrittene Frage — zu spielen sind, namentlich was Zeitmaass und rhythmische Verschiebungen betrifft, im Unklaren sein.

Auch die Musikkritik wird das Phonogramm in ihren Dienst stellen können, und wenn einmal die Componisten wirklich zugleich mit den gedruckten Noten Phonogramme ihrer Tonwerke veröffentlichen werden, wird es dem Musikkritiker möglich sein, an Stelle der heutigen flüchtigen Beschreibung eine genaue Analyse des betreffenden Werkes zu geben. Unter den heutigen Verhältnissen ist ein solches Verlangen — man hat es kürzlich gestellt — ganz ungerechtfertigt, zumal nach einer Erstaufführung, zu deren Zeit die Composition nur erst im Manuscript vorliegt.

Ueber den Phonograph der Wiener Akademie der Wissenschaft selbst verlautet nun Folgendes:

Es müsste ein Apparat construirt werden, der phonographische Aufnahmen auf Platten gestattet. Er wurde ähnlich den Aufnahme-Apparaten der Grammophon-Gesellschaft, doch mit mancherlei Modificationen, gebildet; auf den aus Edison'scher Masse gegossenen Platten schrieb der Recorder des Phonographen derart, dass die Ordinaten der eingegrabenen Wellen, im Gegensatze zum Grammophon, senkrecht auf der Plattenebene stehen. Die gezeichnete Spirallinie hat eine Steigerung von $^1/_4$ Millimeter. Von diesen Platten wird auf galvanistischem Wege ein kupfernes Negativ hergestellt und dasselbe vernickelt. Es dient als Matrize und kann voraussichtlich beliebig lange aufbewahrt werden. Noch ist nicht mit Bestimmtheit anzugeben, ob die Verplatinirung der Vernickelung vorzuziehen ist und ob es geboten sein wird, diese Matrizen behufs dauernder Aufbewahrung in eine Harzmasse einzuschliessen, welche durch Lösungsmittel nur dann zu entfernen ist, wenn Copien hergestellt werden sollen. Diese Copien (Positive) werden durch Abguss gewonnen. Hierzu dient eine Wachsmasse, welche aus der Edison'schen Masse durch Beimischung gewisser Sub-

Digitized by Google

stanzen hergestellt wird. Versuche, die Positive durch Abdruck zu gewinnen, sind noch nicht abgeschlossen. In derselben Sitzung (vom 22. Juni 1900) prüften die Mitglieder der Commission eine Anzahl derartig reproducirter Platten, welche sowohl Gesprochenes, als auch Aufnahmen von Gesang enthielten. Obwohl der Aufnahme- und Abgabe-Apparat, für welchen der Name Archiv-Phonograph vorgeschlagen wurde, nur provisorisch zusammengestellt ist und in Folge dessen die Wiedergaben manche Mängel aufweisen, welche bei präciserer Ausführung fortfallen müssen, beantwortete die Commission doch die Frage, ob man auf Grund der erzielten Resultate an die definitive Herstellung der Apparate und Installation der dem Reproductionsverfahren dienenden Vorrichtungen gehen solle, einstimmig bejahend.

Bei dieser Gelegenheit sei schliesslich noch ein Wort über die etwaige Bedeutung der Phonographen als Ersatzmittel für Musikantenarbeitungen gesagt. Als ich in einem grossen schottischen Privathause die amerikanischen Riesenautomaten kennen lernte, welche die „Nibelungen"-Musik unter Beibehaltung der Klangfarben der verschiedenen Orchesterinstrumente wiedergeben, überlief mich ein gelinder Schauer, und ich empfand ein schmerzhaftes Grauen vor dieser Maschinenmusik. Auf der anderen Seite berührt es mich dagegen ebenfalls schmerzhaft, wenn die Tonkunst als solche herabgewürdigt wird und dazu dienen muss, Esspausen auszufüllen, Lücken der Unterhaltung zu füllen, Variété-Sänger zu begleiten, der After-Tanzkunst zu dienen etc. etc. Ich meine nun, hier haben die Musikautomaten eine wirkliche Aufgabe zu erfüllen. Wo die Musik nur als ein Geräusch begehrt ist, dahin gehört der Musikautomat. Der Herabwürdigung der Musik zu der gemeinsten Unterhaltungsdirne und der Musiker zu deren Dienern ist Etwas, was sich auf keinem anderen Gebiete der Kunst findet, was der Kunst sehr geschadet hat und was vom menschlichen Standpunct aus noch schlimmer ist, als Maschinenmusik. Es ist wahr, Mancher hört sich „gemeine" Musik immer noch lieber an, wenn sie von Musikanten gespielt wird, als wenn sie ein Automat spielt, aber dieser „Genuss" ist mit einer Vergewaltigung der Kunst und Vergewaltigung von Menschen doch wahrlich zu theuer erkauft. Auf diese Weise werden die Priester der Kunst zu etwas Schlimmerem noch als zu Handlangern degradirt. Will man durchaus „angenehme Gerüusche" hören, so stelle man Automaten auf, — die Musik und die Musiker gehören anderswo hin.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Graz, im Juli 1900.

(Schluss.)

Die übrigen musikalischen Vereine wichen von der gewohnten satzungsmässigen Zahl ihrer Concerte nicht ab. Durch die Mitwirkung der Spörr'schen Capelle wurde das Feld ihrer künstlerischen Wirksamkeit angenehm erweitert.

Im ersten Concerte, das unter Meister Ludwig Wegschaider's Leitung stand, brachte der Grazer Männer-Gesangverein Chöre von Richard Wagner, Liszt, Jensen, Speidel, Kienzl, Engelsberg und Herbeck ausgezeichnet studirt zu Gehör. Im zweiten Concerte, bei dem an Stelle des erkrankten Sangwartes Wegschaider Hr. Franz Weiss den Taktirstab übernommen und verständig geführt hat, kamen Schubert's „Allmacht", Schumann's „Zigeunerleben" und Bruch's „Frithjof" zur Aufführung. Die hochgebildete Kunstsängerin Frl. Irma v. Hüttinger, einst eine Schülerin und jetzt Mitarbeiterin an der Gesangsmeisterschule Weinlich-Tipka, hat in beiden Concerten mitgewirkt und mit der Partie der Ingeborg einen besonderen Erfolg errungen. Werthvolle solistische Kräfte waren auch die HH. Ernst Schreiner und Richard Link. Eine rühmenswerthe That des Vereins war die Veranstaltung eines Volkconcertes. Das etwas ungewohnte Unternehmen zu ungewohnter Stunde fand aber leider nicht den Zuspruch, den es verdient hätte.

Der Deutsch-akademische Gesangverein mit seinem längst bewährten künstlerischen Leiter Hrn. Victor Zack brachte in seinen beiden Concerten, die jedes Mal mit einer Ouverture (Akademische Festouverture von Brahms und Beethoven's „Egmont"-Ouverture) durch das Spörr-Orchester stimmungsvoll eingeleitet wurden, Chorwerke von Jensen, Wallnöfer, Jan Gall, Loewe, Rheinberger, Wickenhauser, Hegar u. A. zur klangfrischen Wiedergabe. Das Hauptwerk war Debois' melodiereicher Sang „Eliland", bei dem die HH. Ludwig Urx (Tenor) und Heinrich Schuller (Bariton) die Soli sehr verdienstvoll wiedergaben.

Der Grazer Singverein stand in seinem ersten Concert, das Haydn's „Jahreszeiten" brachte, noch unter der Leitung des vorgenannten Sangwartes Victor Zack, der durch ganz unkünstlerische Vorgänge in der Vereinsleitung veranlasst wurde, seine Ehrenstelle als Chormeister zurückzulegen. Die Aufführung der „Jahreszeiten" war, trotzdem dass das begleitende Orchester eine gewisse Sprödigkeit zeigte, gelungen, und anerkennenswerth führten die Solisten Frl. Stipetisch (Hanne) und die HH. Weis v. Osthorn (Simon) und Weinkopf (Lucas) ihre Aufgaben durch. Das zweite Concert dirigirte Hr. Franz Weiss, der als gewissenhafter und verlässlicher Clavierbegleiter und als Sangwartstellvertreter des Männergesangvereins bereits rühmliche Beweise musikalischer Leistungsfähigkeit erbracht hatte. Auf der Vortragsordnung dieses Concertes standen nur Chorwerke und Lieder von Johannes Brahms. Das Schicksalslied und Nänie bildeten den Rahmen. Die Solistin Frau Juliane Ludwig-Marckhl sang recht hübsch, blieb aber leider Manches dem tieferen poetischen Gehalt der Lieder schuldig.

Dem Gesangverein „Typographia" hatten sich dieser dem naugentüchtigen Frl. Ernestine Widl die HH. Director Degner und Richard Kloss opferwillig zur Verfügung gestellt. Frl. Widl sang mit reizvoll schalkhaftem Ausdrucke Lieder von Hugo Wolf u. A. und fand verdienten Beifall. Von den unter Sangwart Vincenz Ortner vorgetragenen Chorwerken schienen die sechs Altniederländischen Volkslieder von Kremser das Bedeutendste.

Unter die concertgebenden Vereine trat auch diesmal unser strammer Richard Wagner-Verein, der eine würdige Goethe-Feier und einen Deutschen Singabend seinen Mitgliedern bereitete. Um die Goethe-Feier, bei der nur Dichtungen des Altmeisters, vertont von deutschen Tondichtern, zur Aufführung kamen, machten sich die vortrefflich geschulte, geistvolle Frau Josefine von Krones und die vortreffliche einstige Opernsängerin Frau von Rosthorn, wie der vielversprechende Baritonist Baron Leo Kallersperg, ein hervorragender Schüler Kraemer-Widl's, verdient. Hr. Dr. Potpeschnigg besorgte in seiner bekannten feinsinnigen Weise die Clavierbegleitungen. Eine seltene Prachtstimme bekamen die Verehrer des grossen Dichter-Componisten an dem Deutschen Singabend des Barden Hr. V. E. Kristal zu hören. Mit staunenswerther Ausdauer sang Dr. Kristel eine reiche Blüthenlese Wagner'scher Gesänge, die er für den Concertvortrag recht bequem eingerichtet hatte. Aus seinem Vortrage klang eine grosse, wohlthuende Begeisterung für unsere rein deutsche Kunst. Der stimmgewaltige Sänger, der sein Können opferwillig mehrfach in den Dienst der deutschen Sache stellte und auch schon einen eigenen Singabend veranstaltete, fand vielen Beifall und erregte mit seiner gesammten Persönlichkeit als Sänger wie als Componist die volle Aufmerksamkeit.

Von den einzelnen heimischen Kunstkräften betraten nur Wenige selbstständig den Concertboden. Allen voran unser berufenster Pianist, Guido Peters, der zwei Mal seinen zwar nicht sehr grossen, aber dafür um so begeisterteren Kreis von Freunden um sich versammelte. Ebenbürtig stand ihm Frau Marie Kuschar zur Seite, die meisterhaft unter Be-

Digitized by Google

gleitung das Spörr-Orchesters die Concerte von Chopin (Fmoll) und Fuchs (Fmoll) spielte. Der jungen Sängerin, die in diesem Concerte mitwirkte, gab eine aufrichtige Kritik den wohlgemeinten Rath, die Laufbahn einer Concertsängerin nicht einzuschlagen.

Einen hübschen Erfolg erzielten die Freiherren Leo Kellersperg und Ecker mit ihrem vornehmlich von Standesgenossen besuchten Concerte, und guten Eindruck machten auch die Frls. Adrienne Tewes, eine begabte Schülerin Joachim's, und Dora Wihiral, eine vortreffliche veranlagte Sängerin, die sich noch in den Concertsälen ausserhalb der grünen Mark einen Namen machen dürfte. Zu den heimischen Veranstaltungen sind endlich die Kammermusikaufführungen und Aufführungen der Musikschulen der HH. Buwa, Doppler, Horacek und Stolz und der Frls. Krischey und W. v. Wagner zu zählen.

Von den fremden Künstlern, die uns heimsuchten, durften die Meisten als längst liebgewonnene Bekannte begrüsst werden. Ihre hochberühmten Namen enthehen mich einer eingehenden Besprechung. Da erschien die gewaltige Teresa Carreño, diese Renaissance-Erscheinung unter den heutigen Pianistinnen, der liebenswürdige, edel empfindende Max Pauer, der glänzende Techniker Emil Sauer, die Mozart-Seele Josef Labor und das einstige Wunderkind, der zum Jüngling gereifte Raoul v. Koczalski mit seinem seltenen Chopin-Spiele. Mit seiner Kunst bestrickte das herrliche Doppelgestirn Sarasate-Berthe Marx, und Paganini's Hexenkünste trieb der seltsame Kubelik. Von Sängerinnen trat Lula Gmeiner, eine Künstlerin am aufsteigenden Aste, zwei Mal hervor. Mit einer ausserordentlichen Kehlfertigkeit und einem entzückenden Vortrag überraschte die Hofopernsängerin Pennarini-Appelt, die Gattin des gefeierten primo huomo unserer Opernbühne. Angenehme Abwechselung brachte in diesen Concert die sehr gute Wiener Geigerin Frl. Rosa Hochmann. Die Leistungen der Concertsänger standen denen ihrer weiblichen Kunstgenossinnen etwas nach. Hr. Sistermans sang edel, erwärmte aber ebenso wenig wie Hr. Reichmann, der abermals bewies, dass er doch nur ein einseitiger Bühnensänger ist. Weniger künstlerisch abgerundet waren die Gesänge des Hrn. Carl Musch aus Wien. An der Grenze des Concertsaales stand die russische Sängerin Slawinski mit ihrem Balalaika-Orchester, das nur ethnographisches Interesse erweckte. Das mit Vorliebe von ihrer Vocalcapelle gesungene schwermüthige Lied „Ei Uchnem" ist seit Jahren das Paradestück des Slavianski'schen Chores. Unwillen erregte es, dass die famose Nadina sich erdreistete, ein wendisches Hetzlied in unseren deutschen Kunsttempel einzuschmuggeln. Studirten künstlerischen Hochgenuss gewährten dagegen die Trio-Vereinigung der HH. Pauer-Hess und Grünfeld und das Joachim-Quartett, das mit seinem Beethoven-Abend zu heller Begeisterung hinriss. Dieselbe Stimmung herrschte auch in dem Concerte der Berliner Philharmoniker, an deren Spitze Hans Richter stand. Diese Festabende gehörten zu jenen seltenen künstlerischen Ereignissen, die in der Geschichte unseres heimischen Kunstlehens mit goldenen Lettern eingeschrieben sind.

Julius Schach.

Kiel.

Mein sehr verehrter Hr. Fritzsch!

Sie werden es begreiflich und sicherlich auch lobenswerth finden, wenn ich angesichts der Fülle des mir vorliegenden Stoffes diesmal bei meiner Berichterstattung mich möglichst lakonischer Kürze befleissige. Sie ist umsomehr gerechtfertigt und am Platze, als von künstlerischen Grosthaten nur verschwindend Wenige anzuführen sind, das Meiste des im verflossenen Jahr Gebotenen in die Kategorie des Mittelmässigen, Einzelnes auch zu dem ganz Ueberflüssigen gerechnet werden muss. Noch immer gilt, was wir an dieser Stelle mehr als einmal zum Ausdruck gebracht haben: es bedarf einer gründlichen Reform unserer Orchesterverhältnisse, d. h. vor Allem der Gründung einer städtischen Capelle unter echt künstlerischer Leitung; erforderlich ist ferner der Neubau eines der Grösse und Bedeutung unserer Stadt entsprechenden Theaters, sowie die Berufung einer Directionskraft ersten Ranges, soll nicht das musikalische Leben Kiels je mehr und mehr der Stagnation verfallen, und sollen wir nicht immer weiter hinter anderen Grossstädten von gleicher Einwohnerzahl in Deutschland zurückbleiben. Was will es besagen, wenn der Vorstand des Kieler Gesangvereins, der ja in gewisser Hinsicht als das vornehmste Musikinstitut unserer Stadt gelten darf, im Vorjahr (tandem aliquando!) kund und zu wissen gab, er habe sich entschlossen, mehr als bisher auch die Werke der Componisten neuerer und neuester Aera entsprechend zu berücksichtigen? Ja, was war denn der ganze Ertrag an Novitäten in den Abonnementconcerten des letzten Winters? Im Ersten Smetana's Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut" und die 1. Suite aus Bizet's „L'Arlésienne". Beides von der hiesigen Seebataillons-Capelle taliter qualiter vorgetragen; im Zweiten, das als nachträgliche Goethe-Feier angesehen werden sollte, Kiel's „Idylle" (für Soli, Chor und Orchester), die „Rhapsodie" und ein kleines Fragment aus „Rinaldo" von J. Brahms, im Dritten (einer Kammermusik-Soirée des Böhmischen Streichquartette, welches das Programm wohl nach eigener Wahl bestimmt hatte), Smetana's Emoll-Streichquartett, im Fünften die 5. Symphonie (Emoll, Op. 64) von Tschaikowsky, Hugo Wolf's „Feuerreiter" und „Wanderers Sturmlied" von R. Strauss. Voilà tout! Wie weit sich übrigens der Chor in dem letzten Concert glücklich aus der Affaire gezogen hat, entzieht sich meiner Kenntnis, da ich am Erscheinen behindert war. In Allem, was ich sonst von ihm gehört habe, setzte er seine volle Kraft, meistens auch mit gutem Gelingen ein; so in Mendelssohn's „Walpurgisnacht" (2. Concert am 18. November) und in der Wiedergabe des „Messias" von Händel in der Chrysander'schen Bearbeitung (4. Concert, am 3. März). Ueber die Eigenart und den Werth dieser Bearbeitung hat, wenn ich nicht irre, im Jahrgang 1898 dieser Zeitschrift Heinrich Porges aus Münchener eingehendes Erachtens durchaus treffendes Urtheil abgegeben; die Ausführung erzielte, zumal da sie durch tüchtige solistische Kräfte unterstützt wurde, eine tiefgehende Wirkung bei der zahlreich versammelten Zuhörerschaft. Leider hatte in zwölfter Stunde die Sopranistin, Frl. Meta Geyer aus Berlin, wegen Heiserkeit absagt, und da sich ein Ersatz nicht mehr beschaffen liess, mussten verschiedene Sopranarien wegfallen, während Anderes vom Tenor (Hrn. C. Ritter aus Penzlin) aushilfsweise übernommen wurde, wie z. B. die herrlich schöne Arie im Anfang des dritten Theils. Frau Geller-Wolter aus Berlin erwies sich als eine ebenso tüchtige Vertreterin der Altsolopartie, wie Hr. Arthur van Eweyk, der rühmlich bekannte Bassist, seine Aufgabe in musterhafter Weise löste.

Neben dem Gesangverein ist in verflossenen Winter ein durch Hrn. August Marten gegründeter Chorverein von ansehnlicher numerischer Stärke mit zwei grösseren Werken an die Oeffentlichkeit getreten und hat sich, wie in den Localblättern berichtet wurde, seinen ersten Erfolg wacker ersungen. Er debutirte mit Schumann's „Das Paradies und die Peri" und führte später Weber's „Euryanthe" in Concertsaal aus. Ob letzteres Experiment zu billigen, wollen wir dahingestellt sein lassen; jedenfalls fand es, wie wir lasen, freundlichen Beifall. Die Recensenten waren nicht geladen, also auch wohl nicht gewünscht; wir enthalten uns daher eines näheren Eingehens auf diese Leistungen, wollen aber dem Verein im Hinblick auf sein eifriges Streben von Herzen ein erfolgreiches floreat, crescat! zurufen.

Auch sonst keimen langsam neue Triebe. Derselbe Hr. Marten hat im Laufe dieser Saison zwei Kammermusik-Abende veranstaltet, die nach dem Urtheil sachverständiger Zuhörer einen angemessenen Verlauf nahmen und sich eines guten Erfolges rühmen konnten.

Auch den neuen Gesanglehrer des Gymnasiums, Hrn. H. Sonderburg, der auf der k. Hochschule in Berlin als Schüler Robert Radecke's u. A. eine gründliche musikalische Bildung sich zu eigen gemacht hat, ist (in Anknüpfung an den ehemaligen Gymnasial-Orchesterverein) ein Schüler-Orchester ins Leben gerufen, das bei seinem ersten öffentlichen Auftreten (am 24. März) recht Erfreuliches leistete und mit der Ausführung des Priestermarsches aus „Athalia" von Mendelssohn und des Marsches aus der 1. Suite von F. Lachner sich ein gutes Prognostikon für die Zukunft stellte.

Auch eines wohlgelungenen Concertes der Kieler Liedertafel (am 8. Mai) müssen wir gedenken, in welchem unter der frischen und energischen Leitung des Hrn. Richard Schmidt und unter solistischer Assistenz von Frau Gertrud Roland aus Berlin, einer mit ergibigen Stimmmitteln ausgestatteten und tüchtig geschulten Sopranistin, sowie durch die Capelle der 1. Matrosen-Division (Pott) eine Reihe vereinzelt auch werthvoller Musikstücke geboten wurde.

Der St. Nicolaichor brachte zur Feier seines dreissigsten Stiftungstages am 3. Nov. die Aufführung der Matthäus-Passion

Digitized by Google

von Heinrich Schütz in der hiesigen St. Nicolaikirche. Das Werk des alten Meisters hat ja als Vorläufer der grossen Passionen von Seb. Bach für uns vorwiegend historisches Interesse, enthält indessen auch für den modernen Geschmack, zumal in den kräftigen und charakteristisch componirten Chorsätzen, manches höchst Ansprechende und Wirkungsvolle, weniger im ersten Theile, wo der psalmodirende Vortrag des Evangelisten im Wechselgesang mit den einzelnen Personen auf die Dauer ermüdet, als in dem zweiten, der durch das häufigere Eintreten des Chors mit seinen auf breiter harmonischer Grundlage aufgebauten Melismen schon zu dem späteren Oratorienstil hinüberführt. In diesem Theil waren an geeigneten Stellen verständiger Weise zwei Chorale eingeschoben, zuerst „O Haupt, voll Blut und Wunden" in fünfstimmigem Tonsatz von L. Hasler, sodann, ebenfalls fünfstimmig, „O Lamm Gottes, unschuldig" von Joh. Eccard. Die Ausführung des Werkes durch den St. Nicolaichor unter der präcisen Leitung seines Dirigenten H. Först verdient entschiedenes Lob; ebenso diejenige der Solisten, die HH. J. Lieban als Evangelist und R. Dannenberg als Vertreter des Jesus, ihre Aufgaben in ansprechender Weise. Jener mehr durch frisches, wohllautendes Organ, Dieser durch feinsinnige, echt künstlerische Erfassung seiner Partie und durch geschmackvollen Vortrag hervorragend. Die Orgelbegleitung wurde durch Hrn. Albert Keller in sorgfältiger Nuancirung und durchweg charakteristisch (ganz vorzüglich z. B. bei dem Gesang des Evangelisten „Und von der sechsten Stunde ward eine Finsterniss bis zur neunten Stunde"), wie man von ihm gewohnt ist, ausgeführt.

Aus dem Programm des zweiten Concertes (23. März) heben wir als respectvolle, wenn auch nicht durchgängig gelungene Leistung des Chores die Ausführung des Psalms 42 von Mendelssohn („Wie der Hirsch schreit") hervor, in welchem das Sopransolo von Frau Mila Thöl von hier wirkungsvoll gesungen, die Begleitung wieder von Hrn. Keller ausgeführt wurde. Im zweiten Theil erntete die Sängerin durch den vorzüglichen Vortrag von Schubert's „Der Hirt auf dem Felsen" den lebhaftesten Beifall; nicht minder machten sich Hr. Bronsch ein durch seine discrete und geschmackvolle Clarinettenbegleitung und Hr. Keller durch sein meisterhaftes Claviersp iel um die Wiedergabe des herrlichen Werkes verdient.

Fügen wir hinzu, dass unter der eifrigen Direction des Hrn. A. Beling im Stadttheater die Oper nach Kräften, wenn auch mit unzulänglichen Mitteln, um Grosses zu erringen, emporstrebt ist, so haben Sie, mein lieber Hr. Fritsch, ein annähernd vollständiges Bild von dem musikalischen Leben, wie es sich, so weit ein heimische Kräfte thätig waren, im Verlauf der letzten Saison gestaltet hat. Sie sehen, es ist auf den verschiedensten Gebieten der Tonkunst eine anerkennenswerthe Thätigkeit entwickelt, aber im Ganzen können wir doch den Ertrag der verflossenen Saison nicht anders bezeichnen, als: multa, non multum!

(Schluss folgt.)

Bericht.

Mainz. Einen Höhepunct in dem überreichen Programm der Gutenberg-Festtage, deren glanzvoller Verlauf die Augen der ganzen civilisirten Welt auf die alte Bischofsstadt am Rheinstadt gelenkt hat, bildete nach einstimmigem Urtheile das Festconcert, das die altberühmte Mainzer Liedertafel am Sonnabend, 23. Juni, Abends ½7 Uhr, in ihrem schönen Concertsaale veranstaltet hatte. Aus einer illustren Festversammlung, an deren Spitze der Grossherzog von Hessen erschienen war, bestand das Auditorium; die officiellen Vertreter der hessischen Regierung, der Stadt Gutenberg-Festen, die Spitzen der Mainzer Behörden, zahlreiche Ehrengäste von auswärts, darunter mehrere Theilnehmer an dem damals in Mainz tagenden 7. Allgemeinen deutschen Journalisten- und Schriftstellertage, waren zu dem Concerte erschienen, in dem natürlich auch das gesammte musikalische Mainz vertreten war. Zur Wiedergabe war in der deutschen Händel-Stadt auch bei diesem festlichen Anlasse ein Werk des grossen deutschen Altmeisters gewählt worden, und zwar „Judas Maccabäus" in der Bearbeitung von Dr. Friedrich Chrysander, womit die Zahl der Chrysander-Aufführungen auf 58 stieg. Am meisten Interesse erregten, wie zu erwarten war, die Leistungen des Chors, der in der „Liedertafel" in der That über ungewöhnlich schönes und klangvolles Stimmmaterial verfügt. Unter Hrn. Capellmeister Dr. Fritz Volbach's befeuernder Leitung vereinigten sich in seinem Vortrage Schwung und Kraft, Tonfülle und Reinheit der Intonation mit bemerkenswerther Präcision der Einsätze und feinster dynamischer Schattirungskunst. Nicht ganz auf derselben Höhe standen die Darbietungen der Solisten. Zwar als seine glänzende Vertreterin des colorirten Händel-Stils erwies sich auch Neue Frau Kammersängerin Emilie Herzog aus Berlin; die Arie „Dann tönt der Laut und Harfe Klang", die ihr einen Sturm des Beifalls eintrug, singt ihr von ihren Colleginnen mit solch unnachahmlicher Virtuosität gegenwärtig kaum Eine nach. Bei Hrn. Professor Johannes Messchaert aus Amsterdam vermochte die bekannte meisterhafte Gesangs- und Declamationskunst leider nicht immer über die allzusehr hervortretende Fremde des Organs hinwegzutragen. Zum ersten Male im Oratorium begegneten uns bei dieser Gelegenheit die Altistin Frl. Therese Behr aus Berlin und Hr. Concertsänger Heinrich Bruns (Tenor) aus Hamburg. Erstere sang ihre ja nicht besonders dankbare Partie mit vielem Wohllaut, schöner Empfindung und gutem Geschmack, ist aber als Liedersängerin doch ungleich bedeutender. Hr. Bruns ist im Besitze ausgiebiger, kräftiger Stimmmittel von sympathischer Färbung und erfreute durch gesangliche Sicherheit und verständige Auffassung; andererseits aber beeinträchtigten die Wirkung seiner Leistung die etwas zerrissene Phrasirung und ein gewisser Naturalismus im Vortrag. Die Orgelpartie hatte in Hrn. Prof. F. W. Franck aus Cöln, das Clavier in Hrn. Alfred Kleinpaul aus Altona die gewohnten vorzüglichen Vertreter, und Herr Franck leistete das Mainzer städtische Orchester, das durch Mitglieder der Darmstädter Hofcapelle wesentlich verstärkt war. Dem verdienten Dirigenten des Ganzen, Hrn. Dr. Fritz Volbach, dem am gleichen Abende der Grossherzog von Hessen den Professortitel verlieh, wurde in der Pause ein grosser Lorbeerkranz überreicht, was zu lebhaften Acclamationen der Mitwirkenden und des Publicums, begeistert vom Talent des Orchesters, Anlass gab. Mit dem „Hallelujah" aus dem „Messias" schloss die Aufführung, die in der Ehrenchronik der Mainzer Liedertafel mit an erster Stelle stehen wird, majestätisch und erhebend ab.

H. S.

Concertumschau.

Baden-Baden. Geistl. Conc. der Concertvereinigung von Mitgliedern des k. Domchors a. Berlin am 20. Juli: Chöre v. Palestrina, Hasler, Gallus, Mastioletti, E. Wilsing („Die Blum in Waldesschlüften"), R. Wagner („Gegrüsst seid, Brüder" a. dem „Liebesmahl der Apostel"), E. Nanmann („Wirf dein Anliegen"), n. E. Grell („Gnädig und barmherzig"), Solovorträge der HH. Rieke (Ges.) u. Hermann (Ges.), Gebet „Herr, unser Gott" a. der „Zerstörung Jerusalems" v. Aug. Klughardt), sowie Werner a. Freiburg i. B. (Org., Dmoll-Conc. v. Händel, Pastorale von G. Merkel, Invocation von Guilmant etc.).

Berlin. Orgelvorträge in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche: 17. Mai. Cant. „Jesu, der du meine Seele" v. S. Bach n. zwei Motetten v. Mozart, Soli f. Ges. v. S. Bach u. Händel u. f. Org. v. S. Bach (Pract. u. Fuge in Gmoll) und Mozart (Fmoll-Phant. f. eine Orgelwalze). (Ausführende: der Bach-Ver. [Prof. Dr. Reimann], Frls. Krause n. Schirmer u. HH. Hintzelmann u. Bender [Ges.], sowie Hr. Prof. Dr. Reimann [Org.].) 21. Juni. Soli f. Ges. v. A. Becker (Psalm 79, „Weiche nicht" u. „Dn, Herr, bist unser Vater") n. f. Org. v. A. Raison, L. Marchand, N. le Begue, L. N. Clérambault, F. Couperin, Rameau, Saint-Saëns (Prél. u. Fuge in Gmoll) und Mozart (Fmoll-Phant. f. eine Orgelwalze). (Ausführende: der Bach-Ver. [Prof. Dr. Reimann], Frls. Krause n. Schirmer u. HH. Hintzelmann u. Bender [Ges.], sowie Hr. Prof. Dr. Reimann [Org.].) 21. Juni. Soli f. Ges. v. A. Becker (Psalm 79, „Weiche nicht" u. „Dn, Herr, bist unser Vater") n. f. Org. v. A. Raison, L. Marchand, N. le Begue, L. N. Clérambault, F. Couperin, Rameau, Saint-Saëns (Prél. u. Fuge in Gmoll) und Mozart (F moll-Phant. f. eine Orgelwalze). (Ausführende: der Bach-Ver. [Prof. Dr. Reimann], Frls. Krause n. Schirmer u. HH. Hintzelmann u. Bender [Ges.], sowie Hr. Prof. Dr. Reimann [Org.].)

Erfurt. Conc. des Männer-Gesangver. (Zuschneid) anlässlich des 10. Verbandstages der evangel. Arbeitervereine von Mitteldeutschland: Solist. Mitwirkung des Hrn. Büttner aus Coburg am 24. Juni: Ansprachen der HH. Kott, Superintendent Dr. Lorenz a. Weissenfals n. Dr. Weydemann, „Tell"-Ouvert. v. Rossini, „Die Wacht vor Samos" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. von M. Clarus, „Des Rheinstroms Schirmherr" f. Männerchor u. Orch. v. E. Nössler, Männerchöre a. cap. v. G. Baldamus („Weihe des Liedes"), C. Zuschneid (Kaiser-Hymne), R. Becker („Der Chorsel von Leuther"), A. Cosradi („Sonnenuntergang"), Engelsberg („Meine Muttersprache"), Kühnhold („Daheim") und J. Schwartz („Ja, schön ist mein Schatz nicht"), sowie altniederländ. Volkslied „Komm, o komm", Gesangsoli v. Marschner n. Lortzing.

Eschweiler. Conc. des „Liederkranzes" ant. Mitwirk. der Frls. Ohse a. Cöln (Ges.) u. Weinberg a. Aachen (Viol.), sowie der HH. Metzmacher a. Cöln (Ges.) u. Heimann a. Aix (Clav.) am 6. Mai: And. u. Allegro a. der Clav.-Violinson. Op. 24 v.

Digitized by Google

Beethoven, „Frühlingswalzer" f. gem. Chor m. Clavier von L. Milde, „Frühlingsconcert" f. Franenchor m. Clavier von J. Bache, Vocaludeutte v. E. Hildach („Nun bist du geworden mein Eigen" u. Schumann, Soli f. Sopr. v. H. Riedel („Nun ist er hinaus"), Chopin, Brahms („Die Sonne scheint nicht mehr" u. Münchied), Bungert („Ein kleines Lied" n. Steiner („Meisterstück"), f. Bariton v. H. Hermann („Drei Wanderer"), H. Hofmann („Erinnerung", „Valet" und „Die Sprode") u. A., f. Clav. v. Dreyschock (Gavotte), A. Henselt (Liebeslied) u. Chopin u. f. Viol. von M. Bruch („Ave Maria"), Vienxtemps n. Hubay (Czárdas).

Essen a. d. R. Symph.-Concertesdestädt. Orch. (Witte): No. 1. Cdur-Symph. v. Mozart, „Bilder aus Osten" f. Orch. v. Schmann-Reinecke, Ouvert. „Im Frühling" v. Goldmark, Hellstrahlender Tag" a. „Odysseus" v. Bruch (Hr. Greff). No. 2. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Vorspiel zum „Rubin" v. E. d'Albert, Adagio v. Ph. Rüfer, Tarantelle f. Fl. u. Clar. v. Saint-Saëns (HH. Gertler n. Zeeb). No. 3. Cdur-Symph. v. Haydn, „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Violoncellconc. v. Raff (Hr. Auger). No. 4. Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, Ouverture zu „Hermann und Dorothea" v. Schumann, „Waldweben" aus „Siegfried" v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Siebel a. Dortmund („der Schatzgräber" v. Loewe, „Mittagszauber" v. Th. Leschetizky, „Salomo" u. „Drei Wanderer" v. H. Hermann). No. 5. Cdur-Symph. v. Schubert, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, zwei Intermezzi f. Orch. v. Brahms-Klengel, Tarantella a. „Venezia e Napoli" f. do. v. Liszt-Müller-Berghaus. No. 6. Ddur-Symph. v. Svendsen, „Aus Böhmens Hain und Flur" v. Smetana, Violinconc. v. Beethoven (Hr. Behr).

Esslingen. Kirchenconc. des Organisten Hrn. Nagel am 1. Juli zum 40jähr. Amtsjubiläum des Hrn. Prof. Fink mit Compositionen v. demselben nnt. Mitwirk. der Frls. Dürr v. hier u. Wilhelm a. Stuttgart (Ges.), des Hrn. Sauter a. Lndwigsburg (Ges.) nnd des Seminarchors: Gem. Chöre „Jesu, meiner Seele Leben", „O selig Haus", „Ob auch deine Sonne sinket" n. „Ich folge Jesu nach", Männerchöre „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", „Den von dem Himmel hoch", „Wie wohl ist mir", „Selig, ja selig", „Abendlied", „Wie lieblich sind deine Wohnungen", Soli f. Sopran („Wenn der Herr ein Kreuze schickt"), f. Tenor („Herz, lass dein Sorgen sein" n. „Nachtgebet") u. f. Orgel (Sonaten in Esdur n. Emoll, Adagio a. der Gmoll-Son. n. Kanon a. Op. 71).

Freiburg i. B. Geistl. Conc. der Concertvereinig. von Mitgliedern des k. Domchors a. Berlin am 17. Juli mit den gleichen Solisten und fast denselben Werken wie oben unter Baden-Baden.

Fürth. Conc. der HH. Paul Prill v. hier (Clav.) u. Prof. C. Prill a. Wien (Viol.) unter vocalsolist. Mitwirk. des Ehepaares Panli, des Frl. Schiffmachje v. der HH. Immelmann u. Bockholt am 1. Mai: Edur-Suite f. Clav. u. Viol. v. Goldmark, Duett a. „Carmen" v. Bizet, Soli f. Ges. v. Rubinstein („Die Thräne"), H. Hutter („Elisabeth"), Cornelius („Wir wandeln zusammen"), R. Strauss („Ständchen") u. A. u. f. Viol. v. Vieuxtemps (5. Conc.), Svendsen (Romanze), Schubert („Die Biene") n. Nachèz (Ungar. Zigeunertanz).

Gommern. Conc. der Liedertafel (Preitz a. Zerbst) am 4. Mai: Vorspiel zu „König Manfred" v. Reinecke, „Christoforus"-Chor, Soli f. Sopran („Frauenliebe" v. Fraendstein a. „Beatrice und Benedict" v. Berlioz, Soli f. Ges. v. Thomas (Romanze a. „Mignon"), A. Bungert („Wohin mit der Freud") u. A.

Graz. 3. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): Symphonien v. Mozart (Jupiter-) u. Tschaikowsky (pathét.), „Carnaval romain" v. Berlioz.

Güstrow. Abbau-Conc. des Gesangver. (Schondorf): No. 2. Chorgesänge von Edv. Grieg („Ave maris stella") G. Schreck („Wallada"), C. Ad. Lorenz („Rastlose Liebe", „Veilchenduft" u. „Der Schäfer"), A. Naubert („Dein Herzlein mild" u. „Die Waldsteig sind dunkel") u. Kjerulf („Die Brautfahrt von Hardanger"), Solovorträge des Frl. Schmidt-Schondorff a. Schwerin (Ges., „Frühling ist da" v. Hildach, „Blumenorakel" v. Mascagni, Romanze a. „Mignon" v. Thomas, „Das Kraut Vergessenheit" v. A. v. Fielitz, „Prinzesschen" v. A. Dorn u. A.) u. der Frau Naubert a. Neubrandenburg (Clav., Variat. Op. 34 v. Beethoven, Spinnerlied v. Wagner-Liszt, Capriccietto v. Schondorf, „Frühlingsrauschen" v. Sinding, Barcarole v. Rubinstein etc.). Zwei dortige Zeitungen bestätigen den guten Erfolg sowohl der Chor- wie Solooleistungen. Von Frau Naubert wird geschrieben, dass sie mit „gut durchgearbeiteter Technik, mit feinem Klangsinn und mit dem richtigen Gefühl für die verschiedenen Stilarten die Clavierpartien" gespielt habe. „Immer war die Auffassung, je nachdem sie Beethoven, Schubert oder Chopin, Schondorf oder Einen der anderen Meister interpretirte, eine wechselnde und den Intentionen des Componisten entsprechende, sodass die Zuhörer auch diesen Darbietungen mit Interesse folgten und den einzelnen Vorträgen lebhaftesten Beifall spendeten.") No. 4 unt. solist. Mitwirk. der Frls. Busjaeger a. Bremen u. Müller a. Berlin u. des Hrn. Lang a. Schwerin. „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, „Adonisfeier" f. Chor u. Soli m. Clav. v. Ad. Jensen, Soli f. Sopran v. Ad. Jensen („Am Ufer des Manzanares"), Brahms („Immer leiser wird mein Volkmann („Die Bekehrte") u. Berger („Trin"), f. Alt v. Rubinstein („Waldhexe"), Stange („Seitdem von dir gelieht ich werde") u. Brahms („Des Liebsten Schwur") u. f. Tenor v. R. Strauss („Morgen"), G. Henschel („Am wilden Klippenstrande") u. Schumann. (Auch über dieses Concert lauten die dortigen Referate ungemein lobend und werden namentlich die Vorleistungen des Hrn. Schondorf um die Ausführung der beiden Chorwerke hervorgehoben.)

Im Haag. 9. Conc. „Diligentia" (Mengelberg a. Amsterdam): „Ein Heldenleben" v. R. Strauss, Ddur-Suite v. S. Bach, Solovorträge des Frl. Gmeiner a. Berlin (Ges., „La Captive" v. Berlioz, „Schwesterlein" und „Ständchen" von Brahms, „Das Stelldichein" v. Rückauf etc.) u. des Hrn. Gabrilowitsch a. St. Petersburg (Clav., Emoll-Conc. v. Chopin, Caprice à la Scarlatti v. Paderewski, 8. Ungar. Rbaps. v. Liszt etc.).

Halle a. S. Geistl. Conc. des Stadtsingechors (Schröder) unt. solist. Mitwirk. der Frau Bartmuss a. Dessau (Ges.) u. des Hrn. Bartmuss v. ebendaher (Org.), sowie m. Unterstützung der Cap. des Füs.-Reg. No. 36 am 22. Juni: Sonata pianoforte f. zwei Instrumentalchöre u. Org. v. Gabrieli, Chöre v. Palestrina („Kyrie eleison" u. „Gloria" a. der Missa „Dies sanctificatus"), H. Schütz („Cantate Domino canticum novum"), S. Bach (Schlusssfuge a. der Motette „Singet dem Herrn"), S. Bach-Wüllner („Vergiss mein nicht" und „Jesu, du bist mein") u. C. Pinti (Psalm 116), Soli f. Gesang v. S. Bachmann („Jesu, meine doch, Herr Jesu") u. Orgel von S. Bach (Präsel. n. Fuge in Gdur) v. R. Bartmuss (Conc. f. Org. u. Orch. m. Schlusschor). — Conc. des student. Gesangver. „Fridericiana" (Zehler) am 9. Juli: Chorlieder v. O. Neubner („Volker's Nachtgesang"), Liszt („Ständchen"), F. Hegar („In den Alpen"), J. Pacbe („Elslein von Caub") und E. Nössler („Wenn nur der Rhein nicht wär"), Solovorträge des Frl. Hennig a. Dresden (Ges., „Ich stehe auf Zinnenhochmacherlied v. F. Weingartner, „Nein, wen ich liebe" v. Tschaikowsky, „Ständchen" v. R. Strauss, „Sträussle" v. Humperdinck etc.) u. des Hrn. Henke a. Leipzig (Violine, 9. Conc. v. Spohr etc.).

Hamburg. Liederabend des Caecilien-Ver. (Spengel) am 21. Mai: Cyklus v. Quartetten „Aus verwehten Blättern" f. gem. Chor m. Clav. v. Arn. Krug, gem. Chöre a cap. v. J. Brahms („Nachtwachen"), Schumann u. M. Hauptmann, „In der Nacht" n. „Im Mai" f. Frauenchor v. J. O. Grimm, Gesangvorträge des Frl. Gerstäcker a. Hannover (Abendlied v. B. Scholz, „Komm, wir wandeln" v. P. Cornelius, „Der Gärtner" und „Verborgenheit" v. H. Wolf, „Erinnerung", „Der Jäger" n. „Wir wandelten, wir Zwei zusammen" v. Brahms u. „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss) u. des Hrn. Grothe (Harmonium) unt. Mitwirk. der Frau Fosshag-Schröder (Ges.) u. der HH. Birgfeld (Clav.) und Kruse (Violouc.) am 8. Juni: Emoll-Clav.-Violoncellson. v. G. Schumann, Soli f. Ges. v. Marschner, J. Scheffler („Es flammten am Altare"), v. Taubert („Wo sind all die Blumen hin"), W. Berger (Kinderlied), H. Jacobsen („Erstes Grün"), H. v. Herzogenberg („Die Rose") u. H. Hermann („Verschichtet"), f. Harmon. v. S. Bach (Präsel. n. Fuge in Ddur n. Gmoll-Fuge v. S. Bach u. Phant. üb. „Heil dir im Siegerkranz" und Asdur-Variat. v. C. Grothe) o. f. Violonc v. Popper („Feuillette d'Album" u. Span. Tanz) n. H. Kruse („Märchen").

Hannover. Wohlthätigkeitsconc. in der Dreifaltigkeitskirche am 19. März: Solovorträge der Frau Schmieder (Ges., Arie v. Händel u. „Feierabend" u. „Der beste Freund" von Lyra), des Frl. Wolcreck (Ges., Arie v. S. Bach, „Mache mich selig" v. O. Wermann, Busslied v. Bünte u. Morgenhymne v. G. Henschel) u. der HH. Wuthmann (Org., Esdur-Präsel. v. S. Bach n. Fugato üb. „Ein feste Burg" eig. Comp., u. Riller (Viol., Asdur-Son. v. Händel. Andante v. Pergolese u. „Benedictus" v. Mackenzie). — 3. Triobend der HH. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.)

Digitized by Google

u. Steinmann v. hier (Violonc.) unt. Mitwirk. des Frl. Börs (Ges.): Claviertrios v. G. Schumann (Fdur) und Beethoven (Op. 1, No. 3), „Frauenliebe und -Leben" v. R. Schumann. — Am 10. u. 11. Juni Aufführungen von M. Bruch's „Gustav Adolf" unt. Leit. des Hrn. Hilpert u. solist. Mitwirk. des Frl. Woltereck u. der HH. Meinecke u. Brune. (Ueber die Solisten und Hrn. Wuthmann an der Orgel schreibt der „H. Cour.": „Von den Solisten errang Frl. Woltereck in der sympathischen und dankbaren Partie des Leubelding durch den warmen Glanz ihrer von Nummer zu Nummer sich schöner entfaltenden Altstimme und den besselten Vortrag ihrer Lieder den grössten Erfolg; ein kleines Versehen, das Verpassen eines Einsatzes, wird der Sängerin Niemand schwer angerechnet haben. Auch Hr. Brune [Gustav Adolf] und Hr. Meinecke [Bernhard von Weimar] waren sehr gut disponirt und erfreuten durch volltönenden, kunstsinnigen Vortrag. Ebenso sicher belebten Vortrag und sichere Beherrschung ihrer Aufgabe. Hr. Wuthmann brachte den Orgelpart, besonders im zweiten Theile, wo er mehr Bedeutung gewinnt, vortrefflich zur Geltung; an der erhebenden Wirkung der Chorale und des Luther-Liedes hatten die weihe- und machtvollen Klänge der — für den Tivolisaal neu angeschafften — Orgel den reichsten Antheil.") — Abonn.-Concerte des Philharm. Orch. (Bach): 18. Juli. H-moll-Symph. v. Schubert, „Les Préludes" v. Liszt, Ouverture zu „Il Guarany" v. Comes, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner. Phant. f. Fl. üb. eine Chopin'sche Mel. v. Demerssemann (Hr. Liesegang). 21. Juli. 5. Symphonie v. Beethoven, symphon. Prolog zu „Divina Commedia" von F. Woyrsch, „Mignon"-Ouvert. v. Thomas, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, 3. Norweg. Rhaps. v. Svendsen.

Langenberg. Conc. der Vereinigten Gesellschaft (Haase) unt. solist. Mitwirk. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Baum a. Düsseldorf am 2. Mai: 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Die erste Walpurgisnacht" von Mendelssohn, Amoll-Clvierconc. v. Grieg (H. Haase), Gesangsoli v. Méhul, Brahms (Minnelied u. „Verrath") u. Loewe.

Magdeburg. Festconc. des städt. Orch. (Winkelmann) u. des Lehrer-Gesangver. (Schaper) am 5. Juni anlässlich der Deutschen Turnlehrer-Versamml.: Ouverturen v. L. Thuille (romant.), Weber u. Wagner („Tannhäuser"), Huldigungsmarsch v. G. Schaper u. a. Orchesternummern, Männerchöre v. M. Bruch („Vom Rhein"), G. Schaper („Deutschland, Deutschland über Alles") u. A.

Oldenburg. Conc. des St. Lamberti-Kirchenchors (Kuhlmann) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Meinecke (Viol.) am 5. Juni: Chöre v. A. Bodenschatz, Alb. Becker (Weihnachtslied), J. M. Bach („Ich weiss, dass mein Erlöser lebt"), S. Bach-F. G. Jansen („Jesus, unser Trost und Leben" u. „O Jesulein süss"), Jomelli („Requiem aeternam"), M. Haydn („Finsternis deckte das Erdreich" und „Ihr habt's bists, dem Ruhm und Ehre gebühret"), Soli f. Org. v. S. Bach (Gmoll-Phant.), Mozart-Haupt (Andante) u. G. Merkel (And. a. Op. 118) u. f. Viol. v. Tartini u. Mozart.

Osterburg i. Altm. Am 9. Mai Aufführung v. Handel's „Messias" durch die Oratorien-Vereinigung (Möhring) unter solist. Mitwirk. der Frauen Kornatis a. Berlin u. Haverland v. hier u. der HH. Curth u. Harzer-Müller a. Berlin.

Prenzlau. Kirchenconc. des Märk. Sängerbundes (Prof. Herman) am 25. Juni: Vorträge des Märk. Sängerbundes („Gebet" v. Boderke u. „Die Himmel rühmen" v. Beethoven), des Berliner Männerquart. („Heilig, heilig" v. Rungenhagen), der Frau Groos-Weckwarth (Ges., „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" v. C. Eckert etc.) u. der HH. Galster v. hier (Org., Prael. u. Fuge dis. BdUH v. Liszt) u. Hutschenreuter (Violonc., Son. v. Corelli, Romanze v. H. Sitt etc.).

Weiden. Conc. des „Liederkranzes" (Dr. Reinhard) am 16. Juni: Ouverturen v. Weber und A. Klughardt (Fest-), 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt u. a. Orchesternummern, Männerchöre m. Orch. von M. Reger („Hymne an den Gesang"), F. E. Arminius („Lied von Sorrent", m. Baritonsolo) und H. Hutter („Der Tänzer unserer lieben Frau") und a cap. v. F. Hegar („Todtenvolk", Meyer-Olbersleben („Mein Lieb ist wie der Maienglanz") u. S. Breu (Deutsches Reiterlied).

Würzburg. Schlussfeier der k. Musikschule am 13. Juli: Prolog, gespr. v. Frl. Bauer, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Cant. „Nun ist das Heil" v. S. Bach, Solovorträge des Frl. Schanz (Clav., Concertstück v. Weber) und des Hrn. Walter (Viol., Conc. v. Mendelssohn), Festact zur Feier der seit Reorganisation der Anstalt verflossenen 25 Jahre.

Zwickau. 4. Conc. des Musikver.: Claviervquartette von Brahms (Gmoll) und Schumann (Esdur), Streichtrio Op. 9, No. 1, v. Beethoven. (Ausführende: HH. Vollhardt v. hier [Clav.], Berber, Sebald u. Prof. Klengel a. Leipzig [Streicher].— 31. Stiftungsfest des a cap.-Ver. (Vollhardt): „Idylle" f. Chor, Soli (HH. Rönnau u. Teichmann) u. Orch. v. F. Kiel, „Frühlingsphantasie" f. Chor, Solo (Frau Krempe), Clavier (Frau Fontius) u. Orch. v. Gade, „Jubilate, Amen" f. Sopransolo (Frau Falckx), Chor u. Orch. v. Bruch, Gmoll-Clavierconc. v. Mendelssohn (Frau Fontius). — Concert in der Marienkirche (Vollhardt) am 20. Juni: Chöre v. Mendelssohn (Psalm 100) u. H. Franke („Wir liegen vor dir"), Solovorträge der Frau Krempe („Mache mich selig, o Jesu" v. A. Becker) u. des Hrn. Gerhardt (Org., Fdur-Toccata v. S. Bach, Pastorale u. u. Toccata di concerto a. Op. 118 v. E. Bossi u. Emoll-Son. v. L. Neuhoff).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Dass die Direction des Theaters des Westens weiterhin bestrebt bleibt, ihr Opernpersonal zu ergänzen und zu verbessern, geht aus den verschiedenen Neuengagements für die nächste Saison hervor. Dahin zählen die jugendlich dramatischen Sängerinnen Frl. Salvi aus Dresden und Frau Waschow, die Coloraturs ängerin Frl. Heymann und die Soubretten Frls. Hübsch und Jaffé, sowie die Tenoristen HH. Aranyi aus Budapest, Meyer aus Brünn und Nowack aus Basel, die Baritonisten HH. Walter und Waschow und der Bassist Hr. Albin Günther aus Stuttgart. — **Leipzig.** Im Etablissement Bonorand concertirte jüngst an einigen Abenden Hr. Johann Strauss jun. aus Wien mit seiner Capelle. Das Publicum zollte den Leistungen starken Beifall, und die Localpresse findet, dass die musikalische Dynastie Strauss in Johann jun., den Sohn Eduard's, einer würdigen Weiterträger des berühmten Namens besitze.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 25. Aug. „Gib dich zufrieden" v. S. Bach. „Sanctus" v. D. Bortniansky. „Offertorium" v. C. Reinecke. — Nicolaikirche: 26. Aug. „De profundis" v. Gluck.

Aufgeführte Novitäten.

Arensky (A.), Clavierstrio Op. 32. (Mexiko, 2. Concert des Hrn. v. Dameck a. Barmen.)

Berlioz (H.), „Romeo und Julie". (München, Musikaufführ. des Porges'schen Chorver. [Porges] am 10. Jan.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Hannover, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 15. Febr.)

— — Ddur-Orchesterserenade u. Rhapsodie f. eine Altstimme, Männerchor u. Orch. (Meiningen, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

— — Clarinettenquint. (Meiningen, 4. Kammermusikconc.)

— — Trio f. Clav., Viol. u. Horn. (Minden i. W., 2. Kammermusikabend der HH. Frank u. Gen.)

— — Clav.-Violoncellson. Op. 38. (Dordrecht, 2. Soirée für Kammermusik der HH. Vink u. Gen.)

— — Ein deutsches Requiem. (Trier, 2. Volksconcert des Musikver. [Lomba].)

— — Schicksalslied f. gem. Chor u. Orch. u. Rhaps. f. eine Altstimme, Männerchor u. Orch. (Middelburg, Conc. des Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning" [Cleuver] am 30. Jan.)

Bruch (M.), „Das Lied von der Glocke" f. Soli, Chor und Orch. (Im Haag, 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Verhey].)

Dvořák (A.), Adur-Clavierquart. (Lübeck, 3. Kammermusikabend v. Frl. Herrmann.)

Grammann (C.), Symph. „Aventiure" u. Fragment aus der Oper „Thusnelda". (Leipzig, Nachfeier des Geburtstags des Königs Albert im k. Conservatorium der Musik am 4. Mai.)

— — „Am Meeresstrande" u. Reigen u. Gesang der Okeaniden a. der Symph. „Aventiure". (Altenburg, 2. Abonn.-Conc. [Sitt a. Leipzig].)

Hofmann (H.), „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. (Hamm i. W., Concert der Liedertafel [Seipt].)

— — „Das Märchen von der schönen Melusine" f. Soli, Chor u. Orch. (Forst, Conc. der Conc.-Vereinig. [Schraback].)

— — „Waldfräulein" f. Soli, Chor u. Clav. (Weimar, 3. Conc. des Chorgesangver. [Prof. Müller-Hartung].)

Digitized by Google

Huber (H.), Symphon. Einleit. zur Oper „Der Simplicius". (Zürich, 9. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)

Jadassohn (S.), Cmoll-Clavierquint. (Genf, 2. Kammermusik der HH. W. Rehberg u. Gen.)

Kahn (R.), Liederkreis „Sommerabend" f. gem. Chor, Soli u. Clav. (Speyer, 5. Conc. v. Caecilien-Ver.-Liedertafel [Schefter].)

Krug (Arn.), „Liebesnovelle" f. Streichorch. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Caecilien-Ver. [Pfeiffer].)

Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Wiesbaden, Extraconc. des städt. Curorch. [Lüstner] am 16. März.)

— — „Les Préludes". (Arnheim, 6. Conc. der „St. Caecilia" [Mengelberg a. Amsterdam].)

— — Adur-Clavierconc. (Zürich, 9. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)

Raff (J.), Waldsymph. (Oels i. Schl., 3. Symph.-Conc. der Jäger-Cap. [Mertens].)

Rauchenecker (G.), Cdur-Streichquart. (Mexiko, 3. Conc. des Hrn. v. Dameck a. Barmen.)

Reinecke (C.), „Friedensfeier"-Festouvert. (Hamm i. W., Conc. der Liedertafel [Seipt].)

Rheinberger (J.), Amoll-Duo f. zwei Claviere. (Weimar, 8. Abonn.-Conc. der Grossherzogl. Musikschule.)

— — „Montfort" f. Soli, Chor u. Orch. (München-Gladbach, 3. Abonn.-Conc. der „Caecilia" [Gelbke].)

Rubinstein (A.), Ddur-Clav.-Violoncellson. (Minden i. W., 2. Kammermusikabend der HH. Frank u. Gen.)

Rüfer (Ph.), Dmoll-Streichquartett. (Hamburg, 4. Kammermusikabend der HH. Zajic u. Gen.)

Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Eisenach, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 25. März.)

— — Suite algér. f. Orch. (Weimar, 7. Abonn.-Conc. der Grossherzogl. Musikschule [Rorich].)

— — Hmoll-Violinconc. (Rotterdam, Conc. der „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 5. Febr.)

— — Clav.-Violoncellsuite. (Genf, 2. Kammermusik der HH. W. Rehberg u. Gen.)

Sandberger (Ad.), 2. Streichquart. (Paris, 284. Conc. der Société nat.)

Schreck (G.), „Der Falkenreiner vom Oberland" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Annaberg, 5. „Orpheus"-Conc. [Hase].)

Sitt (H.), Amoll-Scherzino f. Violine m. Orch. (Weimar, 7. Abonn.-Conc. der Grossherzogl. Musikschule [Rorich].)

— — Concertstück f. Bratsche m. Orch. (Stuttgart, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Dr. Obrist].)

Smetana (F.), „Aus Böhmens Hain und Flur". (Rotterdam, Conc. der „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 5. Febr.)

Strauss (R.), „Don Juan". (Zürich, 9. Abonn.-Concert der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)

— — „Tod und Verklärung". (Stuttgart, 8. Abonn.-Concert der Hofcap. [Dr. Obrist].)

— — Fdur-Clav.-Violoncellson. (Basel, Conc. des Hrn. Braun am 27. März.)

Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. (Altenburg, 2. Abonn.-Conc. [Sitt a. Leipzig].)

Thierfelder (A.), „Zlatorog" f. Soli, Chor u. Orch. (Neustrelitz, Anführ. durch die Singakademie [Förster] am 3. März.)

Thuille (L.), Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Schleswig, 2. Conc. des Musikver.)

Tschaikowsky (P.), Stnf. pathét. (Rotterdam, Conc. der „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 5. März.)

— — Emoll-Symph. (Basel, 10. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)

— — Orchestersuite „Mozartiana". (Minden i. W., 3. Conc. des Musikver. [Frank].)

— — Claviertrio Op. 50. (Mexiko, 1. Conc. des Hrn. v. Dameck a. Bremen.)

Vierling (G.), „Alarich" f. Soli, Chor u. Orch. (Minden i. W., 4. Conc. des Musikver. [Frank].)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Stuttgart, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Dr. Obrist].)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Hannover, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 15. Febr. Rotterdam, Conc. der „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 5. Febr.)

— — „Siegfried-Idyll". (Middelburg, Conc. der Vereenig. v. Instrnm. Muz. [Cleuver] am 23. Febr. Weimar, 6. Abonn.-Conc. der Grossherzogl. Musikschule [Rorich].)

Wagner (R.), Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". Trauermarsch a. der „Götterdämmerung", „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" etc. (Wiesbaden, Richard Wagner-Abend des städt. Curcomités [Heiu] am 6. März.)

— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". „Waldweben" aus „Siegfried". Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" etc. (Eisenach, Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 26. März.)

Woyrsch (F.), Passionsoratorium. (Zürich, Aufführ. durch den Gem. Chor Zürich [Dr. Hegar] am 13. April.)

Wüllner (F.), Cant. „Heinrich der Finkler" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Freiberg i. S., Conc. des Lehrer-Gesangver. [Nickol] am 3. März.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die k. Hofpianofortefabrik Rud. Ibach Sohn in Barmen hat nach der „Zeitschrift für Instrumentenbau", wie schon einmal im Jahre 1896, auch jetzt wieder eine Wagenladung gebrauchter Claviere dem Pastor v. Bodelschwingh für seine Anstalt Bethel zum Geschenk gemacht. Das Verfahren der Barmer Firma, sich der gebrauchten Instrumente zu entledigen, möchten wir, schreibt das Blatt weiter, den Herren Fachgenossen für ähnliche gemeinnützige Stiftungen zur Nachahmung empfehlen. Ganz abgesehen von dem wohlthätigen Zwecke, sind derartige Schenkungen äusserst praktisch, da sie den nicht oder doch nur schwer verkäuflichen Ballast mehr oder minder werthloser Instrumente, der sich in jedem grösseren Geschäfte aufhäuft, aus der Welt schaffen, ohne damit dem Geschäfte Concurrenz zu bereiten, was der Fall sein würde, wenn man die Sachen für Spottpreise zum Gebrauche verkaufte.

* Das „Odeon" in St. Louis, das umgebaut worden ist, zählt nunmehr zu den grössten amerikanischen Concerthallen. Sein Podium bietet Platz für 1000 Choristen und 70 Orchestermusiker. Ausserdem steht den Concertgebern eine grosse Orgel mit drei Manualen zur Verfügung.

* Ein altes musikalisches Wahrzeichen New-Yorks, die Chickering-Halle, wird niedergelegt, um einem öffentlichen Gebäude Platz zu machen.

* Nach dem gelungenen Versuch, welchen man im Opernhaus zu Besançon mit einem Vorhang von Aluminium gemacht hat, dürften die Tage des eisernen Vorhangs gezählt sein, verhält sich doch das Gewicht des Aluminiums zum Eisen wie 1 zu 5.

* Durch die Freigibigkeit des Hrn. Ebn. D. Jordan ist das Bostoner New England Conservatory of Musik in Stand gesetzt worden, zwei grössere Preise auszuschreiben. Der Erste der Preise, die nur amerikanischen Bürgern erreichbar sind, kann durch ein grosses Chorwerk mit Solo und Orchesterbegleitung, der Zweite durch ein Orchesterwerk in Symphonieform errungen werden.

* Die in Graz beifällig zur Aufführung gelangte Oper „Das Glück" von Rudolph Freiherrn Procházka wird nächstens auch in Düsseldorf zur Darstellung gelangen.

* Die Oper „Die Bettlerin von Pont des Arts" von C. v. Kaskel, welche Ausgang der Saison in Cassel und Cöln mehrmals mit Erfolg zur Darstellung gelangte, wird im n. Winter nicht blos in noch anderen deutschen Städten, sondern auch in der Vlämischen Oper zu Antwerpen in Scene gehen.

* Die Erstaufführung der neuen Oper „Der Herr der Berge" von J. Brüll hat sich das Stadttheater zu Breslau für Anfang der Saison gesichert.

* Im Grossen Theater zu Athen hatte die neue Oper „Die Brüder" von L. Lavranga bei ihrer Erstaufführung guten Erfolg.

* Im Eldorado zu Madrid hat man mit glänzendem Erfolg eine neue Zarruela „El Barquillero" von Ruperto Chapi erstmalig aufgeführt.

* Der ausgezeichnete Orgelvirtuos Hr. Andreas Hofmeier in Brünn ist zum Organisten an der Schloss- und

Digitized by Google

Stadtkirche zu Eutin und Gesanglehrer am Gymnasium daselbst, als Amtsnachfolger des nach Leipzig berufenen Hrn. k. Musikdirector Heynsen, gewählt worden und wird diese Stellungen am 1. October antreten.

* Die Concertdirection (Agentur) des Hrn. Jules Sachs ist an den Pianisten Hrn. Sally Liebling übergegangen, ohne jedoch dessen Virtuosencarrière lahm zu legen.

* Bei der 3. Bewerbung um den Rubinstein-Preis, welcher in den letzten Tagen in Wien zum Austrag kam, gingen als Sieger hervor die HH. Emil Bosquet aus Brüssel im Clavierspiel und Alex. Goedicke aus Moskau in der Composition. Näheres in u. No. unseres Blattes.

* Ihren 70. Geburtstag feiern demnächst die HH. k. Capellmeister Prof. Edmund Kretschmer in Dresden (31. Aug.), Prof. Edmund Singer in Stuttgart (14. Oct.) und Hofcapellmeister a. D. Prof. Robert Radecke in Berlin (31. Oct.). Der Letztere begeht damit zugleich sein 50jähriges Künstlerjubiläum, und dieses Doppelfest hat bei einer Anzahl seiner Schüler den Wunsch erregt, ihrem Danke und ihrer Verehrung für den hochverdienten Künstler durch Aufstellung einer Marmorbüste desselben an der Stelle seiner jetzigen Lehrthätigkeit (Stern'sches Conservatorium oder k. akad. Institut für Kirchenmusik?) Ausdruck zu verleihen. Beisteuern zu den Kosten dieser von Hrn. Prof. A. Tondeur modellirten und ausgeführten Büste, welche am Jubeltage enthüllt werden soll, sind an Hrn. Gustav Beckmann in Essen a. d. R., Huttropstrasse 45, zu richten.

* Der von der „Accademia di Santa Cecilia" in Rom für einen gemischten Chor mit Orgelbegleitung am 31. Mai 1899 ausgeschriebene Preis ist Hrn. Luigi Mapelli zuerkannt worden. Um den gleichzeitig für ein Clavierquintett ausgeschriebenen Preis hatte sich nur Ein Bewerber eingestellt, der aber des Preises nicht für würdig befunden wurde. Die Accademie schreibt von Neuem zwei Preise, wie die ebengenannten, aus.

* Hr. Musikdirector Paul Schnöpf, der Dirigent des nach ihm genannten Gesangvereins in Berlin, wurde zum k. Professor ernannt.

* Die HH. Camille Bellaigue, Musikkritiker der „Revue des deux Mondes", und Gustave Charpentier, der Componist der Oper „Louise" in Paris, sind mit dem Kreuz der Ehrenlegion geschmückt worden.

* Auf der Weltausstellung zu Paris erhielten die Firmen Hofpianofortefabrik Julius Blüthner in Leipzig und Schiedmayer Pianofortefabrik (vormals J. und P. Schiedmayer), Hofpianofortefabrik in Stuttgart, den Grand Prix verliehen.

Todtenliste. Vincenzo Fornari, Componist und Orchesterdirigent, † kürzlich, 52 Jahre alt, in Cercola (Italien). — Walter Russel Johnston, Organist in New-York, † kürzlich, 54 Jahre alt, daselbst.

Berichtigung. In No. 34, S. 446, Sp. 1, 35. Z. v. u. ist genügend statt genügsam zu lesen.

Kritischer Anhang.

Ch. V. Alkan. Vierundzwanzig Etuden in allen Dur- und Molltonarten für Pianoforte. Op. 39. Theil I, II. Paris, Costallat & Co.

E. M. Delaborde und J. Philipp haben sich zu einer Neuausgabe von ausgewählten Werken Ch. V. Alkan's vereinigt. Des berühmten Pariser Claviermeisters Op. 39 bietet in zwei Heften je zwölf Etuden in allen Dur- und Molltonarten, welche insgesammt ein vornehmes, echt künstlerisches Gepräge an sich tragen und als Studien im höheren Sinne mit Erfolg zum Theil auf der Unterrichtsstufe von Muscheles' Op. 70 Verwendung finden dürften. Zuweilen wird der alte Herr etwas gesprächig. So in No. 4 bis 7, einer Symphonie, und in No. 8 ff., einem Concert ohne Orchester. Jedenfalls ist in den Alkan'schen Compositionen sehr viel Werthvolles niedergelegt, wohl werth, der Vergessenheit entrissen zu werden. Hoffentlich steht der hohe Preis von 27 Frcs. einer weiten Verbreitung nicht im Wege.

Eugen Segnitz.

Gustav Lazarus. Melodische Etuden für Pianoforte, Op. 35. Heft 1, 2. Offenbach a. M., Johann André.

Oben genannte Etuden können event. mit den bekannten Vortragsstudien von St. Heller Op. 45 ff. abwechselnd benutzt werden und regen den Schüler zur Beachtung und Erzielung guter Klangwirkungen an. In gut musikalisches Gewand gekleidet, streifen diese Etuden die verschiedensten Capitel der Claviertechnik und bilden eine dankenswerthe Gabe auf dem Gebiete der musikalischen Instruction, welches von dem Hrn. Verfasser schon des Oefteren mit bestem Erfolge angebaut worden ist. Die ungemein genaue dynamische und agogische Bezeichnung, sowie rationelle Befingerung seien besonders hervorgehoben.

Eugen Segnitz.

H. vom Ende. „Schatzkästlein". Eine Sammlung instructiver Clavierstücke. Cöln u. Leipzig, H. vom Ende.

Unter obiger und vielen anderen ähnlichen Bezeichnungen sind so oft schon Veröffentlichungen gemacht worden, dass man aus der Menge der Schatzkästen wohl ein paar Dutzend Geldschränke zusammenusetzen könnte. Indessen verdient das vorliegende, fleissig ausgearbeitete Heft von H. vom Ende durchaus vor Jenen eine Sonderstellung. Der Verfasser geht von dem einzig richtigen Standpuncte aus, dass der Vortragende die von ihm technisch beherrschten Werke auch geistig beherrsche, d. h. dass er über das Formelle, Rhythmische, Harmonische und Melodische sich völlig klar sei. So ist diese Sammlung zu einer thatsächlich praktischen Formenlehre geworden. Der Schüler wird bekannt gemacht mit der motivischen Entwickelung, mit der einfachen Liedform bis zu den grösseren Tonbildern. Es ist dem Verfasser vollkommen beizupflichten in seiner Anschauung, dass dieses der einzig rechte Weg sei, von den ersten Anfängen an den Sinn für Formenschönheit zu wecken und zu pflegen und damit zugleich wirklich gebildete Dilettanten zu erziehen. Der Uebungsstoff ist Volksliedern und den Werken der besten älteren wie neueren Meister entnommen, die sich nothwendig machenden Erklärungen sind den betr. Stücken in kurzer, fast umrissener Form beigefügt. Eine kurz, aber präcis gefasste, sowie durch zahlreiche Notenbeispiele trefflich erläuterte Darstellung des Harmoniesystems (nach Moritz Hauptmann) beschliesst das ausgezeichnete Werkchen, welches in allen seinen Theilen als ungemein brauchbar erkannt werden wird. Es ist eine Waffe gegen den grossen Haufen der Musikphilister, der, wie Verfasser auch hervorhebt, stets nach Melodie schreit und doch eigentlich niemals hat richtig hören lernen.

Eugen Segnitz.

Ludwig Schytte. Erzählungen und Märchen für Pianoforte. Op. 86. Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Die unter Umständen oft nicht leichte Aufgabe, in engbegrenztem Rahmen gehaltvolle musikalische Bilder zu geben, hat der um die Jugendlitteratur verdiente Componist wiederum mit grossem Geschick und ausgezeichnetem Geschmack gelöst. Die hier dargebotenen dreizehn kleinen Stücke für Pianoforte sind ganz allerliebst und enthalten eine wohlklingende, die jugendlichen Herzen erfreuende Musik, welche jederzeit die Grenze einhält zwischen künstlerisch Erlaubtem und Unerlaubtem. Nicht allein dem Schüler, sondern vielmehr auch dem Lehrer wird eine Abwechselung des Repertoires auf einer und derselben Stufe des Unterrichtes sehr erwünscht sein. Die neuen Stücke von Schytte sind recht hierzu geeignet und werden auch dem Schüler von bescheidenem

Digitized by Google

können sehr dienlich sein, den Vortrag sauber gestalten zu lernen und besonders auf gut gegliederte Darstellung Bedacht zu nehmen.
Eugen Segnitz.

Ludwig Schytte. Zwölf ungarische Volkslieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung, Op. 103. Heft I, II. Leipzig, Rob. Forberg.

Seitdem einfache Fröhlichkeit und harmlose Freude aus unseren Salons zu fliehen begannen, suchte man die fühlbar werdende Lücke auszufüllen. Man griff beim ästhetischen Thee nach der Musik und suchte dieselbe zur Magd für Alles zu machen. War die Sonate pathétique zu oft schon dargekommen, so lechzte der verdauungskräftige Musikmagen der Gesellschaft nach sogenannter leichter Kost. Aber bei aller Leichtigkeit musste dieselbe doch immerhin noch anregen. Die Gesellschaft fühlte nun auch ein unbestimmtes Plus von Uebercultur und griff schliesslich in den Schatz des Volksliedes hinein. Aus der Menschenseele geschöpft, musste selbiges indessen eine Wanderung antreten, da es doch eben in seinem Urzustande nicht wohl in den Salons einhergehen durfte. Arrangeure und Verleger machten sich an die Arbeit, das Volkslied für seine neue Bestimmung herzurichten. Wenn dasselbe nun auch sein eigenstes Wesen bei dieser Procedur eingebüsst hatte, gleichviel, die Gesellschaft hatte das Ihrige erreicht, fühlte sich beim Anhören des Liedes in den früheren paradiesischen Zustand zurückversetzt und konnte nun von der Reinheit und Empfänglichkeit ihres musikalischen Sinnes und Empfindens weiter träumen. Und so wurde das Volkslied ein willkommener Gast. Möge den Liedern des Op. 103 von L. Schytte ein gleiches Loos bescheert sein!
Eugen Segnitz.

Carl van Bruyck. Drei Lieder Gretchen's aus Goethe's „Faust" für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dem als Musikschriftsteller hochgeschätzten Autor ist mit den vorliegenden drei Liedern ein grosser Wurf leider nicht gelungen. Dieselben stehen unter dem Eindrucke einer Einfachheit und Monotonie des musikalischen Ausdrucks, die noch durch die nichtssagende Clavierbegleitung erhöht wird. Man irrt wohl kaum in der Annahme, dass die Sachen aus früheren Jahren stammen und event. nun aufs Neue im Deutschen Liederverlage der gen. Handlung herausgegeben worden sind.
Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. K. in *K.* Sie finden Näheres über die Vorzüge der Praktischen Clavierschule von Emil Krause in No. 22 des v. Jahrg. d. Blts.

F. J. in *S.* Mag eine „Galasoirée mit Extraconcert und Künstfeuerwerk", wie eine solche kürzlich im Cursaal zu Interlaken stattfand, immerhin für manche Leute ein apartes Vergnügen sein, so hätte der Capellmeister Hr. Schleidt doch wenigstens nicht so pietätlos sein dürfen, den Künsten des „mitwirkenden" Pyrotechnikers den hehren Kaiser-Marsch von Wagner folgen zu lassen.

Anzeigen.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [1773.]

Zwei Clavierprofessoren für die Musikschule in Zombor (Ungarn) bei 1200 Kronen jährlichem Gehalt und einem gewissen Antheil von dem Schulgelde. Gesuche an Hrn. Advocat Paul Koloman, Director der dortigen Philharmonischen Gesellschaft, zu richten.

Violinlehrer und **Concertmeister** für die Musikschule der Im Thurn'schen Stiftung zu Schaffhausen bei 2500 Frs. jährlichem Gehalt zum 23. Oct. Bewerbungen mit Zeugnissen, Lebenslauf und Photographie bis 31. Aug. an Hrn. E. Ziegler, Vorstand der Musikschule, zu richten.

Erster Concertmeister für das Berliner Tonkünstlerorchester. Offerten an das Bureau desselben, Berlin SW., Oranienstr. 98, part., abzugeben.

Gesanglehrerin kann sichere Existenz erhalten durch Schülerübernahme in grosser Stadt Bayerns. Off. mit **Lehrgang M G. 198. Dresden, Postamt,** Liudenaustr. [1774.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [1775.—]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1776f.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1777c.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1778—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1779n.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1780g.] Mayerhofgasse 12.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1781h.]

Welcher edeldenkende mit Glücksgütern gesegnete Menschen- und Musikfreund **würde einer jungen Dame die Mittel zu zweijährigem Musikstudium gewähren? Es ist eine Existenzfrage.** Gef. Zuschriften unter **L. Z. 3650** durch **Rudolf Mosse, Leipzig.** [1782.]

Am **Frankfurter Opernhaus** sind pro 1. November 1900 zu besetzen:

Eine Flöte (System Böhm).
Eine Oboe.
Eine Clarinette.
Ein Fagott.
Eine Trompete.
Zwei Hörner.

Nur Bewerber **ersten Ranges** mit vorzüglichen Zeugnissen mögen sich bis 20. Sept. d. J. melden.

Die Zeit des Probespiels wird dann später bekannt gegeben werden.

[1783.] **Intendanz**
der Vereinigten Stadttheater
Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Leipzig, *Brüssel,*
London, *New-York.*

Neue grössere Werke

aus dem Verlage von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Zu Aufführungen empfohlen:

Mehrstimmige Gesangwerke.

Bach, J. S., Cantate No. 106. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Part. 3 ℳ.
— Motette No. 7. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn". Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Part. 3 ℳ.
Bonvin, L., Op. 50. Morgen an nordischer Küste *(P. Mathies)*, für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orchester. (Deutsch-englisch.) Clavierauszug mit Text 4 ℳ. 26 Orchesterstimmen je 30 ₰. 4 Chorstimmen je 30 ₰. Part. in Abschrift, auch leihweise.
Enna, A., Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen.* Clavierauszug mit deutschem und englischem Text 4 ℳ. Textbuch 20 ₰.
Mergner, Fr., Die heilige Passionswoche, für gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung nach Belieben. Herausgegeben von Geheimrath *D. L. Hallwachs.* Part. 3 ℳ, 4 Chorstimmen je 60 ₰.
Schmidt-Lux, H., Hochzeit im Walde (Idylle). Cantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel ad lib. (Deutsch-englisch.) Clavierauszug mit Text von *H. Weimar* 8 ℳ, 4 Chorstimmen je 60 ₰. Textbuch 10 ₰.
Taubmann, O., Thauwetter, für Männerchor und Orchester (Gedicht von *Th. Hoffrichter*). Clavierauszug mit Text ℳ 2,50, 4 Chorstimmen je 30 ₰. [1784.]

Für Orchester.

Bach, J. S., Ouverture (Suite). No. 2 in Hmoll. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Part. 3 ℳ.
— Concert No. 6 in Fdur. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Part. 3 ℳ.
Berlioz, H., Ungarischer Marsch aus Faust's Verdammung. Part. 3 ℳ, 29 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Sylphentanz aus Faust's Verdammung. Part. 1 ℳ, 13 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— Tanz der Irrlichter aus Faust's Verdammung. Part. 3 ℳ, 30 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Enna, A., Ouverture zu Das Streichholzmädel. Part. 3 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Part. 9 ℳ, 31 Orchesterstimmen je 60 ₰.

Kammermusik.

Weingartner, F., Op. 26. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 6 ℳ.

L'Arte Musicale in Italia. (Denkmäler italienischer Tonkunst.) *(Luigi Torchi.)* Bd. II. Mehrstimmige geistliche und weltliche Compositionen des 16. Jahrhunderts 8 ℳ.
Les Maitres Musiciens de la Renaissance française. *(Henry Expert.)* Lfg. 11. Claude de Jeune, Dodesacorde. 1. Fasc. 12 ℳ.
Lfg. 12. Claude de Jeune, Le Printemps. 1. Fasc. 12 ℳ.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.** [1785.]

Conrad Heubner. Op. 8. **Sonate** (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1786—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille.** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ● Ueber die ganze Erde verbreitet.

Ich suche speciell meine weitere Ausbildung. Junger Musiker, welcher möglichst das Conservatorium absolvirte, mit höchster Ausbildung zum **Violoncellspiel.** Vorbildung **Clavierspiel** und **Harmonielehre.**
Contract im Voraus auf 12 Monate. Honorar monatlich 200 Kronen ohne Wohnung und Verpflegung, mit 50 Kronen Reisespesen. Tägl. 4 Unterrichtstunden.
Offerten an **Julius Antal jun.,** Apothekenbesitzer, **Siklós,** Ungarn, Baranya Comitat. [1787c.]

Eine junge, schöne und gebildete norwegische Dame, **tüchtige Bratschistin und Violinistin,** die in letzter Saison als Bratschistin bei „Christiania Centraltheater" fest angestellt war, sucht, gestützt auf prima-Zeugnisse von hiesigen Capellmeistern, sofort Anstellung bei erstclass. Orchester, event. Damen-Orchester. Offerten an Frl. **Ellen Brockdorff,** Storgade 31, **Christiania,** Norwegen, erbeten. [1788.

Polyhymnia.

Neuer Musikverlag, Leipzig.

Derselbe macht sich zur Aufgabe, unbekannten Compositionen jeden Stiles an die Oeffentlichkeit zu verhelfen. Hypermodernes einer- und Bänkelsang andererseits sind ausgeschlossen, während gut Volksthümliches Aufnahme findet. Es ergeht hiermit die Einladung, Manuscripte zur Ansicht zu senden, und zwar vorläufig unbegleitete Männerchöre, begleitete Lieder und Stücke für Violine und Clavier.
Ueber Annahme derselben entscheiden **Fachmusiker,** -streng, aber unparteiisch. Die Zusendung kann geheim (mit Angabe einer Chiffre zur Rückantwort) oder unter Namensnennung geschehen.
Honorar wird nicht gewährt, dagegen gelangt ein vom Verlag loyal festzusetzender Procentsatz des Reingewinnes der betr. Compositionen alljährlich zur Auszahlung. Einsendungen erbeten unter

Polyhymnia.
Neuer Musikverlag.
[1789.] **Leipzig.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1790—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Neuigkeiten aus dem Verlage von Fr. Kistner in Leipzig.

A. Instrumentalmusik.

Für Violine mit Pianoforte.

Moffat, A., 12 classische Stücke, nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben.

		ℳ ₰
No. 1.	Adagio und Gavotte, von Joh. E. Galliard (1687—1749)	1,—
No. 2.	Sarabanda, von R. Valentine (1670—1730)	1,—
No. 3.	Corrente, von J. B Senaillié (1687—1730)	1,—
No. 4.	Adagio, von G. Pugnani (1727—1803)	1,—
No. 5.	Giga, von Joh. Chr. Schickhard (1680—1745)	1,—
No. 6.	Hornpipe Inglese und Air, von W. Defesch (1680—1740)	1,—
No. 7.	Allemanda, von G. Melande (1700—1765)	1,—
No. 8.	Largo romantico, von Fr. M. Veracini (1685—1750)	1,—
No. 9.	Tambourin, von L. Aubert (1720—1771)	1,—
No. 10.	Amoroso, von Fr. Geminiani (1680—1762)	1,—
No. 11.	Giga, von Fr. Francoeur (1698—1787)	1,—
No. 12.	Largo amoroso, von J. A. Birkenstock (1687—1733)	1,—

Palaschko, J., Op. 26. 5 leichte Stücke.

No. 1.	Melodie	ℳ 1,—	No. 4.	Serenade 1,—
No. 2.	Capriccioso	„ 1,50	No. 5.	Scherzo 1,50
No. 3.	Oriental. Tanz	„ 1,—		

Sitt, H., Op. 67. 4 Stücke.

No. 1.	Impromptu	ℳ 2,—	No. 3.	Cavatine 2,—
No. 2.	Canzonetta	„ 1,50	No. 4.	Mazurka 2,—

Für Violoncell und Pianoforte.

Huber, H., Op. 114. Sonate No. 3. Cismoll 7,50

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Grimaldi, Fr., Op. 114. Esquisses musicales.

No. 1.	Marche	ℳ 1,—	No. 4.	Sérénade 1,—
No. 2.	Petite Valse	„ 1,—	No. 5.	Villanella 1,—
No. 3.	Danse	„ 1,—	No. 6.	Chanson napolitaine 1,—

— Op. 115. Danses miniatures très-faciles.

No. 1.	Marche	ℳ 1,—	No. 4.	Menuet 1,—
No. 2.	Valse	„ 1,—	No. 5.	Petite Danse 1,—
No. 3.	Saltarello	„ 1,—	No. 6.	Galop 1,—

— Op. 116. Album romantique.

No. 1.	Le Zéphyr. Etude de Salon	ℳ 1,50	No. 3.	Promenade. Melodie 1,—
			No. 4.	Guitare-Sérénade 1,—
No. 2.	Pourquoi?Scherzino	„ 1,50	No. 5.	Violetta. Menuet 1,—
			No. 6.	Pensée appassionée 1,—

Schytte, L., Op. 116. Puppengeschichten für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt. Complet . . . . . no. 3,—

Einzeln:

No. 1.	Im Puppenladen	ℳ 1,50	No. 6.	Der Puppe Grablegung 1,50
No. 2.	Puppenpolka	„ 1,50	No. 7.	Chinesische Puppen 1,50
No. 3.	Puppenhochzeit	„ 1,50	No. 8.	Die neue Puppe 1,50
No. 4.	Die kranke Puppe	„ 1,50	No. 9.	Was Püppchen träumte 1,50
			No. 10.	Wachtparade der Zinnsoldaten 1,50
No. 5.	Puppenwalzer	„ 1,50		

Für Harmonium und Pianoforte.

Kretschmer, Edm., Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger", überragen von Aug. Reinhard 2,50

B. Gesangsmusik. [1791.]

Für Männerchor.

Breu, S., Op. 58. 4 Chöre.

No. 1.	Spielmannslust	Partitur und Stimmen		1,50
No. 2.	Lied in der Fremde	„	„ „	1,50
No. 3.	Schelmenliedchen	„	„ „	1,50
No. 4.	Der Himmel auf Erden	„	„ „	1,50

Diessner, Fr. W., Op. 8. 2 Lieder.

No. 1.	Die Heimath der Seele	Partitur und Stimmen	1,50
No. 2.	Zur Nacht	„ „	1,50

Hutter, H., Op. 25. Zwei Könige. Ballade von E. Geibel.
Partitur und Stimmen . . . . . 3,—

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Gound, R., Op. 29. 5 Lieder.
Für hohe Stimme. ℳ 3,— Für tiefe Stimme . . . . . 3,—
Einzeln: hoch, tief.

No. 1.	Landschaft im Spätherbst		1,—
No. 2.	Ein Traum		1,—
No. 3.	Es ist ein Flüstern in der Nacht		1,—
No. 4.	Liebesflämmchen		1,—
No. 5.	Liebchens Garten		1,—

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Auflagen der berühmten

Czerny-Ausgabe.

Ausgewählte Clavier-Etuden

von Carl Czerny.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Text-Darstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit einem Vorwort versehen von

Heinrich Germer.

Band I. ℳ 2,—.

I. Theil: 50 kleine Etuden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 u. 139.
II. Theil: 32 Etuden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 u. 636.

Band II. ℳ 2,—.

III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etuden aus Op. 299 u. 834.
IV. Theil: Special-Etuden für die Mittelstufe.
a. Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 835 u. 299.
b. Studien in der musikal. Ornamentik aus Op. 335 u. 834.

Band III. ℳ 2,—.

V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etuden aus Op. 299 u. 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Op. 821, 336, 740 u. 834.

Band IV. ℳ 2,—.

VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etuden a. Op. 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etuden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 99). [1792.]

Musikalisches Wochenblatt: „Die genannte Czerny-Ausgabe ist die beste aller bis jetzt erschienenen."

Reparatur-Anstalt für Streichinstrumente.

Hans Jaeger, [1798a.]

Geigenbauer. **Markneukirchen i. S.**

Gegr. 1885. ⅋

Sämmtl. Reparaturen tadellos bei billigsten Preisen und raschester Ausführung. Garantie. Zahlreiche Anerkennungen.

Von den **Mittheilungen**
der Musikalienhandlung [1794.]

Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London und New York,

ist No. 62 zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Digitized by Google

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule, Leipzig, Dorotheenplatz 1 II. [1795d.]

Georg Wille, Dresden, Dürerstr. 123 I. Concertvertretung: [1796f.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Hugo Hamann, [1797d.] Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. **Leipzig, Moltkestrasse 22.**

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken. Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [1798z.] **Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.**

Emma Sperling, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin. Leipzig, Dörrienstr. 13. [1799—.]

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin). Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W. [1800y.]

Johanna Dietz, Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1801p.] Frankfurt a. M., Schweizerstr. I.

Heinrich Kruse, Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1802r.] Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Anna Kuznitzky, Concert- u. Oratoriensängerin (Alt). Wiesbaden, Stiftstr. 15 I. Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [1803i.]

Heinrich Pudor, Violoncellsolist. [1804w.] Berlin N., Strelitzerstr. 19 III. Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Helene Berard, Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran). Bremen, Mathildenstr. 25. Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [1805q.]

Marie Busjaeger, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Bremen, Fedelhören 62. [1806m.] Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Hugo Schlemüller, [1807g.] Violoncellist. Frankfurt a. M., Fichardstr. 38 oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Willy Rehberg, Genf. [1808—.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG. [1809—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Hierzu eine Beilage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 6. September 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 37.

Inhalt: Kritik: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Von Eugen Segnitz. — Eine neue Partitur-Ausgabe der Symphonien und Ouvertüren von Hector Berlioz. Von Arthur Smolian. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Magdeburg (Fortsetzung) und Kiel (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten während des Winterhalbjahres 1900/1. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

III. 1. Johann Stadlmayr, Hymnen. III. 2. Antonio Cesti. Il Pomo d'oro I. (Prolog und erster Act). III. 3. Gottlieb Muffat, Componimenti Musicali per il Cembalo. — IV. 1. Johann Jacob Frohberger, Orgel- und Clavierwerke I. IV. 2. M. Antonio Cesti, Il Pomo d'oro (zweiter bis fünfter Act). — V. 1. Heinrich Isaac, Choralis Constantinus I. V. 2. H. F. Biber, Violinsonaten, 1681. — VI. 1. Jacob Handl (Gallus), Opus musicum I. VI. 2. Johann Jacob Frohberger, Clavierwerke II. Wien, Artaria & Co.

Von Eugen Segnitz.

Der die Anfänge der katholischen Gegenreformation markirende Schluss des Tridentiner Concils, das Wirken eines Palestrina auf musikalischem, eines Filippo Neri auf geistlichem Gebiete in Rom, die Arbeiten auf dem Felde des doppelchörigen Stiles durch die altvenetianische Schule unter Vorangang von Hadrian Willaert, Andrea Gabrieli u. A., der Kreis der Humanisten, der sich um die Grafen Bardi und Corsi in Florenz behufs Pflege der classischen Studien gebildet hatte, ferner das fruchtbare Schaffen Orlandus Lassus', sowie die Sangesfreudigkeit eines Johannes Eccard und Hans Sachs, — alle diese Factoren zusammen genommen bezeichnen die gewaltige Zeit des Ueberganges des Mittelalters zur Neuzeit, das Versinken alter Anschauungen und das Emporkommen und Umsichgreifen neuer, hoher Ideale auf allen Gebieten des menschlichen Geistes. In diese bewegungsvolle Zeit, die dem Einen zu völligem Untergange, dem Anderen zu blühendem Leben verhalf, führen die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich", die unter Guido Adler's Leitung im Verlage von Artaria & Co. in Wien erschienen. Der erste Theil des dritten Bandes bringt die Hymnen für Sopran, Alt, Tenor und Bass von Johann Stadlmayr, der um das Jahr 1560 in Freising in Bayern geboren wurde, über dessen weitere Lebensumstände (wenigstens bis zum Jahre 1603) die Ueberlieferungen uneins sind. Seit 1607 im Dienste des Erzherzogs Maximilian, ist Stadlmayr im hohen Greisenalter in Innsbruck gestorben (1648). Die vorliegenden Hymnen galten früher für Compositionen von Joh. Jos. Fux. Diesen Irrthum berichtigt zu haben, ist das besondere Verdienst des hochverdienten Herausgebers des Bandes, Johannes Ev. Habert, aus dessen Feder erfreulicher Weise übrigens weitere eingehende Mittheilungen über Joh. Stadlmayr, sein Leben und seine Werke zu erwarten sind. Den in den Kirchentonarten componirten Hymnen Stadlmayr's liegt der Choral zu Grunde. Dieselben zeugen von einer staunenswerthen Technik ihres Urhebers und werden sicher wieder ihrer Verwerthung beim Gottesdienste (zu welchem Zwecke sie auch die knappe Form der einzelnen Stücke ganz besonders geeignet erscheinen lässt), wie auch dem Studium (insbesondere des Kanons) entgegengeführt werden.

Vom Himmel zur Erde, aus der Kirche ins Theater führen der zweite Theil des dritten und der zweite Theil des vierten Bandes der „Denkmäler", in denen M. Antonio Cesti's Oper „Il pomo d'oro" enthalten und von Guido Adler herausgegeben worden ist. Man muss dem Herausgeber, wie auch dessen Mitarbeiter Jos. Labor für die werthvolle Gabe zu Dank verbunden sein. M. Antonio Cesti (1620—69), Einer der hervorragendsten Opernton-setzer seiner Zeit, feierte bereits in den „Publicationen

Digitized by Google

der Gesellschaft für Musikforschung", in denen seine Oper „La Dori" als zwölfter Band erschien, eine litterarische Auferstehung. Die Farbenfreudigkeit des Cinquecento, als deren Vertreter Raffael, Correggio, Tizian u. A. sich einen unvergänglichen Namen erwarben, warf einen Nachglanz in das Reich der Musik. „Die Italiener sind die directen, legitimen Erben des Alterthums, aber sie verthaten meist ihr dramatisches Pfund im Tagesverbrauch der Carnevalsmummerei und gingen zu sehr in der Maskenfreude auf, als dass sie über dieselbe hinaus eine Dramatik im höheren Zusammenhang entwickelt hätten. Sie haben eine Kunstgeschichte im grössten Stil, im folgerichtigen Hergang, — dagegen kaum eine Geschichte des Dramas" (Jos. Bayer). So auch in der Musik, so auch im vorliegenden Werke des einst vergötterten Cesti. Der Autor war nicht allein von seinem Librettisten, sondern auch von den Mitteln abhängig, die zur Aufführung und Ausstattung einer Oper bewilligt wurden. „Il pomo d'oro" wurde als Krönungsfestoper im Jannar 1667 in Wien aufgeführt, und zwar, mit einer einzigen Ausnahme, von Italienern und setzte auch für die verwöhnten Ansprüche und Erwartungen damaliger Zeit einen geradezu ungeheuren Apparat voraus. Trat bei solchen Anlässen Frau Musica freilich meistens nur als dienende Magd auf, so wusste Cesti doch, besser als Mancher in seiner Lage, dieselbe gebührend zu Worte kommen zu lassen. Er sucht seiner Musik eine nach Kräften individuell gefärbte Wendung zu geben. Einige Recitative und Arien, insbesondere aber die Chorsätze bezeugen eine ungewöhnte, vieles Gleichzeitige weit überragende Gestaltungskraft, eine Tiefe und Wahrheit seelischer Empfindung, deren Ausdruck überraschen muss. Jeder Act wird durch eine Symphonie, theils in italienischer, theils in französischer Form (Onverture) eingeleitet. Das Orchester setzt sich aus Violinen, Alt-, Tenor- und Bassviolen und Contrabass zusammen, während die Recitative und Arien durch das Cembalo (ev. auch Graviorgano) begleitet wurden. Zu diesem Orchester treten in vereinzelten, der jeweiligen Situation entsprechenden Fällen Flöten und Trompeten, sowie Zinken, Posaunen, Fagott und Regalwerk (Orgel) hinzu. G. Adler weist sehr richtig auf Cesti's Bemühen, dem Orchester neue Klangwirkungen und Reize zu entlocken, hin. Von der Partitur des in der Wiener Hofbibliothek befindlichen Werkes sind nur noch der Prolog, der erste, zweite und vierte Act vorhanden, während der dritte und fünfte Act verloren gegangen sind. Indessen ist zum Verständnisse des Ganzen das Opernbuch (von Francesco Sbarra) vollständig mit abgedruckt. Die zahlreich eingefügten Scenenbilder sind von ebensoviel Werth, wie Interesse für die Kenntniss der Theaterkunst des 17. Jahrhunderts. Zum Schlusse sei noch beiläufig bemerkt, dass (auch in culturgeschichtlicher Beziebung) unter der Unmasse von auftretenden Personen diejenige des Momo nicht uninteressant ist. Momo ist der buffone des Olympes und enthält sich nicht, unter der Maske der Narrheit mit seinem Spott, der aber doch oft Wahrheit und rechte Lebensanschauung in sich trägt, freigebig zu sein. Auch wurde in anderer Hinsicht das Zartgefühl des Kreises der fürstlichen Zuhörer Nichts weniger denn geschont, denn, wie Horaz sagt:

„Bald bei der Feier erhub sich der fescennische Muthwill,
„Welcher im Wechselgesang dorfmässige Schmähungen ausgoss*. . . . .

(Fortsetzung folgt.)

Eine neue Partitur-Ausgabe der Symphonien und Ouverturen von Hector Berlioz *).

Die geistige Stimmung Byron's, die dem Unheimlichen und Schauerlich-Grotesken nachsinnende Phantasie E. T. A. Hoffmann's, glühende Begeisterung für die stimmungsreiche Sprache der Töne und ein sehnsüchtiges Hinaufverlangen zu den Höhen der mit Inbrunst verehrten Tongewaltigen Gluck, Spontini, Beethoven und Weber, dazu im Gebiete des Klanges der Farbensinn eines Rubens, — das Alles, zu einer Künstler-Individualität zusammengefasst, ergab den grossen Hector Berlioz, den Begründer der neueren Programm-Musik und des neuen grossen Orchesters mit seinen üppigen und strahlenden, beranschenden und blendenden Klangfarben. Ob heute nun einige Fanatiker in kritikloser Begeisterung auf den Namen Berlioz schwören, während peinlicher wägende Geister unter Vorbehalten gegen manches Allzuextravagante ihre Sympathie nur den ausgereiftesten Gestaltungen der Berlioz'schen Phantasie zu schenken vermögen, ob wieder Andere den kühnen Neu-Romantiker nur als Coloristen und als Mehrer des technischen und mechanischen Materiales gelten lassen wollen, Manche auch aufrichtig bedauern, dass es Berlioz nicht immer beschieden gewesen ist, für die Ausspracbe seiner zumeist imponirenden Ideen eine jederzeit deutliche und schöne Ausdrucksform zu finden, und ob schliesslich einige allzuweich geartete Naturen vor manchen brutaleren Klängen des Berlioz'schen Orchesters wie vor dämonischen Gewalten zurückschrecken, — das eigentliche Grösse und die einflussreiche Bedeutung Berlioz' können in unseren Tagen nicht mehr angezweifelt werden, zumal die Mehrzahl aller in den letzten fünf Jahrzehnten entstandenen bedeutenderen Orchesterschöpfungen Spuren seines Geistes und besonders seiner coloristischen Neuerungen aufweisen. Die ausübende Kunstbethätigung und die Kunstgeschichte werden mehr noch, als das schon heute im Allgemeinen geschieht, den ganzen Schaffen Berlioz' absorbirenden Bedeutung würdigen und den Hauptwerken des Meisters einen Ruhmesplatz zwischen den Symphonien Beethoven's einerseits und den symphonischen Dichtungen Franz Liszt's und den späteren Werken Rich. Wagner's andererseits einräumen müssen. Bilden doch die grösseren Schöpfungen des genialen Südfranzosen gleichsam einen fluthenreichen Canal, welcher die Verbindung zwischen dem gewaltigen Binnenmeere der Beethoven'schen Kunst und zwischen die Ufer der anderen Kunstreiche umbrandenden Oceanen des Musikdramas und der neuesten Programm-Musik herstellt.

Wie hoch aber — ganz abgesehen von ihrer Bedeutung als Marksteine auf dem Entwicklungswege der Tonkunst — der selbstei geuste Werth der Berlioz'schen Werke einzuschätzen sei, das haben der zu Anfang noch recht unglühig dreinschauenden Kunstwelt zu allermeist keine Geringeren als Franz Liszt, Robert Schumann und Hans von Bülow durch verständnissinnigste Einführungen, vortrefflichste Bearbeitungen und liebevollste Aufführungen zum Bewusstsein gebracht, und mehr als alle verspätete und von chauvinistischer Exaltation nicht ganz freie Berlioz-Schwärmerei seiner Landsleute hat das energievoll-begeistere Eintreten der genannten deutschen Musiker und späterer musikalischer Vollnatnren aus den Lagern der Davidsbündler und der Zukunftsmusiker dem kühnen Schöpfer der „Symphonie fantastique", des „Harold en Italie", der dramatischen Sym-

*) Mit nachfolgenden Worten führt unser verehrter Mitarbeiter Hr. Arthur Smolian die von ihm redigirte und mit erklärendem und historischem Text versehene, soeben im Verlage von Ernst Eulenburg in Leipzig erschienene Partitur-ausgabe der Symphonien „Harold in Italien", Phantastische Symphonie und „Romeo und Julie" und der Ouverturen „Waverley", „Die Vehmrichter", „König Lear", „Der römische Carneval", „Der Corsar", „Benvenuto Cellini" und „Beatrice und Benedict" von Hector Berlioz in die musikalische Welt ein. Bürge der Name des Herausgebers als Eines der hervorragendsten und begeistertsten Kenner des französischen Meisters für einen durchaus correcten Notentext, so hat sich — was auch von uns ausdrücklich betont werden soll — der Hr. Verleger ein besonderes Verdienst um diese Ausgabe dadurch erworben, dass er die grösste Sorgfalt auf einen scharfen und übersichtlichen Stich (C. G. Röder in Leipzig) verwenden liess und einen so billigen Preis für dieselbe ansetzte, dass ihre käufliche Erwerbung auch dem unbemittelten Musiker und Musikfreund möglich ist. D. Red.

Digitized by Google

phonie „Roméo et Juliette", der „Grande Messe des Morts", der „Damnation de Faust", des „Te Deum" und der Bühnenwerke „Benvenuto Cellini", „Les Troyens" und „Béatrice et Bénédict" begeisterte Freunde und Interpreten und ein theilnahmevoll verständiges Publicum herangebildet und gewonnen.

Deutsche Künstler sind es gewesen, die als erste Freunde den so kühn aufstrebenden Fremden mit ihrer vollen Sympathie begrüßt haben, — in deutschen Concertsälen ist Berlioz schon 1843 der von ihm heissersehnte nicht nur aus Freude am Curiosen, sondern aus verständnissvoller Gemüthstheilnahme hervorgehende zustimmende Beifall entgegengeklungen, — an deutschen Bühnen sind Berlioz' bedeutendste dramatische Schöpfungen erstmalig zu vollen Erfolgen gebracht worden, so der „Benvenuto Cellini" 1845 in Weimar durch Liszt und 1879 in Hannover durch Bülow, und die bis dahin nur fragmentarisch aufgeführten beiden „Trojaner"-Opern 1890 in Carlsruhe durch Mottl, — und nun, dreissig Jahre nach dem Tode des Componisten, sind es zunächst wieder deutsche Verleger, die durch neue Ausgaben von Berlioz' Werken die Kenntniss seiner Kunst in immer weitere Kreise tragen und dem Schaffen einer wahrhaft grossen Künstlerseele solcherweise das reichste Fortleben gewinnen wollen.

Während die Firma Breitkopf & Härtel ihren rühmlichst bekannten Gesammtausgaben von den Werken der classischen Componisten nunmehr auch eine „Gesammtausgabe der musikalischen Werke von Hector Berlioz" angliedert, die in ihrer monumentalen Vollständigkeit, in ihrer Kostspieligkeit und in ihrer Mitsinbesiehung des ganzen Stimmen-Materiales vornehmlich für Bibliotheken und für Aufführungszwecke bestimmt zu sein scheint, sollen die bedeutsamsten Symphonien und Ouvertüren des grossen französischen Romantikers den diese schöne Gabe gewiss mit lebhaftester Freude begrüssenden Künstlern und Kunstjüngern erstmalig in einer zu Studien- und Recapitulationszwecken bestimmten äusserst wohlfeilen Partitur-Ausgabe zugänglich gemacht werden.

In Eulenburg's Kleiner Orchester-Partitur-Ausgabe, die gleichsam als eine Fortsetzung von Payne's auch in den Verlag von Ernst Eulenburg übergegangener Kleiner Partitur-Ausgabe der Kammermusikwerke bereits eine recht stattliche Anzahl von Symphonien, Ouvertüren und Concerten der Meister Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Spohr, Mendelssohn, Schumann, Rossini und Nicolai gebracht hat, erscheint soeben als schöne Gabe zur Jahrhundertwende eine ganze Serie feingestochener und mit geschichtlichen und programmatischen Einführungen versehener Orchesterpartituren von Hector Berlioz, und für wenige Mark werden Musiker und Musikfreunde nun in den Besitz der eminent interessanten Symphonie-Partituren „Episode de la vie d'un artiste", „Harold en Italie" und „Roméo et Juliette" und der Ouvertüren-Partituren „Waverley", „Die Vehmrichter", „König Lear", „Der Corsar", „Benvenuto Cellini", „Béatrice et Bénédict" und „Le carnaval romain" gelangen können.

Mit diesen Publicationen wird einem thatsächlich vorhandenen Bedürfniss Rechnung getragen, da nur wenige Musiker in der glücklichen Lage sein dürften, sich die theuren französischen Originalpartituren oder die immerhin noch ziemlich kostspieligen Partituren der neuen Gesammtausgabe beschaffen zu können, und da doch erst ein häufiges Durcharbeiten der Partituren und ein Nachlesen in denselben bei eventuellen Aufführungen des einen oder des anderen Berlioz'schen Werkes die Hörenden zu voller wissender Freude an diesen genialen und auch heute noch allermodernsten Orchesterdichtungen fördern können wird.

Arthur Smolian.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Kiel.

(Schluss.)

Günstiger lautet das Urtheil, wenn wir ins Auge fassen, was auswärtige Künstler uns geboten haben. In dieser Hinsicht können wir eine grössere Zahl von Concerten namhaft machen, die entschieden als Kunstgenüsse ersten Ranges zu bezeichnen sind. So gleich zu Beginn der Saison, am 10. Nov., ein Lieder- und Balladenabend von Eugen Gura, der so recht wieder erkennen liess, dass dieser gottbegnadete Sänger auch heute noch unübertroffen dasteht in congenialer Erfassung und Wiedergabe auch der gedankentiefsten und complicirtesten Tondichtungen, in Noblesse des Vortrags, in vollendeter Kunst der Tonbildung, in erstaunlicher Frische und Kraft des Organs. Schubert's „Grenzen der Menschheit", sechs sinnliche Lieder von Hugo Wolf, Schubert's „Fischermädchen", Schumann's „Kleiner Haushalt", Odin's Meeresritt", denen er auf den jubelnden Applaus der Zuhörer noch den „Nöck" folgen liess, legten beredtes Zeugniss dafür ab. Interessant war es, damit die Liedervorträge des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner in Parallele zu stellen, der im 1. Gesangvereinsconcert (28. Oct.) solistisch mitwirkte. Gewiss ist auch er ein berufener Interpret tiefsinniger Tonschöpfungen (vgl. Schubert's „Prometheus" und „Memnon"), ein Meister des Gesanges, der mit seinen nicht grossen Stimmmitteln durch die Eigenart seines Vortrags Wunder zu wirken weiss, — aber sollte ich mich für einen von Beiden entscheiden, so würde ich doch einstweilen Eugen Gura unbedenklich die Palme reichen; Phidias steht mir höher als Praxiteles. Gura singt ruhiger, plastischer, abgerundeter, Wüllner nervöser, raffinirter, affectvoller. — Den „k. sächsischen Kammer- und k. preussischen Hofopernsänger" Paul Bulss, der am 8. März unter Mitwirkung der Pianistin Frl. Margarethe Eussert concertirte, habe ich nicht gehört, ebensowenig zu meinem lebhaften Bedauern das Leipziger Soloquartett für Kirchengesang, das eine Reihe altdeutscher, reformatorischer, böhmisch-mährischer und altniederländischer geistlicher Volkslieder in chronologischer Folge nach dem einstimmigen Urtheil der Zuhörer in unvergleichlich schöner, ja geradezu vollendeter Weise in der hiesigen St. Nicolaikirche zum Vortrag gebracht hat. — In einer ganz anderen Sphäre, der des feinen Humors und einer gesunden, oft zwerchfellerschütternden Komik, bewegten sich die Vorträge des Udel-Quartetts aus Wien (27. März). Dass sie nicht bei unseren ernsten, mehr zur Melancholie neigenden Schleswig-Holsteinern einen so durchschlagenden Erfolg erzielten, wie überall, wo sie sich hören lassen, ist der beste Beweis für die Existenzberechtigung und Bedeutung dieser auf hoher künstlerischer Stufe stehenden Vocalquartettgenossenschaft, die uns des Lebens Sorgen und Nöthe durch die köstlichen Gaben harmlosen Humors momentan vergessen lässt.

Die jährlich wiederkehrenden Gäste aus Hamburg, die Streichquartettisten Zajic-Schloming-Löwenberg-Gowa, haben uns auch in der verflossenen Saison viel Schönes mit der ihnen eigenen künstlerischen Feinheit und Sauberkeit in der Ausführung geboten, u. A. Beethoven's Emoll-Quartett (Op. 59, No. 2), Schubert's herrliches Quartett in Dmoll, von Brahms das Amoll (Op. 51, No. 2); auch Vater Haydn fehlte nicht. Bei dem 2. Kammermusikabend (28. Nov.) hörten wir ausser dem sogen. Jagd-Quartett von Mozart (Bdur) ein ganz neues Claviertrio in Fdur (Manuscript) von G. Schumann, zu dessen Ausführung der Componist selber von Bremen herübergekommen war. Das Werk erwies sich, wenn es auch mit einer gewissen Reserve aufgenommen wurde, als gehaltvolle und tüchtige Arbeit eines feingebildeten und reich talentirten Künstlers; nicht gewöhnliche Gedanken, die allerdings hier und da ans Bizarre streifen, in meistens gefälliger, vereinzelt etwas spröder und regelloser Form, in Summa eine interessante und beachtungswerthe Novität! Das Adur-Clavierquartett von Brahms (Op. 26) bildete den wirkungsvollen Abschluss des Abends. — Vierzehn Tage später hatten wir Gelegenheit, das Böhmische Streichquartett (im 3. Abonnementconcert des Kieler Gesangvereins) zu hören und von dem entzückenden Wohlklang ihrer Instrumente und ihrem unvergleichlich schönen Ensemblespiel uns hinreissen zu lassen. Wahr ists: Smetana's, ihres Landsmanns Emoll-Quartett („Aus meinem Leben") spielt ihnen so leicht keine Quartettvereinigung mit gleicher Verve und Ausfeilung bis ins kleinste Détail nach, auch Haydn's Kaiser-Quartett, zumal die Variationen im 2. Satz, lässt sich kaum vollkommener ausgeführt denken, als hier geschah; weniger imponirte uns hingegen der Vortrag des Fdur-Quartetts von Beethoven (Op. 59, No. 1), und besonders beim ersten Satz vermissten wir mehrfach die Wucht und Kraftfülle der Tongebung, wie sie uns bei Zajic und seinen Genossen so häufig in der Wiedergabe der Meisterwerke unserer grössten deutschen Instrumentalcomponisten entgegengetreten ist.

Noch eines künstlerischen Hochgenusses müssen wir dankbar gedenken, des Concerts der Frau Sophie Menter, es

Digitized by Google

wir nach langer, allzulanger Zeit einmal wieder (am 17. März) bei uns zu sehen die grosse Freude hatten. Freilich zu verdenken ist es ihr nicht, wenn sie einer Stadt, ganz den Rücken wendet, deren Bevölkerung ihrem genialen Spiel so wenig Interesse entgegenbringt, wie sie an diesem Abend beim Betreten des Podiums wahrnehmen musste. Denn man höre und staune! eine Sophie Menter musste bei einem fast leeren Saale spielen! Selbstverständlich hatte sie es verschmäht, vorher in der Presse für sich Reclame machen zu lassen, und so war das Unglaubliche geschehen, dass nur verhältnissmässig Wenige sich zusammenfanden, um dem fascinirenden Spiel einer Künstlerin zu lauschen, die nach unserem Urtheil unter den jetzt lebenden Clavierheroinen ihres Gleichen nicht findet. Welch wunderbare Klänge wusste sie ihrem Steinway zu entlocken, als sie das Mendelssohn'sche Lied „Auf Flügeln des Gesanges" vortrug! Wie ergreifend spielte sie den Chopin'schen Trauermarsch, wie poesievoll die Schumann'schen „Tranmeswirren", wie graziös den zierlichen Elfentanz von Sapellnikoff! Und vollends die Clavierstücke von F. Liszt! Hat man nach des Meisters Hinscheiden seine Rhapsodien und Uebertragungen, z. B. (wie hier geschah) des Ungarischen Marsches und des „Ave Maria" von Schubert, von einer Pianistin gleich duftig und glanzvoll ausführen hören? Dass sich nach jeder dieser Nummern ein Beifallssturm erhob, wie wir ihn selten hier im Norden erleben, bedarf kaum der Erwähnung; die geniale Künstlerin dankte durch die Zugabe einer eigenen Paraphrase eines Wiener Walzers, in welcher ihre schier unfassliche Technik aufs Neue die höchsten Triumphe feierte und ungemessenen Beifall hervorrief.

Die Theilnahmelosigkeit der grossen Masse diesem Concert gegenüber wirkte um so beschämender, wenn man sich daran erinnerte, wie sich eine wahre Völkerwanderung in den Wriedt'schen grossen Saal ergossen hatte, als nach dem usuellen Tamtam der Reclame (durch Presse und Bild) der Maestro Mascagni das Concert des Mailänder Orchesters vom Scala-Theater (ca. 90 Künstler, darunter 40 Damen) interessante Söhnchen des Maëstro) zu dirigiren gekommen war. Tant de bruit pour une omelette! Gewiss, man hatte ja seine Freude an der Klangfülle und -schönheit vor Allem der Streichinstrumente eines Orchesters, wie wir es nur etwa in den Tagen der Musikfeste bei uns zu hören bekommen, man glaubte sich durch die präcise und schwungvolle Wiedergabe der „Tell"-Ouverture von Rossini, welche das Concert einleitete, zu grossen Erwartungen berechtigt, aber diese wurden im weiteren Verlauf des Abends beträchtlich herabgestimmt, bei Tschaikowsky's Pathetischer Symphonie mehrfach durch vergriffenes Tempo, in dem symphonischen Vorspiel zu der Oper „Iris" durch die Gedankenarmuth und manirirte Gespreiztheit der Form (selbstverständlich erfolgte trotzdem ein brausender Beifall, dem stattgegeben wurde), dirigent seiner Composition dankend das unvermeidliche Intermezzo aus der „Cavalleria rusticana" als Zugabe beifügte, in richtiger Erkenntniss, wie viel Popularität ihm dieses Stück verschafft hat), besonders aber bei der „Tannhäuser"-Ouvertnre, deren Ausführung die Herren Italiener keineswegs gewachsen waren. — Noch weniger Geschmack vermochten wir einem Concert des Tenoristen Alfred Ritter-haus vom San Carlo-Theater in Neapel und des Pianisten Adolf Eriksen aus Stockholm abzugewinnen. Nicht als ob uns die Stimme des Sängers missfallen oder seine Vortragskunst nicht volle Bewunderung verdient hätte! Aber welch ein Programm! Opernfetzen aus Gounod's „Margarethe", Leoncavallo's „Bajazzi", Wagner's „Lohengrin", Adam's „Postillon von Lonjumeau" neben Liedern wie: Das Herz am Rhein" von Hill, und „Gute Nacht, du mein herziges Kind" von Abt (!), — das ist doch eine lanx satura, wie man sie heutzutage einem einigermaassen kunstsinnigen Publikum nicht mehr vorsetzen sollte. Uebrigens war das Concert weit besser besucht und wurde viel lebhafter beklascht, als es seinem inneren Werthe nach verdiente. Auch der Pianist vermochte durch seine Vorträge (u. A. unser „Rigoletto"-Phantasie von Verdi-Liszt) uns kein lebhafteres Interesse abzunöthigen. — In einem Concert des Pianisten G. Christiansen unter Mitwirkung von Frl. Käthe Freudenfeld erlang sich die Letztere im Laufe des Abends, als sich ihre anfängliche Befangenheit verloren hatte, durch den innigen Vortrag einiger Lieder von Jensen, Tschaikowsky, Rubinstein u. A. (besonders gefiel die „Morgenhymne" von G. Henschel) mehr Beifall, als die Leistungen des Pianisten, der noch zu sehr unter dem Bann innerer Aufregung zu stehen schien und daher Manches, wie z. B. das Schlussstück „Der Faschingsschwank" von Schumann, nicht mit der erforderlichen künstlerischen Ruhe und souveränen Beherrschung seiner Aufgabe zur Ausführung brachte.

* * *

Χρημάτων ἄκλητον ὀνεῖν ἐστιν οὐδ' ἀπώμοτον! Soeben geht uns das Programm der nächsten Abonnementconcerte des Kieler Gesangvereins zu, das uns u. A. Liszt's Oratorium „Die heilige Elisabeth", eine Symphonie von Dvořak und die Ouverture zu „Der fliegende Holländer" unter der Direction des Hrn. Prof. Stange verheisst. Liszt's „Heilige Elisabeth"! Wer hätte das noch vor einigen Jahren für möglich gehalten? Hoffentlich hat man sich über die Schwierigkeiten des Werks nicht getäuscht, dessen Aufführung schon für den 1. December in Aussicht gestellt wird. — Und noch eine andere frohe Mär: Der Kieler Lehrer-Gesangverein, ca. 90 Sänger, der sich bei der Jubelfeier des Schleswig-holsteinischen Lehrervereins kürzlich durch ein Concert unter der Direction des Kloster-Organisten Johannsen aus Preetz glänzend einführte, hat sich definitiv als selbständiger Verein constituirt und zur Hebung des musikalischen Lebens in Kiel drei öffentliche Concerte für den nächsten Winter verkündet. Wir wünschen dem jungen Verein ein fröhliches Gedeihen!

Prof. Dr. C. Müller.

Magdeburg.

(Fortsetzung.)

Das Stadtorchester führte auch im Winter 1899/1900 wieder acht Abonnement-Symphonieconcerte mit hervorragenden Solisten im Stadttheater aus. Am 11. October bot Frl. Ida Hiedler aus Berlin in Elsa's Traumerzählung und in bekannten, erlesenen Liedern eine fesselnde, hinreissende Leistung, besonders das Brantlied von Cornelius und Hildach's Lenzlied wirkten unwiderstehlich. Die 8. (Fdur-)Symphonie Beethoven's war weniger fein durchgearbeitet, als Grieg's 1. „Peer Gynt"-Suite und Thuille's Romantische Ouverture, sehr auch die vorgetragenen Sätze aus Nr. 11 October bot dem musikalischen Bilde derselben abwich. — Am 15. November hinterliess F. Weingartner's Gdur-Symphonie keinen tieferen Eindruck, wohl aber vollbrachten einen solchen Händel's Concerto grosso für Streichorchester, die Ouverture zum „Barbier von Bagdad" von Cornelius und die Schlussmusik der „Götterdämmerung". Frau Ellen Gulbranson aus Berlin hatte gewagt, letzteres Stück aus dem Gesammtwerke heraus zu singen, und Niemand war mit der ganzen Wucht und Pracht ihres herrlichen Organs auch glücklich hindurch. Aber in Grieg'schen Liedern wusste sie auch wieder menschlich zu packen und fortzureissen, besonders „Ein Schwan" wurde stürmisch da capo verlangt. — Am 13. December ging die 4. (Dmoll-)Symphonie R. Schumann's leider nicht so straff und einwandlos wie Andere vom Stapel. Hohes Interesse weckten Liszt's Rheinweinlied-Ouvertüre und durch glänzende Instrumentirung, wenn dieses auch ein äusserliches zu bleiben schien. Smetana's symphonische Dichtung „Mein Vaterland" schloss würdig. Der Stern des Abends aber war Eugen d'Albert in dem Esdur-Concert Beethoven's, in einer Barcarole Rubinstein's, in der Asdur-Ballade Chopin's und liebenswürdig freigebig wie er war) in den Chopin'schen Nocturne Op. 9, No. 3, sich selbst übertreffend. — Zum 10. Januar war kein ebenso vornehmes, aber reiches Programm aufgestellt. Hatte man ja in Frl. Edith Walker von der Wiener Hofoper eine anerkannte Altistin ersten Ranges gewonnen, deren umfängliches und fein geschultes Organ sofort ansprach und allmählich bezauberte, wie besonders in der Scene aus Massenet's „Herodias" oder Beethoven's Schottischen Liedern. Mit war alle wahrige Bildung des Tones aus dem Piano und der Mangel an überwindender Leidenschaft störend im Wege zu gleicher Begeisterung. Ausser der „Egmont"-Ouverture und dem „Meistersinger"-Vorspiel bot das Orchester die „Liebesscene" aus Draeseke's Serenade Op. 47 mit grossem Erfolge. Dagegen vermochte Chr. Sinding's Dmoll-Symphonie trotz oder vielleicht infolge des übergrossen Aufgebots starker Effecte und der Anlehen bei Wagner nicht zu erwärmen; die Motive vertrugen das wegen des inneren Widerspruchs eben nicht. Es lag deshalb auch auf dem Hause ein drückender Hauch kühler Befremdung, trotzdem das Orchester wahrhaft virtuos für das Werk eintrat. — Am 7. Februar bildete Schubert's grossartige Cdur-Symphonie den Kern, die Ouverture „Romeo und Julie" von Tschaikowsky, das Vorspiel zum 3. Act von Schillings' „Pfeifertag", Saint-Saëns' „Une nuit à Lisbonne" und Weber's „Oberon"-Ouverture die kunstvolle Umrahmung, anmuthig durchschlungen von Tenorsoli Willy Cronberger's

Digitized by Google

aus Braunschweig (als willkommenen Ersatzmannes für den erkrankten Bayreuther Burgstaller). Fand er schon in seinen Programmnummern Arbeit und Beifall genug, so war er doch gern bereit, zwei Mal dem anhaltenden Jubel zu folgen und werthvolle Zugaben zu spenden. — Wenn je, musste man die Gründung eines Stadtorchesters würdigen und dankbar anerkennen am 7. März, da man ohne solche wohl kaum das „Heldenleben" von Richard Strauss bei uns und in so würdiger Art zu Ohren bekommen hätte. Ob freilich alle Hörer dieses Werk solches Schwieriges der Edlen werth befanden, möchte ich bezweifeln, dazu war Vieles zu neu, überraschend, ja verletzend. So gilt denn auch der reservirte Beifall mehr der vorzüglichen Hingabe des Orchesters und der seinem Dirigenten überreichte Lorbeerkranz Beiden. Voranging eine alte Orchestersonate Gabrieli's, von der Prof. Leopold Auer aus St. Petersburg zum Beethoven'schen Violinconcert überleitete. Interessant schon in seiner Erscheinung, gewann der Gast zusehends an Boden und Wirkung mit seiner Grazie und Leichtigkeit, wie mit der erstaunlichen Fertigkeit in den üblichen und angewohnten Manieren. Der Eindruck wurde durch seine kleineren Soli, besonders die Popper'sche Tenfelei, verstärkt und erhöht. Die Ouverturen zum „Sommernachtstraum" und „Tell" fanden einhellige Anerkennung. — Eine Matinée zu Gunsten der Unterstützungscasse unseres Orchesters, von diesem und dem Lehrer-Gesangverein ausgeführt, am 16. März 11 Uhr im Stadttheater, habe ich leider nicht besuchen können, aber von fachmännischer Seite über beiderseitige Darbietungen höchst Günstiges gehört, wie es von den drei Leitern, Kauffmann, Schaper und Winkelmann, zu erwarten stand. — Am 4. April endlich war der Mittelpunct des Interesses und der Huldigungen Frau Erika Wedekind aus Dresden, und mit vollem Rechte. Aber man vergass darüber des Orchesters nicht, das, ausser der D dur-Symphonie Beethoven's und der „Leonhäuser"-Ouverture, in Bach's Brandenburgischem Concert in F dur für concertante Flöte, Oboe, Trompete und Violine höchst Achtungswerthes leistete und auch in der Begleitung sich schlagfertig und willig erwies. Die Leitung dieser Concerte lag abwechselnd in den Händen der HH. Winkelmann und Kauffmann. Leider war es das letzte Mal, dass ich Ersteren daselbst aufmuntern gehört wurde! Sein Rücktritt, schon lange befürchtet, traf doch sehr Viele recht schmerzlich! Hoffentlich sprachen die vielen Blumenspenden eine beredte Sprache und zeigten ihm, wie man die Gründe ehrt, die ihn nöthigten, seinem eigenen Kind, nachdem es eben laufen gelernt, den Rücken zu kehren!

Ich schliesse hieran gleich ein paar Bemerkungen über die Concerte des Stadtorchesters im „Fürstenhofe", bei denen dieselben zwei Dirigenten wechselten und verschiedentlich recht Achtbares geboten wurde. Da wirkte z. B. am 18. Dec. Frl. Martha Siebold aus Berlin auch diesmal unter stürmischem Beifall mit. Die Orchesternummern waren mit Rücksicht auf die Geburtstage Beethoven's (16. Dec. 1770) und Weber's (18. Dec. 1786) gewählt. — Das Concert am 19. Febr. gab Gelegenheit, in unserem 1. Flötisten Hermann Lehr einen sehr tüchtigen Solisten schätzen zu lernen; Massenet's „Scènes pittoresques" vermochten nicht anzusprechen, Bach's Meditation wurde wiederholt verlangt. Das Ganze litt unter merkbarer Mattigkeit und dem üblen Eindruck mangelhaften Besuchs. — Am 26. Febr. riss unsere frühere Landsmännin, Frl. Rel. Ferchland, Mendelssohn's Es moll-Violinconcert und Soli von Bruch und Zarzycki unwiderstehlich Alle hin; eignen ihr doch dreistes Zufassen selbst bei schwierigsten Anforderungen, seelischer Ausdruck, Geschick und Kraft wie Jugendfrische. Und die Esdur-Symphonie Schumann's arbeitete das Orchester unter Kauffmann's geistvoller Anleitung überzeugend und fein heraus; nicht minder das Vorspiel des 5. Actes v. Zoellner's „Heimgekehrte Glocke" und Smetana's Ouverture zur „Verkauften Braut". Diesmal war der Saal ausverkauft! — Auch der 5. Populäre Abend am 12. März verlief unter günstigster Constellation; Fritz Kauffmann an der Spitze, Alb. Petersen Solist, 2. Serenade für Streichorchester von Volkmann, „Mignon"-Ouverture: wer kann da widerstehen! — Am 26. März war ebenfalls der Besuch recht ansehnlich, die Stimmung lebhaft bewegt; Liszt es doch der Erinnerung an Beethoven's Tod 26. März 1827, und ging doch alles Gebotene in höchst würdiger, völlig einwandfreier Weise! Und Frl. Marie Geselschap aus München wird wohl mit dem Erfolge nicht minder zufrieden gewesen sein, als die Musikfreunde mit ihren Gaben. Und unser Frl. Dora Lemier brachte erfreuliche Abwechselung und kam nicht ohne Zugabe davon. Glazounow's Concertwalzer und Liszt's 2. Ungarische Rhapsodie schlossen glänzend diesen letzten Abend des Winters. — Freilich zu solchem Besuche und frenetischem Beifalle brachte es unser Orchester hier trotz allem redlichen Bemühen nie, wie Hans Winderstein mit seinem Künstlerorchester, unterstützt von anerkannten Grössen, wie Arno Hilf am 24. November, Frl. Martha Remmert am 6. December, Frl. Therese Rothauser am 4. Januar und am 14. Februar, oder auch mit seinen eigenen hochbedeutenden Solisten an den übrigen Abenden. Ein Beweis seines allgemeinen Anklanges bei Jedermann, dass man ernstlich öffentlich vorschlug, ihn für immer an Magdeburg zu fesseln und sogar verschiedentlich behaupten hörte, er sei schon darum angesagt worden und bestimmt worden, seinen Sitz für immer hier zu nehmen!

Ich füge hier gleich noch an, dass die bedeutendsten Streicher unseres Stadtorchesters, die HH. Koch, Thiele, Trostdorf und Petersen, auch in dem Winter 1899/1900 im Tonkunstlerverein sehr schätzenswerthe Proben ihrer Kunst zu Gehör brachten, dass aber leider die Kammermusik, selbst im Bunde mit Vocalmusik, nicht den Anklang oder die Würdigung, die sich in der Zahl der Besucher zeigt, fand, eine von Jahr zu Jahr seit Prill's und Berber's Weggange sich wiederholende Klage, deren Grund man noch nicht erkannt oder behoben hat. Ein Glück, dass sich noch so bedeutende Kräfte, auch pianistische, fanden, die diesem fatalen Eindrucke trotzten und dem edlen Bestreben des Vereins auch ferner treu zu bleiben erklärten. Hoffentlich kehren die Zeiten wieder, wo man anfragen und sich lange vorher melden musste, wenn man Aufnahme und Platz finden wollte!

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Creuznach. Symph.-Concert des Curorch. (Sauer): No. 2. H moll-Symph. v. Schubert, Ouverture zu „Donna Diana" v. E. N. v. Reznicek, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings, „Waldweben" a. „Siegfried" von Wagner. No. 3. 2. Symph. v. Schumann, „Les Préludes" von Liszt, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Emoll-Violoncellconc. v. A. Lindner (Hr. Brühl). No. 4. Waldsymph. v. Raff, Akad. Festouvert. v. Brahms, Vorspiel m. angefügtem Schluss des 3. Aufzugs a. „Parsifal" von Wagner, Gesangvorträge der Frau Neumann-Hahndorff a. Mainz („Abschenlicher" a. „Fidelio" v. Beethoven u. „Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" v. Wagner. No. 5. Ouverturen zu „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser" u. Vorspiele zu „Lohengrin", „Die Meistersinger", „Tristan und Isolde" und „Parsifal" v. Wagner. (Wagner's Schreibart ist „Parsifal", nicht, wie auf den letzten Programmen dieser Concerte, „Parsival"!) No. 6. 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Carnaval romain" v. Berlioz, Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild" v. C. Kistler, Gesangvorträge des Hrn. Studemund a. Frankfurt a. M. („Horch auf, du träumender Tannenforst" v. Gunkel etc.).

Dortmund. Abonn.-Concerte des Philharm. Orch. (Hüttner): 13. Juni. Symph. Dicht. „Der Wassermann" v. Dvořák, Beethoven-Ouvert. v. Lassen, Vorspiel zur Oper „Melusine" v. C. Grammann, Entr'acte a. „Rosamunde" von Schubert, Huldigungsmarsch aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" von Grieg, Violinvorträge des Hrn. Meyer („Gesangsscene" von Spohr und „Othello"-Phant. v. Ernst). 29. Juni. „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, „Meistersinger"-Vorspiel u. „Albumblatt" v. Wagner, Capriccio ital. v. Glazounow, „Novelletten" f. Streichorch. v. Glazounow, „Träume" u. „Schmerzen" v. R. Wagner, f. Viol. arr. (Hr. Meyer) etc. 13. Juli. „Rosamunde"-Ouvert. v. Schubert, Vorspiele zu „Loreley" v. Bruch u. „Parsifal" v. Wagner, Feierlicher Marsch a. den „Ruinen von Athen" v. Beethoven, 7. Ungar. Tanz v. Brahms etc. 20. Juli. „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, Kaiser-Marsch v. Wagner, Span. Tänze v. M. Moszkowski etc. 27. Juli. Vorspiele zu „Das Heimchen am Herd" v. Goldmark u. „Kunihild" v. C. Kistler etc.

Hildburghausen. 4. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): 7. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Mendelssohn u. Schubert, Fragmente a. „Faust's Verdammniss" v. Berlioz, Rhapsodie f. Altsolo (Frl. Bratanitsch a. Wien), Männerchor u. Orch. von Brahms, Solovorträge des Frl. Bratanitsch (drei Deutsche Lieder m. obligat. Clar. von Spohr, „Gesang Weyla's" v. H. Wolf etc.).

Kaiserslautern. Conc. des Musikver. (Damian) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Berg a. Berlin und der HH. Rudiger aus

Digitized by Google

Mannheim und Weidt a. Heidelberg am 27. Mai: „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, „Roms Fall" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. C. Goepfart, Männerchöre von Schubert-Liszt („Die Allmacht", m. Sopransolo, Orch. u. Orgel), Schubert-Kretzschmar („Nachtbelle", m. Tenorsolo u. Orch.), C. Attenhofer („In einer Sturmnacht", m. Bassolo u. Orch.), Th. Podbertsky („Tief ist die Mühle verschneit"), S. Breu („Maizauber") und G. Angerer („Der Spielmannsknab"), Soli für Sopran v. Schubert, Bungert („Sängerin Nachtigall") und Rubinstein („Neue Liebe"), f. Tenor v. R. Strauss („Heimliche Aufforderung"), H. Hofmann („Sängers Heimkehr") u. F. Weingartner (Schuhmacherlied) u. f. Bass v. Brahms („Mit vierzig Jahren"), A. Rubinstein („Sehnsucht") und R. Fried („Nachtigall, hüte dich").

Kronstadt i. S. 3. Conc. der Philharmon. Gesellschaft (Brandner): Ddur-Symph. v. Haydn, „Coriolan"-Ouvert. von Beethoven, 10. Conc. f. zwei Claviere v. Mozart (Frls. Else u. Gretchen Krummel).

Landau. Am 13. Mai Aufführ. v. Händel's „Messias" durch den Musikver. (Walter-Choinanus) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M., der Frau Walter-Choinanus u. der HH. van Hmualda a. Leipzig u. Metzmacher a. Cöln. (Der „L. Anz." bezeichnet die Aufführung als ein „musikalisches Ereignis" für dort und spendet dem Dirigenten, sowie allen Ausführenden rückhaltslosen Lob. Von den Solisten scheint die einheimische Sängerin den tiefsten Eindruck gemacht zu haben, es heisst von ihr n. A.: „Ehern und voll wie Glockenton klang der herrliche, einzigartige Alt der Frau Iduna Walter-Choinanus durch die der Andacht geweihten Hallen, andächtiges Empfinden und die heiligen Schauer des Ueberirdischen weckend, die Händel uns in Tönen malt. Kann es Ergreifenderes, Erschütternderes geben, um nur Einen aus dem Vielen herauszuheben, als die Arie ›Er ward verschmähet und verachtet?‹ . . . Es gebricht uns an Raum und Zeit, um den vollendeten Gesang der Frau Walter-Choinanus, der mit dem gewaltigen Inhalt aufs Engste verwoben ist, sodass jede Arie ein lebensvolles Gemälde von ergreifender Dramatik wird, auch nur in der Hauptsache zu würdigen, das muss man selbst hören." Von dem noch wenig bekannten Tenoristen Hrn. van Humalda wird geschrieben, dass er durch den Glanz und die Kraft der Stimme erfreut habe, die ihn im Verein mit einer schön entwickelten Gesangskunst zu einem vorzüglichen Vertreter der Partie qualificire.)

Bad Reinerz. Symph.-Concerte des städt. Curorchesters (Loewenthal): No. 1. 8. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, drei Nummern aus „Scènes bohémiennes" v. Bizet, Serenata v. Moszkowski, Fdur-Violinromanze v. Beethoven (Hr. Pretsch). No. 2. Esdur-Symph. v. Mozart, „Mignon"-Ouvert. v. Thomas, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde" v. Wagner, Solovorträge der HH. Foth (Harfe, „Gebet" v. Verdalle u. „Albumblatt" v. Oberthür) u. Benkert (Violonc.). No. 3. Bdur-Symph. v. Haydn, „Osiant"-Ouvert. v. Gade, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Dmoll-Violinconc. v. Wieniawski (Hr. Pretsch). No. 4. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Oberon"-Ouv. v. Weber, Duo f. Harfe u. Viol. v. Foth (HH. Foth u. Pretsch), Emoll-Violoncellconc. v. F. Benkert (der Comp.) etc. No. 5. 1. Symph. v. Beethoven, Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Wotan's Abschied von Brünnhilde" u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Adur-Polon. f. Viol. v. Wieniawski (Hr. Pretsch). No. 6. 7. Symph. v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Solovorträge der HH. Foth (Adagio u. „Bébé dort" v. Verdalle) und Benkert etc. No. 7. Gdur-Symph. v. Haydn, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, Intermezzo a. „Der Bajazzo" von Leoncavallo, Solovorträge der HH. Pretsch (Violonc.-Conc. v. Tschaikowsky) u. Drobnitzky (Violonc., Capriccio von Goltermann etc.). No. 8. 6. Symph. v. Beethoven, 2. Ung. Rhaps. v. Liszt, Wiegenlied v. Weber, Solovorträge der HH. Foth (Romanze v. Parish-Alvars u. „Ein Albumblatt" v. Oberthür) u. Benkert (Impromptu v. Ch. van Goëns etc.). No. 9. 5. Symph. v. Beethoven, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Intermezzo „Wonnetraum" von Meyer-Helmund, „Auf der Wacht" v. F. Hiller, 1. Violinconcert v. Vieuxtemps (Hr. Pretsch). No. 10. 4. Symph. v. Schumann, „Pester Carneval" v. Liszt, Osterhymne a. dem 15. Jahrh., Solovorträge der HH. Foth (Romanze v. Thomas u. Valse-Caprice v. Verdalle) n. Lorenz (Viol., Rondo capric. von Saint-Saëns). No. 12. Gdur-Symph. von Haydn, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Chant d'Amour" v. E. Link, „Kol Nidrei" f. Violonc. v. Bruch (Hr. Benkert). No. 13. Jupiter-Symph. v. Mozart, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Foth („Am Meeresstrande" v. Oberthür) und Lorenz (Allegro de Conc. v. Bazzini). — Kammermusikabende derselben Capelle: No. 1—3 u. 5—13, Gmoll-Streichquint. v. Mozart, Streichquartette v. Beethoven (Op. 18, No. 1, 2, 4 u. 6), Haydn (No. 41, 38 n. 76, No. 3), Schubert (Amoll), Mozart (Gdur) n. Rubinstein (Gdur) u. v. A. (darunter musikalisch sehr bedenkliche Stücke, die nur in einem Badeorte an Kammermusikabenden möglich sind).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Aachen. Im 10. Symphonieconcert des Curhauses erspielte sich mit seinem weichen und modulationsfähigen Ton, seiner virtuosen Technik und dem warmbeseelten Ausdruck seiner Cantilene der Violoncellvirtuos Hr. Heinrich Kruse aus Hamburg einen grossen und echten künstlerischen Erfolg. Man darf ihn zu den besten Vertretern seines Instrumentes rechnen. — **Berlin.** Die Oper im Theater des Westens hat mit einer gelungenen Aufführung von Lortzing's „Zar und Zimmermann" die Saison begonnen. — **Dresden.** In der letzten „Meistersinger"-Vorstellung trat abermals gastweise Hr. Greder aus Leipzig in der von ihm meisterhaft beherrschten Partie des Beckmesser auf, während sein Leipziger College Hr. Schütz sich neben ihm als Hans Sachs mit seinem trefflichen Gesang und vorzüglichen Spiel die vollsten Sympathien unseres Publicums gewann. — **Prag.** Im Deutschen Theater debutirte als Amina in der „Nachtwandlerin" mit ausgesprochenem Talent und unter grossem Beifall eine junge Leipzigerin, Frl. Gertrud Forstel, eine Schülerin des Leipziger k. Conservatoriums, resp. des Hrn. Rebling.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 1. Sept. „Wo ist ein so herrlich Volk" v. J. Brahms. „Gott sei mir gnädig" v. F. Lachner. 2. Sept. „Lobe den Herrn, o meine Seele" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Bazzini (A.), Streichquart. (Zürich, Kammermusik der HH. Eccarius-Sieber u. Gen.)

Berlioz (H.), Sinf. fantast. (Frankfurt a. M., 10. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft. [Kogel].)

— — „König Lear"-Ouvert. (Bochum, 10. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne"-Suite. (Bremen, Conc. des Philharm. Orch. [Panzner] am 15. März.)

Brahms (J.), Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Frankfurt a. M., 12. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Trag. Ouvert. (Dessau, 7. Conc. der Hofcapelle [Dr. Klughardt].)

— — Bdur-Streichsext. (Oldenburg, 3. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann u. Gen.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Dessau, 5. Kammermusikabend der HH. Dr. Klughardt u. Gen.)

— — Hdur-Claviertrio [neue Ausgabe]. (Gera, 2. Kammermusikabend der HH. Eccarius-Sieber u. Gen. Zürich, Kammermusik der HH. Eccarius-Sieber u. Gen.)

— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Carlsbad, Conc. des Musikver. [Janetschek] am 1. April. Erfurt, 5. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid]. Wismar, Conc. ant. Leit. des Hrn. Müller am 12. März.)

— — Ein deutsches Requiem. (Osnabrück, 4. Concert des Musikver. [Wellemann].)

Chabrier (E.), Suite pastorale f. Orch. (Bochum, 10. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)

Cornelius (P.), Ouvert. zur Oper „Der Cid". (Gera, Pensionsfondsconc. des Stadtorch.)

Draesecke (F.), 3. Orator. „Tod und Sieg des Herrn" aus dem Mysterium „Christus". (Meiningen, Kirchenconcert der Hofcap. u. des Singver. unt. Leit. des Hrn. Steinbach am 4. April.)

Dvořák (A.), Ouvert „In der Natur". (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 2. April.)

Frischen (J.), Stimmungsbild „Herbstnacht". (Oldenburg, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Glazounow (Al.), Tondicht. „Le Printemps" f. Orchester. (Copenhagen, 2. Symph.-Conc. der k. Cap. [Svendsen].)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Brandenburg a. d. H., 2. Orch.-Conc. des Hrn. Schmidt.)

Digitized by Google

Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel". (Ebendaselbst.)
Indy (V. d'), Legende-Symph. „La forêt enchantée". (Copenhagen, 2. Symph.-Conc. der k. Cap. [Svendsen].)
Joachim (J.), Violinconc. in ungar. Weise. (Frankfurt a. M., 10. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Klughardt (A.), 3. Symph. (Dessau, 6. Conc. der Hofcap. [Dr. Klughardt].)
Kretschmer (F.), Ddur-Suite f. Orch. (Bochum, 9. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)
Langenbeck (G.), Ballade „Im Moore" f. gem. Chor u. Soli m. Clav. (Wolfenbüttel, Conc. des Chorgesangver. [Bergenroth] am 6. April.)
Liszt (F.), „Les Préludes". (Haarlem, 5. Conc. des Bach-Ver. [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Esdur-Clavierconc. (Halle a. S., 4. Conc. der Stadtschützen-Gesellschaft [Zehler].)
— — Phant. u. Fuge f. Org. über BACH. (Leipzig, 4. Aufführ. des Riedel-Ver. [Dr. Göhler].)
— — Orator. „Christus". (München, Aufführung durch den Porges'schen Musikver. [Porges] am 7. Mai.)
Massenet (J.), „Scènes pittoresques". (Bremen, Concert des Philharm. Orch. [Panzner] am 15. März.)
Meyer-Stolzenau, Symph.-Dicht. „Hero und Leander". (Bochum, 10. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer].)
Modess (R.), Orchestersuite „Stimmungsbilder". (Gera, Pensionsfondsconc. des Stadtorch.)
Rheinberger (J.), Cdur-Clav.-Violoncellson. (Zürich, Kammermusik der HH. Eccarius-Sieber u. Gen.)
— — Fisdur-Orgelson. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 8. Mai.)
— — „Clärchen auf Eberstein" f. Soli, Chor u. Clav. (Friedberg, 2. Conc. des Musikver. [Usinger].)
Rubinstein (A.), Clav.-Bratschenson. (Bückeburg, 2. Kammermusikabend.)
— — Ddur-Clav.-Violoncellson. (Montreux, Conc. des Frl. Tracy.)
Saint-Saëns (C.), Amoll-Symph. (Frankfurt a. M., 7. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — 3. Violinconcert. (Gera, Pensionsfondsconc. des Stadtorch.)
Schloß (B.), Variat. Op. 77 f. zwei Claviere. (Wien, Conc. der HH. W. u. L. Thern.)
Schumann (G.), Symph. Variat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orch. u. Org. (Meiningen, Kirchenconc. der Hofcap. u. des Singver. unter Leit. des Hrn. Steinbach am 4. April.)
Spielter (H.), Claviertrio Op. 15. (New-York, Conc. des Deutschen Prometheus.)
Strauss (R.), „Tod und Verklärung". (Copenhagen, 2. Symph.-Conc. der k. Cap. [Svendsen].)
— — Cmoll-Clavierquart., Esdur-Clav.-Violinson. etc. (Darmstadt, 49. Vereinsabend des Rich. Wagner-Ver.)
Taneiew (S.), Dmoll-Streichquart. (Frankfurt a. M., 9. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
Tausch (J.), „Germanenzug" f. Sopransolo, Männerchor und Orch. (Carlsbad, Conc. des Musikver. [Janetschek] am 1. April.)
Thieriot (F.), „Am Traunsee" f. Baritonsolo u. Frauenchor m. Streichorch. (Ebendaselbst.)
Thuille (L.), Bdur-Sept. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Pforzheim, 5. Conc. des Musikver.)
Tschaikowsky (P.), 4. Symph. (Frankfurt a. M., 12. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Ouvert. „1812". (Gera, Concerte im Hoftheater [Kleemann] am 9. März u. 2. April.)
Volkmann (R.), 1. Symph. (Ebendaselbst am 9. März.)
Wagner (R.), Kaiser-Marsch. (Ebendaselbst am 2. April.)
— — „Siegfried-Idyll". (Brandenburg a. d. H., 2. Orch.-Conc. des Hrn. Schmidt.)
— — Vorspiel u. Schlusscene a. „Tristan und Isolde". (Arnheim, 6. Conc. der St. Caecilia [Mengelberg a. Amsterdam]. Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 9. März. Haarlem, 5. Conc. des Bach-Ver. [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Vorspiel u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Dessau, 7. Conc. der Hofcap. [Dr. Klughardt].)
Weber (J. M.), Edur-Sept. „Aus meinem Leben" f. Streich- u. Blasinstrumente, Quintette f. Streichinstrumente (Ddur) u. f. Blasinstrumente (Fdur). (München, Conc des Comp. am 23. März.)

Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten während des Winterhalbjahres 1900/1.

Basel: Geschichte der Instrumentalmusik bis zum Tode Beethoven's (C. Nef). — Berlin: Musik der alten Griechen; Contrapunct (Prof. Dr. Bellermann). Allgemeine Musikgeschichte; Beethoven; Uebungen (Dr. Friedländer). Tonschriftenkunde; Mozart; Lesen alter Tonschriften (Prof. Dr. Fleischer). — Bern: Kirchenmusikalische Uebungen; Geschichte der Musik; Harmonielehre; Contrapunct; Orgelcursus (Hess-Ruetschi). Geschichte der kirchlichen Musik in der Schweiz; Liturgisch-musikalisch-wissenschaftliche Uebungen (Prof. Thürlings). — Bonn: Geschichte der Oper; Harmonielehre; Orgelspiel (Prof. Dr. Wolff). — Breslau: Uebungen im Altar- und Choralgesang (Prof. Wrede). Geschichte des Gemeindegesanges im ersten Jahrhundert der Reformation nebst Uebungen der Choralmelodien; Uebungen im mehrstimmigen Gesange (Prof. Dr. Schaeffer). Harmonielehre; Orgelunterricht (Prof. Dr. Bobn). Gesangsübungen des St. Caecilien-Chors (Domcapellmeister Filke). — Erlangen: Liturgischer Gesang; Orgelspiel; Theorie der Musik; das evangelische Kirchenlied in musikalischer Beziehung; Chorgesang (Universitäts-Musikdirector Prof. Oechsler). — Freiburg i. B.: Harmonielehre; Contrapunct und Imitation für Anfänger und Geübtere; Elementar-Instrumentationslehre mit Partiturbeispielen; Cursus im Clavierspiel; Cursus im Orgelspielbeispiele; Akademische Curse aller Instrumente; Ensembleübungen in Kammermusik für alle Instrumente, mit und ohne Clavier (Lector A. Hoppe). — Genf: Kirchengesang (Pastor H. Roehrich). — Göttingen: Ensemblespiel; Harmonielehre (Prof. Freiberg). — Greifswald: Theoretisch-praktischer Unterricht im liturgischen Kirchengesang; Harmonielehre und Uebungen in der musikalischen Composition (k. Musikdirector Reinbrecht). — Halle a. S.: Harmonielehre und Contrapunct (k. Universitäts-Musikdirector Reubke). — Heidelberg: Geschichte und Theorie des evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung; Elementar-Musiklehre; Harmonielehre; Chorgesang; Orgelspiel (facultativ); Contrapunct; musikalische Formenlehre (Musikdirector Prof. Wolfrum). — Kiel: Harmonielehre; Liturgische Uebungen (Prof. Spitzner). — Königsberg i. Pr.: Geschichte der Musik; Harmonielehre (M. Brode). Orgelseminar; Akademischer Kirchenchor; Harmonischer und contrapunctischer Satz in der geistlichen Vocal- und Orgelcomposition, verbunden mit praktischen Uebungen (Director Bernecker). — Lausanne: Musikästhetik (Docent Rapin). — Leipzig: Geschichte der Symphonie und des Concerts; G. F. Händel; Musikwissenschaftliche und Liturgische Uebungen (Prof. Dr. Kretzschmar). Die sagengeschichtlichen Grundlagen von R. Wagner's „Ring des Nibelungen" (Prof. Holz). Geschichte der Oper von Gluck bis zum Wortondrama R. Wagner's; R. Wagner in seinem Zusammenhange mit den Wort- und Tondichtern des 18. und 19. Jahrhunderts; Lectüre von Johann Mattheson's Schrift „Der vollkommene Capellmeister" (Dr. Prüfer). Musikalische Formenlehre; die wissenschaftlichen Grundlagen der Musiktheorie; musikhistorische Uebungen (Dr. Riemann). — Marburg: Geschichte der protestantischen Choralmelodien; Harmonielehre mit praktischen Uebungen (k. Musikdirector Jenner). — München: Nibelungen-Dichtungen von den ältesten Zeiten bis auf R. Wagner (Prof. Dr. Muncker). Geschichte der Oper und des musikalischen Dramas von Gluck bis zum Tode R. Wagner's, mit Demonstrationen am Clavier unter thunlicher Berücksichtigung des Repertoires der k. Bühne; Musik, Musikhören, Musikverstehen; Voraussetzungen und Ziele unserer musikalischen Bildung; Uebungen aus der musikalischen Paläographie und Quellenkunde für Anfänger und Geübtere (Dr. Sandberger). Entwickelungsgeschichte der Oper von ihrem Ursprunge aus der griechischen Tragödie bis zum modernen Musikdrama (Dr. Freiherr von der Pfordten). — Münster i. W. (königl. Akademie): Uebungen in der Harmonie; Chorgesangübungen (Prof. Grimm). Geschichte der Kirchenmusik bis Palestrina (Erklärung der Choraltonarten); praktische Uebungen (Domvicar Lector Cortner). — Prag: Geschichte der Musik im 17. Jahrhundert; musikwissenschaftliche Uebungen (Dr. Rietsch). Einleitung zum Studium der Theorie der Musik mit anschliessendem Cursus der Harmonielehre; Gesangsübungen für Anfänger zur Heranbildung für den Männerchorgesang (Universitätsmusikdirector Schneider). — Rostock: Geschichte der Liturgie in musikalischer Be-

Digitized by Google

ziehung; Harmonielehre; Liturgische Uebungen; Uebungen im akademischen Gesangverein (Dr. A. Thierfelder). — Strassburg i. E.: Evangelische Kirchenmusik (Prof. Spitta). Die Theoretiker der Mensuralmusik des 12. und 13. Jahrhunderts; Uebungen in der musikalischen Composition; Leitung des akademischen Gesangvereins (Prof. Jacobsthal). — Tübingen: Instrumental- und Vocalmusik-Uebungen (Universitätsmusikdirector Dr. Kauffmann). — Wien: Ueber moderne Musik; musikwissenschaftliche Uebungen; Erklären und Bestimmen von Kunstwerken; Uebungen im musikhistorischen Institut (Prof. Dr. Adler). Neueste Tonkunst; musikästhetische Grundfragen (Dr. Dietz). Dramaturgie der Oper (Docent Wallaschek). Gesangscursus für Anfänger mit geringen Vorkenntnissen, zur Vorbereitung für den Männerchorgesang (Weinwurm). — Würzburg: In der Tonkunst, sowohl Instrumental- als Vocalmusik, wird in der k. Musikschule unentgeltlicher Unterricht ertheilt.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das in Berlin projectirte Haydn-Mozart-Beethoven-Denkmal, das einen Kostenaufwand von 80,000 ℳ erfordert und in den Thiergarten zu stehen kommt, wird nun schnell seiner Vollendung resp. Aufstellung entgegengehen, indem der Magistrat beschlossen hat, 10,000 ℳ beizusteuern, sodass nur noch ein ungedeckter Kostenrest von 2000 ℳ bleibt, der weiter keinen Aufenthalt bereiten wird.

* Der Leipziger Lehrer-Gesangverein wird am 3. Nov. d. J. sein 25jähriges Jubiläum durch ein Festconcert begehen, an welchem sich die Brudervereine aus Braunschweig, Halle a. S., Magdeburg und Weissenfels activ betheiligen werden, sodass der Gesammtchor circa 600 Köpfe stark werden wird.

* In Lissabon hat sich eine Gesellschaft gebildet, die sich die Aufführung von Oratorien und grösseren kirchlichen Werken zur Aufgabe stellt. Die Gesellschaft, die in der portugiesischen Hauptstadt nicht ihres Gleichen hat, gab kürzlich mit der Aufführung von Perosi's „Lazarus" unter der Direction des Hrn. Alberto Sarti eine gute Probe ihres Könnens.

* Das neueste schriftstellerische Product des fruchtbaren Hrn. Dr. Adolph Kohut betitelt sich „Berühmte israelitische Männer und Frauen in der Culturgeschichte der Menschheit. Lebens- und Charakterbilder aus Vergangenheit und Gegenwart". Es beschäftigt sich dieses bei A. H. Payne in Leipzig erscheinende und auf 18 Hefte berechnete litterarische Sammelsurium des Verfassers der Erzeugnisse „Naturgeschichte der Berlinerin", „Buch berühmter Duelle", „Buch von der Schwiegermutter", „Die berühmtesten und berüchtigsten Giftmischerinnen" etc. zunächst mit den Tonkünstlern jüdischen Stammes und beginnt, für die Oberflächlichkeit des Hrn. Dr. Kohut oder vielleicht für noch etwas Schlimmeres recht bezeichend, mit der Behauptung, dass Richard Wagner seinen Artikel „Das Judenthum in der Musik" aus Eifersucht „auf den rauschenden Erfolg", den israelitische Componisten, wie Meyerheer und Halévy, fanden, geschrieben habe. Als „ragende Gipfel" unter den Componisten werden Barnett, Benedict, Bizet, Bruch, Brüll, Cowen, Ferd. David, Gernsheim, Goldmark, Halévy, Hiller, Jadassohn, Kahn, Lassen, Mendelssohn, Meyerbeer, Moscheles, Moszkowski, Offenbach und Schulhoff behandelt, minder bedeutende Componisten, die auch verdienen, in diesem „Pantheon von Grössen in Israel einen Ehrenplatz zu finden", folgen, und ihnen schliessen sich ausführende Musiker an. Wir werden, wenn die Liste der Tonkünstler vollständig vorliegt, auf dieses speculative Machwerk zurückkommen.

* Die Moody Monners Opera Company schreibt zwei Preise, Jeden zu 250 Pfd. St., für die zwei besten Opern aus, und zwar kann der Eine von einem britischen, der Andere von einem fremden Unterthanen erworben werden. Ausser der angegebenen Summe des Preises erhält der Gewinner noch 10 Proc. von den durch die Oper erzielten Einnahmen, die Oper selbst aber wird Eigenthum der Gesellschaft.

* Der Bühnenraum des Hofopernt heaters zu Wien soll auf Anordnung des Hrn. Director Mahler dahin vorgerichtet werden, dass man ihn wesentlich zu verkleinern und somit Mozart'schen Opern und ähnlichen auf intimere Wirkung berechneten Werken besser anzupassen vermag. Nach vollzogener Herrichtung soll dann unter ihrer Benutzung eine cyklische Aufführung der Opern Mozart's stattfinden.

* Weber's „Freischütz" ist endlich auch nach Lissabon gelangt, wo er kürzlich seine allererste Aufführung fand. Ein dortiger Musikkritiker schreibt, dass das Werk zu guten Hoffnungen für den Componisten berechtige, wenn in demselben auch noch Wenig von dem modernen Geist der Oper zu spüren sei. Glückliche Einfalt!

* Vom Strande der Ostsee, aus Colberg, kommt die Nachricht, dass daselbst eine neue einactige komische Oper „Der schwarze Mann" von Oskar Strans bei ihrer Première sehr beifällig aufgenommen worden sei.

* Ein neues dreiactiges lyrisches Drama „Saldunes" von L. Miguez erlebte kürzlich die Erstaufführung in San Paolo (Brasilien), scheint aber nur in seinem musikalischen Theil gefallen zu haben.

* Hr. Prof. Julius Schaeffer tritt zum 1. Oct. von der Direction der von ihm 40 Jahre hindurch geleiteten Singakademie zu Breslau zurück. Es ist uns nicht bekannt, ob bereits in der Stille ein Amtsnachfolger des Scheidenden gewählt wurde oder ob die Stellung zur allgemeinen Concurrenz ausgeschrieben wird.

* Die Altistin Frl. Luise Schärnack, seit Jahren eine Zierde der deutschen Oper und zuletzt in Coburg-Gotha ständig thätig gewesen, hat die Opernca rrière aufgegeben und ihr Domicil in Weimar, dessen Hofbühne sie früher als Mitglied angehörte, genommen, um daselbst Unterricht in ihrer Kunst zu ertheilen.

* Hr. Prof. Dr. Max Bruch ist zum Vorsteher einer Meisterschule für Composition an der k. Hochschule für Musik zu Berlin (wohl an Prof. v. Herzogenberg's Stelle?) gewählt worden. Derselbe wird seinen Schülern nicht blos als vorbildliches Muster eines echter Leidenschaft baren Componisten dienen, sondern dieselben auch sonst vor jedem Unheil, das ihnen aus der Bekanntschaft mit moderner Kunst drohen könnte, behüten; er ist somit ein sehr passender College des Hrn. Prof. Blumner.

* Ausser den in vor. No. genannten deutschen Clavierfabriken wurden auf der Pariser Weltausstellung die Musikverlagshandlungen Breitkopf & Härtel in Leipzig, C. F. Peters in Leipzig und B. Schott's Söhne in Mainz, sowie die Notendruck-Offizin C. G. Röder in Leipzig mit Grossen Preisen ausgezeichnet. Dieselbe Auszeichnung erfuhr auch die Pariser Harmoniumfabrik von Mustel père et fils, während Hr. Auguste Mustel, der die wundervollen Instrumente dieser Fabrik im v. J. mit wirklicher Meisterschaft in Berlin und Leipzig vorführte, zum Ritter der französischen Ehrenlegion ernannt wurde. (Wir bemerken bei dieser Gelegenheit, dass den Vertrieb der Mustel-Harmoniums für Deutschland Hr. Carl Simon in Berlin, Markgrafenstr. 101, in Händen hat, und weisen wiederholt nachdrücklichst auf diese köstlichen Instrumente hin.)

* Im Anschluss an unsere vorwöchentliche Bekanntgabe der Glücklichen, welchen im Kampf um die jüngst in Wien zur Vergebung gelangten Rubinstein-Preise für Clavierspiel und Composition dieselben zufielen, der HH. Bosquet und Goedicke, theilen wir noch mit, dass Hr. Bosquet unter zwölf, Hr. Goedicke unter sieben Concurrenten siegte und dass unter diesen 19 Bewerbern sich blos drei Deutsche befanden. Dasselbe auffällige Verhältniss Deutschlands zu anderen Ländern machte sich auch in der Zusammenstellung der Preisrichter bemerklich, indem unter diesen vierzehn Herren nur zwei Deutsche waren, aus welchem Umstande sich wohl auch zur Genüge die geringe Betheiligung jünger deutscher Musiker an der Concurrenz erklärt. Ganz abgesehen aber berührt es, dass von dem Conservatorium in Wien, der Stadt, in welcher die Wettbewerbung vor sich ging, weder ein Professor, noch ein Schüler mit derselben Etwas zu thun hatte. So viel hängt ja nun auch von einer derartigen Preisausschreibung und -Vergebung nicht ab, da die Erfahrung schon längst gelehrt hat, dass nur in ganz vereinzelten Fällen derart Ausgezeichnete später zu allgemeinem Ruf gelangt sind und als wirklich Begnadete sich erwiesen haben. Und der Stifter der Rubinstein-Preise wird wohl selbst kaum gehofft haben, mit seinem Gelde noch unbekannte musikalische Genies aus ihren Verstecken herauszulocken, sondern mehr

Digitized by Google

darauf bedacht gewesen sein, auf diesem Wege sich eher in der Erinnerung zu erhalten, als durch seine Compositionen, von denen in recht absehbarer Zeit sicher nur noch die den Concurrenten um seinen Clavierpreis als Prüfungsobjecte vorgeschriebenen Concerte aller fünf Jahre kometenhaft auftauchen werden, bis man auch daran sich satt wettgespielt hat.

* Der Chemnitzer Lehrer-Gesangverein wird die nächsten Schulferien zu einer Sängerfahrt nach München benutzen.

Todtenliste. Dr. James Taylor, Organist und begabter Pianist, † kürzlich, 67 Jahre alt, in Oxford. — Bonifacio de Echoverria, Componist und Director des Musikinstituts in San Sebastian (Spanien), † kürzlich daselbst. — Prof. Friedrich Nietzsche, der berühmte, ebenso begeistert gefeierte, wie fanatisch geschmähete Philosoph, in specifisch musikalischen Kreisen namentlich durch seine Wagner-freundlichen Erstlingswerke „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ und „Richard Wagner in Bayreuth“, mehr aber noch durch seine spätere, zu den genannten Schriften in schroffstem Gegensatz stehende Brochure „Der Fall Wagner“ bekannt geworden, † 56 Jahre alt, nach elfjähriger geistiger Umnachtung am 25. Aug. in Weimar.

Briefkasten.

F. C. in *K.* Wenden Sie sich wegen Erlangung eines Abonnementbillets sofort an die Hofmusikalienhandlung von P. Fabst, hier.

W. K. in *S.* Wir werden die Sache, die für den betr. Hrn. Collegen allerdings etwas bedenklich erscheint, im Auge behalten.

F. J. H. in *P.* Sie sind doch nicht gar selbst der enthusiastische Verfasser jener Epistel? Manche sprachlichen und stilistischen Eigenthümlichkeiten derselben finden sich auch in dem Begleitschreiben. Um Ihren künstlerischen Geschmack beneiden wir Sie jedenfalls nicht.

Anzeigen.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [1810z.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1811w.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1813z.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Marie Rost,
Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [1814y.]

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [1815r.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1816l.]

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1817d.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Tüchtiger Corrector,
der im Stande ist, leichtere Orchester-Arrangements mit zu übernehmen und Kenntnisse in der englischen Sprache besitzt, wird zur Erledigung dieser Arbeiten **in der Officin** von grösserer Leipziger **Notendruckerei** möglichst sofort gesucht.
Gef. Offerten unter **L. 101** an die Exp. dieses Blattes. [1812.]

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[1818—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Stoye, Westwall 111.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Vera Sastrabskaja, Kusnetschmaja 28.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [1819.]

Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstückstr. 24II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
— Heinrich Pudor, N., Strelitzerstr. 19III.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 23.
Frankfurt a. M. Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
— Lisbeth Schreiber, SO., Cottbuser Ufer 65I.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Düsseldorf. Antonie Kölchens, Feldstr. 42.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 3.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 26b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
Leipzig. Johanna Röthig, Alte Elster. 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9II.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.

Alt (bez. Mezzosopran).

Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Frankfurt a. M. Helene Kellermann, Oberlindau 75III.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Cassel. Dr. Gustav Quedenfeldt, Friedrich-Wilhelmsplatz 10.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— C. v. Hunnius, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Charlottenburg. Rothenbucher, Wielandstr. 3.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
— Otto Werth, Thomasring 1I.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Neroberg-str. (Villa Lydia).

Bass.

Dresden. Arno Reichert, Dornblüthstr. 8I.
Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Prof. E. Breslaur's Conservatorium und Clavierlehrer-Seminar. [1820.]

Direction: **Gustav Lazarus.**

Berlin NW., Luisenstr. 36.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikal. u. pädagog. Ausbildung. Elementar-, Clavier- und Violinclassen.

Anmeldungen im Conservatorium 5—6 Uhr. Mittwochs und Sonnabends 11—2 Uhr.

Otto Ettelt, Violoncellsolist. [1821.]

Bremen, Fehrfeld 28I.

Ich suche speciell meine weitere Ausbildung. Junger Musiker, welcher möglichst das Conservatorium absolvirte, mit höchster Ausbildung zum **Violoncellspiel** und **Harmonielehre.** Contract im Voraus auf 12 Monate. Honorar monatlich 200 Kronen ohne Wohnung und Verpflegung, mit 50 Kronen Reisespesen. Tägl. 4 Unterrichtsstunden. Offerten an **Julius Antal jun.,** Apothekenbesitzer, **Siklós,** Ungarn, Baranya Comitat. [1822b.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Für die kommende Concert-Saison!

Für Orchester:

Svendsen, Joh. S., Op. 11. **Zorahayda,** Legende. Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 7,—.
— Op. 12. **Festpolonaise.** Partitur ℳ 8,50. Stimmen ℳ 12,50.
— **Rapsodies norvégiennes:**
Op. 17, No. 1. Partitur ℳ 4,50. Stimmen ℳ 6,—.
Op. 19, No. 2. Partitur ℳ 6,50. Stimmen ℳ 8,—.
Op. 21, No. 3. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 7,50.
Op. 22, No. 4. Partitur ℳ 7,50. Stimmen ℳ 10,—.

Bull, Ole-Svendsen, Joh. S.: Sollitude sur la montagne (Sehnsucht der Sennerin). Partitur ℳ 1,—. Stimmen ℳ 1,50.

Schumann-Svendsen, Joh. S.: Abendlied. Partitur ℳ 1,—. Stimmen ℳ 2,—.

Selmer, Joh., Op. 4. **Scène funèbre.** Partitur ℳ 3,50. Stimmen ℳ 7,50.

Für Violine mit Orchester.

Sinding, Chr.: Op. 45. **Concert in a,** Part. ℳ 4,—. Stimmen ℳ 14,—.

Bull, Ole-Svendsen, Joh. S.: Sollitude sur la montagne (Sehnsucht der Sennerin). Partitur und Stimmen ℳ 2,50. [1823.]

Für Soli, Chor und Orchester.

Hartmann, J. P. E. Ein Sommertag, Idyll. Partitur ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 5,—. Solostimmen: Sopran und Tenor (Bar.) à ℳ —,60. Chorstimmen: Sopran 1, 2, Alt à ℳ —,40.

Gade, Niels W.: Agnete und die Meermädchen. Partitur ℳ 2,80. Orchesterstimmen ℳ 4,—. Solostimmen: Sopran ℳ —,50. Chorstimmen: Sopran 1, 2, Alt à ℳ —,40.

Nielsen, Carl: Hymnus amoris (Hymne an die Liebe). Partitur ℳ 20,—. Solostimmen: Tenor ℳ —,75. Sopran (Jugend) ℳ —,50. Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ —,75. Kinderstimmen à ℳ 1,—.

Selmer, Joh., Op. 7. **Zug der Türken gegen Athen** von V. Hugo mit Baritonsolo und Schlusschor. Part. ℳ 6,—. Orchesterstimmen ℳ 13,50. Chorstimmen: Tenor (1 u. 2), Bassi (1 u. 2) à ℳ —,40.

Digitized by Google

Neu! **Zwölf classische Stücke** Neu!

für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben

von [1824.]

Alfred Moffat.

No. 1.	Adagio und Gavotte von Joh. Ernst Galliard (1687—1749)	Pr. M. 1,—
No. 2.	Sarabanda, von Robert Valentine (1670—1730)	Pr. M. 1,—
No. 3.	Corrente, von Jean Baptiste Senaillié (1687—1730)	Pr. M. 1,—
No. 4.	Adagio, von Gaetano Pugnani (1727—1803)	Pr. M. 1,—
No. 5.	Giga, von Joh. Christian Schickhard (1680—1745)	Pr. M. 1,—
No. 6.	Hornpipe Inglese und Air, von Wilhelm Defesch (1680—1740)	Pr. M. 1,—
No. 7.	Allemanda, von Georgio Melande (1700—1765)	Pr. M. 1,—
No. 8.	Largo romantico, von Francesco Maria Veracini (1685—1750)	Pr. M. 1,—
No. 9.	Tambourin, von Louis Aubert (1720—1771)	Pr. M. 1,—
No. 10.	Amoroso, von Francesco Geminiani (1680—1762)	Pr. M. 1,—
No. 11.	Giga, von François Francoeur (1698—1787)	Pr. M. 1,—
No. 12.	Largo amoroso, von Jul. Adam Birkenstock (1687—1733)	Pr. M. 1,—

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1825—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Neu! *Neu!*

A. Liek,

Op. 20. **Vier Lieder** für Mezzosopran oder Bariton, einzeln.

Op. 21. **Fünf Lieder** für Sopran oder Tenor, einzeln.

Diese Lieder sind beachtenswerth und interessant und werden Concertsängern auf Wunsch zugesandt.

Julius Hainauer,
Musikverlag.
Breslau. [1826.]

Eine conservatoristisch gebildete

Pianistin (Concertspielerin)

sucht, gestützt auf beste Empfehlungen, baldige Stellung an einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut im In- oder Ausland. Gef. Offerten unter **P. S.** an d. Exped. dies. Blts. zu richten. [1827b.]

Zur Herausgabe eines streng wissenschaftlichen

Clavier-Unterrichts-Werkes

nach eigenem System wird ein tüchtiger **Mitarbeiter** mit vorzüglichen Kenntnissen gesucht. Offerten unt. **L. H. 3666** befördert **Rudolf Mosse, Leipzig.** [1828.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1829—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **Albert Stahl, Berlin.**

Soeben erschienen:

Max Loewengard, Lehrbuch der Harmonie.

Zweite, völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage.
In allen Buch- und Musikalienhandlungen zu haben! [1880.]

Digitized by Google

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I. Concertvertretung: [1831e.] **Hugo Sander, Leipzig.**

Hugo Hamann, [1832c.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [1833y.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Emma Rückbeil-Hiller, Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran. Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, Violin-Virtuos. [1834e.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Kammersänger **Alfred Oberländer.**
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1835g.]

Martha Huber, Concert- und Oratoriensängerin, Alt. **Baden-Baden.** [1836.]

Marie Busjaeger, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bremen,** Fedelhören 62. [1837l.] Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Elsa Ruegger, Violoncellvirtuosin. [1838m.] **Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel** (Belgien). Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Dietz, Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1839o.] **Frankfurt a. M.,** Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse, Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1840q.] **Hamburg-Altona,** Oelker's Allee 39 p.

Emma Sperling, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin. **Leipzig,** Dörrienstr. 13. [1841—.]

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin). Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1842x.]

Gertrud Fritzsch, *Oratorien- und Concertsängerin* (Sopran). [1843—.] ***Leipzig,*** *Salomonstr. 25 b.*

Johanna Röthig, Concert- und Oratoriensängerin. **Leipzig,** Alte Elster 4 pt. [1844b.]

Wilhelm Backhaus, Pianist. [1845—.] **Leipzig,** Kreuzstrasse 19.

Professor **Carl Prill,** **Wien IV.** Mayerhofgasse 12. [1846f.]

Emil Senger, **Bass.** **Leipzig,** Simsonstrasse 8 pt. [1847g.]

Ludwig Strakosch, Concert- und Oratoriensänger (Bariton), (Villa Lydia) **Wiesbaden,** Sonnenbergstrasse. Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1848i.]

C. v. Humalda, Tenor, Concert- u. Oratoriensänger. **Leipzig,** Mühlgasse 10 III. [1849v.] Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Mathilde Haas, Altistin. **Mainz,** Rheinallee. [1850r.]

Edmund Hertz, Pianist. [1851n.] **Berlin-Halensee,** Ringbahnstr. 119.

Georg Ritter, Concert- und Opernsänger. [1852d.] **Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium. Carlsruhe** (Baden), Hirschstr. 77.

Eduard Mann, [1853aa.] Tenor, (Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums). **Dresden,** Ostraallee 28.

Emil Severin, Concertsänger - Bariton. **Marienfelde-Berlin,** Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [1854aa.]

Richard Fischer, Oratorien- und Liedersänger (Tenor). Schüler **Julius Stockhausen's.** [1855d.] **Frankfurt a. M.,** Reuterweg 47.

Otto Werth, Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [1856u.] Leipzig, Thomasring 1 I.

Antonie Kölchens, hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin. **Düsseldorf,** Feldstr. 42. [1857z.]

Willy Rehberg, **Genf.** [1858—.]

Alice Ohse, Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1859l.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21 II. Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Münch, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Eigne Adr.: **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8. [1860x.] Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Frau **Anna Franz-Müller,** Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1861c.] **Leipzig,** König Johann-Str. 20.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,** Sopran. **Berlin W.,** Tauentzienstr. 21. Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.** [1862f.]

Agnes Zeeh, Pianistin der Janko-Claviatur. [1863l.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Frau Martha Günther, Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). **Planen i. V.,** Carlstr. 48. [1864l.]

Emil Pinks, Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [1865c.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II. Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Clara Henrici. Concert- u. Oratoriensängerin (Alt). **Dresden,** Goethestr. 11. Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1866h.]

Ernst Ferrier, Pianist. **Charlottenburg** (-Berlin), Schlossstrasse 69. [1867i.]

Hierzu je eine Beilage von **Fr. Kistner** in **Leipzig** und **Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung** in **Quedlinburg.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 13. September 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 38.

Inhalt: Kritik: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Von Eugen Segnitz. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Magdeburg (Fortsetzung), München, Nürnberg und Stuttgart. — Concertumschau. — Engagements und Gaste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Neue Clavierschule von Max Bisping, bearbeitet von Alfred Rose, sowie Schriften von Gustave Robert und Friedrich Chrysander. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 39 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

III. 1. Johann Stadlmayr, Hymnen. III. 2. M. Antonio Cesti, Il pomo d'oro I. (Prolog und erster Act). III. 3. Gottlieb Muffat, Componimenti Musicali per il Cembalo. — IV. 1. Johann Jacob Frohberger, Orgel- und Clavierwerke I. IV. 2. M. Antonio Cesti, Il pomo d'oro II. (zweiter bis fünfter Act). — V. 1. Heinrich Isaac, Choralis Constantinus I. V. 2. H. F. Biber, Violinsonaten, 1681. — VI. 1. Jacob Handl (Gallus), Opus musicum I. VI. 2. Johann Jacob Frohberger, Clavierwerke II. Wien, Artaria & Co.

Von Eugen Segnitz.

(Fortsetzung.)

Die „Componimenti Musicali per il Cembalo" von Gottlieb Muffat (Band III, 3 der „Denkmäler") führen uns die classische Blüthezeit der Suite und enthalten „allerley Gattungen artiger Caprices oder so genanten Galanterie-Stück". Im Jahre 1739 erschienen, sind diese Suiten auf der Basis der französischen Claviermusik aufgebaut, derart, dass ihre Bestandtheile Ouverture (Phantasie oder Praeludium), Allemande, Courante, Sarabande, Gigue (oder Finale) sind, denen verschiedene Tanzformen, wie Menuett, Rigaudon, Hornpipe u. s. w. oder auch freie (Charakter-) Stücke beigefügt sind. Gottlieb Muffat's Wirken war ein hochbedeutsames und für die Weiterentwickelung der deutschen Claviermusik entscheidendes, sodass man durchaus richtig darauf hinweisen konnte, wie seine „Persönlichkeit am Eingange der classischen Zeit der Wiener Claviermusik (und damit zugleich der deutschen)" stehe. Johann Jacob Frohberger, Gottlieb Muffat, F. Couperin und Seb. Bach sind die Hauptrepräsentanten der Claviersuite. Der Herausgeber des vorliegenden Bandes, Guido Adler, hat es sich zur Pflicht gemacht, die sehr zahlreichen und mannichfachen Verzierungen G. Muffat's beizubehalten. In einer trefflich geschriebenen Vorrede hat G. Adler die Stellung seines Autors zur Musikgeschichte, die Entwickelung der Suite

Digitized by Google

in Italien, Deutschland und Frankreich beleuchtet und zugleich die Hoffnung ausgesprochen, dem vorliegenden noch einen weiteren, Muffat'sche Compositionen enthaltenden Band folgen lassen zu können.

Wie oben angedeutet wurde, steht G. Muffat in innigem Zusammenhange mit Johann Jacob Frohberger, dessen Werke in drei Theilen im Rahmen der „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich" unter der Redaction von Guido Adler erscheinen sollen. Band IV, 1 und VI, 2 enthalten Orgel- und Clavierwerke des genannten Meisters, der, was seine Erfindung anbetrifft, völlig auf deutschem Boden steht, in der musikalischen Arbeit hingegen sich seinem römischen Meister Girolamo Frescobaldi verwandt zeigt. Die hier vorliegenden beiden Bände enthalten Toccaten, Phantasien, Canzonen, Ricercari, Capriccios und Suiten für Orgel und Clavier und sind insgesammt Zeugen für den ausserordentlich hohen Stand dieser Art von Instrumentalmusik. G. Adler macht auf zwei Haupteigenschaften in den Werken Frohberger's aufmerksam. Einestheils weicht dieser Meister in seiner Schreibart von Anderen wesentlich ab. Während man damals liebte, ein und dasselbe Instrumentalstück auf der Orgel, auf dem Clavier oder auf den Orchesterinstrumenten vorzutragen, setzte Frohberger diesem Beginnen einen Damm entgegen, indem er seine Compositionen, insbesondere die Suiten, als wirkliche Clavierstücke schuf, deren beliebige Verwendung oder Uebertragung auf andere Instrumente nicht am Platze war. Bewies sich so Frohberger als erster Claviercomponist, so wirkten seine Werke andererseits insofern bahnbrechend, als sie „mit rechter Discretion" gespielt werden müssen. Ein freier Vortrag und ein auf die eigene musikalische Individualität des Vortragenden gestelltes Empfindungs- und Ausdrucksvermögen waren also die Bedingungen, die der Reproduction der Compositionen dieses Meisters zu Grunde lagen. Frohberger erweiterte die seinerzeit noch recht eng gesteckten Grenzen des Instrumentes und bildete den Clavierstil durch Einführung eines reicheren Figurenwerkes, sowie auch durch singemässe und durch vielseitigere harmonische Wendungen gehobene Benutzung der Accordmassen. Seine Suiten vereinigen Allemande, Courante, Sarabande und (zum Theil) die Gigue zu einem Ganzen. Diese Stücke stehen unter einander in einem variationenartigen Zusammenhange. — Einer späteren Zeit blieb es vorbehalten, Frohberger's künstlerischer Erscheinung in ihrem ganzen Umfange gerecht zu werden. Und doch war es Einer besonders, der seine Vordienste erkannt hatte, wie M. Jacob Adlung Anno 1758 in seiner „Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit" berichtet: „Frohbergern hat der selige Leipziger Bach jederzeit hoch gehalten, ob er schon etwas alt."

„Und wie drei kunstliebende Länder mit ihren verschiedenen Einflüssen auf ihn einwirkten, so steht Heinrich Isaac in seinen Werken" da, ausgerüstet mit niederländischer Tüchtigkeit, italienischer Anmuth und deutscher Gemüthstiefe: ein grosser Künstler „zu seiner Zeit, ein grosser Künstler für alle Zeiten". Mit diesen treffenden Worten beschliessen die Herausgeber des ersten Theiles des fünften Bandes der „Denkmäler", Emil Bezecny und Walther Rabl, die Einleitung zum Choral Constantinus, dessen hier gebotener erster Theil die geplante Gesammtausgabe der Werke Heinrich Isaac's eröffnet. Während festgestellt werden konnte, dass Isaac nicht deutscher, sondern flandrischer Abstammung ist, herrschen über die Bezeichnung Choralis Constantinus noch immer verschiedene Zweifel. Anzunehmen ist, dass lediglich der Constanzer Choral gemeint sein kann. Entweder sind die Officien (Messgesänge) Isaac's nach Constanzer Choral gearbeitet, dessen Druck oder Manuscript aber nirgends aufzufinden ist, oder Isaac hat dieses sein grosses Officienwerk im Auftrage des Domcapitels zu Constanz geschrieben. Auch die Entstehungszeit des Choralis Constantinus steht nicht fest. Man nimmt etwa die Jahre 1513—16 an. Die auf dem Gregorianischen Gesange aufgebauten Officien des Choralis Constantinus sind zum grössten Theil vierstimmig gesetzt. Der Discant ist fast immer der Träger des Chorals, gibt Letzteren aber häufig an Eine der anderen Stimmen ab. Weiseu Isaac's Partituren zuweilen unleugbare Härten auf, so fällt andererseits sein von grosser Feinfühligkeit zeugendes Bestreben ins Gewicht, nicht allein schöne, sondern wirklich charakteristische Musik zu geben. Dieses Eingehen auf den Inhalt der Texteworte, das natürliche Bestreben einer verständigen Tonmalerei, sowie die allerorten waltende Grösse der Auffassung lässt die Bedeutung des Meisters, eines Zeitgenossen von Agricola, Hobrecht, Josquin de Près u. A., in die rechte Beleuchtung treten. Nicht wenig dient auch noch hierzu die Art und Weise, wie der mit reich quellender Phantasie begabte Künstler das strenge, starre Motiv des Gregorianischen Chorals zu benutzen und umzuarbeiten versteht. Mit den eigenen Worten der HH. Herausgeber sei noch bemerkt, dass die hohe Bedeutung des Choralis Constantinus darin liegt, dass er das erste bisher bekannte Officienwerk in mehrstimmiger Bearbeitung, das so grossen Kunstwerth mit so grosser Vollständigkeit vereinigte.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Magdeburg.

(Fortsetzung.)

Von den mehrfachen Concerten der Loge Harpokrates ist es mir unmöglich, ausführlich zu berichten, da ich ihnen meist fernbleiben musste und einen Vertreter dort leider nicht hatte. Es thut mir das leid, weil ich gern unseren Breckau und sein Militärorchester höre, auch z. B. Elsa Westendorff aus Dessau am 18. Nov. 1899 sehr gern einmal als Liedersängerin kennen gelernt hätte. Am 2. Abend, 20. Januar, gelangen Gade's 4. (Bdur-) Symphonie, sowie A. Klughardt's (Dessauer Theaterjubiläums-) Festouverture sehr gut; auch die Begleitung machte dem Leiter und Orchester Ehre. Und unsere Frau Stammer-Hindermann war freigebig mit ihren reizenden Silbertönen und entzückenden Liedergaben unser Alb. Petersen besonders glücklich in der Wahl und Ausführung seiner Violoncellsoli (Goltermann's A moll-Concert, Klengel's Sarabande, Schumann's Abendlied und Rondo von Boccherini). — Aehnlich geht es mir mit den Concerten im Casino. Hier fand am 2. December die angekende Pianistin Frl. Aug. Goetz-Lehmann aus Berlin freundliche Aufnahme als Ermuthigung, ebenso die Sängerin Frl. Hella Sauer von ebendaher; mehr der Violoncellist Arnold Foeldesy aus Budapest, noch immer himmelstürmerisch und willkürlich. Nur ein so gewiegter und gewogener Begleiter wie unser Kauffmann vermochte trotzdem ihm elegant zu folgen oder in Etwas die Stange zu halten. Temperament fast zu viel. Technik zum Theil verblüffend, zum Theil noch unfertig (Flageolet als Behelf bei rasendem Tempo etc.), noch zu viel jugendlicher Uebermuth und Ueberschuss: also mehr Selbstzucht! Am 15. Januar erfüllte Frl. Adele Morand aus Berlin nicht die hochgespannten Erwartungen, trotzdem ihr Sopran

Digitized by Google

frisch und technisch in den Lagen ausgeglichen, auch sympathisch ist, sie wird überlegen müssen, ob sie sich nicht in der Wahl ihrer Lieder oder in deren Auffassung vergriff, da sie mit Jensen's „Frühlingsnacht“ und Tschaikowsky's „Wenn der die Sehnsucht kennt“ reichen Beifall erntete, in Richard Strauss' „Hymnus“ und „Morgen“ aber fast kalt liess. Zum 17. März war unser lieber Freund Grüning leider ausgeblieben, aber in Martin Oberdörffer aus Leipzig ein in ernsten und fröhlichen Liedern gleich werther Sänger zum Ersatz gewonnen. In Frl. Louise Helbling lernte man eine noch mädchenhafte empfindende, aber schon vielversprechende Geigerin kennen, nnd die temperamentvolle Pianistin Frl. Mabel Leyton aus Berlin löste zwar noch nicht alle Schwierigkeiten, spielte aber recht klar und schon ansehnlich fertig. Der beste Helfer und Genosse sass am Flügel dieses angenehmen, akustisch fast zu guten Saales, unser Fritz Kauffmann. —

Von den übrigen Concerten nnd sonstigen musikalischen Darbietungen will ich, soweit meine Notizen reichen nnd wie sie mir vorliegen, Folgendes herausheben: Am 26. October trat zum ersten Male eine frühere Landsmännin, Frl. Helene Ferchland, vor die Oeffentlichkeit, eine hochtalentirte, frische und hingebende Violinistin. Schon H. Wieniawski's Dmoll-Concert bewies das, auch Bach's Chaconne in edelster Wiedergabe, das Adagio aus Spohr's 9. Concert und als Schluss die von Joachim bearbeiteten Ungarischen Tänze von Brahms. Ihre Gefährtin war Frl. Emy Karnvary-Sedlitzky aus Wien, eine Sängerin mit weichem Tone in der Mittellage, mit Fülle und ansprechendem Klange in der Höhe, wenn auch nicht z. B. für Leidenschaft und gar Gluth ausreichender Fülle; das Flackern lag. Tonen wird ihr bei nns Oratorinm „Die Zerstörung Jerusalems“ zum zweiten Male (1. am 19. April) auf und mit gleich ehrenvoller und nachhallender Wirkung, dank dem hohen inneren Werthe der musikalischen Arbeit, wie der feinen und frendigen Wiedergabe seiner Capelle und seiner Solisten aus Dessau. — Zu wohlthätigen Zwecken leitete Prof. Reinecke aus Leipzig persönlich die mit drei Reihen weissgekleideter Damen sorglich einstndirten Märchendichtungen „Dornröschen“ und „Schneewittchen“ unter reichstem Beifall; dieser steigerte sich noch, als er mit jugendlichem Feuer, männlichem Empfinden und künstlerischem Durchgeistigen ein Larghetto und Menuett von Mozart nnd eine Ecossaise Beethoven's dazwischen wiedergab. Wenn man bedachte, dass ihn Magdeburg bereits 1843 als berufenen Interpreten dieser wie anderer Classiker kennen lernte, musste man tiefen Respect empfinden vor diesem Manne und vor der Natur, die einen Einzelnen so reich nnd so lange zur Freude Tausender zu wirken befähigt. Er wird an seinen diesmaligen Ehrentag wohl noch manchmal und gern zurückdenken, wie seine Verehrer hier. — Am 9. Nov. veranstaltete der Magdeburger Männer-Gesangverein unter Leitung des Organisten Siegism und einen sehr genussreichen Liederabend, unterstützt mit liebenswürdigen Liedergaben unseres Frl. Clara Märker. — Der 13. Nov. brachte uns die Bekanntschaft mit dem von Frl. Mary Wurm ins Leben gerufenen und sicher und erfolgreich geleiteten Berliner Frauenstreichorchester und besonders seiner Primgeigerin, Frl. Maria Concha von Godelli; die von Elsa Hüttera eingestreuten Lieder belebten erfreulich das Programm. Man vergass die sonst üblichen Einwendungen gegen Violoncell und Contrabass in resp. unter Händen von zarten Frauen nnd unterdrückte gern kleine Ausstellungen an der äusserlichen und innerlichen Seite des Dirigirens.

(Schluss folgt.)

München.

Die Thätigkeit des hiesigen Hoftheaters war, soweit die Oper zur Betrachtung kommt, im letzten Jahre nicht so, dass sie zu einer begeisterten Schilderung veranlassen könnte. Daran mag Vieles Schnld sein, — schlechter Gesundheitszustand der Sänger im Winter, der Verlust Vogl's, dessen grosse Kunst wochenlang dem Institute entzogen war, ehe sie uns, nach kurzem Aufflackern, für immer verloren ging, daneben aber auch ein fühl- nnd sichtbares Erlahmen der Schwungkraft, das sich im Orchester, bei den Sängern, bei der Regie, kurz, in Allem zeigte. Münchens Hofbühne hat eine Vergangenheit. In weiter, blauer Ferne schimmert eine Königsburg der Kunst, die den goldenen Glanz ihrer Zinnen tief hinein ins deutsche Land sandte; der Bierdunst unserer Gambrinusstadt lagert jetzt in dicken Wolken darüber und verhüllt sie uns. Was klingt uns aus den Bülow'schen Briefen aus den sechziger Jahren entgegen? Kampf, anstrengende Arbeit, höchste Siegesfreude, bitterste Schmach, — Etwas aber wurde gefestigt: das Münchener Hoftheater war die Erste Opernbühne Deutschlands. Jetzt wird nur noch gespielt, aber der Ruhm schwindet auch tagtäglich mehr dahin und lässt sich selbst nicht durch die hohen Preise der Fremdenvorstellungen im Sommer nothdürftig aufrecht erhalten. Hat es wirklich je den Märchenkönig Ludwig, den geisterbannenden Zauberer Richard Wagner, den unermüdlichen Schatzgräber Hans v. Bülow gegeben? Wie Phantasien einer fälschenden Erinnerung scheint es, wenn man uns von den überwältigenden Kunstereignissen jener Jahre vorschwärmt. Der Männer nnd Frauen, die die grosse Zeit miterlebten, werden immer weniger. Vogl hat uns der Lenz entrissen, ihm folgte bald der treue Verwalter des Erbes Bülow's und Wagner's: Hermann Levi. Aus der Schaar Derer, die unter Bülow und Wagner lernten, wirkt nur noch Einer an der Stätte seiner Ehren, der treffliche Max Schlosser, der diesen feine humoristische Darstellungsweise bisher noch kein voller Ersatz gefunden worden ist. Wagner's Machtvollkommenheit hatte ihn 1868 aus dem ehrsamen Bäckergewerbe, wozu schwiegerväterliche Fürsorge den Künstler gezwungen hatte, herausgeholt und ohne Weiteres in die Chusterwerkstatt gesetzt: er musste in der berühmten ersten Aufführung der „Meistersinger“ den David singen. Jetzt wankt er als Nachtwächter über die Bühne. Vom kecken, stimmfrohen Lehrbuben zum ängstlichen Hüter der Gassen, — fast wäre es die Geschichte der Münchener Oper, nur, dass dieses calando beim Künstler als weicher, schöner Abschluss einer ehrenvollen Laufbahn erscheint, wogegen es beim Institute eine übelangebrachte Modification bedeutet.

In nicht viel Ehrenvolles von der letzten Theatersaison zu berichten ist, so beschränke ich mich darauf, zu erwähnen, dass die Capellmeister-Krisis, die durch die sehnlichst erwartete, immer verschobene und noch nicht erfolgte Première des „Pfeifertages“ von Max Schillings akut wurde, durch die Berufung Herman Zumpe's gehoben wurde, und dass die Tenorfrage durch das Engagement Emil Gerhäuser's ihre Lösung fand. An wirklich bedeutsamen Aufführungen — sie waren nicht allzu häufig! — ist vor Allem die Première des liebenswürdigen Lustspieles „Die Abreise“ von Eugen d'Albert zu nennen, dieses lustig und lieblich schillernden Schmuckstückes, und die Wiederaufnahme eines anderen Juwels der deutschen komischen Oper, des „Barbiers von Bagdad“ von Cornelius. Im „Barbier“ sang Eugen Gura die Titelrolle mit einer Grazie und Frische, die doppelt bedauern liessen, dass die Intendanz dem Schmerzensschrei der Kritik nach diesem Werke so lange ein taubes Ohr lieh. „Horand und Hilde“ von dem hiesigen Prof. Victor Gluth und das Ballet „Diana“ von Lassen, zwei weitere Neuheiten, haben keine tiefergehende Bewegung erzeugt. Die Opern Mozart's in der neuen, schönen Inscenirung — Eine der besten Thaten des Intendanten v. Possart — finden immer noch ein zahlreiches Publicum, obgleich auch bei ihnen das musikalische decrescendo sehr bemerkbar ist. Wie fein und prickelnd spielte sich „Figaro's Hochzeit“ unter Levi's lebenssprühender Leitung ab! So zart und duftig ist es nachher nie gewesen, und immer mehr leidet dieser Schmetterling unter den Schöpfungen Mozart's unter der unerträglich schweren Faust künstlerischer Selbstgenügsamkeit.

Von Carlsruhe und München, wo wir das Beste zu erwarten gewohnt waren, kommen Jeremiaden. Mit Münchener erhoffen die Wendung zum Guten von unserem neuen Hofcapellmeister Zumpe, der sein Amt zwar erst am 1. Mai 1901 antritt, und vom neuen Prinzregenten Theater, das nach Wagner'schen Grundsätzen gebaut wird. Zumpe wird als der Messias gepriesen, der vor Allem die Eigenschaft hat, die für einen Dirigenten wohl unerlässlich ist: absolute Autorität nach oben und nach unten. Warten wir ab, was er mit den Verhältnissen und den ergrauten Hofmusikern ausrichtet! Um seiner selbst und des Theaters willen wünsche ich ihm herzlichst den allerbesten Erfolg. Was das neue Theater angeht, so hat Possart dankenswerther Weise erklärt, dass keine Concurrenz gegen Bayreuth geplant sei. Meiner Ansicht nach war das überflüssig. In Bayreuth ist

Digitized by Google

es nicht nur die bewundernswürdige und nachahmenswerthe Einrichtung des Festspielhauses (Gott sei Dank, dass München seine grosse Schuld aus den sechziger Jahren zu tilgen beginnt!), sondern es sind auch zum sehr grossen Theile die abgeschiedene Lage, die Erwartung des Aussergewöhnlichen und das Aussergewöhnliche selbst, die ihm einen Reiz und einen thatsächlichen hohen Werth geben, den keine Hauptstadt ihm rauben kann. Als die Münchener in ihrem unvernünftigen Hasse gegen Wagner und Genossen in der unerhörtesten Weise wütheten, verwirkten sie sich das Festspielhaus Wagner's. Aber ihr blinder Zorn arbeitete zu Wagner's Besten. Nur in einem Städtchen wie Bayreuth mit seiner Ruhe und seinem Liebreize konnte dieser Traum des Genies in Erfüllung gehen, ohne durch die Alltäglichkeit sogleich seines holden Zaubers beraubt zu werden.

(Schluss folgt.)

Erstes Bayerisches Musikfest in Nürnberg.

In den Pfingsttagen am 3., 4. und 5. Juni fand in Nürnberg ein grosses Musikfest statt. Der erste Tag brachte am Vormittag ein Kammermusikconcert im Rathhaussaal, während Nachmittags $3^1/_2$ Uhr in dem Saale der Herkules-Fahrradwerke die „Schöpfung“ von Haydn aufgeführt wurde. Dort gab es am Pfingstmontag um dieselbe Zeit ein Orchester- und Solistenconcert mit der „Neunten“ von Beethoven. Am dritten Tage hörten wir noch um 5 Uhr Nachmittags in der Lorenzerkirche ein Kirchenconcert, und Abends 8 Uhr fand das ganze Fest mit einer wieder in dem Herkules-Saale abgehaltenen Geselligen Vereinigung, bei der Gesangs- und Orchesterstücke abwechselten, seinen Abschluss. Die Chorkräfte waren sehr zahlreich, sie bestanden aus 600 Sängern, darunter 300 Männern. Die Letzteren hatte durchweg Nürnberg gestellt, im Frauenchore waren auch Sängerinnen aus umliegenden Orten, besonders aus Regensburg, betheiligt. Das Orchester zählte 110 Spieler, welche dem Münchener Kaim-Orchester und dem Nürnberger Krug-Waldsee-Orchester angehörten. Dies das äussere Bild des Musikfestes. Wenden wir uns nun zu den gebotenen Leistungen. In dem Kammermusikconcerte am Pfingstsonntag waren der Joachim'sche Quartettbund aus Berlin und Prof. Heinrich Schwartz aus München (ein geborener Nürnberger) thätig. Den Anfang machte das Cdur-Streichquartett von Mozart in der denkbar vollendetsten Wiedergabe. Es folgte das Clavierquartett in Cmoll Op. 13 von Rich. Strauss, eine vorwiegend den Bahnen Brahms' folgende und einzelne starke Anklänge an das Scherzo der Cdur-Phantasie von Schubert bietende Composition. Heinrich Schwartz interpretirte den Clavierpart mit überlegener technischer Beherrschung und dem ihn auszeichnenden Stilgefühl. An der Violine wirkte Joachim, die Viola und das Violoncell waren durch die HH. Professoren Wirth und Hausmann vertreten. Bei der letzten Nummer gesellte sich zu ihnen der auch im Mozart'schen Quartette thätig gewesene Professor Hallir. Sie spielten Beethoven's Quartett in Cismoll Op. 131. Es war eine Darbietung ersten Ranges. Verwunderlich erschien es mir, dass zwischen dem Fermatenschlusse des ersten Adagios und dem sich unmittelbar anfügenden Allegro eine sehr fühlbare Panse gemacht wurde. Solle damit ausdrücklich gegen die Ansicht Richard Wagner's opponirt werden, der den psychologischen Zusammenhang dieser beiden Sätze auf's Schlagendste gezeigt hat, wie er einzig durch eine feine, jede Unterbrechung ausschliessende Tempoüberleitung angedeutet werden könnte? Ich lasse dies dahingestellt sein, bemerke aber, dass derselbe Verstoss auch bei einer früheren Wiedergabe des Werkes in München zu rügen war. Der Joachim'sche Streichquartett-Bund bedeutet einen Höhepunct deutscher Kunstübung. In der Idealisirung des stofflichen Elementes der Musik kann ein Rathhaussaal ist ein werden. Diesmal verband sich aber mit dieser Durchgeistigung der Tonformen auch eine Gefühlsinnigkeit und frei dahinströmende Kraft der Leidenschaft, die in dem herrschig-waltigen, napoleonischen Finale ihren Gipfel erreichten. Nicht wenig zu dem harmonischen Gesammteindruck dieses Kammermusikconcertes trug auch der Raum bei, in welchen es abgehalten wurde. Der Nürnberger Rathhaussaal ist ein Kleinod, nicht nur bezüglich der ernsten, stilvollen Gestaltung, sondern auch in akustischer Hinsicht. Er ruft in dem Hörer die zum Aufnehmen von Musik so unerlässliche Stimmung hervor, und die in Bogen sich wölbenden Wandungen reflectiren den Schall ebenso einheitlich wie deutlich. Von dem Herkules-Saale, in welchem die grossen Aufführungen stattfanden, kann nun allerdings nicht das Gleiche gesagt werden. Das ist Eine jener, industriellen und blossen Unterhaltungszwecken dienenden Banten, die eben nur durch ihre Grösse sich für Abhaltung von Musikfesten empfehlen. Dort hörten wir nun am Nachmittage die „Schöpfung“ von Haydn. Als Dirigent fungirte Musikdirector Ringler aus Nürnberg. Das Stimmenmaterial im Chore war vortrefflich, namentlich zeichnete sich der Männerchor, bei welchem 200 dem Lehrerstande angehörende Sänger betheiligt waren, durch kraftvolle Tongebung und rhythmische Präcision aus. Die Leistung des Orchesters war gut, doch wurde die Wirkung des Streicherchores durch die vor ihm aufgestellte Sängerschaar stark beeinträchtigt. Als Solisten traten Ringler aus Emilie Welti-Herzog (Erzengel Gabriel und Eva) aus Berlin und die HH. Anthes (Uriel) aus Dresden, Feinhals und Klöpfer (Adam und Raphael) aus München mit. Eine Vereinigung prachtvoller Stimmen. Frau Herzog und die beiden Münchener Sänger Feinhals und Klöpfer (der Letztere ein Bassist von ungewöhnlicher Vornehmheit im Ausdruck) boten stilistisch vollendete Leistungen, weniger kann dies von der des Tenoristen gesagt werden. Sie war allzu willkürlich in Betreff des Rhythmus und der Phrasirung.

Nun aber zu dem am Pfingstmontage gegebenen Orchester- und Solistenconcerte. Felix Weingartner war da die leitende Kraft. Mit dem „Meistersinger“-Vorspiele von Richard Wagner wurde begonnen. Das „Meistersinger“-Vorspiel gehört zu den am häufigsten concertmässig gespielten Stücken. Trotzdem hat sich dafür noch keine typisch feststehende Vortragsweise herausgebildet. Die besten Aufführungen, die ich in den letzten Jahren gehört habe, waren die unter Hans Richter, Siegfried Wagner und Franz Fischer. Sie hatten den Vorzug, den objectiv-typischen Charakter des Werkes mit untrüglicher Bestimmtheit hinzustellen. Und das ist bei dieser Tonschöpfung die Hauptsache. Jede vorgreifende Sichgeltenmachen der Persönlichkeit des Dirigenten ist da von Uebel. Ein solches liess sich nun Weingartner nicht zu Schulden kommen, es waren vielmehr Unterlassungen, die dem Kundigen auffallen mussten. So verlangt die friedselige Gdur-Melodie, aus der das zweite Cdur-Hauptthema herauswächst, eine wesentlich ruhigere und dabei empfindungsvollere Wiedergabe, als sie Weingartner auf's Pult vorsetzen Taktdenen sich dann die Liebesmelodie in E entringt, erheischen auch die ihnen gemässe leidenschaftlich erregte und gegensätzliche Vortragsweise. Auch die geringe Tempobeschleunigung beim Eintreten der Trompetenfanfaren auf dem Quartsextaccorde von F, vor dem Schlusse, die Bülow nach Wagner's Vorschrift stets gemacht hat, liess sich Weingartner entgehen. Das vorgestrige Concert war, wie fast sonst die ganze Conclusion vortrefflich und in einheitlichem grossen Zuge hinstellte. Richard Strauss war durch zwei Gesänge für Bariton mit Orchester vertreten. Fritz Feinhals war ihr ausgezeichneter Interpret. Es sind in grossem Stile gehaltene Tonstücke. Der Schwerpunct liegt bei ihnen allerdings mehr in der phantasiereichen, den dichterischen Vorstellungsgehalt glaubwürdig widerspiegelnden Ausgestaltung des orchestralen Gewandes, als in der Intensität und Originalität des melodischen Ausdrucks. Die zu Grunde liegenden Gedichte sind: „Hymnus“ von Schiller und „Pilgers Morgenlied“ von Goethe. Enthusiasmus erregte die vollendete, grosszügige Wiedergabe der Ocean-Arie aus Weber's „Oberon“ durch Frau Welti-Herzog. Es ist eine jener Opernarien, die noch am ehesten im Concertsaal ungestraft gesungen werden. weil darin das musikalisch-malerische und rein lyrische Element weitaus über das dramatische vorschlägt. Als feinsinnige Künstlerin bewährte sich Frau Walter-Choinanus in der Ausführung der Berlioz'schen Gesänge mit Orchester „Auf den Lagunen“ und „Der Geist der Rose“. Es sind Meisterstücke inniger Durchdringung von Poesie und Musik, aber sie lassen den Hörer nicht gemüthlich entgegen. So will es schon Etwas bedeuten, dass die Sängerin sie sowohl durch die Schönheit ihrer Altstimme, wie ihre beseelte Vortragsweise zu unmittelbarer Wirkung brachte. Ausgezeichnet wurde Weingartner's symphonische Dichtung „Das Gefilde der Seligen“ (nach Böcklin's Gemälde in der Berliner Nationalgalerie) ausgeführt. Die Acten über dieses überaus feinsinnig stellirte Werk sind noch geschlossen. Man muss darin den Adel der Melodien und die stilistische Einheitlichkeit ohne zu verkennen, dass in der Gesammtstimmung der 2. Act des „Tristan“ und in den scherzoartigen Motiven Anklänge an Liszt's „Préludes“ allzu merklich vorschlagen. Die zweite Hälfte des Concertes wurde mit der 9. Symphonie von Beethoven ausgefüllt. Die Anzahl ihrer Aufführungen, welche jetzt allwinterlich und allsommerlich stattfinden, lässt sich

Digitized by Google

kaum mehr feststellen. Ist das nun in Wahrheit ein Zeichen besonderer Vertiefung des allgemeinen Musikempfindens? Wer seine Ansichten nicht blos von äusserlichen, statistischen Wahrnehmungen abhängig macht, wird dies nicht bejahen können. Geht man der Sache auf den Grund, so erkennt man, dass der Nachahmungstrieb dabei auch eine sehr grosse Rolle spielt. Die „Neunte" ist jetzt ein Werk, bei deren Aufführung der Dirigent Nichts mehr riskirt. Ob sie das Publicum versteht oder nicht versteht, das verschlägt weiter gar Nichts, denn die Autorität des Beethoven'schen Genius ist aber alle Anfechtung erhaben. Wir wollen aber auch auf dem Gebiete der Kunst keine blinde Anbetung, wir verlangen stets unmittelbares Gefühlsverständniss und auf ihrer Grundlage das Fortschreiten zu geistiger Erleuchtung. Damit hat es aber meist noch gute Wege. Denn um nur Eines zu berühren: Wenn der tieftragische Lebensgehalt der „Neunten" wirklich von den ausführenden Musikern, wie von den Hörern seiner ganzen Tiefe nach erfasst wäre, so dürften Werke, wie Liszt's „Prometheus", eine Komödiung, wie wir sie neulich bei Gelegenheit eines Vortrages über Beethoven's Symphonien erlebten, nicht zu den öffentlichen Geheimnissen zählen, sondern alter Orten müssten sie erklingen und mit Abel aufgenommen werden. Würde dies und Aehnliches sich begeben, dann könnte man von einer anhebenden Blüthe des musikalischen Lebens sprechen; aber wir zehren im Momente zu sehr an den Nachwirkungen einer grossen Epoche, es fehlt im Concertleben vielfach die eigene Initiative, die sich stets wiederholende Verwirklichung des Goethe'schen Wortes „Im Anfang war die That". Denn daran muss mit aller Entschiedenheit festgehalten werden: Unser ganzes Musiktreiben mit seiner verwirrenden Fülle von Darbietungen führt zu keinem Höhepuncte, wenn mit ihm nicht bei Ausführenden, wie Geniessenden eine neue, geistige Vertiefung sich verbindet. Darunter verstehe ich aber nicht etwa abstracte, begriffliche Erkenntniss oder historische Vielwisserei, sondern ein tiefinnerliches Nacherleben, das Mark und Bein durchdringt, und das uns dann jenen sonnenferneren Ziele näher bringt, die die Kunst ihrer höchste ethische Mission zu erfüllen vermag.

Nun aber zu der Art, wie Weingartner Beethoven's Tonwerk, das den Wendepunkt der Musik zum tragischen Stile bedeutet, gestaltet hat. Da ist vor Allem hervorzuheben, dass seine Darstellungsweise den Vorzug vollendeter Deutlichkeit aufwies. Das Hauptzeitmaass des ersten Allegro mas non troppo, un poco maestoso war durchaus richtig ergriffen und die Themen traten mit einer scharf herausgearbeiteten Plastik hervor, die zeigte, wie der Dirigent das Gewebe der Perioden bis ins Kleinste erfasst und durchdrungen hatte. Dabei war Alles durch und durch lebens- und kraftvoll. Das sind nun grosse Vorzüge. Was aber nicht in genügender Weise vorhanden war, das war jene einziggeartete, Beethoven's ureigene Verbindung des Dämonischen mit dem geheimnissvoll verborgenen Untergrunde alles bewussten Geisteslebens. In dem ersten Allegro der „Neunten" steht deren Schöpfer gleich einem unbetheiligten Zuschauer seinen eigenen furchtbaren Erlebnissen gegenüber. Nie überwältigt ihn selbst die Leidenschaft, und deshalb darf auch der Stil des Vortrages nicht lyrisch-dramatisch sein, wie z. B. in Liszt's „Faust"-Symphonie, sondern er muss durchaus das Gepräge des lyrisch-epischen Stils aufweisen. Bei Weingartner's Art der Verkörperung der Beethoven'schen Tonweisen schlug nun das bewusste Wollen, eine zu absichtliche Energie des Ausdrucks, zu sehr vor, und demgemäss trat das metaphysische Element stark in den Hintergrund. Trotzdem machte diese Wiedergabe des unergründlichen Geheimnisse bergenden ersten Allegros auf die Hörer einen bedeutenden Eindruck. Der Hauptsatz des Scherzos sauste in schwindelnd schnellem Tempo vorbei, was zur Folge hatte, dass das Trio in Ddur (das Presto) zu flüchtig dahinjagte und an humorvoller Kraft einbüsste. In dem seelenvoll vorgetragenen Adagio trat der Gegensatz der von Liebe und Glück träumenden Episoden in D- und Gdur zu dem meditativen Charakter der Hauptmelodie zu wenig hervor, weil Weingartner den von Beethoven ausdrücklich vorgeschriebenen Gegensatz des Andante moderato zu dem Molto Adagio nicht genügend beachtete. Viel zu langsam liess Weingartner das Recitativ im Anfang des Finales spielen. Er wollte offenbar die Einzelgliederung der Phrasen recht merklich werden lassen, aber hier heisst es vor Allem in grossen Zügen zu gestalten, hier ist nur ein al Fresco-Stil das Gemässe. Die Chorsätze wirkten ausgezeichnet, obwohl in richtiger Erkenntniss der akustischen Verhältnisse die Sänger hinter dem Orchester aufgestellt waren. Das Bassrecitativ sang Hr. Victor Klöpfer mit einer Tonfülle und einem Adel des Ausdrucks, die fasciniren mussten. Frau Herzog bewältigte die Schwierigkeiten der Sopranpartie mit virtuoser Technik und kraftvoll-bewusster Accentirung. Den Altpart hatte Frau Walter-Choinanus inne, die darin ihre eminente musikalische Sicherheit bewährte. Hr. Anthes (Tenor) nahm es wieder mit den Notenwerthen nicht sehr genau. Der Hercules-Saal hat keine meisterhafte Akustik; Deutlichkeit der Tongestalten wird ja erzielt, aber ein Verschmelzen der Tonfarben zu einem einheitlichen Ganzen ist kaum zu verspüren. Ich berühre dies wiederholt, weil man im Allgemeinen noch viel zu wenig sich dessen bewusst ist, wieviel bei allen Musikaufführungen es auf entsprechende Räumlichkeiten ankommt. Ein gewisser Berlioz, der über diesen Punct einige Erfahrung hatte, und der namentlich auch für Das, was ich die Poesie des Schalles nennen möchte, einen hochentwickelten Sinn besass, hat darüber in seinen Schriften beherzigenswerthe Worte gesagt.

(Schluss folgt.)

Stuttgart.

Wir beginnen wiederum unseren Rückblick auf das Musikjahr 1899/1900 vor Erwähnung des Concertlebens mit den hauptsächlichsten Vorkommnissen an unserer k. Oper. Nach ihren bisher gemachten Erfahrungen ging die k. Hoftheater-Intendanz mit Aufführung von Novitäten diesmal etwas sparsamer um, als in den vergangenen Spieljahren, und sind nur zwei Werke zu verzeichnen, welche jedoch bezüglich ihres Charakters, als auch ihrer Entstehung die grössten Gegensätze in sich vereinigen. Siegfried Wagner's „Bärenhäuter" hielt am 27. November v. J. auch in unseren heimischen Musentempel seinen Einzug und hinterliess, wie wir ohne Umschweife betonen wollen, einen ziemlich gemischten Eindruck, obgleich von einem Misserfolg eigentlich nicht die Rede sein kann. Es weht ein gewisser Zug von frischer Jugendluft, als auch in dieser Musik, welche wohl durchaus modern, wenn auch nicht eben eigenartig, nur wenig an die Erfindungsweise des grossen Vaters Richard erinnert und vielfach eine Melodik aufweist, die bei reiferer Entwickelung noch manche schöne Blüthe treiben dürfte. Dabei ist das Textbuch mit vielem Geschick und staunenswerther Bühnenkenntniss verfasst. Immerhin darf man nach diesem glücklichen Anfang auf die weiteren dramatischen Spenden des jungen Dichter-Componisten gespannt sein. Die Instrumentation verräth annähernd die Reife eines Meisters. Erst gegen Schluss der Saison erschien die zweite, ein sehr respectables Alter aufweisende Novität auf gleichem Gebiete — „Der betrogene Kadi" von Ch. v. Gluck, in der Bearbeitung von J. N. Fuchs, textlich eine sehr harmlose komische Verwechselungscomödie, welche zu ihrer Zeit gewiss viele Heiterkeit erregte, heutzutage kaum noch ein Lächeln hervorrufen kann. Die Musik enthält mehrere formvollendete Nummern, in welchen der Gluck'sche sonst ernste Geist manchmal den Schalk hervortreten lässt. Immerhin war die Ausgrabung des alten liebenswürdigen Werkchens vollberechtigt. — Von den neueinstudirten Werken mögen hier nur diejenigen Erwähnung finden, welche schon seit lange vom Spielplan verschwunden waren. Hierzu gehören: „Amelia" („Der Maskenball") von Verdi, „Rienzi" von Wagner, „Djamileh" von Bizet etc. Von besonderem Interesse für die zahlreichen Freunde des Componisten war die Wiederaufnahme der Abert'schen Oper „Ekkehard" mit beinahe durchaus neuer Besetzung, welche mit ihren vielen musikalischen Schönheiten die Kenner und Anhänger der vor-Wagner'schen Opernperiode mächtig anzog, beim grossen Publicum einen nachhaltigen Eindruck indess nicht mehr wachrufen konnte. Im Gebiet der Balletmusik ist noch nachträglich ein kurzes Divertissement, benannt „Ein Tanztest auf der Solitude", hervorzuheben, welches uns in die Zeit des Herzogs Carl von Württemberg zurückführt, welcher diesen Musik in Stil und Geschmack, ebenso in der Instrumentation vortrefflich angepasst ist. Das Werk brachte dem Componisten, Chordirecter A. Doppler, vielen Beifall ein. An hervorragenden Gästen sind zu nennen Hr. C. Nebe aus Carlsruhe, welcher seit Jahren den Beckmesser bei uns vertritt. Ebensobedürfen wir aus Mangel an einer genügenden dramatischen Sängerin namentlich für die „Nibelungen"-Dramen immer noch einer auswärtigen Aushilfe, und erschienen in dieser Eigenschaft die Damen Senger-

Digitized by Google

Bottaque als Isolde und Greef-Andriessen (Brünnhilde und Fidelio), Letztere zu mehrmaligem erfolgreichen Auftreten. Von unseren einheimischen Kräften sind hierbei Frl. E. Wihorg und Hr. B. Rothmühl, Frl. Reinisch, ebenso unser lyrischer Tenor Hr. P. Müller als hervorragendste Glieder unseres Opernpersonals zu nennen, welche mit obengenannten Gästen zu edlem Wettgesang in die Schranken traten. Im heiteren Genre war Frl. Alma Saccur von Darmstadt als Ersatz für die momentan abwesende Frl. Sutter eingetreten, welche sowohl in der Oper, als der Operette durch musikalische Tüchtigkeit, wie auch durch reizvolles Spiel bald zu einem Liebling des Theaterpublicums emporstieg.

Die Abonnementconcerte der k. Hofcapelle standen in diesem Concertjahr zum letzten Mal unter Leitung von Hofcapellmeister Dr. Obrist, welcher Ende Juni seine Stellung niederlegte, um bis auf Weiteres eigenen Arbeiten zu leben. Sein Abgang wird in vielen Beziehungen lebhaft bedauert, da er sowohl in Künstler-, wie auch in gesellschaftlichen Kreisen sich grosser Beliebtheit erfreute. Seinen letzten Auftreten als Dirigent genannter Concerte, ebenso bei der Abschiedsvorstellung im Hoftheater („Freischütz") bekundeten dies die lebhaftesten Ovationen.

An Symphonien kamen zur Aufführung: No. 1 (Cdur), Cmoll und die 9. von Beethoven, Letztere zwei Mal, Gdur in einem Satz von Mozart, Edur, No. 1, von Haydn, Hmoll von Schubert, Edur von Schumann, Fdur von J. Brahms, „Faust"-Symphonie von Liszt, sowie die Edur von A. Bruckner, Letztere zum ersten Mal unverkürzt in sehr gelungener Wiedergabe. Wie schon früher bemerkt, enthält das umfangreiche Werk in Jedem seiner vier Sätze Einzelnheiten von Bedeutung und Schönheit, während die Erfindung an vielen Stellen sich da und dort verflacht und der Mangel an organischer Entwicklung den Gesammteindruck einen völlig ungetrübten Genuss kaum aufkommen lässt. Von anderen selbständigen Orchesterwerken ausser den älteren schon vielfach aufgeführten Onverturen zu „Leonore" No. 3 und „Egmont" von Beethoven, „Oberon" von Weber, Eine Faust-Ouverture von R. Wagner sind noch besonders zu erwähnen: die hier selten gehörte Akademische Festouverture von Brahms, zur Centenarfeier von Dittersdorf dessen Ouvertüre zu „Wettstreit der Temperamente", welches sich wie ein recht verwässerter Mozart anhörte, ferner die Bergsymphonie von Liszt, die zu den schwächeren symphonischen Dichtungen des Meisters zählen dürfte. Die in dem Werke (nach einem Gedicht von V. Hugo) niedergelegten Schilderungen vermögen wegen ihrer rein äusserlichen Beschaffenheit wenig poetisches Empfinden in dem Zuhörer wachzurufen und eben so wenig plastischen Standpuncte aus eher eine abstossende Wirkung aus. Von weit tieferem und wahrerem Gedankengehalt zeugt die symphonische Dichtung „Tod und Verklärung" von R. Strauss; derselben liegt ein Gedicht von Alexander Ritter zu Grunde, in welchem der lange Todeskampf eines Sterbenden, dessen Auflösung und die seiner harrende himmlische Glückseligkeit geschildert sind. So weit dieses in Tönen gesehehen kann, hat der Componist mit Aufbietung seines wunderharen Orchestercolorits diesem Gedicht die vollendetste musikalische Gestalt verliehen. Der ungewöhnliche Erfolg veranlasste eine spätere Wiederholung desselben. Die Zahl der aufgeführten Chorwerke beschränkte sich auf zwei Theile des Bach'schen Weihnachtsoratoriums, sodann neben dem 2. Theil der 9. Symphonie und dem Schlusschor „Alles Vergängliche" aus Liszt's „Faust"-Symphonie auf die Chorphantasie von Beethoven, bei welcher Frau Klinckerfuss in dankenswerther Weise den Clavierpart übernommen hatte, der ausser einigen Variationen eine mehr musikalisch, als pianistisch lohnende Aufgabe bietet, jedoch von der Künstlerin, mit ihren bekannten Vorzügen, aufs Würdigste gelöst wurde. Als weitere ausübende virtuosale Kräfte sind beschieden Frau Teresa Carreño und Hr. E. Sauer. Erstere spielte neben kleineren Solostücken das Esdur-Concert von Beethoven, für dessen Wiedergabe sie alle künstlerischen Eigenschaften besitzt: Energie, rhythmische Klarheit verbunden mit edelster Gefühlswärme, welche sie auch an diesem Concertabend zu den bedeutendsten Erfolge führten. Hr. E. Sauer ist uns unter den bedeutendsten Pianisten Eine der sympathischesten Erscheinungen. Sein Ton ist kein sehr grosser und eignet sich daher nicht für alle Gattungen der Claviermusik. Was er aber zum Vortrag bringt — und er weiss genau, wo seine Kraft ihren Gipfelpunct erreicht —, darf stets als Vollendetes gelten (Chopin's Emoll-Concert gehört zu den Werken, welche unter seinen Händen in derjenigen Eigenart technischer Ausführung und Empfindung, wie sie dieser Componist erfordert, zum Ausdruck gelangen). Das Gleiche ist von den wiedergegebenen Solostücken: Impromptu Op. 142 von Schubert und „Liebestraum" von Liszt zu sagen. Die Spitze seiner virtuosen Leistungen erreichte er mit dem Vortrag seiner eigenen Etude „Meereslenchten". Eine junge Violinspielerin aus Wien, Frl. v. Brennerberg, führte sich im 2. Concert mit dem Gmoll-Violinconcert von Bruch sehr günstig hier ein. Die sehr weitgediehene Technik, gehoben durch noble Vortragsweise, welche auch bei ihren Solostücken hervortrat, wirkten vereint auf die Zuhörerschaft und riefen reichen Beifall hervor. Hr. C. Prill, k. k. Concertmeister aus Wien, war gleichfalls bis jetzt hier unbekannt. Er zeigte sich indessen bei diesem ersten Auftreten von einer so bedeutenden künstlerischen Seite, dass er auch späterhin wieder als willkommener Gast begrüsst werden dürfte. Das Amoll-Concert von Vieuxtemps ist auch heute noch, namentlich bei dem erheblichen Mangel an brauchbaren Violinconcerten, ein sehr dankbares Paradestück für die Solisten, und auch Hr. Prill hat damit für seine künstlerische Eigenart die richtige Wahl getroffen. Im 9. Concert hörten wir Hrn. G. Grünfeld aus Berlin, der gegenwärtig zu den bedeutendsten Violoncellisten der Gegenwart zählt. Er verschmähte es, ein ganzes Violoncellconcert vorzuführen, wofür wir ihm sehr dankbar sind, denn in diesem Gebiet ist die musikalische Litteratur noch schwächer vertreten. Die vorgetragenen Solostücke verschiedenen Charakters und Stils von Tartini, Mankowski, Saint-Saëns, Popper u. A. gaben dem Spieler Gelegenheit, bei vollem und edlem Ton alle Abstufungen seines feinen Empfindens zum Ausdruck zu bringen und sich einen vollen Erfolg zu sichern. Die Viola als Concertinstrument einzuführgen, ist in letzter Zeit wieder mehrfach versucht worden. Der hiesige Kammermusicus Klein, welcher schon im vorigen Winter als Solist sich mit gutem Erfolg hören liess, brachte ein Concertstück für Viola und Orchester von Hans Sitt zu schöner Geltung. Die Composition, deren vornehmer Gehalt nicht abgeleugnet werden soll, litt unter der etwas zu reichen Instrumentirung, welche die Principalstimme stellenweise ziemlich erdrückte und dadurch die äusserliche Wirkung wesentlich beeinträchtigte. Flöte und Harfe waren in einem Andante aus Mozart's Concert für obiges Instrument vertreten. Dasselbe stellt keine hohen technischen Anforderungen an die Spieler, und bei einem weniger dürftigen Gehalt wäre das Werk gewiss bekannter geworden. Die beiden Ausführenden HH. Koch und Posse entledigten sich ihrer Aufgabe indessen zu voller Anerkennung.

Die gesanglichen Solokräfte waren diesmal weit zahlreicher vertreten, als früher. Frl. Joachim, Tochter des berühmten Violinvirtuosen und Schülerin ihrer gleichfalls als Concertsängerin hervorragenden Mutter, welche hier kurz zuvor als Leonore in „Fidelio" aufgetreten war und auch als dramatische Sängerin einen noch ziemlich unfertigen Eindruck hinterliess, machte auch bei ihrem Auftreten im Abonnementconcert wenig Glück. Wenn sich bei ihren Vortragen auch da und dort die gediegene Schulung verriet, so konnte doch der Mangel an tieferer Begabung und selbständiger Auffassung keine wirksameren Leistungen zeitigen. Ihre Vorträge bestanden in den Liedern „Ganymed" von Schubert, „Wonne der Wehmuth" und „Mignon" von Beethoven. Stimmlich weit hervorragender begabt und als Opernsängerin sehr tüchtig und beliebt ist Frl. Schönberger (Mitglied unserer Hofbühne). Sie trug zwei Vorträge (im 3. Concert), dass man auf den Brettern wit Stimme und dramatischem Talent sehr schöne Erfolge erzielen kann, ohne im lyrischen Gebiet über das Niveau des Mittelmässigen zu gelangen. Die Künstlerin sang eine Arie für Alt aus Händel's „Rinaldo", in deren Vortrag sie sich weit heimischer fühlte, als in den zum Besten gegebenen Liedern: „Herbst" von R. Franz, „Angedenken" von P. Cornelius (Letzteres am besten gelungen) und Minnelied von Brahms. Der grosse Virtuos im Sprechgesang Hr. Dr. Wüllner fülte zwei Nummern des 3. Concertes mit seinen hochinteressanten Darbietungen aus. Dieselben bestanden in einer Anzahl von Liedern von Brahms, Schubert, Schumann und H. Wolf. Letzterer Componist hat sicher Einen seiner bedeutendsten Interpreten in genannten Gesangskünstler gefunden. Die fein ausgearbeitete Gliederung der Textesworte, Ausspracbe, seelischer Ausdruck sind Eigenschaften, die wohl einen grossen Theil des leider mangelnden Stimmfonds auszugleichen vermögen. In dem Concert am Christfest kam, wie schon oben bemerkt, ein Theil des Bach'schen Weihnachtsoratoriums zur Aufführung, bei welcher die Solopartien durch Frl. M. Leipheimer und die HH. Balluf und A. Eromada sehr würdig

Digitized by Google

vertreten waren. Die gehörten Chöre und Solonummern boten die beste Auswahl des gegen die anderen gleichartigen Schöpfungen S. Bach's etwas zurückstehenden Werkes. Wie oben erwähnt, folgte dem Letzteren noch Beethoven's Cmoll-Symphonie mit altbewährter Wirkung. Als gleichzeitiger Gast unserer Oper wurde Frau Greef-Andriessen aus Frankfurt a. M. für einen Concertabend gewonnen. Die gefeierte dramatische Sängerin verleugnete sich auch nicht im Concertsaal. Die Wahl der beiden Arien „Ocean" aus „Oberon" und der Leonore aus „Fidelio" wies deutlich darauf hin, auf welchem Gebiet ihre Bedeutung gipfelt, und es war aus ihren Vorträgen leicht zu ersehen, dass sie mit Liedern nur schwer eine ähnliche Wirkung erzielen dürfte. Im 8. Concert hörten wir als Ersatz für die verhinderte Frl. A. Reinisch (von unserem k. Hoftheater) Frl. Lorra aus Mannheim, welche über eine ansprechende Sopranstimme und bedeutend entwickelte technische Fertigkeit verfügt, die ihr natürlich auf der Bühne bei den Coloraturpartien älterer Opern noch mehr zu Statten kommen dürfte, als im Concertsaal. Daher gelang ihr auch die Wahnsinnsscene der Ophelia aus A. Thomas' „Hamlet", obgleich dieselbe zum Concertvortrag sehr wenig passt, weit besser, als die beiden anderen Gesänge „Veilchen" von Mozart und Kinderlied von Taubert. Das Schlussconcert fand am 8. April d. J. statt. Unter den Solisten, welche bei Beethoven's Chorphantasie und der Wiederholung der 9. Symphonie in hervorragender Weise mitwirkten, sind zu nennen Fran Rückbeil-Hiller, Hr. Hromada, Frl. Hieser (k. Hofoper) und Hr. P. Müller. Dieses Concert bildete zugleich den Abschluss der Concertdirection von Fr. A. Oberst, dessen grosse Verdienste um die Hebung dieses Concertinstituts noch mals anerkannt sein sollen. Möge ihm in Hofcapellmeister Pohlig aus Gotha ein würdiger Nachfolger erwachsen, der es zugleich versteht, in der Programmeintheilung stets das richtige Mittelmaass nach Geschmack und Zeitdauer zu finden.

Eine sehr empfindliche Concurrenz für die Beuschsiffer der vorhesprochenen Abonnementconcerte bildete der viermalige Besuch P. Wagner's mit dem Kaim-Orchester. Der grosse Ruf dieses Dirigenten und die, je nach der eigenartigen Auffassung desselben immerhin verfeinerte Vorführung von Orchesterwerken älteren und neueren Stils übte mit Recht eine gewaltige Anziehungskraft aus. Wir können uns daher im Allgemeinen mit dieser einleitenden Bemerkung der Kritik über das einzelne Gebotene enthalten und auf die nominelle Aufführung desselben beschränken, zumal nur zwei eigentliche Novitäten für Stuttgart zu Gehör kamen. Um das Vorspiel zu Wagner's „Meistersingern" nicht zu den Opern-Ouverturen zu zählen, sind blos drei Werke dieser Gattung (zu „Euryanthe" und „Die verkaufte Braut" und die in ihrer Art Alle überragende zu „Leonore") zu erwähnen. Uns nen waren die dritte Suite „Rom" für Orchester von Liszt und die symphonische Dichtung „Hungaria" von F. Liszt. Erstere bietet eine charakteristische Schilderung römischen Lebens und Treibens in vier Stimmungsbildern, welche in ihrer pikanten Melodik und wunderbaren Färbung überall den geistreichen französischen Componisten verrathen. Einen grellen Gegensatz zu diesem sonnigen liebenswürdigen Werk bildet die „Hungaria" von Liszt. Dort blauer Himmel, Liebeslust und Lebensfreude, hier Kampf um die Freiheit, Sieg oder Tod! Auch Liszt hat in seinem Werk und in seiner Art das Wahre getroffen, wenn auch Das, was man wahre (?) und schöne Musik nennt, nur spärlich in dieser symphonischen Dichtung vertreten ist. P. Tschaikowsky ist ebenfalls ein moderner Symphoniker, aber er hat es vermocht, durch die Bedeutung seiner Gedankenmotive als auch dessen vielfach geniale Verarbeitung ohne Programm oder Motto sich Bewunderung zu verschaffen. Die Ausführung des genannten Werkes unter Weingartner war eine den höchsten Ansprüchen genügende. Dasselbe ist von der Ausführung der Bruckner'schen 4. Symphonie (Romantische genannt) zu sagen. Unsere Ansicht über dieselbe hatten wir Gelegenheit, in unserem vorjährigen Bericht betreffend die Abonnementconcerte zu äussern. Am gleichen Abend gewährte die 7. Symphonie von Beethoven (A dur) nach allen vorher Gehörten den reinsten Vollgenuss, den einige Rubatos und sonstige Freiheiten im Tempo nicht beeinträchtigen konnten. Eine sehr bedeutende Leistung war die Ausführung der Chaconne von S. Bach durch den Concertmeister R. Bettich. Eine solche Solonummer kann man sich gefallen lassen. Diese Feinheit in Stil und Ausführung des Materials dürfte nur selten bei Wiedergabe dieses eigenartigen Stückes zusammenwirken. Der Erfolg war ein eminenter und darf auch Bettich's früherem Lehrer Prof. E. Singer angerechnet werden. Von den Werken des I. und 3. Concerts sind noch die Symphonien in Edur („Eroica") von Beethoven und in Esdur von Mozart zu erwähnen, welch Letztere namentlich mustergiltig vorgeführt wurde. Das „Siegfried-Idyll" bildete eine Zwischennummer des ersten Abends. Es ist von den selbständigen Orchesterstücken Wagner's Eines der anmuthendsten. Noch braucht kaum hinzugesetzt zu werden, dass unser Concertpublicum an allen vier Abenden zahlreich erschienen war und fast ausnahmslos sämmtliche Darbietungen und in erster Linie dem gefeierten Dirigenten begeisterten Beifall spendete. Nach diesen Genüssen vermochte das Erscheinen des sogenannten Mailänder Orchesters unter Leitung von Pietro Mascagni nur geringes Interesse zu erwecken. Man konnte an dem Gebotenen bald erkennen, dass man es hier mit keinem feingeschulten Concertorchester zu thun hatte. Das Auditorium war denn auch zum grössten Theil ein solches, welches dem Componisten der „Cavaleria rusticana" huldigen wollte, und das berühmte Intermezzo aus dieser Oper war verhältnissmässig auch die beste Darbietung des Abends, obgleich es nur als Zugabe gespielt wurde. Ein symphonisches Vorspiel zu desselben Maestros Oper „Iris" glänzte mehr durch instrumentalen Massenaufwand, als innern Gehalt und strotzte von Banalitäten. Unter den gespendeten Stücken für Streichorchester allein interessirten die „Träumerei" von Schumann und das Scherzo aus dem Esdur-Quartett von Cherubini, während die Ouverturen zu „Tell" und „Tannhäuser" von jedem mittelguten deutschen Theaterorchester zum mindesten ebenso gut executirt werden. Von einem Vergleich der Ausführung von Tschaikowsky's Sinfonie pathétique unter Mascagni gegenüber F. Weingartner kann nach dem Vorbemerkten füglich abgesehen werden.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Berlin. Bach-Feier des Organisten Hrn. O. Dienel in der St. Marienkirche unter Mitwirk. der Frau Thomas, des Frl. Glaeser n. des Hrn. Breeuws (Ges.), der HH. Alter u. Schwiessel-mann (Org.) u. Bussenius (Viol.) am 28. Juli: Arien a. verschiedenen Cantaten, Fdur-Tocc., Chromat. Phant., Passacaglia u. verschiedene Choralvorspiele f. Org., sowie Edur-Adagio u. Arie a. der Ddur-Suite f. Viol. v. S. Bach. — Orgelvortrag des Frl. Irrgang am 29. Aug. v. Werken v. S. Bach (Dorische Toccata), A. G. Ritter (Amoll-Son.) u. Saint-Saëns (Phant.), ausserdem Solovorträge der Frau Thielemann (Ges., „Die Allmacht" von Schubert, „Komm und grüsse mich mit deinem Frieden" v. B. Irrgang etc.) und der HH. Harzen-Müller (Ges., Psalm 13 v. P. Blumenthal etc.) n. Hutschenreuter (Violonc., Son. v. Corelli u. Adagio v. Tartini).

Cannstatt. Symph.-Concert des Curorch. (Rückbeil): No. 2. 4. Symph. v. Beethoven, „Vltava" v. Smetana, Solovorträge des Frl. Dürr a. Stuttgart (Emoll-Conc. v. Chopin) u. des Hrn. Berthold (Violonc., „Kol Nidrei" v. M. Bruch). No. 3. Suite algér. v. Saint-Saëns, „Phädra"-Ouverture v. Massenet, Conc. romant. f. Viol. v. Godard (Hr. Rückheil). No. 4. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Der Traum der Nikia" a. der Sinf. orient. v. Godard, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Claviervorträge des Hrn. Biart a. Stuttgart (Gdur-Conc. v. Beethoven, Valse-Caprice v. A. Mignon, „Tannhäuser"-Marsch v. Wagner-Liszt etc.).

Hannover. Abonn.-Concerte des Philharm. Orch. (Vach): 25. Juli. Adur-Symph. v. Mendelssohn, symph. Dicht. „Die Waldtaube" v. Dvořák, „Phädra"-Ouvert. v. Massenet, Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild" v. Reinthaler, Valse-Caprice v. Rubinstein, 2. Polon. v. Liszt. 28. Juli. 7. Symph. v. Beethoven, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ouverturen von Mozart u. Wagner („Rienzi"), Vorspiel zum 3. Aufzug aus „Clare Dettin" v. Meyer-Olbersleben.

Homburg v. d. H. Abonn.-Concerte der städt. Theater-u. Curcap. (Schulz) (Wintersaison): No. 1. „Le rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Tarantella a. „Venezia e Napoli" f. Orch. v. Liszt-Müller-Berghaus, Violinvorträge des Frl. Jackson (Concert von Brahms, Canzonetta a. dem Conc. v. Tschaikowsky etc.). No. 2. Orchesterstücke „Auf der Wanderschaft" v. Klughardt, „Cosaque et petite Russienne" a. „Bal costumé" von Rubinstein, „Don Juan"-Ouvert. v. Mozart, „Crépuscule" v. Massenet, Walzer a. der 2. Serenade f. Streichinstrumente von Volkmann, Gesangvorträge des Frl. Behr a. Mainz (Sapphische Ode, „Schwesterlein" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. Brahms etc.). No. 3. „Phaëton" v. Saint-Saëns, Akad. Festouvertnre v. Brahms, Edur-Polon. v. Liszt-Müller-

Digitized by Google

Berghaus, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Esdur-Conc. v. Beethoven etc.). No. 4. 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, „Maskenzug" u. „Liebesgeständniss" a. „Faschingsbilder" v. Nicodé, Gesangvorträge des Hrn. Dr. Wüllner („Verrath" u. „Botschaft" v. Brahms etc.). No. 6. „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Eine Schauspielouvert. v. H. Hofmann, Capricc. ital. v. Tschaïkowsky, Chaconne u. Rigaudon von Monsigny, Gesangvorträge des Frl. Deppe („Allerseelen" v. R. Strauss etc.). — Symphonieconcerte derselben Capelle (Schulz) (Wintersaison): No. 1. 8. Symph. v. Beethoven, Ouv. zu „Donna Diana" v. E. N. v. Rezniček, „Waldweben" aus „Siegfried" v. Wagner, 2. Polon. v. Liszt. No. 2. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Nussknacker"-Suite v. Tschaïkowsky, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, Einleit. zum 3. Act der „Königskinder" v. Humperdinck. No. 3. Symph. „Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde" v. C. v. Dittersdorf, „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Ouvert. zu „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn. Adagio a. dem Sept. Op. 81 v. Beethoven. Rhaps. espagn. v. V. Ferroni. No. 4. Cdur-Symph. v. Schubert, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Hirtenspiel a. „Christus" v. Liszt, Dmoll-Violoncellconc. v. de Swert (Hr. Oushoorn). No. 5. Cmoll-Symph. von Haydn, „Noveletten" v. Gade, Ouvert. „In memoriam" v. A. Sullivan, 3. Ungar. Rhaps. v. Liszt, And. u. Scherzo capricc. f. Viol. v. F. David (Hr. van der Bruyn). No. 6. 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Larghetto a. dem Clar.-Quint. v. Mozart (Clar.: Hr. Werner). No. 7. „Lenore"-Symphonie v. Raff, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Sylphentanz" v. Berlioz, „Liebesscene a. der Seren. f. Streichorch. von V. Herbert, Gesangvorträge des Hrn. Klibansky („Der Schwan" v. Grieg, „Da unten im Thale" u. „Mir ist ein schöns brauns Maidelein" v. Brahms etc.). No. 8. Ddur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Scherzo a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Conc. f. Fl. u. Harfe v. Mozart (Hr. Schlender und Frl. Joseph). No. 9. 2. Symph. v. Brahms, „König Manfred"-Ouvert. v. Reinecke, Rondo capricc. f. Orch. v. Mendelssohn-Schulz-Schwerin, zwei Sätze a. dem Amoll-Violinconc. v. H. Sitt (Hr. van der Bruyn). No. 10. Amoll-Symph. v. Saint-Saëns, „Tasso" v. Liszt, Eine Faust-Ouverture v. R. Wagner, 7. Violinconc. v. Rode (Hr. Reifert). No. 11. 3. Symph. v. Brahms, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" u. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold" v. Wagner, Caprice üb. span. Weisen f. Harfe v. Hasselmans (Frl. Joseph). No. 12. Hmoll-Symph. von Schubert, Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, Eriksgang u. Krönungsmarsch a. „Die Folkunger" v. E. Kretschmer, „Liebesgeständniss" a. der Suite „Faschingsbilder" v. Nicodé, Violinvorträge des Hrn. van der Bruyn (Romanze v. W. Kes u. Canzonetta v. A. d'Ambrosio). No. 13. Amoll-Symph. v. Mendelssohn, Ouvert. „In der Natur" v. A. Dvořák, zwei Sätze a. der Ddur-Seren. f. Streichorch. v. R. Fuchs, zwei Sätze a. dem Dmoll-Violoncellconc. v. Lalo (Hr. Oushoorn). No. 14 m. Compositionen v. Beethoven. 1. Symph., Trauermarsch a. der 3. Symph., Fragmente a. „Die Geschöpfe des Prometheus", Adagio a. dem Blassext. Op. 71 u. Fdur-Violinromanze (Hr. van der Bruyn).

Stuttgart. Aufführungen des Ver. f. class. Kirchenmusik (Prof. de Lange): 13. April. Matthäus-Passion v. S. Bach unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. Leipheimer v. hier u. der HH. Hintzelmann a. Berlin, Freytag-Besser u. Fauth v. hier. 30. Juni. Requiem v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. des Hrn. van der Beeck a. Berlin. — Wohlthätigkeitsconcert des Lehrergesangver. Mannheim-Ludwigshafen (Weidt) am 23. Mai: Claviertriosätze von Haydn und Schubert (HH. Jung, Papst und Roth), Chöre von Schubert (Psalm 23 m. Clav.), F. Curti („Die Elfe"), Schumann (Ritornell), F. Gericke („Wach auf, du schöne Träumerin"), F. van der Stucken („Der Alten Heim", m. Baritonsolo [Hr. Heiss]), H. Jüngst („Bunte Blumen") u. Rubinstein (Kriegslied), Solovorträge der HH. Weidt (Ges., „Mit vierzig Jahren" v. Brahms, „Sehnsucht" v. Rubinstein und „Nachtigall, hüte dich" v. R. Fried) u. Roth (Violonc., „Le Cygne" von Saint-Saëns u. Andante v. Goltermann). — Am 3. Juli Aufführ. v. Bruch's „Gustav Adolf" durch den Neuen Singver. (Prof. Seyffardt) unt. solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Pinks a. Leipzig, Aichele von hier u. Büttner a. Coburg).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Frau Marcella Sembrich und deren Gatte Hr. Prof. Stengel haben für die Zeit vom 15. Oct. bis 20. Nov. eine Italienische Opernstagione in der Neuen k. Oper projectirt, in welcher neben der gefeierten Diva noch weitere Gesangsgrössen mitwirken werden. — **Weimar.** Als Solovioloncellist der Hofcapelle wurde als Amtsnachfolger des verstorbenen Prof. Leopold Grützmacher Hr. Rosé aus Wien angestellt. — **Wiesbaden.** Die Städtische Curverwaltung hat für die nächstwinterlichen grossen Künstlerconcerte als Dirigenten neben dem hiesigen städtischen Capellmeister Hrn Lüstner die HH. Nikisch, Mottl, Hans Richter und Richard Strauss und als Solisten u. A. die Frauen Wedekind und Norman-Neruda und die HH. d'Albert, Busoni, Joachim, Ernst Kraus, Paderewski, Petschnikoff, Rosenthal, Saville, Schmedes und Wachter gewonnen, sodass einer hochinteressanten Concertsaison entgegen gesehen werden darf.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 8. Sept. Psalm 98 v. H. Schütz. Psalm 100 v. G. Vierling. 9. Sept. „Lobe den Herrn, meine Seele" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Berger (W.), 2. Symph. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [der Comp.].)

Berlioz (H.), Symph. „Romeo und Julie". (Cöln, 9. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)

Borodin (A.), Adur-Streichquart. (Cöln, 5. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Cöln, 3. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner]. Oldenburg, 7. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Manns].)

— — Fmoll-Clavierquint. (Cöln, 8. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)

— — Cmoll-Streichquart. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. Cöln, 1. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)

— — Hdur-Claviertrio. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 1. Juni.)

— — „Rinaldo" f. Tenorsolo, Männerchor u. Orch. (Cöln, 10. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)

Dohnányi (E. v.), Clavierconc. (Ebendaselbst, 9. do.)

Draeseke (F.), 1. u. 2. Abtheil. a. dem 2. Oratorium des Mysteriums „Christus". (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [Panzner].)

Dvořák (A.), Esdur-Clavierquart. (Oldenburg, 4. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann u. Gen.)

— — Gdur-Streichquart. (Cöln, 2. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)

— — Trio f. zwei Violinen u. Bratsche. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver.)

Gernsheim (F.), Fdur-Clav.-Violinson. (Cöln, 5. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)

Glazounow (Al.), Cmoll-Symph. (Cöln, 2. Gürzenichconcert [Prof. Dr. Wüllner].)

Goldmark (C.), Violinconc. (Ebendaselbst, 7. do.)

Grieg (Edv.), Clav.-Violoncellson. (Penig, 2. Musikaufführ. des Chorgesangver.)

Heubner (C.), Dmoll-Symph. (Cöln, 8. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)

Heuser (E.), „Bacchuszug" f. Chor u. Orch. (Ebendaselbst, 4. do.)

Hofmann (H.), „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. (Oldenburg, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

Joachim (J.), Violinconc. in ungar. Weise. (Cöln, 10. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)

Kahn (R.), „Mahomet's Gesang" f. Chor u. Orch. (Ebendaselbst, 2. do.)

Klughardt (A.), Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems". (Ebendaselbst, 1. do.)

Koch (F. E.), Sommerlied f. Chor, Soli u. Orch. (Ebendaselbst, 8. do.)

Koessler (H.), Symphon. Variat. f. Orch. (Ebendaselbst, 3. do.)

Lampe (W.), Clav.-Violoncellson. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver.)

Limbert (F. L.), Orchestervariat. üb. ein Händel'sches Thema. (Ebendaselbst [der Comp.].)

Digitized by Google

Liszt (F.), „Die Hunnenschlacht". (Cöln, 6. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
— — „Prometheus". (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [Panzner].)
— — „Der Todtentanz" f. Clav. u. Orch. (Ebendaselbst.)
Oosterzee (Cornélie van), Andante u. Scherzo a. einer F moll-Symph. (Ebendaselbst.)
Pauer (E.), Fdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Cöln, 2. Kammermusikabend f. Blasinstrumente.)
Saint-Saëns (C.), H moll-Violinconc. (Cöln, 3. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
Sauer (E.), Emoll-Clavierconcert. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [Panzner].)
Scharwenka (Ph.), Dramat. Phant. f. Orch. (Ebendaselbst.)
Scholz (B.), Fmoll-Clavierquart. (Cöln, 7. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)
Sinding (Chr.), Orchestersuite „Episodes chevaleresques". (Oldenburg, 8. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Mauns].)
— — Violinconc. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [Panzner].)
— — Clavierquint. (Cöln, 3. Kammermusikabend der Concertgeselischaft.)
Smetana (F.), Streichquartett „Aus meinem Leben". (Cöln, 6. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)
Strauss (R.), „Ein Heldenleben". (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [der Comp.])
— — „Macbeth". (Cöln, 7. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
— — Clav.-Violinson. (Cöln, 4. Kammermusikabend der Concertgesellschaft.)
Suk (J.), Bdur-Streichquart. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver.)
Urspruch (A.), „Ave maris stella" f. Chor, Orch. u. Orgel. (Cöln, 3. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
Wagner (R.), Jubiläumsmarsch, sowie Verwandlungsmusik u. Schlussscene a. „Parsifal". (Oldenburg, 8. Abonn. Conc. der Hofcap. [Mauns].)
— — Kaiser-Marsch. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [Panzner]. Cöln, 7. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
Weingartner (F.), 2. Symph. (Bremen, 36. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. d. Musikver. [der Comp.])
Widor (Ch. M.), Symph. m. oblig. Org. (Cöln, 4. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
Wieniawski (J.), Dmoll-Violinconc. (Ebendaselbst, 2. do.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Abonnementconcerte im Gewandhaus zu Leipzig beginnen heuer am 11. October.

* Von officieller Seite wird uns berichtigend mitgetheilt, dass das in v. No. unseres Blts. als bevorstehend erwähnte Festconcert des Leipziger Lehrer-Gesangvereins nicht aus Anlass dessen 25jährigen Jubiläums selbst, das erst im Februar n. J. sich vollzieht, sondern als Vorfeier zu demselben stattfindet.

* Die nächstwinterlichen acht städtischen Symphonieconcerte im Stadttheater zu Magdeburg werden abwechselnd von den HH. Winkelmann von dort, Dr. Klughardt aus Dessau und Krzyzanowski aus Weimar geleitet werden, auch hat man bereits eine Anzahl hervorragender Solisten für dieselben engagirt. Neben ihnen werden wieder die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters aus Leipzig eine grosse Anziehungskraft auf das Publicum ausüben.

* Den letzten Jahresberichten nachfolgend genannter Conservatorien resp. höheren Musikschulen ist Nachstehendes zu entnehmen: Conservatorium der Musik und Oper-schule Klindworth-Scharwenka (Direction: Hr. Dr. Hugo Goldschmidt) in Berlin: Gesammtzahl der Schüler und Schülerinnen 365. Ausser zwei Lehrer-Vortragsabenden und zwei Schüler-Prüfungsconcerten fanden mehrere Schüler-Vortragsabende statt. Das neue Schuljahr beginnt mit 37 Lehrkräften, darunter die HH. Ph. und X. Scharwenka, Ansorge, W. Berger, Leipholz, Meyer-Mahr, Dr. Kleefeld, Grünberg, Zajic, Sandow, Dr. Goldschmidt, Ferd. Hummel, Anna Stephan u. A. m. — Conservatorium des Westens (Direction: Leopold Löschcke) in Berlin. Aufgeführt sind 112 erwachsene Schüler und 73 Kinder. Unter den Lehrern befinden sich u. A. die HH. Witek, Prof. Herm. Schroeder, Gülzow, Espenhahn und Poenitz. In 18 öffentlichen Veranstaltungen gewährte man dem Publicum Einblick in die Resultate des Instituts. — Conservatorium der Musik in Cöln (Direction: HH. Professoren Dr. F. Wüllner und I. Seiss): 404 Schüler und Schülerinnen, 28 Hospitanten und Hospitantinnen im Chorgesang, 17 Hospitanten im Orchester und 37 Schüler und Schülerinnen des Seminars, zusammen 486 Eleven, die von 40 Lehrern (ausser Hrn. Prof. Dr. Wüllner u. A. den HH. C. Cohen, Friedr. Grützmacher jun., Haase, Heuser, Prof. Klauwell, Prof. Kleffel, van de Sandt, Prof. Seiss) unterrichtet wurden und an 20 Uebungs- und 9 öffentlichen Musikabenden, in einem Kirchenconcert und in 12 Prüfungsaufführungen ihre Leistungsfähigkeit ablegten, sowie zum Theil auch an den Jubiläumsconcerten des Institutes im Mai activ betheiligt waren. Das Berichtsjahr war reich an dem Institut gemachten bedeutenden Schenkungen, sowie Auszeichnungen der HH. Directoren und Lehrer. Der ausführliche und übersichtlich geordnete Jahresbericht constatirt von Neuem die ausgezeichnete Organisation und die vortrefflichen Unterrichtsresultate dieser berühmten Musikbildungsanstalt. — Conservatorium der Musik zu Crefeld (Direction: Hr. Gottlieb Noren). Der Schülerbestand war 251 und zeigte gegen das Vorjahr eine Zunahme von 93, welcher rapide Zuwachs schon allein einen sicheren Schluss auf die gewissenhafte Thätigkeit der 11 Lehrer und 3 Lehrerinnen und auf das Vertrauen, dessen sich das erst vier Jahre bestehende Institut bei der dortigen Bevölkerung erfreut, ziehen lässt. An 10 Vortragsabenden und in 3 Prüfungsconcerten producirten sich die vorgeschrittenen Schüler der Anstalt und an 5 Musikabenden des Institutes gehörten die Ausführenden mit Ausnahme einiger Gäste und des Schülerchors dem Lehrerpersonal als Mitglieder an. — Königliches Conservatorium für Musik und Theater zu Dresden (Direction: HH. Johannes und Curt Krantz, sowie Hösel). Der Jahresbericht des Dresdener Conservatoriums ist wie der des Cölner Bruderinstituts bereits zu einer blätterreichen Brochure angewachsen und gibt wie Jener ebenfalls eingehend über alle Vorgänge, die sich während des letzten (44.) Studienjahres abgespielt haben, Auskunft. Man erhält aus diesen Mittheilungen den Eindruck, als hätten die beiden HH. Krantz das von ihrem Vater übernommene Erbe im Sinne des Verstorbenen verwaltet und sei Alles seinen alten bewährten Gang weitergegangen. Die richtige Zahl der beschäftigt gewesenen Lehrer ist bei der wiederholten Nennung der Namen schwer herauszufinden, leichter hat mans mit der Schülerzahl, weil diese schlankweg mit 1277 angegeben wird. Schüleraufführungen aller Art hats nicht weniger als 72 gegeben; welche ernsthafte Vorbereitungen sind allein hierzu nöthig gewesen! In den HH. Prof. Martin Krause aus Leipzig und Hofpianist Reuss aus Wiesbaden hat das Institut zwei bewährte Hochschullehrer des Claviers zu den übrigen gewonnen. Dem Bericht ist ein trefflicher Artikel aus der Feder des Hochschullehrers Hrn. Albert Fuchs, „Zur Geschichte der Oper, ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern", vorgedruckt, mit dem wir unsere w. Leser demnächst bekannt machen werden.

* Die Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig kündigt in No. 62 ihrer Mittheilungen, die ausserdem über weitere interessante Publicationen der Weltfirma Auskunft gibt und gratis zu erhalten ist, eine erste vollständige Ausgabe der Werke des bedeuteuden spanischen Tonmeisters Thomas Ludwig von Victoria (um 1540—1608) an. Diese neue Ausgabe, die der angesehene spanische Musikgelehrte Dr. Philipp Pedrell zur Drucklegung vorbereitet hat, soll aus acht Foliobänden bestehen und gegen Ende 1900 fertig vorliegen.

* Die von Seh. Bach geprüfte und abgenommene, sowie öfter gespielte Orgel in der alten Johanniskirche zu Leipzig, die, wie wir s. Z. mittheilten, im Sommer v. J. zum Verkauf ausgeboten wurde, ist in den Besitz des Hrn. Paul de Wit zu Leipzig übergegangen, in dessen Musikhistorischem Museum sie Aufstellung finden soll.

* In München ist am 1. Sept. ein Süddeutsches Theater-Concertbureau durch die HH. Fritz Hilpert (bis dahin Theilhaber der Firma Süddeutsche Concertdirection in Nürnberg) und Ludw. Niggl ins Leben gerufen worden.

* Ein Clavierlehrer Hr. J. W. Mannes hat sich einen „Lassa" genannten Apparat patentiren lassen, mit dessen

Digitized by Google

Hilfe man sich hinnen weniger Wochen eine correcte Handhaltung aneignen kann.

* Das in München erstehende Prinz-Regenttheater welches von vielen Seiten als eine Concurrenz für Bayreuth angesehen wurde, wird hiervon weit entfernt sein, indem die in Bayreuth zur Aufführung gelangenden Wagner'schen Werke nicht gleichzeitig auch im Prinz-Regententheater aufgeführt werden dürfen, wie auch die Künstler und Künstlerinnen, die in Bayreuth thätig sind, im gleichen Sommer von einer Mitwirkung in München ausgeschlossen sein sollen. Diese natürlichen Vereinbarungen beider Bühnenleitungen haben nichtsdestoweniger einen Theil der Münchener Presse Anlass zu wüsten Schimpfereien auf Bayreuth gegeben.

* Das Magdeburger Stadttheater wird im Mai n. J. das 25jährige Jubiläum seiner Eröffnung mit einer Reihe von Festaufführungen begehen, bei welchen Richard Wagner mit dem „Nibelungen-Ring", den „Meistersingern" und „Tristan und Isolde" zur Vertretung gelangt, doch scheint man mehr auf die Anziehungskraft berühmter Gäste, als auf die Eindrucksfähigkeit der Werke selbst zu rechnen.

* Nach der „Allgem. M.-Z." haben die dieswinterlichen Wagner-Vorstellungen im Covent Garden-Theater zu London einen völligen Misserfolg ergeben, weil sie trotz Hrn. Mottl, der sie mit seinem Namen deckte, und der enormen hohen Preise ohne jede anreichende musikalische und scenische Vorbereitung und mit haarsträubenden Strichen stattfanden. Dass Hr. Mottl sich für ein derartiges unkünstlerisches, anscheinend nur auf geschäftliche Ausbeute berechnetes Unternehmen gewinnen liess, ohne sich vorher der Möglichkeit einer würdigen Inscenirung und Darstellung zu versichern, ist bei ihm, dem Carlsruher Musterdirigenten, ganz unfassbar!

* Dem Musikdrama „Die versunkene Glocke" von Heinrich Zoellner stehen für die nächste Saison bereits Neuaufführungen in Augsburg, Danzig, Erfurt, Leipzig, Magdeburg, Metz und Schwerin bevor.

* Die neue Oper „Violanto" von L. Alherti, die im vorigen Jahr bei ihrer Erstaufführung in Turin wenig gefiel, hat auch bei der kürzlich erfolgten Aufführung in Venedig kein Glück gehabt.

* Die in Jos. Aibl's Verlag in München im Druck erschienene Oper „Mandanika" von Gustav Lazarus, bereits in Barmen, Cöln und Elberfeld mit gutem Erfolg gegeben, ist für n. Winter noch von weiteren Bühnen (z. B. Mainz) zur Aufführung angenommen.

* Das Waldemar Meyer-Quartett in Berlin kündigt auch für n. Saison sechs Populäre Concerte für dort an. Der Führer desselben scheint demnach von seiner Krankheit vollständig wieder genesen zu sein.

* Das Leipziger Soloquartett für Kirchengesang unter Leitung des Hrn. Cantor Röthig, welches bereits in Oesterreich, der Schweiz, Italien, Russland und Skandinavien zu wohlthätigen Zwecken concertirt hat, begibt sich aus gleichem Grunde nächstens zu drei Concerten nach Russland und von da aus auf drei Monate nach Amerika, um in den grösseren Städten daselbst sich zu produciren.

* Im Palais des Congrès in Paris haben die HH. Charles Richet und Carvalho ein 3½jähriges Wunderkind, den kleinen Spanier Pepito Rodriguez Ariola vorgeführt. Der Kleine spielt auf dem Clavier selbstgefertigte Transscriptionen von Melodien, die er gehört, und gibt ausserdem eigene Compositionen zum Besten. Wenn dieselben auch nicht gerade gross angelegt sind, so muss man doch bei einem so jugendlichen Alter über das Gebotene staunen, zumal da der kleine Componist nie Stunde gehabt hat und Alles aus sich selbst heraus spielt und componirt. Nächstens wird sich sicher ein Säugling auf dem Clavier hören lassen.

* Ein seltenes Fest, sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum als Organist und Gesanglehrer, feiert am 28. d. Mts. der k. Musikdirector Hr. Carl Stein in Wittenberg. Schüler und Verehrer, welche sich an einer dem pflichttreuen und tüchtigen Jubilar angedachten Ehrung betheiligen wollen, wollen sich bez. des Näheren an Hrn. Dr. Krüger daselbst wenden.

* Hr. Dr. Oskar v. Hase beging am 1. September den 25. Jahrestag seines Eintritts als Theilhaber in die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, die als Verlagsgeschäft dank seiner Initiative, Weitsichtigkeit und Energie ihre Thätigkeit ausserordentlich gesteigert hat und an Renommée noch wesentlich gewachsen ist.

* Frl. Nina Falkenberg in Dresden beging am 1. Sept. das 25jährige Jubiläum ihrer Thätigkeit als Gesanglehrerin des dortigen k. Conservatoriums für Musik. Dagegen schied am gleichen Tage Hr. Prof. Wilh. Rischbieter nach 35jährigem Wirken aus dem Lehrercollegium der Anstalt.

* Hr. Prof. Georg Vierling, der renommirte, seit Jahren in Berlin lebende Componist, beging am 5. Sept. die Feier seines 80. Geburtstages und erhielt anlässlich desselben den preussischen Kronenorden 4. Classe verliehen.

* Der k. Capellmeister Hr. Prof. Edmund Kretschmer in Dresden erhielt anlässlich seines 70. Geburtstages von König Albert den Geheimrathtitel verliehen.

* Dem Wiener Philharmonischen Orchester und dem Wiener Männergesangverein sind von der Pariser Ausstellung aus Kränze von goldenen Eichenblättern, dem Schubert-Bund in Wien aber eine goldene Medaille gestiftet worden.

Todtenliste. Frau Anna Hoffmann-Senkrah in Weimar, die als junges Mädchen in den 80er Jahren überall Aufsehen mit ihrem ausgezeichneten Violinspiel erregte, seit ihrer Verheirathung aber nur ganz selten sich öffentlich hören liess, †, 36 Jahre alt, am 4. Sept. durch Selbstmord. — Chormeister Conrad Wusching in Lugos, als Componist ungarischer Volkslieder bekannt geworden, †, 67 Jahre alt, am 24. Aug. — Dieudonné Gérardy, Lehrer der Trompete am Conservatorium in Lüttich, † kürzlich daselbst. — Paul Schein, bekannt als eifriger Sammler russischer Volkslieder, † kürzlich, 76 Jahre alt, in Riga. — F. Troopt, Componist, † kürzlich in Rotterdam. — Ismail Diepdal, als Geiger unter dem Namen Ismaël bekannt, † am 18. Juli in Buenos-Ayres.

Berichtigung. In No. 37, S. 482, Sp. 2, 31. Z. v. o. ist Ewald statt Rebling zu lesen.

Offener Sprechsaal.

An Hrn. Hans Winderstein,
Dirigent des Philharmonischen Orchesters zu Leipzig.

Der Artikel in No. 35 des „Musik. Wochenbl." berührt eine so überaus wichtige Angelegenheit, dass es wohl angebracht erscheint, einen Meinungsaustausch in dieser Materie herbeizuführen.

Leider entpuppt sich der Artikel als eine directe Agitation für den Deutschen Musikdirectoren-Verband und verliert hierdurch zum grossen Theil seine Wirkung.

Seit nunmehr 30 Jahren besteht der Deutsche Musiker-Verband, dessen angestrebtes Ziel: „Hebung und Sicherung der materiellen Lage, sowie der gesellschaftlichen Stellung des Musikerstandes durch Förderung und Pflege der geistigen Interessen seiner Mitglieder und des öffentlichen Musiklebens" wohl würdig ist, mit goldenen Buchstaben auf das Banner jedes rechtgearteten Musikers geschrieben zu werden.

Hat der Deutsche Musiker-Verband nun im Laufe der Zeit so ausserordentlich geringe Erfolge aufzuweisen gehabt, dass es nach 30jährigem Bestehen desselben geboten erscheint, ihm mit der Gründung eines Deutschen Musikdirectoren-Verbandes gegenüberzutreten?

Kann im Busen des Musiker-Verbandes selbst nicht eine Abtheilung für Musikdirectoren bestehen, wie zu Zeiten des Innungszwanges Meister- und Gesellen-Verbände im Busen der Innungen Raum fanden?

Warum ist der Musiker-Verband nicht jederzeit im Stande gewesen, Das zu leisten, was man von ihm mit Fug und Recht verlangen konnte? Es gebrach ihm stets und entbricht ihm noch heute an der allseitigen Mithilfe der besten Kräfte seines Standes. Der Director bekundet kein zureichendes Interesse für die Angelegenheiten der Musiker; er zahlt wohl seine Mitgliedsbeiträge, will sich jedoch nicht herbei-

Digitized by Google

lassen, in Versammlungen des Musiker-Verbandes als einfaches Mitglied seine Stimme als solches hören zu lassen, um auf diese Weise zur wirksamen Beseitigung von Uebelständen mitzuwirken.

Welch unerträgliche Zustände hat nnn der Musikdirectoren-Verband geschaffen? Herren (?), denen es früher wegen unzulässlicher Handlungen nicht möglich war, dem Musiker-Verband beizutreten, oder solche, welche wegen gröblicher Verletzung der Verbandsgesetze ausgestossen wurden, finden im Musikdirectoren-Verband Aufnahme. Musikalische Stümper, die vielleicht kaum im Stande wären, in einem gut geleiteten Orchesterkörper den Posten eines Triangelschlägers zur Zufriedenheit auszufüllen, umgeben sich der Welt gegenüber durch ihre Zugehörigkeit zum Deutschen Musikdirectoren-Verband — ihrer Aufnahme in denselben steht ja Nichts entgegen! — mit dem Nimbus der Tüchtigkeit. Wenn es so weiter geht, wird noch die Zeit kommen, dass ein tüchtiger Musikdirector gezwungen sein wird, sich einen anderen Titel beizulegen, um nicht in den Verdacht zu kommen, Mitglied des Deutschen Musikdirectoren-Verbandes zu sein.

Weg mit der Zwietracht! Scharen wir uns Alle um Ein Banner! Nehmen wir Platz am Berathungstische der Mitglieder des Musiker-Verbandes, sprechen wir znr rechten Zeit das rechte Wort! Lasst uns Sorge tragen, dass auch unser Stand anf den Delegirten-Versammlungen des Deutschen Musiker-Verbandes hinreichend vertreten sei. Setzen wir mit den Besten des Musikerstandes unser Plus an Verstand und Erfahrung ein, um unseren so schwer bedrückten Künstlerstand ideell und materiell zu heben. Unterstützen wir durch eine segenhringende Agitation die Gntes wirkenden Cassen, als da sind: Pensionscasse nnd Wittwen- und Waisencasse. Rechnen wir auf keinen Dank nnd keine Anerkennung von aussen; das Gute gewollt und für dasselbe gewirkt zu haben, gewähre uns innere Befriedigung. Nur Ein Weg führt zum Ziele: Ein ideales Zusammenwirken! Dies wird meines Erachtens nnr dann möglich sein: Der Deutsche Musikdirectoren-Verband schaffe Wandel im eigenen Busen — Prüfungsabnahme für Mitgliedaspiranten? —, schliesse sich als Ganzes dem Musiker-Verband an und wirke vereint mit der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, seine besten Kräfte einsetzend zum Wohle und Segen des Künstlerstandes. So sei es!

Bochnm i. W., den 27. Augnst 1900.

H. Hammer,
Dirigent des Philharmonischen Orchesters.

Kritischer Anhang.

Max Bisping. Neue Clavierschule, bearbeitet von Alfred Rose. Münster i. W., E. Bisping.

Die o. a. Clavierschule ist im Jahre 1860 erschienen. Eine Neubearbeitung des verbreiteten Werkes ist A. Rose sehr gut gelungen. Der für das Alter von 7 bis 10 Jahren berechnete Unterrichtsstoff ist übersichtlich geordnet, zugleich lag dem Herausgeber daran, den Schüler nirgends mit rein Mechanischem zu erdrücken, sondern die Materie vom Geiste wahrer Tonkunst durchdringen zu lassen. Neben einer reichlichen Menge von Fingerübungen, deren Auswahl und Anordnung zu loben ist, lässt der Bearbeiter mit Rücksicht auf frühzeitige Bildung des rhythmischen Gefühles und Taktsinnes mit den zweihändigen auch viele vierhändige Stücke in Abwechselung treten. Desgleichen ist es als eine sehr nutzbringende Idee zu bezeichnen, dass dem systematischen Gange der Schule Kinderlieder u. A. eingefügt sind, um zugleich durch gesangliche Uebungen eine Schärfung des musikalischen Gehörs zu erzielen. Ich stimme ferner der Anschauung bei, dass die Anfänge des Unterrichtes durchaus in etwas breiterer und umfassenderer Art zu behandeln seien. In diesem Puncte wird, scheinbar schnellen Resultaten zu Liebe, viel und oft gesündigt. Um dem Fehler zu schnellen Fortschreitens zu entgehen, sind mit Absicht hier und da Stücke eingelegt, die leicht zu üben sind und so, als heilsam retardirende Momente, den Schüler noch eine kurze Zeit bei dem bis dahin Gewonnenen festhalten. Auch die theoretische Seite des musikalischen Unterrichtes wird in verständnissvoller Weise berührt und dem Schüler nahe gerückt. Das ganze Werk ist die sehr fleissige Arbeit eines kenntnisreichen und reicherfahrenen Pädagogen. Trotz des niedrigen Preises sind der Druck und die Ausstattung der Bisping'schen Schule vorzüglich zu nennen.

Eugen Segnitz.

Gustave Robert. La Musique à Paris. Paris, Ch. Delagrave.

Der vorliegende Band behandelt in eingehender und kritisch beleuchtender Weise die musikalischen Darbietungen des Winters 1896—97, wie sie im Châtelet unter Colonne, im Cirque d'été nnter Lamonrenx' Leitung und im Conservatoire und in der Opéra comique gebracht wurden. Derselbe enthält auch Referate über Kammermusik, die im Trocadéro ihre Pflegestätte fand. Für den deutschen Leser ist es besonders interessant, die Urtheile über deutsche Musik und deutsche Künstler zu hören und die Wirksamkeit der Letzteren in Vergleich gebracht zu sehen mit den französischen Leistungen. Gelegentlich der Besprechung des ersten Lamoureux-Concertes tritt der Verfasser der als Dogma verbreiteten Meinnng entgegen, dass nur Deutschland das Land der grossen Symphoniker sei und erinnert an die nicht minder hervorragenden Werke eines C. Saint-Saëns und C. Franck, sieht unter der Direction der deutschen Capellmeister Nikisch und Mottl sehr ungünstig. Dem Ersteren wirft er willkürliche Veränderungen der Tempi und Uebertreibungen mancherlei Art vor, wie sie ein französischer Dirigent sich niemals erlauben würde, und spricht ferner anch Mottl nicht frei von phantastischer Interpretation nnd vom Haschen nach Effect. „Eher Urtheil, dünkt mich, wäre reifer, hörtet ihr besser zu" sagt Hans Sachs.

Eugen Segnitz.

Friedrich Chrysander. Händel's Biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Hamburg, Otto Meissner.

In diesem, seinerzeit im Johannenm zu Hamburg gehaltenen Vortrage bespricht Chrysander sechszehn Oratorien von Händel und knüpft an Eine seiner früheren Abhandlungen an, die gezeigt hatte, wie „das Gebiet des rein Erhabenen zuerst von dem israelitischen Volke frei gelegt und damit der Menschheit gewonnen ist". Das Oratorium bringt das Erhabene am besten zu musikalischem Ausdruck, und Händel ist derjenige, der die biblischen Stoffe zu gestalten wusste. Der Hr. Verfasser liess es sich besonders angelegen sein, den Leser mit dem Inhalte und der historischen Grundlage der oratorischen Werke bekannt zu machen, verstimmt aber keineswegs, denselben auf die musikalischen Höhepuncte und auf die Art und Weise, wie es dem Meister gelang, seinem Stoffe beizukommen, hinzuweisen. Die neue Gabe des bekannten Händel-Forschers sollte in den Händen recht vieler Concertbesucher sein, denn sie leistet für eine erste Einführung in diese hochbedeutenden Werke ganz wesentliche Dienste und ist auch, was Klarheit und Ausdrucksweise anbetrifft, für die weitesten musikliebenden Kreise berechnet. Die Lecture des Chrysander'schen Vortrags wird, verbunden mit der Benntzung des Clavierauszuges, jeden Kunstfreund in der wünschenswerthen Erkenntniss fördern.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Briefkasten.

C. Th. in *L.* Die Solistenengagements scheinen unter Ausschluss des Frl. Ruegger abgeschlossen zu sein; es geht eben nicht immer nach Verdienst.

E. D. in *K.* **Wenden** Sie sich an die Direction des Berliner Tonkünstler-Orchesters (Berlin, Oranienstr. 98), der auch ein nach ihrer Behauptung prachtvoller Concertsaal (im „Deutschen Hof") zur Verfügung steht, denn wir können Ihnen die Forderungen, welche für Orchester und Saal gestellt werden, nicht angeben, wenn wir auch annehmen, dass sie niedriger sind, als die, welche für das Philharmonische Orchester und die „Philharmonie" geltend gemacht werden. Die Hauptsache wäre aber doch wohl die Leistungsfähigkeit der neuen Capelle und ihrer HH. Dirigenten, und darüber werden die Urtheile noch nicht feststehen, während das Philharmonische Orchester längst mit Recht als Eine der besten deutschen Concertcapellen überhaupt bekannt ist.

Anzeigen.

Georg Ritter,
Concert- und Opernsänger. [1868c.]
Gesangslehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Gesucht antiquarisch Orchesterpartitur zu **Wagner's Rheingold** und **Siegfried.** [1869.]
Gran'sche Buchhandlung, Bayreuth.

Cinq Pièces lyriques
pour **Piano**
par
Frank Alfano,
Op. 14.
Complet ℳ 3,—. [1870.]
Verlag von
Julius Hainauer
in **Breslau.**

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

August Enna.
Das Streichholzmädel.
Musikalisches Märchen.
Text nach **H. C. Andersen.** Clavierauszug mit deutschem und englischem Text ℳ 4,—. Text 20 ₰. [1871.]
Ouverture: Partitur ℳ 3,—, 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Mit grossem Erfolge 16 Mal in Copenhagen und 6 Mal in Amsterdam aufgeführt.

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1872h.]

Heinrich Hormann,
Tenorist. [1873r.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Violoncell,
altes Instrument, fester Preis 500 ℳ, zu verkaufen. [1874.]
Eckardt,
Merseburg, Oberaltenburg 22.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1875—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen und billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [1877p.]

Hugo Schlemüller,
[1878f.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [1879e.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1880.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[1881e.] Mayerhofgasse 12.

Ich suche speciell meine weitere Ausbildung. Junger Musiker, welcher möglichst das Conservatorium absolvirte, mit höchster Ausbildung zum **Violoncellspiel.** Vorbildung **Clavierspiel** und **Harmonielehre.**
Contract im Voraus auf 12 Monate. Honorar monatlich 200 Kronen ohne Wohnung und Verpflegung, mit 50 Kronen Reisespesen. Tägl. 4 Unterrichtsstunden.
Offerten an **Julius Antal jun.,** Apothekenbesitzer, **Siklós,** Ungarn. Baranya Comitat. [1882a.

Soeben erschienen:
Deutscher Bühnenspielplan
(Theater-Programmaustausch),
4. Jahrgang (September 1899—August 1900)
ℳ 6,—.
Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.
Leipzig. [1883.] **Breitkopf & Härtel.**

Das Soloquartett für Kirchengesang in Leipzig
concertirt von Michaelis bis Weihnachten in **Amerika.** Anfragen wegen späterer Concerte wolle man richten an [1876.]
B. Röthig, Cant. zu St. Joh.-**Leipzig,** Sophienstr. 12.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.
Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [1884

Digitized by Google

Concert-Organist

für

das Deutsche Haus in Brünn

(Mähren, Oesterreich)

gesucht. [1885c.]

Gesichertes jährliches Einkommen **1000 Kronen.**
Nebenverdienst durch Musikunterricht leicht erhältlich.

Junge strebsame, in der alten und modernen Orgellitteratur wohl bewanderte Künstler wollen ihr **Anerbieten** unter Anschluss der Beschreibung ihres Lebenslaufes an den **Verein Deutsches Haus in Brünn bis 30. September** gelangen lassen.

Die in Betracht kommenden Bewerber werden s. Z. event. zur persönlichen Vorstellung und zum öffentlichen Probespiel eingeladen werden.

Soeben erschien bei **Max Brockhaus** in **Leipzig:** [1886.]

Weihnachten von E. Humperdinck,

für **Clavier** frei übertragen von **Adolf Ruthardt.** Preis ℳ 1,50.

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig:** [1887.]

Scènes de la Csárda

(No. 12. **Piczi tubiczám**)

pour

Violon

avec Orchestre ou Piano

par

Jenö Hubay,

Op. 83.

Partitiou	Preis ℳ 6,— netto.
Violon principal	Preis ℳ 1,50.
Parties d'Orchestre	Preis ℳ 9,— netto.
Deux Piano	Preis ℳ 4,—.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1888—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Wettausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Neue Orchesterwerke.

Enna, A., Ouverture zum musikalischen Märchen „Das Streichholzmädel". Part. 3 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Kiengel, J., Op. 36. Concert-Ouverture in Es dur. 23 Orchesterstimmen je 60 ₰.

Sandberger, A., Op. 16. Riccio. Symphonische Prolog. Part. 9 ℳ, 31 Orchesterstimmen je 60 ₰.

Zoellner, H., Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Acte) aus „Die versunkene Glocke". Part. 3 ℳ, 28 Orchesterstimmen je 30 ₰. [1889.]

Violine, echte **Jac. Stelner,** sowie **Violoncell** von **Hammig** zu verkaufen. Näheres durch Buchhandlung **Krische** in **Erlangen.** [1890.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Studienwerke für Clavier

von

Ludwig Schytte.

Melodische Special-Etuden

(Mittel-Stufe), Op. 75.

Heft	I. **Gebrochene Accorde**	ℳ 1,80
„	II. **Triller und Tremolo**	„ 1,80
„	III. **Octaven**	„ 1,80
„	IV. **Ablösen beider Hände**	„ 1,80
„	V. **Rhythmische u. polyrhythmische**	„ 1,80
„	VI. **Legato und Staccato**	„ 1,80
„	VII. **Etuden für die linke Hand**	„ 1,80
„	VIII. **Terzen und Sexten**	„ 1,80
„	IX. **Accordgriffe**	„ 1,80
„	X. **Pedal-Etuden**	„ 1,80

Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyklus kleinerer Clavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit in progressiver Folge, [1891.]

Op. 106.

Theil I.	**Melodik.** Heft 1, 2 à	M. 1,75
„ II.	**Elégance.** Heft 1	M. 1,75
	„ 2	M. 2,—
„ III.	**Energie.** Heft 1	M. 2,—
	„ 2	M. 1,75
„ IV.	**Lyrik.** Heft 1, 2 à	M. 1,75
„ V.	**Bravour.** Heft 1, 2 à	M. 1,75

Vier Kindersonaten,

Op. 109.

No. 1.	C dur	ℳ 1,50
No. 2.	G dur	ℳ 1,50
No. 3.	F dur	ℳ 1,80
No. 4.	D dur	ℳ 1,80

Digitized by Google

Richard Schulz-Dornburg's Sologesangs-Schule,

staatl. gen. Anstalt.

Vollständige Ausbildung für Oper und Concert

in **Cöln a. Rh.** [1892.]

Unterrichtslocal: Langgasse 6, Gebäude der Lesegesellschaft.
Geschäftsstelle: Hansaring 47III.

Lehrkräfte: Die Herren **Dr. Oskar Kaiser,** Kunstreferent, **Herm. Kipper,** Capellmeister **Wilh. Mühldorfer, Herm. Lützeler,** Director **Richard Schulz-Dornburg,** Frl. **Bertha Weiler.**

Beginn des Winter-Semesters 1900/1901 am 16. September.

Prospect und Jahresbericht zu beziehen durch die Musikalienhandlungen, sowie von der Geschäftsstelle: **Hansaring 47.**

Conservatorium der Musik Crefeld.

Beginn des Schuljahres 1900/1901 am 1. October d. J. Vollständige Ausbildung von den ersten Anfängen bis zur Concertreife. Schülerzahl 251.

Lehrkörper und Lehrfächer: Sologesang und Solfeggienunterricht: Hr. **G. Pielken;** Violine, Viola: Hr. Director **H. Gottlieb-Noren,** Hr. Concertmeister **N. Lambinon;** Violoncell: Hr. **W. Willeke;** Clavier: HH. **G. Stennebrüggen, P. Stoye,** Frl. **Cl. Röhmeyer;** HH. **C. Rose, C. Pieper;** Orgel und Harmonium: Hr. **C. Pieper,** Ensemblespiel, Kammermusik und Streichorchester: HH. **H. Gottlieb-Noren, N. Lambinon, W. Willeke;** Chorgesang: Hr. **Gottlieb-Noren;** Elementarlehre, Harmonielehre, Contrapunct, Composition etc. Hr. **H. Gottlieb-Noren;** Hilfslehrer für Clavierelementarclassen Hr. **Joh. Allbont,** Frl. **El. Becker, Th. Diekmann, El. Schmitz.**

Oeffentliche Aufführungen: Conservatorium-Musikabende (Abonnementconcerte) unter Mitwirkung von Künstlern 1. Ranges. Schüler-Concerte mit Orchester.

Honorar für ein Hauptfach der Instrumentalabtheilung mit oblig. Nebenfächern 130—200 ℳ, der Gesangsabtheilung 150—200 ℳ **jährlich.** Prospecte und Jahresberichte gratis und franco. [1893.] **Der Director H. Gottlieb-Noren.**

In meinem Verlage erschien soeben:

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

von

George Armin.

[1894.]

Preis 2 ℳ 40 ₰.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Neu aufgenommen: [1895.]

Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.

Concerthandbücher kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Arnold Mendelssohn,

Lieder und Gesänge.

No. 25. **2 Lieder von Goethe.** (Locken, haltet mich gefangen — Flavios Gesang). ℳ 1,50.

No. 26. **3 Lieder des Harfners von Goethe.** ℳ 1,50.

No. 27. **Ich fürcht' mit Gespenster.** ℳ 1,—.

No. 28. **3 Lieder von P. Heyse.** ℳ 1,80. Fischerlied — Ständchen — Die Näherin. [1896.]

Lehrer für Violin- und Clavierunterclassen per sofort gesucht. Anfangsgehalt 1440 ℳ. Probespiel ohne Reisevergütung Bedingung. [1897.]

Conservatorium der Musik

Crefeld.

Director: **H. Gottlieb-Noren.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1898—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Herausgegeben von **Hermann Kretzschmar.**

Bach, H moll Messe, deutsch und englisch, Johannes-Passion, Matthäus-Passion Weihnachtsoratorium. **Becker,** Grosse Messe, B moll. **Beethoven,** Missa solemnis, Symphonien No. 1—9, Violinconcert. **Berlioz,** Faust's Verdammung, Harold-Symphonie, Requiem, Romeo und Julie, Symphonie fantastique. **Bizet,** Suiten. **Borodin,** 2. Symphonie, H moll. **Brahms,** Deutsches Requiem, Symphonien No. 1—4. **Bruckner,** Symphonien No. 3 D moll, No. 4 Es, No. 5 B. **Cherubini,** Requiem, C moll. **Delibes,** Sylvia. **Draeseke,** 3. Symphonie (Tragica). **Dvořák,** Aus der neuen Welt, Symphonien No. 2 D moll, No. 3 F. **Franck,** Seligkeiten, deutsch und englisch. **Glazounoff,** 4. Symphonie Es. **Goldmark,** 2. Symphonie Es. **Goetz,** Symphonie F. **Grieg,** Suiten. **Händel,** Alexanderfest. **Händel,** Israel in Egypten, Samson. **Haydn,** Die Worte des Erlösers. **Haydn,** Die Jahreszeiten, Schöpfung, Symphonien No. 1, 2, 6, 11, 12, 16. **d'Indy,** Wallenstein. **Lalo,** Symphonie espagnole. **Liszt,** Christus, Faust-Symphonie, Legende von der heiligen Elisabeth, Tasso. **Mendelssohn,** Elias, Paulus, Violinconcert, Symphonien No. 3 A moll, No. 4 A. **Mozart,** Requiem, Symphonien No. 38, 39, 40, 41. **Rimsky-Korsakoff,** Scheherazade und Antar. **Rossini,** Tell-Ouverture. **Schubert,** 7. Symphonie, C moll. **Schumann,** Manfred, Paradies und Peri, Scenen aus Goethe's Faust, Symphonien No. 1—4. **Sinding,** Symphonie D moll. **Smetana,** Vyschrad und Vltava. **Tinel,** Franciscus, Godoleva, Mohnblumen. **Tschaïkowsky,** Symphonien No. 5, 6. Manfred-Symphonie. **Verdi,** 4 geistliche Stücke. **Wagner,** Tannhäuser-Ouverture. **Preis jeder Nummer 10 Pf.**

Weitere Nummern in Vorbereitung.

Kleiner Concertführer mit Text.

Bach, Johannes-Passion, Matthäus-Passion. **Beethoven,** Missa solemnis. **Berlioz,** Requiem. **Händel,** Messias, deutsch und englisch. **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten, Worte des Erlösers. **Mendelssohn,** Elias, Paulus. **Mozart,** Requiem. **Schumann,** Paradies und Peri. **Preis jeder Nummer 20 Pf.** [1899.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Im **k. k. Hofopern theater-Orchesters in Wien** wird behufs Besetzung einer Stelle eines

Bass-Tuba-Bläsers

am 27. September d. J., 10½ Uhr Vormittags ein Concurrenzspiel abgehalten, wozu sich die diesbezüglichen Bewerber, welche jedoch alle künstlerischen Qualitäten für diese Stelle besitzen müssen, bis längstens 17. Sept. d. J. in der Directions-Canzlei des k. k. Hofopern theaters schriftlich anmelden wollen. — Nach erfolgter Anmeldung wird jeder einzelne Bewerber die näheren Mittheilungen bezüglich Gehalt, Pensionsberechtigung etc. direct zugestellt erhalten. [1900.]

Rudolf Schumacher.

Neue Lieder, von denen insbesondere das „Steildichein" mit grossem Beifall vorgetragen wurde.

Op. 1, No. 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Welt (Wolff). No. 2. Der Wald war grün (Wolff). No. 3. Das Steildichein (Baumbach).

Op. 2, No. 1. Ueberall blühendes Maienglück (Baumbach). No. 2. Mond, hast du auch gesehen (Prutz). No. 3. Auftrag (aus Stinde's Liedermacher).

Op. 3, No. 1. Mein schönstes Lied (Baumbach). Hrn. Kammersänger Paul Bulss zugeeignet. No. 2. Spielmannssorgen (aus Wolff's Till Eulenspiegel). Hrn. Kammersänger Franz Krolop zugeeignet. [1901.]

Jedes Lied M. 1,—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Soeben erschien:

Allgemeiner Deutscher

Musiker-Kalender 1901.

[1902d.] 23. Jahrgang. 2 Bde. Elg. geb. Pr. M 2,—.

Der neue Jahrg. ist **vermehrt** durch ein allgem. alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher im Adressbuch aufgeführten Musiker Deutschlands mit Angabe ihres Wohnorts.

Raabe & Plothow, Institutsvig. Berlin, W. 62, Courbièrestr. 6.

Zu verkaufen eine vorzügliche, tadellos erhaltene **Geige** von **Andreas Guarnerius.** Offerten unter **H. T. 875** an die Exp. dies. Blattes. [1903b.]

PP.

Wir beehren uns ergebenst mitzutheilen, dass wir unter der Firma

„Süddeutsches Theater-Concert-Bureau",

Fritz Hilpert & Ludwig Niggl

in **München,** Theatinerstrasse 47, eine **Theater- und Concert-Agentur** errichtet haben, und dass unser Hr. **Fritz Hilpert** seine bisherige Verbindung mit Hrn. **Eugen Frankfurter** (Firma „Süddeutsches Concert-Bureau") gelöst hat.

Wir bitten die hochverehrlichen Intendanzen, Directoren, Concertvereine und Musikvorstände um gütiges Wohlwollen und versichern, dass wir stets bestrebt sein werden, alle uns gütigst zugewiesenen Aufträge gewissenhaft und prompt zu erledigen.

Hoffend, in Bälde vollstes Vertrauen zu erwerben, zeichnen wir [1904.]

mit Hochachtung

Süddeutsches Theater-Concert-Bureau,
Fritz Hilpert & Ludwig Niggl.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal. [1905o.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Georg Wille, Dresden, Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [1906d.]
Hugo Sander, Leipzig.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [1907x.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1908f.]

Ludwig Lauboeck,
Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31 I. [1909aa.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [1910aa.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1911n.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1912p.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Marie Rost,
Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [1913x.]

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1914k.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1915l.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Heinrich Pudor,
Violoncellsolist. [1916v.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19 III.
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1017y.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1918—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1919f.]

Willy Rehberg,
Genf. [1920—.]

Sigfrid Karg,
Claviersolist und -begleiter. [1921d.]
Leipzig, Windmühlenstr. 40.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: H. Wolff, Berlin. [1922g.]

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [1923w.]

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin. Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [1924z.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1925—.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1926w.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1927—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [1928y.]
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hertha Ritter,
Mezzosopran. [1929v.]
München, Kaulbachstr. 51.

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule, Leipzig,
Dorotheenplatz 1 II. [1930c.]

Hierzu je eine Beilage von Ernst Eulenburg in Leipzig, C. F. Peters in Leipzig und Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 20. September 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 39.

Inhalt: Kritik: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Von Eugen Segnitz. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Magdeburg (Schluss), München (Schluss), Nürnberg (Schluss) und Stuttgart (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

III. 1. Johann Stadlmayr, Hymnen. III. 2. M. Antonio Cesti, Il pomo d'oro I. (Prolog und erster Act). III. 3. Gottlieb Muffat, Componimenti Musicali per il Cembalo. — IV. 1. Johann Jacob Frohberger, Orgel- und Clavierwerke I. IV. 2. M. Antonio Cesti, Il pomo d'oro II. (zweiter bis fünfter Act). — V. 1. Heinrich Isaac, Choralis Constantinus I. V. 2. H. F. Biber, Violinsonaten, 1681. — VI. 1. Jacob Handl (Gallus), Opus musicum I. VI. 2. Johann Jacob Frohberger, Clavierwerke II. Wien, Artaria & Co.

Von Eugen Segnitz.

(Schluss.)

Der zweite Theil des fünften Bandes des oben genannten Sammelwerkes bringt eine Neuausgabe von H. F. Biber's Violinsonaten. Diese acht Werke sind aus Arien und Tänzen mit Variationen zusammengestellt und enthalten viele Aeusserungen warmen, natürlichen Gefühles. Neben tieferen Empfindungen kommt vielfach auch ein echt deutscher musikalischer Humor zur Geltung. Die einzelnen Theile oder Sätze jeder Sonate sind durch das Band der gleichen Tonart zu einem Ganzen verbunden und nach dem Vorbilde der zu damaliger Zeit bereits sehr entwickelten Orgelsonate gearbeitet. Neben Werken für Kammermusik hat Biber auch solche für den kirchlichen Gebrauch geschrieben. Auch ein drama musicale, welches den Cheruskerfürsten Armin und sein Weib zum Gegenstande der musikalischen Behandlung hat, ist seiner fleissigen Feder zu verdanken. Jedenfalls liegt aber Biber's Bedeutung als Tonsetzer auf dem Gebiete des rein Instrumentalen, und besonders sind es die hier angeführten, aus dem Jahre 1681 stammenden Violinsonaten, die unter seinen Schöpfungen den Hauptwerth bilden und des Autors Eigenart erkennen lassen. Bedenkt man, dass zur Zeit dieses Tonsetzers die Künstler Corelli, Farina, Fontana, Vitali, Legrenzi, Torelli u. A. in ihren Werken den Geschmack beherrschten und damit dem italienischen

Digitized by Google

Wesen ein weites Feld geebnet hatten, so ist um so bemerkenswerther, dass die Violinsonaten von Biber sich zur gleichen Zeit nicht allein neben den Producten der genannten Componisten halten konnten, sondern sogar zu Lieblingsstücken wurden, auf welche die Kunstfreunde immer aufs Neue wieder zurückgriffen. Unter den hier gebotenen acht Sonaten werden vor Allem die fünfte, sechste und siebente noch heute bei liebevollem Studium und wahrhaft musikalischer Ausführung Fundgruben wahrer musikalischer Anregung sein. Beim Vortrage dürfte übrigens noch daran zu erinnern sein, dass man früher ein gewisses mittleres Zeitmaass für den Vortrag der Stücke hatte, welches nach Auffassung und Ermessen der Ausführenden mannichfachen Aenderungen unterlag. Nur in ganz bestimmten, einzelnen Fällen fühlt sich der Autor bewogen, seine Intentionen durch eine ausdrückliche Tempobezeichnung klar zu machen. Einer ebenso undankbaren wie schwierigen Aufgabe, nämlich der Ausführung des Basso continuo, hat sich Josef Labor mit ebenso viel Geschick wie künstlerischem Feinsinn unterzogen. Guido Adler hat auch diesen Theil der Denkmäler mit einer Vorrede versehen, die nicht nur das Wesen wie die künstlerische Erscheinung Biber's erläutert, sondern auch auf die Zeit, in welche des Componisten Wirken fällt, interessante und aufhellende Streiflichter fallen lässt.

Jacob Handl's (Gallus') Werke sollen im Rahmen der „Denkmäler" erscheinen. Von des Genannten Opus Musicum liegt, durch Emil Bezecny und Josef Mantuani herausgegeben, der erste Theil vor. Ueber die Lebensverhältnisse des 1550 in Krain geborenen Tonsetzers wird sich auch in der Folgezeit etwas Positives und Erschöpfendes kaum ermitteln lassen. Aller Wahrscheinlichkeit nach genoss Gallus eine strenge und gründliche Erziehung im krainischen Stifte Sittich, woselbst er nicht allein sich in die strengsten katholischen Anschauungen hineinlebte, sondern auch den Grund legte zu seiner ausgezeichneten musikalischen Bildung. Auf des Meisters weitere Lebensschicksale einzugehen, ist nicht der Zweck dieser Zeilen. Man möge über dieselben in der sehr interessanten Einleitung Weiteres nachlesen. Gallus' Hauptwerk ist das Opus Musicum, dessen erster Theil hier vorliegt, in den Jahren 1585 bis 1587 erschienen, und enthält Motetten für den Lauf des ganzen Kirchenjahres. Die hier vereinigten Compositionen zeigen sich, besonders in den getrennten Chören, oft denjenigen der venetianischen Schule (Willaert u. A.) verwandt. Indessen bilden gewisse harmonische Härten und eine geistvolle Anwendung der Enharmonik wesentliche Merkmale der Unterscheidung seiner Schreibweise von Letztgenannter. Zeitgenosse eines Gabrieli, Lassus, Palestrina, Lotti und Scarlatti, andererseits eines Hans Leo Hasler, Praetorius, Ad. Gumpeltzhaimer und Jak. Weiland, stand Gallus bereits auf der Schwelle einer neuen Epoche, die die Tonkunst bei den Romanen verfallen und bei den Deutschen zu schöner Blüthe emporwachsen sah. Ein neuerer Musikhistoriker weist mit Recht darauf hin, dass der Ruhm des streng katholischen Tonsetzers Gallus sich infolge des inneren Werthes der Werke in kürzester Zeit aller Orten verbreitete. Verschmähte es doch der protestantische Tonmeister Erhard Bodenschatz, der um 1600 das Cantorat von Schulpforta bekleidete, nicht, in sein „Florilegium Portense" neunzehn Tonsätze desselben aufzunehmen. Zu den bekanntesten und vielgesungensten Stücken gehörten die Motetten „Ecce quomodo moritur justus" und „Vespere autem Sabbati".

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Magdeburg.

(Schluss.)

Der am 9. Oct. 1899 in der „Freundschaft" concertirt habende Pianist, unser Landsmann Hermann Morgenroth, riss sowohl in Mendelssohn's Variations sérieuses eingangs, als in Wagner-Brassin's „Feuerzauber" in der Mitte und in Liszt's Nocturno und Funérailles am Schluss zu lautem Beifall hin, entzückte aber in Schumann's „Novelletten" und „Arabesken" und gab auch in einer eigenen Mazurka eine ansprechende Probe seines Compositionstalentes. Leider war die Sängerin der Abends, Frl. Corally Böttcher, nicht ebenbürtig. — Ebenso bewährte Paul Bulss, auf unserer Bühne vergöttert und auch im Concertsaale bei uns schon erprobt, seinen Ruf als Balladen- und als Liedersänger von Neuem. Mir ist seine Stimme stets imposant und angenehm erschienen, aber Manche seiner Manieren, besonders im „Archibald Douglas", unbegreiflich. Sein Gefährte, Moritz Meyer-Mahr, trug ausser der sehr verantwortlichen Begleitung die andere Hälfte des vornehmen Programms leicht und würdevoll. — Der 18. Nov. bot in Fichtler's Saale Gelegenheit, den Componisten der „Cavalleria rusticana" auch als Dirigenten und Interpreten fremder Tonschöpfungen kennen zu lernen. Seine schlichte und doch elegante Erscheinung und Art, sich zu geben, gefiel sofort, weniger z. B. der Tric, an ein paar Stellen den ersten Geigenpulte selbst umzuwenden oder das bisweilen zu enge Nebeneinanderstellen stärkster und zartester Toneffecte. Das Orchester erwies sich als vorzüglich, besonders in den Saiteninstrumenten, und ebenso zuverlässig und willig, als der feinsinnigen und voll(?)das Werk wie die Künstler beherrschenden Eigenart seines Leiters ergeben und würdig. Er wird hoffentlich mit dem klingenden und angenehmen Erfolg bei uns voll befriedigt gewesen sein. Das hier neue symphonische Vorspiel zu seiner Oper „Iris", weit werthvoller als das bisher Gehörte, war doch nicht recht verständlich ohne den Zusammenhang mit der Oper, obgleich auch diese laut Berichten aus Frankfurt a. M. sowohl bezüglich der Musik, als des Textes, wenigstens in der Uebersetzung, Enttäuschung gebracht haben soll. Hier fand wenigstens das Vorspiel soviel Beifall oder regte sich der Wunsch, das Intermezzo sinfonico von dem Maëstro selbst zu hören, so lebhaft, dass es leicht den Componisten zu falscher Beurtheilung seines neuen Werkes oder der Hörer führen konnte. — Einen leider nur geringen Erfolg hatten die Waldemar Meyer-Quartettabende in der „Freundschaft", wenn man die Zahl der Besucher und — bezahlten Eintrittskarten als Massstab nahm: einen um so höheren und dankbareren aber, wenn man die Aufnahme der seitens dieser vier Herren so gediegen ausgeführten herrlichen Werke bedenkt. — Einen recht ansehnlichen Ertrag und hohen künstlerischen Erfolg erzielte die Magdeburger Liedertafel unter Leitung des k. Musikdirectors Ad. Brandt mit ihrem Concerte zum Besten der bei Gommern errichteten Lungenheilstätte, unterstützt von Frau M. Knüpfer vom hiesigen Stadttheater. — Am Busstage erfreute sich die geistliche Musikaufführung unseres Lehrer-Gesangvereins in unserer Johanniskirche recht zahlreichen Besuches und dankbarer Anfnahme. Nach weihevollem Orgelvorspiele in Fdur mit Orchester von G. Schaper glänzte Hr B. Pfannstiehl aus Leipzig in einer Bach'schen Phantasie und Fuge in Gmoll und in einem freilich für die Kirche nicht recht geeigneten Phantasiedialoge. Dazwischen wurden von Volkmann's 2. Messe drei Theile und am Schlusse Wagner's „Liebesmahl der Apostel" vom Männerchor sehr sicher und wohlschattirt gesungen; auch Schubert's schwungvoller Hymnus „Allmacht" fand begeisterte Wiedergabe. Auch das vom demselben Verein mit dem Stadtorchester am 2. April im Krystallpalast ausgeführte Concert hatte, namentlich dank der Mitwirkung der Sängerin Frl. M. Rost aus Berlin und unseres Opernsängers Hrn. Hans Melms, sowie der eigenen Leitung des Componisten Hrn. Heinrich Hofmann aus Ber-

Digitized by Google

lin in der Gesangsscene „Die Verlassene" hohes Interesse. — Am Busstage fand ferner auch der Brandt'sche Gesangverein sowohl mit seinem Chore, als mit seinen eigenen Solisten (Frls. Sander und Knauft, Hahn und Niemann, sowie des Hrn. Schwsler) viel Anklang; nicht minder in der Lutherkirche der Wilhelmstadt der von R. Bischoff sicher und fein geleitete Eisenhahnbaamten-Gesangverein, unterstützt von den Damen Pfeffer und Plate, dem Sänger Hrn. Schulze, dem Geiger Hrn. Rast, dem Organisten Hrn. Steindorf und dem Kinderchore des Hrn. Stern. — Die Musikalische Vereinigung der Sudenburg bot in M. Blumner's Oratorium „Abraham" etwas Neues, durchweg Edles und Bedeutendes in sehr fleissiger Aus- und Durcharbeitung, auch recht Annehmbares in ihren Solisten, den Damen Altmann aus Leipzig, Fl. Schwartz und Alice Buhts und den HH. Lehmann, Reichel und Dr. Mohr. Es wird die ernste Arbeit des hisherigen Leiters, nunmehrigen Domcantors und Gesanglehrers am k. Domgymnasium, Hrn. Knbne, stets in dankbarer Erinnerung bei den eifrigen Mitgliedern, wie bei den Frennden dieses Vereins bleiben; hoffentlich hleibt sie demselben erhalten oder Hr. Kuhne findet einen würdigen Nachfolger. — Der Rehling'sche Kirchengesangverein, geleitet von unserem Hrn. k. Musikdirector Fritz Kauffmann, stand sowohl mit der Aufführung der Mozart'schen Todtenmesse und Bach'schen Cantate zur Todtenfeier am 25. November, als mit der grossen Cdur-Messe Beethoven's am 13. April ganz auf der vornehmen Höhe seiner früheren Leistungen. — Im Dienste der Wohlthatigkeit, ohne derselben als Deckmantel zu bedürfen, stand das Concert der Magdeburger „Liedertafel" (Musikdirector Brandt) im Bunde mit Fran M. Egli vom Stadttheater und den HH. Blencke und Försterling am 1. December im „Fürstenhofe". Ein besonders glänzender Abend war das Wohlthätigkeitsconcert, das unter hohem Protectorate von Hrn. Felix Berber mit der Pianistin Frau Hellmann aus Halberstadt und Frau Boye von hier und unserem Fritz Kauffmann als Begleiter veranstaltet wurde. Die Namen allein verhürgten im Voraus hohen Gennss, der klingende Ertrag war dem entsprechend.

Ein Popnlärer Liedersbend vom Ehepaar Hildach am 12. Januar war natürlich wieder das Stelldichein der feinen Welt; überreich und recht angenehm alles Gebotene, die Anfnahme wie immer glänzend. — Hochinteressant war jedenfalls das „Elite-Solistenconcert" von Clotilde Kleeberg und Johanna Rothschild und der HH. Prof. Halir und David Popper, begleitet von Hrn. Arthur Speed im „Fürstenhofe" am 14. März; leider durfte ich es nicht geniessen, las und hörte aber höchstes Lob, wie zu erwarten stand. — Auch dem Abschiedsconcert unserer geschätzten Mitglieder des Stadttheaters, Frl. Martha Bergmann und Hrn. Alfred Schaaf, muss ich leider fernbleiben, bin aber durch meine sonstigen Erfahrungen überzeugt, dass der brausende Beifall, von dem man berichtet, ein nicht gemachter oder unverdienter war.

Einen wohlberechtigten und glücklichen Versnch, gute Musik für ein billiges Eintrittsgeld auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen, machte das Städtische Orchester mit seinen Volksconcerten bei Neids und sonst. Ich hoffe, jeden Monat mindestens einmal dergleichen weiter verzeichnen zu können nnd jedesmal einen gleich zahlreichen Besuch und ein gleich feines Benehmen der Hörer wie bisher. Wie sich die ca. 2000 Besucher andächtig und mit sichtlichem Genusse der Zauberkunst der Musik ergaben, musste dem Orchester reichlich die Mühe lohnen und konnte manchem Besucher der Concerte im Stadttheater, „Fürstenhofe" oder sonstwo sehr gut zum Vorbilde empfohlen werden. — Auch die Sommerconcerte unseres Städtischen Orchesters fanden, dank besserer Einrichtungen, verdiente Würdigung. Es ist mir nnr immer noch nicht klar, weshalb deren Leitung auch noch unserem vielgeplagten 1. Theatercapellmeister zugemuthet wird und nicht dem damit von seiner Anstellung Thätigkeit her gewöhnten und anerkannten 1. Concertmeister. In der jetzt beginnenden Wintersaison wird sich das Orchester ausser dem 1. Capellmeister noch 8—10 anderer Leiter erfreuen, wenn man recht berichtet ist. Man wird sich aber kaum der Erkenntniss verschliessen können, dass mit den Dutzenden von Opern eine Kraft schon genügend belastet ist, dass die absolute Musik auch noch in den neuesten Erscheinungen zu studiren, einzuüben und vorzuführen, eine 2. oder vielmehr andere 1. Kraft erfordert, und dass eine dafür nöthige Ausgabe von 7—10,000 ℳ nicht nur wohl angelegt, sondern auch leicht von einer solchen Stadt wie Magdeburg zu tragen wäre. Ich hoffe deshalb, dass man eine recht glückliche Wahl und Aenderung auch innerhalb dieses Winters trifft. — Ueber das Theater vermag ich hoffentlich auch in n. Saison Rühmliches, wenn auch nur gelegentlich und kurz, zu berichten. Die verflossene hat ja Hrn. Arno Cabisins Sorgen nnd Aerger genug gehracht, möge sie sich nun leicht vergessen und verschmerzen lassen. R. S.

München.

(Schluss.)

Hat uns das Hoftheater, an seiner eigenen Tradition und seiner Verpflichtung als Hoftheater gemessen, trotz einzelner schönen Leistungen nicht durchaus befriedigen können, so hot uns der letzte Winter an Concerten desto Erfreulicheres. Das Niveau war im Ganzen hoch; die vielen Concerte von Anfängern und unfähigen Künstlern, die vor einigen Jahren zum chronischen Uebel des Münchener Musiklebens zu werden drohten, haben sich sehr verringert, und was an Anfängerconcerten erschien, war besser, als was die armen Ohren und Seelen der Hörer sonst schon haben ertragen müssen.

Neben dem alten Institut der Musikalischen Akademie gibt es hier bekanntlich seit einigen Jahren die Kaim-Concerte. Eine erfreuliche Concurrenz, deren Nutzen zu ziehen, freilich besonders das unter seinem Unternehmer Dr. Kaim und seinen Dirigenten Felix Weingartner, Siegmund von Hausegger und Dr. Georg Dohrn ungemein strebsame Kaim-Orchester verstanden hat. Was das Hofcorchester an Ehhm und Erfahrung voraus hatte, ersetzte das Kaim-Orchester durch Fleiss und frische Begeisterung. Das Kaim-Orchester hat den Ruhm, erzieherisch für den Concertbesuch zu wirken: zwölf grosse Abonnementconcerte unter Weingartner, Concertabende und Moderne Abende, ausserdem zehn Volks-Symphonieconcerte und Populäre Concerte unter v. Hausegger und Dohrn bezeichnen seine Münchener Thätigkeit. Die Volks-Symphonieconcerte, diese wichtige Einrichtung für eine Erziehung in der Kunst und durch die Kunst, wiesen von Abend zu Abend einen gesteigerten Besuch auf, sodass ihre Zahl im nächsten Winter auf zwanzig Abende erhöht werden soll; daneben sind für Wiedsrholungen zehn Sonntag-Nachmittage vorgesehen worden, nm so Denen, die an den Wochentagen keine Zeit haben, die Gelegenheit, gute Musik zu hören, zu geben. Diese Concerte haben natürlich mein besonderes Interesse wachgerufen, und ich habe daher auch die Meisten besucht. Man hatte die gute Gewohnheit anderer Städte befolgt, den Programmen kurze Erläuterungen beizugeben, theils über den Inhalt, theils über die Form der Werke. Ausser dem Grundstocke der Werke unserer alten Meister hat man auch manch schönen Zweig aus dem Garten der neuen Musik dargereicht; Liszt's „Tasso", Wagner's Vorspiele zu „Tannhäuser", den „Meistersingern" und „Parsifal", Bruckner's 7. Symphonie und R. Strauss' „Eulenspiegel" mögen es bezeugen. Die Programme der Kaim-Concerte zeichneten sich überhanpt durch eine vernünftige Pflege der alten und der neuen Meisterwerke, die für Manche leider nur als Gegensatz, nicht als Entwicklungsformen bestehen, nebeneinander ans, wobei ihnen die verschiedene musikalische Charakteranlage der drei Dirigenten sehr zum Vorzuge gedieh. Es wurden in den Concerten, die Volks-Symphonieconcerte ausgenommen, aufgeführt: Liszt, „Hungaria", „Faust"-Symphonie, „Festklänge" und zwei Episoden aus Lenau's „Faust"; Berlioz, „Harold in Italien", „Le Carnaval romain" und die „Ouverture"-Ouverture; Brahms, 2. und 3. Symphonie, Violinconcert (zwei Mal), Dmoll-Clavierconcert, Schicksalslied, „Nänie" und Ddur-Serenade; Bruckner, Romantische Symphonie; Draeseke, 2. Symphonie; Strauss, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche"; ferner Werke von Alex. Ritter, Tschaikowsky, Smstana, Bizet, Cornelius, Dvořák, Hamerik, Goldmark und ausserdem, von den Münchnern: Weingartner's „Gefilde der Seligen"; d'Indy, „Istar" und Vorspiel zum 1. Act ans „Fervaal"; v. Dohnányi, Emoll-Clavierconcert; E. Straesser, Fantasia appassionata; v. Hausegger, „Barbarossa"; Fritz Klose, 2. Satz aus der symphonischen Dichtung „Das Leben ein Traum"; H. Bischoff, „Gewittersegen". Beethoven war ungefähr 15, Wagner 8 Mal vertreten; einer guten Gewohnheit gemass wurden die Abonnementconcerte mit Beethoven's „Nennter" geschlossen. Die vollendetste Aufführung unter Weingartner war unstreitig die der Liszt'schen „Faust"-Symphonie, wobei nur das ungenügende Tenorsolo des Hrn. Friedr. Erl aus Mannheim störte. An Solisten traten auf: Marcella Pregi, Leonora Jackson, Rose Ettinger, Friedrich Grütz-

Digitized by Google

macher jun., Friedr. Erl, Camilla Landi, Tivadar Nachèz, Ben Davies, Lillian Blauvelt, E. v. Dohnányi, Therese Behr, Prof. Hermann Ritter, Prof. Hugo Heermann, Ejnar Forchhammer, Jenny Hofmann, Amalie Gimkiewicz, Richard Rettich, Guido Peters, Tilly Hinken, Pauline Hofmann u. A.

Die Musikalische Akademie, deren acht Concerte im Abonnement je zur Hälfte unter dem Taktstocke der HH. Bernhard Stavenhagen und Franz Fischer standen, bot ihren Hörern an neuer Musik (man vergleiche damit die Kaim-Concerte): Liszt, „Divina Commedia"; Berlioz, Sinfonie fantastique und „Le Carnaval romain"; X. Scharwenka, Vorspiel zu „Mataswintha"; Grieg, A moll-Clavierconcert; Tschaikowsky, 5. Symphonie; d'Albert, Violoncellconcert (von Hugo Becker eingeführt); Berger, B dur-Symphonie; von Perfall, Scene aus „Lurlei"; Weingartner, G dur-Symphonie; Gouvy, Petite Suite gauloise; Richard Strauss, „Macbeth" und „Also sprach Zarathustra" (unter des Componisten Leitung); Chabrier, Ouverture und Vorspiel zum 2. Act aus „Gwendoline" und Rheinberger, Symphonie „Wallenstein". Zusammen mit den drei Concerten ausser Abonnement, wovon Eines der Vorführung des äusserst fesselnden Weihnachts-Mysteriums von Philipp Wolfrum (mit dem Componisten als Dirigenten und Heinrich Vogl als Evangelisten) gewidmet war, gaben die Akademie-Concerte von Beethoven 9, von Wagner 2 Werke; Brahms und Bruckner fehlten ganz. Die Zahl der Concerte, die die Musikalische Akademie veranstalten kann — sie bildet ja zugleich das Hoftheaterorchester —, ist beträchtlich niedriger, als die der Kaim-Concerte, aber um so vorsichtiger sollte sie in der Auswahl der Werke sein; Chabrier, Gouvy, Perfall, vielleicht auch Wilhelm Berger, Rheinberger und Scharwenka, sowie (ists ketzerisch?) Haydn'sche Symphonien hätte man auslassen können, um Zeit für Werke zu gewinnen, die noch unbekannt oder wenig bekannt sind, wie Liszt's, Berlioz' und manches Neueren Tondichtungen. Allgemein überrascht war man, bei der bekannten Stellung des Intendanten zum Componisten, dass Richard Strauss eingeladen wurde, seine symphonischen Dichtungen „Macbeth" (hier zum ersten Male) und „Also sprach Zarathustra" selbst zu dirigiren; sein Erfolg war rauschend, wie an den beiden Abenden im October v. J., wo er mit dem verstärkten Kaim-Orchester und seiner Gemahlin Frau Strauss-de Ahna „Don Juan", „Don Quixote", „Ein Heldenleben", „Tod und Verklärung" und meinere Gesänge mit Orchester- und Clavierbegleitung aufführte. Der 16. März, das Datum des Strauss-Abends im Odeon, war auch sonst charakteristisch für das Münchener Musikleben. So trug er demonstrativen Beifall dem Hofcapellmeister Franz Fischer ein — er dirigirte Mozart's D dur-Symphonie (Köchel No. 504) —, weil am Abend vorher der Brief von Max Schillings, der die Capellmeisterfrage anschnitt, in den „M. N. N." veröffentlicht worden war. Als Solisten wirkten mit: Willy Burmester, Dr. Felix Kraus, Johanne Stockmar, Hugo Becker, Charlotte Schloss, Ferruccio Busoni, Emmy Palmar, Walter, Vater und Sohn, Else Widen, die bekannte Bläservereinigung des Hoforchesters, Beatrice Kernic, Sophie Röhr-Brajnin, Fritzi Scheff, Victoria Blank, Raoul Walter, Hans Stöger, Victor Klöpfer, Elisabeth Exter u. A. m.

Viele der in der Akademie, wie bei Kaim aufgeführten Werke, wie auch mancher Solist, gäben Veranlassung zu einer eingehenden Besprechung. Leider muss ich sie mir versagen, um noch kurz die übrigen hervorragenden Concerte zu erwähnen.

Auf dem Gebiete der Kammermusik erregten vor Allem drei Abende die höchste Freude der Hörer. Am 17. Nov. erschien, ein seltener Gast, das Joachim-Quartett im k. Odeon, um durch eine verklärte Wiedergabe der Quartette in A dur von Schumann, in B dur von Brahms und in C is moll von Beethoven den Besuchern ein mit Wehmuth gemischtes Entzücken zu bereiten. Ich glaube, die Münchener haben dieses Quartett erst vor wenigen Jahren, also nicht mehr auf dem höchsten Gipfel der Meisterschaft seines Führers, zum ersten Male gehört! Da ist es kaum verwunderlich, wenn sie auch das Böhmische Streichquartett im letzten Winter zum ersten Male bei sich sahen. Der 17. und 22. Januar gehören zu den schönsten Concerttagen; aus den Programmen mit Werken von Beethoven, Dvořak, Schubert, Smetana, Brahms und Haydn sei besonders die dämonisch packende Wiedergabe des D moll-Quartettes von Schubert, des E moll-Quartetts von Smetana und des Clavierquintettes in F moll von Brahms erwähnt. Im Quintett führte die einheimische Pianistin Pauline Hofmann den Clavierthell wacker und sicher aus; die Leidenschaft ihrer Partner erreichte sie freilich nicht ganz. Die Vereinigungen, die jeden Winter ihre regelmässigen Soirées geben, waren auch in dieser Saison mit Erfolg thätig. Es sind dies das Walter-Quartett (Walter sen. und jun., Vollnhals und Bennat), das hauptsächlich die classische Musik pflegt, dann das Hösl-Quartett (Hösl, Kirschner, Meister und Weber, denen sich als Pianist Eduard Bach zugesellt), das die moderne Richtung bevorzugt und uns mit manchem interessanten Werke bekannt gemacht hat, weiter das Closner-Quartett (Closner, Schellhorn, Haindl und Doehnert, Clavier: Paula Fischer) und endlich das Matinéen-Trio Elfriede Schunck (Clavier), Emil Wagner (Violine) und Hans Weber (Violoncell). Eine Eigenart Münchens ist die bei den Akademie-Concerten schon genannte Bläservereinigung (Tillmetz und Schellhorn, Flöte; Reichenbacher und Mille, Oboe; Wagner und Walch, Clarinette; Hoyer und Busch, Horn; Abendroth und Koch, Fagott, mit A. Schmid-Lindner als Pianisten), deren Kunst uns sonst nie gehörte Kammermusikwerke vorführte. Ausserdem ist noch ein Concert des Brüsseler Streichquartetts (Franz Schörg, Daucher, Miry und Gaillard) anzuführen, das mit den Streichquartetten in A moll von Schubert und C moll von Brahms, sowie drei „Novelletten" von Glazounow den Spielern viele Ehren eintrug.

Als Beethoven-Interpret hat sich Heinrich Schwartz, Clavier-Professor an der Akademie der Tonkunst, hervorgethan. An drei Abenden spielte er mit der Violinvirtuosin Gabriele Wietrowetz die sämmtlichen Clavier-Violinsonaten des Meisters und gab ausserdem mit den HH. Walter sen., Hans Litzinger, H. Bihrle und Carl Ebner einen Beethoven-Abend.

Gleichzeitig mit den Schwartz-Wietrowetz-Abenden gab der Clavierkünstler Frederic Lamond vier Beethoven-Abende. Ein riesiges Programm, mit Sonaten aus allen Perioden des Tonschöpfers, dem mächtigen Variationenwerke Op. 120 und vielen anderen Stücken, voll kräftigster Leidenschaft und klarem Vortrage aus Einem höchste Bewunderung. Der Beifall war gross. Man vergass den Spieler über den Werken, die er spielte. Auch die anderen Meister des Claviers sprachen in München vor, so Alfred Reisenauer und Sophie Menter; an einheimischen Künstlern waren es Eduard Bach und Pauline Hofmann die schöne Erfolge ernteten. An zwei Abenden sie uns vergönnt, Meister d'Albert zu hören; seine Interpretation der Hmoll-Sonate von Liszt wird mir unvergesslich bleiben. Als Liszt-Spieler trat auch Bernhard Stavenhagen in einem Concerte auf, das seiner Kunst, wie seiner Pietät gegen seinen grossen Lehrer alle Ehre machte zum Besten des Liszt-Denkmales in Weimar spielte er die beiden Concerte (in Es dur und A dur), sowie den dämonischen „Todtentanz", vom Hofcapellmeister Fischer prächtig unterstützt. Nicht zu vergessen ist als Pianist der junge Paul de Conne, der im April ein langes, aber interessantes Concert gab.

Von den Virtuosen der Violine sind zu nennen: Fritz Kreisler, der auch hier viel Aufsehen erregt hat, Richard Rettich, der unter der Mitwirkung von Frau Langenhan-Hirzel concertirte und trotz seines überweichen Spieles viel Applaus fand, und endlich der unvermeidliche Sarasate, der unzweifelhaft ein Hexenmeister, mir aber „über" ist.

Bleiben noch die unzähligen Sänger und Sängerinnen übrig. Liederabende von Dr. Felix Kraus und Dr. Ludwig Wüllner waren in dieser Kategorie die hervorragendsten Ereignisse und bleiben es, selbst wenn man Manches auszusetzen fände. Hertha Ritter, die sich im Vortrage allmählich zur Meistersängerin mausirt, Else Widen, Sofie Pröter, Clementine Schönfield, Lydia Müller, Iduna Walter-Choinanus, Dr. Raoul Walter, Julius Schweitzer, Lillian Sanderson und Ben Davies, — das sind einige Namen der mehr oder minder glücklichen Concertgeber. Eduard Schuegraf, der immer Hilfsbereite, wenn Holland, d. i. das Hoftheater, in Noth ist, feierte in diesem Jahre sein 25jähriges Jubiläum als Sänger und erfuhr viele Ehrungen.

Ein merkwürdiger und überaus fesselnder Abend war der Goethe-Abend von Possart und Gura. Er könnte eine eigene Studie veranlassen, insofern, als die Vorträge durch den Gesang- und den Sprechkünstler interessante Probleme aufstellten, wieweit eine Composition eines Gedichtes als gelungen anzusehen ist, wenn man sie an der reinen Declamation misst. Das lange Programm umfasste die verschiedensten Werke, darunter Dreie („Wanderers Nachtlied", „Erlkönig" und „Prometheus"), die sowohl von Possart declamirt, als von Gura (in den Vertonungen von Schubert, Loewe und Schubert)

Digitized by Google

gesungen wurden. Darnach musste man gestehen, dass z. B. der componirte „Prometheus“ nicht den ganzen Trotz wiedergibt, der in der Dichtung liegt. Ein Rath au Sänger und Componisten: studirt eingehend Declamation!

Bevor ich schliesse, seien noch einige wichtige Propaganda-Concerte genannt. Der treue Kämpfer für Liszt und Berlioz, Heinrich Porges, veranstaltete zwei wohlgelungene Aufführungen: die vollständige Symphonie „Romeo und Julie“ von Berlioz und „Christus“ von Liszt. Seine jahrelangen, unermüdlichen Bemühungen haben die Werthschatzung dieser beiden Tondichter ausserordentlich gesteigert, und nirgends sind die Aufführungen ihrer Werke zahlreicher, als hier. — Der Hugo Wolf-Verein, der seit vorigem Herbst auch in München besteht, gab zwei Concerte, von denen das Erste durch die Ungunst der Verhältnisse leider weniger, das Zweite dagegen ümsomehr den Absichten des Vereins entsprach. An diesem letzten Abende machte Wüllner's Meisterschaft im Vortrage den siegreichen Streiter für Conrad Ansorge und Hugo Wolf, und ausserdem spielte das Hösl-Quartett das überaus schwierige Ansdur-Streichquartett von Ansorge, das seine Themen den „Vigilien“ des gleichen Tondichters entnommen hat. Ansorge's eigenthümliche Tonsprache hat heftiges Für und Wider erregt; ich zögere nicht, zu erklären, dass sie mich, nach einmaligem Hören, anfs Tiefste gefesselt hat. Jedenfalls ist Ansorge ein Componist, der grössere Beachtung verdient, als er sie bisher gefunden hat.

Damit möchte ich meinen Bericht schliessen. Vielleicht sind darin die Ausführenden gegenüber den Schöpfern der Werke zu sehr hervorgetreten. Man möge aber den mildernden Umstand in Betracht ziehen, dass eine Saison in München in ausführlicher Besprechung eine kleine Brochure bilden würde. Es konnte sich nur darum handeln, einen Ueberblick über die wichtigsten Erscheinungen zu geben; die Namen der Componisten, wie der Künstler verrathen dem Wissenden genug.

Paul Ehlers.

Erstes Bayerisches Musikfest in Nürnberg.

(Schluss.)

Das am Dienstag nach Pfingsten in der Lorenzkirche gegebene Kirchenconcert wurde vom Musikdirector Wilhelm Bayerlein geleitet. Das Programm war sehr hunt; der dabei maassgebende Gesichtspunct sichtlich der, bayerische Componisten möglichst zahlreich zu Worte kommen zu lassen. Damit lässt sich aber irgend welche Stileinheitlichkeit nicht vereinigen. So sei nur Einiges hervorgehoben. Die Chorwerke von Orlando di Lasso, Hasler, Rheinberger, Oechsler, Wolfrum, Hofmann wurden durchaus lobenswerth und mit feinerer Modification im Tempo vorgetragen. Vorzügliches bot Frau Walter-Choinanus mit der Wiedergabe von Beethoven's „Busslied“ und eines „Geistlichen Liedes“ mit Orgel und Violine von E. Walter-Choinanus. Ausserordentlich schön spielte der Concertmeister des Kaim-Orchesters R. Rettich das Adagio in Amoll für Violine mit Orgelbegleitung, Op. 86, von Alb. Becker. Gediegene Leistungen bot der stimmbegabte Bassist Hr. Wunderlich mit der Ausführung des Bassolos in der Motette von Wolfrum und dem Elegischen Gesang von Rheinberger. Als Meister auf der Orgel bewährte sich Hr. Professor Oechsler aus Erlangen. Vornehmlich seine Gestaltung der grosseu Fuge in dorischer Tonart von S. Bach übte eine machtvolle Wirkung aus. Einige Register der Orgel klangen aber zu schnarrend. — In der Geselligen Vereinigung wurde am Anfang eine Onverture zu Schiller's „Turandot“ von Krug-Waldsee gespielt, die durch die Frische der thematischen Erfindung und ihre polyphone, die Wege des „Meistersinger“-Vorspiels wandelnde Ausarbeitung einen sehr guten Eindruck machte. Krug-Waldsee war mehrere Jahre in Augsburg als Capellmeister am Theater thätig, jetzt steht er an der Spitze des nach seinem Namen genannten Concertorchesters in Nürnberg. Er ist ein begabter Dirigent von nicht gewöhnlicher temperamentvoller Lebendigkeit und Sicherheit. Sonst kamen bei der bis tief in die Nacht dauernden Unterhaltung noch Männerchöre von Rheinberger, Rorich und Zenger und Orchesterstücke von Ringler und Kistler zu Gehör. — Nun aber noch ein Wort über die Bedeutung dieses Ersten Bayerischen Musikfestes. Die Thatkraft, durch die es zu Stande kam, verdient unbedingte Anerkennung. Die an der Spitze des Nürnberger Gemeinwesens stehenden Persönlichkeiten, die HH. Bürgermeister Dr. v. Schuh und Jäger, haben damit bewieseu, dass sie den Werth der idealen Seiten des Lebens zu würdigen wissen. Hr. Jäger hat auch in dem schön ausgestatteten, mit in den Text eingefügten Abbildungen charakteristischer Nürnberger Bauten gezierten Programmbuche, eine mit musikalischer Sachkenntniss abgefasste Darlegung der Entstehungsgeschichte des Musikfestes gegeben. Wenn ich nun die Abhaltung eines solchen in der Hauptstadt der fränkischen Lande als ein erfreuliches Zeichen dafür betrachte, dass der Sinn für grosse Kunst in weiteren Kreisen im Erwachen begriffen ist, so kann ich dennoch nicht verschweigen, dass die Bezeichnung: „Erstes bayerisches Musikfest“ andere Erwartungen erregen musste, als sie thatsächlich erfüllt wurden. Vor ein paar Jahren sollte nämlich in Nürnberg die Tonkünstler-Versammlung stattfinden, und man beabsichtigte damals, unter der Leitung des jetzigen Directors des Musikvereins in Linz, August Göllerich, den „Christus“ von Liszt aufzuführen. An localen Gegensätzen scheiterte dieses Vorhaben, und es musste im letzten Momente die Versammlung nach Weimar verlegt werden. Diesmal nun wurde Haydn's „Schöpfung“ gewählt. Ich unterschätze in keiner Weise die Vorzüge dieses Werkes. Aber es steht nicht auf der Stilhöhe, die wir, selbst abgesehen von dem neuen Aufschwung, welchen die religiöse Musik durch Beethoven, Berlioz und Liszt genommen hat, schon durch das Vertieten in Händel's Oratorien und Sebastian Bach's kirchenmusikalisches Schaffen jetzt von monumentalen Werken verlangen. Bei einem Musikfeste in heute ein Haydn'sches Oracorium sehr wenig am Platze. Und wenn man an der Spitze des „bayerischen“ Musikfebens schreiten will, erst recht nicht. Dieses hat seit bald fünfzehn Jahren in München, dann aber namentlich unter Kniese's mannhafter Führung in Bayreuth, und auch durch Kliebert in Würzburg und Weber in Augsburg ganz andere Wege eingeschlagen. Kniese hat unter Anderem Liszt's „Elisabeth“, dessen 13. Psalm, die Johannes- und Matthäus-Passionen von Bach, die grosse Messe von Beethoven aufgeführt, das sind künstlerische Thaten, an denen man sich in dem so nahe gelegenen Nürnberg ein Beispiel nehmen sollte. Musikfeste sind eine ephemere Erscheinung, wenn sie nicht auf dem Boden eines selbsteigenen musikalischen Getriebes erwachsen. Sie sollen als dessen Spitze erscheinen, aber nicht in die Luft hineingebaut werden. Wenn heute ein „Bayerisches Musikfest“ ins Werk gesetzt werden sollte, müsste man sich vornehmen, auf dem engeren Gebiete der Musik Etwas zu leisten, was einigermaassen dem grossen Vorbilde der Bayreuther Festspiele nahe kame. Dass dies Viel, sehr Viel bedeutet, weiss ich wohl, aber wo ist je Grosses gelöstet worden, wenn man nicht scheinbar unerreichbaren Zielen nachgestrebt hätte? Wir stehen jetzt vor einer bedeutungsvollen Aufgabe und es ist die, die breiten Massen der Dilettanten und Musikfreunde aufzurütteln, in ihnen das Gefühl wachzurufen, dass ihre bisherige Betheiligung an allem Musiktreiben noch viel zu sehr das Gepräge selbstgefälliger Spielerei an sich trägt und zu wenig von dem tiefernsten Willen getragen ist, den Idealen nachzukommen, die eben in den Tonwerken unserer grossen Meister Lebeu und Gestalt gewonnen haben. In seinen Chorvereinen besitzt Deutschland einen unvergleichlichen Schatz, der das Bindeglied zwischen dem Fachmusiker und dem Volke darstellt, an sie also ergeht in erster Linie der Anruf, sich aufzuraffen, mit nach den höchsten künstlerischen Zielen zu streben. Ein Wort Goethe's lautet: „In der Kunst ist das Beste gerade gut genug.“ Ein schwerwiegender Ausspruch. Ihn sollte Jeder vor Augen haben, der den Beruf in sich fühlt, thatkräftig der Kunst die Wege zu weisen. Wir stehen beim Beginn eines neuen Jahrhunderts. Gewaltige Thaten sind in den letzten fünfzig Jahren auf dem Gebiete der Musik vollbracht worden. Von ihm aus hat Richard Wagner das deutsche tragische Kunstwerk erstehen lassen, und, vom Geiste Beethoven's erfüllt, haben Berlioz und Liszt Werke monumentalen Stiles hingestellt, in denen die furchtbare Tragik des Erdenlebens durch die Macht des religiösen Erlebnisses überwunden wird. Da heisst es nun, die Kraft nicht an Kleinlichkeiten zu verschwenden, sondern sich dieser Männer würdig erweisen und den andereu Nationen zu zeigen, dass der deutsche Geist nicht, wie man manchmal glauben könnte, an einer äusserlichen Rauschkunst oder vagen Gefühlsseligkeit sich genügen lassen will, sondern nach wie vor eherne musikalische Gestalten hinzustellen vermag, in denen der Trotz eines Prometheus ebenso sich verkörpert, wie die gottergebene Demuth des sich selbst zum Opfer bringenden Erlösers. Das walte Gott!

Heinrich Porges.

Digitized by Google

Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Der Verein für classische Kirchenmusik (Dirigent Prof. de Lange) begann seine Aufführungen im November mit dem Oratorium „Judas Maccabaeus" von Händel unter Mitwirkung der Damen A. Küttner aus Heidelberg und Leip heimer aus Stuttgart und der HH. Ballnf und O. Freytag-Besser von hier. Das seit Jahren hier nicht gehörte Werk. Eines der popnlärsten dieser Kunstgattung, übte namentlich durch die Macht seiner Chöre einen bedeutenden Eindruck aus. Dieselben nahmen in ihrer Ausführung einen durchaus gelungenen Verlauf, während die benannten Solisten ihr Bestes gaben. Im März gab der Verein ein Concert mit gemischtem Programm, welches älterer und neuerer Kirchenmusik gewidmet war, und sind hier hervorzuheben die Motette „Sicut cervus", Psalm 42, die fünfstimmige Motette „Jesu, meine Freude" von S. Bach, ferner eine solche „Schaffe in mir, Gott" von Joh. Brahms (Op. 29), sämmtlich Werke von hohem musikalischen Werth. Zwei Chorwerke, ein „Laudate pueri" von Mozart, in der Bearbeitung von Faisst, und der Choral „Ein feste Burg", tanden eine prächtige Wiedergabe. Eine willkommene Abwechselung boten die Solovorträge des Organisten Prof. Lang, welcher mit bekannter Tüchtigkeit bei allen grossen Aufführungen des Vereins die Orgelpartie übernimmt, und von Prof. E. Singer. Ersterer spielte eine schön gearbeitete Sonate von G. Auffart und zeigte sich aufs Neue als gediegener Orgelspieler. Prof. Singer verherrlichte den schön gelungenen Concertabend durch seine musterhafte Vorführung der Bach'schen Chaconne und zweier Sonatensätze von S. Bach. In der alljährigen Charfreitags-Aufführung der Bach'schen Matthäus-Passion wirkten mit Frl. M. Leipheimer (Alt), Hr. Otto Hintzelmann aus Berlin (Tenor), Hr. O. Freytag-Besser von hier (Bass), Hr. P. Faust von hier (Bass) und Prof. Lang (Orgel). Dieselbe verlief unter der stets bewährten Leitung de Lange's nicht weniger trefflich, als dieseitherigen und hat wie immer die übliche Zugkraft ausgeübt. Einzelne Tempi bei den Chören erschienen uns langsamer, als gewohnt, z. B. der ebenso kurze als geniale Chorsatz „Sind Blitze, sind Feuer" hätte dadurch Etwas von seinem unheimlichen Feuer ein, wenn er auch vielleicht an Klarheit dadurch gewonnen hatte. Die langsamen Sätze und Choräle erklangen sämmtlich in schönster Reinheit und Tonfülle. Der Solokräfte, als längst vertrant mit ihrer künstlerischen Aufgabe, kann ebenfalls nur sehr anerkennend gedacht werden. Als bedeutende künstlerische That dürfen wir Prof. de Lange die Aufführung von Hector Berlioz' Requiem anrechnen, welche den Abschluss dieser Concerte bildete. Es ist immerhin das Zeichen einer vielseitigeren Kunstanschauung, die in früheren Jahren in diesem Verein nicht gepflegt wurde, wenn Prof. de Lange es wagte, mit alten Traditionen zu brechen, denn nicht mit den classischen Oratorien, nicht einmal mit den Werken der neuen Epigonen darf man dieses Requiem vergleichen, wenn es richtig beurtheilt werden soll. Es ist die mehr dem romanischen Sinn entsprechende Auffassung der Todtenmesse, welche den Componisten bei seiner Schöpfung geleitet hat. Seine tiefe und wahre Empfindung, bei welcher ihm freilich nicht immer die Macht spontaner Schaffenskraft und eine bedeutende Beherrschung der polyphonen Formen zur Seite standen, liessen denn auch ein Werk entstehen von fesselnder Eigenart und packendem Klangcolorit, welches aber eine eigentliche volle musikalische Betriedigung höchstens bei einseitig-modernen Parteigängern hinterlassen haben dürfte. Dies der allgemeine Eindruck auf den Referenten, welcher der Bedeutung des Werkes für den heutigen Entwickelungsgang der kirchlichen Tonkunst damit keineswegs zu nahe treten möchte. Zu den hervorragendsten Einzelnheiten rechnen wir das „Requiem aeternam", das „Quaerens me" ebenso das zu bedeutender Steigerung heranwachsende „Lacrymosa". Den meisten Wohlklang athmen das „Domine Jesu" und „Agnus Dei", während wir von dem dramatischen Massenorchester und den verschiedenen Blechchöre im „Dies irae" einigermaassen enttäuscht waren. Das Entsetzen beim Jüngsten Gericht in breiten, festlich klingenden Esdur-Fanfaren zu schildern, konnte bei aller Wucht nicht die gehoffte Wirkung hervorbringen. Uebrigens bedurfte diese Nummer einer dreifachen Verstärkung des Chors. Der einzige Solist der Aufführung, Hr. G. A. van der Beeck aus Berlin, sang die wenig dankbare, sehr hochgelegene Partie in dem sonst sehr schönen „Sanctus" mit ausgeglichener Stimme und edlem Vortrag. Zum Schluss möge nochmals darauf hingewiesen werden, dass Prof. de Lange mit Vorführung des Requiems von Berlioz eine grosse und höchst dankenswerthe Leistung vollführte. Möge bei dem Aelteren von unantastbarer Bedeutung der Verein nicht stehen bleiben, sondern fortfahren, auch der neueren Zeit in diesem Gebiet gerecht zu werden.

Einem geistlichen Concert des Lehrergesangvereins (Dirigent Prof. de Lange) waren wir verhindert, beizuwohnen. Es nahm dem Urtheil der Presse gemäss einen sehr befriedigenden Verlanf. Dasselbe fand unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Marie Hess und des Concertsängers Hrn. Sauter in der Stiftskirche statt. Das Orchester stellte die Militärcapelle des Musikdirectors Sonntag. Die Orgel vertrat Hr. Prof. H. Lang. Das Programm enthielt u. A. Chöre a capella von Palestrina, eine Hymne, Op. 154, für Soli, Chor und Orgel von Schubert, das Requiem Op. 51 für Soli, Chor, Orchester und Orgel von Verhulst, Kirchenarien von Mendelssohn und Handel (Hr. Sauter und Frl. Hess) etc.

Der Neue Singverein (Dirigent Prof. E. Seyffardt) hatte sich in seinem ersten Concert (Mitte November) keine geringere Aufgabe gestellt, als Hector Berlioz' „Faust's Verdammung" aufzuführen, und hat damit von Seiten seines Dirigenten und seiner Chorkräfte eine Leistnngsfähigkeit bewiesen, welche seither kaum erwartet wurde. Auch dieses Werk des französischen Componisten, dessen Text einer französischen Uebersetzung entnommen und von Berlioz frei behandelt wurde, ist in Deutschland nur wenig gepflegt, nnserem deutschen Empfinden zu entsprechen; es muss vor Allem von jedem Vergleich mit der Goethe'schen Dichtung abgesehen werden, wenn dem gebildeten Hörer nicht auch noch der musikalische Inhalt verkümmert werden soll. Dass dieser neben manch Gesuchtem, Verzerrtem im grossen Ganzen als genialer bezeichnet werden darf, ist wohl heute nicht zu bestreiten. Die drei Hauptcharaktere der Dichtung, Faust, Gretchen und Mephisto, sind allerdings in französischem Geist vom Componisten aufgefasst und gezeichnet, sie wirken demgemäss da und dort befremdend, umsomehr zündeten die instrumentale Behandlung, die dramatische Entwickelung und reale packende Schilderung der Hauptscenen, welche die ganze vorliegende Vorführung des Werks zu einem prächtigen Erfolge gestalteten, an welchem sowohl der Dirigent, als auch die Mitwirkenden Frau P. Hess, die HH. Pinks, Nendörffer und Frl. J. Dietz aus Frankfurt mit vollem Recht Theil nahmen. Auch darf nicht verschwiegen werden, dass das Orchester die vielen und zum Theil ausgesuchten Raffinements und Finessen mit aller Sicherheit beherrschte, was für eine Militärcapelle Viel heissen mag. Eine weitere, sehr anziehende Aufführung von Schumann's „Das Paradies und die Peri" bot einen ungetrübteren Genuss, denn in diesem Werk findet sich eben ausschliesslich absolute und zugleich schöne Mnsik, wie sie in den Concertsaal gehört. Abgesehen von wenigen Schwachen, die in einer gewissen Monotonie des Textbaues liegen und dadurch auch die musikalische Ausdrucksweise beeinflussten, hinterliess das gelungen aufgeführte Werk einen nachhaltigen Eindruck. Der Chor des Singvereins wurde durch Mitglieder des Schnhert-Vereins aus Cannstatt wesentlich verstärkt nnd erfüllte seine zum Theil schwierige Aufgabe in dyuamischer und musikalischer Beziehung aufs Lobenswertheste. Frau Rückbeil-Hiller ist für unsere Concert-Aufführungen bereits unentbehrlich geworden. Sie verlieh der Wiedergabe der Peri einen besonderen Reiz. Die andere Sopranistin Frl. Schweiker, obgleich im Besitz eines sympathischen und leicht ansprechenden Organs, leidet an einer etwas unruhigen Tongebung, während die Auffassung ihres Parts immerhin beachtenswerthes Vorstragstalent verrath. Die anderen Solopartien waren durch Frl. Juana Hess und HH. Hormann aus Frankfurt und Brodersen glücklich vertreten. — Ueber das aus Anlass der Tagung des Gustav Adolf-Vereins hier aufgeführte Chorwerk „Gustav Adolf" von Max Bruch müssen wir uns vorbehalten, später Bericht zu erstatten, da wir dasselbe bei seiner im Herbst bevorstehenden Wiederholung erst vollständig hören werden.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Graz. Oeffentl. Aufführungen der Schule des Steiermärk. Musikver.: No. 40. Clavierquint. v. Schumann (Frl. v. Schmid u. HH. Handl, Krebahn, Meder u. Schlövogt), F dur-Clavier-Violoncellson. v. Brahms (HH. Dobrowolny u. Suchsland), Solovorträge der HH. Degner (Org., B moll-Son. v. Ph. Wolf-

Digitized by Google

rum u. Fdur-Toccata v. S. Bach) u. Baer (Fl., Impromptu v. J. Andersen u. Romanze v. Saint-Saëns). No. 41 unt. Leit. des Hrn. Weis v. Ostborn. „Jessonda"-Ouvert. v. Spohr, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Solovorträge des Hrn. Edler v. Eckhofen (Clav., Fismoll-Conc. v. H. v. Bronsart) u. des Frl. Knittelfelder (Viol., Ballade und Polon. v. Vieuxtemps).

Heidelberg. Concerte des „Liederkranzes" (Weidt): Am 5. April unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Blattmacher a. Stuttgart u. des städt. Orch.: Vorspiel, Intermezzo u. Huldigungsmarsch a. der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" v. Grieg, Andante f. Streichorch. a. Op. 11 v. Tschaikowsky, Chöre m. Orch. v. Gernsheim (Wächterlied) und Ed. Kremser („Dankgebet") u. a. cap. v. Brambach („Sonnenaufgang"), Arn. Krug („Beim Gewitter") und J. Rheinberger („All mein Gedanken"), Gesangsoli v. Saint-Saëns („Sieh, mein Herz erschliesset sich" a. „Samson und Dalila"), H. Wolf („Weyla's Gesang"), Reinecke (Mailied), Brahms („Liebestreu"), E. Lindner („Klinge, mein Lied") u. A. Am 19. Juni unt. Mitwirk. des städt. Orch. (Radig); 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Vorspiel zu „Tristan und Isolde" v. Wagner, Festmarsch v. P. Rettig, Adagietto u. Menuetto a. der „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, 4. Ungar. Rhaps. v. Liszt u. a. Orchesternummern, Chöre m. Orch. von J. Herbeck („Der Landsknecht") und F. Eyrich („Da drüben") u. a capella v. R. Becker („Der Choral von Leuthen"), Nessler („Abschied hat der Tag genommen"), C. Weidt („Aufn Heubodn") u. M. v. Weinzierl („Wachsen mir Flügel").

Herford. Concc. des Musikver. (Pätz) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Essmann u. der HH. Hintzelmann u. Severin a. Berlin am 29. April: Ddur-Symph. v. Haydn, „Erlenfei" (f. Soli, Chor u. Orch.?) v. Adolf Pätz, Soli f. Ten. v. R. Wustandt („Im Minnehof zu Avellenz") und H. Hofmann (Lieder des Troubadours).

Herzogenbusch. 3. Gr. Conc. der Liedertafel „Oefening en Uitspanning" (Ogler) m. „Sigurd" f. gem. Chor, Soli und Orch. v. Arn. Krug unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kappel u. Blauw a. dem Haag, eines ungen. Tenoristen und des Hrn. Severin a. Berlin.

Ibbenbüren. Conc. der Neuen Liedertafel (Prenzler a. Osnabrück) am 27. Mai: Chöre m. Clav. von Grieg („Landkennung"), u. Goldmark („Frühlingsnetz") u. a cap. v. Abt („O, du wunderselge Frühlingszeit"), Nessler („Abschied hat der Tag genommen"), Chr. Burkhardt („Im Feld des Morgens früh"), O. H. Lange („Mein Herz, thu dich auf"), H. Schrader („Haidennacht"), A. Dregert („Auf dein Wohl, du rheinische Maid"), Schubert, Silcher, u. Beschnitt („Mein Schifflein treibt inmitten") u. C. L. Fischer („Der Studenten Nachtgesang"), Soloquartette v. Marschner u. Wendler (HH. Eschmann, Mooz, Wittenberg u. Niemeyer), Gesangsolovorträge der HH. Eschmann („Ja, du bist meine Seligkeit" von Bohm u. „Wenn du im Traum wirst fragen" v. Abt), Wittenberg (Wolfram's Lied an den Abendstern" a. „Tannhäuser" v. Wagner u. „Lenz" v. Hildach) u. Niemeyer („O, Maienzeit" v. H. Brandt u. „Zum Kukuk mit dem Liebsen" v. Abt). (Abt'sche Gesänge finden, nach diesem Concert zu urtheilen, in weitfernen Orten doch noch ihre Liebhaber!) — Am 6. Juli Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten" durch den Musikverein (Prenzler) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Sunder a. Magdeburg u. der HH. Meinecke a. Hannover und Böckmann a. Osnabrück.

Lennep. 3. Conc. des Gesangver. (Diehl): Esdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente Op. 16 v. Beethoven u. Adagio u. Finale a. dem Quint. f. do. Op. 44 v. E. Pauer (Hr. Diehl, sowie die HH. Erkert, Friede, Ketz u. Sadony a. Cöln), fünf Liebeslieder f. gem. Chor v. Brahms, zwei Frühlingslieder f. Frauenchor v. W. Bargiel, Solovorträge des Hrn. Diehl („Waldesrauschen" von Liszt etc.). (Zwei uns vorliegende Berichte dortiger Blätter rühmen aufs Kräftigste die Ausführung sämmtlicher Programmnummern und lassen namentlich Hrn. Diehl als Dirigenten und Pianisten vollste Würdigung zu Theil werden.)

Ludwigshafen. 2. Conc. des Lehrer-Gesangver. Mannheim-Ludwigshafen (Weidt): Chöre m. Clavier von Schubert (Psalm 23) u. F. Eyrich („Beim Scheiden") u. a capella v. F. Curti („Die Elfe"), S. de Lange (Philisterlied), F. Debois („Rosenzeit"), C. Hirsch („Zu Strassburg") u. F. van der Stucken („Der Alten Heim", m. Baritonsolo [Hr. Heiss]), Solovorträge der Frau Rocke-Heindl (Ges., „Immer leiser" u. „Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Epilog" v. A. Bungert, „Ständchen" v. Rich. Strauss etc.) und des Hrn. Stegmann (Harfe, Esmoll-Phant. v. J. Thomas, „La Sylphe" v. Oberthür u. „Am Springbrunnen" v. E. Schnecker).

Minden i. W. Conc. des Musikver. (Frank) am 10. Juni: Deutsche Tänze f. gem. Chor u. Clav. von Schubert-Flitner, gem. Chöre a cap. v. Mendelssohn u. Hasler, sowie zwei Altfranzös. Volkslieder, Solovorträge der Frau Ollendorf a. Barmen (Ges., „Der Musikant" v. H. Wolf, „Befreit" v. Rich. Strauss, „Von ewiger Liebe" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Lorleberg a. Hannover (Violonc., zwei Sätze a. dem Amoll-Conc. v. Goltermann, Melod. v. Rubinstein, Berceuse v. Godard, „Guitarre" v. Moszkowski, Tarantella v. Popper etc.).

Oettingen. Orgelvorträge des Hrn. Trautner a. Nördlingen im Steinmeyer'schen Orgelsaal am 25. Juli: Fmoll. in Fuge über BACH v. S. Bach-Gottschalg, Choralvorspiele üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten" und „Wie gross ist der Allmächtige" v. El. Oechsler, „Vision" u. „Abendfriede" v. J. Rheinberger, Abendlied v. Schumann-Gottschalg und 5. Son. v. Mendelssohn. (Nach dem „O. A.-u. A.-Bl." hat Hr. Trautner alle Vorzüge der für die neue Christuskirche in Carlsruhe bestimmten Orgel in künstlerischer Weise in hellstes Licht gestellt.)

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 11. Symphonien v. Schubert (Hmoll) u. Beethoven (No. 8), „König Manfred"-Ouvert. v. Reinecke, „Eine kleine Nachtmusik" f. Streichorch. v. Mozart. No. 12. Symphonien v. Haydn (Gdur) u. Schumann (Bdur), „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Seren. f. Streichorch. v. Weingartner. No. 13. Symph. „Aus der neuen Welt" v. Dvořák, Adur-Seren. v. Jadassohn, Ouvert. „Ein Sommermärchen" v. Egidi, zwei Isländ. Volksmelodien, f. Streichorchester arr. v. Svendsen. No. 14. Cdur-Symph. v. Schubert, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, „Friedensfeier"-Festouverture von Reinecke, „Wettspiel zu Ehren des Patroklus" v. Bruch.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Baden-Baden. In dem Concert der Curcapelle am 8. Sept. wirken solistisch die Sängerin Frl. Faliero aus Genf und die HH. Prof. Heermann und Sohn auf Frankfurt a. M. mit. Erstere hat mit ihrem trefflichen Gesang viele Bewunderer gewonnen, und in seinem Sohn Emil besitzt der berühmte Frankfurter Violinmeister ein Talent, das zu grossen Hoffnungen berechtigt. — **Berlin.** Im k. Opernhaus hat Hr. Th. Bertram aus München als Fliegender Holländer ein Gastspiel eröffnet. — **Frankfurt a. M.** In der unlängst stattgehabten Aufführung des „Ringes des Nibelungen" gastirte Hr. Burgstaller aus Dresden mit entschiedenem Erfolg in den Partien des Siegmund und Siegfried. Der Violoncellist Hr. Paul Grümmer, ein Kind unserer Stadt, und der Pianist Hr. Marcian Thalberg, Beide frühere Schüler des Leipziger k. Conservatoriums und gegenwärtig Professoren des Continental Conservatory of Music zu St. Annes-on-the-Sea, veranstalteten hier unter Mitwirkung der Sängerin Frl. Anna Hartung aus Leipzig einen Aussercordentlichen Solistenabend, der von grossem künstlerischen Erfolg für alle drei Ausführende war; ganz natürlich, denn die beiden Herren sind perfecte Virtuosen und gute Musiker, und Frl. Hartung sang mit wohlgepflegter Stimme und kräftiger und wahrer Empfindung.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 15. Sept. 1. Theil aus der Motette „Jesu, meine Freude" von S. Bach. „Führe mich" von G. Schreck. 16. Sept. „Das ist ein köstlich Ding" von G. Schreck.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Wagner-Verein zu Berlin hat auch für die nächste Saison einige grosse Concerte in Aussicht genommen. Das 1. Concert im Februar wird anlässlich des Umstandes, dass in das n. Jahr das 25jährige Jubiläum der Bayreuther Bühnen-Festspiele fällt, grössere Fragmente aus den „Nibelungen"-Dramen bringen. Spätere Aufführungen sollen einer Barbarossa-Symphonie von S. von Hausegger, der Bergsymphonie von Liszt und dem „Hymnus an das Leben" von Friedrich Nietzsche gelten. Die Concerte werden unter Direction der HH. Hofcapellmeister Dr. Muck und

Digitized by Google

Rich. Strauss und der Mitwirkung ausgezeichneter Solisten stattfinden.

* Die Meininger Hofcapelle wird auch in nächster Saison verschiedene Concerte ausser den sechs Abonnementconcerten und einem Wohlthätigkeitsconcert in Meiningen veranstalten, und zwar sechs in Eisenach, je vier in Berlin, Gotha und Hildburghausen, drei in Erfurt, je zwei in Cassel und Göttingen und eines in Jena. Ausserdem hat sie eine Concertreise vom 20. Oct. bis Ende Nov. projectirt und führt sie in Leipzig die zwei letzten Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters aus.

* Unseren bisherigen Mittheilungen über Conservatoriumsberichte fügen wir heute noch weitere an: Raff-Conservatorium in Frankfurt a. M. (Directorium: HH. Maximilian Fleisch und Max Schwarz): Schülerfrequenz während des 18. Schuljahres: 159, also auf ähnlicher Höhe wie in den Vorjahren, was auch mit der Zahl der Lehrer und Lehrerinnen der Fall ist. Ausser 4 internen Uebungsabenden haben 5 Prüfungen und 2 dramatische Aufführungen vor geladener Kritik stattgefunden. — Musikschule des Steiermärkischen Musikvereins in Graz (Direction: Hr. Degner). Der Bericht über das letzte Schuljahr zeigt wenig Abweichung von dem vorhergehenden. Es wurden 312 Schüler und Hospitanten unterrichtet, in das Lehrercollegium traten 3 neue Mitglieder ein. Von den Schülern wurden 3 interne Uebungsabende, zum Schlusse Schülervorführungen, 1 Kammermusikabend dargeboten. — Schule des Musikvereins in Innsbruck (Direction: Hr. Jos. Pembaur). Der Besuch der Anstalt bewegte sich wieder in aufsteigender Linie und bezifferte sich mit 358. Der von 13 Herren und 2 Damen ertheilte Unterricht umfasste Harmonielehre, Gesang, Clavier, Orgel und sämmtliche Orchesterinstrumente. Oeffentliche Schülerproductionen konnten wegen äusserer Gründe (Saalhaulichkeiten) nur 2 stattfinden. — Städtisches Conservatorium für Musik in Strassburg i. E. (Direction: Hr. Prof. Stockhausen). Der Besuch des letzten Schuljahres (433) erreichte nicht ganz die Höhe des vorangegangenen (441), ebenso verhielt es sich mit der Zahl der Vortragsabende und Schülerconcerte. In den Lehrkörper trat eine Gesanglehrerin ein, aus ihm schied nach 4jähriger Leitung der Flötenclasse Hr. F. Rucquoy aus. — Wir reihen hier noch Richard Schulz-Dornburg's Sologesangsschule in Cöln an. In derselben sind ausser dem als tüchtiger Gesangspädagog bekannten Director noch die HH. Lützeler, Mühldorfer, Dr. Kaiser und Hermann Kipper thätig. Es wurden während des letzten Unterrichtsjahres neben einer Menge einzelner Arien und Lieder acht vollständige Opern und zwölf grosse Chorwerke einstudirt. In acht Prüfungsaufführungen wurden die zum grossen Theil sehr befriedigenden Resultate des Unterrichts einer grösseren Oeffentlichkeit kundgethan, und ausserdem trat die Anstalt corporativ in zwei Concerten in Cöln auf.

* Die Zeitschrift „Centralblatt für Instrumentalmusik, Solo- und Chorgesang“ mit dem Zusatz „Allgemeine Musikzeitung für Musiker, Gesangvereine und das musikalische Haus“, vor fünfzehn Jahren als specielles Organ für Gesang unter dem nicht minder umständlichen Titel „Der Chorgesang, Zeitschrift für die gesammten Interessen der Sangeskunst mit Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- und Frauen-Gesangvereine“ gegründet, ist, nachdem sie noch öfter als den Titel Verlag und Redaction geändert hat, neuestens aus Luckhardt's Musikverlag (J. Feuchtinger) in Stuttgart in Constein im Böhm'schen Verlag in Leipzig und Baden-Baden übergegangen, ob auch mit dem Redacteur Hrn. Th. Cursch-Bühren, mit dem wir uns einige Male in für ihn nicht gerade rühmlicher Weise zu beschäftigen hatten, wissen wir nicht.

* In Gmunden sind von dem Kunstmäcen Hrn. v. Aichholz, dessen regelmässiger Gast der Meister in den letzten Jahren war, ein Brahms-Heim und Brahms-Museum gegründet und dem Publicum zugänglich gemacht worden.

* In der Opéra comique zu Paris ist Bizet ein Denkmal gesetzt worden.

* Das grosse Theater-Etablissement „Arcadia“ in St. Petersburg ist durch eine in Folge eines Defectes der elektrischen Beleuchtungsmaschine entstandene Feuersbrunst zerstört worden. Eine grosse Menge Material und viele Gebäude sind völlig vernichtet, die beiden Theatersäle mit ihren Bühnen konnten gerettet werden.

* Hr. Edelstone beabsichtigt, im September eine Tournée durch England mit einem von ihm erbauten schwimmenden Theater anzutreten. Das Theater bietet für 600 Personen Plätze und hat genug Raum, um Concerte und Bälle in demselben abhalten zu können. Das obligate Restaurant fehlt natürlich auch nicht.

* E. A. Contourier, der Leiter des Gilmore-Orchesters, beabsichtigt, in New-Orleans ein Orchester von 65 Mann, gleich dem Theodor Thomas' in Chicago, ins Leben zu rufen und zu unterhalten. Seine Absicht ist, wöchentlich zwei grosse Abonnementconcerte, sowie populäre Sonntags-Concerte während der Saison im französischen Opernhause im Anschluss an die französische Oper zu geben und gleichzeitig in benachbarten Städten zu concertiren. Mehr als 25 reiche Bürger haben den Plan gebilligt und ihre Unterstützung zugesichert.

* Dresdener Vocalquartett für weltliche und geistliche Concerte nennt sich die neueste Vereinigung dieser Art und ist zusammen gesetzt aus den Frls. Marg. Jacobi und Emmy Schulz und den HH. P. Seifert und Arno Reichert. Nach den Beurtheilungen, welche die Leistungen dieses Quartetts erfahren haben, müssen dieselben sehr tüchtig sein. Nun, man wird ja die Herrschaften auch zu hören bekommen.

* Hr. Prof. Julius Schaeffer wird nicht schon am 1. Oct., sondern erst am 1. Jan. von der Direction der Singakademie zu Breslau zurücktreten.

* Hr. Dr. Hans Richter wird einige Monate des nächsten Winters in der k. Oper zu Budapest thätig sein und namentlich Premièren dirigiren.

* Eine interesante Vacanz: Die Universität Melbourne hat in den nächsten Monaten einen neuen Professor der Musik (Ormond-Professor) zu ernennen, der zugleich Director des Conservatoriums ist. Die Ernennung erfolgt auf fünf Jahre mit einem Gehalt von 1600 ℳ pro Jahr, wofür der Professor ausser der Oberleitung des Conservatoriums Vorlesungen über Musikgeschichte und Theorie der Musik zu halten und die Candidaten akademischer Grade für Musik zu examiniren hat. Der Gehalt läuft am 14. Febr. 1891 ab. Für die Reise werden dem neu ernannten Professor 2000 ℳ vergütet. Bewerber sollen ihren Namen vor dem 20. Oct. c. dem Acting General Agent for Victoria, 15 Victoria Street Westminster London anmelden. Die Vorlesungen sollen in englischer Sprache gehalten werden; doch ist englische Nationalität der Bewerber nicht Bedingung (der Prospect wurde auch in deutscher Sprache verschickt).

* Welche oft merkwürdige Anstrengungen von Musiklehrern gemacht werden, um Schüler zu capern, geht aus folgendem Inserat, das uns kürzlich zu Gesicht kam, hervor: „Zinsloses Darlehn bis 1000 M. gewährt, wo ich Clavierschüler erhalte. Sicherheit verlangt.“ — Also ein Capitalist, der es scheinbar gar nicht nöthig hat, anderen Clavierlehrern Concurren zu machen.

* Der Componist Hr. Eugène Schneider in Paris erhielt vom Schah von Persien das Verdienstkreuz des Löwen- und Sonnenordens verliehen.

Todtenliste. Musikdirector Carl Heffner, Chordirector und Gesanglehrer an dem k. Max-Gymnasium zu Regensburg, der sich wesentliche Verdienste um das dortige Musikleben erworben hat, † kürzlich in Baden-Baden.

Briefkasten.

Th. v. P. in *B.* Gute lyrische Gedichte zur Composition zu erhalten, ist wohl jedes Componisten Wunsch. Nur gibts der Reflectanten so viele, dass es unmöglich ist, Ihnen einzelne Namen zu nennen.

A. H. in *St.* Sie sind aber wirklich unverbesserlich in der Naivetät Ihrer Vorwürfe und Wünsche. Zuerst sollen wir Ihre liebe Mama dadurch gekränkt haben, dass von dem Concert am 1. Aug. 1890(!) keine Notiz genommen wurde, und nn wünschen Sie alles Ernstes, dass wir das schöne Gedicht „Musik“ mit den Schlusszeilen „Dieser Kunst sich zu ergeben, fühlt das Herz und Künstlers Hand“, abdrucken sollen

S. G. in *K. i. Pr.* Der Bericht lässt sich nicht einmal im Auszuge verwenden, da die Sache selbst denn doch gar zu wenig allgemeineres Interesse bietet.

L. J. in *M.* Das überall schon mit Erfolg gespielte Sextett von Thuille ist bisher im Gewandhaus unberücksichtigt geblieben; wir wissen nicht, ob die nächste Saison es bringen wird.

Digitized by Google

Anzeigen.

Offene Stelle für Musiker.

Gesucht wird: [1931.]

Capellmeister ersten Ranges für das Philharmonische Orchester in Warschau bei 6000 ℳ jährlichem Gehalt. Offerten mit Zeugnissen, Lebenslauf und Photographie an den Vorstand der Warschauer Philharmonie, Palais von Baron von Kronenberg, zu richten.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

für 1901.

XII. Jahrg. XII. Jahrg.

Mit **Stahlstich-Portrait** und **Biographie** von **Dr. Guido Adler-Wien** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's: **„Die Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1899—1900), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

24 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

☛ *Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von*

[1932.] **Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Zu verkaufen eine vorzügliche, tadellos erhaltene **Geige** von **Andreas Guarnerius.** Offerten unter **H. T. 875** an die Exp. dies. Blattes. [1933a.]

Georg Ritter,

Concert- und Opernsänger. [1934b.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [1935i.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Neue Kammermusikwerke

im Verlage von
Breitkopf & Härtel in **Leipzig.**

Jentsch, M., Op. 50. Quintett in Gdur f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Pianofortestimme 6 ℳ, 4 Streichstimmen je ℳ 1,20.

Kaun, H., Op. 41. Quartett No. 2 in Ddur f. 2 Viol., Viola und Violoncell. Part. 3 ℳ, 4 Stimmen je 90 ₰.

Weingartner, F., Op. 26. Quartett in Fmoll f. 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. 3 ℳ, 4 Stimmen je ℳ 1,50.

Zeckwer, C. W., Op. 5. Quintett in Emoll für Pfte., 2 Violinen, Viola und Violoncell. Pianofortestimme 6 ℳ, 4 Stimmen je ℳ 1,20. [1936.]

[1937.]

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg(-Berlin),
[1940b.] Schlossstrasse 62.

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran. [1941e.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Agnes Zeeh,

Pianistin der Janko-Claviatur.
[1942k.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Franz Tuma.

(1704—1774.)

Ausgewählte Chöre und Chorsätze mit Orgelbegltg. Part. 3 ℳ, jede Stimme 60 ₰.
Ausgewählte Werke, für Clavier übertragen. 3 ℳ. Herausgegeben von *Otto Schmid*-Dresden. [1943.]

In Vorbereitung:

Passionsgesänge. Partitur und Stimmen.

Diese ausgewählten Werke Tuma's, Eines der einflussreichsten Vertreter der altböhmischen Schule, seien der Musikwelt zur besonderen Beachtung empfohlen.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Eine conservatoristisch gebildete

Pianistin (Concertspielerin)

sucht, gestützt auf beste Empfehlungen, baldige Stellung an einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut im In- oder Ausland. Gef. Offerten unter **P. S.** an d. Exped. dies. Blts. zu richten. [1944a.]

Antonius Stradivarius Cremonensis-Violine, faciebat Anno 1725, ist zu verkaufen. Näheres auf Anfr. unter **A. S. 1725** an die Exp. d. Bl. [1945.]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [1938.—]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1939 —] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille, für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1946—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Neu! **Neu!**

Fünf leichte Stücke

für

Violine

(innerhalb der ersten Position)

[1947.]

mit Begleitung des Pianoforte

von

Johannes Palaschko.

Op. 26.

No. 1.	Melodie	Pr. ℳ 1,—
No. 2.	Capriccioso	Pr. ℳ 1,50
No. 3.	Orientalischer Tanz	Pr. ℳ 1,—
No. 4.	Serenade	Pr. ℳ 1,—
No. 5.	Scherzo	Pr. ℳ 1,50

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Internationale Musikgesellschaft.

= Gegen 700 Mitglieder in allen 5 Erdtheilen. =

Am 1. October d. J. beginnt der 2. Jahrgang der [1948.]

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.

Jährlicher Mitgliedsbeitrag 20 M.,

wofür sämmtliche Publicationen der Internationalen Musikgesellschaft frei zugestellt werden.

Anmeldungen nimmt jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie die Verlagshandlung entgegen, die auf Wunsch auch Probehefte und Satzungen vorlegt.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Freiburger Musik-Conservatorium.

Freiburg i. Breisgau, Wallstrasse 14.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern der Musik.

Elementarschule für Kinder vom sechsten Jahre an.

Lehrpersonal und Lehrfächer:

Sologesang: Frau **Ludmilla Schulze von Korff.**

Clavier: Die HH. **C. Del Grande** — Capellmeister **W. La Porte** — **A. Wolfer** — Frl. **J. Goedecke** — **D. von Lamezan** — **C. Vetter.**

Violine und Viola: Die HH. **H. Wehrle,** kgl. württb. Kammervirtuos und Hof-Musikdirector a. D. — **W. Müllenberg,** Mitglied des städt. Orchesters.

Violoncell: Hr. **F. Lisker,** 1. Violoncellist des städt. Orchesters.

Flöte (Böhm- und altes System): Hr. **R. Röhler.** 1. Flötist des städt. Orchesters.

Die übrigen Orchesterinstrumente: Erste Kräfte.

Elementarmusiklehre: Frl. **Vetter.**

Allgemeine Musiklehre: Die HH. **W. La Porte** — **A. Wolfer.**

Harmonie und Contrapunct: Hr. Musikdirector **Max Fischer.**

Ensemblespiel: Die HH. **C. Del Grande** — **W. La Porte** — **H. Wehrle** — Frl. **von Lamezan.**

Musikgeschichte: Hr. **W. Schlang.**

Chorgesang: Die HH. **C. Del Grande** und **M. Fischer.**

Aufnahme jederzeit.

Prospecte und Jahresberichte gratis zur Verfügung.

Die Direction: **C. Del Grande.**

Sehr talentvolle, unbemittelteres Schüler können sich bis Mitte October um die **Freistellen** für Sologesang, Violine und Violoncell bewerben. [1949.]

!!! Musikalien billig !!!

Man verlange **gratis** und **franco**

Catalog 35,

welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.

M. Oelsner, Musikhdlg.

Leipzig. [1950f.]

Solider, strebs. j. Mann (30 J.), welcher als 1. Geiger in ersten Orch. war, vorzügl. Clavierspiel., theoret. vollst. durchgebildet, mit sehr guter Schulbildung (einj.-freiw.-Zgn.), sucht eine seinen vielseit. gedieg. Kenntn. entsprech. Stellung (als Orch.-Dirig. oder ähnl.). Gef. Off. u. **W. W. 21** hauptpostlagernd Leipzig. [1951.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Werke

von

Sinding.

Legende

für **Violine** und **Orchester,** Op. 46.

Part. ℳ 5,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à ℳ —,50. **Ausgabe** für **Violine** und **Clavier** ℳ 2,50.

Lieder

[1952.]

für **dreistimmigen Frauenchor** mit **Clavier,** Op. 47.

1. Wogensang. 2. Wir lassen ja Alle zur Zeit, da wir klein. 3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt. 4. Hier sind Flöten, Violinen.

Part. ℳ 5,—. Chorstimmen (Sopr. I, II, Alt) à 80 ₰. Solostimme 30 ₰.

Dänische Weisen und Lieder

für **1 Singstimme** mit **Clavier,** Op. 50. Complet ℳ 5,—.

1.	's war mal eine kleine Henne	ℳ —,70
2.	Flieht auch ein Vöglein bang den Hain	ℳ 1,—
3.	Siebn Becher für den Skalden	ℳ 1,—
4.	Sieben sinds	ℳ —,70
5.	Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang	ℳ —,70
6.	Mohnblum am Hang	ℳ —,70
7.	Lenore, der Tag ist grau und bang	ℳ —,70
8.	Lenore, mein Herz ist schwer	ℳ —,70
9.	Und kommt der Tod einst	ℳ —,70
10.	Die wildesten Wogen	ℳ —,70
11.	Gottesmutter hohe, helle	ℳ —,70
12.	Herr Artus muss in den Kampf hinaus	ℳ 1,—
13.	Hundert Eisenbewehrte	ℳ 1,—
14.	Tabula rasa (Reiner Tisch)	ℳ 1,—

Digitized by Google

Soeben erschien in unserem Verlage:

Richard Wagner,

Siegfried.

Vollständiger Clavierauszug mit Text, neue, erleichterte Bearbeitung von

Carl Klindworth. [1953b.]

Englische Uebersetzung von **Fr. Jameson.**
Titelzeichnungen von **A. Frenz.**
Gross Octav, eleg. in Leinen brochirt, Pr. ℳ 15,— no.

Mainz, 12. Sept. 1900. **B. Schott's Söhne.**

Concert-Organist

für

das Deutsche Haus in Brünn

(Mähren, Oesterreich)

gesucht. [1954b.]

Gesichertes jährliches Einkommen **1000 Kronen.**
Nebenverdienst durch Musikunterricht leicht erhältlich.

Junge strebsame, in der alten und modernen Orgellitteratur wohl bewanderte Künstler wollen ihr **Anerbieten** unter Anschluss der Beschreibung ihres Lebenslaufes an den **Verein Deutsches Haus in Brünn bis 30. September** gelangen lassen.

Die in Betracht kommenden Bewerber werden s. Z. event. zur persönlichen Vorstellung und zum öffentlichen Probespiel eingeladen werden.

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Neue Gesangwerke.

Bonvin, L., Op. 50. Morgen an nordischer Küste. (Gedicht von *P. Mathies.*) Für gem. Chor, Baritonsolo und Orch. Part. in Abschrift (auch leihweise). 26 Orchesterstimmen je 30 ₰. Clavierauszug m. Text 4 ℳ, 4 Chorstimmen je 80 ₰. [1955.]

Mergner, Fr., Die heil. Passionswoche f. gem. Stimmen mit Orgelbegltg. n. Bel. Part. 3 ℳ, 4 Chorstimmen je 60 ₰.

Schmidt-Lnx, H., Hochzeit im Walde. (Idylle.) Cantate für Soli, Chor, Orch. u. Orgel ad lib. Clavierauszug m. T. von *H. Weimar.* 8 ℳ, 4 Chorstimmen je 60 ₰. Textbuch 10 ₰.

Taubmann, O., Thauwetter f. Männerchor u. Orchester. Gedicht v. *Th. Hofferichter.* Part. 6 ℳ. Clavierauszug mit Text ℳ 2,50, 4 Chorstimmen je 80 ₰.

Soeben erschien:

Allgemeiner Deutscher

Musiker-Kalender 1901.

23. Jahrgang.

[1956c.]

2 Bde. Elg. geb. Pr. ℳ 2,—. Der neue Jahrg. ist **vermehrt** durch ein allgem. alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher im Adressbuch aufgeführten Musiker Deutschlands mit Angabe ihres Wohnorts.

Raabe & Plothow, Inhaber.
Berlin, W. 62, Courbièrestr. 5.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1957—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Hugo Hamann, [1958b.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, Sopran.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [1959d.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.

Concertvertretung: [1960c.]
Hugo Sander, Leipzig.

Rothenbücher,

Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.

Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [1961w.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Kammersänger
Alfred Oberländer.

Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [1962e.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1963m.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [1964o.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1965f.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1966k.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1967x.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1968—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [1969e.]

Willy Rehberg,
Genf. [1970—.]

Sigfrid Karg,
Claviersolist und -begleiter. [1971c.]
Leipzig, Windmühlenstr. 40.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [1972i.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Münch, [1973k.]
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [1974y.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1975—.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1976v.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [1977x.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [1978aa.]

Sophie Corsepius (Sopran).
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [1979k.]

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran. [1980b.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Frau **Hildegard Börner,**
Concertsängerin (hoher Sopran). [1981g.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 90.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1982—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
(Ilka Lydia) **Wiesbaden,** Isenburgstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [1983k.]

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [1984c.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [1985g.]

Edmund Hertz,
Pianist. [1986m.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV,
[1987d.] Mayerhofgasse 12.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [1988e.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Eduard Mann,
[1989z.] Tenor,
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [1990c.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [1991t.]
Leipzig, Thomasring 1.

Antonie Kölchens,
hoher Sopran. Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [1992w.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [1993h.]
Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [1994b.]

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [1995b.]
Leipzig, Hohe Strasse 47.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hierzu zwei Beilagen von Steingräber Verlag in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 27. September 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 40.

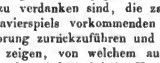
Inhalt: Die Nothwendigkeit einer Reform der Fünf-Finger-Uebungen. Von Theodor Wiehmayer. — Kritik: Oskar Fleischer, Mozart. — Biographisches: Das Leipziger Solequartett für evangelischen Kirchengesang. (Mit Portraitgruppe.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Hamburg und Stuttgart (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Christian Sinding und Friedrich Niggli. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Nothwendigkeit einer Reform der Fünf-Finger-Uebungen.*)

Von **Theodor Wiehmayer.**

Fast in allen Zweigen der Claviertechnik haben mit der Zeit Neuerungen Platz gegriffen, die zumeist den Bestrebungen zu verdanken sind, die zahllosen, in der Praxis des Clavierspiels vorkommenden Schwierigkeiten auf ihren Ursprung zurückzuführen und so dem Schüler den Punct zu zeigen, von welchem ausgehend er mit voller Einsicht der Schwierigkeit Herr werden kann. Nur auf dem Gebiete der Fünf-Finger-Uebungen hat sich seit langen Zeiten Nichts gerührt. Man begnügte sich mit dem Alten, Hergebrachten, und Niemand gab sich die Mühe, zu untersuchen, ob denn bei diesen grundlegenden Uebungen auch wirklich Alles in Ordnung sei.

Die berühmte Figur:



nebst Gefolge, nämlich den vielen von ihr abgeleiteten Uebungen behaupten bis in die neueste Zeit hinein den ersten Platz in allen Specialwerken, sowie auch in den betreffenden Abtheilungen fast aller Clavierschulen. Und diese Uebungen werden von Tausenden von Schülern täglich mit der grössten Ausdauer unverdrossen und kritiklos geübt, in geduldiger Erwartung des ersehnten Resultates: Gleichmässigkeit des Anschlages aller Finger.

Sind nun diese Uebungen darnach angethan, den Schüler für die auf sie verwendete Zeit und Mühe zu entschädigen, ihn auf kürzestem Wege zum Ziele zu führen?

Der Beantwortung dieser für alle Clavierspieler gewiss wichtigen Frage sollen die folgenden Zeilen gewidmet sein. —

Wohl nirgends bietet sich in gleich günstigem Maasse die Gelegenheit, unter Concentration aller geistigen Kräfte an der Ausbildung und Vervollkommnung der Hand und der Finger zu arbeiten, wie gerade bei den Fünf-Finger-Uebungen. Die stillstehende Hand und natürliche Lage der Finger, die Kürze und Leichtfasslichkeit der Uebungen, die Hintansetzung musikalischer Rücksichten, dies Alles vereinigt sich, um die Energie des Uebenden auf das Eine Ziel: die Erlangung eines gleichmässigen Anschlages aller Finger, hinwirken zu lassen.

Nun lässt sich aus der Erkenntniss der Thatsache, dass die Finger einzig und allein durch Uebung, also durch den oft sich wiederholenden Gebrauch, gestärkt und unabhängig gemacht werden, leicht die Folgerung ziehen, dass der am meisten geübte Finger auch die grössten Fortschritte machen muss, mit Einem Worte, **dass die Zahl der Wiederholungen für jeden Finger den Grad der Ausbildung bestimmt.**

Darin aber, dass gerade dieser für die Egalisirung der Finger so überaus wichtige Punct bisher gewöhnlich ausser Acht gelassen wurde, ist die Ursache der Schwierigkeiten zu finden, die sich einer gleichmässigen Ausbil-

*) Die uns zur Besprechung zugegangene „Schule der Finger-Technik“ (nach neuen Principien) von Theodor Wiehmayer (J. Schuberth & Co. in Leipzig) veranlasste uns angesichts der Wichtigkeit dieses Gegenstandes, den Hrn. Verfasser um eine ausführliche Aussprache über denselben für unser Blatt zu bitten, welchem Wunsche er nachstehend entspricht. D. Red.

Digitized by Google

dung aller Finger entgegenstellten und die Erfüllung der mit Recht an das Studium der Fingerübungen geknüpften Erwartungen theilweise unmöglich machten.

Uebrigens wird die Mittheilung der Resultate, die aus einer sorgfältigen Untersuchung der besten einschlägigen Werke gewonnen wurden, die Sachlage weit besser erklären, als Worte dies zu thun vermögen.

Ein einmaliges Durchspielen jeder Uebung wurde als Norm für die nachstehende Berechnung angenommen und ergab bei den hier angeführten vier Werken folgendes Zahlenverhältniss des Anschlags der einzelnen Finger:

			1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	5. Finger
Aus J. Knorr, Materialien	(66 Uebungen)		138 Mal	396 Mal	518 Mal	397 Mal	139 Mal
„ L. Plaidy, Technische Studien	(47 „)		149 „	353 „	448 „	353 „	149 „
„ Al. Schmitt, Ex. prep. aus Op. 16	(33 „)		56 „	111 „	145 „	111 „	61 „
„ A. Biehl, Op. 30 — —	(75 „)		117 „	240 „	300 „	243 „	124 „

Bei den Uebungen mit fortrückender Hand ist das Verhältniss ungefähr dasselbe.

Als Beweis dafür, dass auch in neuerer Zeit keine Aenderung der Sachlage eingetreten ist, möge folgende, aus den Fünf-Fingerübungen eines anerkannt ganz vorzüglichen Unterrichtswerkes, der Technik des Clavierspiels von H. Germer, gewonnene Statistik dienen:

1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	5. Finger
173 Mal	269 Mal	376 Mal	269 Mal	173 Mal

Ebensogut wie dieses, hätte auch irgend ein anderes Fingerübungen enthaltende Werk zur Berechnung dienen können; für die Wahl bestimmend war die weite Verbreitung dieser mit Recht hochgeschätzten Schule, sowie der Name des Verfassers, als Eines der hervorragendsten Clavier-Pädagogen.

Da die Fünf-Fingerübungen nur einen verhältnissmässig kleinen Platz in diesem Werke einnehmen, so thut das Ergebniss obiger Berechnung der Bedeutung desselben natürlich keinen Abbruch.

Es sei hier bemerkt, dass es selbstverständlich nicht auf die Höhe der Zahlen, sondern auf das Zahlenverhältniss, also auf den Procentsatz, ankommt.

Zum einmaligen langsamen Durchspielen (M.M. ♩= 44) der 75 Uebungen von A. Biehl sind ungefähr 6 Minuten erforderlich. Eine hundertmalige Wiederholung würde demnach ungefähr 10 Stunden in Anspruch nehmen und ergäbe bei einer Anschlagszahl von 30,000 für den 3. und 12,400 für den 5. Finger bereits **eine Differenz von 17,600 zum Nachtheile des 5. Fingers.** Bei den Uebungen von J. Knorr und L. Plaidy ist aber die Differenz noch viel auffallender.

Dieses Beispiel wird genügen, um zu zeigen, welche Dimensionen die fortwährende Vernachlässigung eines bestimmten Fingers im Clavierspiel annehmen kann.

Wenn nun aus der grossen Anzahl der solche Werke benutzenden Schüler Einigen die Aneignung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger trotzdem gelang, so ist dies zum grössten Theil auf Rechnung der Intelligenz solcher, die Sachlage instinctiv erkennenden und zu Präventivmitteln (Trillerübungen, Etuden u. s. w. für die schwächeren Finger) greifenden Talente zu setzen und nicht das ausschliessliche Verdienst der Fünf-Finger-Uebungen, die als solche einer Correctur nicht bedürftig sein sollten.

Die Ursache der bei allen diesen Werken zu Tage tretenden Bevorzugung des ohnehin stärksten 3. Fingers und Vernachlässigung der beiden Endfinger ist in der Anwendung der schon erwähnten, für die Hand sich scheinbar von selbst ergebenden Figur:

und in der Ableitung fast sämmtlicher gebräuchlichen Fingerübungen von derselben zu finden. Es scheint bisher gänzlich übersehen zu sein, dass hier die mittleren Finger bei doppelter Inanspruchnahme auch die doppelte Ausbildung gegenüber den beiden Endfingern erhalten und dass die allen derartigen Figuren eigenthümliche Symmetrie also nur dem Auge und Ohre, nicht aber den Fingern, für die sie doch geschrieben sind, zugute kommt.

Für den Daumen ist das Manco an Uebung nicht so empfindlich, da er zu den von Natur stärkeren Fingern gehört und überdies in den Untersatzübungen, Tonleitern und Arpeggien ausreichende Gelegenheit hat, das Versäumte nachzuholen. Hier aber sind der 4. und besonders der 5. Finger erst recht im Nachtheile, wie aus dem folgenden Zahlenverhältniss leicht zu ersehen ist:

A. Biehl: Daumen-Untersatzübungen.

1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	5. Finger
207 Mal	128 Mal	92 Mal	72 Mal	14 Mal

Feststehende Fingersätze.

Die 12 Dur-Tonleitern (Rechte Hand durch 2 Octaven auf- und abwärts.)

	1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	5. Finger
	89 Mal	96 Mal	96 Mal	49 Mal	6 Mal
Eine Terzen-Tonleiter durch 2 Octaven	12 „	12 „	16 „	12 „	4 „

Arpeggien durch 4 Octaven.

	1. Finger	2. Finger	3. Finger	4. Finger	5. Finger
Cdur-Dreiklang in 3 Lagen	21 Mal	24 Mal	8 Mal	16 Mal	3 Mal
Cmoll- „ „ „	21 „	24 „	16 „	8 „	3 „
Ein Septimenaccord	7 „	8 „	8 „	8 „	1 „

Digitized by Google

Natürlich wäre es unmöglich, zu Gunsten der beiden überall vernachlässigten Finger die Applicatur der Tonleitern und Arpeggien abzuändern. Aber desto mehr Veranlassung hat der Schüler, dort, wo die Gelegenheit dazu geboten ist (in den Fingerübungen also), das gestörte Gleichgewicht wieder herzustellen.

Und dies nicht allein, sondern um die von Natur schwächeren Finger den Anderen an Kraft und Unabhängigkeit gleichzustellen, muss von Anfang an darauf gehalten werden, das Gleichmaass der Uebung aller Finger zu Gunsten der schwächeren nach Bedarf mehr oder weniger und so lange zu verschieben, bis das gewünschte Resultat: Vollständige Gleichmässigkeit des Anschlags aller Finger, sich eingestellt hat.

Will man bei fünf von Natur ungleichen Fingern eine künstliche Gleichmässigkeit im Anschlage herbeiführen, so ist es doch selbstverständlich, dass ein jeder Finger eine individuelle Behandlung verlangt. Der schwächste Finger wird bei Weitem die meiste Uebung, also die grösste Anschlagszahl für sich beanspruchen, der stärkte Finger dagegen etwas zurückgehalten werden müssen. **Es drängt sich hier die Nothwendigkeit einer Classification der Fingerübungen ganz von selbst auf.**

Für jeden einzelnen Finger müssen Uebungen in genügend grosser Anzahl vorhanden sein, z. B. Uebungen für den 4. Finger, bei welchen diesem Finger die Hauptrolle zufällt, Uebungen für den 5. Finger u. s. w.

Hier folgen einige derartige Figuren:

Für den 5. Finger.

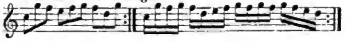
Für den 4. Finger.

Für den 2. Finger.

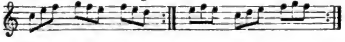
u. s. w.

Desgleichen Uebungen für zwei oder drei Finger in beliebigen Combinationen, aber immer im Zusammenhang mit allen übrigen Fingern, z. B.:

Für den 4. u. 5. Finger.

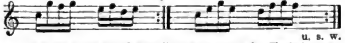


Für den 3. u. 4. Finger.



Für den 1. u. 2. Finger.

Für den 3., 4. u. 5. Finger.



u. s. w.

(Für die linke Hand dieselben Figuren in der Umkehrung.)

Die vorstehenden Beispiele sind des Verfassers „Schule der Finger-Technik" entnommen.

Dabei braucht man durchaus nicht auf die bisher gebräuchlichen Uebungen zu verzichten, z. B. findet die zu Anfang dieses Artikels erwähnte Figur ihren Platz unter den Uebungen für den 2., 3. und 4. Finger und kann ihrer Einfachheit und „Leichtigkeit" wegen nach wie vor bei Anfängern den Reigen der Fünf-Finger-Uebungen eröffnen.

Der grosse Vortheil einer solchen Classification besteht darin, dass hier jede Uebung einen bestimmten Zweck verfolgt, gewissermaassen eine bestimmte Physiognomie zeigt.

Der Lehrer kann durch eine wohlüberlegte Auswahl solcher Uebungen in genau beabsichtigter Weise auf die Hand des Schülers einwirken; der Schüler aber weiss, zu welchem Zweck er übt, worauf es bei den Fingerübungen ankommt, und sichert sich durch das volle Verständniss für die Sache zugleich auch den erhofften Erfolg.

Kritik.

Oskar Fleischer, Professor an der Universität Berlin. Mozart. Berlin, Ernst Hofmann & Co. (33. Band der Biographien-Sammlung: Geisteshelden).

Die Musikgeschichte ist gegenüber der Litteratur- und Kunstgeschichte in Bezug auf Zahl und Bedeutung populärer Darstellungen zurückgeblieben. Es war daher ein verdienstvolles Unternehmen der Verlagshandlung, dass sie mit dem vorliegenden Bande der „Geisteshelden" den Anfang machte zu einer Reihe von allgemein verständlichen Darstellungen des Lebens und der Werke unserer grossen Componisten. Ein solches Vorhaben ist freudig zu begrüssen, auch wenn die einzelnen Monographien nichts Neues bieten; wohl aber darf man erwarten, dass sie von wirklichen Fachmännern herrühren, und dass sie zuverlässig und anschaulich geschrieben sind. Dies Alles ist bei Fleischer's Mozart nicht der Fall. Bei allen Versuchen, Mozart als Menschen und Künstler zu schildern, entgleist der Verfasser, und seine Charakterisirungen des „Figaro", „Don Juan", „Così fan tutte" erinnern an die bösesten Stellen aus den Werken Elise Polko's und August Reissmann's. — Um zunächst von Fleischer's Stil eine Probe zu geben, wird hier eine kleine Blüthenlese geboten; von Vornherein sei bemerkt, dass man die Beispiele verzehnfachen könnte.

Seite 7 schreibt Fleischer: „Hunderte von Menuetten und Märschen gebar seine fleissige Feder."

S. 5. „Unter seiner treffsicheren Feder entstanden Oratorien" etc.

S. 48. „Um so mehr sind wir staunend überrascht, dass", etc.

S. 57. „Nur selten hat es Jemand vergeblich gewagt, seinen (des Erzbischofs) Namen weiss zu waschen."

S. 60. Der italienische Bravo-Gesang (statt Bravour-Gesang).

S. 93. „Wo Mozart . . . einen sanften Hauch von Elegie in unser Herz giessen will, da" etc.

S. 94. . . . „herrscht bei M. eine gerechte Vertheilung der Massen, wie sie sonst hervorzubringen nur der Weisheit eines überirdischen Schöpfers möglich erscheint."

S. 110. „Dass . . . Wolfgang seinen Humor . . . zur herrlichsten Entfaltung bringen konnte, ist ein Be-

Digitized by Google

weis für die Beherrschung seiner Muse und die göttliche Heiterkeit seines tiefen Gemüths. Er ist Einer der Wenigen in der Musikgeschichte, die nicht erst auf den Kuss der Muse zu warten brauchen."

S. 121. „Das weiche Colorit des Orchesters, worin das duftige Streichquartett weitaus dominirt, glänzt zuweilen zu hellsten Farben auf, wenn die Blasinstrumente in einer wunderbar maassvollen und doch so ergibigen Klangfülle den Nebelduft zertheilen."

S. 121. „. . . immer weiss M. dem bunten Wechsel nicht nur nachzukommen, sondern ihn durch Melodik und Polyphonie zu tragen, dass es wie in elastischen Wellen dahinhüpft."

S. 122. „Wer erkennen will, wie man durch die Kunst der Töne den Geist eines Theaterpublicums Stunden hindurch in stetig wachsender Spannung erhalten kann, wie man durch weises Maasshalten und durch echte psychologische Entwickelung — anstatt die ganze Leidenschaft der Empfindung mit Einem Male zu erschöpfen — die Geistesspannung bis zum letzten Augenblick allmählich steigern kann, bis die Sehne zum Aeussersten gespannt ist und Apollo's schwirrender Pfeil mitten hinein trifft ins Menschenherz, der möge den »Figaro« studiren." — Unmittelbar nach diesem prachtvollen Satze spricht sich F. auch über Wagner aus: „Hier (im »Figaro«) findet er den Gegensatz zu jener Brutalität der modernen Pariser und Deutschen Oper, wo die Empfindung des Zuhörers und Zuschauers von einem Extrem ins Andere geschleudert wird wie ein Fangball, dem man kein menschlich Gefühl zuzutrauen braucht." —

Wenn hier schon Erstaunliches geleistet ist, so erinnern folgende Stellen an den Tiefsinn Carlchen Miessnick's:

S. 24. „Er (Grimm) hielt in der That die Fäden der Kunstgeschichte in Paris in seinen Händen."

S. 90. „. . . die tausend Sterne dritter und vierter Grösse, deren Gewimmel den Himmel der Musikgeschichte bevölkert und deren Glitzern und Gleissen Mozart erst seine unaussprechliche Schönheit verleiht."*)

S. 94. „Der Menschenstimme süsse Melodik ist und bleibt bei ihm die Seele der Musik, um die das Ganze kreist, worauf die Instrumente bei aller Selbständigkeit doch stetige Rücksicht nehmen und deren (!) Wirksamkeit sie erhöhen, statt sie zu unterdrücken."

S. 119. „Unaufhörlich schürzt und löst sich ein Knoten um den Anderen, und so reiht sich wie in einer Perlenschnur Verrath an Verrath, Uebertölpelung an List."

S. 120. „Wo wäre auch nur eine Stelle in M.'s Musik, an der man nicht eine reine Freude hätte ohne irgend einen Beisatz von der Komik niedriger Effecte? Nirgends billigt seine Muse die Frivolität, sondern mit ernstem Gesichte stellt sie ein objectiv wahrhaftiges Bild dieser realen Welt dem Hörer vor die Seele."

S. 128. „Neuartig ist der leidenschaftliche Zug, der durch das Ganze weht, mit dem die Oper anhebt und ausladet."

S. 171. Der ungeheure Erfolg der „Zauberflöte" öffnete ihm mit einem Schlage den Ausblick in das ersehnte Land der allgemeinen Anerkennung.

S. 125. „Dort (in Prag) . . . **wo der Adel** zum weitaus grössten Theile aus Ehrenmännern und **Edelleuten** bestand."

Manchmal steigert sich das Alles bis zur unverständlichen Mystik:

S. 146. „Das Schicksal schritt seinem furchtbaren Ende mit eisigem Hohne entgegen". (?!)

S. 146. „sein Geschick, das . . . ihn auserwählt zu haben schien, um auf ihn die Vergeltung für die Sünden seiner Zeit zu häufen."

S. 188. „Er (Mozart) hat sein Leben in die Schanze geschlagen, um seinem deutschen Volke die Stellung wieder zu erringen" etc.

S. 188. „Mozart büsste die Sünden seines Volkes." —

Wie ist es aber mit dem positiven Wissen des Verfassers bestellt? Von der „Entführung aus dem Serail" weiss jeder gebildete Musikfreund, dass der Text deutsch ist und von dem Leipziger Schriftsteller Bretzner herrührt. Der Mozart-Biograph Fleischer aber (dem wahrscheinlich ein Clavierauszug mit beigefügter italienischer Uebersetzung vorlag) hält die „Entführung" für eine italienische Oper; auf S. 112 spricht er dies ganz direct aus, und S. 72 und 170 stellt er fest, die „Zauberflöte" sei das erste in deutscher Sprache geschriebene dramatische Werk Mozart's. Von ähnlichen groben Schnitzern wimmelt das Werk. Seite 76—79 wird Mozart's Verhältniss zu Grimm geradezu auf den Kopf gestellt, S. 82 wird das Alter Leopold Mozart's um 10 Jahre zu hoch angegeben, S. 123 wird die berühmte Arie Non più andrai („Dort vergiss leises Flehn") dem Cherubin zugeschrieben, — Cherubin singt also Bass. Noch schlimmer ist es, dass Fleischer (S. 167) ausspricht, M. habe „in seinem künstlerischen Entwickelungsgange die Kunstmittel an Zahl und Mannigfaltigkeit nicht gesteigert, sondern immer mehr vereinfacht" (!), dass er S. 165—66 den Titel von Wenzel Müller's Zauberoper regelmässig falsch angibt, dass er S. 175 (mit völliger Nichtbeachtung Cherubini's u. A.) Mozart den letzten Kirchencomponisten nennt. Die wegwerfende Art, in der F. sich über Mozart's Vorgänger in der Oper, besonders über Gluck, äussert, ist bei einem Musikhistoriker von Beruf (und das ist Fleischer) recht bedenklich. — Als besonders bezeichnend für F.'s Unzuverlässigkeit mag noch ein Detail hervorgehoben werden. In Otto Jahn's Mozart-Biographie heisst es, Wenzel Müller's „Kaspar der Fagottist" sei im Laufe der Jahre 126 Mal in Wien gegeben worden (d. h. von der ersten Aufführung im Juni 1791 bis in die 20er Jahre des 19. Jahrhunderts). Fleischer, der dies flüchtig gelesen hat, schreibt aber S. 165, Müller's Stück sei „bis zum 7. November 1791 also innerhalb der fünf Sommermonate, nicht weniger als 126 Mal gegeben worden". In Wahrheit hatten in diesem Zeitraum noch nicht 50 Aufführungen stattgefunden!

Angesichts solcher Irrthümer (von denen hier nur eine sehr kleine Auswahl geboten werden konnte), berührt es eigenthümlich, Fleischer's Selbstanzeige seines Werkes im ersten Hefte der „Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft" zu lesen:

„Ich habe hier das Problem zu lösen mich bemüht, nüchtern (!), überzeugend, allgemein verständlich und wissenschaftlich fördersam die allmähliche Entwickelung eines musikalischen Genies und die Bedingungen und Folgen seines Wirkens darzulegen. Ich

*) Wir bitten die Manen Elise Polko's, uns gnädig zu verzeihen, dass wir sie oben angerufen haben. Quartaner-Sätze von solcher Geschmacklosigkeit hätte Frau Polko niemals geschrieben.

Digitized by Google

glaube, Mozart's vielgeschildertes Leben vielfach unter neuen Gesichtspuncten beleuchtet und Nichts gesagt zu haben, was wissenschaftlich nicht beweisbar wäre."

Man sieht, an übertriebener Bescheidenheit leidet der Verfasser nicht.

Zum Schlusse sei noch erwähnt, dass Fleischer in seinem 215 Seiten starken Buche den Instrumental-Componisten Mozart überhaupt nicht beachtet. Dass der Meister bedeutende Symphonien, köstliche Divertimenti und Serenaden und unvergängliche Kammermusikwerke geschrieben hat, würde kein Leser des F.'schen „Mozart" ahnen können.

Nach Alledem darf wohl der Wunsch ausgesprochen werden, dass Bücher ähnlicher Art nicht so bald wieder erscheinen mögen, — sind sie doch geeignet, die deutsche Musikwissenschaft aufs Schwerste zu compromittiren.

R.

Biographisches.

Das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang.

(Mit Portraitgruppe.)

Mit Fug und Recht wurde vor Kurzem in den Spalten dieser Zeitung auf das unzulängliche, ja völlig unkünstlerische Verfahren hingewiesen, welches vielfach bei der Zusammenstellung der Concertprogramme obwaltet. Die Vereinigung, deren Bestrebungen hier gedacht werden soll, hat bereits seit längerer Zeit diesen Factor scharf ins Auge gefasst und sich bestrebt, durch eine von ganz bestimmten Gesichtspuncten ausgehende Gruppirung des musikalischen Stoffes ein Ganzes zu schaffen, innerhalb dessen Grenzen es dem Hörer möglich ist, in der einmal gewonnenen Stimmung zu verharren und zu einem intensiven, wahren Kunstgenusse zu gelangen.

Das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang setzt sich aus den Damen Clara Röthig und Hedwig Risch, sowie den HH. Bruno Röthig und Eugen Tannewitz zusammen. Sein Gründer, Bruno Röthig, Cantor an St. Johannis zu Leipzig, hatte sich bereits vor einer Reihe von Jahren dadurch verdient gemacht, dass er sich mit dem, auch als Componist geistlicher (jetzt im Handel leider vergriffenen) Gesänge in weiteren Kreisen bekannt gewordenen, inzwischen verstorbenen Pastor Gustav Kittan zusammen den mühsamen und weitausholenden Vorarbeiten unterzog, auf Grund deren der Kirchenchor-Verband das Königreichs Sachsen 1889 in Chemnitz gegründet wurde. Hatte die genannte Vereinigung in erster Linie rein kirchliche Zwecke im Auge, so war es auch fernerhin Bruno Röthig's Bestreben, die Interessenahme für geistliche Musik, insbesondere für das Lied, wieder zu erwecken oder zu beleben. Sehr treffend wurde die an sich ganz eigenartige Ausnahmsstellung des Soloquartettes in einem Berichte mit den Worten gekennzeichnet: „Damit ist die Devise dieses ausgezeichneten Quartetts gegeben, das seine Kräfte ganz in den Dienst der kirchlichen Musik stellt, in uneigennütziger Weise auf jeden Gewinn für sich verzichtet und den Reinertrag seiner Concerte wohlthätigen Institutionen zufliessen lässt." In dreifacher Weise erfüllen die Genannten ihre Mission. Einestheils breiten sie die Kenntniss der wundersamen Schätze der evangelischen Kirchenmusik in den breitesten Schichten des Volkes aus, das Letztere oder mindestens einen grossen Theil desselben aus einer blossen Genussfreudigkeit oder aus einem dumpfen Dahinleben aufrüttelnd, zum Anderen üben sie einen für die Volkserziehung nicht hoch genug zu schätzenden ethischen Einfluss aus, indem Mancher sich durch die Macht, die im Gesange eines Bach und vieler Anderen verborgen ist, ganz unvermerkt zu dem einen hinziehen lässt, das noth ist, und zum Letzten unterstützen sie opferwillig und selbstlos die socialen Aufgaben und Zwecken gewidmeten Vereinigungen der evangelischen Kirche durch den in den meisten Fällen bedeutenden Reingewinn ihrer Concertunternehmungen.

Was zunächst das rein Musikalische in den Darbietungen des in Rede stehenden Quartetts zu einem immerwährenden, allseitigen Siege verhilft, ist die ausgezeichnete Verschmelzung der vier Singstimmen und die den Inhalt des Vortragsobjectes völlig erschöpfende Auffassung, die sich mit dem unpersönlichen, erhabenen Charakter besonders der älteren geistlichen Musik vollkommen deckt. Zu diesem kommt noch eine deutliche Textaussprache und eine mit echt künstlerischer Einsicht angewandte Kunst der Dynamik. Zum grossen Vortheile der schönen Wirkung der Vorträge des Soloquartettes gereicht ferner der Umstand, dass in demselben alles Moderne, rein Concertmässige zurücktritt vor dem Ernst und der Schlichtheit des musikalischen Ausdruckes. Diese Factoren ergeben einen reinen, ungetrübten Genuss, wohl demjenigen an die Seite zu stellen, der aus einem reinen Sichversenken in das Anschauen der Tizian'schen Assunta oder Raffael'schen Caecilia entspringt. Wer, wie der Schreiber dieser Zeilen, einst von den gesanglichen Darbietungen der Capella Sistina in San Giavanni im Laterano zu Rom so bitter enttäuscht war, wird die von Glaubensinnigkeit und ausgesprochener protestantischer Ueberzeugung durchdrungenen Vorträge mit um so grösserer Dankbarkeit binnehmen.

Wie schon eingangs dieser Zeilen betont wurde, sind die Programme des Leipziger Soloquartettes unter bestimmten Gesichtspuncten geordnet. Die kirchlichen Feste geben hier vorerst den nöthigen Anhalt. Ausserdem wird das geistliche Volkslied in den Werken des 12. bis 18. Jahrhunderts gepflegt, sowie das Wirken der Meistersinger deutsch-evangelischer Kirchenmusik, wie Luther, Eccard, Praetorius, Schütz, Selle, Hasler, Crüger, Seb. Bach, J. Ad. Hiller, König, M. Hauptmann, Fr. Mergner, Schurig und Albert Becker, veranschaulicht. Die sich hier zeigende Geschlossenheit und Abrundung der Programmentwürfe ist darnach angethan, ihres Verfassers, Bruno Röthig, künstlerischen Geschmack und musikalische Erfahrung ins beste Licht zu stellen.

Das Soloquartett hat nicht allein in einer sehr grossen Zahl deutscher Städte mit ausserordentlichem Erfolge concertirt, sondern auch auf seinen Pilgerfahrten im Auslande (Niederlande, Belgien, Italien, Schweiz, Schweden, Russland, Frankreich und England) der deutschen kirchlichen Kunst immer weiteren Boden gewonnen. Möge dasselbe auch während der bevorstehenden Reise nach New-York und den Vereinigten Staaten von Nordamerika sich die Lorbeeren erringen, die es mit vollem Rechte erwarten und beanspruchen darf. Unter dem Banner des „Soli Deo gloria" wird auch dort der Sieg nicht ausbleiben.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Hamburg.

Aus der Fluth der Concerte, welche die zweite Winterhälfte noch brachte, will ich im Anschluss an meinen ersten, vor Kurzem hier veröffentlichten Musikbrief noch die wichtigsten Ereignisse herausheben. Ich schicke voraus, dass es mir im neuen Jahr wegen der dringenderen Verpflichtungen, die Vorstellungen im Stadttheater zu besuchen, häufig nicht möglich war, alle Concerte zu hören, und dass daher die Nichterwähnung einzelner musikalischen Veranstaltungen als unfreiwilliges, nicht als absichtliches Schweigen aufgefasst werden möge.

Das dritte Concert des Berliner Philharmonischen Orchesters stand unter Leitung des Hrn. Dr. Hans Richter und enthielt ausschliesslich Orchestervorträge, Werke von Berlioz, Brahms, Liszt und Wagner. Auch das sechste und letzte stand unter dem Scepter dieses Meisterdirigenten und bot, wie Jenes, nur bekannte Werke von Beethoven, Berlioz, Dvořák und Wagner. (Eine wirkliche Novität haben wir unter Richter hier noch kaum zu hören bekommen.) Als ganz hervorragender Pianist erwies sich an den genannten Abend Alfred Reisenauer, der das zweite Clavierconcert in A dur von Liszt vortrug. Schon die Wahl des schönen, selten gespielten Werkes konnte die Verehrer des Meisters erfreuen. Die gewaltigen Steigerungen im Allegro agitato, der gesangreiche Moderatosatz, in welchem Hr. Rudolf Krasselt mit seelenvollem Ton die in wenigen Takten so Viel sagende Cantilene des Solovioloncells spielte, der pompöse Marsch und der dithyrambische Schluss wirkte Alles so überwältigend und fortreissend, dass man sich wundern muss, wenn die herrliche Schöpfung nicht allgemeinem Verständniss begegnet; die vollendete technische und seelische Beherrschung des Werkes, die Reisenauer hier zeigte, wurde wenigstens von keiner Seite geleugnet. Kurz will ich hier nur einfügen, dass Reisenauer das Wagniss unternahm, drei Clavierabende im Februar zu veranstalten, die nun Den Künstler noch lieber gewinnen liessen und an Lehren reich waren, im Uebrigen aber den hier gewohnten Verlauf nahmen, sich nämlich vor sehr schwach besuchten Sälen abspielten. Das vierte und fünfte Concert der Berliner leitete der hier stets am liebsten gesehene und mit besonderer Herzlichkeit aufgenommene Arthur Nikisch. Das ausserlesene Programm des Vierten lässt uns in der Erinnerung noch einmal die Wonnen des Genusses durchkosten: Wagner's Ouverture zu „Der fliegende Holländer", die nie in gleich starkem Maasse erschüttert und ergreift, wie unter der Leitung dieses Dirigenten, die Tondichtung „Tod und Verklärung" von Richard Strauss, welche die Tiefen menschlicher Leidenschaften anfwühlt und die Seele nach heissen irdischen Dingen lichteren Höhen entgegenführt, ferner, in schärfstem Gegensatz zu diesem Drama in Tönen, Mendelssohn's liebliche, klare Musik zum „Sommernachtstraum", welche von Nikisch mit gleicher Liebe geleitet und von der Capelle wundervoll gespielt wurde, und als Solovortrag Beethoven's Clavierconcert in Es dur mit Eduard Risler am Bechstein-Flügel. Während die technische Leistung des französischen Pianisten unbedeutend war, hat eine geistige Offenbarung der Schönheiten des Beethoven'schen Wunderwerkes nicht ebenso überzeugend stattgefunden. Die Novität des fünften Concertes war die Cmoll-Symphonie, Op. 58, von Alexander Glazounow. Einen tiefergehenden, überzeugenden Eindruck hat diese Schöpfung des jungen Russen, schon die Sechste seiner Symphonien, nicht auf mich hervorzubringen vermocht. Zuviel Verstandesarbeit. Da denke ich vor Allem an den Schlusssatz, der mit den gewählten breiten Taktarten, wie §. ¾ und ¾, eigenartig schwerfällig wirkt, durch die immer wieder auftretenden Blechbläser und Pauker diese Wucht dynamisch noch verstärkt und endlich in eine recht trockene, von zahlreichen harmonischen Härten nicht freie Fuge ausmündet. Solche Musik lässt ein rechtes Wohlbehagen nicht aufkommen. Dem ersten, allerdings auch zu massig instrumentirten, aber doch interessant aufgebauten Satz kann man noch am ehesten Sympathie entgegenbringen. Das Thema mit Variationen und das Intermezzo, die an zweiter und dritter Stelle stehen, wiegen für eine Symphonie reichlich leicht und haben mehr den Charakter von Suitensätzen. Wieviel aufrichtigere Freude bereitete da die andere Symphonie des Abends, die in Dmoll von Robert Schumann. Nikisch brachte dieses romantische Tongedicht wundervoll heraus. Die in der Mitte des Programms stehende grosse „Leonoren"-Ouvertüre von Beethoven umrahmten Vorträge der k. Hofopernsängerin Fran Emilie Herzog aus Berlin; dass die geschätzte Künstlerin nicht sehr grossen Beifall erntete, lag wohl hauptsächlich an der Wahl ihrer Stücke, die für den Concertsaal wenig geeignet waren (Arie der Donna Anna aus Mozart's „Don Juan" und die Schubert'schen Lieder „Suleika" und „Der Hirt auf dem Felsen" in Instrumentationen von Mottl und Reinecke).

Bei Max Fiedler hörten wir in den hier noch nicht besprochenen Concerten an Solisten: Pablo de Sarasate, der mit dem Vortrage des interessanten dritten Violinconcertes in Hmoll von Saint-Saëns und eigenen Compositionen wieder allgemein bezahlte, die junge Amerikanerin Lillian Blauvelt, die eine Arie aus „Don Juan" und kleinere Sachen von Durante, Liszt und Verdi mit vollendeter Kunst vortrug, darauf eine ebenbürtige Rivalin, Marcella Lindh, mit kleinen, ganz kleinen Nippes, und Wassili Sapellnikoff, welcher das wundervolle Amoll-Clavierconcert von Robert Schumann und Werke von Chopin und Mendelssohn, also lauter Blüthen der romantischen Periode, mit tiefer Innerlichkeit, feinst nnancirtem Anschlag und perlender Technik spielte. Indem ich das letzte Fiedler-Concert, aus dem eigentlich ein Strauss-Concert wurde, einstweilen übergehe, nenne ich die wichtigsten Orchesternummern dieser vier Abende. Die erste Symphonie Schumann's, die fünfte Tschaikowsky's, die dritte Beethoven's, die Militärsymphonie Haydn's, dazu einige Ouverturen und andere Stücke von Brahms, Händel, Mendelssohn und Wagner waren gute und liebe Bekannte der Concertbesucher. Dass einige neue Erscheinungen sich nicht sofort der gleich herzlichen Aufnahme zu erfreuen hatten, kann nicht Wunder nehmen. Von Christian Sinding, von dem man schon so viel Schönes kennt, wurde ein neues „Rondo infinito" gespielt. Angeregt ist dieses Werk durch eine Dichtung von Holger Drachmann; dass in ihr Manches nicht mit wünschenswerther Klarheit zum Ausdruck kommt, hat es wohl veranlasst, dass in dieser neuen Schöpfung Sinding's das absolut Musikalische mehr interessirt, als die Texte, die man nicht Wunder nehmen. Es finden sich wieder schöne, markige Themen, ein wundervolles Esmoll-Motiv und fesselnde Modulationen, dazu ist die Instrumentation klangschön und berauschend, sodass man auch diesen neuesten Sinding mit Vergnügen hört. Die musikalische Illustration eines gegebenen Programms ist Anton Dvořák in seinem einer Ballade von Jaromir Erben sich anschliessenden Tonmalerei „Die Waldtaube" wieder besser gelungen. Der Stoff dieser Volkssage und die Musik Dvořák's gehen hier gegenseitig ineinander auf. Da das Werk übrigens in diesem Blatte schon von anderer geschätzter Seite eingehend besprochen wurde, kann ich mir weitere Ausführungen mit einem Hinweis auf No. 8 d. J. ersparen. Felix Weingartner's „Gefilde der Seligen" interessirte vor Allem durch das wundervolle Orchestercolorit, das die Farbenpracht des bekannten Boecklin'schen Gemäldes in Tönen wiederzugeben versucht. Doch auch der ganze Aufbau des Tongemäldes ist fesselnd. Aus geheimnissvoller Tiefe steigen die ersten Klänge herauf, Accorde folgen, die das Ohr nicht zu harmonischen Einheiten zu verschmelzen vermag; aus weiter Ferne tönen Hornrufe durch die Harmonien, allmählich nimmt sich das Bild und in breitem Strome fluthet die Hauptmelodie dahin, getragen von schwebenden Harmonien; es sind die hellenischen Götter und die Geister der Abgeschiedenen, die leichten Fusses über die elyseischen Gefilde dahinwandeln. Den grandiosen Hintergrund zu diesem schönen Bilde, einen Widerschein des ragenden Olymp, erzeugen die feierlichen Posaunenharmonien, die baccchantischer Reigen, an welchem sich auch nach das ganze Orchester betheiligt, erregt jetzt nnsere Aufmerksamkeit. Auch er löst sich wieder in ein luftiges Gebilde, in ein Nichts, auf und lässt an seine Stelle einen wie der wuchtige Donnerkeil des Zeus hereinbrechenden Posaunensatz treten, der den dynamischen Höhepunct des Werkes darstellt. Doch die Geigen nehmen, selig aufblickend zu dem Höchsten, dieses Thema auf und ziehen mit ihm in kühnem Fluge über die brandenden Tonmassen des übrigen Orchesters dahin. Allmählich nimmt die Steigerung ab, die Conturen verblassen, immer dichterer Nebel deckt das Bild, und ersterbend verflüchtigen sich die letzten Töne. — Aus dem letzten Concert Fiedler's wurde, wie erwähnt, ein Strauss-Abend. Richard Strauss leitete persönlich seinen „Don Quixote" und kam ferner zu Wort in einer ganzen Reihe

Digitized by Google

eigener Lieder, die theils vom Orchester, theils von ihm selbst am Flügel begleitet und von seiner Gemahlin, Frau Pauline Strauss-de Ahna, gesungen wurden. Die originellen phantastischen Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters fanden eine sehr freundliche Aufnahme, die Gesänge, unter denen sich wahre Perlen moderner Lyrik befanden, nicht minder, wenngleich eine bessere Wiedergabe derselben als von Seiten der Frau Strauss sehr wohl denkbar war und man bei dieser Künstlerin eigentlich nur die Vortragskunst anerkennen konnte. Hr. Prof. Hugo Becker, welcher die Violoncellsoli im „Don Quixote" gespielt hatte, trug mit vollendeter Kunst noch die Variationen über ein Rococothema von Tschaikowsky mit Orchesterbegleitung vor. Hr. Max Fiedler dirigirte an diesem Abend nur die grosse „Leonoren"-Ouverture von Beethoven und schloss hiermit würdig die Reihe seiner acht bedeutungsvollen und im Hamburger Musikleben einen wichtigen Rang einnehmenden Concerte ab.

(Fortsetzung folgt.)

Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Die Populären Concerte des Stuttgarter „Liederkranzes" erhalten sich ihre seit Jahren bewährte Anziehungskraft durch die Herbeiziehung answärtiger namhafter Künstlerkräfte. Unter den Instrumentalvirtuosen der Saison gebührt Hrn. Frederic Lamond aus Glasgow der Vorrang, dessen Bedeutung als Pianist schon bei früherem Auftreten hier erkannt worden ist. Seine Vorträge bestanden aus dem B moll-Concert von P. Tschaikowsky und aus den Solostücken „Erlkönig" von Schubert-Liszt, „Soirée de Vienne" in A moll von Liszt und „Tarantella di Bravoura" von Liszt. Letztere, der Balletmusik aus Auber's „Die Stumme von Portici" entnommen, erfordert so ziemlich das denkbar Mögliche an Technik, auch blieb er von Alledem keine Note schuldig, nur liess er dem Zuhörer die Schwierigkeit seiner Aufgabe äusserlich zu sehr merken, was den unmittelbaren Genuss etwas abschwächte. Die Violinspielerin Fran Saenger-Sethe aus Berlin ist ebenfalls eine sehr beachtenswerthe Künstlerin. Ihre Vorträge — edler Ton, sichere Bogenführung, verbunden mit einer sehr weit gediehenen technischen Fertigkeit — traten namentlich in dem C moll-Concert von Bruch sehr hervor, während es ihr in der F dur-Romanze von Beethoven auch nicht an empfindungsvollem Vortrag mangelte. Einer der Ungarischen Tänze von Brahms beschloss mit lebhaftem Erfolg ihre Vorträge. Zu einer Ausnahme gehörte es, als die Concertleitung auch einen hier ausgebildeten Pianisten, Hrn. V. Biart, in seine Programme aufnahm. Derselbe ist inzwischen durch seine letzte Ausbildung durch unseren Max Pauer zu einem sehr tüchtigen Künstler herangewachsen, dessen unfehlbare Gewandtheit und Sicherheit jede technische Anforderung sieghaft bewältigten. Mit der Zeit wird sich gewiss zu diesen bedeutenden Vorzügen eine individuelle künstlerische Auffassung gesellen, die bei seiner grossen Jugend bisher noch nicht hoch entwickelt ist. Das A moll-Concert von Schumann war darum auch weniger für ihn geeignet, zu voller Geltung zu kommen, als die „Don Juan"-Phantasie von Liszt. Die kleineren Solostücke (Fisdur-Romanze von Schumann und Mazurka aus Op. 7 von Chopin) glückten ihm ganz trefflich. Im Sologesang wirkten in hervorragender Weise mit Frl. Rosa Olitzger aus Paris, welche hauptsächlich als Coloraturagerin mit leicht ansprechender Höhe und bedeutender Kehlfertigkeit zu wirken verstand und hierfür in der Arie der Rosina („Barbier"), sodann in dem Walzer aus Gounod's „Romeo und Julia" die richtige Wahl getroffen hatte, und Hr. David Ffrangcon-Davies, Baritonton London, ein mit bedeutenden Mitteln ausgestatteter Sänger, welcher mit künstlerischem Geschmack beherrscht. In der englischer Sprache gebotenen Vorträge bestanden in der Arie „Warum toben die Heiden" aus Händel's „Messias" und einigen Liedern, in welchen er auch seine Begabung für die musikalische Lyrik erkennen liess. In deutscher Sprache sang er noch „Hoffnung" von Schubert und die bekannte Ballade „Edward" von Loewe. In Frau Geller-Wolter aus Berlin, welche in dem vorletzten Concert auftrat, lernten wir eine vorzügliche Altistin kennen, deren Stärke namentlich in ihren zum Theil hinreissenden Liedervorträgen bestand. Wir nennen hierbei nur die Schumann-Lieder „Rose, Meer und Sonne" und „Waldesgespräch", ausserdem die Sapphische Ode von Brahms, das Lithauische Volkslied von Chopin, „Ständchen" von Rich. Strauss etc., welche sie Alle bei prächtiger Tongebung mit innigem Ausdruck zum Vortrag brachte. Als Orgelspieler wirkte bei den Populären Concerten in dankenswerther Weise Hr. H. Schlegel mit, der im ersten Concert mit der Marche réligieuse von Saint-Saëns dasselbe in gelungener Weise eröffnete, ebenso in Chören mit Orgelbegleitung sein Instrument in tüchtiger Weise vertritt. Der „Liederkranz" selbst bot wieder unter seinem Dirigenten Prof. Förstler trefflich einstudirte Chorleistungen. Unter den hervorragenderen sind hier anzuführen „Meine Göttin", Concertstück für Männerchor und Orchester von W. Berger, drei Chöre von W. Speidel, solche von F. Hegar, Schultz und Herbek, Frauenchöre mit Altsolo und Orchesterbegleitung von Arn. Krug. Ferner „Landkennung" von E. Grieg, „Des Kriegers Heimkehr" von Angerer, welch Letztere viel vocale Tonmalerei enthält (eine Specialität, welche die Aufgabe des Männerchors übermässen überschreitet) etc. etc. Ausserdem ist nach Absolvirung der Populären Concerte noch ein Ausserordentliches Concert veranstaltet worden, in welchem der vorgenannte Hr. Schlegel sich mit dem G moll-Concert von Rheinberger wieder als Organist bewährte, der es versteht, durch geschmackvolle Registrirung namentlich moderner Orchesterwerke Wirkung zu erzielen. Die Hauptdarbietung des Chors bestand in der Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel „Das Meer" von Nicodé (Gedicht von Wörmann). Dieses gross und kühn angelegte Werk enthält eine Fülle gewaltiger vocaler und orchestraler Klangcombinationen, welche demselben einen durchaus wahren, beinahe dramatischen Ausdruck verleihen. Chor und Orchester unter Prof. Förstler's Leitung hielten tüchtig zusammen und vervollständigten dadurch den bedeutenden Eindruck des Werks. Ausserdem gewährte der Frauenchor des „Liederkranzes" zwei wohlgelungene Beigaben: „Ein Sommertag" von G. Hartmann mit Sopran- und Tenorsolo und „Elfenlied" mit Sopransolo von H. Wolf. Gesanglich wirkten mit gutem Erfolg Frau L. Missenharter und Tenorsolo und Chor unter Frau E. Tester. Die drei Männerchöre von Silcher sind ebenfalls als sorgfältig studirte Nummern zu verzeichnen.

Ein Festconcert des Schwäbischen Schiller-Vereins verdient noch ehrenvoller Erwähnung. Das Concert wurde durch das Chorlied „An die Künstler" mit Begleitung des Orchesters von F. Lachner sehr würdig eingeleitet, an dessen Ausführung unter Leitung von Dr. Ober sich ausser dem K. Singchor der Verein für classische Kirchenmusik und der Lehrergesangverein betheiligten. Bei dieser Gelegenheit konnte man Schiller zu Ehren sich daran gewöhnen, den letzten Theil der 9. Symphonie von Beethoven mit der Ode „An die Freude" ohne die vorausgehenden drei Sätze zu hören. Um die Soli machten sich verdient Frau Hiller-Rückheil und die HH. P. Müller und Hromada. Ausserdem sangen die Männerchöre unter solistischer Mitwirkung der HH. Nendörffer und Hromada das Reiterlied aus „Wallenstein's Lager". Einige Sololieder nach Schiller'schen Texten kamen durch die Damen Hieser und Rückheil unter grossem Beifall zum Vortrag. Als declamatorische Leistung von hervorragender Bedeutung ist die Wiedergabe von Schiller's „Lied von der Glocke" durch Hrn. J. Lewinsky aus Wien zu bezeichnen, welche den Dichter in diesem Concert ohne begleitende Töne zu Worte kommen liess.

Die Aufführungen des Orchestervereins (Dirigent Prof. de Lange) nahmen schon im October ihren Anfang. Das erste derselben brachte gleich eine interessante Novität seines Leiters: Serenade für kleines Orchester, die in allen fünf kurzen Sätzen schön gearbeitete und anmuthige Musik verschiedenen Charakters enthält, ferner die Esdur-Symphonie (No. 1) von J. Haydn. Als mitwirkende Solistin ist Frl. J. Hess zu nennen, welche mit ihrer schön geschulten Altstimme in einer Arie aus „Achilleus" von M. Bruch, sowie in Liedern von S. de Lange, J. Brahms und R. Strauss eine schöne Wirkung erzielte. Hr. R. Berthold zeigte sich in Solostücken von Sitt und Popper als sehr tüchtiger Violoncellist. Eines der zwölf Händel'schen Concerte für Streichorchester mit obligaten zwei Violinen und obligatem Violoncell, das Concerto grosso in G moll, erfuhr am zweiten Concertabend eine sehr tüchtige Wiedergabe, an welcher sich die Solisten HH. Berthold, A. Eisenmann und A. Wolf verdienstlich betheiligten. Die Aufführung von Beethoven's Adur-Symphonie verlief den Kräften des Vereins ganz angemessen, doch möchten wir wiederholt darauf hinweisen, dass derselbe besser daran thäte, nie mit Werken hervorzutreten, welche den Vergleich mit geschulten Concertorchestern herausfordern. Es gibt noch so viele schöne und bedeutende Musik älterer Meister, welche heutzutage der Vergessenheit

Digitized by Google

anheimfällt, dass es als hohes Verdienst anzurechnen wäre, für diese einzutreten. Ein ziemlich fortgeschrittener Schüler von Prof. Singer, Hr. Bleyle, spielte das Emoll-Concert mit Orchesterbegleitung von F. David und zwei Solostücke (darunter eine ansprechende Nocturne eigener Composition) mit reiner Tongebung nnd geschmackvollem Vortrag. Ausserdem liess sich an diesem Abend sehr beifällig Hr. Concertsänger Feuerlein hören. Sowohl der Vortrag der Arie aus Händel's „Alexanderfest", als auch seine Liederspenden von Schumann, Schubert und Hollaender zeigten den wohlgeschulten und denkenden Sänger. Am dritten Abend bot das Orchester die Ddur-Suite von S. Bach und die Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn. Das Esdur-Concert für zwei Claviere mit Orchesterbegleitung von Mozart bot zwei tüchtigen Schülerinnen von Prof. Pauer Gelegenheit, sich in präcisem und sorgfältig studirtem Zusammenspiel zu zeigen. Die beiden ausführenden Damen Frls. H. Schmidt und V. Henderson machten dem k. Conservatorium Ehre. Recht brav gelungene Nummern bildeten zwei Soloquartette aus Op. 64 von Brahms, sowie das „Spanische Liederspiel" von R. Schumann, bei deren Vorführung sich die Damen C. Bischel und J. Hess und die HH. W. Werrmann und P. Fauth betheiligten. Ein weniger günstiger Stern schien über der letzten Aufführung des Vereins zu walten, da sich dem Verlauf desselben entschiedene Hindernisse in den Weg stellten. Die an der Mitwirkung verhinderte Frau Vierordt-Helhing, sowie das aus dienstlichen Ursachen verspätete Eintreten des Hrn. Hofschauspieler Schrumpf veranlassten eine totale Verschiebung nnd theilweise Aenderung des ursprünglichen Programms. Eine sehr willkommene Orchesternummer bot die Orchester-Serenade in Ddur von J. Brahms, welche schon früher einmal recht gelungen vorgeführt wurde, diesmal aber bei einzelnen Stellen an Unebenheiten zu leiden hatte, welche die Gesammtwirkung beeinträchtigten. Die Beethoven'sche Ouverture zu „Prometheus" ging dagegen sehr flott zusammen. Die für obige Gesangssolistin eingetretene Frl. Huber war im Orchesterverein keine unbekannte Erscheinung und trug in dankenswerther Weise die vier letzten „Ernsten Gesänge" von Brahms vor und sang später noch einige Lieder, unter welchen „Still wie die Nacht" von Bohm den besten Eindruck hinterliess. Zur Vervollständigung des Programms wurde überraschender Weise Schumann's Clavierquintett eingeschoben, dessen Ausführung seitens des Dirigenten (Clavier) und weiterer vier Vereinsmitglieder in Anbetracht der mangelnden Proben als eine sehr anerkennenswerthe zu bezeichnen ist. Das Melodrama „Die Tuillerienkinder" von W. Vierordt, mit begleitender Musik von de Lange, gesprochen von Hrn. Schrumpf, konnten wir wegen allzugrosser Verspätung nicht anhören.

Und nun gelangen wir an die im Gebiet der Kammermusik gebotenen Veranstaltungen, welche diesmal durch die lange Erkrankung des Prof. E. Singer eine wesentliche Beschränkung erfuhren, indem die vier seit einer Reihe von Jahren wiederkehrenden Quartettabende in diesem Winter bedauerlicherweise ganz in Wegfall kamen. Um so willkommener war das Auftreten des berühmten Quartetts der HH. Joachim und Genossen, welches auch bei dem im Mai stattgehabten Musikfest an der Spitze dieses Unternehmens stand. Da weiter unten eingehender von den bedeutenden Leistungen dieser Künstlervereinigung die Rede sein soll, können wir uns auf die Anführung der zu Gehör gebrachten Werke beschränken. Es waren die Quartette in Amoll, Op. 51, von Brahms, in Dmoll von Schubert und in Cdur aus Op. 59 von Beethoven, welche dem zahlreichen Zuhörerkreis einen seltenen Genuss bereiteten. Der seit etwa drei Jahren ins Leben gerufene Quartettverein der HH. O. Schapitz, D. Jakob, Ch. Kirchhoff und M. Jähnig, welcher bei seinen Matinéen seither an Anziehungskraft bedeutend gewonnen hat, befasste sich seither ausschliesslich mit Vorführung der letzten Quartette Beethoven's, unter welchen auch diesmal Op. 127, 130, 132, 95 und 135 auf ihrem Programme standen. Die Beschränkung auf diese Stilgattung wäre wohl auf die Dauer nicht durchführbar gewesen, da diese der letzten Schaffensperiode des Grossmeisters entstammenden Werke immer noch bei nur wenigen Eingeweihten zu vollem Verständniss gelangen, darum bot die Einflechtung der in ihrer Art ebenfalls bedeutenden Quartette in Amoll von Schumann, in Dmoll von Schubert und in Amoll von Brahms eine sehr willkommene Abwechselung. Das Zusammenspiel der strebsamen Künstler zeigt in dynamischer und rhythmisch-musikalischer Beziehung eine zunehmende Klarheit und Sicherheit, während der volle, schöne Quartettklang allerdings nur durch Instrumente besserer Qualität, als sie den Ausführenden zu Gebote stehen, erzielt werden kann. Dem Führer des Quartetts, Hrn. O. Schapitz, gebührt jedenfalls für seine verständnissvolle Leitung alle Anerkennung.

Die Kammermusik-Abende der HH. Pauer, Singer und Seitz nahmen im December ihren Anfang und umfassten wieder eine Anzahl der bedeutendsten Werke der classischen und romantischen Periode. Es kamen zur Aufführung Sonaten für Violine und Clavier von S. Bach (Adur), Mozart (Köchel-Verz. No. 454) und Beethoven (Ddur aus Op. 10 und Adur, Op. 47), sowie dessen Adur-Clavier-Violoncellsonate; ferner die Claviertrios in Esdur und Ddur, Op. 70, und in Bdur, Op. 97, von Beethoven, in Cmoll von Mendelssohn und in Bmoll von Volkmann, unter Mitwirkung der Kammermusiker HH. Klein und A. Schoch das Clavierquartett von Schumann und das sogenannte Forellen-Quintett (Adur, Op. 114) von Schubert. Die Namen der Unternehmer dieser Künstlerabende, welche sich einer immer regeren Betheiligung erfreuen, bieten wohl die beste Gewährleistung für den ungetrübten Genuss, welchen dieselben stets bieten. Derselbe liegt nicht allein in dem bis ins feinste Détail ausgearbeiteten Zusammenspiel, sondern auch in der Wahl der vorgeführten Werke, mit welchen alle neuen Versuche auf diesem Gebiet mit wenigen Ausnahmen nicht in die Schranken treten können. Immerhin darf es trotzdem nicht unbeachtet bleiben, dass sich drei junge Musiker, die HH. O. Hollenberg, W. Rückbeil und Zwissler, zusammengethan haben, um auch neueren Erzeugnissen im Gebiet der Kammermusik zu ihrem Recht zu verhelfen. Unter den gebotenen Werken sind u. A. zu nennen die Claviertrios in Cismoll, Op. 100, von Ph. Scharwenka und in Cmoll, Op. 37, von Bonawitz, sodann die Claviersonaten in Emoll von E. Sjögren und in Emoll von Grieg, deren Ausführung bei Jedem der Mitwirkenden tüchtige technische Ausbildung und lobenswerthes Verständniss für ihre Aufgaben erkennen liess. Es wäre zu wünschen, dass die bisher noch sehr geringe Theilnahme unserer musikalischen Welt an dieser neuen Unternehmung in Bälde steigen möchte. Nachträglich sind die den Gebieten der Kammermusik ferner stehenden Solovorträge der HH. Max Pauer und R. Seitz in den oben besprochenen Soiréen, welche, wenn auch nicht als zugehörige, doch manchem Zuhörer als willkommene Beigaben erscheinen durften. Max Pauer spielte mit der ihm eigenen künstlerischen Unfehlbarkeit das Allegro de Concert, Op. 46, von Chopin, R. Seitz „Kultaselle", Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell mit Clavier von Busoni, bei welchem Stück die vortreffliche Ausführung die Minderwerthigkeit der Composition einigermaassen vergessen liess.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Barmen. Philharmon. Concerte des städt. Orch. (Steinbruch): No. 1. „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Im Hamak" u. „Chinoisière" a. der Sinf. orient. v. B. Godard, Orchestersuite „Scènes hongroises" v. Massenet, Adagietto u. Menuetto a. „L'Arlésienne" v. Bizet, „Le Carnaval romain" v. Berlioz, Marsch u. Aufzug a. „Die Königin von Saba" v. Gounod, Intermède u. Valse lente a. „Sylvia" von Delibes, Violoncellconc. v. Saint-Saëns (Hr. Fahndrich). No. 2. Nord. Orchestersuite v. Hamerik. 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Schwed. Hochzeitsmarsch v. Christern, Menuett und Bauerntanz a. der Oper „Runenzauber" v. Em. Hartmann, norweg. Volksmel. „I Fjol gjaett'e Gjeitinn", f. Streichorch. arr. v. Svendsen, „Letzter Frühling" f. do. v. Grieg, Violinromanze v. Svendsen (Hr. Steinbruch). No. 3. Zwei Sätze a. der Adur-Symphonie v. Mendelssohn, Ouverturen v. Gluck, Mozart, Spohr u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), Sarabande, Menuett u. Gavotte f. Streichorch. v. S. Bach, Abendlied v. R. Schumann, Moment musical v. Schubert, Wiegenlied v. Brahms, Arien v. Mozart u. Weber (Frl. Wolters von hier). No. 4. „Orpheus", „Les Préludes", Goethe-Festmarsch und Kreuzrittermarsch a. der „Legende von der heil. Elisabeth" v. Liszt, Eine Faust-Ouv., „Tannhäuser"-Ouvert., „Lohengrin"-Vorspiel, Einleitung zum 3. Aufzug a. den „Meistersingern" u. Tanz der Lehrbuben u. Ansprache an Hans Sachs a. demselben, Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold", Schmiedelieder a. „Siegfried" u. „Träume" v. R. Wagner. No. 5. „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, „Kamarinskaja" u. Ouverture zu „Russlan und Ludmilla" von Glinka, Capriccio ital. von

Digitized by Google

Tschaikowsky, Balletmusik a. „Feramors“ und Sphärenmusik f. Streichquart. v. Rubinstein, Cdur-Etude v. Rubinstein-Pohle, Valse-Caprice v. Rubinstein-Müller-Berghaus, Zigeunertanz v. Moszkowski.

Gera. Conc. des Violoncellisten Hrn. Grümmer a. St. Annes-on-the-Sea nnt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Thalberg „Elias“ v. Mendelssohn u. „Sei mir gegrüsst“ eig. Comp.) u. König (Fag., Religioso v. Goltermann).

Bad Kissingen. 4. Beethoven-Abend des Kaim-Orch. a. München (S. v. Hausegger): 4. Symph. v. Beethoven, „Siegfried-Idyll“ u. „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Gondar aus Leipzig („Die Trauernde“ von

Das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang.
Eugen Tannewitz, Hedwig Risch, Bruno Röthig, Clara Röthig.

v. ebendaher u. der Sängerin Frl. Hartung aus Leipzig am 14. Sept.: Soli f. Gesang v. Brahms („Von ewiger Liebe“), Stange („Die Bekehrte“), Cornelius („Komm, wir wandeln“) u. A., f. Clavier v. Chopin, Tschaikowsky („Humoreske“), Liszt (Legende „Der heil. Franciscus auf den Wogen schreitend“ u. Ddur-Polon.) u. f. Violonc. v. Bossi („Bénédiction nuptiale“, Menuet et Musette und Rêverie), Tschaikowsky (Variationen über ein Rococothema), Lacombe („L'Amour“), O. Wittenbecher („Erwartung“), J. Klengel (Tarantelle) u. Piatti (Airs baskyrs).

Interlaken. 5. Orgelconcert des Hrn. Schleidt: Phant. „Gloriaklänge“ v. W. Schleidt u. „O, Sanctissima“ v. Lux, sowie weitere Solovorträge der HH. Hahn (Ges., Arie aus Franz, Morgenhymne v. Henschel, Wiegenlied v. Taubert etc.).

Lengefeld i. E. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors (Dost) am 16. Sept.: Gem. Chöre v. Bortniansky und Gast („Schaffe in mir, Gott“), Kinderchor „Danket dem Schöpfer“ v. Flemming, Vocalduett „Ich harrete des Herrn“ v. Mendelssohn (Frl. Fritzsch a. Leipzig u. Frau Pastor Reimer v. hier), Solovorträge des Frl. Fritzsch („Aus dem Staube ruf ich hier“ von Gade, „Ich möchte heim“ v. L. Neuhoff und „Lob des Herrn“ v. Thieriot) u. der HH. F. Dost a. Dresden (Org., Dorische Toccata v. S. Bach u. Esdur-Phantasie von Rheinherger) u. Sandner v. hier (Viol., Gdur-Romanze v. Beethoven u. Elegie v. F. Dost).

Digitized by Google

Lüdenscheid. Am 27. Mai Aufführ. v. Händel's „Judas Maccabäus“ durch den Städt. Gesangver. u. den Gesangver. „Gem. Chor“ unt. Leit. des Hrn. Louwerse u. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. v. Khaynach a. Düsseldorf u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. und Baum a. Düsseldorf.

Pernau (Livland). Conc. des Hrn. Zabel (Orgel) unter Mitwirk. der HH. David n. Hanhenreisser (Viol.) u. Leonhardt (Horn), sowie von vier Posaunisten am 27. Juli: Suite f. Viol. u. Org. Op. 166 v. Rheinberger, Soli f. Org. v. S. Bach (Frasl. u. Fuge in Cmoll) und A. Hesfer (Concertphant., m. Choralbegleit. v. vier Posaunen). Adagio relig. f. Viol. v. Bott (Hr. David), Larghetto a. dem Conc. f. Horn v. F. Kiel.

Paris. Concerts norvegiens unt. Leit. der HH. Svendsen u. Holter (Orch.), sowie Grendahl (Chor): 4. Aug. Marche solennelle nat. v. J. Selmer, Orchestersuite a. „Vasantasena“ von J. Halvorsen, Chöre „La Mer du Nord“, „Le pouvoir de l'Harmonie“ u. „Olav Trygvason“ v. F. A. Reisiger, Desdur-Clavierconc. v. Chr. Sinding (Hr. Knudtzen), Chöre v. Grieg („L'heure était avancée quand je pris du repos“ und „Le grand essaim blanc“, m. Baritonsolo (Hr. Rode]) und Selmer („Ulabrand“), 3. Rhaps. norvég. f. Orch. v. Svendsen, Mel. „Solitude sur la montagne“ v. Ole Bull, f. Streichorch. arr. v. Svendsen, „Gregorius Dagsen“ f. Solo (Hr. Myhre), Chor u. Orch. v. C. Elling, 6. Aus der Marche héroique, sowie Danse nat. a. der Oper „Le bon vieux temps“ v. J. Harklou, „Les Najades“ f. Orch. v. A. Andersen, Variat. symphon. f. Orch. v. E. Alnaes, Chöre v. R. Nordraak („Chant à la Norvège“ u. „Olav Trygvason“) und O. A. Grendahl („Magnus Aveugle“), „Coeur blessé“ und „Le priutemps“ f. Streichorch. von Grieg, Orchesterlegende „Zornhayda“ von Svendsen, Chöre „Jubilate“, „Recueille u. „Cortège nuptial“ v. H. Kjerulf, Orchestersuite a. der Musik zu Goethe's „Götz von Berlichingen“ v. I. Holter, „Marche des Turcs sur Athènes“ f. Solo (Hr. Methlie), Chor und Orch. von J. Selmer. 7. Aug. Marche symph. f. Orch. v. Sigurd Lie, Orchestersuite „La Vigile“ v. G. Schjelderup, Chöre v. J. G. Conradi („Coucher de soleil“), Agathe Backer-Grondahl („Le rendez-vous“) u. J. Harklou („Le Fanal“, m. Baritonsolo [Hr. Rode]), Scène funèbre f. Orch. v. J. Selmer, Chöre v. J. Selmer („Trois reunées de printemps“) u. I. Holter (Choral u. „Je partis une beau soir d'été“), Ddur-Symph. v. Svendsen, „Nouvelle patrie“ f. Solo (Hr. Rove), Chor und Orgel von Grieg.

Bad Salzhausen. Wohlthätigkeitsconc. des Gesangver. „Liederkranz“ a. Giessen (Baner) am 5. Aug.: Männerchöre v. Storch („Gebet vor der Schlacht“), Mendelssohn, Brahms (Wiegenlied), Engelsberg („So weit“), Koschat („Mei Diandle is sauber“), Podbertsky („Tief ist die Mühle verschneit“), Silcher, Schultz („Der Reiter und sein Lieb“), Mair („Wie die wilde Rose“) und Abt („Frühlingsnacht), sowie Altniederländ. Lied, arr. v. Kremser, Vocaldnette von Mendelssohn u. Abt („Frühlingserwachen“), Teuorlieder v. Frh. v. Lüttwitz („Du hast mir Viel gegeben“), Bohm („Frühlingsnacht“) u. Heymann („Ja, du bist mein“).

Salzuflen. Conc. der Sängerin Frl. Woltereck a. Hannover unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Odenwaldt am 22. Aug. m. Soli f. Ges. v. Beethoven, Schubert, Louwerse u. Rahm („Von ewiger Liebe“), Chr. Sinding („Viel Träume“), R. Strauss („Morgen“), Meyer-Stolzenau („Das Gewitter“), J. Glück (Volkslied), W. Bünte („Von kahlen Höhen“), H. Petri (Wiegenlied), H. Reimann (Räthsellied) u. A. u. f. Clav. v. Scarlatti, Beethoven, Chopin u. Schubert-Liszt.

Sondershausen. 16. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): 5. Symph. v. Tschaikowsky, Ouvert. u. Balletmusik a. „Die Geschöpfe des Prometheus“ von Beethoven, „Benvenuto Cellini“-Ouvert. v. Berlioz, „Liebesnovelle“ f. Streichorch. v. Arn. Krug.

Warnemünde. Symph.-Concerte der Curcap. (Schulz a. Rostock): 25. Juli. Bdur-Symph. v. Haydn, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Vorspiel, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger u. Gruss an Hans Sachs a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger“ v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Ritter a. Schwerin („Leb wohl“ eig. Comp., „Pensée d'automne“ v. Massenet etc.). 29. Aug. „Les Préludes“ v. Liszt, 1. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Claviervorträge des Frl. Grahua. Leipzig (Esdur-Conc. v. Beethoven u. „La Campanella“ v. Liszt). — Kammermusikabend des Hrn. Schulz unt. Mitwirk. des Frl. Wangerin a. Mainz (Ges.) u. der HH. Werth a. Leipzig (Ges.), Böhme, Conradi u. Zeidler (Streicher), sowie Schmidt (Clar.) am 15. Aug.: Streichquartett v. Haydn, Larghetto aus dem Clarinettenquint. v. Mozart, Soli f. Ges. von Rossini, Liszt („Es muss ein Wunderbares sein“), Rubinstein („Verlust“) u. Uberlée (Frühlingslied) u. f. Bariton von Cornelius („Komm, wir wandeln“), Wagner („Träume“), Schumann, Franz („Gewitternacht“) u. Ad. Jensen („An der Linden“).

Zwickau. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors u. St. Marien (Vollhardt) und des Organisten Hrn. Gerhardt unter Mitwirk. eines Frauenquart. zum Besten der Orgel in der Protestationskirche in Speyer am 16. Sept.: Gem. Chöre v. Hasler, M. Hanptmann, P. Gerhardt („Mache, Herr, mit mir“) u. E. Kronach (Psalm 71), Frauenquartette v. B. Klein u. R. Vollhardt („Herr, unsre Zuversicht und Stärke“), Orgelsoli von S. Bach (Toccata u. Fuge in Dmoll), L. Neuhoff (Emoll-Son.), S. de Lange (Pastorale) u. E. Bossi (Dmoll-Toccata).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremen. Frl. Seiffert, unsere neue erste dramatische Sängerin, hat sich schnell mit ihren packenden Darstellungen die Sympathien und Bewunderung des hiesigen Opernpublicums erworben, was nach den Vorgängerinnen, die sie hier gehabt hat, Etwas bedeuten will. — **Düsseldorf.** Hr. Theaterdirector Gottinger hat Hrn. Rudolf v. Weis-Osthorn, einen Schüler der Musikschule des Steiermärkischen Musikvereins zu Graz, als Capellmeister für die hiesige Bühne engagirt. — **Frankfurt a. M.** Das gegenwärtige Gastspiel der Signorina Prevosti hat hervorragenden Interesse durch deren exquisite Interpretation der Carmen. — **Hannover.** In Frl. Hofmann aus Weimar und Hrn. Battisti aus Berlin, den neuen Opernmitgliedern des k. Theaters, scheint man nach deren bisherigen Darbietungen gute Erwerbungen gemacht zu haben, wie auch der neue Hofcapellmeister Hr. Doehber sicher seines Amtes waltet. — **München.** Frl. Ternina gastirt gegenwärtig an unserer Hofoper, der sie früher als gefeiertes Mitglied angehörte, und entzündet mit ihrer Kunst dieselbe Begeisterung, wie ehemals. Gleich ihr erstes Auftreten als Elisabeth bezeugte dies.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 22. Sept. „Ehre sei Gott“ und „Heilig“ von Mendelssohn. 2. Theil aus der Motette „Jesu meine Freude“ v. S. Bach. — Nicolaikirche: 23. Sept. Chöre und Arie aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn.

Plauen i. V. Johannis kirche: 1. Jan. Schlusschor des 2. Theils a. Händel's „Messias“. 6. Jan. „Dein sind die Himmel“ v. J. Rheinberger. 11. Jan. „All die Kräuter“, geistl. Lied von G. Borchers. 14. Jan. Altdeutscher Hymnus von G. Vierling. 21. Jan. „Lasst mich preisen Gott“ v. O. Lassus. 28. Jan. „Hilf, Herr“ v. H. Kretzschmar. 4. Febr. „Hab Erbarmn mit mir“ von O. Lassus. 11. Febr. „Jesu, meine Freude“ v. J. Krüger-Bach. 18. Febr. „Neige, o Herr“ von Jadassohn. 25. Febr. „Wenn Alles eben käme“ v. B. Vogel. 4. März. Motette f. Knabenchor v. A. Klughardt. 11. März. „Jerusalem, bekehre dich“ v. Palestrina. 14. März. Arie m. Orch. u. Choral a cap. a. der Johannes-Passion v. S. Bach. 18. März. Improperien f. zwei Chöre v. Palestrina. 25. März. „Du, o Herr, bist meine Hoffnung“ v. H. Schütz.

Opernaufführungen.

August.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1. u. 23. Die Zauberflöte. 3. u. 17. Lohengrin. 5. Fra Diavolo. 7. u. 24. Tannhäuser. 10. Die Meistersinger. 12. Der Bärenhäuter. 13. u. 19. Der fliegende Holländer. 15. u. 21. Tristan und Isolde. 26. Das Rheingold. 27. Die Walküre. 29. Siegfried. 31. Götterdämmerung.

K. Residenztheater: 2. Don Giovanni. 9. Così fan tutte 14. Die Entführung aus dem Serail. 20. Figaro's Hochzeit.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 11. u. 31. Aida. 12. u. 30. Lohengrin. 14. u. 24. Margarethe. 15. u. 26. Tannhäuser. 16. Der Freischütz. 17. Der fliegende Holländer. 18. Fidelio. 19. Der Prophet. 20. Mignon. 23. Die Königin von Saba. 25. u. 29. Die Fledermaus. 27. Die verkaufte Braut.

Aufgeführte Novitäten.

Andreae (V.), „Das Göttliche“ f. Tenorsolo, gem. Chor, Orch. u. Org. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)

Digitized by Google

Berlioz (H.), Drei Sätze aus „Romeo und Julie". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest [Schwickerath].)
— — „Carnaval romain". (Breslau, 10. Abonn.-Concert des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — „König Lear"-Ouvert. (Ebendaselbst, 8. do.)
Borodin (A.), Ddur-Streichquart. (Schwerin, 2. Kammermusikabend der HH. Ahner u. Gen.)
Brahms (J.), 1. Symphonie. (Breslau, 12. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — 3. Symph. (Schwerin, 6. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Zumpe].)
— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Breslau, 1. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Fiedler a. Hamburg].)
— — Clarinettenquint. (Breslau, 5. Kammermusikabend des Orch.-Ver.)
— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken-St. Johann.)
Brambach (C. J.), „Der späte Winter" f. Chor und Orch. (Cöln, Jubiläumsconc. des Conservat. der Musik [der Comp.)
Bruckner (A.), Romant. Symph. (Schwerin, 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
Buths (J.), Clavierconc. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)
Cornelius (P.), 5. u. 6. Scene a. dem 2. Act der Oper „Der Cid". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest [Schwickerath].)
Dvořák (A.), Ddur-Symph. (Breslau, 10. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — Violinconc. (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken-St. Johann.)
Fasshaender (P.), Gmoll-Clavierquart. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik.)
Frieden (J.), „Athenischer Frühlingsreigen" f. Sopransolo, Frauenchor u. Orch. (Ebendaselbst [Prof. Dr. Wüllner].)
Glazounow (Al.), Cmoll Symph. (Breslau, 8. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
Goldmark (C.), Ouvert. „Im Frühling". (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken St. Johann.)
Grieg (Edv.), 1. Clav.-Violinson. (Breslau, 8. Kammermusikabend des Orch.-Ver.)
Heuser (E.), Concertstück f. Clav. u. Orch. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)
Humperdinck (E.), „Die Wallfahrt nach Kevlaar" f. Soli, Chor u. Orch. (Ebendaselbst.)
Köhler (B.), Adur-Streichsext. (Ebendaselbst.)
Krug (Arn.), „Sigurd" f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Herzogenbusch, 3. Conc. der Liedertafel „Oefening en Uitspanning" [Ogier].)
Liszt (F.), „Die Hunnenschlacht". (Schwerin, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — „Mazeppa". (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken-St. Johann.)
— — „Orpheus". (Breslau, 7. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — „Les Préludes". (Schwerin, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — Orator. „Christus". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest [Schwickerath].)
— — Adur-Clavierconc. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)
Rath (Fel. vom), Fmoll-Clavierquart. (Schwerin, 4. Kammermusikabend der HH. Ahner u. Gen.)
Saint-Saëns (C.), Hmoll-Violinconcert. (Breslau, 6. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — Amoll-Clavierquint. (Breslau, 1. Kammermusikabend des Orch.-Ver.)
Schäfer (O.), 1. Satz eines Clavierconc. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)
Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest.)
— — Vorspiel zum 3. Aufzug des „Pfeifertags". (Schwerin, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
Sinding (Chr.), Violinconc. (Ebendaselbst, 4. do.)
— — Andante u. Finale a. do. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [Prof. Dr. Wüllner].)
Smetana (F.), Ouvert. zu „Die verkaufte Brant". (Breslau, 9. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest [der Comp.])
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Breslau, 6. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
Strauss (R.), „Tod und Verklärung". (Schwerin, 6. Abonn.-Concert der Hofcap. [Zumpe].)
— — Cmoll-Clavierquart. (Nürnberg, 1. Bayr. Musikfest.)
Straesser (E.), 1. Satz a. einer Fdur-Symph. (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [der Comp.])
Thuille (L.), Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Breslau, 3. Kammermusikabend des Orch.-Ver.)
Tschaïkowsky (P.), Sinf. pathét. (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz u. Saarbrücken-St. Johann. Schwerin, 1. u. 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — Bmoll-Clavierconc. (Breslau, Benefizconc. f. den Unterstützungsver. der ständ. Musiker des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
Volbach (F.), Symph. Dicht. „Es waren zwei Königskinder". (Cöln, Jubiläumsfeier des Conservat. der Musik [der Comp.])
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Breslau, 1. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Fiedler a. Hamburg].)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Nürnberg, 1. Bayr. Musikfest [Weingartner].)
— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Schwerin, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — „Siegfried-Idyll". (Breslau, 10. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — Schlussscene a. d. Aufzugs a. den „Meistersingern". (Trier, 1. Musikfest der Städte Trier, Coblenz und Saarbrücken-St. Johann.)
— — „Waldweben" a. „Siegfried" in Zumpe's Bearbeitung. (Schwerin, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — Schlussscene a. „Siegfried". (Aachen, 77. Niederrhein. Musikfest [Schwickerath].)
Weingartner (F.), Symph. Dicht. „Das Gefilde der Seligen". (Nürnberg, 1. Bayr. Musikfest [der Comp.].)
Zumpe (H.), Adagio u. Scherzo a. dem Cdur-Streichquart. (Schwerin, 4. Kammermusikabend der HH. Ahner und Gen.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Ashton, Algernon, Esmoll-Clavierson., Op. 101. (Leipzig, C. Hofbauer.)
— — Drei Tonbilder f. Clav., Viol. u. Violonc., Op. 103. (Ebendaselbst.)
— — Amoll-Clav.-Violoncellson., Op. 115. (Ebendaselbst.)
— — Bdur-Clav.-Violoncellson., Op. 128. (Ebendaselbst.)
Blumenthal, Sandro, Ddur-Clavierquint., Op. 2. (Leipzig, Ernst Eulenburg.)
— — Gdur-Clavierquint., Op. 4. (Ebendaselbst.)
Bonvin, Ludwig, „Morgen an nordischer Küste" f. gem. Chor, Baritonsolo u. Orchester, Op. 50. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Denkmäler deutscher Tonkunst, 3. Band. (Ebendaselbst.)
Enna, August, „Das Steichholzmädel", musikal. Märchen. (Ebendaselbst.)
Hofmann, Richard, Dmoll-Claviertrio, Op. 115, No. 1. (Leipzig, C. F. Peters.)
Huber, Hans, Cismoll-Clav.-Violoncellson., Op. 114. (Leipzig, Fr. Kistner.)
Kahn, Robert, Esdur-Claviertrio, Op. 33. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)
Kuczynski, Paul, „Des Rodensteiner's Ritt zum Mond" f. Tenorsolo, Männerchor u. Orch. (Berlin, A. Deneke.)
Paschulski, Ladislaus, Gdur-Streichquartett. (Wiesbaden, Heinrich Wolff.)
Renner jun., Josef, Cmoll-Orgelson., Op. 45. (Regensburg, J. Georg Boessenecker's Verlag [Adolph Stender].)
Schmitt-Lux, Hans, „Hochzeit im Walde". Cantate f. Soli, Chor, Orch. u. Org. ad lib. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Schumann, Georg, Orchestersuite „Zur Carnevalszeit", Op. 22. (Leipzig, Friedrich Hofmeister.)
— — Symphon. Orchestervariationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten", Op. 24. (Ebendaselbst.)
— — Fdur-Claviertrio, Op. 25. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)
Sandberger, Adolf, „Riccio", symphon. Prol. f. Orch. (angeregt durch Björnson's Drama „Maria von Schottland"). Op. 16. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Sitt, Hans, Bdur-Claviertrio, Op. 63, No. 2. (Leipzig, C. F. Peters.)
— — Amoll-Conc. f. Bratsche m. Orch., Op. 68. (Leipzig, Ernst Eulenburg.)

Digitized by Google

Taubmann, Otto, „Thauwetter“ f. Männerchor und Orch. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Weingartner, Felix, F moll-Streichquart., Op. 26. (Ebendaselbst.)

* * *

Armin, George, Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung. (Leipzig, E. W. Fritzsch.)

Bräutigam, Ludwig, Das französische Bayreuth. (Goslar, F. A. Lattmann.)

Bühnen-Spielplan, Deutscher, 1899/1900. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Kralik, Dr. Richard von, Altgriechische Musik. Theorie, Geschichte und alte Denkmäler. (Stuttgart und Wien, Jos. Roth'sche Verlagshandlung.)

Pfohl, Ferdinand, Arthur Nikisch als Mensch und Künstler. (Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger.)

Webbe, W. H., The Pianist's ABC. Primer and Guide. (London, Forsyth Brothers.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die bevorstehenden 22 Abonnementconcerte im Gewandhaus zu Leipzig werden nach Angabe der „L. N. N.“ — eine officielle Mittheilung ist bis jetzt ausgeblieben — Symphonien von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Volkmann, Brahms, Liszt, Tschaikowsky, Bruckner und C. Franck, sowie andere Orchesterwerke von S. Bach, Cherubini, Wagner, Glinka, Smetana, Goldmark, Lalo, Rössler (?), G. Schumann und R. Strauss, ausserdem Gluck's „Iphigenie in Tauris“, Brahms' Deutsches Requiem, „Faust's Verdammung“ von Berlioz, eine Trauercantate von Gramann und den „Athenischen Frühlingsreigen“ von Frischen bringen. Von den namhaft gemachten Solisten treten die Sängerinnen Frls. Destinn und Behr, der Baritonist Hr. van Rooy, die Pianisten HH. Lamond und Reisenauer und der Violoncellist Hr. Hollman zum ersten Mal in diesen Concerten auf. Unter den Violinisten fehlt Hr. Prof. Dr. Joachim wieder nicht, an dessen Stelle gern einmal Hr. Prof. Halir, der noch niemals eines Engagements gewürdigt wurde, auftreten könnte oder man gern wieder einmal Hrn. Prof. Brodsky und Hofconcertmeister Petri, die trotz ihrer früheren mehrjährigen hochverdienstlichen künstlerischen Thätigkeit in Leipzig vom Gewandhaus ganz unbegreiflich ignorirt werden, gehört hätte.

* Nach auswärtigen Zeitungen ist das k. Conservatorium der Musik zu Leipzig, das einen Jahresbericht nicht veröffentlicht, dem man zuverlässige Mittheilungen entnehmen könnte, während seines letzten Schuljahres von 311 Schülern und 357 Schülerinnen besucht worden, worunter sich 250 Ausländer befanden. Dasselbe übt demnach unter allen deutschen Conservatorien trotz aller bedeutenden Concurrenz noch immer die grösste Anziehungskraft auf das Ansland aus.

* In Gahlonz a. N. wurde am 16. Sept. das von dem Deutschen Sängerbund gestiftete Schubert-Monument in festlicher Weise und unter starker Theilnahme von nah und fern enthüllt.

* Das italienische Staatsministerinm hat für den Preis von 6000 Lire die Partituren zu „Norma“ und „Beatrice di Tenda“ von Bellini erworben. Mehr sind diese wohl auch kaum werth!

* Soeben ging uns der Allgemeine deutsche Musiker-Kalender für 1901 (Raabe & Plothow in Berlin) zu. Seinen bekannten Vorzügen ist als neuer ein alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher im Adressenbuch aufgeführten Musiker Deutschlands mit Angabe ihrer Wohnorte hinzugefügt worden, ein doppeltes Verdienst, indem ein solches bis jetzt überhaupt gefehlt hat.

* In Chicago sind im Jahre 1898 mehr als 40,000 Claviere im Gesammtwerthe von 63 Millionen Francs und eine grosse Anzahl Orgeln im Gesammtwerthe von 18 Millionen hergestellt worden. Wenn nur diese Angaben auch stimmen!

* Die von Gustav Lyon in Paris erfundene chromatische Harfe wird als ein grosser Fortschritt in der Construction dieses Instrumentes bezeichnet, indem sie leichter zu erlernen, modulationsfähiger und weit billiger als die gebräuchliche Pedalharfe sei. In Frankreich, Belgien und Holland schon stark in der Einführung begriffen, kennt man sie in Deutschland noch wenig. Hier ist unseres Wissens Hr. Snoer, der ausgezeichnete Harfenist des Leipziger Theater- und Gewandhausorchesters, der Erste, der umgelernt hat und Unterricht auf derselben gibt. Wer sich für die Sache interessirt, möge sich vertrauensvoll an denselben wenden und darf bereitwilliger näherer Auskunft sicher sein.

* Das Stadttheater zu Strassburg i. E. eröffnete die neue Saison mit R. Wagner's „Tannhäuser“ in der Pariser Bearbeitung.

* Eugen d'Albert's jüngstes Bühnenwerk „Kain“, das in vor. Saison mit nachhaltigstem Erfolg in Mannheim und Berlin in Scene ging, wird ansser in Prag am 30. Sept., wo es, wie wir schon meldeten, mit dem reizvollen musikalischen Lustspiel „Die Abreise“ zur Aufführung kommt, am 29. in Dresden, am 20. Oct. in München und Ende desselben Monats in Stuttgart zu ersten Darstellungen gelangen. Für Leipzig scheint, so lange Hr. Staegemann noch Pächter der Stadtbühne bleibt, Eugen d'Albert als dramatischer Componist nicht zu existiren, obgleich sein Ruhm als solcher die Erinnerung an die Theaterwirthschaft des Hrn. Staegemann ins Ungemessene überdauern wird.

* Im Stadttheater zu Cöln gelangte kürzlich C. Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ unter Leitung des Hrn. Prof. Kleffel mit Hrn. Kaufung und Frau Tolli-Kloppenburg in den Titelpartien zu gut gelungener Première.

* Wie man aus Berlin meldet, wird der dortige Hofcapellmeister Hr. Dr. Muck die nächstjährigen „Parsifal“-Aufführungen in Bayreuth dirigiren. Die Titelpartie des hehren Werkes kommt durch Hrn. van Dyck zur Darstellung, für den Amfortas ist Hr. Friedrichs gewonnen worden; weitere Nachrichten bez. der Besetzung stehen noch aus.

* Der auch in Deutschland rühmlichst bekannte Tonsetzer Hr. G. A. Heinze, ein geborener Leipziger, aber schon seit 1858 in Holland lebend, begeht am 1. Oct. in erfreulicher Frische seinen 80. Geburtstag, zu dessen würdiger Feier schon seit einiger Zeit die nöthigen Vorbereitungen im Gange sind.

* Hr. Prof. Carl Klindworth, der seit Jahren in Berlin domicilirende ausgezeichnete Pianist, Dirigent und Clavierpädagog, beging am 25. Sept. seinen 70. Geburtstag.

* Von den Hauptdarstellern, welche bei der 1. „Lohengrin“-Aufführung in Weimar mitwirkten, befindet sich wohl nur noch Frau Gindle-Ranch, die Darstellerin der Ortrud, am Leben. Ihr Domicil ist seit Jahren Zürich, wo sie, jetzt eine Greisin von 79 Jahren, Aufnahme in das Elisabethheim gefunden hat.

* Die „Voss. Zeitung“ schreibt vom Mainzer Socialdemokratischen Parteitag: „Ferner ist der socialdemokratische Componist Weissheimer aus Italien eingetroffen. Dieser, ein Zeitgenosse und Freund Lassalle's, Herwegh's und Liebknecht's, war früher Dirigent der Mainzer Oper. Er hat das Herwegh'sche Lied »Bet und arbeit« und ein neues socialdemokratisches »Tendenzlied« in Musik gesetzt. Er weilt nun schon seit einigen Wochen in hiesiger Gegend, um mit etwa 300 von ihm ausgewählten Sängern, selbstverständlich sämmtlich Genossen in Mainz, Frankfurt a. M., Darmstadt, Wiesbaden, Offenbach, Mannheim u. s. w., die Gesänge einzustudiren. Weissheimer wird nun morgen Sonntag-Abend bei der in der »Stadthalle« stattfindenden Begrüssungsfeier, in der Ahg. Bebel die Festrede halten wird, den von ihm eingeschnlten Gesangschor dirigiren.“ — Sollte Hr. Wendelin Weissheimer zu guterletzt noch versuchen, auf socialdemokratischen Krücken die Höhe des Parnass zu erreichen, die er als Componist vergeblich erstrebt hat?

* Sämmtliche Mitglieder des Hofopernorchesters zu Wien, welche demselben zehn Jahre angehören, haben vom Kaiser den Titel k. und k. Hofmusiker erhalten.

* Der Violinvirtuos Hr. Prof. Auer in St. Petersburg erhielt vom Grossherzog von Baden das Commandenrkreuz 2. Classe des Ordens vom Zähringer Löwen verliehen.

* Die jugendlichen Virtuosen Krömer in Leipzig, der dreizehnjährige Violinist Richard und der elfjährige Pianist Hugo, haben in Marienbad vor dem Schah von Persien concertirt und von demselben die grosse goldene Medaille verliehen erhalten.

Digitized by Google

Todtenliste. Hofopernsänger Wassiljew in St. Petersburg, von 1858—1882 activ gewesen, †, daselbst, 72 Jahre alt. — Jean Riga, vortrefflicher Musiklehrer und ehemaliger Organist des Monnaie-Theaters, †, 64 Jahre alt, kürzlich in Brüssel. — Luigi Cassati, Violoncellist und Componist, †, 55 Jahre alt, kürzlich in Mailand. — Lino Finzi, ebemaliger Clavierlehrer des Mailänder Conservatoriums und Componist, † kürzlich in Mailand.

Kritischer Anhang.

Christian Sinding. Vier Stücke für Violine mit Clavierbegleitung, Op. 43. Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Im Verlaufe einer Concertsaison kann man mit positiver Sicherheit darauf rechnen, von Violinspielern, leider auch den geistig hochstehenden, fast die gleichen, oft recht faden Stücke hören zu müssen. Es ist das immer wiederkehrende Lied von dem „guten Alten". Das Freund Publicus doch auch für etwas Neues, noch nicht Gehörtes dankbar sein würde, lassen sich viele Ritter vom Violinsteg nicht einfallen. Hier sei auf die neu erschienenen Stücke von Sinding hingewiesen. Dieselben sind alle durchaus violingerecht geschrieben und setzen eine sehr volle und vornehme Tongebung voraus. Das Praeludium enthält eine schöne, breite Melodie, die von den unausgesetzt fortrollenden Zweiunddreissigstelfiguren des Claviers getragen wird. Wie in allen diesen Stücken, so ist auch hier der Begleiter nicht unter jegliches musikalische Niveau herabgedrückt worden, sondern hat zur rechten Zeit ein gut Theil mit zu sprechen, nicht zum Schaden der Gesammtwirkung. Die Ballade zeichnet sich, wie die meisten Sinding'schen Tonschöpfungen, durch besondere sonore Klangfärbung aus. Die in ihr vorhandene Gegensätzlichkeit würde vielleicht noch mehr gehoben worden sein, hätte der Componist vermieden, den ersten Theil, freilich stärker instrumentirt und ein wenig anders harmonisirt, in seiner Totalität am Schlusse zu wiederholen. Vielen dürfte dieses Verfahren eher als eine Abschwächung der beabsichtigten Steigerung erscheinen. Sehr innige, herzenswarme Töne werden in der Berceuse angeschlagen. Vielleicht erscheint es Ausserlich, wenn sich Ref. nicht der Bemerkung enthalten kann, die Ueberschrift erfülle nicht die Erwartung des Hörers. In dem schönen Stück suchen wir etwas von Leidenschaft und Inbrunst zu glühen, das eher auf ein Liebeslied deuten lässt. Vollends der düster gehaltene, entsagende Gmoll-Zwischensatz, der mit dem wiederkehrenden poesiedurchtränkten ersten Gedanken in so trefflichem Contraste steht, dürfte für den Begriff der Berceuse nicht ganz recht am Orte sei. Aber der lex Heinze zum Trotz geht ja oft ein Liebeslied dem Wiegenlied voraus — —. Den Beschluss der Reihe macht ein äusserst temperamentvoll gehaltenes und „Fête" benanntes Stück im freien Polonaisenstile, zu dessen Wiedergabe in der That der Bogenstrich eines Marteau, dem das Opus gewidmet ist, gehört. Umsomehr, als Sinding hier, wie es oft seine Art ist, die Clavierbegleitung wahrhaft orchestral gesetzt hat. Die Ausführung dieser wie der vorgenannten Nummern verlangt einen technisch wie musikalisch gleichmässig begabten Vortragskünstler.

Eugen Segnitz.

Friedrich Niggli. Drei Phantasiestücke für Pianoforte, Op. 1. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

— — Thema und Variationen für Pianoforte, Op. 2. Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Co.

— — Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, Op. 3. Ebendaselbst.

In den hier angezeigten Erstlingscompositionen spricht ein selbständiger, energischer Geist zu uns, ein Talent, welches einer organischen Weiterentwickelung durchaus fähig zu sein scheint. Es ist an sich schon ein grosser Gewinn für einen homo novus, für einen ins musikalische Leben eintretenden Autor, wenn Kritik (und Publicum) nach Durchsicht seines ersten Heftes ganz unwillkürlich gleich nach weiteren Manifestationen desselben Componisten fragen. Friedr. Niggli gegenüber ist es Ref. so ergangen. Gleich das erste Stück mit seinem kraftvollen Fünfvierteltakte, das folgende Intermezzo, dessen schwermüthiger Zug durch das sich stetig wiederholende, gleich bleibende Motiv der Mittelstimme noch besonders betont und vertieft wird, sowie das den Schluss bildende bizarre, wirklich phantastische Scherzo mit seinem, ein schönes retardirendes Moment bildenden inhaltsreichen Trio lässt für weitere reiche musikalische Genussspendung Gutes erhoffen. Die Clavier-Variationen Op. 2 gestatten eine vollbefriedigende Einsichtnahme in des jungen Meisters musikalische Werkstätte. Die Art, sein Thema umzubilden, demselben in allen Beziehungen auf kunstvolle und doch zwanglose Weise neue Seiten abzugewinnen, verräth ein sehr tüchtiges Können, das dem geistigen Wollen die Waage hält und dem Tondichter eine volle Aussprache seines Innern ermöglicht. Insbesondere ist anzuerkennen und zu betonen, dass sich Friedr. Niggli eines schönen und vor Allem möglichen Claviersatzes befleissigt. Es gibt Geister, die zu ihren oft recht winzigen Gedanken sich einbilden, eines wo möglich noch über Liszt hinausgehenden Claviersatzes zu benöthigen, — eine Thatsache, die den Kenner der modernen Clavierlitteratur oft zornig werden lässt. Unter den Liedern des Op. 3 ist nicht Alles gleichwerthig, jedenfalls zeigen Einige derselben eine nicht zu unterschätzende Begabung für das Lyrische, ein Anderes (No. 4, „Der Soldat") eine glückliche Anlage für feinen musikalischen Humor. Auf weitere Spenden Niggli's darf man mit Recht und Fug gespannt sein.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

W. J. in *S.* Die Vermählung stimmt, doch wird Frau Lula Gmeiner nach wie vor concertiren. Ihr Vertreter ist Hr. H. Wolff, Berlin.

L. G. in *F.* Hoffentlich haben sich die beiden Kammermusikfeste in Bozen, welche seit Wochen in der Presse spukten, an den bestimmten Tagen wirklich vollzogen.

J. Sch. in *B.* Carl Gehrman's Musikverlag und Abr. Hirsch's Förlag in Stockholm, sowie C. Warmuth in Christiania.

Anzeigen.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Hymnus an das Leben"

(„Gewiss, so liebt ein Freund den Freund")

für

gemischten Chor und Orchester

componirt von [1996.]

Friedrich Nietzsche.

Partitur 2 ℳ. Chorstimmen (à 15 ₰) 60 ₰. Orchesterstimmen 2 ℳ 50 ₰. Clavierauszug mit Text 2 ℳ.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden: [1997.]

Cantor und Organist für die reformirte und Militairkirche zu Insterburg in Ostpr., welcher zugleich die Leitung des Männergesangvereins „Die Liederfreunde" daselbst zu übernehmen hat, bei 1500 ℳ jährlichem Einkommen. Akademisch gebildete Bewerber haben ihre Zeugnisse beim Mittelschulrector Hrn. von Wnorowski einzureichen.

Erster Clavierlehrer für das Conservatorium der Musik in Münster i. W. bei 1400 M. Anfangsgehalt p. Jahr vom 1. Oct. ab. Bewerbungen an das Bureau der Anstalt zu richten. (Siehe auch Inserat in der heut No.!)

Digitized by Google

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1998i.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [1999—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Sigfrid Karg,
Clavierspezialist und -begleiter. [2000b.]
Leipzig, Windmühlenstr. 40.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2001—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [2003r.]

Professor Carl Prill,
Wien IV.
[2004c.] Mayerhofgasse 12.

!!! Musikalien billig !!!
Man verlange **gratis** und **franco**
Catalog 35,
welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.
M. Oelsner, Musikhdlg.
Leipzig. [2005e.]

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeeh, W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Crefeld. Paul Steye, Westwall 111.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Siegfried Karg, Windmühlenstr. 40.
— Th. Wiehmayer, Rob. Schumannstr. 4.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Véra Sastrabskaja, Kusnetschmaja 28.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [2002.]

Berlin. Irene von Brennerberg, W. Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
— Ludwig Laubock, Zeitzerstr. 31I.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
— Heinrich Pudor, N., Strelitzerstr. 19III.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 26I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
— Liebeth Schreiber, SO., Cottbuser Ufer 65I.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fedelhören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Düsseldorf. Antonie Kölchens, Feldstr. 42.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, König Johannstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
Leipzig. Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 1a.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9III.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.

Alt (bez. Mezzosopran).

Baden-Baden. Martha Huber.
Charlottenburg. Lula [Mysz] Gmeiner, Knesebeckstr. 3.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Frankfurt a. M. Helene Kellermann, Oberlindau 75III.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Cassel. Dr. Gustav Quedenfeldt, Friedrich-Wilhelmsplatz 1.
Charlottenburg. A. Oberländer, Carmerstr. 7.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Richard Fischer, Schüler Stockhausen's. Reuterweg 47 III.
— Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Hohestr. 47 II.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Charlottenburg. Rothenbücher, Wielandstr. 3.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
— Otto Werth, Thomasring 1I.
Marienfelde-Berlin. Emil Severin.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Neroberg-str. (Villa Lydia).

Bass.

Dresden. Arno Reichert, Dornblüthstr. 8I.
Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Rootbaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt
— Auguste Götze, Dorotheenpl. 1II.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Werke
von
Sinding.

Legende
für **Violine** und **Orchester,** Op. 46.
Part. ℳ 5,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à ℳ —,50. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 2,50.

Lieder [2006.]
für **dreistimmigen Frauenchor** mit **Clavier,** Op. 47.
1. Wogensang. 2. Wir lassen ja Alle zur Zeit, da wir klein. 3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt. 4. Hier sind Flöten, Violinen.
Part. ℳ 5,—. Chorstimmen Sopr. 1, 2, Alt à 80 ₰. Solostimme 30 ₰.

Dänische Weisen und Lieder
für **1 Singstimme** mit **Clavier,** Op. 50.
Complet ℳ 5,—.

1. 's war mal eine kleine Henne	ℳ —,70
2. Flieht auch ein Vöglein hang den Hain	ℳ 1,—
3. Stehn Becher für den Skalden	ℳ 1,—
4. Sieben sind	ℳ —,70
5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang	ℳ —,70
6. Mohnblum am Hang	ℳ —,70
7. Lenore, der Tag ist grau und bang	ℳ —,70
8. Lenore, mein Herz ist schwer	ℳ —,70
9. Und kommt der Tod einst	ℳ —,70
10. Die wildesten Wogen	ℳ —,70
11. Gottesmutter hohe, helle	ℳ —,70
12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus	ℳ 1,—
13. Hundert Eisenbewehrte	ℳ 1,25
14. Tabula rasa (Reiner Tisch)	ℳ 1,—

Digitized by Google

Concert-Organist

für

das Deutsche Haus in Brünn

(Mähren, Oesterreich)

gesucht. [2007a.]

Gesichertes jährliches Einkommen **1000 Kronen.** Nebenverdienst durch Musikunterricht leicht erhältlich.

Junge strebsame, in der alten und modernen Orgellitteratur wohl bewanderte Künstler wollen ihr **Anerbieten** unter Anschluss der Beschreibung ihres Lebenslaufes an den **Verein Deutsches Haus in Brünn bis 30. September** gelangen lassen.

Die in Betracht kommenden Bewerber werden s. Z. event. zur persönlichen Vorstellung und zum öffentlichen Probespiel eingeladen werden.

Neue Lieder.

Moritz Moszkowski, An der Wiege, Lied. ℳ 1,50.

Richard Wetz, 5 Lieder complet ℳ 1,50.

Ferner **neue Lieder** von Hans **Hermann,** Eduard **Poldini,** Max **Stange** u. A.

Zur **Ansicht** durch jede **Musikalienhandlung** oder den Verlag von

Julius Hainauer,

kgl. Hofmusikalienhandlung.

in **Breslau.** [2008.]

Clavierlehrer!

An dem **Conservatorium der Musik** in **Münster i. W.** ist ab 1. October d. J. die Stelle eines 1. Lehrers für Clavier (Orgel als Nebenfach) neu zu besetzen. Anfangsgehalt 1400 ℳ p. J., Extrahonorierung der Ueberstunden, 2½ Monate Ferien, Privatunterricht gestattet. Cons. geb. Reflectanten, welche auch in der Lage sind, öffentl. (als Pianist) aufzutreten, wollen sich an das Bureau obiger Anstalt wenden. [2009.]

Alex. von Fielitz.

Clavier-Albums, Bd. I. (Op. 7, 17, 28, 37) (V.-A. 1765).
Bd. II. (Op. 27, 48, 49, 61) (V.-A. 1766).

Lieder-Albums, Bd. I. Für höh. Stimme. (V.-A. 1761).
Bd. II. Für höh. Stimme. (V.-A. 1762).
[2010.] Bd. III. Für mittl. Stimme. (V.-A. 1763).
Bd. IV. Für tief. Stimme. (V.-A. 1764).

Jeder Band 3 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig. [2011.]

Conrad Heubner. Op. 8. **Sonate** (G dur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.

Joh. Seb. Bach.

2 Orgeltoccaten in C dur und D moll.

Für Pianoforte übertragen von **F. B. Busoni.** (V.-A. 1371—1372.) Je 3 ℳ. [2013.]

Hr. Busoni bietet in diesen und den früher veröffentlichten, im Vorwort verzeichneten Bearbeitungen werthvolle **Beiträge zu einer Hochschule des Clavierspiels.**

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Soeben erschienen!

Zwei sehr wirkungsvolle

Lieder für den Concertsaal

(Mezzo-Sopran — Alt, hoher Bariton)

von [2014.]

Gustav Schaper, Op. 35.

No. 1. **Sehnsucht** von *Anna Ritter.* ℳ 1,50.
No. 2. **Liebesweh** von *Herm. Lingg.* ℳ 1,80.

Magdeburg. Albert Rathke's Verlag.

Soeben erschien:

Allgemeiner Deutscher [2015b.]

Musiker-Kalender 1901.

23. Jahrgang.

2 Bde. Elg. geb. Pr. ℳ 2,—.

Der neue Jahrg. ist **vermehrt** durch ein allgem. alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher im Adressbuch aufgeführten Musiker Deutschlands mit Angabe ihres Wohnorts.

Raabe & Plothow, Musikverlag. Berlin, W. 62, Courbièrestr. 5.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2016—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

20. 2 —.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Digitized by Google

Soeben erschien im Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

von

George Armin.

Pr. M. 2,40.

Selbstanzeige des Verfassers.

Da die von Müller-Brunow vor ungefähr zehn Jahren herausgegebene Lehre, in welcher der verstorbene Stimmbildner für die Ausbildung der Stimme eine „Methode" von ebenso ursprünglicher wie tiefgehender Bedeutung aufgestellt, noch einer weitgehenden Ergänzung bedürftig ist, habe ich mich entschlossen, in nachfolgendem Buche durch die Vereinigung der Lehre des Altmeisters Friedrich Schmitt (München) und des englischen Stimmbildners Charles Lunn (London) mit der Müller-Brunow's eben diese Ergänzung zu liefern. Nach jahrelangen praktischen Versuchen an eigener Kehle bin ich bei der Unvollkommenheit obiger Methoden auf ein Gesetz gestossen, das ich das „Stauprincip" genannt habe und welches nach meinem Dafürhalten nicht nur als ein Beitrag zur Wissenschaft in der Bildung der menschlichen Stimme angesehen werden kann, sondern auch als eine Ueberwindung sämmtlicher Principien, nach denen eine absolute Tonbildung bislang möglich erschien. Durch das „Stauprincip" sind gleichsam als unbedingte Begleiterscheinungen die sog. „Stimmkrisen" aufgetaucht, denen man es zu verdanken haben wird, nicht allein jede Stimmkrankheit (wie Stimmbandlähmung, Organverschleimung, Kehl- und Brustschmerzen u. s. f.) sicher zu heilen, sondern vor Allem aus minderwertigem Stimmmaterial — selbstverständlich im Laufe eines strengen, mehrjährigen Studiums — richtige, schöne Töne entwickeln zu können; denn der Kern dieser Lehre gipfelt in der Behauptung: Eine **schöne** Stimmen ist allein die einzig richtig gebildete.

Was bei Müller-Brunow noch lückenhaft ist, oft ideal klingt, weshalb auch jetzt überall sich sogen. „Vertreter des primären Tones" dem Publicum anbieten und glauben machen wollen, man brauche nur „primär" zu glauben und zu reden, um die allein selig machende Methode lehren zu können, ist hier logisch, ausführlich und sehr nüchtern behandelt. Jede Utopie muss bei dem Lesen meines Werkchens schon deshalb schwinden, weil immer wieder die Aussichtslosigkeit, nach einem Buche Tonbildung treiben zu wollen, betont wird und weil ein Lehrer, der sich zu diesen Lehrsätzen bekennen will, jederzeit von seinem Schüler aufgefordert werden kann, die Theorie praktisch ihm zu beweisen. Auch ist in diesen „Lehrsätzen" nicht die Rede von dem Zufall, von Freiheiten und Willkürlichkeiten in der Auswahl der Uebungen, sondern von ganz bestimmten Aufgaben, die Alle in einem organischen Zusammenhange stehen und daher „regelrecht" bewältigt sein wollen.

Gegen welche und für welche Leute das Buch verfasst, sagt deutlich die Einleitung.

Leipzig, im September 1900. [2017.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Hector Berlioz.

Musikalische Werke.

Subscriptionsausgabe in 2 Bänden je 15 M.

Symphonien.

Phantastische Symphonie. Op. 14. Part. *M* 9,—. 34 Orchesterstimmen je 60 ₰. 2 hdg. *M* 9,60. 4 hdg. *M* 12,—.

Trauer- und Triumphsymphonie. Op. 15. Part. *M* 6,—. 42 Orchesterstimmen je 30 ₰. 4 hdg. *M* 6,40. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

Harold in Italien. Op. 16. Part. *M* 15,—. 31 Orchesterstimmen je 60 ₰. 2 hdg. *M* 8,—. 4 hdg. *M* 12,—.

Romeo und Julie. Op. 17. Part. *M* 15,—. 33 Orchesterstimmen je 90 ₰. 2 hdg. *M* 9,60. 4 hdg. *M* 12,—. Textbuch 20 ₰.

Ouverturen.

Waverley. Op. 1 b. Part. *M* 3,—. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰. 4 hdg. *M* 3,20.

Die Vehmrichter. Op. 3. Part. *M* 3,—. 30 Orchesterstimmen je 30 ₰. 2 hdg. *M* 3,20. 4 hdg. *M* 4,—.

König Lear. Op. 4. Part. *M* 6,—. 24 Orchesterstimmen je 30 ₰. 2 hdg. *M* 2,40. 4 hdg. *M* 3,60.

Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.) Part. *M* 6,—. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Benvenuto Cellini. Op. 23. Part. *M* 3—. 33 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Römischer Carneval. Op. 9. Part. *M* 3,—. 28 Orchesterstimmen je 30 ₰. 2 hdg. *M* 7,20. 4 hdg. *M* 8,—.

Die Flucht nach Egypten. Op. 25. Part. *M* 2,—. 9 Orchesterstimmen je 30 ₰. 2 hdg. *M* 1,60. 4 hdg. *M* 2,—.

Der Corsar. Op. 21. Part. *M* 3,—. 26 Orchesterstimmen je 30 ₰. 2 hdg. *M* 2,40.

Beatrice und Benedict. Part. *M* 3,—. 24 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Die Trojaner in Carthago. Part. *M* 2,—. 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Weltliche Cantaten.

Requiem (Grosse Todtenmesse). Op. 5. Part. *M* 15,—. 40 Orchesterstimmen je 60 ₰. 4 Chorstimmen je 60 ₰. Clavierauszug mit Text. (*Ph. Scharwenka.*) *M* 3,—.

Faust's Verdammung. Op. 24. Part. *M* 40,—. 37 Orchesterstimmen je *M* 1.20. 4 Chorstimmen je 60 ₰. Clavierauszug mit Text. (*Kniese.*) *M* 16,—. Derselbe (Krit. Ausg. von *Fr. Volbach*) *M* 5,—. 2 hdg. *M* 9,60. Textbuch 20 ₰.

— — Daraus: **Ungarischer Marsch.** Part. *M* 3,—. 29 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Sylphentanz. Part. *M* 1,—. 13 Orchesterstimmen je 30 ₰. **Tanz der Irrlichter.** Part. *M* 3,—. 30 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Opern.

Benvenuto Cellini. Op. 23. Clavierauszug mit Text *M* 6,—. Textbuch 40 ₰.

Die Ehnahme von Troja. Deutsch von *Emma Klingenfeld.* Clavierauszug mit Text *M* 16,—.

Die Trojaner in Carthago. Deutsch von *Emma Klingenfeld.* Clavierauszug mit Text *M* 16,—. [2018.]

Digitized by Google

Soeben erschien in unserem Verlage:

Richard Wagner,

Siegfried.

Vollständiger Clavierauszug mit Text,
neue, erleichterte Bearbeitung von

Carl Klindworth.

[2019a.]

Englische Uebersetzung von **Fr. Jameson.**
Titelzeichnungen von **A. Frenz.**
Gross Octav, eleg. in Leinen brochirt, Pr. ℳ 15,— no.

Mainz, 12. Sept. 1900. **B. Schott's Söhne.**

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig:**

Vier Stücke

für

Violine mit Pianoforte

von

Hans Sitt.

[2020.]

Op. 67.

No. 1.	Impromptu	Pr. ℳ 2,—
No. 2.	Canzonetta	Pr. ℳ 1,50
No. 3.	Cavatine	Pr. ℳ 2,—
No. 4.	Mazurka	Pr. ℳ 2,—

Erschienen ist:

Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender

XVI. Jahrg. **für 1901.** XVI. Jahrg.

Mit **Stahlstich-Portrait** und **Biographie** von **Dr. Guido Adler-Wien** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's: „**Die Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich**" — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1899—1900), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

24 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts — peinlichste Genauigkeit des Adressenmaterials — schöne Ausstattung — dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders.

☞ *Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von*

[2021.] **Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

[2022.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Hans Huber,

Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. 3 ℳ

[2023.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2024—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Franziska Gondar,

Concertsängerin (Alt u. Mezzosopran).

Leipzig, Löhrstrasse 13, II.

Urtheile der Presse.

„Altenburger Zeitung". In dem letzten Concert des hiesigen Männergesangvereins wirkte Frl. Gondar aus Leipzig als Gesangssolistin mit und erwarb sich durch reine Intonation, gute Tonbildung und Declamation und warme Empfindung von Nummer zu Nummer wachsende Anerkennung.

Halle a. S. — Concert der Singakademie. — Frl. Gondar fesselte durch den weichen, zu Liedern wie Taubert's bekanntem „Wiegenlied" ganz besonders geeigneten duftigen Timbre ihres herrlichen Organes.

„Leipziger Tageblatt". — Riedel-Vereins-Concert. — Sehr sympathisch berührte dagegen das von Frl. Gondar mit schöner ausgiebiger Stimme gesungene Altsolo, dessen Wiedergabe von feiner Empfindung Zeugniss gab.

„Leipziger Nachrichten". — Riedel-Vereins-Concert. — Frl. Gondar behauptete sich sehr ehrenvoll, und der Ausdruck ihres edlen und ausgibigen Organs, sowie die musikalische Sicherheit empfehlen sie ganz besonders.

Posen i. P. — Musikverein. — Als Solistin hatte man zu diesem Abend die Concertsängerin Frl. Franziska Gondar aus Leipzig gewonnen. Sie sang mit grosser Hingabe und Zartheit eine Anzahl Lieder, von denen das „Wiegenlied" von Taubert, „Klein Anna Kathrin" von C. Reinecke und als Zugabe ein Franz'sches Lied mit vorzüglicher Dialectwiedergabe als besonders gelungen genannt sein mögen. Möchte Frl. Gondar bald einmal wiederkommen; sie wird in Plauen willkommen sein.

„Zwickauer Tageblatt". Frl. Gondar besitzt eine reine schöne Altstimme von zartem Schmelz und erntete durch die warme Wiedergabe ihrer Lieder stürmischen Beifall.

Leipzig. — Concert des Leipziger Lehrer-Vereins. — Namentlich Frl. Gondar fiel in den Frauenchören als Solistin eine bedeutsame Rolle zu; in der Rubinstein'schen Composition eine Aufgabe von grösserer Ausdehnung, in der Grieg'schen eine solche von sinnvollster Charakteristik. Beiden wurde Frl. Gondar in ausserordentlich lobenswerther Weise gerecht; ganz besonders machte die sonore Tiefe des Organs bei der Grieg'schen Composition nachhaltigen Eindruck. Waren die Darbietungen in technischer Beziehung schon sehr beifallswürdig, so machte sie die durchaus sinnvolle und gemüthvolle Vortragsweise zu sehr genussreichen Spenden; ganz speciell das „Wiegenlied" sang Frl. Gondar mit trefflichem Ausdruck.

Leipzig. („General-Anzeiger".) — Die begabte Concertsängerin Frl. Franziska Gondar, eine feingebildete Altistin, trug drei Lieder: „Herbstluftchen" von Umlauft, „Klein Anna Kathrin" von C. Reinecke und „Wiegenlied" von W. Taubert reizvoll und mit Accuratesse vor. Namentlich das Letztere entzückte durch die liebliche Vortragsweise und feine Ausprägung. Ausserdem wirkte sie in der „Nixe" von Rubinstein und in Grieg's „Vor der Klosterpforte" solistisch mit und trug zum Gelingen ihr Bestes bei. Beifall wurde ihr in reichem Masse zu Theil.

„Leipziger Gerichts-Zeitung". Eine Schule, wie wir sie so vollendet für den Liedergesang lange nicht wahrgenommen haben, bekundete Frl. F. Gondar, die aber auch ausserdem über eine nicht gerade besonders kräftige, aber ungemein wohlklingende Stimme (Alt) verfügt. Das „Wiegenlied" von Taubert-Naumann, das die Dame sang, war das Schönste und Ergreifendste, was wir in den letzten Jahren im Concertsaal gehört haben, da war jeder Ton von vollendeter Schönheit und Reinheit. Und über ein Piano verfügt die Dame, das nur Meisterinnen des Gesanges besitzen; sie schien es nur zu hauchen, und doch erschien ein klarer, aus dem Herzen kommender und zu Herzen gehender Ton. Dass ihr rauschender Beifall zu Theil wurde, ist nur natürlich.

München. („Allgemeine Zeitung".) — Kaim-Concert. — Frl. Gondar besitzt eine äusserst sympathische, weich und leicht ansprechende Stimme. Dazu von der Natur mit der Gabe warmer Empfindung ausgestattet, leistet sie ihr Bestes auf dem Gebiete zarter Lyrik, in welchem sich auch die von ihr gewählten Lieder bewegen.

„Münchener Neueste Nachrichten". — Die Sängerin des Abends Frl. Gondar verfügt über eine gut gebildete, wenn auch nicht besonders starke Mezzosopranstimme. Ihr Vortrag zeigt Empfindung und Ausdruck und sichtliches Erfassen des poetisch-musikalischen Gehaltes der gewählten Lieder. Am besten ist auch die Deutlichkeit der Aussprache.

„Münchener Kunst- und Theater-Anzeiger". — Die Dame ist im Besitze einer nicht gerade umfangreichen und grossen Mezzosopranstimme, welche aber in den Pianostellen der vorgetragenen hübschen Lieder ungemein dutig klingt. Von den Gesängen, die Frl. Gondar darbot, gefielen das Taubert'sche Wiegenlied und das einfache, im Volkston gehaltene Franz'sche Lied „Mei Mutter mag mi net" am besten, welch Letzteres die Sängerin wiederholen musste.

„Augsburger Abendzeitung". — Frl. Gondar, welche beim Kaim-Concert in München mitwirkte, hat ein nicht besonders kräftiges, aber angenehm klingendes und tüchtig geschultes Organ; ihre Vortragsweise ist sympathisch. Die ganze Erscheinung macht den Eindruck der Bescheidenheit, die den Zuhörer gern auf grosse Effecte verzichten lässt. Mit ihrer ersten Nummer, der etwas gleichförmig, aber mit besserem Ton vorgetragenen Händel'schen Arie „Verdi prati", wusste sie die Theilnahme des Publicums zu gewinnen, die bei allen späteren Stücken vorhielt. Von diesen Stücken, Liedern von Rubinstein, Taubert, Brahms, Reinecke und R. Franz, zeichnete sich besonders die Wiedergabe von des Letzteren im Volkston gehaltenen Dialectliedchen „Die Trauernde", welches auch da capo verlangt wurde, durch rührenden Ausdruck aus.

München. („Freie Volkszeitung".) Sehr angenehm wurden wir von dem Erscheinen des Frl Franziska Gondar berührt. Die Dame zählt nicht zu jenen Sängerinnen der modernen Schule, die da glauben, durch eine übermassige Tongebung allen Anspruchen in Bezug auf musikalischen Vortrag zu genügen, sondern sie ist Meisterin in der richtigen Beherrschung ihres höchst sympathischen Mezzosoprans, welcher hauptsächlich für den sentimental getragenen Gesang geschaffen ist. Trotz einer katarrhalischen Indisposition sang die junge Künstlerin mit entzückendem Wohlklang eine Arie aus Händel's „Alcina", bei welcher die Biegsamkeit der Stimme in einigen reizend gegebenen Trillern sich vortheilhaft kund gab. In den weiteren Gaben befestigte namentlich das überaus günstige Urtheil über die Leistungen des Frl. Gondar eine Reihe von Volksliedern. Wie ein duftiger Hauch drang hier das zarteste süsseste Piano bis in den letzten Winkel des grossen Odeonsaales und der entfesselte Beifallssturm, welcher die Wiederholung des letzten Liedes bewirkte, war ein wohlverdienter.

München. („Bayrischer Courir".) — Frl. Gondar verfügt über eine sympathisch klingende, nicht allzu kräftige und auch nicht sehr umfangreiche Mezzosopran-Stimme. Die vorgetragenen Lieder sind namentlich Taubert's „Wiegenlied", sowie das „Sandmännchen" von Brahms bewiesen, dass die Dame mit Ausdruck und feiner Nuancirung vorzutragen gelernt hat. Frl. Gondar wurde mit Recht sehr ausgezeichnet und wiederholte das Franz'sche Lied: „Mei Mutter mag mi net". Blumenspenden, sowie an anhaltendem Beifall nach den einzelner Piècen hat es auch diesmal nicht gefehlt.

„Musikalisches Wochenblatt". — In Leipzig wird zunächst die Nachricht interessiren, dass Ihre Landsmännin Frl. Gondar, welche beim Kaim-Concert in München mitwirkte, mit dem weichen Klange ihrer ausdrucksfähigen Stimme und der keuschen und warmen Empfindung ihres Vortrags die Herzen der Zuhörer schnell für sich gefangen genommen hat und herzlich applaudirt worden ist.

„Musikalisches Wochenblatt". Solistisch betheiligt an der Ausführung des musikalischen Theils des Programms waren die Altistin Frl. Gondar, der Tenorist Hr. Paul Kaiser, der Pianist Hr. Vernou d'Arnalle und unser Bratschenmeister Hr. Unkenstein. Die Clavierbegleitung besorgte Hr. Reckzeh. Frl. Gondar sang Compositionen von H. Riedel, E. Pinoni, R. Franz, Lassen, A. Rubinstein und W. Taubert und entfaltete in allen diesen, von einem ausgezeichnet gebildeten und klangedeln Altorgan getragenen Vorträgen ein so feines künstlerisches Verständniss und warmes Ausdrucksvermögen, dass man einen wahren, ungesuchten Genuss von denselben empfing.

„Leipziger Neueste Nachrichten". Frl. Gondar hatte anfangs eine leichte Indisposition zu überwinden, sang sich aber schon in dem technisch schwierigen „Per la gloria" von Buonvicini frei und erwärmte im Rubinstein'schen „Es blinkt der Thau" und in dem bekannten Taubert'schen Wiegenlied durch ihren seelenvollen, in der Mittellage volumindsen Ton und durch lebendigen Vortrag. [9095]

Digitized by Google

Johanna Höfken,

Lieder- und Oratoriensängerin (Alt).

Cöln, Eifelstrasse 6. [9026.]

Kritiken über einige Concerte der letzten Saison:

36. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Bremen:

„Frl. Johanna Höfken, die Altsolistin des Draeseke'schen Oratoriums, sang ihre Lieder mit schöner wohlausgebildeter Stimme und viel Ausdruck." *(„Weser-Zeitung".)*

„Frl. Johanna Höfken bot ihr Bestes mit stimmungsvoll empfundenen und fein geformten Liedern von Otto Floersheim, Carl Goldschmidt und Richard Strauss." *(„Hamburger Nachrichten".)*

„Frl. Johanna Höfken besitzt eine ungewöhnlich sonore tiefe Altstimme." *(„Münchener Neueste Nachrichten".)*

„Frl. Johanna Höfken brachte ihre Lieder zu fesselnder Wiedergabe." *(„Cölnische Zeitung".)*

„Miss Johanna Hoefken, the sympathetic and sweetly voiced concert-contralto from Cologne, sang lider by Richard Strauss, Carl Goldschmidt and Otto Floersheim in a very plessing and thoroughly musical manner."

(„The Musical Courier".)

Magdeburg. Aufführung der Missa solemnis von Beethoven durch Hrn. Musikdirector Kauffmann:

„Das Soloquartett war durch Frl. Maria Berg, Frl. Johanna Höfken und die HH. van Humalda und Bender aufs Glücklichste besetzt. . . Das umfangreiche und volle Organ von Frl. Höfken zeichnete sich durch seltene Schönheit aus."

(„Magdeburger Generalanzeiger".)

Bonn. „Das 31. Geistliche Concert des evangelischen Kirchengesangvereins

brachte uns als Solistin wiederum die stets gern hier gehörte Altistin Frl. Johanna Höfken aus Cöln. Die Vorzüge der Sängerin haben wir bei einer früheren Gelegenheit schon eingehend gewürdigt, und wir freuen uns, auch diesmal nur Gutes berichten zu können. Der Schmelz ihrer vollen, klangschönen Stimme kam in ihrer Arie „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" aus Fr. Kiel's Oratorium „Christus" zur vollen Geltung. Im zweiten Theile sang sie die wunderbaren Cornelius'schen „Bitten" aus dem „Vaterunser", die ersichtlich tiefen Eindruck auf die Zuhörer machten. Wir werden hoffentlich noch öfter Gelegenheit haben, Frl. Höfken hier zu hören."

(„Bonner Zeitung".)

Siegen. Aufführung des „Samson" unter Leitung des Hrn. Musikdirector Hofmann:

„Frl. Johanna Höfken aus Cöln vertrat die umfangreiche Partie des Micha. Mit einer herrlichen Altstimme, die sich in allen Registern gleich bleibt, sang sie mit unermüdlicher Kraft die oft recht schwierigen Recitative, mit Erfolg bemüht, die vorhandenen Schönheiten mit innigem Verständniss hervorzuheben; auch in den Arien kam ihre warmfühlende Vortragsweise zu sympathischem Ausdruck."

(„Siegener Zeitung".)

Cleve. Aufführung des „Odysseus" unter Hrn. Musikdirector Briefs:

„Unter den Solisten gebührt der Vortritt der Altistin Johanna Höfken aus Cöln. Ihr umfangreiches, metall- und klangvolles Organ eignete sie ganz besonders für ihre Rolle. Die beiden grossen Arien der Penelope verstand sie meisterlich zu charakterisiren und ihnen die Weihe feierlichen Ernstes und hoheitsvoller Frauenwürde zu verleihen. Auch in den kleinen Quartettsatz fand sich ihre schmiegsame Stimme ohne jede Aufdringlichkeit hinein."

(„Clevischer Volksfreund".)

Worms. Concert des Philharmonischen Vereins:

„In Frl. Johanna Höfken aus Cöln lernten wir eine Künstlerin kennen, die im Besitze einer ausserordentlich umfangreichen Altstimme und auf der gediegenen Grundlage der Stockhausen'schen Schule über Mittel verfügt, die beim schlichten Vortrag ihrer Lieder über den Zuhörer ein gewisses Behagen kommen lassen, so klar, weich und musikalisch sicher entgleiten die Töne ihrem Munde. Wir haben es hier mit einer Sängerin zu thun, die unter Verzicht auf ausserliche Mittelchen und Mätzchen ihr sonores Organ durch ihre Vortragsweise rein musikalisch wirken lässt, eine Auffassung, die ihr sofort die Sympathien der Hörer sichert. Die Auswahl ihrer Lieder war sehr geschmackvoll und gediegen, trotzdem es unschwer zu fühlen war, dass Frl. Höfken mit ihrer Wahl noch lange nicht an der ihr bei ihren Stimmmitteln mühelos erreichbaren Grenze angelangt war. So würde sie beispielsweise in einem Oratorium ganz an ihrem Platze sein. Hoffentlich werden wir in die Lage gesetzt, sie bald wieder zu hören."

(„Wormser Zeitung".)

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2027n.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [2028v.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [2029d.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [2030b.]
Hugo Sander, Leipzig.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2031h.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1. [2032u.]

Ludwig Lauboeck,
Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31. [2033z.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2034z.]

Marie Rost,
Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2035w.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2036w.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Röthig,
Concert- und Oratoriensängerin.
Leipzig, Alte Elster 4 pt. [2037z.]

Georg Ritter,
Concert- und Opernsänger. [2038a.]
Gesanglehrer am grossherz. Conservatorium.
Carlsruhe (Baden), Hirschstr. 77.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2039u.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2040—.]

Heinrich Pudor,
Violoncellsolist. [2041u.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19 III.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2042u.]
München, Kaulbachstr. 51.

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran.)
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [2043o.]

Hugo Schlemüller, [2044e.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39 I
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [2045d.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2046g.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2047l.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2048n.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Clara Henrici.
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: H. Wolff, Berlin. [2049e.]

Willy Rehberg,
Genf. [2050—.]

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [2051d.]

Auguste Götze's
[2052b.]

Privat-Gesangs- und Opernschule, Leipzig,
Dorotheenplatz 1 II.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 4. October 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 41.

Inhalt: Zur Geschichte der Oper. Ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern. Von Albert Fuchs. — Kritik: Compositionen von Max Reger. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Hamburg (Fortsetzung) und Stuttgart (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Georges Servières, La musique française moderne. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Geschichte der Oper.*)

Ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern.

Von **Albert Fuchs.**

Die unter dem Namen „Oper“ bekannte Verbindung von Dichtkunst, Musik und Darstellung ist heute Eine der unerlässlichsten Bestandtheile unseres Kunstlebens; es fällt daher Vielen schwer, sich mit dem Gedanken vertraut zu machen, dass die Zeit nicht allzuweit zurückliegt, in welcher die Vereinigung dieser drei Künste in dem uns geläufigen Sinne nicht bestand.

Die Geschichte der Oper ist im Gegensatz zu derjenigen der einzelnen in ihr enthaltenen Kunstgattungen eine verhältnissmässig kurze. Von der Musik, die in der antiken Tragödie Verwendung fand, können wir uns nur ein ungefähres Bild machen, denn sehr wenig ist von derselben überliefert worden. Mit den vorbereitenden Versuchen, welche den frühesten bekannten Musikdramen vorangingen, vermögen wir ebenfalls kaum zu rechnen: nur zeitgenössische Berichte, nicht die Werke selbst, sind uns erhalten geblieben. Was wir von den Anfängen der Oper aus eigener Anschauung kennen, ist nicht älter als drei Jahrhunderte.

Dass die rein contrapunctische Schreibweise, welche die spätmittelalterliche Tonkunst völlig beherrschte, nicht alle für die dramatische Musik nöthigen Ausdrucksmittel biete, war frühe schon erkannt worden. Aus dem Norden, besonders aus den Niederlanden, war diese Satzweise einst nach Italien gekommen. Obgleich sie hier in der Vocalmusik in Palestrina's Tagen ihre höchste Blüthe erreichte, hatte sie doch, da ihr innerstes Wesen ernst und dem Reflectirten zugewandt, mit der sonnigeren Kunstauffassung des Italieners sich nie völlig verbinden lassen. Allgemein verglich man im Süden das Geranke contrapunctischer Stimmführung mit den vielfach verschlungenen Linien gothischer Baukunst, die, ebenfalls aus dem Norden stammend, in Italien keine zweite Heimath zu finden vermochte. In Anlehnung an die Antike hatten bereits die Architektur und die anderen bildenden Künste eine Wiedergeburt gefeiert; auf derselben Grundlage erstrebte man gegen Ende des sechzehnten Jahrhunderts auch die Renaissance der Musik, der jüngsten der Künste und Nachzüglerin bei der allgemeinen Reform. Den Humanisten gleich, die den Geist des classischen Alterthums wieder zu wecken suchten, traten daher — hauptsächlich in Florenz — schöngeistig veranlagte Männer mit Wort und Schrift für eine Umgestaltung der Tonkunst ein. Aus den Werken Platon's und Aristoteles' versuchten sie zu belegen, dass nur durch die Reconstruction des antiken Dramas — und unter dieser verstand man die innige Verbindung und Gleichstellung von Wort und Ton — der Musik erhöhte Ausdrucksfähigkeit verliehen werden könne.

Ausser dieser zielbewussten Gegnerschaft, die dem Contrapunct erwachsen war — im vorliegenden Falle jener Kunst, welche nur das Reinmusikalische kannte und welcher das Wort nur als Vorwand, die Poesie als Dienerin galten —, hatte die gelehrte Schreibweise von jeher einen natürlichen Gegensatz im Volksgesange. In

*) Aus dem letzten Jahresbericht des k. Conservatoriums für Musik zu Dresden abgedruckt. D. Red.

Digitized by Google

Oberitalien zeitigte Letzterer frühe schon Früchte, die als Vorboten der reformatorischen Bewegung angesehen werden können. Dazu zählen die Frottole des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts, mehrstimmige Gesänge, in denen die Melodie nicht mehr im Tenor, sondern im Discant liegt; sie zeigen schon mehr harmonische, als contrapunctirend-melodische Züge. In dieser volksthümlichen Musik beachtete man bereits den Strophenbau; Wort und Sinn der Dichtung kamen hier besser zu ihrem Rechte, als in den kunstreicheren Werken damaliger Zeit. Ausser diesen weltlichen Gesängen hatten kirchliche Spiele ebenfalls den Boden für das Kommende bereiten helfen. Fiel der Tonkunst in diesen Spielen auch keine allzu bedeutungsvolle Aufgabe zu, so boten dieselben doch — sei es auch in einfachster Form — Wort, Musik und Darstellung eine gewisse Gleichberechtigung.

So lagen zu Ausgang des sechzehnten Jahrhunderts die Anfänge der neuen Richtung gleichsam in der Luft. Die Steigerung der Musik durch die Sprache — der ausdrucksvolle Sologesang — wurde aber nicht nur erstrebt, sondern bald auch erfunden und praktisch ausgeübt. Doch war es zunächst nur das schwache Erklingen einer jungen Kunst, das aus den noch dürftigen Versuchen eines Cavalieri, Galilei's und der ersten Pfadfinder des recitirenden Stils vernehmbar wurde. In der Absicht, den Weg zur Wiederbelebung der antiken Tragödie und deren Sprachgesang zu finden, entstand auch das oftgenannte Peri'sche Pastoral „Dafne". Zeitgenössischen Berichten zufolge muss es der erste ausgedehntere Versuch zur Einführung vertonter Rede und Gegenrede, der erste, wenn auch bescheidene Ansatz zur eigentlichen Oper gewesen sein.

Der Erfolg, welchen „Dafne" bei wiederholter Aufführung in engerem Kreise gefunden, ermuthigte zu weiteren Thaten. Rinuccini, der Dichter der „Dafne", trat wiederum als Librettist auf den Plan, diesmal mit dem umfangreicheren Texte zur „Euridice". Jacopo Peri und Giulio Caccini setzten Beide diese Dichtung in Musik. Im Jahre 1600 erfolgte die Drucklegung der beiden Tondramen „L'Euridice". Peri's Composition erlebte gelegentlich der Hochzeit der Maria von Medici, Königin von Frankreich und Navarra, am 6. Oct. 1600 in Florenz die erste Aufführung.

Anlässlich des jetzt dreihundertjährigen Bestehens dieser ältesten uns überlieferten Opern dürfte es von besonderem Interesse sein, einen Blick in die Berichte zu thun, welche Caccini und Jacopo Peri über die Entstehung jener Werke verfassten. Jeder der beiden Componisten beansprucht für sich den Ruhm, die neue Schreibweise erfunden zu haben. „Ehe ich Ihnen, verehrter Leser", — so sagt Peri in der Vorrede zu seiner „Euridice" — „diese Composition vorlege, erachte ich es für angebracht, Ihnen mitzutheilen, auf welche Weise ich dahin gelangt bin, diese neue Art des Gesanges wieder zu finden. Obgleich Sig. Emilio del Cavalieri, so viel mir bekannt, zuerst mit bewunderungswürdigem Geschick unsere Musik bei theatralischen Darstellungen verwendet hat" (er verfasste wohl kleinere oratorienartige Stücke, in denen schon Einzelgesaug und begleitender Bass Verwendung fanden), „gefiel es doch dem Hrn. Jacopo Corsi und dem Dichter Ottavio Rinuccini, dass ich, den Gedanken in anderer Form bringend, Ende des Jahres 1594 die Musik zu des Letzteren Fabel »Dafne« schrieb, um eine einfache Probe dessen zu geben, was der Gesang unserer Zeit vermag. Abgesehen davon, dass es sich um dramatische Poesie handelte, in welcher füglich durch den Gesang die Sprache nachgeahmt werden muss — denn zweifellos spricht man nicht singend —, glaube ich, dass die alten Griechen und Römer, welche nach weitverbreiteter Meinung ganze Tragödien auf der Bühne sangen, eine Ausdrucksweise gebrauchten, welche derjenigen des gewöhnlichen Sprechens überlegen war und oft so stark von der Melodie des Gesanges abwich, dass sie die Gestalt eines Mitteldinges zwischen Sprechen und Singen annahm. — — Ich habe meine Ansicht den genannten Herren mitgetheilt und ihnen meine neue Art des Singens vorgeführt; diese gefiel ausserordentlich, nicht allein Hrn. Jacopo, der schon für jene Fabel sehr schöne Gesänge geschrieben hatte, sondern auch den HH. Piero Strozzi und Francesco Cini, sowie vielen anderen gelehrten Edelleuten, welche die Musik hochschätzen. Auch die berühmte Signora Vittoria Archilei, die man die Euterpe unserer Tage nennt, fand Geschmack an ihr; seither hat die Künstlerin nimmermehr unterlassen, meine Musik zu fördern. — Und während dreier sich folgenden Jahre, da man mein Werk in der Carnevalszeit aufführte*), hörte man es mit höchstem Entzücken und unter vollem Beifall. Aber noch mehr Glück hatte das vorliegende Stück, die »Euridice«. Nicht nur, dass es jene und viele andere verdiente Herren anhörten, vor Allen Graf Alfonso Fontanella und Sig. Orazio Vecchi — ehrenvolle Zeugen meines Schaffens —, sondern auch darum, weil »Euridice« in Gegenwart einer erhabenen Königin und vieler der Ersten unseres Landes gespielt ward. Die bedeutendsten Künstler unserer Zeit sangen das Werk, so auch Caccini, genannt der Römer, dessen Ruhm der Welt bekannt ist. Er ist es, der die Arien der Euridice und einige Gesänge des Hirten und der Nymphe, sowie Chöre verfasste. Diese von ihm componirten Stücke wurden gedruckt kurz nach der Aufführung meines Werkes vor Ihrer Allerchristlichsten Majestät. — Nehmet meine Arbeit günstig auf, geneigte Leser! Wenn ich auch damit nicht erreichte, was ich eigentlich zu erreichen hoffte — mich auf halbem Wege begnügend in meinem Streben nach Neuem —, billigt es auch in dieser Form. Vorläufig glaube ich genug gethan zu haben, den Weg bereitend für Andere, die auf meinen Spuren zu jenem Ruhme zu gelangen berufen sind, den zu erreichen mir noch nicht vergönnt ist."

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Max Reger. Sechs Clavierstücke, Op. 24.
— — Sieben Phantasiestücke für Clavier, Op. 26.
Leipzig, Rob. Forberg.
— — 1. Sonate für Orgel (Fis moll), Op. 33. München, Jos. Aibl Verlag.

*) Die erste Aufführung der „Dafne" fand somit im Jahre 1595 statt, da nach Peri's Bericht das Werk gegen Ende des Jahres 1594 entstanden ist. Die Academia del R. Istituto Musicale di Firenze feierte daher am 300. Jahrestage der Aufführung die „Reform des melodramatischen Stils" durch Aufstellung eines Gedenksteins, dessen Inschrift lautet:

ALCVNI GENTILVOMINI FIORENTINI
SVLLA FINE DEL SECOLO DECIMOSESTO
INIZIARONO LA RIFORMA MELODRAMMATICA
NELLE CASE DEI BARDI
ED IL 3 DI FEBBRAIO DEL 1895
CELEBRAVANO SI MEMORABILE AVVENIMENTO
L'ACCADEMIA ED IL REGIO ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE.

Digitized by Google

Viele der Clavierstücke aus Op. 24 und 26 schlagen einen helleren, lebensfroheren Ton an, als man bei M. Reger gewohnt ist. Dieselben begründen das früher gefällte Urtheil des Ref. (s. „Mus. Wochenbl." 1900, No. 27 und 28) vollkommen und lassen den Einfluss Meister Brahms' auf den Künstler vielfach deutlich empfinden. Sehr bedeutend ist die Fismoll-Sonate für Orgel Op. 23. Der erste Satz (Phantasie) setzt gross und gewaltig ein, um nach Kurzem vor einem Un poco meno mosso Halt zu machen. Das nun auftretende Thema wird in kunstvoller Weise auch im zweiten Satze (Intermezzo) angewendet und bildet, da selbiges in veränderter Form das Bassmotiv der abschliessenden Passacaglia bildet, die Basis für den ganzen musikalischen Bau des schönen Werkes, in welchem M. Reger wieder durch seine eminente Compositionstechnik, durch die gänzliche Beherrschung des Orgelsatzes und die in die Tiefe hinabsteigende musikalische Tonsprache sein Publicum bezwingt. Ich stehe nicht an, M. Reger als Einen der besten unter den zeitgenössischen Tonsetzern für die Orgel zu bezeichnen. Wessen Tonempfinden so tief in Seb. Bach begründet ist, dem muss es wohl gelingen, auf dem beregten Gebiete den höchsten Aufgaben zuzustreben und dies um so eher, wenn ihm der Quell der melodischen Erfindung so reichlich fliesst und ihm alle Erfordernisse der Technik derartig zu Gebote stehen, wie dem hier genannten Componisten.

Eugen Segnitz.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Hamburg.

(Fortsetzung.)

Die Philharmonische Gesellschaft begann im neuen Jahr recht eigenartig mit der Tragischen Ouverture von Johannes Brahms. Dieser schwermüthigen Einleitung folgten Walzer und Elegie aus der Serenade, Op. 48, von Tschaikowsky und die Oxfordsymphonie von Haydn, Werke, mit welchen gerade keine besondere Bereitwilligkeit bewiesen werden konnte, von der Bahn des Gewohnten und Bekannten abzuweichen. Im folgenden sechsten Concert gab es endlich eine Novität, die in Hamburg auch noch nicht von anderer Seite gebracht war, Humperdinck's „Maurische Rhapsodie". Der Componist des Märchenspiels „Hänsel und Gretel" hat sich hier von deutschem Waldeszauber ab- und fernen südlichen Gestaden zugewandt, deren Eigenart er in fein colorirten Tongemälden vorzüglich zu schildern versteht. Der erste Satz, „Tarifa", eine Elegie an der Küste beim Sonnenuntergang, vereint wirkungsvoll die Eindrücke, die das scheidende Tagesgestirn und die Erinnerung an vergangene Grösse und Pracht des Maurenreiches in der Seele des einsam am Strande Weilenden hervorrufen. Ein farbenreiches orientalisches Bild entrollt der zweite Satz, „Tanger", vor uns, eine Nacht im Mohrencafé mit Verwendung nationaler Klänge höchst anschaulich schildernd und dem Tonpoeten am Schluss wieder das Wort gönnend, als er mit überzeugender Kunst das Morgengrauen und den bleich durch die Fenster blickenden jungen Tag malt. Endlich begleiten wir den phantastischen Componisten nach „Tetuan" auf einem Ritt in die Wüste, der an wechselnden Eindrücken reich sanft ausklingt, als lüde eine grüne Oase zu behaglicher Rast ein. Ohne auf die kunstreiche musikalische Arbeit in diesem Werk näher eingehen zu wollen, wozu hier der Raum mangelt, habe ich nur beabsichtigt, den poetischen und programmatischen Leitfaden dieser fesselnden Rhapsodie wiederzugeben. Das schwierige Werk gelang unter Leitung des Dirigenten, Hrn. Professor Richard Barth, recht gut und fand lebhaften Anklang. Ausserdem wurden in diesem Concert die schöne Esdur-Symphonie von Mozart und die Ouverture zu den „Abenceragen" von Cherubini gespielt. Das siebente und achte Concert zu besuchen, war ich aus anfangs angeführten Gründen verhindert. Im nennten hörte man mit Vergnügen wieder die Strauss'sche Tondichtung „Don Juan", die auf den Programmen überflüssiger Weise den Vermerk, „zum ersten Mal" trug; durch Nikisch und andere Dirigenten hatten wir sie schon kennen gelernt. Die Wiedergabe konnte ich mir noch leidenschaftlicher, liebeglühender, verzehrender denken, als es hier geschah. Eine Bach'sche siebensätzige Flotensuite mit Streichorchesterbegleitung, von Hrn. Tieftrunk vorzüglich geblasen, wirkte an diesem Abend doch recht veraltet und ermüdend. Die „Abu Hassan"-Onverture auch wenig bedeutend. Im zehnten Concert hatten es sich die Philharmoniker nun erst recht leicht gemacht; mit Beethoven's Cmoll-Symphonie, Gade's Ouverture „Nachklänge von Ossian" und Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture erntet man allerdings unter allen Umständen Beifall, bringt aber die Musikgeschichte keinen Schritt vorwärts. Von der Gefahr des Stillstandes, der gleichbedeutend mit Rückschritt ist, von der Wahrheit des Spruches „Rast ich, so rost ich" haben sich die Philharmoniker immer noch nicht überzeugt. Wenn ihnen diese Ueberzeugung nur nicht bald durch einen immer schwächeren Besuch ihrer Concerte und Bevorzugung anderer musikalischen Veranstaltungen beigebracht wird! Ueber die meist trefflichen Solisten, soweit ich sie hörte, und damit zugleich den interessanteren Theil dieser Concerte, füge ich einige Bemerkungen an. Der junge Violoncellist Jean Gérardy, schon ein Meister seines Instruments, spielte mit vollem und edlem Ton, grosser Empfindung und vollendeter Technik das nicht gerade bedeutende, aber durch manche Einzelheiten ansprechende Amoll-Concert, Op. 33, von Camille Saint-Saëns und eine prächtige Adur-Sonate von Luigi Boccherini. Das sechste Concert brachte als Solistin die Hofopernsängerin Frl. Edyth Walker aus Wien und damit für mich Einen der gewaltigsten Eindrücke des ganzen Musikwinters. Eine umfangreiche, machtvolle Stimme vereint sich hiermit einer vollendeten Athemführung, einer vorzüglichen Aussprache und einer musikalischen Sicherheit, Vorzüge, die, schon für sich allein betrachtet, in Erstaunen versetzen, aber allesammt noch überboten werden von dem alle Vorträge dieser Künstlerin belebenden seelischen, tiefen Empfinden. Gesungen hat Frl. Walker eine Arie aus „Herodias" von Jules Massenet, die Lieder „In Waldeseinsamkeit" von Brahms und „Das Meer hat seine Perlen" von Franz, Letzteres auf Verlangen wiederholt, eine mir unbekannte Zugabe und, als Krone alles Vortrages, Schubert's „Allmacht". Diese gewaltige und ergreifende Hymne des Liedermeisters kann wohl kaum vollendeter vorgetragen werden. Mit aufrichtiger Freude ist aus der neuen Programmübersicht der kommenden Philharmonischen Concerte zu ersehen, dass Frl. Walker wieder als Solistin gewonnen ist. An den beiden letzten Abenden erschienen zwei willkommene Gäste aus Frankfurt am Main. Hr. Professor Hugo Heermann geigte mit wundervollem Ton und vollendeter Klarheit im Vortrage das Violinconcert von Johannes Brahms und überzeugte Jedermann, dass er zu den ersten deutschen Geigern der Gegenwart zu zählen ist. Eine entzückende Czardas-Scene von Jenö Hubay zeigte uns Heermann's Kunst in der spielenden Ueberwindung virtuoser Aufgaben. Frederic Lamond spielte das schöne und gewaltige Clavierconcert Op. 70 von Rubinstein und zwei Bravourstücke von Liszt, die Uebertragung des Schubert'schen „Erlkönig" und die Tarantella aus „Venezia e Napoli". Kam uns Lamond, dieser erstclassige Beethoven-Spieler, diesmal reichlich von der Ausserlich virtuosen Seite, so zeigte er doch auch noch tiefe Empfindung und geniale Auffassung in dem Cmoll-Notturno von Chopin.

Von populären Veranstaltungen sind aus der zweiten Winterhälfte nur die drei Volksconcerte des Vereins Hamburgischer Musikfreunde zu nennen. Unter Hrn. Julius Spengel kamen zu Gehör die Ouverture zu Tieck's Märchen „Der blonde Eckbert" von E. Rudorff, ein vormärzliches Opus, und die Cmoll-Symphonie von Brahms. Dass das nächste Concert unter Hrn. Max Fiedler's Leitung stand, konnte man schon aus dem feinsinnig zusammengestellten Programm ersehen; Robert Volkmann's zweite Symphonie in Bdur, Op. 58, ein liebenswürdiges, heiteres Werk, hört man nicht häufig, der Saint-Saëns'schen Tondichtung „Das Spinnrad der Omphale" leiht man immer gern ein Ohr, und Weber's „Aufforderung zum Tanz" in der brillanten Orchesterbearbeitung von Felix Weingartner verfehlt ihren begeisternden Eindruck nie. Dass die genannten Werke unter Fiedler ausserordentlich fein zu Gehör kamen, versteht sich von selbst. Am Letzten dieser Abende hörten wir die zweite

Digitized by Google

Symphonie von Brahms, den zweiten Satz der oben näher besprochenen „Maurischen Rhapsodie“ von Humperdinck und die Ouverture „Othello“ von Anton Dvořák, ein geniales Stück, welches den Verlauf des Eifersuchtsdramas und die Katastrophe zum Grifen plastisch zeichnet. Hr. Professor Barth dirigirte mit bestem Erfolg. Solistisch waren drei Sängerinnen und ein Violoncellist thätig. Die drei Nachtigallen boten durchweg recht Gutes. Frl. Agnes Hermann aus Berlin hatte sich mit Schubert's „Allmacht“ zwar eine viel zu schwierige Aufgabe zugemuthet, zeigte aber ihr nicht geringes Können nachher in kleinen Gesängen von Alexis Hollaender und Kienzl. Frl. Elsa Laube, Tochter unseres verdienten Dirigenten Julius Laube, Schülerin der hier segensreich thätigen Frau Marie Lissmann, brachte Lieder von Schubert, Jensen, Franz und Weber sehr anerkennenswerth zum Vortrag, während die schwierige Arie der Katharina aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ von Hermann Goetz ihre Kräfte noch überstieg. Die sehr begabte junge Künstlerin hat übrigens im vergangenen Winter auch an verschiedenen auswärtigen Plätzen die Anerkennung der Kritik geerntet. Frl. Anna Kuznitzky aus Berlin war als Dritte im Bunde die Einzige, welche auch eine so schwierige Arie, wie die Scene der Andromache aus Bruch's „Achilleus“, schon zu bewältigen vermochte; die nachher folgenden Liedervorträge gelangen gleichfalls vorzüglich und verdienten schon wegen der aparten Wahl eine Hervorhebung (drei Lieder aus Heinrich Reimann's prächtiger Sammlung „Das deutsche Lied“ und „Nichts mehr“ von Louise Langhans). — Der Violoncellist Hr. Oskar Klemperer aus Berlin verfügt über technische Fertigkeit und brachte daher ein Bravourstück wie Davidoff's „Am Springbrunnen“ dankenswerth heraus, zeigte aber nicht die Fähigkeit, ein Concert, wie das Volkmann'sche in A moll, durch richtige Vertheilung von Licht und Schatten interessant zu gestalten und die überwiegend elegische Stimmung durch schärfere Accente, die an einigen Stellen wohl angebracht sind, zu beleben. Wohlverdienten Beifall erspielte er sich dagegen mit einer schönen, in Abendsonnenglanz getauchten Romanze von E. Rudorff, in welcher er seelenvolle Töne aus seinem Instrument zu ziehen verstand. In Summa also ein Künstler, der Das, was er äusserlich gelernt hat, durch stärkere Bethätigung persönlicher Empfindung zu heben bestrebt sein muss.

(Schluss folgt.)

Stuttgart.

(Fortsetzung.)

Wie alljährig ist wieder eine ganze Reihe von Solistenconcerten zu verzeichnen, welche je nach Namen und Bedeutung der Concertgeber eine grössere oder geringere Anziehungskraft ausübten. Unsere erste Kraft im Gebiet des Orgelspiels, Prof. S. de Lange, gab auch diesmal bei Beginn des Concertjahrs seine drei Orgelvorträge. Seine Bedeutung auf diesem Gebiet ist schon früher an dieser Stelle hervorgehoben worden, und bedarf es kaum der Besprechung des im Einzelnen Gebotenen. Zu bewundern ist vor Allem die enorme Ausdauer, mit welcher er in ungeschwächter Kraft sein Programm durchführt. Zu den hervorragendsten vorgeführten Werken gehören das Concert Op. 4, No. 6 (Bdur), von G. F. Händel (Orgelbegleitung von S. de Lange), die Sonaten in Gdur, No. 6, von S. Bach, in Fmoll von Neuhoff, in Ddur, Op. 56, von Mendelssohn und in Fmoll, Op. 75, von S. de Lange, die Fuge über BACH von R. Schumann, die Passacaglia von S. Bach, Praeludium und Fuge in Emoll von S. Bach etc. etc. Seine Sonate in Fmoll, sowie auch die Phantasie und Fuge in Cmoll, Op. 58, gehören jedenfalls zu den besten und dankbarsten Aufgaben für vorgeschrittene Organisten. Seine drei Abende wurden aufs Wirksamste unterstützt durch die Concertsänger Prof. F. Pischek und Freytag-Hesser (Beide Lehrer am k. Conservatorium für Musik), ferner durch die junge Violinspielerin Emmy Vögeli (Schülerin unseres E. Singer), welche Gesänge und Instrumentalvorträge in hierfür geeignetem Stil zum Vortrag brachten. Eine reiche Auslese im Gebiet der höheren Clavierlitteratur bot wiederum Prof. Max Pauer in seinen zwei Concerten. Das Erste derselben konnte, wenn man Haydn und Mozart ausnahm, quasi als clavierhistorischer Entwicklungsgang unserer Pianofortemusik gelten. Es waren von S. Bach bis F. Liszt nur Werke auf dem Programm vertreten, die die höchsten Anforderungen an die Kunstfertigkeit eines heutigen Pianisten stellen. Nennen wir das Italienische Concert von S. Bach, die Sonate Op. 111 von Beethoven, die Ballade in Gmoll, Etuden, Berceuse und Walzer von Chopin, die Intermezzi von Brahms, Stücke von Rubinstein, Sonate in Hmoll und Spanische Rhapsodie von Liszt, — der gefeierte Clavierme ister wurde allen diesen verschiedenen Stilgattungen musikalisch und technisch gleich gerecht. Eine Vervollständigung dieser Reihenfolge enthielt der zweite Clavierabend: von J. Ph. Rameau: „La Poule“, „Le Rappel des oiseaux“ und „L'Egyptienne“, von Scarlatti: Sonaten in Fdur und Adur, von F. Schubert: die „Wanderer“-Phantasie, von Mendelssohn: Rondo capriccioso, Op. 14, von R. Schumann: die „Kreisleriana“, von J. Brahms: die Variationen über ein Thema von Händel, Op. 24, von Liszt: „Au bord d'une source“, Gondeliera und Tarantella aus „Venezia e Napoli“. Diese sämmtlichen Vorträge wurden wie immer frei aus dem Gedächtniss mit aller dem Künstler eigenen Noblesse, und zwar wir ihm namentlich hoch anrechnen, frei von jeder Virtuosenmanier ausgeführt und mit begeistertem Beifall aufgenommen. — Ein von Hrn. Cart Hoche und Frl. Blattmacher veranstalteter Liederabend versammelte nm dieselbe Zeit einen lebhaft angeregten Zuhörerkreis. Die junge Concertsängerin verfügt über eine klare und gleichmässig durchgebildete Sopranstimme. Eine Arie von Astorga und „La bella Calandrina“ von Jomelli, beide Stücke in italienischer Sprache gesungen, sowie eine Reihe von Liedern (Gesänge von Jensen, Schumann und Brahms) zeugten von musikalischem Geschmack und richtigem Empfinden. Auch der Sänger des Abends, Hr. Hoche, im Besitz einer nicht grossen, aber sympathischen Baritonstimme, gewährte, abgesehen von dem Nachlass seiner Mittel in höheren Tonlagen, meistens gelungene Vorträge, wie wir u. A. das Schubert'sche „Im Abendrotb“, sodann die Lieder von Schumann und Berger („Am Strande“ und „Unruhige Nacht“) zählen. Hr. Blattmacher, Lehrer am hiesigen Conservatorium, ist als tüchtiger Begleiter hierbei sehr anerkennend zu nennen. — Prof. E. Seyffardt, Dirigent des Singvereins, gab ebenfalls ein eigenes Concert, wobei selbstredend nur Compositionen des Concertgebers zu Gehör gelangten, die sämmtlich von dem beachtenswerthen und liebenswürdigen Talent desselben beredtes Zeugniss ablegten. Eine Sonate für Clavier und Violine, von den HH. Seyffardt und Capellmeister Rückbeil tüchtig ausgeführt, verdient in Form und Klangwirkung sehr anerkennende Erwähnung, desgleichen ein Phantasiestück für Violine mit Pianofortebegleitung, in welchem Hr. Rückbeil den hierbei höheren technischen Anforderungen des Componisten Nichts schuldig blieb. Die eigentliche Stärke desselben liegt im Gebiet der musikalischen Lyrik. Die Lieder für Alt (Frl. Juana Hess) „Herzeleide“, „Auf dem See“ und „Frühlingsgedränge“, sowie solche für Sopran (Frau Hiller-Rückbeil) „Wiegenlied“, „Am Abend“ und „O lieb auch du!“ sind meist von vollem Empfinden getragen und durchaus von melodischem Reiz. Die drei Frauenchöre, sodann das Idyll „Vom Schwarzwald zum Rhein“ für gemischten Chor und Solostimmen zeigten den Componisten in der Behandlung des mehrstimmigen Gesanges in seiner eigentlichen Bedeutung als feinfühlenden schaffenden Künstler. — Dem vorangegangenen Concert folgte wenige Tage darauf ein solches von Frau Rosa Sucher. Mit Nennung dieses Namens, welcher im Gebiet der dramatischen Musik, namentlich aber der Wagner'schen Muse, immer einen guten Klang hat, bing natürlich die einseitige Wahl ihrer Gesangsvorträge zusammen. Die Verpflanzung derartiger Tonschöpfungen in den Concertsaal, wo sie meist ohne Wirkung bleiben, verfällt beinahe ins Unnatürliche. Die Stimme der einst sehr gefeierten Künstlerin hat ausserdem Viel von ihrer Frische eingebüsst, und nur die auf ihrem Gebiet hochbedeutende Vortragskunst konnte über diesen Mangel hinwegtäuschen. Letztere kam denn auch namentlich in der Erzählung Sieglindens aus der „Walküre“ zu voller Geltung. Ihre Darbietungen bestanden in Liedern von Wagner, Liszt und C. Eckert, welch Letzterer wohl wegen seiner Freundschaft mit Wagner die Aufnahme in dieses Programm verdankt; andere Componisten waren völlig ausgeschlossen. Unterstützt wurde die Künstlerin durch den Hofpianisten Hrn. Lutter, welcher sich nicht nur als Begleiter, sondern auch als trefflicher Clavierspieler einführte und namentlich mit Mendelssohn's Scherzo in Cmoll und dem Walzer Op. 14 von Rubinstein einen berechtigten Erfolg errang. Frau Lula Gmeiner, als Liedersängerin stets ein willkommener Gast in unseren Mauern, gab mit Prof. Seyffardt am 20. October einen Vortragsabend, welcher den drei Tondichtern J. Brahms, R. Schumann und H. Wolf gewidmet war, von denen Liedert

Digitized by Google

und Gesängen sie eine ihrer Individualität entsprechende sorgfältige Auswahl zu Gehör brachte. Die junge Gesangskünstlerin hat sich in ihrer Vortragsweise noch mehr vertieft und an Innigkeit der Auffassung gewonnen; so war denn ihre Wiedergabe des Schumann'schen Liedercyklus „Frauenliebe und -Leben" ein vollkommener Genuss. In den verschiedenen Gesängen von J. Brahms und Hugo Wolf zeigte sich ihr Gestaltungsvermögen in allen Abstufungen der Gefühlsregung, wenn sie auch mit Diesen nicht so unmittelbar zu Herzen drang, wie mit den Erstgenannten. — Ein weiterer Liederabend folgte von Frau Lillian Sanderson, welcher, wiewohl in seiner Darbietung wesentlich vom Vorigen verschieden, nicht minderen Genuss bot. Frau Sanderson zeigte bei ihrem immer noch, zumal in der Tiefe sonoren schönen Organ eine Vortragskunst, welche sich mehr in grellen Contrasten zu gefallen schien. Der Hang zur dramatischen und leidenschaftlichen Behandlung des Textes herrscht bei ihr vor und hinterlässt bedeutenden Eindruck, während sie im Vortrag des naiven und kindlichen Genres (wir nennen hierbei die Kinderlieder von Heinemann und Taubert) etwas manirirt erschien. Zu hervorragender Wirkung gelangten die Lieder „Reue" von Hess, „Die grünen Blätter" von Ph. Graf Eulenburg, ebenso dessen „Loreley" und „Bonn". Die Begleiterin am Flügel war Frl. Elfriede Christiansen, welche sich ihrer Aufgabe mit Geschick entledigte und auch mit einigen Solostücken von Mendelssohn, Schubert und Chopin eine gute Aufnahme fand. — Ein Wohlthätigkeitsconcert zu Gunsten der Olgaheilanstalt von Frau Johanna Klinckerfuss und deren Tochter Frl. M. Klinckerfuss unter Mitwirkung des Concertsängers Hrn. Freytag-Besser erfreute sich einer sehr regen Theilnahme. Die in allen Gesellschaftskreisen beliebte Pianistin, die nie müde wird, mit ihrer Kunst für edle Zwecke einzutreten, hat auch diesmal durch die vornehme Auswahl ihrer Solovorträge (G moll-Fuge von Bach-Liszt, Sonate in C moll, Op. 111, von Beethoven, „Nachtstück", F dur, Op. 23, von Schumann und „Nouvelles soirées de Vienne" von Strauss-Tausig), sowie durch die Vielseitigkeit ihrer Gestaltungsgabe einen schönen Erfolg errungen. Die Letztere ist durchaus individuell und manchmal etwas zu frei, verfehlt aber, besonders in ihrem Eindruck. Auch ihre jugendliche Tochter spielt schon ganz im Geist ihrer hochveranlagten Lehrerin und Mutter, und darf man auf ihre pianistische Weiterentwickelung sehr gespannt sein. Sie spielte ausser den Solostücken „Romanze" in Esdur, Op. 44, von Rubinstein, Prélude in G dur und Etude in Gesdur von Chopin und „Aufschwung" von Schumann mit Frau K. das Concerto pathétique von Liszt, das eine wirkungsvolle Wiedergabe fand. Hr. Freytag-Besser ist ein tüchtig gebildeter Concertsänger. Die Weichheit seines Baritons, verbunden mit empfindungsvollem Vortrag, sichern ihm stets einen verdienten Erfolg, der auch an diesem Abend für seine gebotenen Liedervorträge (Gesänge von Schubert, Brahms und R. Schumann) nicht ausblieben. Frl. G. Klinckerfuss führte sich hierbei auch als tüchtige Begleiterin ein. Die sangesbedürftigen Stuttgarter konnten über die vergangene Concertsaison gewiss nicht klagen, denn nach all dem auf diesem Gebiet schon Dargebotenen erschienen auch noch Frl. Lydia Müller und Ben-Davies, ja es wurde dem Referenten des Guten fast zu viel, der diesen Concerten denn auch nur theilweise anwohnte. Frl. Müller hat unsere musikalische Welt schon öfter mit ihren herzgewinnenden Liedervorträgen erfreut, und kann nur das über sie Gesagte wiederholt werden. Ihre Auswahl entsprach auch diesmal nur der feinsten Geschmacksrichtung. Ihre Schwester Frl. Pia Müller assistirte in ebenbürtiger Weise am Flügel. Mr. Ben-Davies, dessen weithin bekannter Ruf als Liedersanger seine Berechtigung hat, dessen Ausdauer im Concertsaal aber auf schwachen Füssen steht, bedarf schon mitwirkender Elemente, um ein Programm auszufüllen, dennoch liessen ihn seine oft gerühmten künstlerischen Vorzüge keineswegs im Stich. Arien von Mozart und Händel fanden nicht leicht nachzuahmende Wiedergabe, hinter welcher seine Liederspenden (Brahms, Rubinstein, Schumann u. A.) nicht zurückblieben. Als Partnerin im Sologesang war Frau Ehrenbacher-Edenfeld, welche als Dilettantin immerhin eine sehr tüchtige Ausbildung genoss, auch ein nicht zu unterschätzendes Vortragstalent besitzt, trotzdem aber besser daran thäte, nicht mit einem Gesangskünstler von Bedeutung am gleichen Abend aufzutreten. Frau Geisler-Heine, die in diesen Blättern schon öfter als tüchtige Clavierspielerin lobend erwähnt wurde, ergänzte das Programm durch den wohlgelungenen Vortrag mehrerer Solostücke, unter welchen die Phantasie Op. 49 von Chopin und die Tarantella Op. 27 von Moszkowski nach der technischen Seite hin ihre Leistungsfähigkeit in bestem Licht hervortreten liessen.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Amsterdam. Mat. music. der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg) am 16. Sept.: H moll-Symph. v. Schubert, Ouverturen v. Weber u. Wagner („Der fliegende Holländer"), „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Seren. Op. 48 f. Streichorch. v. Tschaikowsky. — Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 30. Sept.: Ouverturen v. Mendelssohn u. Cherubini, Vorspiel zu „Fervaal" v. V. d'Indy, symphon. Tänze v. E. Grieg, Seren. Op. 48 f. Streichorch. v. Tschaikowsky, Suite „Im Walde" f. Orch. u. Solovioloncc. (Hr. Mossel) v. D. Popper.

Baden-Baden. Orchesterconc. des Curorch. (Rein) am 18. Sept.: „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Zwischenactsmusik a. der Oper „Rymond" v. R. Koczalski (unter Leit. des Comp.), Balletmusik a. „Philemon und Baucis" v. Gounod, Claviervorträge des Hrn. Koczalski (Melodie Op. 51 v. Mussa, Valse lente v. Delibes etc.).

Bad Elster. Symph.-Concerte der k. Curcap. (Woldert): No. 1. Ddur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Der fliegende Holländer" v. Wagner, 3. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (obligo. Violonc.: Hr. Moth), „Feenlegende" f. Harfe v. Oberthür (Frau Stephan-Thiele). No. 2. Ddur-Symph. v. A. Klughardt, Tarantelle „Die Fischerinnen von Procida" f. Orch. v. Raff-Müller-Berghaus), Claviervorträge des Frl. Franke a. Plauen i. V. (Ungar. Phant. v. Liszt, „Guitarre" v. Moszkowski etc.). No. 3. 6. Symph. v. Beethoven, Rondo aus Op. 11 v. Brahms, Bmoll-Scherzo f. Orch. v. Chopin-Müller-Berghaus, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Gelbrich). No. 4. „Lenore"-Symph. v. Raff, Capriccio ital. v. Tschaikowsky, Scherzo a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Amoll-Violoncellconc. v. Goltermann (Hr. Moth). No. 5. 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „In der Natur" v. Dvořák, Tarantella a. „Venezia e Napoli" f. Orch. v. Liszt-Müller-Berghaus, Concertino f. Clar. v. Weber (Hr. Melotte). No. 6. 4. Symph. v. Schumann, „Le Rouet d'Omphale" von Saint-Saëns, Ungar. Rhaps. v. Liszt, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Gelbrich). No. 7. Ddur-Symphonie v. Mozart, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, „Fee Mab" v. H. Berlioz, Violoncellconc. v. Saint-Saëns (Hr. Moth).

Hermannstadt i. S. Stiftungsfest-Liedertafel des Männergesangver. (Kirchner) am 22. Sept.: „Phädra"-Ouverture v. Massenet, „Brautlied" a. der Symph. „Landliche Hochzeit" v. Goldmark, Marsch a. der Oper „Der Herr der Hann" v. C. Walter, „Walpurgisnacht" a. „Margarethe" v. Gounod u. a. Orchesternummern, „Die Sonne geht auf" f. Chor und Soli m. Orch. a. der Operette „Die Verlobung am Bulles-See" v. W. Müller, „Ständchen" f. Männerchor a. Orch. von Weinwurm, Männerchöre von H. Bönicke („Ständchen"), Reissiger, Abt („Vineta"), J. Schäffer (Jägerlied), Ed. Grell („Das Ruhethal"), H. Weidt („Rheinfahrt"), H. Kirchner („Bäm Honterttstrech"), sowie Volkslied „Verlorenes Lieb", arr. v. Jüngst, Baritonsoli „Vorbei" und Spielmannslied v. H. Kirchner (Hr. Bittermann).

Interlaken. 5. Solistenabend des Curorch. (Schleidt): „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Siegermusik (?) a. „Patroklus" v. Bruch, Valse-Caprice v. Rubinstein, Concert f. vier Violinen v. Maurer (HH. Mühlfeld, Wolf, Hesebeck u. Zeidler), Sylventanz für Harfe v. Godefroid (Hr. Prof. Kastner aus Zürich).

Königsberg. Tonkünstlerver. am 24. Sept.: Clavierquint. v. Schumann, Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven, Arie v. Haydn u. Lieder. (Ausführende: Frl. Fischer [Ges.] u. HH. Brandt [Clav.], Koch, Thiele, Trostdorf u. Petersen [Streicher.])

Bad Reinerz. 14. u. 16. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Loewenthal): Symphonien v. Haydn (m. dem Paukenschlag) und Schubert (H moll), „Freischütz"-Ouvert. v. Weber u. a. Orchesternummern, Solovorträge der HH. Miehe (Ges., „Die Uhr" v. Loewe), Benkert (Violonc.) u. Meinke (Clar., Arie v. M. Bergson). — 14. u. 15. Kammermusik desselben Orch.: Streichquartette in Bdur u. Cmoll v. Mozart, Seren. f. vier Violoncells v. Lachner (HH. Benkert, Drobnitzky, H. Loewenthal u. Nicula), Sarabande v. S. Bach u. „Das Veilchen" v. Liszt f. Violonc. u. Harmon. (HH. Benkert u. H. Loewenthal) u. A. m. (Es dürften im Deutschen Reiche kaum noch Kammermusikabende mit gleich stillosen Programmen, wie in Reinerz, veranstaltet werden!)

Digitized by Google

Schöneberg. Volksunterhaltungsabend am 23. Sept. m. der Bdur-Clav.-Violinson., Vocaldnetten u. -Soli von Mozart, sowie dem von Ad. Kugler melodram. in Musik gesetzten Mosenthal'schen Gedicht „Mozart". (Ausführende: Frau Geller, Frl. Schot u. Hr. Harzen-Müller [Ges.], Frl. Schulze [Clav.], Hr. Straus [Clav. u. Harmon.], Frauen Straus-Irmen [Viol.] u. Pix [Declam.]).

Sondershausen. Am 19. Sept. Aufführung v. Brnch's „Gustav Adolf" durch den Caecilien-Ver. u. Kirchenchor unt. Leit. des Hrn. Liese n. solist. Mitwirk. des Frl. Thomas u. HH. König u. Büttner). — Letztes Lohconc. der Hofcapelle (Prof. Schroeder): Symphonien v. Mozart (Gmoll) n. Beethoven (No. 6), Capriccio (f. Orch.?) v. Meyer von Althäusern, Cdur-Scrch. f. Streichorch. v. Volkmann.

Zürich. Conc. des Tonhalle-Orch. (Kempter) am 23. Aug. m. Compositionen v. R. Wagner: „Parsifal"-Vorspiel, „Siegfried-Idyll", Fragmente f. Orch. a. „Tannhäuser", „Tristan und Isolde", den „Meistersingern", „Siegfried" und der „Götterdämmerung". Preislied a. den „Meistersingern", f. Harfe arr. (Hr. Prof. Kastner).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Leipzig. Grosses Interesse erweckte das Gastspiel der jugendlich-dramatischen Sängerin Frl. Weidt aus Wien. — **München.** Mit schönem künstlerischen Erfolg hat jüngst der Chemnitzer Lehrer-Gesangverein hier concertirt. — **Nürnberg.** Als Amtsnachfolger des Hrn. P. Prill als Capellmeister am Stadttheater wird vom Herbst n. J. an Hr. Weigmann, jetzt in gleicher Stellung in Ulm, functioniren. — **Stuttgart.** In die erledigte Violoncellistenstellung im Hoforchester rückt der als Solist in weiteren Kreisen bestens bekannt gewordene Hr. Fritz Philipp ein, der unter vielen Bewerbern gewählt wurde.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 29. Sept. „Adoramus te" von E. F. Richter. „Sei Lob und Preis mit Ehren" v. S. Bach. „Birg mich unter deinen Flügeln" v. C. Reinecke. 30. Sept. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" v. J. Brahms.

Opernaufführungen.

September.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Rigoletto. 2. n. 23. Die Meistersinger. 3. Dou Juan. 4. n. 19. Carmen. 5. Das Rheingold. 6. Die Walküre. 7. u. 25. Manon. 8. Siegfried. 10., 17. u. 28. Die Fledermaus. 11. Götterdämmerung. 13. u. 24. Cavalleria rusticana. Der Bajazzo. 14. Mignon. 15. Das Heimchen am Herd. 16. Die Zauberflöte. 18. La Traviata. 20. Margarethe. 26. Der Freischütz. 27. Aida. 30. Lohengrin.

Aufgeführte Novitäten.

Alnaes (E.), Symphon. Orchestervariat. (Christiania, 5. Conc. des Musikver. [Holter].)

Barblan (O.), Scene a. dem Festspiel „Die Calvenfeier". (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Bärmann (C.), Conc. f. zwei Clarinetten. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 12. Juni.)

Bizet (G.), Suite „Roma". (Bückeburg, 1. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)

Bendix (V.), Claviertrio. (Arnheim, 2. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn.)

Brahms (J.), Ddur-Orchestersereen. (Darmstadt, 6. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

— — Dmoll-Clavierconc. (Ebendaselbst, 5. do.)

— — Violinconc. (Basel, Conc. der Schwestern Hegner am 29. April.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Rostock, 1. Kammermusikabend des Hrn. Schulz.)

— — Trio f. Clav., Viol. u. Horn. (Arnstadt, Conc. des Ehepaares Rückbeil a. Cannstatt.)

— — Gdur-Clav.-Violinson. (Basel, 3. Trioabend der HH. Staub n. Braun. Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 22. Juni.)

— — Ein deutsches Requiem. (Altona, 3. Conc. der Singakad. [Prof. Woyrsch].)

Brase (F.), Orchestersuite. (Bückeburg, 5. Symph.-Conc. der Hofcap. [der Comp.].)

Buths (J.), Adur-Clavierquint. (Elberfeld, 4. Kammermusikabend der HH. v. Dameck n. Gen.)

Brnch (M.), „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. (Ansbach, Conc. des Sing- u. Orchestervor. [Hohmann].)

— — „Frithjof" f. Männerchor, Baritonsolo n. Orch. (Antwerpen, Conc. der Deutschen Liedertafel [Welcker].)

Combe (Ed.), Symphon. Dicht. „Les Alpes". (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Dorer (G.), Adagio f. Orch. (Ebendaselbst.)

Draeseke (F.), Osterscene a. Goethe's „Faust" f. Baritonsolo, Chor u. Orchester. (Chemnitz, 2. Abonn.-Conc. des Mnsikver. [Mayerhoff].)

Franck (Rich.), Hmoll-Claviertrio. (Basel, 3. Trioabend der HH. Staub n. Braun. Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Ganz (Edv.), And. u. Finale a. der Edur-Symph. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Gernsheim (F.), Fdur-Claviertrio. (Berlin, Musikal. Abend des Stern'schen Gesangver.)

Goldmark-Kretzschmar, „Frühlingsnetz" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Sommerfest des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli [Zoellner].)

Grieg (Edv.), „Landkennung" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Ebendaselbst.)

Haeser (G.), „Abendfrieden" f. gem. Chor u. Orch. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Hartmann (J. P. E.), Trauermarsch f. Orch. (Christiania, 6. Conc. des Musikver. [Holter].)

Hegar (F.), „Manasse" f. Chor, Soli u. Orch. (Altenburg, Auffühi. der Singakad. [Sitt a. Leipzig])

Hofmann (H.), „Die Jungfrau von Orléans" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. (Bernburg, Wohlthätigkeitsconc. am 12. Mai.)

— — „Nordische Meerfahrt" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Magdebnrg, Conc. des Lehrer-Gesangver. [der Comp.])

— — „Waldfräulein" f. Soli, Chor u. Orch. (Coepenick, Conc. des Gem. Chors [Kohl] am 14. Mai.)

Huber (H.), Emoll-Symph. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Jaques-Dalcroze (E.), Drei Stücke a. der lyr. Suite „Winterabend" u. Noct. f. Viol. u. Orch. (Ebendaselbst.)

Klughardt (A.), Amoll-Violoncellconc. (Darmstadt, 6. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

— — Orator. „Die Zerstörung Jerusalems". (Gera, Aufführ. durch den Musikal. Ver. [Kleemann].)

Kretschmer (Edm.), „Die Geisterschlacht" f. Chor u. Orch. (Altenburg, Conc. des Männergesangver. am 29. Mai.)

Kuiler (K.), Gmoll-Clav.-Violinson. (Arnheim, 2. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn.)

Langenbeck (G.), Symph. Dicht. „Eine Schicksalswende". (Bückeburg, 6. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla])

Lauber (J.), Esdur-Clavierquint. u. „Ad Gloriam Dei" für Soloquart., Chor, Org. u. Orch. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Liszt (F.), „Orphens". (Darmstadt, 6. Conc. der Hofcapelle [de Haan].)

— — Esdur-Clavierconc. (Leipzig, Sommerfest des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli [Zoellner])

— — Psalm 137 f. Sopransolo, Frauenchor, Violine, Harfe u. Org. (Bernburg, Wohlthätigkeitsconc. am 12. Mai.)

Maschke (E.), Bdur-Streichquartett. (Rostock, 2. Kammermusikabend des Hrn. Schulz.)

Mauersberger (P.), 2. Bild a. dem Mbl. Drama „Jephta's Tochter". (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Meir-Scott (C.), Gdur-Symph. (Darmstadt, 4. Concert der Hofcap. [de Haan].)

Münzinger (C.), „Im goldenen Hof zu Spiez" f. Orch. und Baritonsolo. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Niggli (Fritz), Amoll-Clav.-Violoncellson. (Ebendaselbst.)

Rheinberger (J.), Bmoll-Orgelsonate. (Zwickau, 4. Geistl. Musikaufführung des Kirchenchors zu St. Marien [Vollhardt].)

— — Esdur-Orgelson. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 12. Juni.)

— — „Johannisnacht" f. Männerchor u. Orchester. (Leipzig, Sommerconc. des „Arion" [Dr. Göhler].)

Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale". (Darmstadt, 3. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

— — Violoncellconc. (Bückeburg, 6. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)

Digitized by Google

Saint-Saëns (C.), Clavierquart. Op. 11. (Arnheim, 2. Kammermusikseirée des Hrn. van Merkesteijn.)

Schrattenholz (L.), „Meine Göttin" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Magdeburg, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Schaper].)

Schumann (G.), Symphon. Orchestervariat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten". (Bückeburg, 5. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)

Sitt (H.), Ouverture zu „Don Juan d'Austria". (Bad Elster, Wohlthätigkeitsconc. der Curcap. [Woldert].)

Strauss (R.), „Don Quixote". (Hamburg, 8. Orch.-Conc. des Hrn. Fiedler.)

— — „Tod und Verklärung". (Darmstadt, 3. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

Suter (H.), Dmoll-Streichquart. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Swert (J. de), Cmoll-Violoncellconc. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 12. Juni.)

Tinel (P.), „Franciscus" f. Chor. Soli u. Orch. (Annaberg, Aufführ. durch den „Arion" [Böthig])

Tschaikowsky (P.), Ouvert. „1812". (Weimar, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Krzyzanowski].)

— — Bmoll-Clavierconc. (Darmstadt, 3. Conc. der Hofcap. [de Haan].)!

Volbach (F.), „Vom Pagen und der Königstochter" f. Soli, Chor u. Orch. (Chemnitz, 2. Abonn.-Conc. des Musikver. [Mayerhoff].)

Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Bückeburg, 6. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)

— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde", „Meistersinger"-Vorspiel u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Basel, Conc. des Philharmon. Orch. [Dr. Hans Richter] a. Berlin am 10. Mai.)

— — Huldigungs- u. Kaiser-Marsch. (Darmstadt, 3. Concert der Hofcap. [de Haan].)

Weber (G.), Bdur-Claviertrio. (Zürich, Musikfest des Vereins schweiz. Tonkünstler.)

Wolf (H.), „Der Feuerreiter" f. gem. Chor u. Orch. (Antwerpen, Conc. der Deutschen Liedertafel [Welcker].)

Ziller (F.), Indische Suite. (Bückeburg, 4. Symph.-Conc. der Hofcap. [der Comp.].)

Zoellner (H.), „Das Fest der Rebenblüthe" f. Männerchor u. Soloquart. m. Orch. (Leipzig, Sommerconc. des „Arion" [Dr. Göhler].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die zehn dieswinterlichen Symphonieconcerte der k. Capelle zu Berlin unter Hrn. Weingartner's Direction haben am 29. Sept. ihren Anfang genommen; das Erste der von Hrn. Nikisch zu leitenden Philharmonischen Concerte daselbst findet am 8. Oct. statt.

* Die Londoner städtische Verwaltung hat während der vergangenen Sommersaison 230 000 Francs für die unentgeltlichen Concerte, die sie seit 1890 in verschiedenen Stadtvierteln veranstalten lässt, verausgabt. Ausser den 4 aus je 25 Mitgliedern bestehenden Orchestern, welche die Stadt dauernd unterhält, hat sie dieses Jahr noch 31 verschiedene Orchester engagirt. Diese 35 Orchester haben in der Zeit vom 15. Mai bis 15. August 58 Concerte pro Woche (18 Sonntags, 11 Dienstags, 19 Donnerstags und 10 Sonnabends) gegeben. Während der ganzen Saison hat London auf diese Art 754 Freiconcerte genossen. Die Concerte sind vollständig gratis und nur, wer einen Stuhl oder ein Programm wünscht, hat dafür eine Kleinigkeit zu entrichten. Ein Programm ist aber eigentlich unnöthig, da jede Programmnummer durch ein grosses Plakat an der Estrade des Orchesters bekannt gegeben wird.

* Trotz dem immer mehr sich steigernden Interesse für die neuesten Orchesterwerke von Richard Strauss kommt es noch vor, dass Eines oder das Andere derselben auf heftigen Widerstand bei der Zuhörerschaft stösst, ja ausgezischt und ausgepfiffen wird. Von letzterem Schicksal wurde jüngst im 1. Abonnementconcert des k. Orchesters zu Hannover „Don Quixote" betroffen. Ob an dem schlechten Erfolg die Ausführung Schuld mittrug, verschweigt unser Gewährsmann.

* Der Berliner Tonkünstlerverein (Freie Musikalische Vereinigung) und der Tonkünstlerverein in Dresden haben unlängst ihre letzten Jahresberichte versandt. Das letzte (56.) Vereinsjahr des Berliner Tonkünstlervereins war für diesen insofern von einschneidender Bedeutung, als derselbe in der Stärke von 14 Ehren- und 37 ordentlichen Mitgliedern sich in dieser Zeit seiner Selbständigkeit beraubte und mit Casse und Bibliothek in die viel jüngere, aber in der Mitgliederzahl bald drei Mal so kräftige Freie Musikalische Vereinigung eintrat. Was noch an seine lange selbständige Existenz erinnert, sind der mit bereits genommene Name und Stiftungstag (1. Februar 1844), im Uebrigen gelten die Satzungen und gesammten geschäftlichen und künstlerischen Gepflogenheiten der Freien Musikalischen Vereinigung. Die Verschmelzung hat mit ihren 12 gewöhnlichen und 3 ausserordentlichen Vortragsabenden, an welchen — man höre und staunt! — 86 Manuscripte zur Aufführung gelangten und 69 Erstaufführungen schon gedruckter Compositionen stattfanden, dem dortigen Musikleben sicher mehr Nutzen gebracht, als wenn beide Vereine ihre eigenen Bahnen weiter gewandelt wären. Hoffentlich gelingt es dem neuen Vereine, neben der praktischen Musikpflege auch seine Bibliothek, die einen recht trostlosen Eindruck macht, einigermaassen zu vervollständigen. Sowohl in Bezug auf Novitätenberücksichtigung, als in Betreff der Bibliothek bildet der Dresdener Tonkünstlerverein zum Berliner einen starken Gegensatz, indem von den an seinen vier Aufführungsabenden zum Vortrag gebrachten 40 Werken über die Hälfte auf unsere Classiker und Romantiker entfällt, seine Bibliothek dagegen mit ihren mehr als 3000 Nummern die Berliner weit hinter sich lässt. Der Dresdener Verein zählt 291 ordentliche und 407 ausserordentliche Mitglieder und veranstaltete ausser den erwähnten vier Aufführungsabenden noch zwölf interne Uebungsabende.

* Das Kaim'sche Musikinstitut erhält, wie man uns mittheilt, am 15. Oct. als Ergänzung eine Abtheilung für Studirende. Dieselbe soll in erster Linie der Vorbereitung für den Kaim-Chor und das Kaim-Orchester dienen, aber auch eine allgemeine musikalische Ausbildung für Schüler und Hospitanten bezwecken.

* Ein von den Damen Sara Bernhardt, Bartet, Réjane und Granier und den HH. Sardou, Gailhard, Claretie, Benjamin Constant, Coquelin sen. und jun. und Leloir zusammengesetztes Comité beabsichtigt, im October eine Portraitausstellung von Opernsängern und -Sängerinnen und Schauspielern und -Spielerinnen als Ergänzung der grossen Ausstellung in Paris zu eröffnen. Alle Künstler und Kunstliebhaber, die im Besitze derartiger Bildnisse (Gemälde, Sculpturen, Aquarelle, Lithographien u. s. w., ausgenommen Photographien) sich an diesem Unternehmen, welches zum Besten der „Association des Artistes" veranstaltet wird, betheiligen wollen, sind gebeten, sich an Hrn. G. Petit, 12, rue Godot de Mauroy, zu wenden, der die gütigst zur Verfügung gestellten Bildwerke in Empfang nimmt.

* Nahmen wir in vor. No. von dem Erscheinen des Allgemeinen deutschen Musikerkalenders für 1901 Notiz, so sind wir heute in der Lage, auch das Eintreffen des ebenso bekannten und beliebten Max Hesse'schen Deutschen Musiker-Kalenders für dasselbe Jahr notificiren zu können. Einen Artikel Dr. Hugo Riemann's über die „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich", eine Biographie Prof. G. Adler's nebst dessen Portrait und den bekannten Concertbericht aus Deutschland bietend, sowie in seinen statistischen Theilen wesentlich vermehrt, wird auch dieses praktische Büchlein von allen seinen Freunden warm begrüsst werden.

* Der soeben ausgegebene 4. Jahrgang des im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Deutschen Bühnenspielplans, die Zeit vom September 1899 bis August 1900 umfassend, bietet ein anschauliches und zuverlässiges Bild von der Thätigkeit von circa 140 der bedeutendsten deutschen und ausländischen Bühnen mit besonderer Bezeichnung der Erstaufführungen und Gastspiele und erregt somit wieder, wie seine Vorgänger, mannigfaltiges Interesse.

* Im Verlag von Carl Merseburger in Leipzig erscheint, nachdem unlängst der „Kunstgesang" eingegangen ist, vom 1. Oct. ab halbmonatlich unter dem Titel „Deutsche Gesangskunst" und unter Redaction des Hrn. Dr. P. Bruns-Molar eine neue Fachzeitschrift für „Sänger, Gesanglehrer und Gesangbeflissene".

* Die „Neue Musik-Zeitung" in Stuttgart schreibt drei Preise von je 300, 200 und 100 ℳ für ein Clavierstück zu zwei Händen aus. Die Concurrenzarbeiten, über welche die

Digitized by Google

HH. Prof. Dr. Jadassohn in Leipzig, Ph. Scharwenka in Berlin und Prof. Seyffardt in Stuttgart zu Gericht sitzen werden, sind bis 31. Jan. n. J. einzusenden.

* Hr. Paderewski hat bei zwei Bostoner Persönlichkeiten eine Summe von 250,000 Francs mit der Bestimmung hinterlegt, dass die Zinsen derselben zur Aussetzung von Preisen für junge amerikanische Componisten verwandt werden.

* Von den 78,954,742 Einwohnern der Vereinigten Staaten von Nordamerika sollen nach einer neuen Statistik nur 2% ein Clavier besitzen.

* Für den Neubau der Musikfesthalle zu Görlitz sind durch die zu seinen Gunsten veranstaltete Lotterie 300,000 ℳ eingegangen.

* In Berlin, und zwar in dessen westlichem Theil, soll wieder einmal ein Opernunternehmen gegründet werden. Es ist der frühere Lübecker Theaterdirector Hr. Max Heinrich, der daselbst eine „Komische Oper" ins Leben rufen und dieselbe im Herbst n. J. eröffnen will. Das Unternehmen ist ernst gedacht, indem die Operette ausgeschlossen bleiben soll; vielleicht glückts.

* Das Scribe-Theater in Turin soll vom October an in eine Versuchsbühne umgewandelt werden, derart, dass Alle, die sich als Bühnensänger vorführen wollen, dort auftreten dürfen. Anfangs sollen diese Debuts in Darbietungen von Opernfragmenten und Liedern mit Orchesterbegleitung bestehen, später sollen dann Aufführungen ganzer Opern folgen. Man hofft, hierdurch sowohl verborgene und unbeachtete Talente zu entdecken und zu ermuthigen, als auch gewisse durch Schmeichler zu unberechtigtem Ruhme gelangte Salon-Sänger von einer weiteren Thätigkeit auf dem Gebiete des Operngesanges abzuschrecken.

* Im Zarzuela-Theater zu Madrid soll in bevorstehender Saison Wagner's „Ring des Nibelungen" drei Mal zur Aufführung gelangen. Die erste „Rheingold"-Aufführung ist auf den 20. Nov. festgesetzt.

* In Lugo in Italien fand Wagner's „Lohengrin" bei seiner Erstaufführung die wärmste Aufnahme.

* Peter Cornelius' Oper „Der Cid" hatte bei ihrer Erstaufführung im Deutschen Landestheater zu Prag am 22. Sept. einen grossen Erfolg.

* Der Erfolg, den Eugen d'Albert's „Kain" am v. Sonntag im Deutschen Landestheater zu Prag fand, war grossartig, ganz ausserordentlich, und die Aufführung unter der excellenten Leitung des Hrn. Leo Blech wird als musterhaft bezeichnet. Aber auch des genialen Künstlers musikalisches Lustspiel „Die Abreise", welches am gleichen Abend zur Aufführung gelangte, fand eine äusserst warme Aufnahme. — Die Dresdener Première des „Kain" ist auf nächsten Sonnabend verschoben worden.

* Das musikalische Märchen „Das Streichholzmädel" von August Enna wird seine erste deutsche Aufführung Mitte November im Stadttheater zu Bremen erfahren.

* Mit der Vorführung von neuen Opern scheint in der neuen Saison die Komische Oper zu Paris alle übrigen europäischen Bühnen übertrumpfen zu wollen, denn man nennt nicht weniger als die nachstehend bezeichneten: „William Ratcliff" von Xavier Leroux, „L'Ouragan" von Brunean, „La famille Joliceeur" von Coquard, „La fille de Tabarin" von Gabriel Pierné, „Circé" von P. L. Hillemacher, „Les Pêcheurs de Saint-Jean" von Widor, „La petite maison" von William Chaumet, „Muguette" von Missa, „Pelleas und Melisande" von Debussy, „La Carmélite" von Reynaldo Hahn, „Harfe und Schwert" von Laurens, „Der Universalerbe" von Pfeiffer, „Neighilde, die Schneefee" von Silver, „Der schöne Nouredin" von Levadé, „Myrtil" von Garnier, „Der Zanberkelch" von Pierné, „Das blaue Zimmer" von Bouval und „La Sœur de Jocrisse" von Banès.

* Der Crefelder Sängerbund begeht vom 6.—8. Oct. c. — etwas verspätet, da er schon im Januar 1850 gegründet wurde — das goldene Jubiläum seines Bestehens. Mit dieser Feier wird das 20. Bundesfest des Rheinischen Sängerbundes verbunden sein. Ausser zwei Concerten mit Orchester finden ein Festzug mit Fackelbegleitung, einige Festessen, ein musikalischer (?) Frühschoppen und ein grosser Sängerball statt, sodass auch nach diesen Seiten hin dem Feste die Würzen nicht fehlen werden.

* Das seit 39 Jahren mit Ehren bestehende Schwantzer'sche Conservatorium für Musik zu Berlin ist in den Besitz des trefflichen Violoncellisten Hrn. Otto Hntschenreuter übergegangen.

* Die sich des besten Rufes erfreuende Rollfuss'sche Musikakademie in Dresden beging am 1. d. Mts. das 25jährige Jubiläum ihres Bestehens.

* Das seit Langem pensionirte Mitglied der Leipziger Oper, Hr. Carl Wiedemann, der als solches u. A. die Titelpartien von „Tannhäuser" und „Lohengrin" creirte, beging am 29. Sept. seinen 80. Geburtstag.

* Wie man uns ergänzend mittheilt, war die Darstellerin der Elsa bei der 1. „Lohengrin"-Aufführung in Weimar Frl. Rosa Agthe, nachmalige Frau von Milde. Auch diese hochgeschätzte Künstlerin lebt bekanntlich noch, sodass Frau Gindle-Rauch in Zürich nicht die einzige Jubilarin ist.

* Die Concerte, welche das Leipziger Soloquartett für evangelischen Kirchengesang vor seiner Abreise nach Amerika in den Ostseeprovinzen (Riga, Mitau etc.) veranstaltete, haben dessen künstlerischen Ruhm vermehrt.

* In Dresden debutirte am 20. Sept. eine neu gegründete Kammermusikvereinigung unter Führung des Hrn. Musikschuldirector Carl Zierold.

* Der Obermaschinist und Bühneninspector der Berliner Oper, Hr. Brandt, bekanntlich der Sohn des ehemaligen Bayreuther Maschinisten und Vertrauensmanns von R. Wagner, ist mit der Neuherrichtung der Covent Garden-Bühne in London betraut worden.

* Im Generalanzeiger der „M. N. N." suchte kürzlich ein Münchener Gastwirth einen Clavierlehrer für den Unterricht von sechs Mädchen mit dem unglaublichen Zusatz: „Eventuell kann derselbe auch nach der Stunde beim Wursten und Metzgern mithelfen." Immerhin ist es nicht ausgeschlossen, dass der Gesuchte gefunden wurde.

* Das Wiener Conservatorium hat seinem Lehrerpersonal den renommirten Claviervirtuosen Hr. Louis Thern eingefügt.

* Die Mitglieder der Münchener Hofoper HH. Feinhals, Scholz und Sieglitz wurden zu k. bayr. Hofopernsängern ernannt, ebenso erhielt Frau Kernic-Göhring den Titel einer k. bayr. Hofopernsängerin verliehen.

* Hr. Kammersänger Büttner in Cohnrg erhielt vom Fürsten von Schwarzburg-Sondershausen die goldene Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Gustav Arnold, früherer langjähriger städtischer Musikdirector in Luzern, auch vorzüglicher Pianist, als solcher Einer der Ersten, die sämmtliche Beethoven'schen Claviersonaten öffentlich vorzutragen den Muth und das Talent besassen, †, 70 Jahre alt, kürzlich daselbst. — Friedrich Ang. Lorenz, Hofcantor a. D. in Dresden, † unlängst daselbst. — W. F. Thooft, Componist, † kürzlich, 71 Jahre alt, in Rotterdam. — John Hopkins, Organist der Rochester-Cathedrale in London, †, 78 Jahre alt, am 27. Aug. daselbst.

Kritischer Anhang.

Georges Servières. La musique française moderne. Paris, G. Harvard fils.

Unter obigem Titel hat G. Servières ein Buch erscheinen lassen, welches uns einen Einblick in die Entwickelung der französischen Musik innerhalb der letzten dreissig Jahre verschafft. Und zwar geschieht dies, indem der Verfasser biographische Mittheilungen über fünf hervorragende Meister sowie die hauptsächlichsten Werke derselben einer mehr oder weniger ausführlichen Kritik unterwirft. Diese Componisten sind César Franck, Edouard Lalo, Jules Massenet, Ernest Reyer und Camille Saint-Saëns. Servières hat gerade diese Autoren ausgewählt, weil dieselben durch ihre künstlerische Individualität sowohl, wie auch durch ihre Werke und ihre

Digitized by Google

Lehrthätigkeit gleich bestimmend auf die Entwickelung der französischen Musik eingewirkt haben, obwohl sie in ihren Richtungen auseinander gingen. Franck und Lalo sind bereits aus dem Leben geschieden, welches ihnen oft bittere Enttäuschungen, aber schliesslich doch auch reiche Anerkennung brachte. Ueber Beide lässt sich also ein abschliessendes Urtheil fällen. Von dem bereits in hohem Alter stehenden Reyer können kaum noch weitere Schöpfungen erwartet werden. Wenngleich nach menschlicher Berechnung Massenet und Saint-Saëns noch eine Spanne Zeit vor sich haben, die ihnen zu wirken und schaffen gestattet, so nimmt der Verfasser nicht mit Unrecht an, dass auch sie bereits ihr Bestes gegeben haben. Also auch hier, wie an vielen Orten ein nicht gerade tröstlicher Ausblick in die Zukunft. Den interessanten Aufzeichnungen Servières' ist noch ein Verzeichniss der veröffentlichten Werke der fünf genannten Tonkünstler beigegeben, welches auch vielen deutschen Lesern des Buches recht willkommen sein wird.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

L. K. in *C.* Es ist die Stille vor dem Sturm, der wieder ein gewaltiger werden wird.

B. F. in *S.* Von dem intelligenten und musikverständigen neuen Verleger des Blattes war allerdings im Voraus zu erwarten, dass er auf die Redactionsgeschäfte des Hrn. C.-B. verzichten würde.

M. J. in *F.* Man muss in solchen Streitigkeiten immer beide Theile hören, ehe man den Einen oder den Anderen verurtheilt.

J. K. in *F.* Natürlich ertheilt der hiesige Harfenmeister Hr. Snoer auch Unterricht auf der Pedalharfe.

Anzeigen.

Hugo Schlemüller, [2053d.]
Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39! oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Clara Henrici,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2054d.]

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4III. [2055aa.]

Herausgegeben von **Hermann Kretzschmar.**

Bach, H moll-Messe, deutsch und englisch, Johannes-Passion, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium. **Becker,** Grosse Messe, B moll. **Beethoven,** Missa solemnis, Symphonien No. 1—9, Violinconcert. **Berlioz,** Faust's Verdammung, Harold-Symphonie, Requiem, Romeo und Julie, Symphonie fantastique. **Bizet,** Suiten. **Borodin,** 2. Symphonie, H moll. **Brahms,** Deutsches Requiem, Symphonien No. 1—4. **Bruckner,** Symphonien No. 3, D moll, No. 4, Es, No. 5, B. **Cherubini,** Requiem, C moll. **Dellbes,** Sylvia. **Draesecke,** 3. Symphonie (Tragica). **Dvořák,** Aus der neuen Welt, Symphonien No. 2, D moll No. 3, F. **Franck,** Seligkeiten, deutsch und englisch. **Glazounoff,** 4. Symphonie, Es. **Goldmark,** 2. Symphonie, Es. **Goetz,** Symphonie, F. **Grieg,** Suiten. **Händel,** Alexanderfest. **Händel,** Israel in Egypten, Samson. **Haydn,** Die Worte des Erlösers. **Haydn,** Die Jahreszeiten, Schöpfung, Symphonien No. 1, 2, 6, 11, 12, 16. **d'Indy,** Wallenstein. **Lalo,** Symphonie espagnole. **Liszt,** Christus, Faust-Symphonie, Legende von der heiligen Elisabeth, Tasso. **Mendelssohn,** Elias, Paulus, Violinconcert, Symphonien No. 3, A moll, No. 4, A. **Mozart,** Requiem, Symphonien No. 38, 39, 40, 41. **Rimsky-Korsakoff,** Scheherazade und Antar. **Rossini,** Tell-Ouverture. **Schubert,** 7. Symphonie, C moll. **Schumann,** Manfred, Paradies und Peri, Scenen aus Goethe's Faust, Symphonien No. 1—4. **Sinding,** Symphonie, D moll. **Smetana,** Vyšehrad nnd Vltava. **Tinel,** Franciscus, Godoleva, Mohnblumen. **Tschaikowsky,** Symphonien No. 5, 6. Manfred-Symphonie. **Verdi,** 4 geistliche Stücke. **Wagner,** Tannhäuser-Ouverture. **Preis jeder Nummer 10 Pf.**

Weitere Nummern in Vorbereitung.

Kleiner Concertführer mit Text.

Bach, Johannes-Passion, Matthäus-Passion. **Beethoven,** Missa solemnis. **Berlioz,** Requiem. **Händel,** Messias, deutsch und englisch. **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten, Worte des Erlösers. **Mendelssohn:** Elias, Paulus. **Mozart,** Requiem. **Schumann,** Paradies nnd Peri. **Preis jeder Nummer 20 Pf.** [2056a.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Leipziger Concerte.
Voranzeigen. [2057.]

1. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 11. Oct.: I. Symphonie von Brahms, 3. Ouverture zu „Leonore" von Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, Gesangvorträge des Frl. Prevosti.

1. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) am 8. Oct.: Sinfonie pathétique von Tschaikowsky, „Les Préludes" von Liszt, Solovorträge des Frl. Stephan (Gesang) und des Hrn. Kreisler (Violine, Edur-Concert v. S. Bach und Airs russes von Wieniawski.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2058t.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Willy Rehberg,
Genf. [2059—.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2060m.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Emil Senger,
Bass.
Leipzig, Simsonstrasse 8 pt. [2061c.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2062—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Pianist,
ausgezeichneter Concertspieler und gediegener erfahrener Lehrer wünscht einem besseren Conservatorium oder einer höheren Musikschule des In- oder Auslandes als Lehrer des Clavierspiels beizutreten. Gef. Offerten unter **B. R. 169** an den „Invalidendank", **Leipzig,** erbeten. [2063.]

Digitized by Google

Jos. Aibl Verlag in München. **Originalwerke und Bearbeitungen von Max Reger.** **Jos. Aibl Verlag in München.**

Op. 19. **Zwei geistliche Gesänge** für mittlere Stimme mit Orgel. Text deutsch und englisch . . 1,80
Op. 20. **Fünf** Humoresken für Clavier zu 2 Händen 2,50
Op. 21. **Hymne an den Gesang.** Für Männerchor mit grossem Orchester. Partitur . netto 6,—
Orchesterstimmen . . netto 9,—
Chorstimmen . . . à —,30
Clavierauszug mit Text . . . 3,—
Op. 22. **Sechs Walzer** für Clavier zu 4 Händen (Original). Heft I ℳ 2,50. Heft II ℳ 2,—.
Op. 23. **Dieselben.** Für Clavier zu 2 Händen. (Uebertragen vom Componisten.) Heft I ℳ 1,60. Heft II ℳ 1,20. [2064.]
Op. 23. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Clavier.
No. 1. Das kleinste Lied. (*K. Hammerling.*) Für hohe Stimme . 1,—
No. 2. Pythia. (*Anna Ritter.*) Für hohe Stimme . . . . 1,—
No. 3. Das sterbende Kind. (*Em. Geibel.*) Für mittlere Stimme . 1,—
No. 4. Vom Küssen. (*Anna Ritter.*) Für mittlere Stimme . 1,—
Op. 28. **Zweite Sonate** in G moll für Violoncell und Clavier . . 6,—
Op. 30. **Phantasie** für Orgel über den Choral „Freu dich, meine Seele" 3,—
Op. 31. **Sechs Gedichte** von *Anna Ritter* für eine mittlere Singstimme mit Clavier.
No. 1. Allein. No. 2. Ich glaub, lieber Schatz. No. 3. Unbegleitet. No. 4. Ich hab so grosse Sehnsucht. No. 5. Mein Traum. No. 6. Schlimme Geschichte à 1,—
Fünf Specialstudien für Clavier zu 2 Händen. Bearbeitung Chopin'scher Werke.
No. 1. Valse, Dasdur, Op. 64, No. 1 1,20
No. 2. Valse, Asdur, Op. 42 . . 1,50
No. 3 Impromptu, Asdur, Op. 29 1,20
No. 4. Etude, Gismoll, Op. 25, No. 6 1,20
No. 5. Valse, Cis moll, Op. 64, No. 2 1,50
Fünf ausgewählte Volkslieder, Für Männerchor bearbeitet.
No. 1. Herzweh. No. 2. Liebchens Bote. No. 3. Das Sternlein. No. 4. Mein Diarnderi tief drunten. No. 5. Ich hab die Nacht geträumt. Partitur und Stimmen No. 1—5 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—5 à 20 ₰.
Neun ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für Männerchor bearbeitet.
No. 1. Die Erde braucht Regen. No. 2. Lebewohl. No. 3. Ach, Bäumchen, du stehst. No. 4. Das Lieben bringt grosse Freud. No. 5. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. No. 6. Sehnsucht. No. 7. Verlorenes Lieb. No. 8. Trutze nicht. No. 9. Der Tod als Schnitter.
Partitur und Stimmen No. 1—9 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—9 à 20 ₰.
Op. 32. **Sieben Charakterstücke** für Clavier zu 2 Händen.
Heft I. No. 1. Improvisation. No. 2. Capriccio. No. 3. Burleske. No. 4. Intermezzo . . 3,—
Heft II. No. 5. Intermezzo. No. 6. Humoreske. No. 7. Impromptu 3,—
Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
No. 1. Liebesscherz. No. 2. Das Sternlein. No. 3. Liebesqual. No. 4. Vergebens. No. 5. Liebchens Bote. No. 6. Das Mädchen vom Lande.
Partitur und Stimmen No. 1—6 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—6 à 20 ₰.
Op. 33. **Orgelsonate** (Fismoll) . . 3,50
Op. 34. **Orgel Pieces pittoresques** à 4 ms. Heft I und II . . à 2,—
Op. 35. **Sechs Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Clavier.
No. 1. Dein Auge (*Felix Dahn*). No. 2. „Der Himmel hat" (*Friedr. Hückert*). No. 3. Traun durch die Dämmerung (*O. Jul. Bierbaum*). No. 4. Flieder (*O. Jul. Bierbaum*). No. 5. Du liebes Auge (*Otto Roquette*). No. 6. „Wenn lichter Morgenschein" (*Gabriele d'Annunzio*) . . . . . à 1,—
Op. 36. **Bunte Blätter.** Neun kleine Clavierstücke zu 2 Händen.
Heft I. No. 1—5 . . . . . 2,—
Heft II. No. 6—9 . . . . . 2,—
Op. 37. **Fünf Gesänge** für mittlere Stimme mit Clavier.
No. 1. Helle Nacht (*Paul Verlaine*). No. 2. Waldlied (*Anna Ritter*). No. 3. Glückes genug (*Detlev von Liliencron*). No. 4. Frauenhaar (*O. Jul. Bierbaum*). No. 5. Nächtliche Pfade (*Carl Stieler*) . . à 1,—
Acht ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
No. 1. Mailied. No. 2. Ach, Bäumchen, du stehst. No. 3. Liebeslied. No. 4. Ich hab die Nacht geträumet. No. 5. Trutze nicht. No. 6. Wie kommts? No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Es waren zwei Königskinder.
Partitur und Stimmen No. 1—8 à ℳ 1,30. Einzelne Stimmen No. 1—8 à 20 ₰.
Op. 38. **Sieben Männerchöre.**
No. 1. Ausfahrt (*von Scheffel*). No. 2. Frühlingsruf (*Ad. Kleber*). No. 3. Ueber die Berge (*Kirnst*). No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön" (*Rob. Reinick*). No. 5. Frohsinn (*n. den Kinderliedern v. Klump*). No. 6. Abendreihn (*W. Müller*). No. 7. Hell ins Fenster (*n. Kl. Groth*).
Partitur und Stimmen No. 1—7 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—7 à 25 ₰.
Op. 39. **Drei sechsstimmige Chöre** (Sopran, 2 Alte, Tenor, 2 Bässe).
No. 1. Schweigen (*G. Falke*). No. 2. Abendlied (*Aug. H. Plinke*). No. 3. Frühlingsruf (*Nic. Lenau*).
Partitur und Stimmen No. 1—3 à ℳ 1,80. Einzelne Stimmen No. 1—3 à 25 ₰.
Op. 40. **Zwei Phantasien** für Orgel über die Choräle:
No. 1. „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern" . . . . 3,—
No. 2. „Straf mich nicht in deinem Zorn" . . . . . 3,—
Op. 41. **Dritte Sonate** (A dur) für Violine und Pianoforte . . . 8,—
Op. 42. **Vier Sonaten** f. Violine allein. No. 1 und 2 ℳ 2,50. No. 3 und 4 ℳ 2,50.
Op. 43. **Acht Lieder** für eine Singstimme mit Clavier.
No. 1. Zwischen zwei Nächten (*Gust. Falke*). No. 2. Müde (*Gust. Falke*). No. 3 Meinem Kinde (*Gust. Falke*). No. 1—3 für hohe Stimmen à 1,—
No. 4. Abschied (*Oskar Wiener*). No. 5. Wiegenlied (*Rich. Dehmel*). No. 6. Die Betrogene spricht (*Anna Ritter*). No. 7. Mein Herz (*Oskar Wiener*). No. 8. Sag es nicht (*Oskar Wiener*). No. 4—7 für mittlere Stimme . . . . à 1,—
Op. 44. **Zehn kleine Vortragsstücke** für Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht . . . . . 3,—

Soeben erschienen:

Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
Heft I, No. 1. „Abendlied". No. 2. „Altes Mailied in der Bittwoche".
Heft II, No. 3. „Es sangen drei Engel". No. 4. „Da Jesus in den Garten ging".
Heft III, No. 5. „Ein fröhlichs Gesang unser lieben Frauen". No. 6. „O Jesulein süss". No. 7. „Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem".
Partitur u. Stimmen Heft I—III à 1,—
Einzelne Stimmen Heft I—III à —,15
Zwölf deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet.
Heft I, No. 1. Adventlied (5st.) (Melodie Halle 1704.) No. 2. Adventlied (5st.) (Melodie 1608.) No. 3. „In dulci jubilo" (6st.) Weihnachtslied a. dem 14. Jahrh. No. 4. Weihnachtslied (5st.) 1697. No. 5. Weihnachtslied (5st.) Ein alt Christ-Metten-Liedlein a. dem 14. Jahrh.
Heft II, No. 6. Neujahrslied (4 bis 8st.) Joh. Herm. Schein 1627. No. 7. Die sieben Worte Jesu (4—6st.) Passionslied aus dem 14. Jahrhundert. No. 8. Ein alt Lob- und Freudenlied (5—7st.) a. dem 12. Jahrh.
Heft III, No. 9. „Nun sehet und merket a. Seinen Lieben" (5st.) 1677. No. 10. Schönster Herr Jesu (5st.) a. dem 17. Jahrh. No. 11. „Ich wollt, dass ich daheime wär" (4—8st.) 1430. No. 12. Ein geistlich Klage-Liedt (5st.) aus dem 15. Jahrhundert.
Partitur u. Stimmen Heft I—III à 1,80
Einzelne Stimmen Heft I—III à —,25
Op. 45. **Sechs Intermezzi** für Clavier zu 2 Händen.
Heft I, No. 1—3. Heft II, No. 4—6 à 2,50
Op. 46. **Phantasie und Fuge über den Namen „Bach"** für Orgel . 4,—
Op. 47. **Sechs Studien** für Clavier.
No. 1. Canon. No. 2. Gigue. No. 3. Canzonette. No. 4. Scherzo. No. 5. Siciliano. No. 6. Fuge . 3,60
Op. 48. **Sieben Lieder** für mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.
No. 1. Hütet euch! (*Em. Geibel.*) 1,—
No. 2. „Leise, Lieder" (*Christ. Morgenstern*). No. 3. „Im Arm der Liebe" (*Otto Erich Hartleben*). No. 4. „Ach, Liebster" (*Maria Stona*). No. 5. Junge Ehe (*Herm. Uhell*). No. 6. „Am Dorfsee" (*Oskar Wiener*). No. 7. Unvergessen (*Ad. Frey*) . . . . à 1,—
Ausgewählte Choralvorspiele von Joh. Seb. Bach, für Clavier übertragen . . .

Digitized by Google

Soeben erschien: [2065.]

Sauret, Emile,

Op. 60. **Deux morceaux** pour violon avec orchestre ou piano. Edition avec piano.
No. 1. Romance M. 3,—. No. 2. Caprice espagnole M. 4,—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Prof. E. Breslaur's Conservatorium und Clavierlehrer-Seminar. [2066.]

Direction: **Gustav Lazarus.**
Berlin NW., Luisenstr. 36.

Erste Lehrkräfte, vollständige musikal. u. pädagog. Ausbildung. Elementar-, Clavier- und Violinclassen.
Anmeldungen im Conservatorium 5—6 Uhr. Mittwochs und Sonnabends 11—2 Uhr.

Soeben erschienen: [2067.]

Kienzl, Wilhelm,

Op. 55. **Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.**

No. 1. An die Nacht. „Beginne deine heilge Feier." Gedicht von *M. Bernays* . . . . . 1,—
No. 2. Augenblicke. „Augenblicke gibt es, zage." Gedicht von *R. Hammerling* . . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge. „Üfm Berg, da gibt der Wind." Aus dem oberschlesischen Gebirge . . . . . 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung. „In einem brennenden Abendhimmel." Gedicht von *A. Holz* . . . . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter. „Es klingt so süss im Apfelbaum." Nach einer Elbsage von *Aug. Kopisch* 1,50
No. 6. Abendlied. „Nun schlafen die Vöglein." Gedicht von *F. Oser* 1,—

Leipzig. Verlag von **Rob. Forberg.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2068—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Neue Lieder
aus dem Verlage von Ries & Erler, Berlin.

Max Burger,
Op. 27. **6 Lieder** . . . . ℳ 2,—

Fritz Fuhrmeister,
Op. 5, No. 1. Wehe, milder West. D. C. . . . . à ℳ 1,20
No. 2. Frühlingssturm . ℳ 1,50
No. 3. Herzensdieb . . . 1,20

Hahn, Alwin,
Op. 4. **Wanderlied.** Fismoll. Dmoll . . . . . à ℳ 1,—
Op. 9. **An die Phantasie** ℳ 1,20

Carl Klingler,
Op. 4. **4 Lieder** . . . . . ℳ 2,—

Martin Jacobi,
Op. 21. **3 Lieder.**
No. 1. Schottische Serenade. No. 2. Jedem das Seine. No. 3. Das Huhn und der Karpfen à ℳ 1,20 [2069.]

Arnold Mendelssohn,
2. Folge.
No. 25. Zwei Lieder von Goethe ℳ 1,50
No. 26. 3 Lieder des Harfners . ℳ 1,50
No. 27. Ich fürcht nit Gespenster ℳ 1,—
No. 28. 3 Lieder aus dem Italienischen Liederbuch von *Paul Heyse* . . . . . ℳ 1,80

August Reuss,
Juninacht . . . . . ℳ 1,—

Jos. Schmid,
Op. 37. **3 Lieder**. . . . . ℳ 2,—

Richard Trunk,
Op. 1. **Spielmannslieder** . ℳ 2,50

Eugène von Volborth,
3 Lieder. ℳ 2,—.
Fünf Gesänge.
No. 1. Ernte ℳ —,80. No. 2. Der Brautring ℳ 1,20. No. 3. Allein ℳ 1,20. No. 4. Rothe Rosen ℳ 1,20. No. 5. Wettlauf 80 ₰.

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2070—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Joh. Aug. Böhme,

Musikalienhandlung, **Hamburg,** Neuerwall 35,

übernimmt für diesen Platz das Arrangement von **Concerten, wissenschaftlichen Vorträgen** etc. [2071c.]

Für die in meinem Verlage erscheinende Musikzeitung **„Der Concert-Saal" suche passende Beiträge.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Hymnus an das Leben"

(„Gewiss, so liebt ein Freund den Freund")

für

gemischten Chor und Orchester

componirt von [2072.]

Friedrich Nietzsche.

Partitur 2 ℳ. Chorstimmen (à 15 ₰) 60 ₰. Orchesterstimmen 2 ℳ 50 ₰.

Clavierauszug mit Text 2 ℳ.

Ueber dieses Werk äussert sich der Componist in einem kürzlich von Malvida v. Meysenburg veröffentlichten Briefe vom 2. Jan. 1875 wie folgt:

„Jetzt habe ich zehn Tage Ferien hinter mir, ich verlebte sie mit Mutter und Schwester und fühle mich recht erholt; ich liess währenddem alles Denken und Sinnen hinter mir und machte Musik. Viele tausend Notenköpfchen sind hingemalt worden, und mit Einer Arbeit bin ich ganz fertig. Der Hymnus an die Freundschaft ist jetzt zweihändig und vierhändig anzustimmen; seine Form ist diese: Vorspiel, Festzug der Freunde zum Tempel der Freundschaft, Hymnus, erste Strophe. Zwischenspiel — wie in traurig-glücklicher Erinnerung. Hymnus, zweite Strophe. Zwischenspiel — wie eine Wahrsagung über die Zukunft. Ein Blick in weiteste Ferne. Im Abziehen: Gesang der Freunde, dritte Strophe und Schluss. Ich bin sehr zufrieden damit. Wollte Gott, es wäre es auch ein anderer Mensch, zumal meine Freunde! Die Dauer der ganzen Musik ist genau 15 Minuten. — Sie wissen, was darin Alles vorgehen kann, gerade die Musik ist ein deutliches Argument für die Idealität der Zeit. Möchte meine Musik ein Beweis dafür sein, dass man seine Zeit vergessen kann, und dass darin Idealität liegt!

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Joh. Herm. Schein,

20 ausgewählte Lieder für zwei und mehr Singstimmen. Zum prakt. Gebrauch herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Part. 2 ℳ, Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je 75 ₰. [2073.]

Der Herausgeber gibt im Vorwort der Hoffnung Ausdruck, dass auch die weltlichen Lieder Schein's, wie seine geistlichen, die zu dem Köstlichsten gehören, was uns die lange verschüttete Kunst der Vergangenheit aufbewahrt hat, wieder Gemeingut aller singenden und noch wahrhaft deutsch empfindenden Menschenkinder werden möchten.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Eduard Behm, Zigeunerliebe.

Für Solostimmen, kleinen Chor und Pianoforte.

Op. 21. Part. M. 4,50 no. Stimmen M. 3,60.

Erstmalig am 31. Mai 1900 mit durchschlagendem Erfolge vom Stern'schen Gesangverein in Berlin (Germeheim) aufgeführt.

Paula Szalit, Morceaux pour Piano.

Op. 2. Cah. I. **Rêverie. Impromptu.** Cah. II. **Tendresse. Scène de Ballet.** Cah. III. **Mazurka. Valse.** Cah. IV. **Intermezzo. Gavotte** à Cahier M. 2,—. [2074.]

Paderewski hat die Componistin ein Wunder genannt, und d'Albert und Josef Hofmann äussersten in ähnlicher Weise das ihnen von dem grossen Talent Paula Szalit abgewonnene Interesse

Soeben aus London eingetroffen:

Doppel-Pedal-Harfe v. Erard

in bestem, concertfähigem Zustande, 46 Saiten, Höhe 1,75 cm., wundervoller, tragfähiger Ton, goldreine Mechanik. Neuwerth 2750 ℳ — jetziger Preis 1800 ℳ — zu verkaufen.

Hofmusiker **Johannes Stegmann,** Harfenspieler am Hoftheater, **Mannheim,** Collinistr. 24. [2075.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2076—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Musikwissenschaftliche Werke.

Neu! Moritz Vogel, **Neu!**

Geschichte der Musik

von den ersten Anfängen christlicher Musik herab bis auf die Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Musik, speciell des deutschen Volksliedes kurz und leicht fasslich dargestellt.

Ca. 230 Seiten. Brochirt M. 3,—, eleg. geb. M. 4,—.

Der Verfasser hat sich mit seinem Buche die Aufgabe gestellt, Musikliebhabern aller Art eine möglichst gedrängte, dabei aber gründliche, resp. lückenlose, vor Allem aber auch leicht fassliche Darstellung der musikalischen Entwickelung zu geben. Die vier Hauptgruppen: 1. Vocalmusik geistlichen Inhaltes, 2. Vocalmusik weltlichen Inhaltes, 3. Instrumentalmusik, 4. Tonsystem und Notenschrift sind so behandelt, dass das Studium des Buches Freude machen und besonders zu schneller Orientirung gute Dienste leisten wird. [2077.]

---

5. Auflage. Eschmann-Ruthardt, **5. Auflage.**

Wegweiser durch die Clavier-Litteratur.

Brochirt M. 2,50, eleg. geb. M. 3,50.

Urtheile über Eschmann-Ruthardt's „Wegweiser durch die Clavier-Litteratur".

Die fünfte Auflage des „Wegweiser durch die Clavier-Litteratur" von Eschmann-Ruthardt habe ich mit Aufmerksamkeit durchgesehen, und gereicht es mir zur aufrichtigen Freude, hierdurch auszusprechen, dass das Werk mit ebensoviel Sachkenntniss wie Fleiss, Gewissenhaftigkeit und Unparteilichkeit gearbeitet ist und dem Suchenden niemals eine Antwort schuldig bleiben wird. Auch viele beherzigenswerthe Worte und Anregungen finden sich in den zahlreich eingestreuten Notizen. Somit sei das Werk denn aufs Wärmste empfohlen!

Leipzig, 29. December 1899. Prof. Dr. **Carl Reinecke.**

Der Eschmann-Ruthardt'sche „Wegweiser durch die Clavier-Litteratur" erschien soeben in 5. Auflage, und ich bekenne, dass dieses so hoch verdienstvolle Werk meiner Ueberzeugung nach unter den mir bekannten „Wegweisern und Führern" das werthvollste, vollständigste und hervorragendste ist. — Dieser Rathgeber hat sich daher auch in der clavierspielenden Welt so glänzend eingeführt und ist für sie thatsächlich so unentbehrlich geworden, dass jedes weitere Wort der Empfehlung des Eschmann-Ruthardt'schen Werkes entbehrlich ist.

Dresden, 20. December 1899. Hofrath Prof. **C. H. Döring.**

Das Clavier.

Geschichtlicher Abriss des Ursprungs, sowie der Entwickelung des Stils und der Technik dieses Instruments von Adolf Ruthardt, Lehrer am kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

M. 1,—.

Die in bescheidenem Format und Umfange erschienene Abhandlung verdient besondere Beachtung, denn es findet sich hier ein ganzer Schatz von Wissen, Erfahrung und scharfer Beobachtung. So interessant der erste Abschnitt jeden sich mit Musik beschäftigenden Leser des Buches berühren muss, so anregend und belehrend wirken gewiss die darauf folgenden, in kurzen Umrissen prägnant gezeichneten Schilderungen der Stilarten und Ergebnisse der Behandlung des Claviers, wie sich solche an die Namen der hervorragendsten Tondichter und Virtuosen aus den verschiedenen Kunstepochen knüpfen. Unstreitig trägt die in geistreicher und allgemein verständlicher Weise abgefasste Schrift dazu bei, dass das Verständniss der Individualität unserer Tonheroen durch sachgemässe Kenntniss und Beurtheilung auch ihrer Clavierwerke dem Laien und Kunstliebhaber mehr und mehr erschlossen werde. Möge das Buch verdientermassen einen recht zahlreichen Leserkreis finden! *Schulblatt f. die Prov. Brandenburg.*

Neue Adresse:

Johannes Messchaert,

Rhein-Hôtel, [2078b.]

Wiesbaden.

Professor **Carl Prill,**

Wien IV,

[2079b.] Mayerhofgasse 12.

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).

Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2080v.]

Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin [2081b.]

Rue de la Victoire 169, St. Gilles.

Brüssel (Belgien).

Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [2082—.]

Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Sigfrid Karg,

Claviersolist und -begleiter. [2083a.]

Leipzig, Windmühlenstr. 40.

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).

Plauen i. V., Carlstr. 48. [2084r.]

!!! Musikalien billig !!!

Man verlange **gratis und franco**

Catalog 35,

welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.

M. Oelsner, Musikhdlg.

Leipzig. [2085d.]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Compositionen

für Violine mit Pianoforte.

Eduard Behm,

Kleine Suite.

Op. 22, No. 1. Praeludium. No. 2. Aria. No. 3. Pastorale. No. 4. Finale. 6 *M.*

Joan Manén,

3 Morceaux.

Op. 33, No. 1. **Aragon.** No. 2. **L'Eventail.** No. 3. **Cançoneta** à *M* 2,50. [2086.]

Max Salzwedel,

3 Stücke.

Op. 5, No. 1. Barcarole *M* 1,80. No. 2. Schlummerlied *M* 1,50. No. 3. Novellette *M* 1,80.

Digitized by Google

Neue Bach-Ausgaben!!

Joh. Seb. Bach,

15

zweistimmige Inventionen

in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert
von
Bern. Boekelman.
3 ℳ. [2087.]

16 Fugen

aus dem Wohltemperirten Clavier durch **Farbendruck analytisch dargestellt,** mit beigefügter harmonischer Structur zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung herausgegeben und erklärt von

Bern. Boeckelman.

Vol. I,	No. 1.	Cdur.	Vol. I,	No. 2.	Cmoll.
Vol. I,	No. 3.	Desdur.	Vol. I,	No. 16.	Gmoll.
Vol. I.	No. 4.	Cismoll.	Vol. II,	No. 2.	Cmoll.
Vol. I,	No. 7.	Esdur.	Vol. II,	No. 12.	Fmoll.
Vol. I,	No. 10.	Emoll.	Vol. I,	No. 5.	Ddur.
Vol. I,	No. 21.	Bdur.	Vol. I,	No. 6.	Dmoll.
Vol. I,	No. 22.	Bmoll.	Vol. II,	No. 1.	Cdur.
Vol. II,	No. 7.	Esdur.	Vol. II,	No. 11.	Fdur.

Preis: Jede Fuge M. 1,50 oder complet in 2 Bänden à M. 4,50.

Professor Xaver Scharwenka: Zweifellos hat diese immens fleissige Arbeit einen grossen Werth für Lernende und Lehrer; ich wünsche den Heften die weiteste Verbreitung.

Professor Heinrich Döring: Die Fugen verdienen in dieser, durch Farbendruck analytisch dargestellten Ausgabe die uneingeschränkteste Anerkennung, denn es kann für das Studium der höchsten Kunstform der musikalischen Composition kein trefflicheres und geeigneteres Hilfsmittel gedacht werden.

Professor Dr. Klauwell: Diese Ausgabe verwirklicht in der polychromen Wiedergabe der einzelnen Bestandtheile der Fuge einen zweifellos glücklichen Gedanken und wird sich einem tieferen Eindringen in das monumentale Werk eminent förderlich erweisen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [2088.—]

1800 Nummern. Verzeichnisse kostenfrei.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

[2089.]

Bibliothek der Classiker und modernen Meister der Musik.

Verlag von
Otto Forberg in **Leipzig.**

Soeben erschien:

Hans Sitt,

Op. 72. [2090.]

Romance

pour
Alto (Bratsche)
avec accompagnement de l'Orchestre ou du piano.

Edition pour Alto et Piano ℳ 2,—.
Parties d'orchestre netto ℳ 3,—.

Neue Claviermusik
aus dem Verlage von Ries & Erler in Berlin.

Herm. Schwarz.

Op. 3. No. 1. Nocturne. No. 2. Humoreske à ℳ 1,50.
Op. 4. No. 1. Barcarole. No. 2. Impromptu No. 3. Capriccio. No. 4. Elegie. No. 5. Polka à ℳ 1,50.
Op. 5. Walzer. ℳ 2,50. [2091.]

R. Statkowski,

Polonica. Album.
Op. 22. **Obereks.** 2 Hefte à ℳ 2,—.
Op. 23. **Krakowiaks.** 2 Hefte à ℳ 2,50.
Op. 24. **Mazurkas.** 2 Hefte à ℳ 2,—.

Soeben erschien:
Allgemeiner Deutscher
[2092a.]

Musiker-Kalender 1901.

23. Jahrgang. 2 Bde. Elg. geb. Pr. ℳ 2,—. Der neue Jahrg. ist vermehrt durch ein allgem. alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher im Adressbuch aufgeführten Musiker Deutschlands mit Angabe ihres Wohnorts.
Raabe & Plothow, Musikverlag. Berlin, W. 62, Courbièrestr. 5.

Loewe-Album.

Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Herausgegeben von Dr. **Max Runze.** Zwei Bände gr. 8° je ℳ 1,50. [2093.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig.**

Soeben erschienen:

Hans Sitt, Op. 73.

Kleine Vortragsstücke

für

Violine

[2094.]

mit Begleitung des **Pianoforte** oder einer **zweiten Violine** in progressiver Folge.

		Ausgabe für Violine und Pianoforte.	Ausgabe für 2 Violinen.
No. 1.	**Melodie.** (1. Position.)	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 2.	**Wiegenlied.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 3.	**Walzer.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 4.	**Barcarole.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 5.	**Serenade.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 6.	**Romanze.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 7.	**Menuett.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 8.	**Gavotte.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 9.	**Frühlingslied.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 10.	**Mazurka.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 11.	**Elegie.** (I. u. III. Position)	ℳ 1,—.	ℳ —,75.
„ 12.	**Tarantella.** „	ℳ 1,—.	ℳ —,75.

Verlag von **Fr. Kistner** *in Leipzig.*

Schottisches Concert

für

Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

A. C. Mackenzie.

Op. 55.

[2095.]

Partitur	*Pr. M. 24,— netto.*
Orchesterstimmen	*Pr. M. 24,— netto.*
Pianoforte solo	*Pr. M. 9,—.*
Pianoforte II	*Pr. M. 4,—.*

Soeben erschien: [2096b.]

d'Albert, Eugen,

Op. 20.

Concert (Cdur) für **Violoncell** mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Concert en ut majeur pour violoncello et orchestre. Concert in Cmajor for cello and orchestra.)*

Orchesterpartitur	ℳ 15,— netto.
Orchesterstimmen	ℳ 15,— netto.
Dublirstimmen. *(Parties supplémentaires. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Violoncell, Bass à	ℳ 1,50 netto.
Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten (bereits vorher erschienen)	ℳ 6,—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Compositionen

von

Rudolf von Weis-Ostborn.

Op. 2. **3 Lieder** für eine Singstimme mit Clavier. ℳ 2,—.

Op. 3. **Melodie** für Streichorchester. Partitur und Stimmen ℳ 5,—.

Op. 4. **4 Lieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 4,40.

Op. 5. **Nachtgesang** für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen ℳ 2,20. [2097.]

Op. 6. **Sonatine** für Pianoforte. ℳ 2,50.

Op. 7. **Epilog** für 2 Hörner und 2 Fagotte. Part. und Stimmen ℳ 2,50.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

✻ Novitäten. ✻

Joh. Bartholdy.

Strophe [2098.]

für Streichinstrumente und Clavier

(mit Orgelharmonium und Harfe ad lib.),

Op. 30.

Partitur und Stimmen ℳ 3,50.

Dublirstimmen à ℳ —,25.

Für **Violine, Harmonium** u. **Clavier** ℳ 2,—.

Für **Violine** und **Clavier** ℳ 1,50.

Für **Clavier solo** ℳ 1,—.

Jacob Fabricius.

Sechs Madrigale

von

Julius Gersdorff

für

drei Frauenstimmen a capella.

Partitur ℳ 1,25.

Liebeslieder,

Madrigaldichtungen (I—VII)

von

Julius Gersdorff

für

eine Singstimme mit Clavier

ℳ 2,—.

Mein Lied,

Text von

Julius Velte,

für Bariton mit Clavier.

ℳ —,60.

Digitized by Google

Richard Hofmann,
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstrasse 22 part. [2099e.]

Hugo Hamann, [2100a.]
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Emma Rückbeil-Hiller,
Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,
Violin-Virtuos. [2101c.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Rothenbücher,
Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [2102u.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [2103c.]

Georg Wille, **Dresden,** Dürerstr. 123 I.
Concertvertretung: [2104a.]
Hugo Sander, Leipzig.

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2105aa.]

Bruno Hinze-Reinhold,
Pianist. [2106aa.]
Leipzig, Davidstrasse 11 II.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2107a.]
Leipzig, Elsterstr. 13 part.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Robert Kaufmann, [2108b.]
Oratorien- u. Concertsänger (Tenor).
7, Stadthausquai, **Zürich** (Schweiz).
Concert-Vertreter: **Herm. Wolff, Berlin.**

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[2109i.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [2110h.]
Bremen, Febrfeld 28 I.

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran. [2111d.]
Berlin W., Lauenzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2112f.]

Frau **Anna Franz-Müller.**
Concert- und Oratorien-Sängerin, Sopran.
Leipzig, König Johann-Str. 20. [2113a.]

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2114x.]

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin).
[2115g.] Schlossstrasse 62.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1. [2116k.]

Heinrich Hormann,
Tenorist. [2117g.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2118w.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Emil Pinks,
Oratorien- u. **Liedersänger** (Tenorist).
[2119a.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Jacques Weintraub,
Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2120aa.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2121g.]

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [2122a.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2123p.]

Edmund Hertz,
Pianist. [2124l.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Frau **Hildegard Börner,**
Concertsängerin (hoher Sopran). [2125g.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 II.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [2126b.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Eduard Mann,
[2127y.] **Tenor,**
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler Julius Stockhausen's. [2128b.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [2129c.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[2130g.] **Cöln a. Rh.,** Limburgerstr. 21 II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2131g.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigene Adr.: **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1. [2132d.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2133r.]

Marie Rost,
Concert- und Oratoriensänger (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2134r.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2135i.]

Hierzu eine Beilage von **Julius Hainauer** in **Breslau.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 11. October 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 42.

Inhalt: Zur Geschichte der Oper. Ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern. Von Albert Fuchs. (Fortsetzung.) — Kritik: Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Sextett (Dmoll) für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncells, Op. 12. — Biographisches: Jean Sibelius. (Mit Portrait.) Von Heinrich Pudor. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Hamburg (Schluss) und Stuttgart (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Bruno Schrader, Nicolai von Wilm, Robert Kahn, Hans Huber und Theodor Wiehmayer. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Geschichte der Oper.

Ein Erinnerungsblatt
an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern.

Von **Albert Fuchs.**

(Fortsetzung.)

Auch Peri's Rivale Caccini berichtet über die Entstehung des recitirenden Stils und der Oper. In der Vorrede zu seiner „Euridice“ und der Widmung des Werkes an Giov. Bardi, Grafen von Vernio, sagt er: „Ich habe die Dichtung der ›Euridice‹ im darstellenden Stile componirt und das Werk drucken lassen; es erschien mir als ein Gebot der Dankbarkeit, dasselbe Euer Gnaden zuzueignen. Es ist in demselben jene Schreibweise wiederzufinden, die ich schon bei anderer Gelegenheit und vor vielen Jahren gebrauchte, und die Euer Gnaden aus der ›Egloga del Sanazzaro‹ und Mancher meiner Madrigale kennen. Sie ist die Kunstart, welche einst in der Camerata-Gesellschaft zu Florenz gepflegt ward und die Euer Gnaden dort im Gespräch mit vielen anderen Edelleuten vertraten; auch ist sie diejenige, welche von den alten Griechen ausgeübt wurde bei Darstellung der Tragödien und anderer Stücke, in denen der Gesang Verwendung fand. — — Ich hatte eigentlich die Absicht, zu dem vorliegenden Werke eine Abhandlung zu schreiben, über diese neue Art zu singen — meiner Meinung nach die beste Manier, die man anwenden kann —, und über die von mir erfundenen Figuren und Verzierungen, welche Vittoria Archilei (eine Sängerin von ausserordentlichen Vorzügen, wie ihr verbreiteter Ruhm beweist) schon vor langer Zeit von mir angenommen hat. Ich verschiebe es aber auf andere Gelegenheit, mich jetzt mit dem Bewusstsein begnügend, der Erste gewesen zu sein, welcher Gesänge im neuen Stil drucken liess. Die Schreibweise findet man in allen meinen seit fünfzehn Jahren veröffentlichten Compositionen, in denen nie eine andere Kunst Verwendung fand, als die Wiedergabe des Gehaltes der Worte. Stets habe ich jene mehr oder minder leidenschaftlichen Saiten angeschlagen, welche ich für die geeignetsten hielt, den Eindruck hervorzurufen, welchen wir vom wahren Gange verlangen.“

In seinen später (im Jahre 1602 in Florenz) erschienenen „Nuove Musiche“, auf die Caccini oben hinweist, erklärt der Autor, wie er dazu gelangte, den neuen monodischen Stil zu schreiben. „Ich habe“, so berichtet er, „in der sehr kunstsinnigen Camerata des erlauchten Herrn Bardi, Grafen von Vernio, verkehrt, als sie in höchster Blüthe stand, und ihr nicht allein ein grosser Theil des Adels, sondern auch die ersten Musiker, die bedeutendsten Männer, Poeten und Philosophen der Stadt angehörten; ich kann sagen, dass ich bei deren Gesprächen mehr gelernt habe, als in dreissigjähriger Ausübung der contrapunctischen Schreibweise. Diese gebildeten Edelleute und trefflichen Männer haben mich stets darin bestärkt und es mir mit Gründen belegt, dass die Musik keine Werthschätzung verdient, wenn sie die Worte unvollkommen verstehen lässt, und wenn sie, dem Sinn und Versmaass entgegen, Silben verlängert oder verkürzt, lediglich dem Contrapunct zuliebe; sie kommt dann einem Zerreissen der Dichtung gleich. Man rieth mir, ich solle eher jener von Platon und anderen classischen Schriftstellern gerühmten Kunst mich zuwenden; diese

Digitized by Google

Philosophen bezeugen, dass die Musik zunächst Sprache und Rhythmus sei und erst dann Ton, nicht umgekehrt. Mir kam daher der Gedanke, eine Art von Musik zu setzen, in der man gleichsam harmonisch zu sprechen vermag infolge der Einführung einer edlen Zurücksetzung des eigentlichen Gesanges gegenüber dem Worte."

Aehnliches berichtet auch Marco da Gagliano über die Entstehung der ersten Opern in der Vorrede zur Partitur seiner eigenen, 1608 erschienenen „Dafne". Nur steht er bei dem Streite um die Erfindung der Oper auf Peri's Seite. Gagliano erzählt, wie Rinuccini, durch den Erfolg der ersten (von Peri componirten) „Dafne" ermuthigt, „sich mehr und mehr in die Sache vertiefend", die „Euridice" dichtete. „Damals" — so schreibt Gagliano weiter — „fand Sig. Jacopo Peri jene kunstvolle Art, singend zu recitiren, die jetzt ganz Italien bewundert."

G. P. Doni, der zwar kein unmittelbarer Zeuge der Reformbewegung gewesen, aber durch Giov. Bardi's Sohn wohl unterrichtet war, berichtet, dass einst Galilei, durch Bardi angeregt, der Erste gewesen sei, der Melodien für eine Singstimme erfand. Galilei schrieb und sang „die Klage des Grafen Ugolino". Die Begleitung führten Violen aus. In derselben Satzweise verfasste er auch die „Lamentationen des Propheten Jeremias", die in frommer Versammlung zur Aufführung kamen. Beide Werke gefielen zwar, doch scheinen sie immerhin nur schwache Versuche gewesen zu sein, eine neue Ausdrucksweise zu finden. Berichtet doch Doni selbst, Caccini habe „in Nachahmung des Galilei, aber in weit schönerer und angenehmerer Art", dann Sonette und Canzonen in Musik gesetzt. „Nicht der Dilettant Galilei", sagt daher Ambros in seinem hinterlassenen Fragment der Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance, „hat die neue Monodie geschaffen, sondern der gebildete, talentvolle Künstler Giulio Caccini."

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss. Sextett (Dmoll) für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncells, Op. 12. Brüssel, Schott Frères, Leipzig, Otto Junne.

Das oben angeführte Streichsextett ist ein Werk, das einestheils durch lebhafte Erfindung und ernste musikalische Arbeit, anderentheils durch einen stilgemässen, den Anforderungen echter Kammermusik ganz entsprechenden Aufbau sich auszeichnet. Allerorten ist es dem fürstlichen Componisten gelungen, das Interesse zu erregen und zu steigern. Das Werk gibt Kunde von einem reichen, innig bewegten seelischen Leben, seine Themen sind ausdrucksvoll und zu contrapunctischer Arbeit sehr geeignet. Die Composition ist in ihren vier Sätzen sehr einheitlich, ein leiser Anflug von Ernst und Schwermuth macht sich bemerkbar, wird aber durch manche kräftige Züge, wie im ersten Satze, oder durch ein flott dahin eilendes Tonspiel, wie dasjenige des Scherzos, nicht unwesentlich gemildert. Beethoven und Brahms sind, wenn die ersten Eindrücke nicht trügen, bisher die Leitsterne des Autors. Sehr beachtenswerth scheint mir u. A. das Andante con moto zu sein, ein breit angelegter und mit sichtlicher Liebe ausgeführter Satz, in welchem sich, gehoben durch eine ganz vorzügliche Führung der einzelnen Stimmen, eine reine gefühlvolle Stimmung dem Geniessenden mittheilt, während das Finale (Allegretto) vielfach Gelegenheit gibt, das hochentwickelte technische Können des Autors zu beobachten. Frappirt auch Heinrich Prinz Reuss nicht durch das absolut Neue seiner Tonsprache, so verfügt er doch über einen sehr schätzenswerthen Fond von Melodie und über ganz treffliche Kenntnisse, die ihn befähigen und unterstützen, den hohen Vorbildern seiner Kunst nachzustreben.

Eugen Segnitz.

Biographisches.

Jean Sibelius.

(Mit Portrait.)

Jean Sibelius gehört zu den finnischen Tonsetzern. Finnland, das man das jüngste europäische Culturland nennen kann, das zwischen west- und osteuropäischer Cultur vermittelt, selbst aber der Ersteren, im Besonderen der skandinavischen nähersteht, hat eine sehr beachtenswerthe Kunst, Litteratur und Musik aufzuweisen, und zwar von streng nationalem Charakter. Grundzug des finnischen Nationalcharakters ist eine sich bis zur Missmuthigkeit steigernde Schwermüthigkeit und eine sich bis zu eigensinnig-trotziger Launenhaftigkeit steigernde Trübsinnigkeit. Dieser Charakter kommt nicht am wenigsten in den finnischen Volksliedern zum Ausdruck und drückt der finnischen Musik, soweit sie national ist, ihr Gepräge auf. Man wird manchmal bei diesem wollüstigen Gefallen an der Schwermuth, wie es in der finnischen Musik sich ausspricht, an gewisse deutsche (Schumann, Cornelius) und russische (Tschaikowsky, Sokoloff) Tonsetzer erinnert. In der That kann man sagen, dass die Schwermuth etwas specifisch Musikalisches ist und nothwendig zu dem Sich-Aussprechen in Tönen hindrängt, und wenn diese Schwermuth in keinem anderen Lande wie in Finnland so heimisch, so tief begründet, so allgemein verbreitet und so ausserordentlich stark ist, kann man von diesem Standpunct aus Finnland eine glänzende Zukunft in musikalischer Beziehung prophezeien.

In Natur, Land und Klima ist die finnische Schwermüthigkeit wohl begründet. Das Tausendseenland, wie es genannt wird, „Suomi", wie es sich auf finnisch nennt, ist Eines derjenigen Stücke des europäischen Festlandes, die sich zuerst gebildet haben — es ist also in gewissem Sinne das älteste und das jüngste Land zugleich —, es ist ganz und gar auf Granit gebaut, mit einem spärlichen Humusboden, in dem die Fichte, der finnische Nationalbaum, am besten gedeiht, während die Nahrungsmittel des Menschen dem Boden nur mit eiserner Willenskraft abgetrotzt werden können; es ist voll von Mooren, in denen gleichsam die Schwermuth brütet. Der Winter dauert acht Monate und ist sehr streng, aber Stürme sind selten, vielmehr ist der finnischen Natur eine gewisse bange Stille eigen, — hierdurch und durch die stundenlang währenden Dämmerungen, die mondhellen Winternächte, häufig durch Nordlicht ausgezeichnet, die tageshellen Sommernächte, sowie durch eine in Folge der vielen zur Verdunstung kommenden Feuchtigkeit ausserordentliche Farbenpracht des reflectirenden Sonnenlichtes, nicht am wenigsten endlich durch die Unzahl von Seen, um die der Wald wie ein Kranz steht, ist das ganze Land von einem ausserordentlichen Stimmungsreichthum, — das Ganze ist gleichsam wie ein Gedicht, wie ein Gesang mit einer schönen, aber schwermüthigen Weise.

Digitized by Google

Diese Natur klingt uns zurück aus der Sibelius'schen Musik. Sibelius ist ganz und gar Finne, — er liebt es, sich festzusaugen an der Schwermuth. Die finnische Nationaleigenthümlichkeit kommt bei ihm vielleicht sogar hin und wider übertrieben bis zur Ueberdrüssigkeit zum Ausdruck; mit echt finnischem Eigensinn klebt er an einem Thema, das ihm besonders lieb ist, fest.

Er ist ausgesprochener Orchestercomponist, obwohl er sich in allen Gattungen der Musik versucht hat. Sein Bildungsgang war folgender:

Jean Sibelius ist geboren am 8. December 1865 in Tavastehus, einer schön gelegenen kleineren Stadt im Südwesten Finnlands. Im Jahre 1885 wurde er Student und studirte Jura in Helsingfors, pflegte aber zugleich auch sehr eifrig Musikstudien (unter Wegelius) und war sogar zweiter Violinist im Streichquartett des Musikinstituts in Helsingfors. Aus dieser Zeit stammen auch seine ersten Compositionsversuche, Kammermusikwerke, besonders ein Streichquartett und ein Clavierquintett, welche Werke Aufsehen erregten und ihm ein finnisches Staatsstipendium einbrachten, welches ihm ermöglichte, nach Berlin zu gehen, wo er bei Prof. Robert Becker von 1889—90 Contrapunct und Fuge studirte.*)

In Berlin hörte er u. A. Goldmark's Ouverture zur „Königin von Saba", deren glänzende Instrumentirung und Orchestration ihn veranlasste, nach Wien zu gehen, wo er 1890—91 bei Goldmark und Prof. Albert Fuchs Musikstudien betrieb. Lange war er also auch hier nicht, und angeblich war er auch hier enttäuscht. Immerhin kann sein erstes orchestrales Werk, eine Concertouverture, als Frucht dieses Wiener Aufenthaltes bezeichnet werden, denn obwohl eigenartig, erinnert sie in der Factur an Goldmark. Dasselbe gilt von seiner „Scène de Ballet". Aus dem folgenden Jahre stammt seine symphonische Dichtung „Kullervo".

Im gleichen Jahre (1892) wurde Sibelius als Theorie- und Violinlehrer am Musikinstitut in Helsingfors, sowie an der Orchesterschule der Philharmonischen Gesellschaft genannter Stadt, welche Stellungen er gegenwärtig noch inne hat, angestellt.

Ausser den schon genannten Compositionen seien noch folgende Orchesterwerke angeführt: „Karelia"-Suite, „Saga", drei Cantaten für Chor, Soli und Orchester, eine Symphonie (1899), besonders aber die bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienene Suite „König Christian II." Letztere hat man diesen Sommer in Deutschland zu hören bekommen, bei Gelegenheit der Reise des Helsingforser Symphonieorchesters zur Weltausstellung nach Paris.

Betont muss jedoch werden, dass Sibelius — er ist erst 34 Jahre — noch in der Entwickelung begriffen ist. Er hat ein grosses Talent, Gemüthstiefe und dabei eine lebhafte Sinnlichkeit für Klang und Klangfarben, er hat ferner angeborene Begabung für Orchestrirung und Instrumentation, aber er könnte seiner Begabung entsprechend noch mehr lernen und innerlich mehr zur Klarheit und Ruhe kommen: er darf nicht still stehen, er muss an seiner inneren Fortentwickelung und Vervollkommnung arbeiten, — dann kann man mit Sicherheit noch sehr viel Schönes und Grosses von ihm erwarten. Dass ihn der beispiellose Ruhm, den er in seinem Lande geniesst, nicht aus der Bahn der Weiterentwickelung treiben möge, ist ebenfalls zu wünschen und zu hoffen.

Heinrich Pudor.

*) So schreibt mir Sibelius selbst. Des Näheren habe ich von anderer Seite gehört, dass er zunächst bei der Hochschule eintrat und Schüler von Bargiel wurde, indessen schon nach der zweiten Stunde nicht wiederkam, weil der Durchsicht seiner Arbeiten zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt wurde und die ganze Behandlungsweise ihm zu trocken erschien. Letzteren Vorwurf glaubte er auch der Becker'schen Lehrweise machen zu müssen. Prof. Becker soll ihm gesagt haben: „Mein Herr, Sie sind entweder ein Genie oder verrückt".

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Hamburg.

(Schluss.)

Von Solistenconcerten, die aus sattsam bekannten Gründen hier nicht sehr zahlreich stattfinden, verzeichne ich ausser den schon erwähnten drei Clavierabenden Alfred Reisenauer's zwei allerdings vorzüglich besuchte, nämlich ein Concert von Sophie Menter und einen Liederabend von Eugen Gura. Die weltberühmte Virtuosin entzückte durch ihre vollendeten, kaum zu überbietenden Leistungen, unter denen ich neben Beethoven's Es dur-Sonate, Op. 109, als überzeugende Aeusserungen eines reichen Innenlebens die zwei letzten Sätze aus Chopin's B moll-Sonate, Op. 35, als Meisterthaten grösster Virtuosität die „Tannhäuser"-Onverture in Liszt's Clavierbearbeitung und die Tausig'sche Caprice über den Strauss'schen Walzer „Tausend und eine Nacht" nenne. Den alten Zauber übte wieder der Meistersänger Eugen Gura auf die Herzen der Hörer aus, als er an seinem Concertabend, von Hrn. Max Fiedler vorzüglich begleitet, Balladen von Loewe, Lieder von Sommer, Schubert, Schumann und Wolf mit wundervoller Darlegung aller Einzelnheiten und Erfassung ihres Stimmungsgehaltes vortrug. Wer Ohren hat, zu hören, der höre und lerne hier, wie man objective Treue gegen das Kunstwerk mit subjectiver Auffassung zu vereinen und dadurch die tiefste Wirkung zu erzielen vermag.

Der letzte Kammermusikabend der Philharmoniker enthielt als Hauptwerk das grosse Cis moll-Quartett, Op. 131, von Beethoven, welches anerkennenswerth klar, tonschön und durchdacht zum Vortrag kam und den HH. Professor R. Barth, S. Wolf, Concertmeister H. Bandler und W. Engel reichen Beifall einbrachte. In dem als zweite und letzte Nummer folgenden Clavierquartett, Op. 60, C moll, von Brahms sass als feinsinniger Führer Hr. kgl. Musikdirector Julius Spengel am Flügel. — Schönes boten ebenfalls die zwei letzten Abende des Streichquartetts der HH. F. Zajic, J. Schloming, M. Löwenberg und A. Gowa, nämlich unter Mitwirkung des Hrn. Heinrich Grünfeld, kgl. preuss. Hofviolincellvirtuosen aus Berlin, das C dur-Streichquintett, Op. 163, von Franz Schubert, welches vollendet gespielt wurde und in bessere Welten entrückte, ferner Haydn's Quartett in B dur, Op. 33, No. 4, Beethoven's in G dur, Op. 18, No. 2, Schubert's nachgelassenes in D moll und Ph. Rüfer's in D moll. Hr. Florian Zajic erfreute ausserdem mit einer vollendeten Wiedergabe der Bach'schen Chaconne. Das neue Streichquartett von Philipp Rüfer ist ein anspruchsvolles Werk, nicht originell zu nennen oder durch neue Gedanken bestechend, aber stilgemäss geschrieben und kunstvoll aufgebaut. Es kann neben den spärlich gesäeten Schöpfungen der neueren Quartettlitteratur mit Ehren bestehen.

Unser Stadttheater hat in der zweiten Saisonhälfte viele schöne Vorstellungen gebracht, und alle Betheiligten haben sich wacker gemüht, den Ruhm des Instituts zu wahren und sich nicht selbstgefälliger Musse überlassen. Aus der Geschichte dieser fünf Theatermonate nenne ich hier die wichtigeren Ereignisse, Premièren, Neueinstudirungen, Gastspiele u. dgl. Vier neue Opern kamen zur Aufführung. „Fedora" von Umberto Giordano, dem Componisten der Revolutionsoper „André Chénier", fand eine sehr beifällige, übrigens wohlverdiente Aufnahme und wurde recht häufig wiederholt. Das an Victorien Sardou's bekanntes Drama sich anlehnende, durch die Verwendung des modernen Gesellschaftsanzuges zu einer „Oper im Frack" gestaltete Werk enthält eine charakterisirende, meist in recitativisch-declamatorischem Stil sich bewegende Musik, die in der Liebesscene des zweiten Actes ihren Höhepunct erreicht. Eine ausserordentlich feine Instrumentation ist ihr ausserdem

Digitized by Google

nachzurühmen. In der schauspielerisch sehr schwierigen Titelrolle bot Frl. Wiesuer wohl die beste Leistung, die ihr in ihrem sonst nicht von Erfolg begleiteten hiesigen Wirken während des letzten Winters zu bieten vergönnt war. Als Ipanoff erreichte Hr. Birrenkoven seine Partnerin schauspielerisch vollkommen und übertraf sie gesanglich noch beträchtlich. Ausserordentlich gut hat mir die zweite neue Oper „Das stille Dorf“ von Alexander von Fielitz gefallen. Der als Liedercomponist schon zu verdientem Ruf gelangte Tonsetzer hat in dem von Max Kalbeck nach einem Baumbach'schen Märchen verfassten Libretto eine seiner Eigenart zusagende, lyrisch-romantische Vorlage gefunden, die echte Poesie auch auf die Bühne überträgt. Fielitz'sche Musik ist melodisch von grosser Wärme, harmonisch reich bedacht und höchst wohlklingend instrumentirt. Trotz der vorherrschend gleichen Grundstimmung hat Fielitz doch verstanden, fein zu charakterisiren und in der märchenhaften Schlussscene des ersten Actes, im Steinmetzchor und dem grossen Liebesduett des zweiten, endlich in der Brautgemachscene des dritten Aufzuges Stücke von hervorragendem musikalischen Werth geschaffen. Um die Hauptrollen machten sich die Damen Weed und von Artner, ferner die HH. Burriau, Lohfing und Weidemann verdient. Der Beifall war sehr herzlich, und eine glückliche Zukunft ist der, wenn ich nicht irre, an verschiedenen deutschen Bühnen angenommenen ansprechenden Oper von Herzen zu gönnen. Gleich Gutes kann ich von der nächsten Novität, der „Bettlerin vom Pont des Arts“ von Carl von Kaskel, leider nicht melden. Diese lyrische Oper, deren Handlung der bekannten Hauff'schen Novelle entlehnt ist, ist wenig originell; die Musik enthält eine ganze Reihe hübscher Einzelnummern, hat aber zu wenig Charakter, um während dreier Acte und eines Vorspiels die Aufmerksamkeit zu fesseln. Trotz Fleischer-Edel in der Titelrolle und die HH. Burriau, Lohfing und Berger thaten ihr Möglichstes, der Novität zu einem Erfolg zu verhelfen. Eine eigenartige, etliche Akademiker zwar zu missbilligendem Kopfschütteln nöthigende, aber nicht üble Schöpfung war die vierte Neuheit, „Meister Roland“ von Graf Géza Zichy. Der bekannte einarmige Claviervirtuose hat Text und Musik verfasst und eine tragisch endende Komödie auf die Bühne gebracht. Die Handlung spielt im Innern eines Circus unter dem Volk der Artisten und Kunstreiterinnen, — schon diese Wahl der Idee und ihre geistreiche Durchführung sicherten einen guten Theil des Erfolges. Die Musik ist ebenfalls am besten als geistreich zu bezeichnen; sie gebardet sich nicht tiefsinnig und ergeht sich nicht in Wagner'schem Pathos, streift vielmehr manchmal das Genre der Operette, passt sich aber immer vorzüglich der Handlung an und unterhält auf einige Stunden ganz prächtig. Jedenfalls berührt es wohlthuend, einem Componisten zu begegnen, der frei und ungezwungen ausspricht, wie es ihm uns Herz ist, und nicht den Mangel an Ideen hinter erkünstelten Formen und aufgeweckter Geistesarbeit verhüllt. Das grosse Finale des ersten Actes, das Vogellied der Parbleu und der entzückende Desdur-Walzer der Yvette sind wohl die ansprechendsten Nummern. Hervorragende Verdienste um den Erfolg der Oper erwarben sich die Vertreterinnen der zwei weiblichen Hauptrollen, Frau Förster-Lauterer als Parbleu und Frau Pollini-Bachi als Yvette, Hr. Burrian war als Titelheld vorzüglich in Gesang und Spiel. — Neu einstudirt gingen in Scene Goldmark's „Königin von Saba“, Rossini's „Tell“, in welchem Hr. Schwarz vortrefflich die Hauptrolle sang und Hr. Sommer von der Berliner Hofoper als Arnold mit seinem glanzvollen Tenor reichsten Beifall fand, und Smetana's „Verkaufte Braut“. Dieses entzückende Werk des berühmten Meisters hatte sich Hr. Burrian, den ich schon wiederholt erwähnt habe, zur Abschiedsvorstellung erwählt, und wir verlieren mit ihm einen eminent musikalischen und nie versagenden Künstler. Das zugleich damit verknüpfte Gastspiel seiner Gemahlin, der Frau Burrian-Gelinek, in der Titelrolle verlief ziemlich eindruckslos. — Manche Gäste scharten ein; die Meisten errangen hier nicht den erhofften Erfolg. So erging es Hrn. Dr. Burgmeister aus Breslau, der doch einen guten Namen besitzt und selbst in Bayreuth geschätzt ist, hier ganz eigenthümlich; als Don José in „Carmen“ wirkte er ziemlich matt und als Lohengrin fiel er gänzlich ab. Frl. Paula Tullinger, kgl. sächsische Hofopernsängerin, begann vielversprechend als Traviata, erfüllte aber als Königin in den „Hugenotten“ die erregten Erwartungen nicht. Als neue Coloraturs ängerin für die übernächste Saison engagirt zu werden, glückte erst Frau Stammer-Hindermann vom Magdeburger Stadttheater; als Königin der Nacht in Mozart's „Zauberflöte“, Rosine im „Barbier“ und Gilda im „Rigoletto“ errang sie wahre Triumphe. Ein Gast, dem ein gleich herzlicher Empfang bereitet wurde, war Hr. Pennarini vom Stadttheater in Graz. Sein Lohengrin und sein Siegfried in der „Götterdämmerung“ waren unvergessliche Darbietungen, gleich überzeugend durch eine in den kleinsten Zügen ausgearbeitete, von idealem Schwunge getragene Darstellung, wie durch die wundervolle gesangliche Leistung. Von ganz anderer Seite zeigte sich der vielseitige Künstler in den veristischen Musikdramen „Cavalleria rusticana“ und „Der Bajazzo“. Als Turridu und Canio bebte er ganz in südlicher Atmosphäre und spielte mit kaum zu überbietendem Realismus. Heute nennen wir Pennarini schon mit Genugthuung den Unseren. An diesen Abenden gastirten noch Hr. von Ulmann aus Elberfeld als Telramund, Alfio und Tonio und Frau Mielke aus Cöln als Brünnhilde. Als Tristan erfreute Hr. Grüning aus Berlin seine Verehrer wieder; der frühere lange Zeit bei uns thätige Künstler war auch nicht als Probecandidat, sondern als Retter in der Noth, da wir für den Wagnercyklus keinen eigenen Tristan besassen, erschienen. — Unsere trefflichen heimischen Kräfte hatte ich schon vorher einzeln zu erwähnen Gelegenheit; besonders zu verzeichnen wäre, dass Hr. Birrenkoven als neue Partien die beiden Siegfriede sang. Der für solche Rollen kaum sehr geeignete Künstler hat sie, wie dies er zu bieten vermochte, und hat die Hochachtung vor seinem künstlerischen Streben damit noch wesentlich gesteigert. Von Frau Elise Beuer, die bisher am Leipziger Stadttheater thätig war, versprach ich am Schluss meines vorigen Musikberichtes mehr zu erzählen und will es hiermit erfüllen. Als Brünnhilde in Wagner's „Walküre“ trat sie Anfang November in das hiesige Ensemble ein, und mit ihr war die rechte Wunschmaid, die wir ersehnten und erwünschten, gekommen. Sie fand den richtigen Ton für die fröhlich zum Kampf hinausstürmende Walküre, für die in hoheitsvollem Ernst dem Siegmund den Tod verkündende Göttertochter und für das in Aussicht eines freudelosen, entehrenden Daseins in Ingrimm gebrachte Weib. Das gewaltige Organ strahlte in vollster Pracht und liess in der anstrengende Partie keine Spur von Ermüdung merken. Die Ueberzeugung, dass wir hier eine nie auf äusserliche Wirkungen abzielende, sondern in idealer Begeisterung ihre Rollen verkörpernde Künstlerin gewonnen hatten, brach sich sofort Bahn. Seitdem haben wir Frau Beuer in vielen Partien gehört und gesehen, und wir hat sie diese Hoffnung getäuscht. Ihr wunderbares, die tiefen Alttöne und die hohe Sopranlage in gleicher Stärke und Schönheit umfassende Organ ermöglicht es ihr, so verschiedenartige Rollen, wie die Brünnhilde und die Azucena im „Troubadour“, mit gleicher Vollendung zu singen. Ihr eminentes Darstellungstalent bethätigt sie, die wilde Leidenschaftlichkeit der Ortrud, wie die innige Liebe der Leonore in „Fidelio“ mit gleich sicheren Zügen zu zeichnen und dabei für die spiessbürgerliche, verschmitzte Marthe im „Faust“ noch neue Farben auf der Palette zu haben. Rollen, mit denen Frau Beuer ferner fortriss, waren der Adriano in „Rienzi“, die Brangäne in „Tristan und Isolde“, die Amneris in „Aida“ und die Fides in Meyerbeer's „Prophet“. Und eine solche Künstlerin hat die Leipziger Theaterdirection ziehen lassen? Da dürfen wir uns mit Recht ihres Besitzes freuen und sagen: Beati possidentes. In Hrn. Capellmeister Carl Gille endlich besitzen wir nach wie vor eine erste Kraft für die Leitung der Wagner'schen Musikdramen, die unter seinem Stab in wundervoller Ausarbeitung herauskommen; dabei garantirt seine Anwesenheit am Dirigentenpult dafür, dass ungenaue Einsätze und ähnliche Sünden fast zu den Unmöglichkeiten gehören, dass, kurz gesagt, Alles „klappt“. So dürfen wir froh in die Zukunft sehen und hoffen, dass das Stadttheater mit den bewährten alten und einigen neuen Kräften auch in der neuen Spielzeit seinen langjährigen Ruhm bewahre und frische Lorbeeren an die erworbenen reihe.

Rudolf Birgfeld.

Stuttgart.

(Schluss.)

Als bedeutende Erscheinung, die hier bis jetzt nur einmal Aufnahme fand, ist unter den heutigen Pianisten Hr. Alfred Reisenauer zu bezeichnen, der mit seinem Clavierabend vor einem kleinen, aber auserlesenen Zuhörerkreis einen unbestrittenen Erfolg davontrug. Bei diesem Künstler vereinigt

Digitized by Google

sich mit dominirender Technik und enormem Gedächtniss ein geistiges Uebergewicht über das zu beherrschende Material, welches seine Hörer sofort gefangen nimmt und auch bei der reichsten Fülle des Gebotenen keine Ermüdung aufkommen lässt. Es bedarf daher kaum, auf Einzelnes besonders einzugehen. Von den zartesten Farben bis zum Ausdruck höchster Leidenschaft und Kraft liess er seine Tongebilde mit gleichem künstlerischen Ebenmaass an uns vorüberziehen. Seine Auslese berührte alle hervorragenden Componisten seines Instruments von Bach bis Liszt, und nennen wir hiebei nur die Phantasie in Cmoll von Seb. Bach, Thema mit Variationen in Edur von Händel, Presto in Cdur von Haydn, das Hauptsächlichste aus dem Programm hervorzuheben: die selten gehörte Phantasie für Clavier und Violine in Cdur, Op. 159, von Schubert stand an der Spitze desselben und bildete mit der Clavier-Violinsonate von Saint-Saëns Eine der Hauptnummern. Als Solopiècen wählte Sarasate „Die Liebesfee" von J. Raff, sodann zwei eigene, musikalisch nicht sehr hoch stehende Virtuosenkunststücke: Introduction und Caprice „Jota", sodann Introduction und Tarantelle. Frau Marx spielte als Solistin u. A. eine Barcarolle von Chopin, Allegro vivacissimo von Scarlatti-Tausig und die 6. Rhapsodie von Liszt. Zu bemerken ist nur noch, dass das Interesse für beide Concertisten nicht mehr auf der früheren Höhe steht. — Eine

Jean Sibelius.

Phantasie in Dmoll von Mozart, Asdur-Sonate von Beethoven, Lieder ohne Worte von Mendelssohn, „Wanderer"-Phantasie von Schubert, sieben Solostücke von Chopin und Liszt. — Eine sehr geringe Anziehungskraft übte die Harfenistin Miss Edith Martin auf unser Concertpublicum aus. Die Harfe ist ohnehin für gute musikalische Ohren ein nicht eben gesuchtes Soloinstrument, wenn sie aber dazu noch unrein gestimmt ist und unrein gespielt wird, übt sie eine sehr verhängnissvolle Wirkung aus. Die beiden anderen Mitwirkenden in diesem Concert waren der Violinist Wassili Besekirsky, welcher sein Instrument durch einen schönen Gesangston und durch eine prächtige Bogentechnik beherrscht, und die Altistin Frau Matja v. Niessen-Stone, welche in ihren Vorträgen bei gutem Verständniss viel Geschmack und richtige Empfindung darlegte. — Sarasate und Frau B. Marx-Goldschmidt sind zwei Namen, welche kaum noch zu kritischen Bemerkungen Veranlassung geben. Man kennt den süssen bestrickenden Ton und die Meisterschaft des spanischen Geigers in der Wiedergabe eines ihm passenden Genres, wie die hochachtbaren pianistischen Eigenschaften von Frau Marx, mit welchen sie ihm auf seinen ruhmreichen Touren folgt, während ihr Gatte nunmehr die Rolle des Begleiters auf dem Pianoforte übernommen hat, es erübrigt daher nur,

Künstlervereinigung, zu welcher die bedeutenden Namen David Popper, C. Halir und Clotilde Kleeberg zählen, veranstaltete gegen Ende März gleichfalls ein Concert. Bei der immer mehr abnehmenden Anziehungskraft der Virtuosenconcerte ist es zu verwundern, warum diese Kunstkräfte sich zusammengethan haben, um den geringen materiellen Erfolg zu theilen. Die Leistungen der genannten drei Concertgrössen blieben natürlich nicht hinter der Erwartung zurück und errangen stürmischen Beifall. Die noch mit in den Kauf genommene junge Sängerin Frl. Rothschild (wie wir hören, eine Schülerin von Stockhausen) gab ihr Bestes, konnte jedoch mit ihren Darbietungen sich nicht neben die anderen Auftretenden stellen. — In diese Zeit fällt auch ein Schlussconcert der Künstlerschule unseres k. Conservatoriums, welches erstmals den Schülern Gelegenheit gab, mit Begleitung eines vollen Orchesters aufzutreten, und dadurch an erhöhtem Interesse gewann. Prof. S. de Lange leitete mit gewohnter Umsicht die sämmtlichen Concertvorträge, welche insgesammt den betreffenden Lehrern und Schülern der Anstalt ein ehrendes Zeugniss ihrer Leistungsfähigkeit ausstellten. Es traten im Clavierspiel auf Schüler von den Professoren M. Pauer, G. Linder und E. Seyffardt in den Concerten in Gdur und Cdur von Beethoven, Emoll von Chopin und Fdur

Digitized by Google

von G. Linder, je ein Schüler von Prof. Singer im Violinspiel und ein solcher von Hrn. Kammervirtuos Seitz im Violoncellspiel. — Und nun kommen wir nochmals zu einem Liederabend, von Dr. L. Wüllner gegeben, dessen merkwürdige Eigenart und fein durchdachte Vortragsweise ihn in kurzer Zeit zu einem hervorragenden Concertsänger heranreifen liessen. Nicht der Glanz der Stimmmittel, sondern die geistreiche Declamation und vollendete Charakteristik in der Behandlung des dichterischen Theils sind es, die in erster Linie an ihm zu bewundern sind. Die Vorträge des Künstlers umfassten zwei Gruppen von Schubert-Liedern, dann verschiedene Gesänge von Brahms und Hugo Wolf, welch Letzterer namentlich in ihm einen genialen Interpreten gefunden hat. Hr. Carl Friedberg schloss sich als Begleiter dem Sänger in ebenbürtiger Weise an und vervollständigte den Erfolg des Abends. — Auch an einem Wunderkinder-Concert fehlte es nicht. Musikdirector Steindl mit seinen beiden Knaben Bruno und Max, welche schon früher durch ihre aus Unglaubliche grenzenden Vorträge allgemeines Erstaunen hervorgerufen hatten, gab wiederum einen Concertabend. Der junge Pianist zählt 9 Jahre und der noch jüngere kleine Violoncellist erst 7 Jahre, und man weiss kaum, ob man den Vater Steindl als Lehrer oder dessen Kinder als Schüler mehr bewundern soll. Es wäre nur zu wünschen, dass Letzterem in gleichmässiger Entwickelung vorwärts schreiten und nicht, wie dies manchmal geschieht, in reifen Jahren schuldig bleiben, was sie in der Jugend versprachen.

Ein wichtiges Ereigniss der Saison bildete das vom Verein zur Förderung der Kunst veranstaltete 6. Musikfest. Es darf bei dieser Veranlassung gestattet sein, einen Rückblick auf die Entstehung dieser 1865 in's Leben getretenen Einrichtung zu werfen, welche mit der Zeit einen bedeutenden Aufschwung im hiesigen Kunstleben hervorgerufen hat. Ein Comité, bestehend aus Kunstfreunden, hervorragenden Industriellen, Vertretern der Presse, an der Spitze desselben der für alle förderlichen staatlichen und städtischen Bestrebungen mit Wärme und Hingebung eintretende Prinz Hermann von Sachsen-Weimar, hielt Anfangs Juli des Jahres 1885 erstmals mit einem Stuttgarter Musikfest vor die Oeffentlichkeit. Dasselbe legte schon damals den festen Grund für die anwachsenden Erfolge dieses künstlerischen Unternehmens, dem sich ein vornehmer Zug von Pietät für die einheimischen Kunstkräfte zugesellte, welcher leider später in Wegfall kam. Der erste Concertabend war damals einheimischen reproducirenden Künstlern gewidmet, die stets hier höher gestellt wurden, als die armen Componisten, welche hierbei völlig unberücksichtigt blieben. Nun ist es ja selbstverständlich schwer, unter den maassgebenden Persönlichkeiten zu Gunsten oder Ungunsten des Einen und Anderen eine Auswahl zu treffen, ohne Inconsequenzen zu begehen, dennoch hätte aber die Wahl eines unparteiischen Musikers von Fach, welcher heute noch im Comité fehlt, eine glückliche Lösung dieser Frage zweifellos hoffen lassen. Wir gehen zunächst von dem Grundsatz aus, dass ein Schwäbisches Musikfest auch der Aussenwelt zeigen soll, was die vaterländischen Kunstkräfte vermögen, denen es so oft an allgemeinerer Anerkennung fehlt, während Jahr aus, Jahr ein Scharen auswärtiger Sänger und Virtuosen oft bis zur Ueberlast unsere Concertsäle in Anspruch nehmen. Darum wären zwei Abende für diesen Zweck und ein weiterer zur Aufführung hier entstandener Tonwerke, namentlich eines bedeutenden Oratoriums, hinreichend, um die seitherige Anziehungskraft unserer Musikfeste zu bewahren. In der Folge hat man denn auch aus Rücksicht zwei Componisten unserer Stadt, welche an der Spitze der bedeutendsten Chorvereine stehen, in die Programme aufgenommen (1888 und 1891), während sehr zu Ungunsten der Zurückgesetzten dann der Beschluss gefasst wurde, überhaupt einheimische Tondichter ein für alle Mal von den Aufführungen auszuschliessen. Der Wunsch zweier hervorragenden Chordirigenten, mit einer leitenden Aufgabe betraut zu werden, hatte nun dann geführt, von einem Musikfest im grossen Stil abzusehen und an dessen Stelle vier grosse Kammermusikseancen von ausgedehntester Zeitdauer zu setzen, ein Experiment, welches diesmal nicht fehl schlug, dessen Wiederholung aber in Anbetracht hiesiger Verhältnisse kaum wieder gewagt werden dürfte. Unter obigem Gesichtspunct hat Referent von dem Besuch des diesjährigen Kammermusikfestes abgesehen, dessen Verlauf indess nach Seiten der Leistungen hin, den besten Urtheilen gemäss, als durchaus erfolgreich bezeichnet werden darf, indem sämmtliche Mitwirkende — wir nennen von auswärtigen Namen nur das Quartett der HH. Joachim und Genossen, die Vocalquartett-Vereinigung der Damen Frau Grumbacher-de Jong, Frl. Therese Behr und der HH. W. Schmidt und Sistermans unter Clavierbegleitung des Hrn. V. Bos — auf ihren speciellen Gebieten vielfach hohe Kunstgenüsse bereiteten. In Berücksichtigung auf oben Gesagtes darf es denn auch sehr verwunderlich erscheinen, dass, entgegen früheren Bestimmungen, neben dem Joachim-Quartett Mitglieder der Quartette Singer und Schapitz zugezogen wurden, um ihre Kräfte mit dem Quartett Joachim zu messen, während Prof. Pauer an Stelle des verhinderten d'Albert für die pianistische Mitwirkung gewonnen wurde. Nach dem Vorbemerkten haben wir nur noch auf die in No. 27 d. Blts. enthaltenen Programme dieses Festes hinzuweisen.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ (Mengelberg) am 27. Sept.: 2. Symphonie von Brahms, „Siegfried-Idyll“. v. Wagner, Ouverturen v. Beethoven u. Weber, Elegie „À la mémoire d'un héros“ v. Glazounow. — Mat. music. derselben Gesellschaft (Mengelberg am 30. Sept.: Fmoll-Symph. v. R. Strauss, Akadem. Festouvert. v. Brahms, „Der Tanz in der Dorfschenke“ v. Liszt, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde“ v. Schillings, 1. Norw. Rhaps. v. Svendsen.

Baden-Baden. Histor. Concert des Organisten Hrn. Werner a. Freyburg i. B. unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Viardt-Heibing am 25. u. 27. Sept.: Soli f. Ges. v. Bodenschatz-Reimann, H. Schütz, J. W. Franck, G. Chr. Strattner, S. Bach, Ph. Em. Bach, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann. Liszt („Der du von dem Himmel bist“), Cornelius (Weihnachtslied „Die Könige“), H. Wolf („Gebet“), J. Brahms (3. Ernster Gesang) u. A. Becker („Der Herr ist Meister“) u. f. Orgel v. Palestrina, Frescobaldi, S. Scheidt, G. Muffat, Buxtehude, Titelhouze, Clerambault, S. Bach (Toccata u. Fuge in Dmoll), Mendelssohn (Son. üb. „Vater unser im Himmelreich“), Reinberger (Pastorale a. Op. 154) u. Liszt (Phantas. üb. Bach).

Buenos-Aires. 14. Conc. des Deutschen Männergesangvereins (Werner): Jubelouvert. v. Weber, Türk. Marsch v. Beethoven, „Ave Maria“ f. Streichinstrumente v. Henselt, Chöre von Jacobs („Barbarossa“, m. Soloquart. u. Orch.), Pache („In Abendroth erglüht der Wald“ u. „Leuzwonne“, m. Streichorch.), Werner („Einen Brief soll ich dir schreiben“ und „Ballelei“) u. Gall („Frau Einzig“), sowie Volkslied „Spinn, spinn“, Solovorträge des Frl. Delher (Ges., „Ständchen“ von R. Strauss, „Absence“ v. Berlioz, Pastorale v. Bizet etc. u. des Hrn. Drangosch (Clav., Gmoll-Conc. v. Mendelssohn, Prél. u. Gavotte eig. Comp., „Consolation“ v. Liszt u. Valse-Caprice v. Strauss-Tausig).

Bonn. Conc. im Saale des Hrn. Dr. Klughardt: 9. Symph. v. Beethoven, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Psalm 137 f. Chor, Soli u. Orch. v. F. Wüllner. (Ausführende: Singakademie, Hoftheaterchor, Hofcap. u. die Solisten Frau Feuge, Frls. Schulze u. Westendorf u. HH. Feuge u. v. Milde.)

Bad Ems. Symph.-Concerte des Curorch. (Laube): No. 1. 3. Symph. v. Beethoven, Legende „Zorahayda“ v. Svendsen, Vorspiel zum 2. Act a. „Die Kreuzgefangenen“ v. Goldmark 1. Satz des 3. Violinconc. von Bruch (Hr. Grötsch). No. 2. Symph. v. Brahms, Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild“ v. C. Kistler, Bourée fantasque f. Orch. v. Chabrier-Motti, Violoncellvorträge des Hrn. Engel („Le Cygne“ von Saint-Saëns u. „Elfen-spiel“ v. D. van Goëns). No. 3. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Siegfried-Idyll“ v. R. Wagner, Romanz Ouvert. v. L. Thuille, Gesangsvorträge des Hrn. Winkel a. Mainz (Valentin's Gebet a. „Margarethe“ v. Gounod u. vier Weihnachtslieder v. Cornelius). No. 4. Militärsymph. von Haydn, „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Von Spielmanns Leid und Lust“, Vorspiel zum 3. Act a. „Der Pfeifertag“ von M. Schillings, Claviervorträge des Frl. Schelle aus Cöln („Humoreske“ v. Tschaikowsky, Barcarolle v. F. Wüllner, „Rigoletto“-Paraphr. v. Liszt etc.). No. 5. 7. Symph. von Beethoven, Ouvert. zu „Der fliegende Holländer“ v. Wagner. Solovorträge der Frls. Laube (Ges., „Die Rose“, „Schlaf ein, holdes Kind“ u. „Die Erwartung“ m. Orch. von Wagner-Mottl, „Sehnsucht“ v. H. Hofmann, „Hoffnung“ v. Grieg etc.) u. Weber (Clav., „Ja, ja“ v. Ludwig, Mazurka v. Godard, „Rigoletto“-Paraphrase v. Liszt etc.). No. 6. Gmoll-Symph. v. Raff, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der Frls. v. Trützschler (Ges., Arieder Lalla Roukha „Feramors“ v. Rubinstein, „Feinsliebchen“ v. Brahms, „Lenz“ v. Hildach, Zigeunerlied v. Heinemann etc.) u. Christiansen (Clav.,

Digitized by Google

1. Satz des A moll-Conc. v. Grieg etc.). No. 7. 1. Symphonie v. Schumann, Suite a. der Musik zu Shakespeare's „Sturm", Rigaudon u. Lied „O komm mit mir in die Frühlingsnacht" v. F. van der Stucken (unt. Leit. des Comp.), Claviervorträge der Frau Hein (Finale a. dem Conc. No. 185 v. Raff u. „Widmung" v. Schumann-Liszt). No. 8. Sinf. pathét. v. P. Tschaikowsky, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, A moll-Violoncellconc. v. A. Klughardt (Hr. Engel).

Leipzig. 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Les Préludes" v. Liszt, Solovorträge der Frau Gmeiner a. Berlin (Gesang, Arie „Aus der Tiefe des Grams" a. „Achilleus" v. Bruch, „Alte Liebe" v. Brahms, „Am schönsten Sommerabend" v. Grieg, „Heimweh" u. „Mögen alle böse Zungen" v. H. Wolf u. „Ständchen" v. R. Strauss, d. des Hrn. Kreisler a. Wien (Viol., Edur-Conc. v. S. Bach, Airs russes v. Wieniawski u. Chant sans paroles v. Tschaikowsky).

Saint-Annes-on-the sea. Lehrerconc. des Continental-Conservatory am 26. Sept.: Variat. f. zwei Claviere v. Schumann (HH. Behre u. Thalberg), Solovorträge der HH. Austin (Ges., „The Erl-King" v. Schubert, „Come into the garden, Maud" v. Somervell, „So well go no more" v. W. V. White u. „It was a lover and his last" eig. Comp.), Behre (Fmoll-Conc. v. Chopin), Thalberg (Bmoll-Rhaps. v. Brahms, Legende „St. Franciscus über die Wellen schreitend" v. Liszt etc.), Bonavia (Viol., Legende v. Wieniawski, Romanze v. Svendsen u. Serenata napolit. v. Sgambati) u. Grümmer (Violonc., „Erwartung" v. Wittenbacher, Variat. über ein Rococothema v. Tschaikowsky etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Die Hofoper hat sich für die bevorstehende Saison der künstlerischen Thätigkeit der Frau Gulbranson versichert. — **Eisleben.** Vorige Woche bereitete Ihr neuer Conservatoriumsprofessor Hr. Reisenauer mit seinen grossartigen Claviervorträgen dem hiesigen musikalischen Publicum einen aussergewöhnlichen Kunstgenuss und war dementsprechend der Erfolg ein solcher, wie er hier noch nie in gleich hörbarer Weise gezollt wurde. — **Leipzig.** Das so günstig verlaufene Gastspiel des Frl. Lucie Weidt an unserem Stadttheater hat zu einem mehrjährigen festen Engagement der talentvollen jungen Sängerin geführt. — **Markneukirchen.** Der dreizehnjährige Violinvirtuos Richard Krömer und sein noch jüngerer claviorspielender Bruder Hugo haben hier in mehreren Concerten gerechtes Aufsehen mit ihren Leistungen erregt. Ist Richard bereits ein ganzer, fertiger Künstler, so lässt sich doch auch trotz noch geringerer Ausbildung das entschiedene Talent des kleinen Pianisten durchaus nicht verkennen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 6. Oct. „Der Herr ist mein getreuer Hirt" von F. M. Böhme. „Christus factus est" von G. O. Pitoni. Psalm 130 „De profundis" v. J. Rheinberger. — Nicolaikirche: 7. Oct. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" v. J. Brahms.

Opernaufführungen.

September.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 2. u. 16. Die Zauberflöte. 4., 19. u. 27. Lohengrin. 7. Die Meistersinger. 9. Das Rheingold. 10. Die Walküre. 12. Siegfried. 14. Götterdämmerung. 18. u. 29. Der fliegende Holländer. 21. u. 26. Tannhäuser. 23. Fidelio. 25. Des Teufels Antheil. 30. Die Fledermaus.

K. Residenztheater: 3. Don Giovanni. 6. u. 17. Così fan tutte. 20. Figaro's Hochzeit.

Aufgeführte Novitäten.

Arenski (A.), Dmoll-Claviertrio. (Crefeld, 5. Musikabend des Conservat. der Musik.)

Becker (A.), Geistl. Dialog a. dem 16. Jahrh. f. Altsolo, Chor u. Org. (Zerbst, 2. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors [Preitz].)

Berlioz (H.), „Le Carnaval romain". (Barmen, 3. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Carlsbad, 12. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Brahms (J.), 2. Symph. (Carlsbad, 11. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — 3. Symph. (Sondershausen, 5. Lohconc. der Hofcapelle [Prof. Schroeder].)

— — Tragische Ouvert. (Carlsbad, 7. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — Clavierquint. (Braunschweig, 5. Popul. Conc. des Hrn. Director Wegmann.)

— — Ein deutsches Requiem. (Frankfurt a. M., 3. Conc. des Caecilien-Ver. [Prof. Grüters].)

Bruch (M.), Vorspiel zu „Loreley". (Dordrecht, 9. Conc. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst.)

— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Mannheim, Festconc. der Liedertafel [Bieling] am 12. Mai.)

Bruckner (A.), Dmoll-Symph. (Carlsbad, 1. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — „Te Deum" f. Soloquart., Chor, Orch. u. Orgel. (Genf, Conc. der Société de Chant sacré [Barblan].)

Dubois (Th.), Suite miniature. (Carlsbad, 1. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Dvořák (A.), Symph. „Aus der neuen Welt". (Ebendaselbst, 13. do.)

— — „Heldenlied". (Ebendaselbst, 4. do.)

Feller (C.), Vorspiel zum Orator. „David". (Ebendaselbst, 8. do.)

Franck (C.), Psalm 150 f. Chor, Orch. u. Org. (Genf, Conc. der Société de chant sacré [Barblan].)

Fuchs (R.), 3. Seren. f. Streichorch. (Carlsbad, 6. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Goldmark (C.), 2. Symphonie, Ouvert. „Im Frühling" etc. (Ebendaselbst, 3. do.)

— — Symphonie „Ländliche Hochzeit". (Ebendaselbst, 8. do.)

— — Ouvert. „Im Frühling". (Barmen, 5. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)

— — „Sakuntala"-Ouvert. (Sondershausen, 4. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — Einleit. zum 3. Act des „Heimchen am Herd". (Barmen, 4. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)

Grieg (Edv.), Ouvert. „Im Herbst". (Carlsbad, 4. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — Suite „Aus Holberg's Zeit" f. Streichorch. (Ebendaselbst, 2. do.)

— — 1. Clav.-Violinson. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 24. Juli.)

Grimm (J. O.), 1. Orchestersuite. (Sondershausen, 2. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Hägg (J. A.), Nord. Symph. (Carlsbad, 2. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Herzogenberg (H. v.), Königspsalm f. Chor u. Orchester. (Hamm i. W., 3. Vereinsconc. des Musikver. [Seipt.].)

Hofmann (H.), 2. Seren. f. Streichorch. (Carlsbad, 8. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — „Editha" f. Solo, Chor u. Orch. (Fulda, Aufführ. am 29. April unt. Leit. des Hrn. Leber.)

— — „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor und Orch. (Bingen, Conc. des Gesangver. [Dr. Krome] am 29. April.)

Huber (H.), 2. Orchesterseren. (Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Jadassohn (S.), 4. Symph. (Carlsbad, 5. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

— — Orchesterseren. Op. 46. (Ebendaselbst, 9. do.)

Kistler (C.), Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild". (Barmen, 2. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)

Kleeman (C.), Lustspielouvert. (Carlsbad, 6. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Klughardt (A.), 3. Symph. (Dordrecht, 2. Conc. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Erdelman].)

— — Orchestersuite „Auf der Wanderschaft". (Barmen, 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)

— — Orator. „Die Zerstörung Jerusalems". (Middelburg, Aufführ. durch den Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning" [Cleuver] am 8. Mai.)

Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Carlsbad, 13. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Lazzari (S.), Clav.-Violinson. Op. 24. (Pforzheim, 4. Kammermusikabend des Hrn. Röhmeyer.)

Lindner (A.), Emoll-Violoncellconc. (Barmen, 4. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)

Digitized by Google

Liszt (F.), „Festklänge". (Sondershausen, 3. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — „Les Préludes". (Barmen, 3. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Hamm i. W., 3. Vereinsconcert des Musikver. [Seipt].)
— — „Tasso". (Carlsbad, 13. Symph.-Conc. der Curcapelle [Lahitzky].)
Maesenet (J.), „Scènes alsaciennes". (Ebendaselbst, 5. do.)
— — „Scènes pittoresques". (Barmen, 2. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)
Meyer-Olberslehen (M.), „Gothentreue" f. Männerchor u. Orch. (Hof, Conc. des „Liederkranz Hof" [Scharschmidt].)
Perfall (C. v.), „Dornröschen" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Ebendaselbst.)
Pfeiffer (A.), A moll-Claviertrio u. H moll-Clav.-Violinson. (Kaiserslautern, Kammermusikabend des Compon. am 26. April.)
Podbertsky (Th.), „Friedrich Rothbart" f. Männerchor u. Orch. (Hof, Conc. des „Liederkranz Hof" [Scharschmidt].)
Raff (J.), Symph. „In den Alpen". (Sondershausen, 3. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — Ouvert. „Ein feste Burg". (Carlsbad, 1. Symph.-Conc. der Curcap. [Lahitzky].)
Rheinberger (J.), A moll-Orgelson. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 20. Juli.)
Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale". (Carlsbad, 12. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)
— — D moll-Clav.-Violoncellson. (Leipzig, Vortragsabend im k. Conservat. der Musik am 24. Juli.)
Smetana (F.), „Vitava". (Barmen, 5. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Carlsbad, 6. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)
Strauss (R.), Clav.-Violinson. Op. 18. (Pforzheim, 4. Kammermusikabend des Hrn. Röhmeyer.)
Svendsen (J. S.), Orchesterlegende „Zorahayda". (Carlsbad, 8. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)
— — Krönungsmarsch. (Ebendaselbst, 11. do.)
Thiesen (C.), Orchestersuite „Traumbilder". (Pforzheim, Festconc. des Instrumentalver. [Baal] zur Feier dessen 25jähr. Bestehens.)
Tschaïkowsky (P.), Sinf. pathét. (Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — Ouvert. „1812". (Carlsbad, 9. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky]. Dresden, Conc. des Männergesangver. [Jüngst] am 19. Juni.)
Verdi (G.), Requiem. (Creuznach, 4. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Enzian].)
Volbach (F), „Vom Pagen und der Königstochter" f. Soli, Chor u. Orch. (Hamm i. W., 3. Vereinsconc. des Musikver. [Seipt].)
Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Ebendaselbst.)
— — „Parsifal"-Vorspiel u. Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Hof, 6. Abonn.-Conc. des Stadtorch.)
Wiemann (R.), C moll-Symph. (Osnabrück, 5. Concert des Musikver. [Wiemann].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

• Der Riedel-Verein zu Leipzig wird in seinen nächstwinterlichen fünf Concerten ausser kürzeren Compositionen den „Messias" von Händel (18. Nov.), die Hohe Messe von S. Bach (21. Nov.), das Deutsche Requiem von Brahms und den Psalm 13 von Liszt (6. März) bringen. Brahms' Deutsches Requiem steht, wie wir schon meldeten, auch auf dem Winterprogramm des Gewandhaus-Concertinstitutes, sodass uns der hehre Genuss dieses Werkes zwei Mal kurz hintereinander bevorsteht.

• In den Concerts Lamoureux zu Paris werden während der nächsten Saison von Wagner'schen Werken der 3 A.-zug der „Götterdämmerung", der 3. Aufzug aus „Siegfried", sowie „Rheingold" (vollständig) aufgeführt werden. Liszt's Faust-Symphonie steht ebenfalls auf dem Programm.

• Die jüngste Anstalt ihrer Art, die im Vorjahre gegründete Hochschule für Musik (zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel) zu Mannheim, hat Bericht über ihr 1. Unterrichtsjahr (1899/1900) erstattet. Derselbe giebt einen genauen Einblick in das Unterrichtsprogramm der Anstalt und die reiche Arbeit, welche Hr. Director Bopp und seine 14 Mitarbeiter und 6 Mitarbeiterinnen im Lehramt gleich im Anfangsjahr vorfanden, um 136 Schüler und Hospitanten in der Theorie und Praxis der Musik nach bester Möglichkeit zu vervollkommnen und durch gute Resultate auf mehr und mehr sich steigernden Besuch des Institute hinzuwirken. Dem Bericht sind die Abhandlungen: Ueber die Phrasirung verschiedener Fugenthemen des Wohltemperirten Claviers von J. S. Bach von Theodor Pfeiffer und Ueber die Bedeutung der darstellerischen Schulung des Opernsängers von Joachim Kromer angehängt. — Zu den längst des besten Rufes im In- wie Auslande sich mit Recht erfreuenden Conservatorien zählt das fürstliche in Sondershausen unter der zielbewussten Leitung des Hofcapellmeisters Hrn. Professor Carl Scholtze. Sein neuester, die Jahre 1898/99 und 1899/1900 umfassender Bericht gibt Kunde davon, mit welchem Ernst und mit welcher pädagogischen Einsicht auch während dieses Zeitabschnittes für die künstlerische Ausbildung der 194 Zöglinge seitens eines aus den besten Kräften zusammengesetzten 23köpfigen Lehrerpersonals gesorgt worden ist und welche Schülerleistungen in einer ganzen Anzahl von Vortragsabenden und Prüfungen einer grösseren Oeffentlichkeit vorgeführt werden konnten.

• Hr. Max Battke, der Director der Ersten Prima-vista-Schule in Berlin, hat ein neues Unternehmen gegründet, eine Hochschule für angewandte Musikwissenschaft. Dieselbe will, nach der „Allgem. Musikzeit.", mit den bewährten bestehenden Conservatorien nicht in Wettbewerb treten, sondern sie ergänzen, denn ihr Zweck ist nicht, Instrumente spielen zu lernen, sondern das in den meisten Menschen schlummernde Tonbewusstsein und dadurch tieferes Verständniss für die Musik zu wecken. Dies ist der leitende Gesichtspunct für alle Vorträge und Uebungen, die an der Hochschule für angewandte Musikwissenschaft gehalten werden. Der Leiter der Anstalt, mit der ein Seminar für Gesanglehrer und Chordirigenten verbunden ist, ertheilt nach eigener Methode Unterricht im Prima-vista-Singen, während für die übrigen Fächer — Harmonielehre, Contrapunct, Instrumentation, Formenlehre, Musikgeschichte, Musikästhetik, angewandte Musikästhetik (Kritik), Pädagogik, Kehlkopfkunde und Gesangsphysiologie — hervorragende Kräfte als Docenten gewonnen sind.

• In Dresden ist eine Volks-Singakademie gegründet worden, die unter Direction des Hrn. Reichard sich der besonderen Pflege classischer Werke widmen wird.

• In Meiningen soll ein Musikconservatorium unter der artistischen Leitung des Hrn. Generalmusikdirector Steinbach gegründet und ein Concerthaus gebaut werden.

• Nach einem Project der Frau William F. Apthirp, der Gemahlin eines Bostoner Kritikers, soll die neue Bostoner Symphonie-Halle einen durch feste Dielen gestützten und mit Filz bedeckten Resonanzboden aus Glasplatten als Podium in der Grösse von 19×37 Fuss erhalten. Diese Glasplatten werden die Grösse von 3×4 Fuss haben und durch Metallstäbe getrennt werden. Die Erfindung dürfte, wenn sie sich bewährt, eine grosse Umwälzung auf dem Gebiete der Concertsaalakustik veranlassen.

• Am 3. Oct. ist das dem im v. J. verstorbenen, durch seine kunstwissenschaftlichen Arbeiten auch in der Musikwelt rühmlichst bekannt gewordenen Rechtsanwalt Friedrich von Hausegger in Graz auf dessen Grabstätte von Wittwe und Sohn errichtete Denkmal, das von Hans Brandstetter, einem intimen Freunde des Heimgegangenen entworfen und ausgeführt wurde, unter zahlreicher Betheiligung von Vereinen und Einzelpersonen feierlich enthüllt werden, bei welchem vom dortigen Richard Wagner-Verein veranstalteten Act Hr. Friedrich Hofmann, der Obmann des gen. Vereins, eine ebenso gediegene, wie eindrucksvolle Gedächtnissrede hielt.

• Das Stadttheater zu Yalta (Krim) ist durch eine Feuersbrunst zerstört worden.

• Die Weimarische Jubiläumsaufführung von Wagner's „Lohengrin" hat nochmals — infolge des Todesfalls in der grossherzoglichen Familie — verschoben werden müssen und ist nunmehr für Anfang December in Aussicht genommen worden.

• Die Dresdener Premièren von Engen d'Albert's musikalischer Tragödie „Kain" und musikalischem Lustspiel „Die Abreise" am vor. Sonnabend haben in der Wirkung den Prager Erstaufführungen beider Werke am Sonntag vorher wohl nicht nachgestanden, denn der Beifall war derart stür-

Digitized by Google

misch und anhaltend, dass sowohl nach „Kain“ wie nach der „Abreise“ wohl gegen ein Dutzend Male der Vorhang in die Höhe gehen musste und die Darsteller sammt dem genialen Componisten vor dem Publicum zu erscheinen sich gezwungen sahen. Die Aufführungen waren unter Schuch's Leitung bis auf einige Kleinigkeiten brillant und gereichten dem k. Institut zu hoher Ehre. — Es gewinnt nach Berlin, Mannheim, Prag und Dresden den Anschein, als seien diese beiden neuesten Schöpfungen d'Albert's berufen, den Weg über alle leistungsfähigen Bühnen — mit Ausnahme der Leipziger — zu nehmen und auch ihren älteren Geschwistern die Bahn über dieselben — ebenfalls mit Ausnahme der Staegemann'schen — zu ebnen.

* Im Hofoperntheater zu Wien gelangte am 4. October nach langjähriger Pause Mozart's „Così fan tutte“ neuinscenirt und unter Benutzung der nach dem Münchener Muster hergestellten Drehbühne mit grossem Gelingen und Erfolg zur Aufführung.

* In Düsseldorf fand U. Giordano's dreiactige Oper „Fedora“ bei ihrer vorwöchentlichen Première eine recht günstige Aufnahme.

* Lortzing's nachgelassene Oper „Regina“ ist in den letzten Tagen im Hoftheater zu Stuttgart und im Stadttheater zu Hamburg mit hübschem Erfolg erstmalig in Scene gegangen.

* Maseenet's Oper „Cendrillon“ wurde bei ihrer Erstaufführung im Adriano-Theater in Rom äusserst beifällig aufgenommen und, wie die Kritik sagt, auch mit Recht.

* In Rio de Janeiro kam kürzlich Puccini's Oper „Tosca“ zu erfolgreicher Erstaufführung.

* Die neue Oper „Clodwig en Clotildis“ von Oscar Roele erwies sich bei ihrer Erstaufführung in Gent als ein beachtenswerthes Werk, wenngleich auch einige Anklänge an andere Opern nicht zu verkennen waren.

* Der seit 1845 bestehende Erk'sche Männergesangverein zu Berlin hat in Hrn. Prof. Siegfried Ochs, dem rühmlichst bekannten Gründer und Leiter des Philharmonischen Chors daselbst, einen neuen Dirigenten erhalten.

* Die Wahl des neuen Dirigenten der Berliner Singakademie hat sich endlich, und zwar zu Gunsten des Hrn. Georg Schumann in Bremen, den auch wir für den geeignetsten Mann unter den zuletzt in Betracht gekommenen Bewerbern bezeichneten, entschieden.

* Hr. Hermann Marx, der langjährige Assistenzprofessor an den Horak'schen Musikschulen in Wien, wurde, wie kürzlich schon Hr. Louis Thern, als Lehrer an das dortige Conservatorium berufen.

In München haben sich die HH. Dr. Dohrn (Clavier), H. Rettich (Violine) und H. Warnke (Violoncell) zusammengethan, um im bevorstehenden Winter einige populäre Kammermusikabende zu veranstalten.

* Aus der diesjährigen Bewerbung um das Felix Mendelssohn-Staats-Stipendium sind die HH. Richard Rössler (Composition) und Carl Klingler (ausübende Tonkunst) als Sieger hervorgegangen. Beide Künstler waren Eleven der k. Hochschule zu Berlin.

* Den Hauptpreis von 300 ℳ in der Concurrenz um ein Lied mit Clavierbegleitung, welche vor einigen Monaten die „Berliner Illustrirte Zeitung“ ausschrieb, hat Hr. Capellmeister Willem Kes in Moskau errungen.

* Frau Schumann-Heink, die geniale Sängerin, hat sich von Neuem zu Gastspielen nach Amerika begeben.

* Hr. Prof. Dr. Otto Klauwell beging am 1. Oct. das 25jährige Jubiläum seiner verdienstlichen Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Cöln.

* Die Pianistin Frl. Doris Böhme in Dresden erhielt das Prädicat einer k. sächs. Kammervirtuosin verliehen.

* Das auch von uns erwähnte heitere Clavierlehrer-Gesuch in den „M. N. N.“ will der betr. Gastwirth weder verfasst, noch veranlasst haben, was wir zu seiner Entlastung mittheilen.

* Die HH. k. Musikdirector Wilh. Wolff in Tilsit und Hofmusikalienverleger Ernst Eulenburg in Leipzig erhielten den preussischen Kronenorden 4. Classe verliehen.

Todtenliste. Prof. Heinrich von Herzogenberg, früheres mehrjähriges Mitglied der königl. Akademie der Künste zu Berlin und Vorsteher einer Meisterschule für Composition an derselben, †, 57 Jahre alt, nach schweren Leiden am 9. October in Wiesbaden. — Julius Stowasser, Mitbesitzer der berühmten Blechblasinstrumentenfabrik W. Stowasser's Söhne in Graslitz und tüchtiger Fachmann, †, 63 Jahre alt, kürzlich daselbst. — Franz Bacilogg, Redacteur der Zeitschrift „Kirchenchor“, der sich grosse Verdienste um Hebung der katholischen Kirchenmusik erworben hat, †, 64 Jahre alt, am 9. Sept. in Frastanz (Tyrol). — Kalmán Balazs, Primás der Budapester Zigeunercapelle, † kürzlich in Budapest. — Ernest Thomas, Musikschriftsteller und Mitarbeiter des „Guide musical“, † am 1. Oct., angeblich 40 Jahre alt, in La Roche-en-Brénil (Côte d'or). — T. Fumagalli, Componist und ehemaliger Lehrer am Mailänder Conservatorium, † kürzlich, 60 Jahre alt, in Mailand.

Kritischer Anhang.

Bruno Schrader. „Der Pilgrim vor St. Just“ (von Platen) für eine Singstimme mit Begleitung von Clavier und Bratsche. Leipzig, Wilhelm Hemme.

Ueber der düster wogenden und rauschenden Clavierbegleitung erhebt sich ein leidenschaftlicher von Schmerz durchwehter Gesang (Bratsche), die Stimmung dieses Nachtstücks eindrucksvoll und prägnant bringend. Erst nach dieser zwanzig Takte lang währenden Einleitung tritt die Singstimme mit den Worten: „Nacht ist, und Stürme sausen für und für“ ein. Der Componist verstand, die in der Einleitung so zutreffend erfasste Grundstimmung festzubalten und zu einem ergreifenden Abschluss zu bringen. — Die Ausführung dieses interessanten Stückes stellt an alle drei Partner gleiche künstlerische Anforderungen, ein Grund mehr, erhöhtes Interesse zu erwecken und die Vorführung dieser Composition in Concerten zu veranlassen. Alex. Winterberger.

Nicolai von Wilm. Drei Capriccios, Op. 157.
— — Sechs Clavierstücke, Op. 159.
— — Phantasie für Pianoforte (No. 2, Amoll), Op. 163. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Unterzieht der Zeitgenosse Nicolai von Wilm's componistisches Schaffen einer eingehenden Beurtheilung der Art, dass weder Hass noch Liebe das Urtheil trüben, das er fällt, so wird er unschwer zu der Erkenntniss kommen, dass er gewissermassen dem Prototyp der Uebergangserscheinungen auf dem Gebiete der neueren Pianofortemusik gegenüber steht. N. von Wilm's Art, sich musikalisch zu äussern, ist förmlich krystallisirt, sein Ausdrucksvermögen gleicht einem Setzerkasten, dessen Fächern er die stets vorräthigen, hübsch in Reih und Glied liegenden Schriftzeichen nur zu entnehmen braucht, um aus ihnen seine musikalischen Sätzchen zusammen zu stellen. Mit einem wahrhaft ehernen Panzer absoluter Unempfindlichkeit gegen alles scheint N. von Wilm gegen jeden Einfluss, gegen jeden frischen Wind der Moderne gefeit und geschützt zu sein. Eingebannt in den Kreis, den Mendelssohn'sches Kunstschaffen um ihn gezogen hat, fehlt ihm jede eigene Physiognomie, und mit staunenswerther Energie und wunderbarer Schaffenslust schenkt er der Welt seine zahlreichen Werke, ohne sich mit den Lorbeer, den die Nachwelt etwa spenden könnte, zu bekümmern. Nun, der Sperling in der Hand ist besser, denn die Taube auf dem Dache. Den grossen Componisten ist ja in sehr vielen Fällen das Loos gefallen, erst nach dem Tode heiliggesprochen zu werden von der Musikgemeinde. Anderen wieder war es beschieden, an eigenem Ringen und Sehnen zu Grunde zu gehen und bestenfalls den Trost mit hinabzunehmen zu den Schatten, von ihrem Ideal nicht abgewichen zu sein. Zwischen beiden Kategorien aber befinden sich die „Priester der Kunst“, die das Glück haben, mitten im Leben stehend, sich von dem lieben und getreuen Nachbar angestannt zu sehen, denen gegenüber „die Mützen fliegen in die Höh, und wenig fehlt, so beugten sich die Knie, als kam das Venerabile“. Auch diese Autoren zerfallen in zwei Classen:

Digitized by Google

solche, die völlig herabsinken zu Modeartikeln, deren Werke sieben, und solche, die jenseits stehen von Gut und Böse. Nic. von Wilm gehört zu den Letzteren. Aber trotzdem ist nicht abzuleugnen, dass auch der zu reichliche Genuss, also Missbrauch seiner Erzeugnisse oder derjenigen seiner Mitarbeiter, schliesslich doch zu einer Verweichlichung der Consumenten führen muss. Ein erschlaffendes Moment, das zu einer völligen Musiktraumseligkeit, zu einem kraft- und saftlosen Musikmachen hinleitet, liegt auch in seinen Compositionen verborgen. Die hier in Frage kommenden neuen Claviersachen, von denen wenigstens das zweite Capriccio aus Op. 157 und die hübsche Arabeske aus Op. 159 sich noch durch feine melodische Wendungen auszeichnen, bestätigen so ziemlich das oben Gesagte. Die A moll-Phantasie Op. 163 indessen ist für uns trotz aller sogenannten guten Arbeit doch ein schlagender Beweis für die Thatsache, wie eifrig Nicolai von Wilm sich bemüht, am Verfalle der Tonkunst mitzuarbeiten.

Engen Segnitz.

Robert Kahn. Phantasiestücke für Pianoforte, Op. 29. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Diese Musik wird berührt von einem Hauche inniger Frende am Sein und Schaffen. Alle Stücke sind auf der Sonnenseite des Lebens concipirt nnd, um mich eines Gottfried Keller'schen Ausdrucks zu bedienen, „für stillere und feinere Leute, welche nicht auf grossen Eclat sehen", geschrieben. Dem klaren, poetischen Inhalte an musikalischen Gedanken entspricht völlig Rob. Kahn's schöner und durchsichtiger Claviersatz. Wirkliche Musikfreunde sollten sich die ausserordentlich liebenswürdigen Compositionen keinesfalls entgehen lassen.

Engen Segnitz.

Hans Huber. Carnevalsscenen für Pianoforte. Leipzig und Zürich, Gebr. Hug & Co.

Die sieben Phantasiestücke, welche Hans Huber unter dem Namen „Carnevalsscenen" zusammenfasst, sind in der Ursprünglichkeit ihrer Erfindung, in der kecken Art und Weise ihres Auftretens, sowie in ihrem kräftigen Hinüberneigen in eine Welt lebhafter und warmer Empfindung, ausgezeichnete künstlerische Emanationen eines vornehmen Geistes. Eine, erstes Begegnen und verheissungsvolle Annäherung deuten lassende, von festlichem Leben und echtem Festgepränge erzählende Polonaise eröffnet den Reigen, dessen Trio, wohl von bestimmter künstlerischer Intention veranlasst, sein Thema aus Rob. Schumann's „Papillon" (Op. 2, No. 10) entnimmt. In dem erregten Treiben erzählt eine unter Zweien spielende Episode von heimlichen Wünschen und stillem Sehnen. Aber der Festjubel der weiter schreitenden Polonaise lässt die Rede und Gegenrede im Gebrause der Stimmen untergehen, noch ein Blick und leiser Händedruck, — und der erste Theil des Festes ist vorüber. Den Liebenden wird im zweiten Theile ihr eigenes Liebesspiel vom Pulcinell in parodirender, aber eine gewisse Anmuth und Zierlichkeit nicht verleugnenden Art vor Augen geführt. Die lustige Person des Carnevals bringt unter grotesquen Verneigungen, unter lächerlichen Uebertreibungen seiner Angeheteten eine Serenade, die zwar in Moll anhebt, deren überaus zarter Durschluss den tollen Gesellen aber auf erwünschten Lohn sicher hoffen lässt. Und in der That, „Pierette" folgt seinem Lockrufe sogleich in leichtem Walzerschritt. Nicht lange, und die Erregung nimmt einen leidenschaftlicheren Charakter an, — aber was die Zweie sich sagen könnten und wollten, verträgt nicht Zuhörer und Lichterglanz. Ihren Amoroso nach sich ziehend und ihm doch entfliehend, entschlüpft Pierette mit leisem Kichern durch das Getümmel der Gäste. Immer weiter führt uns der Tondichter, lässt den tollen Spuk bei Seite und führt uns ins warme Leben tief hinein. Die „Leidenschaft lehrt Zeit und Mittel", und höchste Qual mit höchster Lust vermählen", — in dunkler Fensternische kommt es zur erhofften Aussprache im „Liebesduett", zu einem seelischen Umfangen, das auch der folgende Reigen nicht zu beenden vermag. Aber Ende gut, Alles gut, Hans hat sein Gretel, und der „Hochzeitsmarsch" eröffnet eine freudenvolle Perspective für die Zukunft. Unter den zahlreichen Tonpoemen Huber's gehört das vorliegende, eine reizende „Novellette" darstellend, zu den inhaltsreichsten und dichterisch vollendetsten. Man darf seine helle Freude an Producten solcher Art haben.

Engen Segnitz.

Theodor Wiehmayer. Schule der Fingertechnik für Pianoforte. Leipzig, J. Schuberth & Co.

Der Herausgeber der hier genannten Fingerübungen ist der Mann des Gesetzes und der Zahlen. Er hat sich der Mühe unterzogen, in statistischer Art nachzuweisen, wie in den von ihm mit A, B, C bezeichneten Werken (die Namen der betr. Autoren sind gegen allen guten Brauch nicht genannt) die vierten und fünften Finger jeder Hand bezüglich ihrer Mitthätigkeit den anderen gegenüber verhältnissmässig stiefmütterlich behandelt sind. Weitere Zahlenergebnisse veranschaulichen ein ähnliches Minus für den Daumenuntersatz. Von der ganz richtigen Erkenntniss ausgehend, „dass der am meisten gühte Finger auch die grössten Fortschritte machen muss, mit Einem Worte, dass die Zahl der Wiederholungen für jeden Finger den Grad der Ausbildung bestimmt", kommt Wiehmayer zu dem Resultate, dass besonders die oben genannten Schwächlinge der Menschenhand mit einer ausgibigen Menge von Uebungen zu beglücken und so eine vollständige Gleichheit des Anschlages aller Finger zu erreichen. In der vorliegenden Sammlung mechanischer Studien ist von allen Weitschweifigen und Ueberflüssigen Abstand genommen. Von besonderem Nutzen dürften die Uebungen zu zehn Noten (zwei Quintolen) sein. Auf diesen Titelblatte befindliche Zusatz „nach neuen Principien" ist zwar gut gewählt, aber verheisst meines Erachtens zu viel. Wenn auch in den von Wiehmayer nicht genannten Autoren (Ang. Biehl, Al. Schmitt und L. Plaidy) der Mangel an bez. Studienmaterial gern zugegeben wird, so kann doch andererseits nicht von neueren Principien, sondern lediglich von einem — allerdings recht beachtens- und dankenswerthen Ausbau — des bereits Vorhandenen und von Anderen Gegebenen die Rede sein. Ueberdies wird man mir beipflichten, dass jeder einsichtsvoll zu Werke gehende Lehrer dieses Manco allenfalls schon empfunden hat und einfach dem Schüler Uebungen der genannten Art selbst auf ein Notenblatt aufschreibt. Immerhin ist Wiehmayer's ungemein fleissige Arbeit mit Anerkennung zu begrüssen und weiten Kreisen recht zu empfehlen. — Zum Schlusse sei noch bemerkt, dass die im Anhange beigefügten Bearbeitungen zweier Clementi'scher Etuden ganz vorzüglich gelungen sind und dem Ganzen sich auf das Passendste und Nützlichste anschliessen.

Engen Segnitz.

Briefkasten.

C. S. in *L.* Dieselbe Entrüstung, denselben Ekel, wie bei Ihnen, hat der gegen die Wittwe nnd den Sohn des Meisters gerichtete hassgetränkte, an einigen Stellen geradezu unflathige Artikel des Hrn. Paul Hiller in Cöln auch bei uns erregt, nur sind wir der Meinung, dass derartige Verunglimpfungen von jedem anständigen Menschen als solche empfunden werden und in vernichtender Schwere auf ihre Erzenger und den Ort der Veröffentlichung zurückfallen. Wollten wir uns eingehend mit dem Pamphletisten befassen, so würden wir demselben nur noch eine unverdiente Ehre anthun. Dasselbe ist zu den Bemerkungen zu sagen, mit welchen Hr. Paul Hiller die ehrliche Meinung von Lenten, die anders, als er, über das von ihm so wüthend angegriffene Werk denken, zu verdächtigen sich erdreistet.

G.-N. in *C.* Der Consequenzen wegen ist es uns unmöglich, Ihre neueste Bitte zu erfüllen. Nach Vollzug des betr. Engagements werden wir dagegen gern Notiz nehmen.

Anzeigen.

Dirigentenstelle.

In einer belebten Garnisonstadt mit 20,000 Einwohnern ist zum 1. November voraussichtlich die **Dirigentenstelle** eines **sehr guten Chorvereins** (gem. Chor) neu zu besetzen. Damit verbunden ist eine umfangreiche, gut honorirte Unterrichtsthätigkeit.

Offerten (Zeugnisse, Photographie etc.) werden unter der Chiffre **L. F. 30** möglichst bald an die Expedition dieses Blattes erbeten. [2136.]

Digitized by Google

Soeben erschien: [2137a.]

d'Albert, Eugen,

Op. 20.

Concert (Cdur) für **Violoncell** mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. *(Concert en ut majeur pour violoncello et orchestre. Concert in Cmajor for cello and orchestra.)*

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 15,— netto.
Orchesterstimmen . . . . . ℳ 15,— netto.
Dublirstimmen. *(Parties supplémentaires. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Violoncell, Bass . . . . . à ℳ 1,50 netto.
Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten (bereits vorher erschienen) . . . . . ℳ 6,—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig:**

Kreuz, Emil. [2138.]

Op. 47. **Russische Tänze** für Violine und Pianoforte Pr. ℳ 4,—
Op. 48. **Norwegische Tänze** für Violine und Pianoforte Pr. ℳ 4,—

Joh. Aug. Böhme,

Musikalienhandlung, **Hamburg**, Neuerwall 35,

übernimmt für diesen Platz das Arrangement von **Concerten, wissenschaftlichen Vorträgen** etc. [2139b.]

Für die in meinem Verlage erscheinende Musikzeitung **„Der Concert-Saal" suche passende Beiträge.**

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [2140.]

2. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 18. Oct.: 5. Symphonie von Beethoven, Jubelouverture von Weber, symphonische Orchestervariationen über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" von Georg Schumann, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff.

Johannes Hegar, Violoncellist,

Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium. Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8 p. Concervertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2141z.]

Ludwig Lauboeck,

Violinist.

Leipzig, Zeitzerstrasse 31 I. [2142y.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran). Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2143u.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Conrad Heubner,

Op. 8. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—. [2144.]
Op. 9. Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Violinist, Solist, 1. Ranges, mit grossem Solo-Repertoire, Schüler des Hrn. **Prof. César Thomson, Bruxelles,** sucht für sofort oder später Engagement als [2145.]

Concertmeister

an einem Orchester 1. Ranges oder als Lehrer an einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut. Auf Verlangen Probespiel.

Offerten unter Chiffre **Sch. 998 Q** an **Haasenstein & Vogler, Schaffhausen, Schweiz.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2146—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Neuer Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Musik für Pianoforte.

Andreoli, Barcarolle . . . . . M. 1,50
— Sérénade mélancolique . . . . . „ 2,—

Arensky, Basso ostinato } revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ad. Ruthardt* } „ 1,20
— Péons . . . „ 1,20
— Consolation . „ 1,—
— Valse . . . „ 1,20

Frugatta, Op. 39, No. 1. Toccata. 2. Studio . à „ 1,50

Fumagalli, Romance. M. 1,—. Scherzo . . . . „ 1,50

Liadow, Valse, revidirt u mit Fingersatz versehen von *Ad. Ruthardt* . . . . . „ 1,20

Norss, Goldene Jahre. Illustrationen f. Pianoforte. „ 2,50

Rachmaninoff, Prélude } revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ad. Ruthardt* } „ 1,—
— Valse „ 1,20
— Sérénade „ 1,20

Da Venezia, Op. 2. Scherzo . . . . . „ 2,25
— Op. 3. Silhouettes. Trois Morceaux.
No. 1. Sentimentale . . „ 1,20
[2147.] „ 2. Passionnée . . . „ 1,20
„ 3. Coquette . . . . „ 1,20
— Op. 5. Pièces romantiques.
Cah. I. Capriccio. Berceuse. Intermezzo „ 2,50
„ II. Epithalame. Ländler. Finale . „ 2,50
— Op. 7. Tableaux lyriques . . . . . „ 2,50

Pianoforte und Violine.

Anzoletti, Mélancolie . . . . . „ 1,80
Pozzoli, Melodia . . . . . „ 1,80

Pianoforte und Violoncell.

Negri, Compositions originales pour Violoncelle et Piano.
No. 1. Rêverie, Op. 24 . . . . „ 1,20
„ 2. Fileuse, Op. 21 . . . . „ 1,80
„ 3. Aria et Canzonetta, Op. 4 . „ 1,50
„ 4. Orientale, Op. 17 . . . . „ 1,50
„ 5. Minuetto, Op. 25 . . . . „ 1,50
„ 6. Serenata, Op. 16 . . . . „ 2,—

☞ **Ansichts-Sendungen stehen zu Diensten.** ☜

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2148—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Quintette, Quartette, Trios und Duos für Pianoforte mit anderen Instrumenten

im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Ashton, Algeron, Sonate (Fdur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 6.** M. 6,—.
Fuchs, Albert, Sonate (Ddur) für Violoncell und Pianoforte, **Op. 27.** M. 7,50.
Herzogenberg, Heinrich von, Duo für Pianoforte und Violoncell, **Op. 12.** M. 4,—
— — Phantasie für Pianoforte u. Violine **Op. 15.** M. 4,50.
Henhner, Conrad, Sonate (Gdur) für Pianoforte u. Violine, **Op. 8.** Netto M. 4,—.
— — Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, **Op. 9.** Netto M. 6,—.
Holmberg, Betzy, Andante für Pianoforte und Violine. M. 2,40.
Holstein, Franz von, Trio (Gmoll) für Clavier, Violine und Violoncell, **Op. 16.** M. 9,—.
Lauber, Joseph, Sonate (Dmoll) für Pianoforte und Violine, **Op. 4.** Netto M. 7,50.
— — Quartett (Gmoll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 5.** Part. no. M. 4,—. Stimmen no. M. 5,—.
— — Quintett (Fdur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, **Op. 6.** Netto M. 15,—.
— — Sonate (Fmoll) für Pianoforte, **Op. 7.** Netto M. 5,—.
— — Quartett (Bdur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 8.** Netto M. 11,—.
— — 2. Sonate (Asdur) für Pianoforte und Violine, **Op. 9.** Netto M. 6,75.
Rehberg, Willy, Sonate (Ddur) für Pianoforte und Violine, **Op. 10.** M. 3,—.
Rheinberger, Josef, Quartett (Esdur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, **Op. 38.** M. 11,—.
Ruthardt, Adolf, Trio für Clavier, Oboe und Bratsche, **Op. 34.** M. 6,—.
Sandberger, Adolf, Sonate für Violine und Pianoforte, **Op. 10.** M. 6,50. Daraus einzeln das Adagio. M. 2,—.
Schulz, Oskar, Sonate für Violine und Pianoforte, **Op. 9.** M. 3,—.
Stockhausen, Emil, Phantasiestücke für Pianoforte und Violine, **Op. 2.** Heft I. M. 2,25. Heft II. M. 3,—.
Thieriot, Ferd., Trio (Fmoll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell, **Op. 14.** M. 14,—.
— — Sonate (Bdur) für Pianoforte und Violoncell, **Op. 15.** M. 6,—.
— — Quintett (Ddur) für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. **Op. 20.** M. 12,—. [2149.]
— — Sonate (Emoll) für Pianoforte und Violine. **Op. 24.** M. 5,—.

Soeben erschien:

Tschaïkowsky, P.,

Op. 11. [2150.]

Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle.

Arrangé pour **piano à 4 mains** par **O. Singer.** ℳ 6.—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Digitized by Google

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [2151b.]

Neue Musikalien.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
[2152.]

Bibl, Rudolf, Op 87. Sieben Charakterstücke für Orgel 2 ℳ 50 ₰.
No. 1 Praeludium. No. 2. Canon. No. 3. Passacaglia. No. 4. Choral. No. 5. Canzonetta. No. 6. Abendruhe. No. 7. Zufriedenheit.

Bossi, M. Enrico, Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9 ℳ Orchesterstimmen netto 9 ℳ Dublirstimmen je netto 1 ℳ 50 ₰. Orgelstimme netto 4 ℳ 50 ₰.

Bossi, M. Enrico, Op. 120. Canticum Canticorum (Das Hohe Lied). Cantata biblica in tre parti per Baritono, Soprano, Cori, Orchestra ed organo (ad libitum).
Partitur netto 50 ℳ Orchesterstimmen netto 80 ℳ Duplirstimmen je netto 3 ℳ Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1 ℳ 50 ₰. Clavierauszug gr. 8° netto 7 ℳ 50 ₰. Textbuch netto 10 ₰. Einführung in das Werk sammt Textbuch netto 30 ₰.

Brahms, Joh., Op 45. Ein deutsches Requiem. Zwei Sätze daraus. Für Harmonium und Clavier übertragen von *August Reinhard.*
No. 1. Sopransolo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit. 1 ℳ 50 ₰.
No. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig. 2 ℳ 50 ₰.

Brahms, Joh., Drei Sätze daraus. Für Pianoforte und Harmonium (oder für zwei Pianoforte) übertragen von *F. Stade.* Neue Ausgabe.
No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. 2 ℳ 50 ₰.
No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 2 ℳ 50 ₰.
No. 3. Selig sind die Todten. 2 ℳ 50 ₰.

Hagen, Walther, Op. 2. Thema und Variationen für Violine und Clavier. 3 ℳ

Händel, G. F., Concert für Oboe. Für Violoncell mit Clavier- oder Streichquintettbegleitung bearbeitet von *Jos. Werner.*
Partitur und Quintettstimmen in Abschrift. Für Violoncell und Clavier netto 3 ℳ Principalstimme netto 1 ℳ.

Händel, G. F., Zwölf Tonstücke für Violoncell (oder Violine) mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Jos. Werner.*
Heft 1 je 2 ℳ 50 ₰.
No. 1. Moderato. No. 2. Gavotte. No. 3. Sarabande No. 4. Menuetto. No. 5. Adagio-Moderato. No. 6 Allegro.
Heft 2 je 3 ℳ
No. 7. Bourrée. No. 8. Giga. No. 9. Adagio-Presto. No. 10. Adagio-Allegro. No. 11 Adagio-Allegro. No. 12. Air-Bourrée.

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 104. Erntefeier. Kirchenoratorium für Soli, Chor, Orchester, Gemeindegesang und Orgel.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1 ℳ 50 ₰. Clavierauszug netto 9 ℳ Textbuch netto 20 ₰.

Herzogenberg-Album. Zwanzig ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. gr. 8.
Ausgabe A für hohe Stimme. Original netto 3 ℳ
Ausgabe B für tiefe Stimme netto 3 ℳ

Lange, S. de, Op. 80. Serenade für kleines Orchester (Streichorchester, Flöte, Horn, Trompete und Pauken).
Partitur netto 12 ℳ Stimmen netto 18 ℳ Duplirstimmen je netto 2 ℳ

Mendelssohn, Arnold, Das Leiden des Herrn. Nach einem altdeutschen Volkslied für vierstimmigen Chor, Soli ad lib., Orgel und kleines Orchester.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug netto 3 ℳ Orchesterstimmen netto 5 ℳ. Duplirstimmen je netto 1 ℳ Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 ₰.

Mendelssohn, Arnold, Sechs vierstimmige Chorsätze a capella nach Spruchdichtungen des *Angelus silesius.*
Partitur 1 ℳ 50 ₰. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 40 ₰.
No. 1. Der Schnee in der Sonne. No 2 Die Rose. No. 3. Das Allersüsseste. No 4. Der Mensch ist eine Kohle. No 5. Die gelassene Schönheit. No 6. Der Adler fliegt hoch.

Sammlung auserlesener und seltener Werke aus dem 18. Jahrhundert, für Viola und Clavier herausgegeben von *Clemens Meyer.*
Band 1 netto 4 ℳ. No. 1. Allegro (Bdur) aus einem alten Violasolo. Autor unbekannt. No. 2. Sonate (Ddur) für Viola d'amour. *Xaver Hammer.* No. 3. Sonate No. 2 (Ddur). *Xaver Hammer.*
Band 2 netto 4 ℳ 50 ₰. No 4. Sonate No. 3 (Gdur). *Xaver Hammer.* No 5. Sonate No. 4 (Gdur). *Xaver Hammer.* No. 6. Concerto (Ddur). *Carlo Stamitz.*

Sponer, Alfred von, Op 6. Spinnlied für Pianoforte. 1 ℳ 50 ₰.

Tartini, Guiseppe, Trois Trios pour deux Violons et Piano. 3 ℳ
Partie de Piano (d'après la basse de l'auteur), doigté, nuances et coups d'archet par *Emilio Pente.*

Thieriot, Ferdinand, Op. 72. Leben und Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz (nach *Jean Paul*). Idylle für Orchester
Partitur netto 10 ℳ Stimmen netto 15 ℳ Duplirstimmen je netto 1 ℳ 50 ₰.
Für Pianoforte zu vier Händen 2 ℳ 50 ₰.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

J. Haydn,
Concert für Violoncell
mit Orchester. [2153.]
Bearbeitet von **D. Popper.**
Partitur und Stimmen ℳ 20,— netto.
Mit Clavier ℳ 6,— netto.

Arnold Mendelssohn,
Drei Lieder von P. Heyse.
a) Fischerlied. b) Ständchen. c) Die Näherin. ℳ 1,80.
Von Hrn. Kammersänger C. Dierich mit grossem Erfolg gesungen.

[2154.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.
Huber, Hans, Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. 3 ℳ.

Wilhelm Hansen,
Musik-Verlag,
Leipzig.

Sinding.

Neues Violin-Concert
in A
mit **Orchester,** Op. 45.
Partitur ℳ 8,—. Stimmen ℳ 14,—.
Dublirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc. à ℳ 1,50. Bass ℳ 1,25. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 7,—.

Aufgeführt in **Berlin, Copenhagen, Christiania, Genf, Cöln, Schwerin** und bei dem **Musikfest in Bremen** mit **glänzendem Erfolg.** [2155.]

Das Concert wird in dieser Saison in Aachen, Berlin (2 Aufführungen unter Arthur Nikisch), Breslau, Gotha, Halberstadt, Halle, Hamburg (unter Hans Richter), Königsberg, Leipzig, Mannheim, München (unter Felix Weingartner), Stockholm, Zwickau zur Aufführung gelangen.

Legende
für **Violine** und **Orchester,**
Op. 40.
Part. ℳ 5,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à ℳ —,50. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 2,50.

Digitized by Google

Neuigkeiten-

Leipzig, *Brüssel,*

Sendung No. 10

von

London, *New-York.*

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Altgriechische Musik. Sammlung von Gesängen a dem class. Alterthume (*A. Thierfelder*). Singstimme 30 ₰.

Armee- und Präsentiermärsche. Bearb. von *G. Rosberg* (No. 75/76 von *Th. Kewitsch*).

75. 1. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des Füsilir-Regiments General-Feldmarschall Prinz Albrecht von Preussen [Hannoversches] No. 73.) Partitur . . . . ℳ 1,— 33 Stimmen . . . . je ℳ —,10

76. 2. Marsch des früheren kurhannoverschen Garde-Regiments. (Präsentirmarsch des 1. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 74.) Partitur . . . . . ℳ 1,— 33 Stimmen . . . . je ℳ —,10

77. Marsch des 1. Bataillons früheren 11. kurhannoverschen Infanterie-Regiments. (Präsentirmarsch des 2. Hannoverschen Infanterie-Regiments No. 77.) Partitur . . . ℳ 1,— 35 Stimmen . . . je n. ℳ —,10

Bach, J. S., Cantate No. 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen". 4 Chorstimmen je 30 ₰.

— — No. 67. „Halt im Gedächtniss Jesum Christ". Instrumentalstimme von *G. Schreck*. Orgelstimme ℳ 1,50 und 11 Orchesterstimmen je 30 ₰.

— — No. 93. „Wer nur den lieben Gott lässt walten". 4 Chorstimmen je 30 ₰.

— Orgelwerke. Ausg. f. den praktischen Gebrauch v. *E. Naumann*. Lief. 10—12 je 1 ℳ.

— 6 Suiten f. Violoncell allein. (*Julius Klengel.*) No. 1—3 je 1 ℳ.

— Werke. (Ausg. der Bach-Gesellschaft.) No. 10. Clavierconcert mit Orchester in Dmoll. Partitur 3 ℳ.

Barjansky, Ad., Op. 12. Sonate für Clavier No. 3, in Emoll. 5 ℳ.

Beethoven, L. van, Die Ehre Gottes aus der Natur aus Op. 48 nach der Orch.-Begl. v. *Fel. Mottl* für gem. Chor einger. von *Br. Dost*. 4 Chorstimmen je 15 ₰. Dasselbe für Männerchor 4 Stimmen je 15 ₰.

— Sonaten und Sonatinen (Urtext-Ausgabe): Einzeln je 1 ℳ.

Bonvin, L., Op. 51. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil" f. 4stimm. gem. Chor. Part. 1 ℳ. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

— Op. 54. Neues Leben. Lied f. Sopran od. Ten. mit Clavier u. Violine ad lib. Partitur 1 ℳ.

— Op. 56. Melodie in Fdur für Violine u. Clavier. ℳ 1,80.

Bühnenspielplan, Deutscher. 4. Jahrg. 1899/1900, März-August-Heft je 1 ℳ. Vollständiger Jahrg. 6 ℳ. V. Jahrg. 1900/1 September-Heft 1 ℳ.

Fielitz, A. v., Op. 37, No. 3. Hymnus. Für Orgel bearb. v. *E. J. Bremner*. 1 ℳ.

Förster, Adolph M., Op. 43. Dedications-Marsch für Orchester. Partitur 6 ℳ. Orchesterstimmen ℳ 5,40.

Goldmark, Rubin, Op. 3. Romance in Bdur für Violoncell u. Clavier. ℳ 2,60.

— Op. 4. Sonate in Hmoll für Violine u. Clavier. ℳ 5,90.

Homerische Hymnen. Nach einer von Marcello 1724 mitgetheilten Melodie, bearb. u. übersetzt v. *A. Thierfelder*. Part. 1 ℳ. Singstimme 15 ₰.

Hopkins, Harry P., Op 8. Lyrische Stücke f. Clavier. No. 1. Nymphalin. No. 2. Elfin Danse. Je 1 ℳ.

— Op. 11. Valse brillante in Esdur f. Clavier. 1 ℳ.

Jentsch, Max, Op. 50. Quintett in Gdur f. Pianoforte, 2 Viol., Vla. u. Vlc. ℳ 10,80.

Kühner, Conrad, Schule des vierhändigen Clavierspiels. Originalcompositionen class. u. mod. Stils v. der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags versehen. Heft 10 ℳ 3,—.

Mottl, Felix, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge v. *J. O. Bierbaum*. Clavierauszug zu 2 Händen 6 ℳ.

Palestrina, G. P. da, Missa „Ecce ego Joannes". Für den prakt. Gebrauch v. *Fr. X. Haberl*. Partitur 2 ℳ.

Schäfer, Dirk, Op. 3. Acht Etuden. 2 Hefte je 2 ℳ.

Scharwenka, X., Vorspiel zur Oper Mataswintha. 1 ℳ.

Schmoll, A., Berceuse (Wiegenlied) für Harmonium allein. 1 ℳ.

Scholz, Rich., Handbüchlein für Geigenspieler, enth. das Wissenswertheste von der Geige u. ihrem Spiel. ℳ 1,50.

Schubert, Fr., Mirjam's Siegesgesang. Cantate f. Sopransolo m. Chor u. Clavier. Clavierauszug m. engl. Text n. Mottl's Bearbeitung. 2 ℳ.

Schuppan, Ad., Op. 24. Capriccio in Amoll für Clavier. 2 ℳ.

Sweelinck, J. P., Ausgewählte Chorwerke. Gesammtausgabe f. den praktischen Gebrauch, herausgegeben v. *Dr. M. Seiffert*.

No. 3. Psalm 66. Für 5stimmigen gem. Chor (*Joh. Wolf*). Part. 1 ℳ. 5 Chorstimmen je 30 ₰.

No. 4. Psalm 112. Für 5stimmigen gem. Chor (*Joh. Wolf*). Part. 1 ℳ. 5 Chorstimmen je 30 ₰.

Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen für Soli, Chor u. Orchester. Clavierauszug m. engl. Text. 4 ℳ.

Weber, C. M. v., Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. Nach *Mottl's* Orchesterbearbeitung mit Clavierbegl. einger. v. *Ph. Scharwenka*. 1 ℳ.

Weigmann, F. C., 6 Lieder. Heft 1 3 Lieder f. Tenor. Heft II 3 Lieder f. Sopran. Je 1 ℳ.

Weingartner, Felix, Op. 22, No. 6. Schifferliedchen f. tiefere Stimme 1 ℳ.

— Op. 22, No. 7. Lied vom Schuft f. tiefere Stimme. 1 ℳ.

Zeckwer, Cam. W., Op. 5. Quintett in Emoll f. Pianoforte, 2 Viol., Vla. u. Vlc. ℳ 10,80.

— Op. 7. Sonate für Violine u. Clavier. No. 2 in Ddur. ℳ 5,90.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900. Heft 3—12 (Dec.—Sept.) Vollst. Jahrg. 10 ℳ, geb. 11 ℳ.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1899/1900. Heft 2—4 je 5 ℳ. Vollst. Jahrg. 20 ℳ, geb. 21 ℳ. (Für Mitglieder der Internationalen Musikgesellschaft ein Jahrgang der Zeitschrift u. Sammelbänden zus. 20 ℳ.)

Rivista musicale italiana. Jahrgang VII, Heft 3. ℳ 3,60.

Special-Litteratur für das Mason und Hamlin-Harmonium.

Für Harmonium allein.

Bie, Oscar, Cabaret (Chanson-Altwien-Marsch-Ungarisch). ℳ 2,50.

— Fatme ℳ 1,50.

Dienel, Otto, Op. 43. Vier Stücke No. 1. Andante cantabile. ℳ 1,50. No. 2. Allegretto scherzando. ℳ 1,50. No. 3. Pastorale. ℳ 1,50. No. 4. Andante grazioso. ℳ 1,80.

Kämpf, Carl, Op. 6. Gewitter in den Alpen. Salonstück. ℳ 1,80.

— Op. 7, No. 1. Im Schlosshof der Alhambra Maurische Phantasie. ℳ 1,50. No. 2. Hirtenweise. 1 ℳ. No. 3. Nordisches Lied. 1 ℳ.

Bilder.

Paganini, Nicolo, Aufnahme nach einer Daguerrotypie. 2 ℳ.

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Deutschland.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Bd. III. **Franz Dunder's** Gesangwerke (*M. Seiffert*.) 15 ℳ.

2. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. I. Jahrg. **E. F. Dall'Abaco's** Ausgew. Werke. I. Theil (*A. Sandberger*). 15 ℳ.

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 41II. [2157z.]

Neue Kammermusik.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Trio
No. 2 in Esdur
für
Piano, Violine und Violoncell
von
Robert Kahn.
Op. 33. Preis: ℳ 9,—.

Trio
No. 1 in F
für
Piano, Violine und Violoncell
von
Georg Schumann.
Op. 25. Preis: ℳ 10,—.

Vorher erschienen:

Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** (No. 1 in Hmoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
Dasselbe, für Pianoforte zu vier Händen übertragen von *Otto Singer* . . ℳ 6,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** (No. 1 in Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** (in Amoll) für Violine und Clavier. — Carl Halir zugeeignet . . . . . ℳ 6,—
Kahn, Robert, Op. 30. **Quartett** (No. 2 in Amoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 12,—
Rheinberger, Josef, Op. 191a. **Trio** (No. 4 in F) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
Rheinberger, Josef, Op. 191b. **Sextett** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (nach dem Clavier-Trio No. 4 in F) . . . ℳ 15,—
Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** (No. 2 in Fismoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 9,—

In der Zeitschrift „Die Kammermusik" (1898, No. 11) heisst es: „In der neuen Trio-Litteratur nimmt das Sternberg'sche in Fismoll eine hervorragende Stellung ein. Nirgends dominirt der Virtuose; die Technik steht im Dienste künstlerischer Intention. Auch die Qualität des musikalischen Gehalte ist vorzüglich: überall gesunde Erfindung und Ebenmaass in der thematischen Behandlung. Der Autor weiss Ansprechendes in schöner Form zu sagen."

Johann Sebastian Bach's
Suite in Hmoll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass
mit ausgeführtem Accompagnement (Pianoforte) versehen von
Robert Franz. [2158.]
Clavier-Partitur geheftet ℳ 4,—. Stimmen ℳ 3,50.

Soeben erschien: [2159.]

Wilm, Nicolai von,
Op. 180.
Suite No. 7 in Emoll für Pianoforte zu vier Händen.
(Suite No. 7 en mi-mineur pour piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E minor.)

No. 1. Allegro agitato . . . . . ℳ 2,—
No. 2. Andante . . . . . ℳ 1,50
No. 3. Intermezzo scherzando . . . . . ℳ 2,—
No. 4. Cavatine . . . . . ℳ 1,50
No. 5. Finale (alla Tarantella) . . . . . ℳ 2,—

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Breitkopf & Härtels Lager für Konzertmaterial
Werke deutscher u. ausländischer Verleger
Verzeichnisse kostenfrei

Neu aufgenommen: [2160.]
Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.
Concerthandbücher kostenfrei.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von
Ries & Erler in **Berlin.**
Am 15. October erscheint: [2161.]
Heilmar.
Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiele
von
Wilhelm Kienzl.
Clavierauszug mit Text M. 15,— netto.
Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

W. Freudenberg,
Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[2162.] *Preis M. 2,50.*

!!! Musikalien billig !!!
Man verlange **gratis** und **franco**
Catalog 35,
welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.
M. Oelsner, Musikhdlg.
Leipzig. [2163c.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Algernon Ashton,
„Licht und Schatten". Zwölf kleine Phantasiebilder für Pianoforte, Op. 4.
3 Hefte à 2 ℳ. [2164.]

Opernhaus Frankfurt a. M.
Für die pro 1. November 1900 neu zu besetzenden Stellen eines:
Ersten Oboisten und eines Ersten Clarinettisten
findet ein nochmaliges Concurrenzspiel am **22. October c., Nachmittags 3 Uhr,** im Opernhause statt. [2165.]
Bewerbungen bis 20. October c. Einkommen ℳ 2000 ausschliesslich der Nebenverdienste für die Mitwirkung in den Concerten der Museums-Gesellschaft.
Intendanz des Opernhauses Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2166m.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Hugo Hamann,

[2167aa.]

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Clara Henrici,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2168c.]

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). [2169c.]
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2170w.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2171i.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2172f.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Harm. Wolff, Berlin W.** [2173a.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2174—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist). [2175.]
Leipzig, Emilienstrasse 3.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2176m.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2177g.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Tenorist. [2178p.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2179v.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2180h.]

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger
(Bariton). [2181r.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.
Concertvertretung **Hugo Sander, Leipzig.**

Neue Adresse:

Johannes Messchaert,
Rhein-Hôtel, [2182a.]
Wiesbaden.

Franziska Ewald,
Concertsängerin (Mezzosopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2183aa.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2184x.]

Heinrich Pudor,
Violoncellsolist. [2185t.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19 III.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [2186n.]

Irene von Brennerberg,
Violinvirtuosin. [2187c.]
Berlin W., Potsdamerstr. 20 IV.

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2188f.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2189s.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Tenorist [2190aa.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [2191l.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13 II. [2192b.
Telephon 5259.

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.,
[2193a.] Mayerhofgasse 12.

Auguste Götze's

[2194a.]

Privat-Gesangs- und Opernschule, Leipzig,
Dorotheenplatz 1 II.

Hierzu eine Beilage von **Luckardt's Musik-Verlag** (J. Feuchtinger) in **Stuttgart.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 18. October 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 43.

Inhalt: Zur Geschichte der Oper. Ein Erinnerungsblatt an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern. Von Albert Fuchs. (Schluss) — Kritik: Clavliercompositionen von Christian Sinding. — Tagesgeschichte: Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Werke von Herm. Bovet, C. A. Herm. Wolff, Heinrich Germer und Aug. Stradal, sowie The Fitzwilliam Virginal Book. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Geschichte der Oper.

Ein Erinnerungsblatt
an Peri's und Caccini's im Jahre 1600 erschienene Opern.

Von **Albert Fuchs.**

(Schluss.)

Treffend ist ein Vergleich, den P. Bardi zwischen Caccini und Peri macht: „Peri hatte mehr Gelehrsamkeit, er fand den Weg, mit wenig Mitteln und doch mit ausserordentlichem Ausdruck die natürliche Sprache wiederzugeben; Giulio Caccini besass mehr Leichtigkeit der Erfindung." „Und thatsächlich" — so schreibt Gandolfi in seiner vor einigen Jahren in der „Rivista Mus. Ital." erschienenen Studie über Caccini — „zeigen dessen Madrigale für eine Singstimme, obgleich sie noch der thematischen Führung ermangeln, die Entstehung und die Anfänge der Arie in Bezug auf einfache und spontane Melodiegebung, die mit gutem Geschmack verziert erscheint. Diese Madrigale können als Vorbilder der im siebzehnten und folgenden Jahrhundert entstandenen Compositionen betrachtet werden. — Tiefere Affecte zeichnen die Musik Peri's aus; Caccini dagegen wies dem Gesange mehr noch die neuen Wege, den »bel canto« vorbereitend. Der ariose Stil ist von ihm angebahnt, und seine »Nuove Musiche« müssen wir als erste Anweisung zum ausdrucksvollen Sologesang — als erste zielbewusste Gesangsmethode — ansehen." —

Ein weites Gebiet war jetzt durch die neue Schreibweise — den „stilo rappresentativo" mit seiner natürlichen Textdeclamation — erschlossen. An Stelle der streng durchgeführten Polyphonie trat die Monodie; die absolute Musik wich der scandirten Weise, dem subjectiven Empfinden. Noch wurde zwar für das musikalische Drama die Benennung „Oper" nicht gebraucht, denn die frühesten derartigen Compositionen tragen Zusätze wie „composta in musica" oder „favola in musica"; dennoch waren sie bereits Opern in dem uns gewohnten Sinne. Aus den noch unvollkommenen Anfängen wuchs nun rasch zu einem hohen Grade der Vollkommenheit jene Kunstgattung heraus, deren Einfluss auf das Musikleben ein stets zunehmender geblieben ist.

Bald sollte dem musikalischen Drama der Meister erstehen, welcher berufen war, ihm unvergänglichen Ruhm zu sichern: Claudio Monteverdi. Er, der Genialste der ersten Operncomponisten, verlieh dem Musikdrama erhöhten Ausdruck durch grössere Eindringlichkeit der Declamation, durch reichere Harmonik und geschicktere formelle Ausgestaltung (Instrumentalvorspiel und effectvollere Verwendung der Chöre). Monteverdi schuf das Orchester. An Stelle der bisher spärlich verwendeten Begleitinstrumente setzte er einen vollkommeneren, farbenreichen Klangkörper. So wurde er zum Vater der modernen Instrumentirungskunst. Sein „Orfeo", der heute noch durch Tiefe der Erfindung zu fesseln vermöchte, wird alle Zeit mit goldenen Lettern im Buche der Kunstgeschichte verzeichnet bleiben.

Eine Reihe von Meistern folgte; durch sie wurden der Oper immer weitere Ausdrucksgebiete erschlossen. Cavalli, Carissimi und Andere schrieben ihre Werke. Doch nach und nach entfernte man sich von den grund-

Digitized by Google

legenden Florentiner Lehrsätzen, und mit der Neapolitanischen Schule, welche späterhin die Führung übernahm, trat schon das Gesangsvirtuosenthum allzusehr in die Schranken. Die Chöre schienen zu Gunsten des Sologesanges verschwinden zu wollen; an Stelle des Dramatischen breitete sich der ariose Gesang, der Gesang als Selbstzweck, aus. Leisteten auch Alessandro Scarlatti und seine Schüler, wie auch der geniale Pergolesi Hervorragendes, — die Oper kam doch immermehr auf Abwege, aus der Kunst schliesslich eine Künstelei werdend. Die dem Declamatorischen stark zugeneigte „französische Schule", die das Pathos hevorzugte und dem Virtuosenthum der Sänger weniger günstigen Boden gewährte, vermochte weder Wandel zu schaffen, noch den fortschreitenden Verfall aufzuhalten. Wie einst, als der monodische Stil gegen den polyphonen ins Feld geführt ward, bedurfte es jetzt, nach etwa anderthalb Jahrhunderten, wieder einer reformatorischen That. Das musikalische Drama musste eine Läuterung erfahren. Die zweite grosse Epoche kam für die Geschichte der Oper. Diesmal war es ein Deutscher — Chr. Wilibald von Gluck — der als Reformator auftrat.

Wahrheit des Ausdrucks, sinngemässe Declamation und dramatischer Aufbau der Handlung wurden auch diesmal die Losung der „Neuerer", welche aber in der That eher Reactionäre waren und unbewusst auf Das zurückkamen, was einst schon in Florenz im Bardi'schen Hause begeistert verkündet worden. Der Textdichtung ward wieder ihr Recht; auffallend ist auch jetzt die starke Betonung antiker griechischer Kunst, wenn auch weniger in der Theorie (wie späterhin in Richard Wagner's Schriften), als durch Bevorzugung griechischer Sage und Dichtung entlehnter Stoffe.

Doch Gluck's That, einst erfrischend wie ein die Luft reinigendes Gewitter und eingreifend in die Entwickelungsgeschichte der Oper, sollte zu bald in ihrer Wirkung sich verflachen. Wie nach der ersten Reformbewegung gerieth die dramatische Musik, nachdem sie durch Mozart, Beethoven und Weber eine Reihe für alle Zeiten gültiger Meisterwerke hervorgebracht, wieder auf Abwege. Theils verkam sie durch das Virtuosenthum der Sänger und durch den „bel canto", der nicht mehr höheren künstlerischen Zwecken diente, — theils verlor sie sich, von der einst werthvollen „opera buffa" ausgehend, zum werthlosen Singspiele, zur carricaturenhaften Comödie. Hauptsächlich aber ward die Oper, wie einst in Hasse's Tagen, ein Vorwand für Ausstattungskünste oder sie diente dem Ballet zur Folie. Ihre innere Unhaltbarkeit wurde immer stärker, ihre Unwahrheit immer augenscheinlicher. So lagen die Dinge, als Richard Wagner's machtvoller Geist den dritten grossen Abschnitt in der Geschichte der Oper heraufbeschwor. Auch diesmal wurden Wahrheit des Ausdrucks, sinngemäss Declamation und Gleichstellung der Künste Gesetz. Was schon die Pfadfinder der Oper zur Zeit der musikalischen Renaissance erstrebt und für den Kern der antiken Tragödie gehalten, was Gluck in seinen Schöpfungen vertreten hatte, es wurde auch Wagner, dem Bedeutendsten aller Musikreformatoren, leitender Gedanke. Nicht unerhört Neues wollte der Schöpfer der „Meistersinger" und des „Tristan"; nur weiter, viel weiter dringen musste er auf einer Bahn, die Andere schon vor ihm erfolgreich beschritten; in Vollendung sollte der Bau erstehen, den frühere Meister schon in gleicher Ueberzeugungstreue und mit demselben über das Niveau zeitgenössischen Schaffens sich erhebenden Können gefördert hatten. — Auch Wagner suchte den natürlichen Sprachgesang; auch ihm war die Musik, wie einst zur Zeit der den Keim alles Kommenden hergenden Florentiner Bewegung, nicht Hauptzweck, sondern eine Poesie und Darstellung beigesellte Kunst, welche sich mit diesen Beiden vereinen sollte zur Verwirklichung höchsten künstlerischen Ausdrucks: zum musikalischen Drama!

Man hat gesagt, die Kunstgeschichte bewege sich auf spiralförmiger Bahn, immer weitere Kreise ziehend und nach einer bestimmten Zeit wieder in die Nähe früher berührter Puncte zurückkehrend. Der Ausspruch trifft auch auf die Oper zu. Anfangs den Lehren Peri's, Caccini's und Monteverdi's folgend, entfernte sie sich immermehr von denselben, um in Gluck's Tagen sich ihnen wieder zu nähern. Einen ähnlichen Weg schlug sie von da ab bis zur Zeit der reformatorischen That Richard Wagner's ein; auch jetzt kehrte die Oper zurück in die Gegend ihres Ausgangsgebiets, um dann wiederum von erweitertem Gesichtspuncte aus gewaltigeren Zielen zuzustreben. — —

Um die Erklärung und Rechtfertigung ihrer Absichten haben sich die meisten Musikreformatoren eifrig bemüht; sie schrieben Vorreden zu ihren Werken, wenn nicht gar Bücher, in denen sie ihr künstlerisches Glaubensbekenntniss niederlegten. Ein besseres Bild von der Aehnlichkeit der Bestrebungen der grossen Bahnbrecher auf dem Gebiete der Oper vermag es daher kaum zu geben, als die Nebeneinanderstellung der sie leitenden Gedanken. Einige der Aussprüche, die während der drei vornehmlichsten Entwickelungsphasen des musikalischen Dramas entstanden, mögen daher anlässlich des dreihundertjährigen Bestehens der ältesten uns überlieferten Opern hier noch folgen:

Renaissance der Musik.

Ich habe in meinen Werken stets mich bestrebt, den *Gehalt der Worte* (durch die Musik) wiedergegeben.
(Caccini, „nuove musiche", 1602.)

Nur das *Versstimmliche der Wortes* bietet wahres Vergnügen am Gesange.
(M. da Gagliano, Vorrede zur „Dafne", 1608.)

Die Musik ist zuerst *Sprache und Rhythmus* und dann erst Ton, nicht umgekehrt.
(Caccini, „nuove musiche", 1602.)

Chr. Willbald v. Gluck.

— — Ich war der Ansicht, dass der Gesang in der Oper nur der *Stellvertreter der Declamation sei*. — — Die grössten Schönheiten der Melodie und Harmonie werden zu Fehlern und Unvollkommenheiten, wo sie nicht am Platze sind.
(Aus der Widmung von „Paride e Elena" an den Herzog von Braganza, 1770.)

Ich habe gestrebt (bei der Composition der „Armida"), mehr *Maler* und mehr *Poet* zu sein, als Musiker.
(Briefe an Bailly du Rollet, 1778. — aus Nohl, „Musikerbriefe".)

Richard Wagner.

Die Tonsprache ist Anfang und Ende der Wortsprache.
(Oper und Drama, 1851.)

Die Schöpfungen der Tonkunst gewinnen allverständliche Deutung durch den Mimiker, wie durch das gedichtete Wort.
(Das Kunstwerk der Zukunft, 1850.)

In tonbeseeltem *Rhythmus* und Melodie gewinnen Tanzkunst und Dichtkunst ihr eigenes Wesen, sinnlich vergegenständlicht und unendlich verschönert und befähigt, wieder zurück.
(Das Kunstwerk der Zukunft, 1850.)

Digitized by Google

Man soll auf die Betonung des Einzelnen achten, *wie die Worte accentuirt*, schnell oder langsam ausgesprochen werden, wie beispielsweise der Fürst mit den Vasallen oder den ihn Anflehenden, wie der Zornige, wie der Eilfertige, wie die Matrone, wie das Mädchen redet, wie der Liebende zur Geliebten, wie der Klagende, der Schreier, der Furchtsame sich ausdrückt.

(Galilei, „Dialogo", 1581.)

Ich glaube, dass die alten Griechen und Römer eine Ausdrucksweise gebrauchten, welche, derjenigen des gewöhnlichen Sprechens überlegen, oft so stark von der Melodie des Gesanges abwich, dass sie die *Gestalt eines Mittelding*es *zwischen Sprechen und Singen* annahm.

(Peri, Vorrede zur „Euridice", 1600.)

Wo es das Werk nicht verlangt, *vermeide man jede Ausschmückung*. Man könnte sonst leicht in den Fehler jenes Malers fallen, der, weil er Cypressen gut zu malen verstand, solche überall anbrachte.

(Marco da Gagliano, Vorrede zur „Dafne", 1608.)

Die *Passagen* müssen verworfen werden, weil Nichts dem Gefühlsausdruck mehr zuwider ist, als diese.

(Caccini, „nuove musiche".)

Hätte Isokrates oder ein anderer grosser Redner irgend ein einzelnes Wort in ähnlicher Weise (wie es in der polyphonen Gesangsmusik oft geschieht) betonen wollen, würde ihn das Gelächter und der Unwille seiner Hörer unterbrochen haben.

(Galilei, „Dialogo".)

Die Vernunft wurde (bei der früheren rein contrapunctischen Kunst) dem sinnlichen Wohlklang untergeordnet.

(Galilei, „Dialogo".)

Es ist die Meinung Vieler gewesen, dass die alten Griechen und Römer die Tragödie auf der Bühne durchweg gesungen haben. Aber diese edle Manier zu recitiren, ist nicht erneuert worden, wenigstens habe ich nie gehört, dass es von irgend Jemand versucht worden sei. Ich halte dies für einen Nachtheil der modernen Musik, die dadurch der antiken weit nachsteht.

(Rinuccl, Widmung der „Euridice" — 4. Oct. 1600.)

Musik ist nach dem dritten Buche von Platon's „Republik" eine Verbindung von Wort, Harmonie und Rhythmus — — und nichts Anderes, als die Art und Kunst, den Worten ihr richtiges Zeitmaass zu geben.

(Graf Bardi — Ende des 16. Jahrh.)

Ich war überzeugt, dass der Gesang, wenn er durchaus von der Farbe der Empfindungen, die er auszudrücken hat, gesättigt ist, sich gestalten müsse, wie Diese und ebenso verschiedenartige Accente annnehmen habe, wie Jene verschiedene Schattirungen hatten; kurz, dass die Stimme, die Instrumente, alle Töne, selbst die Pausen auf dasselbe Ziel losgehen, welches der Ausdruck ist, und dass *die Vereinigung zwischen den Worten und dem Gesange so streng sein müsse, dass das Gedicht nicht minder auf die Musik gemacht erscheint, als die Musik auf das Gedicht.*

(An Mr. de la Harpe, 1777.)

Ich dachte, die Musik wieder auf ihre wahre Bestimmung zu beschränken, der Poesie zu dienen für den Ausdruck und für die Situationen des Gegenstandes, ohne die Handlung zu unterbrechen oder sie durch unnütze *überflüssige Verzierungen* zu erkälten, und ich glaubte, dass sie das Nämliche thun solle, was über eine ganz richtige und wohlangelegte Zeichnung die Lebendigkeit der Farben und der wohlvertheilte Contrast von Licht und Schatten thun, welche dazu dienen, die Figuren zu beleben oder ihre Umrisse zu alteriren.

(Widmung der „Alceste" an den Grossherzog von Toscana, 1769 — aus Nohl, „Musikerbriefe".)

Er (Gluck) hat allen Worten den lebendigsten und kräftigsten Ausdruck mit Erregung der Affecte zu geben gesucht und hat viel mehr gesorgt, dass die Musik den Worten dient, als diese der Musik.

(Padre Martini an Abbé Arnaud, 1777.)

Es gibt keine Ordensregel, welche ich nicht gegianbt hätte mit gutem Fug opfern zu sollen zu Gunsten der (dramatischen) Wirkung.

(Widmung der „Alceste".)

Das Genre, das ich einzuführen versuche, scheint mir der Kunst ihre ursprüngliche Würde wiederzugeben. Die Musik wird ferner nicht auf die kalten conventionellen Schönheiten beschränkt sein, an welchen die Componisten festzuhalten verpflichtet waren.

(Widmung von „Orphée et Euridice" an Marie Antoinette, 1774.)

Wie viel Talent der Componist auch habe, er wird stets nur mittelmässige Musik machen, wenn der *Dichter* nicht in ihm jenen Enthusiasmus erregt, ohne welchen die Erzeugnisse aller Künste schwach und matt sind.

(Brief an den Redacteur des „Mercure de France", 1773.)

Die Musik hat naturgemäss sich immer nur auf das zu beziehen, was sie ausdrücken soll; in der Oper ist dies ganz entschieden die *Empfindung des Redenden* und Darstellenden.

(Oper und Drama, 1851.)

In der Melodie des Dichters ist die Harmonie, nur gleichsam unausgesprochen, schon mitenthalten.

(Oper und Drama.)

Erklären wir dem Musiker, dass jedes, auch das geringste Moment seines Ausdrucks, in welchem *die dichterische Absicht nicht enthalten*, und welches von ihr zu ihrer Verwirklichung nicht als nothwendig bedingt ist, *überflüssig, störend, schlecht ist*; dass jede seiner Kundgebungen eine ausdruckslose ist, wenn sie unverständlich bleibt, und dass sie unverständlich nur dadurch wird, wenn sie die dichterische Absicht nicht in sich schliesst. — — — Der Irrthum in der Oper bestand darin, dass ein Mittel des Ausdrucks (die Musik) zum Zwecke, der Zweck des Ausdrucks (das Drama) aber zum Mittel gemacht war.

(Oper und Drama.)

Im Gewebe der Worte und Verse ist bereits die ganze Ausdehnung der Melodie verzeichnet, nämlich diese Melodie bereits dichterisch construirt.

(Oper und Drama.)

Der Contrapunct, in seinen mannigfachen Geburten und Ausgeburten, ist das künstliche Miteinselbstspielen der Kunst, die Mathematik des Gefühls, der mechanische Rhythmus der egoistischen Harmonie. In seiner Erfindung gefiel sich die abstrakte Tonkunst dermaassen, dass sie sich einzig und allein als absolute, für sich bestehende Kunst ausgab; — als Kunst, die durchaus keinem menschlichen Bedürfnisse, sondern rein sich, ihrem absoluten göttlichen Wesen, ihr Dasein verdankte.

(Das Kunstwerk der Zukunft.)

Mit dem späteren Verfall der (griechischen) Tragödie hörte die Kunst immer mehr auf, der Ausdruck des öffentlichen Bewusstseins zu sein; das Drama löste sich in seine Bestandtheile auf: Rhetorik, Bildhauerei, Malerei, Musik u. s. w. verliessen den Reigen, in dem sie vereint sich bewegt hatten, um jede ihren Weg für sich zu gehen, sich selbständig, aber einsam, egoistisch fortzubilden.

(Die Kunst und die Revolution, 1849.)

Die von der Dicht- und Tanzkunst abgelöste Tonkunst ist keine den Menschen unwillkürlich nothwendige Kunst mehr.

(Das Kunstwerk der Zukunft.)

Dem Volke fällt es nicht ein, seine Lieder ohne Text zu singen; ohne den Wortvers gäbe es für das Volk keine Tonweise.

(Oper und Drama.)

Digitized by Google

Ist es also ein Wunder, wenn die göttlichen antiken Musiker mit tiefem *Verständniss der Natur* die Geister ihrer Hörer leiteten, wohin sie wollten?
(Graf Bardi.)

Die *Nachahmung der Natur* ist das anerkannte Ziel, welches man sich stecken muss. Ihm strebe ich zu: stets einfach und natürlich, so viel es mir möglich ist, sucht meine Musik die grösste Ausdrucksfähigkeit, die Verstärkung des Wortes der Dichtung.
(Brief an den Redacteur des „Mercure de France".)

Woher sollen wir nun die Kraft schöpfen im Zustande tiefster Entkräftigung? Wo der gelehrte Arzt kein Mittel mehr weiss, da wenden wir uns endlich verzweifelnd wieder an — *die Natur*.
(Das Kunstwerk der Zukunft.)

Die Musik soll *Gefühl* und *Seele* bewegen.
(Caccini, „nuove musiche".)

Da ich Musik nicht nur als eine Kunst, das Ohr zu amusiren, betrachtet habe, sondern als Eines der grössten Mittel, das *Herz* zu bewegen und *Empfindungen* zu erregen — — habe ich grossen und kräftigen Ausdruck gesucht.
(An Monsieur J. S. Suard, 1777.)

Der Erzeuger des Kunstwerkes der Zukunft ist niemand Anderes, als der Künstler der Gegenwart, der das Leben der Zukunft ahnt und in ihm enthalten zu sein sich sehnt. Wer diese Sehnsucht aus seinem eigensten Vermögen in sich nährt, der lebt schon jetzt in einem besseren Leben; — nur Einer aber kann dies: — *der Künstler*.
(Oper und Drama.)

Kritik.

Christian Sinding. Claviermusik: Capricen, Op. 44. Burlesken, Op. 48. Sechs Stücke, Op. 49. Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Die überaus reiche Gabe Sinding's, die aus neun inhaltsvollen Heften besteht, mutheten Einen wie eine Sonderausstellung von kleinen, auf das Feinste ausgeführten Gemälden an. Wo man auch hinsehen mag, überall entzückt ein stark entwickelter Sinn für das wahrhaft Edle und Schöne, überrascht immer wieder ein hervorstechender, bisher unbekannter individueller Zug, der die Erkenntniss der Eigenart des Meisters fördert und die Werthschätzung desselben erhöht und aufs Neue begründet. Die fünfzehn Capricen des Op. 44 sind im eigentlichen Sinne Studien, die sich in der That vielfach hartnäckig auf ein einmal gefundenes rhythmisches Motiv capriciren und in dessen musikalischer Verarbeitung und Ausspinnung Sinding ganz Meisterhaftes leistet. Hier wie in den Burlesken (Op. 48) berührt die Empfindung angenehm, dass der Verfasser scheinbar mühelos zu einer fesselnden melodischen Entfaltung gelangt. Man findet wohl kaum bei ihm etwas Gemachtes und Gekünsteltes. Die Burlesken verdienen übrigens diesen Titel durchweg, es sind keck hingeworfene, durch reichen Wechsel der verschiedensten Stimmungen scharf unterschiedene Geschichten, die oft (wie No. 1, 3 und 6) den rechten Erzählerton anschlagen und einen gesunden, zuweilen etwas scharf pointirten Humor entwickeln. Aber wo man auch die kritische Sonde ansetzen möge, überall ist Sinding's Schaffen interessant. So auch das Letzte der hier in Frage kommenden Werke. Die sechs Clavierstücke des Op. 49 werden durch ein klangschönes und reiches Leben athmendes Praeludium eingeleitet dem sich ein As dur-Allegretto „A la menuetto" anschliesst, welches sehr ernsthaft und streng einherschreitet und in seiner Herbheit nur wenig durch den Ces dur-Triosatz gemildert wird. Es ist eine kräftige, erfrischende Musik. Die schöne Concertetude, wie auch die „Arabeske" sind klangvolle Accordstudien, während „Humoreske" und „Pittoreske" die Fürher bilden in der immer wieder neu und anziehend gestaltenden Werkthätigkeit ihres Schöpfers. Es wird wenige moderne Componisten geben, aus deren Hand man gleich eine so lange Reihe von Clavierstücken entgegennehmen kann, ohne im Geringsten zu ermüden oder sein Interesse an dem Gegenstande ermatten zu fühlen. Das ist wohl ein grosses Lob.

Eugen Segnitz.

Tagesgeschichte.

Bericht.

Leipzig. Wie im Vorjahr, so nahmen auch heuer die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters und die Abonnementconcerte im Gewandhaus in einer und derselben Woche (am 8. und 11. October) ihren Anfang; mit ihnen wurde unsere Musiksaison officiell eröffnet. Beide Institute setzten mit modernen Meistern ein, die Philharmoniker unter ihrem tapferen Capellmeister Hans Winderstein mit Liszt's „Préludes", Arthur Nikisch im Gewandhaus mit Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel. Wer hätte in den geheiligten Räumen des Gewandhauses noch vor zehn Jahren einen solch kühnen Beginn für möglich gehalten! Aber das Publicum daselbst hat sich an den so lang verzögerten Umschwung zum Guten schnell gewöhnt und dem Praeludium der dieswinterlichen berühmten Concerte rückhaltslos zugestimmt und dasselbe, wie die wundervolle Ausführung stark beklatscht; die rechte Begeisterung fuhr in die Zuhörerschaft aber doch erst durch die von Frl. Franceschina Prevosti mit ausgeklügelten Finessen und stark abgeblühtem Organ gesungene Rossini'sche Arie „Una voce poco fà", die mit ihren turnerischen Kehlübungen und ihrer süsslichen Melodik nach der echt deutschen, kernigen und doch so gemüthstiefen Tonschöpfung Wagner's ordentlich abstossend wirkte und mit der ausserdem noch von der italienischen Diva mit kalter Coquetterie zum Besten gegebenen Arie „Charmant oiseau" aus „La Perle du Brésil" von Fél. David überhaupt das orchestral noch aus drei Nummern aus der Musik zu Beethoven's Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" und der C moll-Symphonie von Brahms bestehende Programm geradezu schändete. Scharf waren die Urtheilen, welche von der Minorität des Publicums über die Stillosigkeit des Programms gemacht wurden. Oder wollten die verehrte Direction und der geniale Dirigent mit der Wahl einer ausländischen Bravoursängerin gleich zu Anfang der Saison zeigen, dass sie alle Klagen, welche in den letzten Jahren über die anfällige Hintansetzung deutscher Gesangskünstler und Gesangskünstlerinnen ihr zu Ohren kamen, auch fernhin unbeachtet bleiben lassen werde? Ist dies der Fall, so kann es in dieser Beziehung noch schlimmer werden, als es in letzter Zeit schon war, und wir erleben es bald, dass Sologesang in der deutschen Sprache an dieser Stelle überhaupt ausstirbt. Es war eine Wohlthat, dass durch die übliche Pause wenigstens die Symphonie aus der unmittelbaren Nachbarschaft des üblen Siegesgeheuls des Abends gerissen und uns vor dem Genusse derselben Zeit gefunden hatte, sich von Jenem einigermassen zu erholen. Da haben wir aber ganz vergessen, dass Frl. Prevosti ein Lied in der Sprache unseres Landes zugab; es war aber auch darnach, und die Sängerin wird selbst froh gewesen sein, als sie diese Höflichkeitsanwandlung ihrer deutschen Zuhörerschaft gegenüber überstanden hatte, denn holperich genug klang unsere Muttersprache aus ihrem Munde. Welche Wunderthaten hat dagegen Nikisch mit dem Orchester vollbracht! Immer von Neuem muss man ihn anstaunen und bewundern ob des congenialen Verständnisses, das er jedem von ihm vorgeführten Werke entgegenbringt,

Digitized by Google

und ob des erwärmenden Lebens, das er jedem Takte einflösst; und Nichts ist Mache, Unnatur in seiner Gestaltung, sein ganzes Denken und Fühlen ist so eminent musikalisch, dass sich Auffassung und Ausdruck bei ihm instinctiv richtig ergeben und jede Schlacht um ihrem Rechte kommt. Dass unverständlicher ist es, dass er bei seinem feinen künstlerischen Geschmack seine Billigung zu dem so stark verstimmenden gesanglichen Ausputz des ersten Concertes gab. Die Zeiten des flachen Coloraturgesanges sollten doch gerade im Gewandhaus für ewig vorbei sein. — Das I. Philharmonische Concert war betr. der solistischen Beigaben zu den Orchesterwerken: Liszt's populärer symphon. Dichtung „Les Préludes" und Tschaikowsky's hochbedeutender Sinfonie pathétique gut bestellt, wenn zwecks kürzerer Zeitdauer des Concerts nur eine solistische Kraft auch ausreichend gewesen wäre. Von den selbständigen Leistungen des nach der Warschauer Sommersaison wieder stark in seinen Mitgliedern veränderten Winderstein-Orchesters darf in Anbetracht dieses Wechsels relativ Gutes berichtet werden, namentlich kamen dank der sicheren und elastischen Führung seitens des Hrn. Winderstein die „Préludes" mit schönem Gelingen und Schwung heraus, während Manches in der Symphonie noch plastischer und feiner gestaltet hätte sein müssen, um ganz verständlich zu werden. Die beiden Solisten waren hierorts schon bestens accreditirte Persönlichkeiten: die Mezzosopranistin Frau Lula Gmeiner aus Berlin und der Violinvirtuos Hr. Fritz Kreisler aus Wien. Erstere sang die langstilige Arie „Aus der Tiefe des Grams" von Bruch und Lieder von Brahms, Grieg und H. Wolf, denen sie als einhellig begehrte Zugabe noch R. Strauss' „Ständchen" folgen liess. Alles mit weicher, sympathischer Stimme, poetischer Vertiefung und ausgezeichneter Textbehandlung. Sie gab mit ihren Vorträgen wiederum zu erkennen, dass sie zu den feinfühligsten Vortragskünstlerinnen der Jetztzeit zählt, während Hr. Kreisler seinen jungen, schnell erworbenen Ruhm als Einen der besten Violinisten unter seinen Altersgenossen mit der Wiedergabe des S. Bach'schen Edur-Concertes, der Airs russes von Wieniawski und der auf stürmisches Begehr zugegebenen Chanson sans paroles von Tschaikowsky auch mit ihren Vorträgen bestätigte. — Es ist erfreulich, dass unser musikalisches Publicum dem dankenswerthen Unternehmen dieser Concerte scheinbar vollzählig treu geblieben ist, trotzdem, dass deren Zahl von 10 auf 12 gesteigert wurde und infolgedessen der Abonnementbetrag etwas höher gestellt werden musste. F.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg) am 4. Oct.: 4. Symphonie von Schumann, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg. Ouverturen von Weber u. Beethoven, „Kamarinskaja" v. Glinka, Rêverie v. A. Scriabine u. — Mat. music. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 7. Oct.: 2. Symphonie v. J. Brahms, „Ossian"-Ouv. v. Gade, „Kamarinskaja" v. Glinka, Elegie „À la mémoire d'un héros" v. Glazounow, Rêverie v. A. Scriabine, zwei symph. Tänze v. Grieg.

Basel. Liederabend des Hrn. Messchaert unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Röntgen aus Amsterdam am 13. Oct. m. Soli f. Ges. v. Beethoven (Liederkreis „An die ferne Geliebte"), O. C. Posa („In einer grossen Stadt", „Irmelin Rose", „Das Blatt im Buche", Weberlied, „Es lauscht der Wald" u. „Der Handkuss") u. Schubert (Schwanengesang) u. f. Clavier von Beethoven (Son. Op. 81) und J. Röntgen (Variat. u. Finale üb. ungar. Czárdas).

Berlin. 1. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig) unt. solist. Mitwirk. des Baritonisten Hrn. van Rooy: 7. Symphonie v. Beethoven, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, symphon. Prolog zu „König Oedipus" v. M. Schillings, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Lieder v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Rich. Strauss („Traum durch die Dämmerung") u. Schubert. — Wohlthätigkeitsconc. des Sesig'schen Gesangver. (Nessig) unter solist. Mitwirk. der Pianistin Frl. Jost u. der Sänger HH. Hintzelmann u. Severin am 20. Sept.: „Die erste Walpurgisnacht" v. Mendelssohn, Chor „Hymne an die Gottheit" von Mozart, Soli f. Tenor v. R. Heuberger („Gib einen Hauch mir"), H. v. Koss („Versäumtes Glück") u. R. Wustandt („Goldne Brücken"), f. Bariton v. O. Nessig („Herr Olaf"), W. Berger („Die Fei") u. Loewe u. f. Clav. v. Liszt (Ung. Rhaps. [welche?]). — Conc. der Berliner Kammermusikvereinigung am 3. Oct.: Dmoll-Sept. Op. 74 v. Hummel, Adagio u. Rondo f. Clav., Fl., Ob., Bratsche u. Violonc. v. Mozart, Fdur-Clav.-Violoncellson. v. R. Strauss, Schilflieder f. Clav., Oboe u. Bratsche v. Aug. Klughardt. (Ausführende: Frl. Hornig [Clav.] u. HH. Lenzewski, Hutschenreuter u. Clam [Streicher], sowie Knrth, Flemming u. Moeffert [Bläser].)

Darmstadt. 6. Symph.-Conc. des Curorch. (Rückbeil): Suite algérienne v. Saint-Saëns, „Vltava" v. F. Smetana, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Heiser). — Benefizconc. des Hrn. Rückbeil am 10. Sept.: Symph. Dicht. „Waldnacht" v. H. Rückbeil, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller (Ges., Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Ein Wanderer" u. „Vor dem Fenster" v. Brahms, „Barbarazweige" v. Reinecke etc.) u. der Frau Klinckerfuss a. Stuttgart (Clav., Dmoll-Concert v. Rubinstein).

Christiania. 1. Conc. des Musikver. (Holter): 4. Symph. v. Schumann, Phant. „Romeo und Julia" v. Svendsen, Solovorträge der Frau Walle-Hansen (Clav., Amoll-Concert von Grieg) u. des Hrn. Lange (Viol., Andante a. dem Conc. v. Svendsen).

Danzig. 1. Frank-Conc. unt. solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Malten a. Dresden: 1. Symph. v. Schumann, „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Ouvert. u. „Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser" u. Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Loreley" v. Liszt.

Darmstadt. Wohlthätigkeitsconc. am 8. Oct., ausgef. v. Frl. Skrvik u. Hrn. Leydemer (Ges.), sowie den HH. de Haan (Clav.), Weyns (Violonc.), Kress, Boers, Rohde u. Mechler (Bläser): Bdur-Quintett f. Clavier u. Blasinstrumente von N. H. Rice, Bdur-Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. v. Beethoven, Duett a. „Jessonda" v. Spohr, Soli f. Sopr. v. Brahms („Meine Liebe ist grün" u. „Vergebliches Ständchen"), Moszkowski (Schlaflied), Meyer-Helmund („Wenn der Vogel nasehen will"), Grieg („Mit einer Primula veris") und P. Tschaikowsky („Warum?"), f. Tenor v. Schumann, Th. Kirchner („Sie sagen, es wäre die Liebe"), Loewe u. H. v. Koss (Winterlied), f. Violonc. v. C. Smulders („Rosch Haschana") u. f. Horn v. Arn. Krug (Romanze).

Essen a. d. R. 1. Symph.-Conc. des städt. Orch. (Witte): 5. Symph. v. Beethoven, Lustspielouvert. v. C. Kleeman, Walzer-Zwischenspiel a. „Donna Diana" v. E. N. v. Reznicek, Violinconc. v. Brahms (Hr. Lehmann).

Hannover. Am 6. Oct. Aufführ. v. Bruch's „Gustav Adolf" durch den Hilpert'schen Damenchor, den Conservatoriumschor, Mitglieder des Lehrer-Gesangver. u. das Hilpert'sche Philharmon. Orch. unt. Leit. des Hrn. Hilpert als solist. Mitwirk. des Frl. Wolteneck v. hier u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Brune v. hier. — Conc. der Frls. Gerstäcker u. Wolteneck am 9. Oct. m. Vocaldnetten v. Schumann, Dvořák („Die Flucht") u. Brahms („Am Strande" u. „Die Boten der Liebe"), sowie Soli f. Sopran v. Schubert, F. Weingartner („Wenn schlanke Lilien wandelten"), Brahms („O wüsst ich doch den Weg zurück" u. „Meine Liebe ist grün"), A. Steinmann („Der Tag ist hin") u. H. Wolf („Der Genesene an die Hoffnung" u. „Der Freund") und f. Alt v. Brahms („Von ewiger Liebe", „Ueber die Haide" und „Wie bist du, meine Königin"), Schubert, Loewe, Chr. Sinding („Viel Träume"), W. Bünte („Um kahle Höhen"), R. Strauss („Morgen") u. Petri („Wiegenlied).

Kolberg. Concert anlässlich der Provinzial-Lehrer-Versammlung am 2. Oct. unt. Leit. des Hrn. Springer und Mitwirkung des St. Marien-Domchors, der Männergesangvereine „Concordia", „Liederkranz", Sängerbund u. Lehrerverein, der Regimentscapelle v. d. Golzt und der Solisten Frls. v. Hoyer a. Posen u. Scheunemann, der Frau Schlacke und der HH. Hintzelmann a. Berlin, Seelmann a. Harz: „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, „Eine Nacht auf dem Meere" für Soli, Männerchor u. Orch. v. W. Tschirch.

Kronstadt i. S. Conc. der Pianistinnen Frls. Elsa und Grete Krummel unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Dima am 3. Oct.: Compositionen f. zwei Claviere zu vier Händen von Saint-Saëns (Variat. über ein Beethoven'sches Thema), Brahms (Andante a. Op. 41), Brahms (zwei Ungar. Tänze) u. X. Scharwenka (Scherzo a. dem Bmoll-Conc.) u. unisono v. Seeling („Loreley") u. Chopin (Tarantella), Gesangsoli v. Rubinstein („Es blinkt der Thau"), Ad. Jensen („O, lass dich halten" u. „Waldesgespräch"), E. Mandyczewski („In zadar vueste Cerna"), Brahms („Die Mainacht") und Grieg („Herbststurm"). (Ueberdie beiden Concertgeberinnen schreibt ein dortiges Blatt: „Die beiden jungen Damen, Frls. Elsa und Grete Krummel, konnten indess auch mit dem idealen Erfolg des gestrigen Abends, den sie sich durch rastloses, künstlerisches Weiterstrebeu ehrlich erworben haben, vollauf

Digitized by Google

zufrieden sein. Es ist ein gutes Zeichen auch für die Vertiefung ihrer Kunstübung, dass der Zuhörer nun mehr und mehr die enormen technischen, nicht zu vergessen die mnemotechnischen Leistungen der Künstlerinnen während der Vorträge vergisst und sich nur noch an dem rein künstlerischen Können erfreut.")

Leipzig. 1. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): 1. Symph. v. Brahms, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 4., 5. u. 16. Satz a. der Musik zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Prevosti (Wiegenlied v. Hohlfeld etc.). — Symphonieconcerte des Winderstein-Orch. (Winderstein) im Palmen-Garten: No. 1. 5. Symph. v. Beethoven, Lustspielouverture v. Edw. Buhle, „Lohengrin"-Vorspiel von Wagner, Türkischer Marsch von Beethoven, 2. Norweg. Rhaps. v. Svendsen, Adur-Polon. v. Chopin, Chanson sans paroles u. Walzer a. dem Ballet „Dornröschen" v. Tschaikowsky, Rondo capriccioso f. Viol. v. Saint-Saëns (Hr. Pick-Steiner). No. 2. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Les Préludes" v. Liszt, Ouverturen v. Beethoven u. Wagner. Vorspiel und Fragmente a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, „Anfforderung zum Tanz" von Weber-Berlioz, „Le dernier sommeil de la Vierge" f. Streichorch. v. Massenet, zwei Ungar. Tänze v. Brahms, Violoncellvortrag des Hrn. Smit.

Markneukirchen. Conc. der Knaben Rich. Krömer (Viol.) u. Hugo Krömer (Clav.) a. Leipzig am 28. Sept. m. Soli f. Clav. v. Chopin (Fant.-Impromptu) u. Mendelssohn (Rondo capriec.) u. f. Viol. v. Mendelssohn (Conc.), Vieuxtemps (Ballade und Polonaise) u. Paganini (Hexentanz-Variat.).

Mexico. Conc. des Deutschen Musikver. (Gall) am 8. Sept.: „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Ouverturen v. Mozart („Figaro's Hochzeit") u. Nicolai („Die lustigen Weiber von Windsor"), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Erikagang u. Krönungsmarsch a. „Die Folkunger" v. Kretschmer, Gmoll-Clavierconc. v. Mendelssohn, „Kol Nidrei" f. Violonc. v. Bruch.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Dobrilugk. Selten hat ein Concert in unserer Stadt derart gefallen, wie das jüngst zu Wohlthätigkeitszwecken von der Sängerin Frl. Nechanitzky aus Berlin und der Pianistin Frl. Strangmann aus Leipzig veranstaltete. Das Publicum konnte sich nicht satt an den werthvollen Leistungen hören, und die Presse strömt über von Begeisterung. — **Helsingfors.** In das hiesige Philharmonische Orchester ist Hr. Arthur Argiewicz als Concertmeistereingetreten. — **Lohe.** Das 1. Higgen'sche Symphonieconcert erhielt durch die Violoncellvirtuosin Frl. Elsa Gueger ungewöhnlichen solistischen Schmuck, denn das junge Mädchen hat das d'Albert'sche Concert und kleinere Stücke nicht blos mit technischer Unfehlbarkeit und blühendem Ton, sondern auch mit feinem musikalischen Empfinden gespielt. — **Magdeburg.** Die beiden Volksconcerte, mit welchen das Winderstein-Orchester aus Leipzig hier debutirte, fanden grossen Beifall bei Publicum und Presse. — **München.** Der Baritonist Hr. Messchaert und der Pianist Hr. Julius Röntgen aus Amsterdam haben in ihrem ersten hiesigen Concert wahrhaftes Furore gemacht. Der Sänger wird mit Engen Gura in Vergleich gestellt, das höchste Lob, das man hier einem Gesangskünstler zollen kann.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 13. Oct. „Herr, erhöre mein Gebet" v. M. Hauptmann. „Meine Seele ist stille zu Gott" von O. Wermann. 14. Febr. „Wie der Hirsch schreit" von Mendelssohn.

Aufgeführte Novitäten.

Berlios (H.), „Le Carnaval romain". (Creuznach, 6. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

Bizet (G.), Suite „Roma". (Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Lübeck, 6. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

— — Akadem. Festouvert. (Creuznach, 4. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

— — Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Dortmund, 3. Orchesterconc. des Musikver. [Janssen].)

Brahms (J.), Violinconc. (Essen a. d. R., 8. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Witte]. Lübeck, 5. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

— — Clarinettenquint. (Lübeck, 4. Kammermusik der Frau Afferni-Brammer.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Ebendaselbst, 2. do.)

Bruch (M.), „Loreley"-Vorspiel. (Dortmund, 1. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 11. Mai.)

— — „Das Lied von der Glocke" f. Soli, Chor und Orch. (Essen a. d. R., 6. Conc. des Musikver. [Witte].)

Bruckner (A.), Romant. Symph. (Lübeck, 3. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Carpentier (G.), Symphon. Suite „Impressions d'Italie". (Ebendaselbst, 2. do.)

Cornelius (P.), Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad". (Ebendaselbst, 3. do.)

Dvořák (A.), Ouvert. „In der Natur". (Creuznach, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer]. Essen a. d. R., 8. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)

Glazounow (A.), „Novelletten" f. Streichorch. (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharmon. Orch. [Hüttner] am 29. Juni.)

Grammann (C.), „Der Wassermann". (Ebendaselbst am 15. Juni.)

Grieg (Edv.), 1., „Peer Gynt"-Suite. (Ebendaselbst am 11. Mai.)

— — Drei Nummern aus der Musik zu „Sigurd Jorsalvar". (Ebendaselbst am 25. Mai.)

— — Ouvert. „Im Herbst". (Dortmund, 2. Orchesterconcert des Musikver. [Janssen]. Lübeck, 1. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Kistler (C.), Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild". (Creuznach, 6. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 15. Juni.)

Lindner (A.), Emoll-Violoncellconc. (Crenznach, 3. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

Liszt (F.), „Die Ideale". (Dortmund, 4. Orchesterconc. des Musikver. [Janssen].)

— — „Les Préludes". (Creuznach, 3. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

— — Esdur-Clavierconc. (Dortmund, 3. Orchesterconc. des Musikver. [Janssen].)

Ludwig (A.), Onverture „Märzwind". (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 25. Mai.)

Nicodé (J. L.), Adur-Clav.-Violoncellson. (Essen a. d. R. 4. Kammermusikaufführ. der HH. Behr u. Gen.)

Pfohl (F.), Balletscene f. Orch. (Lübeck, 5. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Pachulski (E. N. v.), Orchesterbild „Wellengesang". (Creuznach, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

Raff (J.), Waldsymph. (Ebendaselbst, 4. do. Sondershausen, 10. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Reinecke (C.), Introd. u. Fuge f. Orch. über „Wenn ich einmal soll scheiden". (Erfurt, 6. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)

Rezniček (E. N. v.), Ouvert. zu „Donna Diana". (Creuznach, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)

Saint-Saëns (C.), „Phaëton". (Sondershausen, 7. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — Hmoll-Violinconc. (Essen a. d. R., 7. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)

— — Claviertrio Op. 18. (Dortmund, 3. Kammermusikabend des Hrn. Janssen.)

Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde". (Creuznach, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer]. Fürth, Jubiläumsconc. des Singver. [Koffka].)

Smetana (F.), Onvert. zu „Die verkaufte Braut". (Creuznach, 3. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer]. Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Sondershausen, 6. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — „Tod und Verklärung". (Lübeck, 7. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Svendsen (J. S.), „Romeo und Julie". (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 11. Mai.)

Thuille (L.), Romant. Ouvert. (Fürth, Jubiläumsconc. des Singver. [Koffka].)

Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 17. Mai.)

— — Claviertrio Op. 50. (Dortmund, 3. Kammermusikabend des Hrn. Janssen.)

Digitized by Google

Volkmann (R.), Ouvertüre zu „Richard III.“. (Lübeck, 2. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
— — Fdur-Seren. f. Streichorch. (Sondershausen, 10. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
Wagner (R.), Vorspiele zu den „Meistersingern“, „Tristan und Isolde“ u. „Parsifal“. (Creuznach, 5. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
— — Vorspiele zum 3. u. 1. Aufzug der „Meistersinger“. (Sondershausen, 8. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — „Meistersinger“-Vorspiel u. „Albumblatt“ f. Orchester. (Dortmund, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 29. Juni.)
— — „Meistersinger“-Vorspiel. (Ebendaselbst am 25. Mai.)
— — Vorspiel zu „Parsifal“ m. angefügtem Schluss des 3. Aufzuges. (Creuznach, 4. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
— — „Siegfried-Idyll“. (Sondershausen, 7. Lohconcert der der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — Vorspiel, „Charfreitagszauber“ u. „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen“ a. „Parsifal“. (Essen a. d. R., 7. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
— — „Waldweben“ a. „Siegfried“. (Creuznach, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Sauer].)
Wagner (S.), Ouverture zu „Der Bärenhäuter“. (Lübeck, 4. Symph.-Conc. des Vereins der Musikfreunde [Afferni].)
Sondershausen, 6. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
Weingartner (F.), Gdur-Symph. (Dortmund, 2. Orchesterconc. des Musikver. [Janssen].)
Zoellner (H.), „Columbus“ f. Männerchor, Soli u. Orch. (Fürth, Jubiläumsconc. des Singver. [Koffka].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Gesangverein „De Lauwerkrans“ in Maestricht hat für den 29. Jan. u. J. einen Internationalen Wettstreit ausgeschrieben.

* Die Bestrebungen, die sehr in Vergessenheit gerathene Guitarre wieder zu Ansehen zu bringen, tauchen immer wieder einmal auf. So ist es jetzt namentlich der Internationale Guitarristen-Verband, der für das Instrument der Oeffentlichkeit gegenüber energisch eintritt. Sein neuestes Concert in München am 23. v. Mts., gelegentlich des 2. Guitarristentages, enthielt Ensembles für 25 (?) Guitarren, sowie Duos und Solonummern und hat nach einem uns vorliegenden Zeitungsbericht das Publicum bis zum Schluss „begeistert“.

* Leipzig hat im Zoologischen Garten einen grossen und vornehmen Concertsaal erhalten, der nach den „L. N. N.“ (Prof. Martin Krause) auch in der Akustik vorzüglich sein soll. Schade nur, dass er für Concertzwecke etwas ab von der inneren Stadt liegt.

* In Gera ist dieser Tage der Grundstein zu dem neuen Hoftheater gelegt worden. Dasselbe soll in zwei Jahren seiner Bestimmung übergeben werden.

* Der Gemeinderath von Weimar hat sich endlich entschlossen, zu dem projectirten Hoftheater-Neubau 200,000 ℳ (statt der gewünschten 300,000 ℳ) beizusteuern.

* Gelegentlich der Eröffnungsfeier des Stadttheaters zu Lemberg gelangte die neue zweiactige Oper „Janek“ von Ladislaus Zeleński, Director des Conservatoriums zu Krakau, mit grossem Erfolg zur Erstaufführung.

* Die neue dreiactige komische Oper „Der Elephant“ von Bruno Oelsner hat sich bei ihrer Première am 30. Sept. in Darmestadt einer warmen Aufnahme zu erfreuen gehabt.

* U. Giordano's Oper „Fedora“ ist kurz nach Düsseldorf mit Erfolg auch im Stadttheater zu Cöln erstmalig über die Bretter gegangen.

* In Wien hat am 3. Oct. Hr. Dr. Rich. Wallaschek, Privatdocent der dortigen Universität, seine volksthümlichen Vorträge über Richard Wagner's Leben und Werke begonnen. Das benutzte Local erwies sich aber viel zu klein für die Interessenten, sodass für die noch folgenden fünf Abende der Festsaal des k. k. akademischen Gymnasiums gesichert wurde.

* Der k. Musikdirector Hr. Carl Walther in Leipzig beging am 16. Oct. mit einem gelungenen Concert der seiner langjährigen erspriesslichen Leitung unterstehenden Capelle des 107. Infanterie-Regimentes sein 40jähriges Militärjubiläum.

* Hr. Ed. Risler veranstaltet in bevorstehender Saison je fünf Clavierabende in historischer Form in Amsterdam, München, Wien, Berlin und Leipzig.

* Frau Prof. Regan-Schimon hat ihre Gesanglehrthätigkeit an der k. Akademie der Musik zu München eingestellt, wogegen Hr. Emanuel Kroupa, ehemaliger Baritonist der Hofoper, in das Lehrerpersonal der Anstalt eingetreten ist.

* Das Pädagogium für Musik des Hrn. Wilhelm Handwerg in Berlin beging am 1. Oct. das 25jährige Jubiläum seines verdienstlichen Bestehens.

* Hr. Dr. Oskar v. Hase, der hochintelligente Mitinhaber der Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, wurde vom Grossherzog von Weimar zum Hofrath ernannt.

* Frau Adelina Patti wurde mit dem schwedischen Orden Pro litteris et artibus decorirt.

Todtenliste. Carl Marcel Somer, renommirter Opernbariton, von 1881 bis 1893 Mitglied der Hofoper zu Wien, bereits einmal vor wenigen Wochen todtgesagt, † kürzlich in Bad Ischl in Kärnten. — Slavianky-d'Agreneff, russischer Sänger und Dirigent, in ganz Europa bekannt geworden durch seine Reisen mit einer russischen Vocalcapelle, †, 64 Jahre alt, kürzlich. — Friedrich Rebling, von 1858 bis 1879 als Opernsänger rühmlichst, zuletzt in Leipzig, thätig gewesen, seit 1877 Gesanglehrer am k. Conservatorium der Musik daselbst, als welcher er auf das Resultatvollste gewirkt hat, indem eine grosse Anzahl zum Theil zu Ruf gelangter Sänger und Sängerinnen ihm ihre gesangliche und künstlerische Ausbildung verdankt, †, 65 Jahre alt, am 16. Oct.

Kritischer Anhang.

Herm. Bovet. Theoretisch-praktische Clavierschule. Cöln, P. J. Tonger.

Man kann gern und willig sich den in den betr. Vorworten der HH. S. de Lange und Ed. Mertke enthaltenen Lobsprüchen anschliessen, wenn man die Bovet'sche Clavierschule einer genauen Durchsicht unterzogen hat, denn dieselbe ist ganz darnach angethan, gründlichen und ernsthaften Studien als Unterlage zu dienen. Die Verfasserin geht systematisch zu Werke und weiss den Schüler mit peinlicher Vorsicht und Genauigkeit von einem Puncte zum anderen zu bringen. In dieser Hinsicht dürfte die Schule eine der vorzüglichsten unter den letzthin erschienenen sein. Ein grosser Fortschritt ist auch u. A. die gleichzeitige Einführung des Violin- und Bassschlüssels. Nach meinem Ermessen ist dem Lehrgange der Verfasserin von Anfang bis Ende beizustimmen. Der Anhang dient zu einem wahren Prokrustesbett der Harmonielehre, indessen ist der Extract derselben ganz geschickt zubereitet und wird, vorsichtig verzapft, gute Dienste thun. Unter der Rubrik: Musikgattungen fand Ref. einiges Witzige. So u. A.: „Oper ist die dramatische Wiedergabe mit Gesang oder das musikalische Drama. Die höchsten Tonschöpfungen auf vocalem Gebiete sind Messen und Oratorien. Oratorium ist abgeleitet von dem lateinischen Worte orare, beten, weil dasselbe (was?) biblischen Inhalts ist.“ (!!) Stil und Erklärung decken sich hier würdig einander. Und wo bleibt das weltliche Oratorium? Wo die Definition der Messe, die doch auch hierher gehörte? Weiterhin: „Die grossartigsten Oratorien haben uns Händel, Bach, Haydn und Mendelssohn hinterlassen.“ Von anderen deutschen Oratoriencomponisten schweigt die Bovet'sche Musikgeschichte. Zum Schluss sei noch verrathen, dass nach Herm. Bovet der „Hauptreformator“ R. Wagner „die Hauptpersonen in seinen Opern durch Leitmotive wirksamer zu gestalten suchte“. Ich bin ein abgesagter Feind solcher Theslöffelweisheit, deren Einflösung die vielfach bestehende Begriffsverwirrung nur noch zu mehren pflegt, und kann nur lebhaft bedauern, dass der vortheilhafte Eindruck der an sich wie gesagt trefflichen

Digitized by Google

Schule durch o. a. Beispiele vermindert wird. Es ist zu wünschen, dass bei einer Neuauflage so manches Unkräutlein ausgerogen werde. Eugen Segnitz.

C. A. Herm. Wolff. Der Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel, Op. 65. Hamburg, Anton J. Benjamin.

C. A. Herm. Wolff's Op. 65 ist eine Kinder-Clavierschule, die ihren Zweck recht wohl nachzukommen vermag. Obwohl dieselbe nicht eigentlich Neues bringt, hat sie doch die genaue, stufenweise und vernünftige Anordnung des Unterrichtsmateriales für sich und wird umsomehr ein gutes Hilfsmittel bilden, als es dem Verfasser geglückt ist, den Standpunct des kindlichen Auffassungsvermögens unverrückt einzuhalten. Die hauptsächlichen Erklärungen sind in Frage und Antwort gegeben; gegen Uebermüdung und Unlust ist die Vertheilung von kleinen, gutklingenden Stücken ein wirksames Mittel. Diese Clavierschule ist vornehmlich vielleicht Solchen willkommen, denen noch wenige Erfahrung im Unterrichten zur Seite steht.

Eugen Segnitz.

Heinrich Germer. 25 Clavierstudien für die linke Hand, Op. 41. Leipzig und Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heinrich Germer giht hier zum Gebrauche auf der Mittelstufe des Clavierunterrichtes fünfundzwanzig Studien für die linke Hand, die Alle den gewiegten Pädagogen und einsichtsvollen Kenner dessen, was noth ist, verrathen. Dieselben gehen nicht lediglich auf das rein Technische hinaus, sondern suchen des jugendlichen Spielers Fähigkeit, sich wahrhaft musikalisch zu bethätigen und mit relativ geringen Mitteln Schönes zu erreichen, zu fördern. Gerade dieser Umstand birgt eine werthvolle Empfehlung des neuen Germer'schen Werkes in sich. Das Letztere ist umsomehr am Platze, als der Unterrichtsstoff für die linke Hand kein umfangreicher genannt werden kann und dem Clavierspieler oft genug das Unglück passirt, dass er nach den Worten „Du solist die Rechte nicht wissen lassen was die Linke thut", handelt. Mit der hier veranlassten Cultivirung des linkshändigen Clavierspieles wird sich das Studium eines genauen und sicheren Pedalgebrauches, wie derselbe auch vom Verfasser aufs Gewissenhafte vorgemerkt ist, ergeben und verbinden.

Eugen Segnitz.

The Fitzwilliam Virginal Book. Herausgegeben von J. A. Fuller Maitland und W. Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Zwei Bände.

The Fitzwilliam Virginal Book ist eine Sammlung von 416 Stücken für das Pianoforte. Francis Tregian hatte um das Jahr 1625 diesen Sammelband geschrieben, welcher nach mancherlei Wanderungen endlich in die Bibliothek des Viscount Richard Fitzwilliam gelangte. Genannter Edelmann vermachte seine reiche Büchersammlung der Universität Cambridge. Das lange fälschlicherweise als „Queen Elizabeth's Virginal Book" bekannte Werk enthält interessante Compositionen meist englischer Componisten, wie John Bull, William Bird, John Munday, Giles Farmaby, Peter Philips, J. Dowland, Ferd. Richardson, Thomas Tallis, Thomas Morley u. A. Auch der Begründer der Orgelfuge, der Holländer Jan Sweelinck, von dessen Beziehungen zu seinen zeitgenössischen englischen Instrumentalcomponisten Dr. Max Seiffert eingehend Bericht erstattet hat, ist den Autoren beigeselt. Das Werk ist u. A. für die Geschichte der Entwickelung der Notenschrift von hoch zu schätzendem Werthe, indem die Niederschrift, desselben in eine Epoche fällt, „in welcher die alten Systeme der Musiktheorie anfingen, denen zu weichen, welche wir jetzt befolgen, und in welcher die Regeln der Jetztzeit noch in einem sehr unvollkommenen Stadium der Entwickelung sich befanden". Dies betrifft insbesondere die Zeitmassangaben, die Versetzungszeichen und das regelrechte System der Eintheilung in Takte. Der mit den Kirchentonarten, auf welche sich die Mehrzahl der Stücke zurückführen lässt, aufs Engste verknüpften Anwendung der Versetzungszeichen, ferner den Zeitmassangaben, die, drei an der Zahl, grossentheils sich darstellen als durchstrichener Halbkreis, als Halbkreis mit innenstehendem Puncte und der Zahl drei, sowie den Verzierungen und von denen beiden Herausgebern eingehende und klar verständliche Erläuterungen gewidmet worden. Bezüglich der Deutung der Takteintheilung durch Taktstriche fanden sich Schwierigkeiten insofern, als die Anwendung der Doppelstriche oder Wiederholungszeichen nicht klar ist. Wie das facsimilirte Titelblatt erkennen lässt, dienen die bei jedem Doppelstriche geschriebenen Puncte möglicherweise nur als Anschmückung. Hinsegen herrscht über das System der Eintheilung der Stücke nach Abschnitten mittelst Doppelstriches kein Zweifel irgend welcher Art. Den Schluss der in englischer wie deutscher Sprache geschriebenen Einleitung bildet eine kurze Abhandlung über die Beschaffenheit des damaligen Instrumentes, für welches die Stücke geschrieben sind, wie auch über das System, nach welchem dasselbe umgestimmt wurde. Druck und Ausstattung des umfangreichen, zweibändigen Werkes sind als geradezu musterhaft zu bezeichnen und ehren die obengenannte Verlagsfirma aufs Neue. Eugen Segnitz.

Aug. Stradal. Bearbeitungen für Clavier zu zwei Händen: Bravourstudie nach einer Caprice von **N. Paganini**, **Joh. Seb. Bach**, 2. Concert für die Orgel (A moll), Praeludium und Fuge für die Orgel (F moll) und Toccata für die Orgel (D moll), **G. Frescobaldi**, Passacaglia für Orgel (Bdur). Leipzig, J. Schuberth & Co.

Aug. Stradal. „Im Sturm". Etude für Pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die hier aufgeführten Arrangements sind ganz ausgezeichnete Arbeiten, die durch ihre Exactheit und treffliche, echt künstlerische Art des grossen Claviersatzes zu den Bedeutendsten ihres Genres gehören. Ganz besonders verdienstlich erscheint es mir, durch solche geistvolle Bearbeitungen den alten Meistern wie G. Frescobaldi und vorzugsweise dem „heiligen Sebastian der Musik" immer neue Kreise zu erobern. Aug. Stradal ist durchaus hierzu der richtige Mann. Er ist ein Meister des modernen Claviersatzes und besitzt doch den richtigen Blick und die nothwendige Pietät, die ihn vor einem Zuviel, besonders Bach gegenüber, bewahrt. Seine Uebertragungen erscheinen auf den ersten Blick hin viel schwieriger, als sie in Wahrheit sind, Pianisten mit solider Grundlage werden sich sehr bald mit denselben befreunden und gut thun, sie auch fleissig für den Concertvortrag zu verwerthen. Ganz Aehnliches hat Aug. Stradal in seiner eigenen, nach einem schönen Gedichte von Carl Stieler concipirten Etude an Material für höheres Studium zusammengetragen, ja förmlich aufgehäuft. Zu bedauern ist nur, dass auch hier, ähnlich wie in den Clavier-compositionen von M. Jentsch, das gedankliche Material gegen die zu seiner Darstellung angewandten technischen Mittel in einem so crassen Gegensatze steht, denn es ist dem Autor durchaus misglückt, nach Seite einer schönen Melodieentwickelung hin seiner schönen poetischen Vorlage auch nur im Geringsten gerecht zu werden. Eugen Segnitz.

Briefkasten.

P. A. in *S.* Von den Violoncellisten und Violoncellistinnen ist Frl. Elsa Ruegger unseres Wissens die Erste, welche gleich nach der Drucklegung des früher nur im Manuscript von Prof. Hugo Becker gespielten köstlichen Violoncellconcertes von Eugen d'Albert dasselbe in ihr Repertoire aufgenommen und öffentlich vorgetragen hat.

M. Z. in *F.* Sie irren, denn wir wissen aus zuverlässiger Quelle, dass Hr. Dr. Felix Krans auch für die nächstjährigen Bühnenfestspiele zur Mitwirkung eingeladen war, an welcher Thatsache der Umstand, dass die daran sich schliessenden Verhandlungen zu einem negativen Resultat führten, Nichts ändert.

F. L. in *S.* Wenn Hr. Dr. R. Krause gelegentlich der letzten hiesigen „Walküre"-Aufführung von Neuem für die „alten guten Striche" in dem gen. Tondrama plaidirt und sich dabei zu den „schwachen" Jüngern des Meisters zählt, so wird ihm in dieser Selbsterkenntniss sicher Niemand widersprechen; weiss man doch längst, dass es um sein Wagner-Verständniss recht übel bestellt ist.

A. D. in *H.* 1) Clavierstück zu zwei Händen von tadellosem Tonsatz, reizvoller Melodik und leichter Spielbarkeit, an den Verlag des betr. Blattes zu senden. 2) An die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig zu wenden. 3) Kein Pressunterschied.

Digitized by Google

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [2195.]

3. Abonnementsconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 25. Oct.: Dmoll-Symphonie von C. Franck, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" von A. Borodin, „Genovefa"-Ouverture von Schumann, Gesangvorträge des Hrn. van Roy (Wotan's Abschied von Brünnhilde aus der „Walküre" von Wagner etc.).

F. Volckmar in **Leipzig** bietet an: **1 Händel's Werke**, f. die Deutsche Händel-Gesellschaft herausgeg. von **Chrysander**, 96 Leinenbände, tadellos neu.' [2196.]

Ernst Ferrier,

Pianist.

Charlottenburg(-Berlin), [2197f.] Schlossstrasse 62.

!!! Musikalien billig !!!

Man verlange gratis und franco **Catalog 35,** welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.

M. Oelsner, Musikhdlg. **Leipzig.** [2198b.]

Preisangaben und Cataloge von Musikautomaten gesucht.

Offerten erbeten unter Chiffre **Z.** an an **E. Broekhuis,** Buchhandlung, **Hengelo** (O) Holland. [2200.]

Eine Joseph Guarneri,

Concertgeige ersten Ranges, seltenes Exemplar, ist zu verkaufen. [2201c.]

Auskunft unter **L. D. 4456, Rudolf Mosse, Leipzig.**

Arrangement von Künstler-Concerten 1. Ranges übernimmt

Sprenger's Musik-Handlung,

Oldenburg i. Gr. (Residenz). [2202b.]

Neue Claviermusik.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Ed. Hertz,

Suite, Op. 3. 5 ℳ. (Praeludium — Capriccio — Rêverie — Rondo.)

M. Moszkowski,

3 Mazurkas.

Op. 60, No. 1, 2 à ℳ 2,50, No. 3. 3 ℳ

Paula Szalit,

Morceaux, Op 2. [2203.]

Cah. 1. (Rêverie. Impromptu.) Cah. 2. (Tendresse. Scène de Ballet.) Cah. 3. (Mazurka. Valse.) Cah. 4. (Intermezzo. Gavotte.) Cah. 1—4 à 2 ℳ.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2199—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Ernst Eulenburg, Königl. Württemb. Hofmusikverleger, Leipzig.

Soeben erschien:

Tschaïkowsky, Violinconcert.

Neue billige Ausgabe

mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie Pianofortebegleitung von

Hans Sitt.

[2204.]

Preis 2 Mark.

Eingeführt am Conservatorium in Leipzig.

Früher erschienen:

Violinconcerte und Concertstücke alter und neuer Meister.

Neue revidirte Ausgabe. Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianofortebegleitung herausgegeben von **Hans Sitt.**

1. **C. Lipinski,** Op. 21. Militärconcert, (Ddur), 1. Satz. ℳ 1,50
2. **L. Spohr,** Op. 88. Concert Hmoll für zwei Violinen (Concertante No. 2) . . . . . ℳ 5,—
3. **P. Rode,** Op. 9. Concert No. 7 (Amoll) . . . ℳ 1,50
4. **L. v. Beethoven,** Op. 61. Concert (Ddur) . . . ℳ 1,50
5. **F. Mendelssohn-Bartholdy,** Op. 64. Concert (Emoll) ℳ 1,50
6. **H. W. Ernst,** Op. 20. Rondo Papageno . . . ℳ 1,50
7. **P. Rode,** Op. 17. Concert No. 9 (Cdur) . . . ℳ 1,50
8. **R. Kreutzer,** Concert No. 13 (Ddur) . . . . ℳ 1,50
9. **H. W. Ernst,** Op. 17. Polonaise (Ddur) . . . ℳ 1,50
10. **H. W. Ernst,** Op. 23. Concert (Allegro pathétique) (Fismoll) . . . . . ℳ 1,50

Wird fortgesetzt.

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2205y.]

Soeben erschien: [2906.]

Rheinberger, Josef,

Op. 95.

Zwei Gesänge für gemischten Chor

mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. **Mummelsee.** Gedicht von *Aug. Schnetzler.* Orchesterpartitur ℳ 4,—.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Neu. **Neu.**

Zwei Concertstücke

für [2907.]

zwei Pianoforte

von

Ludwig Schytte.

Op. 115.

No. 1. Carneval . . . . Pr. ℳ 4,—.

No. 2. Festmarsch . . . Pr. ℳ 3,—.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Soeben erschien:

Textbibliothek:

Berlioz, Requiem (Grosse Todtenmesse). 10 ₰.
— Romeo und Julie. 20 ₰.
Enna, Das Streichholzmädel. 20 ₰.
Lortzing, Ali Pascha von Janina. 20 ₰.

Kleine Concertführer
(herausg. von **H. Kretzschmar**):

Mozart, Symphonie No. 38, Ddur. 10 ₰.
Brahms, Symphonie No. 3, Fdur. No. 4, Emoll je 10 ₰.
Haydn, Symphonie No. 11, Gdur (Militair), No. 12, Bdur, No. 16, Gdur (Oxford) je 10 ₰. [2208

Tinel, Godoleva (herausg. v. Müller-Reuter). 10 ₰.

Neue Lieder und Duette
von
Eugen Hildach.

Op. 24. **Drei Lieder** f. 1 Singstimme m. Clavierbegltg. No. 1. Ade zur guten Nacht. H. u. t. à ℳ 1,20. No. 2. Nachtlied. H. u. t. à ℳ 1,20. No. 3. Ueber dem Busch der Rose. H. u. t. à ℳ 1,—.
Op. 25. **Vier Lieder** f. 1 Singstimme m. Clavierbegltg. No. 1. Mädchengedanken. H. u. t. à ℳ 1,—. No. 2. Sehnsucht. H. u. t. à ℳ 1,20. No. 3. Der welke Kranz. H. u. t. à ℳ 1,20. No. 4. Dithyrambe. H. u. t. à ℳ 1,20. [2209
Op. 26. **Vier Duette** f. 1 Männer- u. 1 Frauenstimme mit Clavierbegltg. No. 1. Einkehr. H. u. t. à ℳ 1,50. No. 2. Blaues Sternlein. H. u. t. à ℳ 1,—. No. 3. Unter einem Schirm zu Zweit. H. u. t. à ℳ 1,20. No. 4. Sei nur ruhig, lieber Robin. H. u. t. à ℳ 1,50.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[9210—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Musikdirectors

In **Mediasch**, einem deutschen Städtchen Siebenbürgens, ist die Stelle eines des Musikvereins, vereinigt mit der **Organistenstelle** an der evangel. Stadtpfarrkirche, zu besetzen. Bewerber, absolvirte Conservatoristen evangel. Religion, wollen Abschriften (auch unlegalisirte) ihrer Zeugnisse bis 31. October laufenden Jahres an den Schriftführer des Musikvereins in Mediasch, Prof. **Carl Römer**, einsenden. Gehalt: 1800 Kronen. Verpflichtungen des Musikdirectors: Unterricht in den Chorschulen des Musikvereins und Abhaltung von Proben mit Männer-, Damen- und gemischtem Chor, sowie mit Orchester in zusammen 16 Stunden wöchentlich, die vorwiegend in die Abendzeit fallen. Jährlich, in den Monaten Juli und August, 6 Wochen Ferien. [2211b.]

Gelegenheit für Nebenverdienst vorhanden.

Soeben erschien: [2212.]

Papperitz, Robert,

Op. 15.

Choral-Studien für die Orgel.

(Études de l'orgue. Organ-studies.) Heft 4 . ℳ 2,—

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Neue Musikalien

im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig:**

Albert, Eugen d', Op. 22. **Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sehnsucht in der Nacht. 2. Die Hütte. 3. „Hüt du dich". 4. Herbstgang. ℳ 2,50.

Buhle, Edward, **Lustspielouverture** für Orchester. Partitur n. ℳ 3,60. Orchesterstimmen complet n. ℳ 6,—. Clavierauszug zu vier Händen. ℳ 3,—.

Carreño, Teresa, **Kleiner Walzer** für Pianoforte, leicht spielbar bearbeitet von Willy Rehberg. ℳ 1,—.

Krehl, Stephan, Op. 16. **Spielmannsbuch.** Phantasiestücke für Clavier zu zwei Händen. Heft I und II à ℳ 3,—.

Neuhoff, Ludwig, Op. 15. **Drei Duette** für eine Sopran- und Tenorstimme mit Pianoforte. No. 1. „Eine alte Lehr". ℳ 1,20.
No. 2. „Auf dem Eise". ℳ 1,50.
No. 3. „Der Friedensbote". ℳ 1,20.

Schlegel, Leander, Op. 20. **Deutsche Liebeslieder.** Ein Cyklus für Gesang und Clavier. ℳ 8,40.

Winterberger, Alexander, Op. 6. **Requiem** für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. ℳ 1,80. [2213.]

Armin, George, **Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung.** ℳ 2,40.

☛ ***Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen!***

Joh. Aug. Böhme,

Musikalienhandlung, **Hamburg,** Neuerwall 35,

übernimmt für diesen Platz das Arrangement von **Concerten, wissenschaftlichen Vorträgen** etc. [2214a.]

Für die in meinem Verlage erscheinende Musikzeitung **„Der Concert-Saal" suche passende Beiträge.**

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag.

Leipzig.

Neues für Violoncell.

Gustav Hollaender.

Für die Jugend, Op. 48. Leichte Vortragsstücke, transcr. für Violoncell und Clavier von **A. Rüdinger.** No. 1. Melodie. ℳ 1,25. No. 2. Geburtstagsmarsch. ℳ 1,25. No. 3. Schäfers Klage. ℳ 1,25. No. 4. Kinderlied. ℳ 1,50. No. 5. Gavotte. ℳ 1,50. No. 6. Walzer. ℳ 1,75.

Mazas.

Célèbres études mélodiques et progressives pour le violon, Op. 36. Transcrites ponr le violoncello par **A. Rüdinger.** Cah. 1, 2 à ℳ 3,—. [2215.]

Rob. Schumann.

„Im wunderschönen Monat Mai" (Op. 48, No. 1), transcr. für Violoncell und Clavier von **Henry Bramsen.** ℳ 1,50.

J. Mossel.

Drei kleine Stücke für Violoncell und Clavier. ℳ 2,—. Lied. Gavotte. Walzer.

Früher erschien:

Johan S. Svendsen.

Romanze für Violine, Op. 26. Transcr. für Violoncell und Clavier von **David Popper.** ℳ 2,—.

Ole Bull-Joh. S. Svendsen.

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin —, arr. für Violoncell und Clavier von **Aug. Reinhard.** ℳ 1,25. Ausgabe für Violoncell und Harmonium. ℳ 1,25.

A. Rüdinger.

Technische Studien für Violoncell zur Ausbildung in der höheren Technik. ℳ 5,—.

Als Lehrmaterial an **mehreren Conservatorien** eingeführt.

[2216.]

Geige. [2217b.]

Nicolaus Amati, 1647, unzweifelhaft echt, brillant erhalten, grosser Ton, **zu verkaufen.** Näheres unter H. 9584 an die Ann.-Exped. von **Herm. Wilker, Bremen,** erb.

Digitized by Google

Richard Hofmann,
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstrasse 22 part. [2218d.]

Emma Rückbeil-Hiller, Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.** Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil, **Violin-Virtuos.** [2219b.]
Cannstatt bei Stuttgart.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [2220t.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Hugo Hamann,
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2221z.]
Leipzig, Molkteстrasse 22.

Georg Wille, [2222a.]
Dresden, Elisenstrasse 6.

Frau A. Franz-Müller,
Concert- u. Oratorien-Sopran. Gesanglehrerin. [2223aa.]
Leipzig, König Johann-Str. 20II.

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Fraunheimerstr. 8p.
Concervertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2224y.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2225t.]

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Sever Marienfelde-Berlin. Tlph.: Amt Teml hof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2226

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2227h.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2228e]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar** (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2229r.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2230—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [2231—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2232f.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Tenorist. [2233o]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2234u.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2235q.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.
Concertvertretung **Hugo Sander, Leipzig.**

Franziska Ewald,
Concertsängerin (Mezzosopran), Gesangslehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2236z.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2237w.]

Hertha Ritter,
Mezzosopran. [2238r.]
München, Kaulbachstr. 51.

Richard Fischer,
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Schüler **Julius Stockhausen's.** [2239a.]
Frankfurt a. M., Reuterweg 47.

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2240k.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13I. **Telephon 5250.** [2241a.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2242k.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Bruno Hinze-Reinhold,
Pianist. [2243z.]
Leipzig, Davidstrasse 11b.

Jacques Weintraub,
Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2244x.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2245f.]

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10III. [2246s.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2247o.]

Edmund Hertz,
Pianist. [2248k.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [2249s.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 90II.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [2250s.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Eduard Mann,
[2251x.] **Tenor,**
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [2252u.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran. [2253f.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21II
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [2254q.]

Robert Kaufmann,
Oratorien- u. Concertsänger (Tenor).
7, Stadthausquai, **Zürich** /Schweiz.
Concert-Vertreter: **Herm. Wolff, Berlin.**

Agnes Zeeh,
Pianistin der **Jankó-Claviatur.**
[2256h.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 10a

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [2257g.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Hierzu eine Beilage von **Greiner & Pfeiffer** in **Stuttgart.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 25. October 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 44.

Inhalt: Zwei Gesangsmethoden. Von Emil Senger. — Kritik: Dr. Friedrich von Hausegger, Das Jenseits des Künstlers. — Tagesgeschichte: Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang. Schriften von Hermann Gehrmann, Otto Neitzel, Georg Richard Kruse und Arnold Niggli, Schule des Trillers und des Staccatos für Violoncell von Carl Schroeder, Kleine Skizzen für Pianoforte von Percy Sherwood, sowie Bearbeitungen S. Bach'scher Werke. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zwei Gesangsmethoden.

Von **Emil Senger.**

Die Schönheit des Gesanges beruht in erster Linie auf der Schönheit jedes einzelnen Tones. Ein Ton ist schön, wenn er bei grösster Kraftfülle Weichheit und Rundung besitzt.

Wenn wir diese beiden Sätze als Grundsätze für den Kunstgesang annehmen, so muss das Streben des Künstlers, wie des Lehrers dahin gehen, den einzelnen Ton so zu bilden, dass obige Sätze auf ihn anwendbar sind. Dieses Streben ist wohl Allen gemeinsam, wenn auch die Wege, auf welchen man dies Ziel zu erreichen sucht, verschieden sind.

Wir müssen, um beim Anfang anzufangen, uns fragen: Auf was beruhen die Weichheit und Rundung eines Tones (nicht nur des Gesangtones)? Die Antwort wird lauten: Sie beruhen auf den zum Tone gehörigen Obertönen, welche durch die akustischen Eigenschaften des ihn hervorbringenden Instrumentes entstehen. In dem Maasse, wie die Akustik des Instrumentes das Mitklingen von Obertönen begünstigt, wird die Schönheit des Tones erhöht werden. Dies ist in vollem Umfange auf die menschliche Stimme anwendbar. Deshalb müssen die Raumverhältnisse der Gesangsorgane so benutzt werden, dass die Bildung von Obertönen möglichst gefördert wird.

Hier gehen nun leider die Wege der Lehrmethoden des Gesanges auseinander. Was eine Schule als das allein Richtige behauptet, bekämpft die Andere als falsch.

Die eine Schule lehrt: die Resonanz-Bedingungen, d. h. die akustischen Raumverhältnisse der Sprach- und Gesangsorgane, müssen durch die Kunst verbessert werden; während eine andere Lehrmethode die von der Natur geschaffene Akustik unverändert und uneingeschränkt zu benutzen bestrebt ist.

Die Anhänger der ersteren Schule sehen in dem Stimmton einen Laut, welcher nur durch die Akustik des Ansatzrohres und der Mundhöhle Farbe, Glanz und Wohlklang erhält. Die Raumverhältnisse der Mundhöhle und des Ansatzrohres suchen sie dadurch zu verbessern, dass sie das Letztere durch Hinunterdrücken des Kehlkopfes verlängern, die Erstere durch Emporziehen des Gaumensegels erweitern. Die resonanzgebenden Factoren dieser Methode sind also: Kehlkopf, Pharynx und Mundhöhle.

Die zweite Methode behandelt den Stimmton als einen Laut, der durch die Akustik aller Hohlräume des Kopfes seine Resonanz erhält. Sie zieht deshalb in den Bereich ihres erzieherischen Einflusses ausser Larynx, Pharynx und Mundhöhle den Nasenrachen und alle mit demselben in Verbindung stehenden Kopfhöhlen.

Hieraus ergibt sich der Gegensatz beider Methoden. Während bei der Ersten: Tiefstellung des Kehlkopfes und Emporziehen des Gaumensegels und dadurch verursachtes Abschliessen des Nasenrachens geübt wird, verlangt die Zweite: natürliche, lose, d. h. hohe Kehlkopfstellung und seitliche Spannung des Gaumensegels, welches mit seinem Rande nicht die Pharynx berühren darf, damit die Verbindung zwischen Kopf- und Mundresonanz offen bleibt.

Digitized by Google

Beide Methoden haben begeisterte Anhänger; die Erstere nur in Deutschland, die Zweite fast nur im Auslande.

Was wird als Vorzug der deutschen Methode angeführt?

Ihre Anhänger behaupten, dass durch die tiefe Kehlkopfstellung eine grosse Sicherheit in der Tongebung erreicht wird. — So lange die Stimme jung ist und die Halsmuskeln kräftig und elastisch bleiben, wird der Ton die ihm durch diese Methode vorgeschriebene Richtung mühelos nehmen. Der Mangel an Resonanz, welchen die Abschliessung des Nasenrachens verursacht, wird durch grössere Kraftanstrengung erfolgreich gedeckt. Hieraus jedoch ergibt sich ein Nachtheil der deutschen Methode. Dieselbe bedingt eine Arbeit, Anstrengung. Das Hinunterdrücken des Kehlkopfes, sowie das Hinaufziehen des Ganmensegels sind Muskelthätigkeiten, welche mit der Zeit Ermüdung zur Folge haben müssen. Diese Ermüdung theilt sich auch den Stimmbändern mit, die bald den Geborsam verweigern und die nothwendig gewordene Schonung und Ruhe beanspruchen. Der häufige, frühzeitige Verfall der Stimme hat hierin wohl seine Hauptursache.

Wie verhält sich dem gegenüber die andere Methode?

Ihre Vertreter lehren, dass jede Anstrengung beim Singen falsch sei. Sie entwickeln die Kraft und den Wohllaut des Tones nur aus seiner Resonanzfähigkeit. Deshalb suchen sie seine Eigenschaft, Vibrationen zu erzeugen und Obertöne zu entwickeln, nach Möglichkeit zu vergrössern. Indem der Nasenrachen, die Stirn- und Backenhöhlen mit der Mundhöhle in Verbindung bleiben, wird der Resonanzraum für den Stimmton um beinah das Doppelte erweitert. Der Kehlkopf bleibt in hoher Lage, lose „wie ein Kork auf dem Wasser schwimmend“. Beim Singen werden nur die Muskeln angespannt, welche bei der Erzeugung des Tones unmittelbar betheiligt sind. Auf die Sprache angewendet, nennen sie dies „lose Articulation“. Die Sprache erhält durch dieselbe die volle Resonanz des Gesangtones, welche veredelnd auf sie wirkt und ihr einen aussergewöhnlichen Wohllaut verleiht.

Dagegen lässt die tiefe Kehlkopfstellung und der willkürliche Abschluss des Nasenrachens sich nicht ohne Nachtheil auf alle Sprachlaute anwenden. Es ist unvermeidlich, dass ein solcher Zwang die Leichtigkeit der Aussprache beeinträchtigt. Deshalb müssen einzelne Vocale, welche die Neigung haben, den Kehlkopf in seine natürliche Lage zurückzuführen, so ausgesprochen werden, dass sie sich der veränderten Kehlkopfstellung anpassen. Für die deutsche Methode ist also die zwanglose Aussprache nicht anwendbar.

Wie beurtheilt der Arzt die verschiedenen Gesangsmethoden?

Die Forschungen über die Resonanz und Akustik der Stimmorgane sind noch nicht abgeschlossen. Es lässt sich jedoch mit Hilfe des Kehlkopfspiegels feststellen, welche Gesangsmanier schädlich auf die Organe wirkt. Nach den Erfahrungen der Aerzte sind die Sänger mit „gestelltem“ Kehlkopf am häufigsten Stimmbanderkrankungen ausgesetzt, welche fast nur durch Ueberanstrengung hervorgerufen werden. Ruhe und Schonung werden als Heilmittel empfohlen und Aenderung der Gesangsweise zur Verhütung von Rückfällen.

Bei der Gesangsmethode mit loser Kehlkopfstellung kommen Stimmbandentzündungen in Folge von Ueberanstrengung niemals vor. Nur wenn Klima und schlechtes Wetter dem Sänger seine Portion Nasenrachencatarrh verabreichen, ists vorbei mit dem schönen Klang der Stimme. Dies veranlasste den berühmten Tenor Jean de Reszké (der Herr ist fast 60 Jahre alt, während seine Stimme noch den vollen Glanz der Jugend besitzt) zu dem geflügelten Wort: „Der Gesang ist nur eine Frage der Nase!“

Kritik.

Dr. Friedrich von Hausegger. Das Jenseits des Künstlers. Wien, Carl Konegen.

Das vorliegende Buch des inzwischen verstorbenen Autors bildet eine Ergänzung oder Fortsetzung seines früher erschienenen Werkes „Die Musik als Ausdruck“. Der Verfasser führt den Leser in die geistige Werkstatt des Künstlers. Nicht die physiologische, sondern die psychologische Seite der Kunst des Ausdrucks ist es, die der Verfasser beleuchtet, indem er den Zustand des künstlerischen Producirens und die Vorgänge beim künstlerischen Schaffen darlegt. Nicht eine, sondern alle Künste zieht von Hausegger in den Kreis seiner Betrachtungen und gibt erläuternde Mittheilungen der verschiedenen Künstler über die Vorgänge ihres Innern. Des Verfassers vielumfassende Belesenheit, die geistreiche Schärfe seiner Ausdrucksweise, sowie sein Eingehen auf naturwissenschaftliche und ästhetische Fragen machen die Lecture seines Werkes, wohl Eines der hervorragendsten seiner Art, zu einer genuss- und lehrreichen. Freilich will das Werk mit Ruhe gelesen sein. Zugleich wird der Leser, wenigstens der verständige, förmlich gezwungen, sich auf dem beregten Gebiete des Weiteren umzuschauen, immer mehr Ringe der Kette seines Wissens und seiner Erkenntniss anzureihen. Und dies ist nicht zum Geringsten der Nutzen, den ein wahrhaft gutes Buch stiften kann und stiften soll.

Eugen Segnitz.

Tagesgeschichte.

Berichte.

Leipzig. Das 2. Abonnementconcert im Gewandhaus enthielt in seinem Programm als Novität Georg Schumann's in letzter Zeit anderwärts schon öfter aufgeführten symphonischen Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ für Orchester und Orgel, während es sich sowohl bei den anderen Orchestersachen (der Weber'schen Jubelouverture und Beethoven's Cmoll-Symphonie), als bei den Solonummern für Clavier (Emoll-Concert von Chopin, Cdur-Etude und Gdur-Barcarolle von Rubinstein und Edur-Polonaise von Liszt) und deren Interpreten (Hrn. Sapellnikoff) um keine Neubekanntschaften handelte. Braucht in letzterer Beziehung deshalb nur bemerkt zu werden, dass Ouverture und Symphonie mit der unter Nikisch' bewunderungswürdiger Leitung stets von Neuem fascinirenden Wirkung zur Ausführung gelangten und Hr. Sapellnikoff, unterstützt von einem in seiner Klangpoesie echten und rechten Blüthner, das Concert und die Etude (die anderen Stücke waren wir zu hören verhindert) mit jener Meisterschaft in Allem und Jedem, die ihn schon seit längerer Zeit als Einen der allerhervorragendsten Pianisten der Gegenwart erscheinen lässt, gespielt hat. In seinen Variationen, die Georg Schumann einer lan-

Digitized by Google

geren und phantasievollen, aber durch verschiedentliche unerklärliche schrille Dissonanzen unnöthig belasteten Einleitung folgen lässt, zeigt derselbe eine schier unerschöpfliche Gestaltungskraft, denn in immer neuen, hier durch melodische oder harmonische, dort durch rhythmische oder contrapunctische Finessen fesselnden, wie in der Instrumentation stets interessirenden und zum Schluss sich kunstvollst steigernden Umschreibungen setzt er das altehrwürdige Thema in wechselvollste Beleuchtung und bereichert er die bez. Orchesterliteratur um ein modernem Geiste entsprossenes werthvolles Werk, das einer nachhaltigen Wirkung überall da sicher sein wird, wo es eine so durchsichtige und fein ciselirte Ausführung findet, wie unter Nikisch durch unser herrliches Gewandhausorchester und Herrn. Homeyer an der Orgel.

In die vorige Woche fallen noch zwei weitere des Referates in unserem Blatt harrende Orchesterconcerte. Das Eine veranstaltete am 16. Oct. im Saal Bonorand mit der Capelle des 107. Infanterie-Regiments anlässlich seines 40jährigen Dienstjubiläums Hr. k. Musikdirector Carl Walther mit folgendem in den zwei zuerst verzeichneten Werken mit dem beinahe gleichzeitigem Gewandhausconcert übereinstimmenden Programm: Jubelouverture von Weber, Cmoll-Symphonie von Beethoven, Chaconne für Violine von S. Bach (Hr. Schering), Hymne „König Albert, Sachsenheld“ für Männerchor und Orchester von C. Walther, 12. Ungarische Rhapsodie für Clavier von Liszt (Frl. Homann) und Kaiser-Marsch von Wagner. Das Concert, nach dessen Eingangsnummer Hr. Mittelbach eine, die langjährigen Verdienste des Jubilars um das hiesige Musikleben warm anerkennende Anrede an den Letzteren hielt, spielte sich vor überfülltem Saal und einem ebenso empfänglichen Publicum, das begeisterungsfähigen und dankbaren, durch die Anwesenheit einer grossen Anzahl hoher Militärs ausgezeichneten Publicum ab und gestaltete sich somit zu einem wirklichen Ehren- und Festabend des allgemein gekannten und beliebten Dirigenten, dessen Tüchtigkeit und Verdienste als solcher wir kaum wirksamer und glaubhafter ins Licht zu stellen vermöchen, als dadurch, dass wir nachfolgend, uns bekannt gewordene, absolut klare Empfänger gleich ehrenden Brief unseres competenten Gewandhauscapellmeisters veröffentlichen. Hr. Nikisch schreibt unterm 16. October c.: „Hochgeehrter Hr. Musikdirector. Gestatten Sie, mir Ihnen in collegialer, aufrichtiger Hochschätzung zu Ihrem 40jährigen Capellmeister-Jubiläum meine herzlichsten Glück wünsche darzubringen. Sie dürfen wahrlich mit Stolz auf diese lange Periode schweren, mühevollen Arbeit, aber auch schöner, künstlerischer Erfolge zurück blicken. Sie haben während der langen Zeit Ihrer Wirksamkeit unendlich Viel durch die Gediegenheit Ihrer Aufführungen dazu beigetragen, dass in den breitesten Schichten des Publicums der Sinn für gute Musik geweckt und gefördert wird, auch haben Sie durch Ihre vortreffliche pädagogische Art, den jungen Musiker heranzubilden, die Leistungsfähigkeit eines Militärorchesters ausserordentlich gesteigert, was um so schwerer wiegt, wenn man den in der Natur des Militärdienstes begründeten Wechsel des Personals in Betracht zieht. Gerade jetzt ehen ist Ihre Capelle, wie ich mich erst heute zu meinem grossen Vergnügen überzeugen konnte, in der den Ihr bester Verfasser. Ausgezeichnete Streicher und ein Bläserchor, in welchem manch hervorragender Solist sitzt, bilden ein vortreffliches Ensemble. Dabei hat mich besonders wohlthuend berührt, dass der Vortrag (ich hörte die Cmoll-Symphonie von Beethoven und R. Wagner's »Faust«-Ouverture) bei aller militärischen Exactheit nirgends steif und pedantisch, sondern immer lebens- und eindrucksvoll ist. Die deutschen im Militärcapellen dirigirt ihren Waffen rein und und werden gewiss den morgigen Tag gebührend feiern. Ich aber, verehrter Hr. College, wünsche Ihnen von ganzem Herzen, dass es Ihnen vergönnt sein möge, noch lange Jahre in gleicher Frische und Rüstigkeit Ihres Amtes walten zu können, den jüngeren Musikern als leuchtendes Vorbild und ungezählten Tausenden von Zuhörern zur Freude und Erbauung.“ Wir haben diesem Brief nur noch anzufügen, dass die beiden solistisch Mitwirkenden trotz ihrer Jugend die Oeffentlichkeit nicht zu scheuen brauchten. Hr. Schering besitzt eine gut entwickelte Finger- und Bogentechnik und kräftigen Musiksinn; weiteres Studium wird seinem Ton gewisse ihm noch anhaftende Rauhheiten benehmen. Frl. Homann steht auf ähnlichem musikalischen Bildungsgrad; besser als die programmgemässe Rhapsodie stand ihr der zugegebene Chopin'sche Walzer. — Das andere Extraconcert gab am 20. October im Städtischen Kaufhaus Hr. Alexander Winogradsky, Director der Kaiserlichen Musikgesellschaft in Kiew, mit dem Winderstein-Orchester. Es galt der Propaganda für die russischen Componisten Kalinnikow (Gmoll-Symphonie), Näpravnik (Mélancolie für Saiteninstrumente), Dargomijsky („Kosatschok“, Phantasie über ein kosakisches Thema), Rimsky-Korsakow (Tongemälde „Sadko“), Tschaikowsky (Andante elegiaco und Scherzo aus der 3. Symphonie) und Glinka (Ouverture zu „Russlan und Ludmilla“). Von allen diesen Werken, welche bis auf Glinka's Ouverture, unseres Wissens neu hier waren, ist zu rühmen, dass sie in Vielen ihrer Haupt- und Nebenthemen und in der Harmonik das Interesse in hohem Grade erregten. Das einfachste Thema, wenigstens russisch nationale schien uns die Mélancolie in ihrem weichen, halbdunkeln Farbenton und der decenten Instrumentation zu sein, ein Stück, das sich in jedem Programm behaupten kann. Das Gegentheil hiervon bildet die Phantasie „Kosatschok“, ein wildes, dabei in hohem Maasse originelles Opus, das von drastischer, packender Wirkung ist. Vielleigenes Gepräge steckt in W. Kalinnikow's viersätziger Symphonie, und der Componist geht in jedem Satz gleich energisch aufs Ziel los, verliert sich aber im Verlaufe des ersten und letzten einige Male zu sehr in Nebensächliches. Im 1. Satz fällt namentlich das 2. Hauptthema mit seiner tiefempfundenen Melodie warm ins Ohr. Das Andante erweckt mit seinem monotonen und von allen möglichen fremden Harmonien umspielten Harfenmotiv eine weltverlassene Stimmung, trotz der einzelnen Lichtblicke, die in dasselbe hineinfallen. Ein hastig daherjagendes, sich kaum im Trio Rast gönnendes Stück ist das Scherzo, und frisches Leben blüht auch im Finale, in dem der Componist motivisch einige Male auf den 1. und 2. Satz zurückgreift und am Schluss durch eine gewaltige Steigerung imponirt. Als ein Tongemälde von stark realistischer Zeichnung des auf dem Concertzettel geschilderten Vorgangs und zum Theil neuartig in seinen klanglichen Effecten gibt sich „Sadko“ zu erkennen, infolge dessen seine Wirkung oft von elementarer Kraft ist. Die beiden Sätze der Ddur-Symphonie von Tschaikowsky reichen, so prächtige Gedanken in ihnen auch verwandt und so hübsch sie instrumentirt sind, in der Erfindung auf Stimmung nicht an die Mittelsätze der 5. und 6. Symphonie dieses Meisters heran; allerdings kam, wie schon in der Kalinnikow'schen Symphonie, auch hier das Scherzo nicht ganz so zur Geltung, wie sie dem Componisten vorgeschwebt hat. Es gehört zu derartig schwierigen Aufgaben ein lang zusammengespieltes Orchester mit lauter Kräften 1. Ranges, als welches die Windenstein-Capelle doch nicht gelten kann. Im Uebrigen kam Alles sehr sicher und schwungvoll heraus, und Hr. Winogradsky hat sich als ein in allen Stücken, auch in der noch zu nennenden brillanten Ouverture von Glinka, äusserst gewandter, dabei temperamentvoller und feinfühliger Dirigent erwiesen, unter dessen Leitung zu studiren und zu musiciren jedem Orchester Freude und Nutzen bereiten muss; das Publicum lohnte nebenbei seine Dirigentenqualificationen heraus und zeichnete den Gast bei jeder Gelegenheit durch herzlichen Beifall aus. Auch wir danken ihm aufrichtig für den interessanten Abend und hoffen, ihn nicht nur das Eine Mal hier als Dirigent thätig gesehen zu haben.

Für heute von uns noch zu erwähnen bleibt der Clavierabend, welchenam 15. Oct. im Städtischen Kaufhaus der junge einheimische Pianist Wilhelm Backhaus unter Mitwirkung der Sängerin Auguste Gerstorfer aus München abhielt. Der Concertgeber hatte in Praeludium und Fugein Ddur von S. Bach-Busoni, der Waldstein-Sonate von Beethoven, den Variationen mit Fuge über ein Händel'sches Thema von Brahms, der Asdur-Ballade von Chopin, einer Studie über den Traum der Gralserzählung aus der Oper „Lohengrin“ von E. d'Albert und der 11. Ungarischen Rhapsodie von Liszt eine Wahl getroffen, die im Vornherein die Erwartungen auf die Fortschritte, die der Kunstjünger seit seinem letzten hiesigen Auftreten gemacht, hoch spannte, denn die Stücke gehören zum grossen Theil zum eisernen Bestand unserer bedeutendsten Pianisten. Aber es muss gesagt werden, dass er die gehegten Erwartungen noch bedeutend überflügelt hat. Gab er schon in den Werken von S. Bach und Beethoven Leistungen zum Besten, die die Fertigkeit der Finger, die Modulationsfähigkeit des Tons und die Gesundheit seines musikalischen Empfindens ins hellste Licht stellten, interessirte er in Chopin's Ballade durch theilweise stark von berühmten Mustern abweichende Auffassung und wusste er in den beiden Schlussnummern ganz trefflich deren schroff gegensätzlichen Charakter zu treffen, so gipfelten seine Vorträge doch in der einfach mit dem Prädicat „meisterhaft“ zu belegenden Wiedergabe des geistig wie technisch so

Digitized by Google

eminent schwierigen Werke von Brahms, die sich den Interpretationen längst anerkannten Koryphäen des Clavierspiels angliederte. Auch in Betreff des erhaltenen Beifalls stand, auch wenn man den Localpatriotismus in Abzug bringt, Wilhelm Backhaus vielen weit berühmteren Pianisten nicht nach und waren Zugaben unvermeidlich. Möge dieses glänzende Debut dieses ausserordentlich begabten und schon in jungen Jahren zu hoher künstlerischer Reife gelangten Künstlers ein gutes Omen für dessen weitere Laufbahn sein, auf welcher auch unsere besten Wünsche ihn begleiten werden, bedeuten! — Die von Hrn. Wünsche feinmusikalisch auf dem Flügel begleitete mitwirkende Sängerin hat ein volles, namentlich in der Mittellage ausgiebiges Organ zur Verfügung, lässt aber in Egalisirung, sowie im Vortrag noch manche Wünsche offen, deren Erfüllung ihr bei ernstlichem Weiterstudium angesichts ihrer jungen Jahre und offenbaren Begabung kaum versagt bleiben wird. F.

Leipzig. Frau Emma Baumann, die als Coloratursängerin der hiesigen Oper seit Jahren schon zur Zierde gereicht, die aber fernerhin nur noch in einer beschränkten Anzahl ihrer Rollen aufzutreten gedenkt, gab durch Veranstaltung eines Liederabends dem grossen Kreise ihrer Verehrer sehr erwünschte Gelegenheit, im Concertsaale dem reichen Können der Künstlerin zu lauschen. Das, was Frau Baumann's Gesang besonders bedeutsam macht und in mancher Hinsicht als geradezu vorbildlich erscheinen lässt, ist nicht nur die hochgesteigerte, heikelste Rouladen und Fiorituren mit spielender Leichtigkeit bewältigende Kehlfertigkeit, sondern auch die hervorragend noble, aus köstlich rundem Ansatze herauswachsende Tongebung. Mit dieser klanglichen Edelart steht die vornehm geläuterte Vortragsweise der Sängerin in schönster Harmonie, und so erfuhren denn Schumann's „In der Fremde", Schubert's „Auf dem Wasser zu singen", „Am Sonntagmorgen" und „Geheimniss" von Brahms, sowie eine weitere Reihe Lieder von P. Cornelius, Hans Hermann u. A. eine ganz vortreffliche Wiedergabe, die den herzlichen Beifall der Besucher wachrief. Die mitwirkende Pianistin, Frl. Elsa Rau aus München, spielte zuvörderst Schubert's Impromptu in Cmoll, ein Scherzo von E. d'Albert und die Liszt'sche H moll-Ballade, welchen Nummern sie noch Stücke von Tschaikowsky, Arensky und Rubinstein folgen liess. Die junge Dame empfahl sich durch wohlentwickelte Technik und gesundes Auffassungsvermögen, weshalb ihre Darbietungen einen recht günstigen Gesammteindruck hinterliessen. An dem Erfolge des Abends hatte auch Hr. Dr. G. Göhler in seiner Eigenschaft als anschmiegsamer und geschmackvoller Begleiter erheblichen Antheil. F. Wilfferodt.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg) am 11. Oct.: Fmoll-Symph. von Cornélie van Oosterzee, Ouverturen v. Cherubini, G. A. Heinze (dramat. Conc.-) u. Berlioz („Carnaval romain"), zwei Sätze a. dem 1. Violinconc. v. Vieuxtemps (Hr. Spoor). — Mat. music. derselben Gesellschaft (Mengelberg) am 14. Oct.: Fmoll-Symph. v. Cornélie van Oosterzee, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Seren. Op. 48 v. Tschaikowsky, Wotan's Abschied u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner.

Augsburg. Quartettabend der HH. Weber, Leitner, Biehrle u. Ebner a. München am 13. Oct. m. Streichquartetten von Schubert (Amoll), Beethoven (Fmoll) u. Haydn (Gdur).

Basel. 1. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): 2. Symph. v. Beethoven, „Tell"-Ouvert. v. Rossini, Irrlichtertanz, Syiphentanz u. Rakoczy-Marsch v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Kreisler a. Wien (1. Conc. v. Bruch u. Variat. „Non più mesta" v. Paganini).

Bremen. 1. Philharm. Conc. (Panzner): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Hrn. Kraus a. Berlin („Amstillen Herd" a. den „Meistersingern" v. Wagner, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Ich denke oft ans blaue Meer" v. Weingartner u. „Bergfahrt" v. H. Hofter). (Man schreibt uns hierüber: „Welch grossartigen Aufschwung unter Panzner's Leitung die Philharmonischen Concerte genommen haben, beweist am besten die Thatsache, dass ein solcher Andrang des Publicums, auch für das Abonnement, seit dem Jahrzehente langen Bestehen dieses Instituts noch nie dagewesen ist. Das erste Concert am 16. Oct. war wieder ein glänzender Erfolg des genialen Dirigenten.")

Darmstadt. 1. Conc. der Hofcap. (de Haan): 3. Symph. v. Beethoven, Akad. Festouvert. v. Brahms, Solovorträge des Frl. Pregi a. Paris („La Captive" v. Berlioz etc.) und des Hrn. Bobell v. hier (Viol., Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Mazurka v. Zarzycki etc.).

Dessau. 1. Kammermusikabend der HH. Dr. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise u. Jäger (Streicher): Ddur-Streichquart. v. Haydn, Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Fdur-Clav.-Violinson. v. Mozart.

Dobrilugk. Conc. der Frls. Nechanitzky a. Berlin (Ges.) u. Strangmann a. Leipzig (Clav.) m. Soli f. Ges. v. Brahms („Mainacht"), Franz („Stille Sicherheit"), Rubinstein („Neue Liebe"), Hildach („Mädchenlied), A. Nechanitzky („Bettlerliebe"), A. Cesek („Es geht ein mildes Wehen") u. A. u. f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 27, No. 2), Schumann („Papillons"), Chopin (Asdur-Ballade) u. Liszt (Rhaps. espagn.).

Dresden. 1. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie A (v. Schuch): Sinf. fantast. v. Berlioz, Ddur-Suite v. S. Bach, Feierlicher Marsch und Türkischer Marsch a. der Musik zu „Die Ruinen von Athen" v. Beethoven. — Vortragsabend des Lehrer-Gesangver. (Brandes) am 17. Oct.: Männerchöre von H. Petschke („Neuer Frühling"), C. F. Adam („Mein Lieben"), P. Cornelius („Der alte Soldat"), Schubert, Edm. Kretschmer („Tannenschön" u. „Maiennacht"), W. Diesner („Die Heimath der Seele") und R. Becker („Friedrich Rothbart"), Gesangssolovorträge des Frl. Fritzsch a. Leipzig („Solveig's Lied" v. E. Grieg, Wiegenlied v. Brahms etc.) u. des Hrn. Lange v. hier (Balladen v. Loewe etc.).

Elsenach. 1. Conc. des Musikver. m. Claviervorträgen des Hrn. Risler a. Paris (Compositionen v. S. Bach, Rameau, Couperin, Mozart, Haydn, Beethoven (Son. Op. 111), Schubert, Chopin u. Liszt (Humoreske „Gaudeamus igitur").

Essen a. d. R. 1. Conc. des Musikver. (Witte): „Don Juan" v. R. Strauss, „Aus Böhmens Hain und Flur" von Smetana, Vorspiel u. Schlusscene a. „Tristan und Isolde" v. R. Wagner, Solovorträge der Frls. Münchhoff a. Omaha (Ges., Arie „Il a perdu ma trace" a. „Philémon et Baucis" v. Gounod, „Die Nachtigall" v. Alabieff etc.) u. Kleeberg a. Paris (Clav., Cmoll-Conc. v. Saint-Saëns etc.).

Gera. Concert im Hoftheater (Kleemann) am 11. Oct.: 6. Symph. v. Beethoven, Nord. Suite Op. 22 v. A. Hamerik, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Seren. f. Streichorchester v. G. Ropartz, Concertino f. Clar. v. Weber (Hr. Melotte).

Halle a. S. 1. Kammermusik der HH. Hilf, A. Wille u. Unkenstein a. Leipzig u. G. Wille a. Dresden: Streichquartette v. Beethoven (Op. 18, No. 5), Tschaikowsky (Esmoll) und Schubert (Gdur).

Hamburg. 1. Conc. des Hrn. Fiedler: 3. Symph. v. Brahms, „Sadko" v. N. Rimsky-Korsakoff, Ouvert. zu „Der fliegende Holländer" v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Sauer a. Dresden (Emoll-Conc. eig. Comp., Intermezzo Op. 117, No. 1, v. Brahms etc.).

Lehe. 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen: 2. Symph. von Brahms, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, 2. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann, Violoncellvorträge des Frl. Ruegger a. Brüssel (Conc. v. E. d'Albert, „Le Cygne" v. C. Saint-Saëns, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Leipzig. 2. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): 5. Symph. v. Beethoven, Jubelouvert. v. Weber, Orchestervariat. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten" von (J. Sebastian), Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff (Emoll-Conc. v. Chopin, Cdur-Etude u. Gdur-Barcarolle v. Rubinstein u. Edur-Polon. v. Liszt). — Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. (Walther) anlässlich des 40jährigen Dienstjubilarms des Hrn. Dirigenten am 16. Oct.: 5. Symph. von Beethoven, Jubelouvert. v. Weber, Kaiser-Marsch v. Wagner, Hymne „König Albert, Sachsenheld" f. Chor u. Orchester v. C. Wehner, Solovorträge des Frl. Homann (Clav., 13. Ung. Rhaps. v. Liszt etc.) u. des Hrn. Schering (Viol., Chaconne v. S. Bach). — Orchesterconc. des Hrn. Winogradsky aus Kiew am 20. Oct. m. Compositionen von W. Kalinnikow (Gmoll-Symph.), Näpravnik („Mélancolie", nur Streichinstrumente), Dargomijsky (Phant. „Kosatschok"), Rimsky-Korsakow (Tongemälde „Sadko"), Tschaikowsky (And. eleg. u. Scherzo a. der 3. Symph.) u. Glinka (Ouvert. zu „Ruslan und Ludmilla"). — Clavierabend des Hrn. Wilhelm Backhaus am 15. Oct. m. Compositionen von S. Bach-Busoni (Prael. u. Fuge in Ddur), Beethoven (Sonate Op. 53), Brahms (Variat. u. Fuge Op. 24), Chopin (Asdur-Ballade), E. d'Albert (Studie über den Traum der Ghismonda a. der Oper „Ghismonda"), Liszt (13. Ungar. Rhaps.) u. A. in Ab-

Digitized by Google

wechselnde mit Gesangvorträgen des Frl. Gerstorfer a. München („Du bist wie eine Blume“ v. Rubinstein, „Schmerzen“ v. R. Wagner, „Frühlingslautchen“ v. F. Stiel etc.). — Concert der Frau Baumann am 16. Oct. mit Liedern und Gesängen von Weber, Haydn, Schumann, Schubert, Brahms („Sonntag-Morgen“ u. „Geheimniss“), Cornelius („Untreue“), Tosti („Aprile“), dell'Acqua („Wanderlust“), Decker („Frühlingsnacht“), Hermann („Unter Rosen“), Scheving („Rautendelein“) und Taubert („s Lerchle“) in Abwechselung mit Claviervorträgen des Frl. Rau a. Müchen (Scherzo v. d'Albert, H moll-Ballade v. Liszt, Variat. von Tschaikowsky, „An der Quelle“ v. Arensky, Walzer a. Op. 14 v. Rubinstein etc.).

Luckau. Conc. der Frl. Fritzsch (Geg.) u. Strangmann (Clav.) mit. Mitwirk. der Hrn. Lipschitz v. hier am 14. Oct.: G moll-Clavier-Violoncellsonate von Beethoven, Soli f. Ges. v. Liszt („Lorelev“ u. „Du bist wie eine Blume“), Brahms („Auf dem Schiffe“), Grieg („Solvejg's Lied“), Weingartner („Lied der Ghawâze“ u. „Motten“) u. V. Hollaender („Unterm Machandelbaum“) n. f. Clav. v. Chopin-Liszt, Chopin (G moll-Ballade etc.), Liszt („Liebestraum“ u. 8. Ungar. Rhaps.).

Magdeburg. 1. Symph.-Conc. im Stadttheater (Krzyzanowski a. Weimar): 3. Symph. v. Brahms, Orchesterstücke a. „Castor und Pollux“ v. Rameau-Gevaërt, Ouvert. zu „Benvenuto Cellini“ v. Berlioz, Gesangvorträge des Hrn. van Rooy a. Frankfurt a. M. („Wie Todesahnung“ a. „Tannhäuser“ u. Massenet, Ouvert ure v. Rossini u. Ede. Bahle (Lustspiel-), „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, „Sonvenir de Hapsal“ v. Tschaikowsky-Erdmannusdörfer, Walzera. „Dornröschen“ v. Tschaikowsky, Türkischer Marsch v. Beethoven, 2. Norweg. Rhaps. v. Svendsen, „Hymne an die heil. Caecilie“ v. Gounod, Chromat. Galopp v. Liszt, Solovorträge der HH. Smit (Violonc.) u. Lever (Pf., Air valaque v. Doppler). No. 2. 1. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Ouvertnren v. Beethoven u. Goldmark („Sakuntala“), Vorspiel u. Scenen a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger“ v. Wagner, Polonaisen v. Chopin (A dur) u. Moszkowski (Eleg., Mazur a. „Halka“ v. Moniusko, „Le dernier sommeil de la Vierge“ f. Streichorch. v. Massenet, „Geschichtcu aus dem Wiener Wald“ v. J. Strauss, Violinvorträge des Hrn. Pick-Steiner (F dur-Romanze v. Beethoven u. Czardas-Scene v. Hubay).

Meiningen. 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Steinbach): Es dur-Symph. v. Haydu, Orchestervariat. üb. ein Haydu'sches Thema v. Brahms, B dur-Seren. f. Blasinstrumente v. Rich. Strauss, Claviervorträge des Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln (C moll-Conc. sig. Comp., „Les Cloches de Las Palmas“ n. Toccata v. Saint-Saëns etc.).

Naumburg a. S. 1. Conc. des Gesangver., ausgef. v. den HH. Ferrier (Clav.), Schubert (Clar.) und Dechert (Violonc.) aus Berlin: Trios f. Clav., Clar. u. Violonc. v. Brahms (A moll) u. Beethoven (B dur), F dur-Clav.-Violoncellsou. v. R. Strauss' Es dur-Concertduo f. Clav. u. Clar. v. Weber.

Stuttgart. 1. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. (Prof. Seyffardt) m. Bruch's „Gustav Adolf“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a. Berlin und der HH. Hormann a. Frankfurt a. M., Aichele v. hier u. Büttner a. Coburg.

Sondershausen. Conc. der Hofcap. (Prof. Schroeder) am 14. Oct.: 4. Symph. v. Schumann, Ouvert. zur Oper „L'isola disabitata“ v. Haydu, And. u. Capriccio f. Streichorch. von Fuchs, Violoncellvorträge des Hrn. Wörl v. hier (B dur-Conc. v. Boccherini etc.).

Utrecht. Kirchenconc. des Organ. Hrn. W. Petri unter Mitwirk. der Frau de Haau-Manifarges a. Rotterdam (Ges.) u. des Hrn. Eldering a. Amsterdam (Viol.) am 16. Oct. mit Soli f. Ges. v. S. Bach, Beethoven u. C. Smulders (Hymnus), f. Org. v. Swealinck (Phant.), S. Bach (Tocc., Adagio u. Fuge in C dur), M. Reger (Canzonetta) u. Liszt (Prael. u. Fuge üb. BACH) u. f. Viol. v. S. Bach, Nardini u. Rheinberger (Variat. Op. 150, No. 1).

Weimar. 1. Abonn.-Conc. der Grossherzogl. Musik-, Opern- u. Theaterschule (Rorich): 8. Symph., 3. Ouvert. zu „Leonore“, C moll-Clavierconc. (Hr. Rehfeld) u. Lieder (Hr. Heydenhlnth) v. Beethoven.

Wiesbaden. 2. Abend des Ver. der Künstler u. Kunstfreunde: Frauenquartette v. Brahms (Minnelied und Barcarole), Vierlius („Dornröschen“), Th. Kranse („Abendglöckchen“, Frühlingslied“, „Goten Morgen“ u. „Lüfteleben“), O. Dorn („Feiertag“) u. A. Ursprnch („Die verschwiegene Nachtigall“), gesungen v. den Frls. Lampe, Leithold, Braun u. Krause a. Berlin, Claviervorträge des Frl. Simens aus Frankfurt a. M. (Sonate Op. 31, No. 3, v. Beethoven, Esdur-Intermezzo v. Brahms, Spinnerlied v. Wagner-Liszt etc.).

Zürich. 1. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft (Dr. Hegar): 7. Symph. v. Beethoven, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Lamoud aus Frankfurt a. M. (B moll-Couc. v. P. Tschaikowsky, Tarantella a. „Venezia e Napoli“ v. Liszt etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Die Italienische Oper der Frau Sembrich im Neuen k. Opernthealer wurde mit Bellini's „Puritanern“ eröffnet. — **Cöln.** Im Stadttheater gastirt gegenwärtig mit Erfolg das Ehepaar Hr. Th. Bertram und Frau Morau-Olden. — **Hamburg.** Im 1. Philharmonischen Concert erfreute die k. Kammersängerin Frau Lilli Lehmann wieder mit ihren hinreissenden Vorträgen, die nur aus Beethoven'schen Werken (Scene und Arie „Ah! perfido“ und zwei Lieder Clärchen's aus „Egmont“) bestanden. Als eine schätzenswerthe Liedersängerin erwies sich in einer Matinée Frl. Therese Behr aus Berlin. — **Mailand.** Das Teatro lirico veröffentlicht die Liste seiner Opernkräfte für die kommende Saison. Es werden genannt: die Damen Gemma Bellincioni, Rosina Storchi, Eva Tetrazzini, Alice Cucini, Margherite Manfredi, Stanislava Michalska, Adalgisa Minotti, Clorinda Pini-Corsi und Ines Rosalha und die HH. Corunhert, Carlo Daui, Edoardo Garbin, Edoardo Gluck, Oreste Mieli, Ettore Negrini, Giovanni Paroli, Carlo Ottoliui, Lucio Aristi, Giuseppe la Puma, Mario Sammarco, Edoardo Sottolana, Ettore Brancaleoni, Giuseppe Frigiotti und Carlo Walter. Als Orchesterdirigenten werden die HH. Cleofante Campanini, Giorgio Polacco und Arturo Toscanini in Thätigkeit treten. — **Stettin.** Das Waldemar Meyer-Quartett aus Berlin hat seine hiesigen Abonnementconcerte unter Mitwirkung der Hofpianistin Frl. Jeppe mit einem Beethoven-Abend in verheissungsvollster Weise eröffnet.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 20. Oct. Psalm 116 v. H. v. Herzogenberg. „Aus irdischem Getümmel“ von G. Schreck. — Nicolaikirche: 21. Oct. „Herr, erzeige uns deine Guade“ v. G. Schreck.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'). Ouvertnre znr Märchenoper „Der Rubin“. (Essen a. d. R., 2. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Wittel.)

Bernecker (C.), Kirchenorat. „Christi Himmelfahrt“ f. Soli, Chor u. Org. (Mannheim, Couc. des Ver. f. class. Kirchenmusik [Hähnin] am 3. April.)

Bizet (G.), „L'Arlésienne“-Suite. (Zürich, 3. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft. [Dr. Hegar].)

Brahms (J.), Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Ebendaselbst, 1. do. Essen a. d. R., 3. Symph.-Concert des städt. Orch. [Wittel.)

— — Hdur-Claviertrio. (Laibach, Ausserordeutl. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

— — Ein deutsches Requiem. (Ebendaselbst, Ausserordeutl. Conc. derselben Gesellschaft [Zöhrer].)

Bruch (M.), „Salamis“ f. Männerchor u. Orch. (Lehe, Conc. der Liedertafel [Higgen].)

Bruckner (A.), Romant. Symph. (Laibach, 5. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer].)

Clarus (M.), „Die Wacht vor Samos“ f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Erfurt, Conc. des Männergesangver. [Zuschneid] am 24. Juni.)

Goldmark (C.), Symph. „Ländliche Hochzeit“. (Essen a. d. R., 4. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Wittel.)

— — Ouvert. „Im Frühling“. (Ebendaselbst, 1. do.)

— — Edur-Clav.-Violinsuite. (Fürth, Couc. der HH. Prill u. Gen. am 1. Mai.)

Digitized by Google

Grieg (Edv.), G dur-Clav.-Violinson. (Laibach, 4. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Guilmant (A.), Symph. f. Org. u. Orch. (Guben, Orgelconc. des Hrn. Wagner am 8. April.)
Hartmann (J. P. E.), G moll-Orgelson. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 29. April.)
Hofmann (H.), „Die Jungfrau von Orléans" f. Soli, Chor u. Orch. (Cöthen, Conc. zum Besten eines Fürst Ludwig-Denkmals [Hövker] am 19. Mai.)
Indy (V. d'), Symph. Dicht. „Wallenstein's Lager". (Rostock, 2. Symph.-Conc. des Stadt- u. Theaterorch. [Schnlz.)
Joachim (J.), Ouverture Op. 13 u. 1. Satz aus dem Ungar. Violinconcert. (Cannstatt, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Rückbeil].)
Irrgang (B.), F moll-Orgelsonate. (Berlin, Orgelvortrag des Comp. am 14. Juni in der Kirche zum heil. Kreuz.)
Liszt (F.), „Les Préludes". (Cannstatt, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Rückbeil].)
— — „Tasso". (Rostock, Conc. der städt. Cap. [Zumpe aus Schwerin] am 18. April.)
— — „Die Legende von der heiligen Elisabeth". (Rostock, Aufführ. am 24. März unt. Leit. des Hrn. Schulz.)
Merkel (G.), D moll-Son. f. Orgel zu vier Händen. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 16. April.)
Nössler (E.), „Des Rheinstroms Schirmherr" f. Männerchor u. Orch. (Erfurt, Conc. des Männergesangver. [Zuschneid] am 24. Juni.)
Raff (J.), Violoncellconc. (Essen a. d. R., 3. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
Rheinberger (J.), 15. Orgelson. (Berlin, Orgelvortrag des Hrn. Irrgang am 31. Mai in der Kirche zum heil. Kreuz.)
Smetana (F.), „Aus Böhmens Hain und Flur". (Essen a. d. R., 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
Strauss (R.), „Don Quixote". (Zürich, 3. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)
Svendsen (J. S.), D dur-Symph. (Essen a. d. R., 6. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Ebendaselbst, 2. do.)
— — 3. Orchestersuite. (Zürich, 1. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)
Verdi (G.), Requiem. (Giessen, 6. Conc. des Concertvereins [Trautmann].)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Laibach, 5. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer].)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Zürich, 2. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)
— — „Siegfried-Idyll". (Rostock, 2. Abonn.-Conc. des Stadt- u. Theaterorch. [Schulz].)
— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Rostock, Conc. der städt. Cap. [Zumpe a. Schwerin] am 18. April.)
Widor (Ch. M.), G moll-Symph. f. Org. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 11. März.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In dem 1. Concerte des Hugo Wolf-Vereins zu München kam zum Schlusse die grosse C moll-Symphonie von Gustav Mahler zur Aufführung. Das nicht nur interessante, sondern auch tief ergreifende Werk entflammte die grosse Zuhörerschaft zum lebhaftesten Beifalle, der sich in begeisterten Zurufen an Mahler, der seine Schöpfung selbst leitete, äusserte.

* Die Stadt Stockholm hat kürzlich ein Musikhistorisches Museum gegründet, das bereits eine reiche Sammlung von Musikinstrumenten des 7. bis 19 Jahrhunderts enthält. Zahlreiche Manuscripte, Bilder und Gemälde, die sich auf die Musik beziehen, sind hier ausgestellt.

* Der Franz Liszt-Tonkünstler-Club in Budapest schreibt, da die erste bez. Ausschreibung ohne Resultat geblieben ist, von Neuem den Preis von 4000 Kronen für eine Oper mit ungarischem Sujet aus. Näheres ist durch den Präsidenten des Clubs, Hrn. Edm. von Mihalovich, zu erfahren.

* Das „National Conservatory of Music" in New-York schreibt folgende Preise aus: 800 Dollars für die beste Symphonie, 200 Dollars für die beste Ouverture und 200 Dollars für das beste Violin- oder Clavierconcert. Nur in den Vereinigten Staaten geborene und nicht mehr als 40 Jahre alte Componisten dürfen sich um die Preise bewerben, und zwar müssen die eingereichten Arbeiten Manuscript und für das Publicum vollständig neu sein. Das Preisausschreiben ist bis zum 15. Januar 1901 offen.

* Die Wittwe des Componisten Poise hat testamentarisch der französischen Akademie der schönen Künste eine grössere Summe mit der Bestimmung vermacht, dass dieselbe zur Gründung eines Poise-Preises in der Höhe von 400 Francs verwendet werde, und zwar soll dieser Preis jährlich demjenigen jungen Componisten zuerkannt werden, dessen Compositionen den Werken Poise's am meisten ähneln. Im Hinblick auf die in dieser Bedingung zu Tage tretende Ueberhebung ist zu wünschen, dass die Akademie das Legat nicht annimmt.

* Ein Recensent schlägt vor, als Decke für Concertflügel ein schmales Stück Seide von der Farbe der sonstigen Draperie des Concertsaales zu benutzen, und zwar soll diese Draperie gesticht und den durch die Musik erregten Empfindungen entsprechend sein.

* Eine englische Fabrik hat sich einen Clavier-Resonanzboden aus Aluminium patentiren lassen und bereits mit der Herstellung solcher Resonanzböden begonnen. Die Meinungen der Experimentirenden gehen betreffs der praktischen Resultate noch auseinander. Vorläufig soll das Aluminium noch zu theuer sein, um zu dem angegebenen Zwecke in allgemeinen Gebrauch zu kommen.

* Frankreich producirt jährlich ungefähr 15,000 Claviere, Deutschland ungefähr 60,000, während die Vereinigten Staaten von Nordamerika über 150,000 Claviere jährlich fertigstellen. Zwei Firmen in Chicago fabriciren allein mehr Instrumente, als ganz Frankreich.

* Im Luxembourg-Garten zu Paris fand am 17. d. Mts. die Enthüllung des daselbst errichteten Chopin-Denkmals statt. Die Mittel für dasselbe sind durch öffentliche Sammlung beschafft worden.

* In Mailand beabsichtigt man, ein neues Theater in grossem Stile mit einem Kostenaufwand von 200,000 Lire zu errichten.

* In Amsterdam gingen am 10. d. Mts. Richard Wagner's „Meistersinger" erstmals in holländischer Sprache in Scene und riefen, von Hrn. Raabe gut einstudirt und elastisch dirigirt, einen unbeschreiblichen Beifall hervor.

* Im Hoftheater zu Carlsruhe ist kürzlich die Oper „Die Rosenthalerin" von Anton Rückauf bei ihrer Première freundlich aufgenommen worden.

* Im Stadttheater zu Cöln debütirte am 11. October der Conservatorist Conrad Ramrath mit der einactigen Oper „Alexander".

* „Das Bahrgericht" betitelt sich eine neue einactige Oper von Edmund Farkas, welche am 5. Oct. in der k. Oper zu Budapest als Novität in Scene ging.

* Die zweiactige komische Oper „Phrynē" von Saint-Saëns hat am 11. Oct. im Stadttheater zu Elberfeld ihre erste deutsche Aufführung gefunden, ohne jedoch recht zu gefallen.

* Puccini's „Bohème" ging kürzlich im Monnaie-Theater zu Brüssel erstmalig mit Erfolg in Scene.

* Im Slovenischen Theater in Laibach wurde die Oper „Nicolas Subic-Zrinski" von de Zajc — wohl überhaupt die erste slovenische Oper — erstmalig mit Erfolg aufgeführt.

* In Madrid gingen die beiden Zarzuelen „El tesoro del estomago" von Montesinos und „El Guitarrico" von Perez Soriano zum ersten Male über die Bretter.

* Frau Teresa Carreño, die geniale Pianistin, tritt in den nächsten Tagen eine längere Reise nach Amerika an und wird dadurch unserem deutschen Musikleben leider wieder mehrere Monate lang entzogen sein.

* Unser Leipziger Gewandhaus- und Theaterconcertmeister Hr. Berber hat kürzlich in einem eigenen, von Capellmeister Nikisch dirigirten Concert in der Reichshauptstadt bei Publicum und Presse einen immensen künstlerischen Erfolg mit seinem Vortrag dreier Violinconcerte davongetragen.

Digitized by Google

* Wie man uns aus Stuttgart, dem langjährigen Domicil des Künstlers, schreibt, hat Hr. Hofconcertmeister Prof. Edmund Singer seinen 70. Geburtstag am 14. d. Mts. in erfreulicher körperlicher und geistiger Frische unter reichen Ovationen begangen.

* Hr. Carl Stein, k. Musikdirector in Wittenberg, erhielt das Prädicat eines k. Professors verliehen.

* Hr. Knudson, der neue Gesanglehrer am k. Conservatorium zu Leipzig, wurde mit dem schwedischen Wasa-Orden decorirt.

Todtenliste. Théophile Hermann, ehemaliger 1. Geiger des Monnaie-Theaters, † kürzlich, 57 Jahre alt, in Brüssel. — Joanni Perronet, Componist, † kürzlich, 45 Jahre alt, in Paris. — Zdenko Fibich, hochtalentirter böhmischer Componist, †, 50 Jahre alt, am 15. Oct. in Prag. — Generalmusikdirector Alexander Erkel in Budapest, auch als Componist bekannt geworden, †, 64¾ Jahre alt, am 14. Oct. in Békés-Gyula. — Sarah Jessel, Vocalcomponistin in Frankfurt a. M., † daselbst am 7. Oct.

Kritischer Anhang.

Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder. V. Carl Maria von Weber. Von Hermann Gehrmann. VI. Camille Saint-Saëns. Von Otto Neitzel. VII. Albert Lortzing. Von Georg Richard Kruse. VIII. Adolf Jensen. Von Arnold Niggli.
Berlin, Verlagsgesellschaft „Harmonie".

Hermann Gehrmann hat in dem Charakterbilde mit sicherer Hand den Lebenslauf C. M. v. Weber's gezeichnet und ist mit vollem Rechte darauf bedacht gewesen, den von dem gen. Meister ausgegangenen Einfluss auf die Neugestaltung der musikalischen Dinge in unserer Zeit ganz besonders darzuthun. Des Weiteren liess es sich der Hr. Verfasser angelegen sein, Weber's schriftstellerische Thätigkeit in eingehender Weise zu würdigen und zu zeigen, wie fruchtbringend sich dieser Meister auf ästhetischem Gebiet als Kunstkritiker erwiesen hat. Den Verdiensten Weber's um den modernen Clavierstil, das orchestrale Colorit des Satzes und um „das Instrumentale als das Hauptmittel dramatischer Charakteristik" trägt Gehrmann in erschöpfender Weise Rechnung und weist überzeugend nach, wie Weber's Wirken in Schrift und That die Ankunft des grossen Bayreuthischen Meisters vorbereiten half.

Der Hauptwerth der Saint-Saëns-Biographie von Otto Neitzel liegt in der kritischen Würdigung des bekannten französischen Tonsetzers. Dieser Band der vorliegenden Sammlung wird schon aus dem Grunde Vielen willkommen sein, weil er „die erste ausführliche Schrift über Saint-Saëns im Umfang eines Buches ist". Der Hr. Verfasser hat beinahe die Hälfte seiner fleissigen Arbeit dem Opernsetzer Saint-Saëns gewidmet und bezeichnet denselben als „einen Fortführer der sogenannten grossen Oper", muss aber in unmittelbarem Anschlusse hieran bekennen, dass Saint-Saëns „die fortreissende Leidenschaft zur Schürzung und Lösung des dramatischen Knotens versagt ist", und er „diesen Mangel durch melodische Grazie und vor Allem durch ein feingemeisseltes Orchester ersetzt". Viele werden mit dem Ref. darin übereinstimmen, dass dem Musikdrama mit diesem Ersatze verzweifelt wenig gedient ist, und werden überhaupt eine Fortsetzung der grossen französischen Oper für wenig wünschenswerth erachten. Auch ist Ref. ausser Stande, dem Symphoniker Saint-Saëns gleich hohes Loh zu zollen, wie dies der Hr. Verfasser thut, empfiehlt aber das ausgezeichnet geschriebene Buch als einen jedenfalls interessanten und dankenswerthen Beitrag zur Geschichte der modernen Musik.

Eine Zierde der ganzen Sammlung verdient die Biographie Alb. Lortzing's von G. R. Kruse genannt zu werden, für welche als Vorarbeit und Material einzig Düringer's Lortzing-Schriftchen vorlag. Mit grosser Ausdauer hat Kruse fünfzehn Jahre hindurch gesammelt und gesucht, um eine anschauliche und kritisch wohlbegründete Lebensbeschreibung des trefflichen Meisters geben zu können. Wahrlich gelungen und nach allen Seiten hin vollbefriedigend gelöst muss die Aufgabe des anziehend geschriebenen Buches — „die Persönlichkeit Lortzing's in hellere Beleuchtung zu rücken, zu zeigen, dass er mehr als ein glücklich begabtes Talent, dass er ein ernst schaffender Künstler und dabei ein ganzer Mann war, der schon um seines Charakters, seiner Gesinnungen, seines Deutschthums willen die Verehrung seines Vaterlandes verdient", — bezeichnet werden. Diese Arbeit Kruse's ist in Wahrheit eine grundlegende, deren man sich bei weiteren Lortzing-Forschungen als Basis bedienen kann. Den Höhepunct seines künstlerischen Schaffen erreichte der Tonsetzer in der Zeit seines Anfenthaltes in Leipzig, woselbst n. A. „Die beiden Schützen", „Der Wildschütz", „Zar und Zimmermann" und „Undine" entstanden. Dieser Theil ist zugleich des Kruse'schen Buches bestgelungener Theil. Der Hr. Verfasser hat mit der Zeichnung und Charakterisirung des musikalischen und geistigen Milieus, in dem sich Lortzing damals befand, einen ausgezeichneten Wurf gethan. Mit gleicher Sachkenntniss wie Unparteilichkeit ist Lortzing's allgemein musikgeschichtliche Stellung behandelt. Kurz, ich wünsche dem Buche einen recht weiten Leserkreis.

Ein gleich hohes Loh wie dem vorstehend genannten Buche ist auch der Adolf Jensen-Biographie von Arnold Niggli zu spenden. Die ausserordentlich anschaulich und lebendig geschriebene Abhandlung gewinnt noch durch die in grosser Zahl eingestreuten Stellen und Anführungen aus den Briefen des Componisten, dessen, Kunstidealismus gleichsam praktisch wurde in einer unablässigen Pflege des Schönen auf allen seinen Erscheinungsgebieten, einer Pflege, wie sie neidloser und reiner kaum gedacht werden kann". Jensen, der echte Erbe Rob. Schumann'scher Kunstanschauungen und der unmittelbare Fortbildner der Liedcomposition, war auf der ganzen Länge seines Lebens- und Leidenswegs Eine jener stillen Poetennaturen, die, nm mit seinen eigenen Worten zu reden, sich am Reichthum ihrer inneren Welt genügen lassen und nnr wünschen, „in seliger, waldgrüner Vergessenheit den Augen der Menschheit auf immer zu entschwinden". Es ist nicht zu verwundern, dass einige Compositionen Jensen's in ihrer Gemeinverständlichkeit, wie u. A. „Die Mühle", „Stille Liebe", „Lehn deine Wang", anderen, bedeutenderen in ihrer Weiterverbreitung zum Hemmniss und Hinderniss gereichen konnten. Ich glanbe, dass gerade die Niggli'sche Monographie recht im Stande sein wird, einem grossen Theil des Publicnms in der gerechten Beurtheilung Adolf Jensen's einen weiteren Blick und umfassenderen Horizont zu geben. Unsere auf allen Gebieten specialisirende Zeit braucht solche Wegweiser. Und Jensen als wahrhaft grosse Künstlernatur verstand es wie wenig Andere, die Erscheinungen seiner Kunst in casalen Zusammenhang zu bringen. Von diesem Standpuncte aus betrachtet ist es besonders förderlich und nutzbringend, an der Hand Niggli's den Werdegang des hervorragenden Tondichters zu verfolgen.

Engen Segnitz.

Carl Schroeder. Schule des Trillers und des Staccatos für Violoncell, Op. 39. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Verfasser weist in einer kurzen Vorrede darauf hin, dass sowohl der Triller wie das Staccato der Entwickelung der Technik des Violoncellspieles vielfache Hindernisse entgegen stellen und hebt die Thatsache hervor, dass fast in keiner Schule eine rechte Belehrung über diese Disciplinen zu finden sei. Nachdem der Triller in einfacheren Uebungen vorbereitet und studirt ist, wird der Triller im Daumenaufsatz, der Kettentriller, der Doppeltriller (in Terzen, Sexten und Octaven) und der Prailtriller geübt. Vierangeschlossene Trillerstuden sollen das durch fleissiges Studium Gewonnene zusammenfassen und praktisch verwerthen. In ebenso eingehender Weise behandelt der Autor das Staccato und bietet auch hier mehrere Solostudien. Die eingeflochtenen Erläuterungen ermangeln nicht der Klarheit und Präcision des Ausdruckes. Verwunderung dürfte vielleicht in denselben der Satz erregen: „Unseren jetzigen Prailtriller bezeichnen wir mit dem gewöhnlichen Trillerzeichen, und liegt die Ausführung im Tempo". Ich meine auch in Werken neuerer Meister bereits dem Trillerzeichen -.- begegnet zu sein. Dass hingegen der Triller in schnellem Tempo zum Prailtriller verkürzt werden muss, ist selbstverständlich.

Eugen Segnitz.

Digitized by Google

Percy Sherwood. Kleine Skizzen für Pianoforte. Leipzig, E. Hatzfeld.

P. Sherwood's Skizzen sind Spielern der oberen Mittelstufe schon zugänglich. Der Componist scheint mancherlei Anlage für das sogenannte kleine, zierliche Genre zu besitzen. Der Horizont der Ideenwelt, in die der Autor sein Publicum versetzt, ist kein weiter. Aber es sind meist Eindrücke sehr freundlicher Art, die man mit hinweg nehmen wird. Im „Lied" (No. 1) wird ein hübsches, elegisches Thema in Mendelssohn'scher Conception zum Erklingen gebracht, während ein sehr niedliches, gefälliges „Menuett" (No. 3) einen naiven Ton anschlägt. Der „Humoreske" (No. 4) möchte ich einen Romantiker zum Mitvater, auch Schumann hat einen kleinen, erfreulichen Antheil an der Geistesverwandtschaft. Sehr graziös und witzig ist die „Serenade" (No. 5), ein pikanter melodischer Einfall, dessen hübsche musikalische Einkleidung Sherwood ausgezeichnet gelang. Die hier zum Ausdruck gebrachte Vergnüglichkeit steigert sich wesentlich in dem sehr pikanten „Scherzo" (No. 6). Schade, dass das Trio desselben so wenig melodischen Fond hat. Ein annehmbarer „Walzer" (No. 9) beschliesst die Reihe. Warum dieses in Adur notirte Stück in reinem Bdur anhebt, ist nicht recht ersichtlich. Wäre das Stückchen eine bei einem bekannten Musikprofessor geerbeitete Studie, so würde dasselbe unbarmherzig gestrichen worden sein. „Der Spieler und Hörer soll gleich zum Bewusstsein der angewandten Tonart gebracht werden" — so ists Brauch der Schul. Was die anderen Nummern anbetrifft, so hegt man einen gelinden Zweifel an der wahrhaften Innigkeit des „Grusses" (No. 2). Es ist wohl blos eine „Schreibpapier-" und „Schwarztintenweis", während No. 8 „Stimmungsbild" „eitel Brod- und Wasserweis" genannt werden muss. In diesem Stück macht sich S. 27, Takt 8, in der melodischen Führung ein recht auffälliger Stillstand bemerkbar; während der Anfang mit seinen in Terzpaare zerlegten verminderten Sextaccorden sehr an Dagewesenes erinnert. Derlei sollte man sich nicht angewöhnen. Das „Abendlied" (No. 8) ist ebenso gefühlvoll wie rührend, leider wird der Autor durch die gequälte Harmonisirung des ersten Taktes sein Publicum erschrecken. Und ein Publicum wünsche ich den Stücken, die, im guten Sinne, Jedem Etwas bringen werden.

Eugen Segnitz.

Bearbeitungen S. Bach'scher Werke.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig ist eine Anzahl von Neubearbeitungen S. Bach'scher Werke erschienen, die insgesammt sehr empfohlen werden kann. Für den Gebrauch im Hause, in Schulen und kleinen Gemeinden hat Waldemar Waege eine Weihnachtsmusik aus des genannten Meisters Weihnachtsoratorium zusammengestellt. Für den Choralgesang, Harmonium, Clavier, sowie zwei Violinen und zwei Hörner ad lib. berechnet, erweist sich diese fleissige, von künstlerischem Ernst und Schönheitssinn durchdrungene Arbeit als recht geeignet, das weihnachtliche Fest musikalisch zu verschönen. Die beiden, das Ganze einrahmenden Eckstätze sind rein instrumentaler Art. Als Einleitung dient die schöne Hirtenmusik, als Nachspiel der für die oben genannte Instrumente gut arrangirte Chor „Fallt mit Danken, fallt mit Loben". Die anderen sechs Theile bestehen aus den zu verlesenden Abschnitten des Evangeliums nach Lucas und dem Choralgesange der Gemeinde. W. Waege hat sich mit lobenswerther Pietät dem Originale angeschlossen und sich wohl gehütet, Fremdes in diese wundersame, tiefpoetische Musik hineinzutragen. Die Feier wird eine knappe halbe Stunde beanspruchen. Auch aus diesem Grunde ist diese Weihnachtsmusik für die praktische Verwendung sehr willkommen zu heissen.

In die Partiturbibliothek der oben gen. Handlung sind auch die Geistlichen Lieder und Arien aus Schemelli's Gesangbuche aufgenommen worden. Auf Veranlassung des Georg Christian Schemelli, Schloss-cantors am Stifte Naumburg-Zeitz, betheiligte sich Seb. Bach an der Herausgabe eines Gesangbuches („darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Bass befindlich sind"), welches 1736 zu Leipzig bei Bernh. Christoph Breitkopf erschien, aber trotz Bach's berühmten Namen wenig verbreitet wurde. Abgesehen von dem werthvollen Inhalte, ist es überhaupt als eine gute Idee zu bezeichnen, dass die vorliegende neue Ausgabe für den Unterricht für Theorieschüler, die den Cursus der Harmonielehre hinter sich haben, veranstaltet wurde, um den vierstimmigen Chorsatz zu üben. Ist auch der Schüler durch die gegebenen beiden äusseren Stimmen, wie durch den bezifferten Bass Seb. Bach's gebunden, so bleibt gerade die treffliche Gelegenheit, die oftmals schwierige Behandlung der beiden Mittelstimmen zu studiren. Die 75 Nummern des Werkes bieten ein höchst interessantes, zur Verwendung beim theoretischen Unterricht geradezu auffordendes Uebungsmaterial. Lehrer und Schüler sollten auf diese ausgezeichnete Publication recht fleissig zurückkommen.

Feruccio B. Busoni hat seinen schon früher erschienenen Bearbeitungen Seb. Bach'scher Werke, die sich u. A. auf die zwei- und dreistimmigen Inventionen, das Wohltemperirte Clavier, Orgel- und Violinwerke erstrecken, einige neue hinzugefügt. Schon der vom Bearbeiter gegebene Zusatz „im Kammerstil" lässt errathen, dass die von ihm bearbeiteten „Neun Orgelchoralvorspiele" für Pianoforte im Gegensatze zu Concerthearbeitungen nicht die grössten Anforderungen an die Technik des Spielers zu stellen gesonnen sind, sondern dass vielmehr der sehr berechtigte Wunsch vorliegt, die herrlichen, Bach's Grösse und Macht erkennen lassenden Choralumschreibungen auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen. Der Claviersatz Busoni's ist ein ausgezeichneter und bei aller Fülle der Klangwirkung gut zu bewältigender. Eine besondere Aufgabe für den Studirenden dürfte in der sich beinahe von selbst ergebenden Nothwendigkeit zu finden sein, mittelst verschiedenartigster Anschlagsnuancen die Klangcombinationen der Orgel, wenn auch nicht zu erreichen, so doch zu imitiren. Also verbindet sich hier wieder das Ideale mit dem Nützlichen. Das Weiteren sei auch noch auf Busoni's Neuausgabe des Seb. Bach'schen Clavierconcertes in Dmoll (mit hinzugefügter zweiter Clavierstimme) hingewiesen. Es ist eine freie Bearbeitung des für Clavier und Streichorchester gedachten Originales, indessen ist Busoni auch hier sehr vorsichtig zu Werke gegangen. Auch auf zwei Claviere vorgetragen, ist die schöne Composition von einer ausgezeichneten Wirkung. Neben der einsichtsvollen Befingerung ist auch die sparsame Angabe von dynamischen und agogischen Bezeichnungen zu loben. In letzterer Hinsicht kann ein wohlgemeintes Zuviel oft recht lästig fallen und überflüssig erscheinen.

Mündlicher Traditon gemäss soll Seb. Bach während seiner Dienstzeit beim Fürsten Leopold von Anhalt-Cöthen (1717—23) Originalcompositionen für ein Musikspielwerk geliefert haben. Eine schriftliche historische Beglaubigung hierfür fehlt. Die als Seb. Bach's „Stücke für eine Spieluhr" geltenden, ganz allerliebsten kleinen Sächelchen (Fantasia, La Caccia, Scherzo, Burlesca, Psalmen u. s. w.), welche durch August Klughardt in gewöhnlicher Notenschrift für Clavier übertragen worden sind, dürften Vielen ein ganz ungeahntes Vergnügen bereiten. Dieselben sind als Zeugen der guten, alten Zeit von einladendem Interesse und haben neben dem rein Musikalischen noch den grossen Werth einer sehr angenehmen Spielbarkeit für sich. Es ist urgrossväterlicher Hausrath, den ja Jedermann, dem noch ein Interesse und ein bischen Freude an guten Alten übrig geblieben ist, gern näher treten wird.

Zum Schlusse sei noch der ausgezeichneten Composition Eines der Bach'schen Söhne gedacht: Wilh. Friedemann Bach's Concertin Dmoll für Orgel, von August Stradal in grandioser und doch stilreuer Weise für das Pianoforte übertragen. Von Stradal's grossem Geschick und trefflicher Einsicht hinsichtlich seiner Uebertragungen für das Instrument ist in diesem Blatte bereits wiederholt die Rede gewesen. Im vorliegenden Falle zieht zunächst aber der hohe Werth an, der dieser Composition innewohnt. Ein in grossem Stile gehaltenes Praeludium mit anschliessender Fuge, deren Thema wahrhaft ehern gepanzert einherschreitet, ist von einer verblüffenden Kraft des Ausdrucks, während der Mittelsatz (Largo) eine Sicilienne darstellt, die in ihrem Wohllaut und ihrer Reinheit der Empfindung getrost neben ähnliche Sachen des alten Bach gestellt werden kann. Das Finale, dessen Anfangsmotiv eine interessante Uebereinstimmung mit demjenigen Beethoven's im Presto der Sonate Op. 10, No. 2, bietet, ist wiederum ein Kraftstückchen sonder Gleichen und gibt einen ausgezeichneten machtvollen Abschluss. Ganz eigenthümlich berührt es zu sehen, mit wie

Digitized by Google

vielen modernen Elementen, die nicht aufs Conto des Bearbeiters zu stellen sind, dieses Friedemann Bach'sche Concert durchsetzt ist. Durch und durch ein geniales Stück, sollte dasselbe von allen Concertspielern als ungemein „dankbare Nummer“ in das Programm aufgenommen werden.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

Ed. T. in *L.* Wenn Sie unbemittelt sind und das richtige Talent besitzen, können Sie sich um eine Freistelle in dem Harfeninstitut des Hrn. Johannes Snoer bewerben. Im hiesigen k. Conservatorium der Musik fehlt der Harfenunterricht in dem sonst sehr vollständigen Lehrplan.

W. C. F. in *L.* Der den Besuch der Concerte beeinträchtigende Gebrauch, an den Concerttagen selbst nur die Ausführenden, nicht auch noch einmal die Musikstücke zu annonciren, ist, soviel wir wissen, von Berlin importirt. In vielen Fällen interessiren eben die Tonwerke entschieden mehr, als die sie ausführenden Künstler, was Letztere aber oft nicht anzunehmen scheinen.

W. K. in *F.* In H. Kretzschmar's bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinendem Kleinen Concertführer, dessen einzelne Nummern 10 Pf. kosten, finden Sie alles Nähere über die genannten Werke.

Anzeigen.

Willy Rehberg, Genf. [2258.–]

Tenorist [2259z.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4III. [2260x.]

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Sonate

No. 2, Cdur,
für
[2261.]
Violine und Pianoforte
von
M. Enrico Bossi.
Op. 177. Pr. M. 7,50.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 *M.*
A. Brauer in **Dresden.** [2262.–]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
[2263.—] Gründungsjahr: 1821.
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.
Knauss Pianos
Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. Ueber die ganze Erde verbreitet.

Ludwig Laubock,
Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31I. [2264x.]

Marie Rost,
Concert- u. OratoriensAngerin (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2265s.]

Hertha Ritter,
Mezzosopran.
[2266q.]
München, Kaulbachstr. 51.

!!! Musikalien billig !!!
Man verlange gratis und franco
Catalog 35,
welcher antiquarische Musikalien und musikalische Schriften in grosser Auswahl enthält.
M. Oelsner, Musikbdlg.
Leipzig. [2267a.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. *M* 4,—. [2268.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2269.—]
bedeutende Musikalienhandlung
zur schnellen und billigen Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Mit grossem Erfolge aufgeführt in Copenhagen, Moskau, St. Petersburg.

Symphonie

(Cdur)

von [2270.]

Mili Balakirew.

Orchesterpartitur . . . . . ℳ 16,—
Orchesterstimmen . . . . . ℳ 30,—
Clavierauszug 4händig von *S. Liapounow* . . . . . ℳ 8,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Soeben erschienen:

Musikbibliothek.

Verzeichniss eigenartig gebund. Werke deutscher Verleger im Breitkopf & Härtel'schem Einbande. Unentgeltlich zu haben in allen Buch- und Musikalienhandlungen. [2272b.]

Leipzig, Oct. 1900. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Edmund Hertz, Gr. Suite für Pfte. Praeludium. Capriccio. Rêverie. Rondo. Op. 3. 5 ℳ. [2273

Sehr interessirt und erfreut hat mich des Concertgebers eigene Composition: eine Suite, deren 4 Sätze von trefflicher Erfindung und guter Arbeit sind. Das Praeludium strotzt vor Energie und Thatenlust, die Caprice enthält manches technische Problem und weist eine Menge reizvoller Züge auf, Rêverie gibt eine einfache, aber eindringliche und schön dahinfliessende Melodie, mit deren melancholischem, stillem Wesen das neckisch und lustig eilende Rondo-Finale auf das Glücklichste contrastirt. (*Leipziger Tageblatt.*)

Das liebenswürdige Werk zeigt den Componisten Formbegabung und erfinderisches Talent. Die genannten Sätze stehen zu einander in glücklich gewählten Gegensätzen und sind nach allen Seiten hin erfreulich. Der Componist trug mit der Wiedergabe seiner Suite, die aufs Feinste ausgearbeitet und musikalisch voll Anfang bis Ende war, einen sehr lebhaften Erfolg davon. (*Musik. Wochenblatt.*)

Hans Schmidt schreibt in der „Rigaschen Rundschau": Ein compositorisches Talent von unverkennbarer Bedeutung gab es in dem mitwirkenden Pianisten Edmund Hertz kennen zu lernen, der eine viersätzige Suite eigener Arbeit von geistvollem Gehalt und wirksamem Clavier-satz mit entschiedenstem Gelingen zum Vortrag brachte.

Musikdirectors

In **Mediasch,** einem deutschen Städtchen Siebenbürgens, ist die Stelle eines des Musikvereins, vereinigt mit der **Organistenstelle** an der evangel. Stadtpfarrkirche, zu besetzen. Bewerber, absolvirte Conservatoristen evangel. Religion, wollen Abschriften (auch unlegalisirte) ihrer Zeugnisse bis 31. October laufenden Jahres an den Schriftführer des Musikvereins in Mediasch, Prof. **Carl Römer,** einsenden. Gehalt: 1800 Kronen. Verpflichtungen des Musikdirectors: Unterricht in den Chorschulen des Musikvereins und Abhaltung von Proben mit Männer-, Damen- und gemischtem Chor, sowie mit Orchester in zusammen 16 Stunden wöchentlich, die vorwiegend in die Abendzeit fallen. Jährlich, in den Monaten Juli und August, 6 Wochen Ferien. [2271a.]

Gelegenheit für Nebenverdienst vorhanden.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2274—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

[2275.]

Heinrich von Herzogenberg

9. October 1900.

Die unterzeichnete Verlagshandlung versendet an Interessenten gratis und franco das Verzeichniss der Werke des hingeschiedenen Meisters.

J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Compositionen

[2276.]

von

Heinrich von Herzogenberg.

Op. 11. „Columbus". Eine dramatische Cantate für Soli, Männerchor, gemischten Chor und grosses Orchester. Partitur netto M. 27,—. Chorstimmen (à M. —,50 und M. 1,50) M. 6,75. Solostimmen (à M. —,50, M. —,75 und M. 1,25) M. 2,50. Orchesterstimmen M. 36,—. Clavierauszug mit Text M. 16,—.

— Idem. Chöre No. 1, 9 und 20 in der Bearbeitung für Männerstimmen. Clavierauszug mit Text M. 3,—. Stimmen (à M. —,50) M. 2,—.

Op. 12. Duo für Pianoforte und Violoncell. M. 4,—.

Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt. Partitur M. 8,—. Chorstimmen (à M. —,75 und M. 1,—) M. 3,—.

Op. 15. Phantasie für Pianoforte und Violine. M. 4,50.

Op. 16. „Odysseus". Symphonie für grosses Orchester. (I. Irrfahrten. II. Penelope. III. Die Gärten der Circe. IV. Das Gastmahl der Freier.) Partitur netto M. 12,—. Stimmen M. 30,—. Clavierauszug zu vier Händen, bearbeitet von Aug. Horn, M. 10,—.

Op. 18. Quartett (D moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 3,—. Stimmen M. 4,—.

Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert für gemischten Chor. Heft I. 1. Ach, herzigs Herz. 2. Mai-Reigen. „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen". 3. Es geht ein dunkle Wolken rein. 4. Lieblich hat sich gesellet. Partitur und Stimmen M. 2,—. (Partitur M. 1,—. Stimmen à M. —,50.)

— Idem. Heft II. 5. Die höchste Freud. 6. Von einem stolzen Dirulein. „Ich wollt gern singen, weiss nit wie". 7. Birebaum. „Es wollt ein Maid ein Freier han". 8. Der Morgenstern. Partitur und Stimmen M. 2,—. (Partitur M. 1,—. Stimmen à M. —,50.)

— Idem. Heft III. 9. Der Mond, der steht am höchsten. 10. All mein Gedanken. 11. Ich armes Maidlein. 12. Drei Fräulein. „Mit Lust thät ich ausreiten". Partitur und Stimmen M. 2,—. (Partitur M. 1,—. Stimmen à M. —,30.)

Eine Joseph Guarneri,

Concertgeige ersten Ranges, seltenes Exemplar, ist zu verkaufen. [2277b.]

Auskunft unter **L. D. 4450, Rudolf Mosse, Leipzig.**

Geige. [2278a.]

Nicolaus Amati, 1647, unzweifelhaft echt, brillant erhalten, grosser Ton, zu verkaufen. Näheres unter **H. 9584** an die Ann.-Exped. von **Herm. Wilker, Bremen,** erb.

Arrangement von Künstler-Concerten I. Ranges übernimmt

Sprenger's Musik-Handlung,

Oldenburg i. Gr. (Residenz). [2279a.]

Wilhelm Hansen,

Musik-Verlag,

Leipzig.

Sinding.

Neues Violin-Concert

in **A**

mit **Orchester,** Op. 45.

Partitur ℳ 8,—. Stimmen ℳ 14,—. Dublirstimmen: Viol. I, II, Vla., Vlc. à ℳ 1,50. Bass ℳ 1,25. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 7,—.

Aufgeführt in **Berlin, Copenhagen, Christiania, Genf, Cöln, Schwerin** und **bei dem Musikfest in Bremen** mit **glänzendem Erfolg.** [2280.]

Das Concert wird in dieser Saison in **Aachen, Berlin** (2 Aufführungen unter Arthur Nikisch), **Breslau, Gotha, Halberstadt, Halle, Hamburg** (unter **Hans Richter**), **Königsberg, Leipzig, Mannheim, München** (unter **Felix Weingartner**), **Stockholm, Zwickau zur Aufführung gelangen.**

Légende

für **Violine** und **Orchester,**

Op. 46.

Part. ℳ 5,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à ℳ —,50. Ausgabe für **Violine** und **Clavier** ℳ 2,50.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal. [22811.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Ludwig Hess,
Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2282aa.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Kammersänger
Alfred Oberländer.
Berlin-Charlottenburg, Carmerstrasse 7. [2283a.]

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in allen Chorwerken.
Anträge nur an eigene Adresse: [2284s.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Ferdinand Schäfer, Violinist. [2285.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Elsa Ruegger, Violoncellvirtuosin. [2286e.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Heinrich Hormann, *Tenorist.* [2287n.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75II oder Concertdirection H. Wolff, Berlin W.

Otto Werth, Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2288p.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Franziska Ewald, Concertsängerin (Mezzosopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2289y.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2290v.]

Frau **Felix Schmidt-Köhne,** Sopran. [2291c.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Heinrich Kruse, Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2292i.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Dorothea Schmidt, Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2293e.]
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hugo Schlemüller, Violoncellist. [2294c.]
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39I oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Hugo Hamann,
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2295y.]
Leipzig, Molkteistrasse 22.

Georg Wille, [2296Z.]
Dresden, Elbsenstrasse 6.

Frau **A. Franz-Müller,** Concert- u. Oratorien-Sopran, Gesanglehrerin. [2297z.]
Leipzig, König Johann-Str. 20II.

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2298x.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2299—.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2300g.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2301d.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2302g.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2303—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Wilhelm Backhaus, Pianist. [2304—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin), [2305a.] Schlossstrasse 69.

Heinrich Pudor, Violoncellsolist. [2306a.]
Berlin N., Strelitzerstr. 19III.
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [2307m.]

Irene von Brennerberg, Violinvirtuosin. [2308b.]
Berlin W., Potsdamerstr. 90 IV.

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2309s.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[2310aa.] Mayerhofgasse 12.

Clara Henrici,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Dresden, Goethestr. 11.
Concert-Vertr.: H. Wolff, Berlin. [2311b.]

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: Gera, Reussj. L., Agnesstr. 8. [2312r.]
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Hierzu je eine Beilage von Carl Giessel jun. in Bayreuth und J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 1. November 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 45.

Inhalt: Kritik: Hans von Bülow's Briefe. Herausgegeben von Marie von Bülow. 3. und 4. Band. — Biographisches: Lothar Kempter. (Mit Portrait.) Eine biographisch-kritische Skizze. Von A. Niggli. — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. — Berichte aus Leipzig und Innsbruck. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Ein Büchlein von der Singekunst, sowie Conrad Ansorge, Toccata, Adagio und Fuge von S. Bach, für Clavier übertragen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Hans von Bülow's Briefe. Herausgegeben von Marie v. Bülow. 3. und 4. Band. Mit drei Bildnissen. 1898 und 1900. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Besprochen von **R. Sternfeld.**

Seit ich an dieser Stelle die zwei ersten Bände der Briefe Bülow's angezeigt habe, sind zwei weitere starke Bände von je 600 Seiten erschienen. Der Erste von ihnen umfasst die zehn Jahre von 1855 bis 1864, der Zweite nur die acht Jahre von 1864 bis Frühjahr 1872. Je stärker nun die Zahl der Bände anschwillt, desto näher tritt die Frage, ob es richtig war, das an sich so ungemein dankenswerthe Unternehmen dieser Edition so ungeheuer auszudehnen. Unzweifelhaft würde eine Auslese der bedeutendsten Briefe aus der ganzen Lebenszeit Bülow's in Einem Bande vereinigt eine übersichtlichere Darstellung des Entwickelungsganges dieses merkwürdigen Mannes gegeben und auch eine weit grössere Verbreitung im Publicum gefunden haben. Andererseits wird eine noch so grosse Ausdehnung der Publication doch immer etwas Beschränktes und Zufälliges haben, insofern vielleicht gerade die markantesten Briefe verloren gegangen oder dem Herausgeber nicht erreichbar gewesen sind, der statt dessen die Lücken mit unbedeutenderen ausgefüllt hat. Man braucht ja nur an die ganze, in diesen Bänden nicht vorhandene Correspondenz Bülow's mit Wagner zu denken. Aber auch andere wichtige Briefe fehlen vollständig, so Alle an Bechstein, der doch, nach Bülow's Worten (IV, 326), in der Florentiner Zeit 1869 neben Spitzweg der einzige Correspondent gewesen ist. Kurz — auch die am weitesten gesteckte Edition wird etwas Unbefriedigendes an sich haben; der übersättigte Leser ruft: „Zu viel des Guten!“, der unersättliche: „Wie schade, dass die und die Briefe fehlen!“

Ich will gleich zu einem anderen bedenklichen Fehler der Edition übergehen. Er betrifft die Auslassungen und Abkürzungen. Es ist ja das eine sehr schwierige Sache, und ich gehe gern zu, dass man diese Briefe nicht aller persönlichen Bemerkungen entkleiden konnte, ohne ihnen Viel ihres pikantes Inhaltes zu rauben, ich erkenne auch bereitwillig an, dass die Herausgeberin mit sehr grosser Discretion zu Werke gegangen ist, um lebende Personen nicht zu verletzen. Da aber wäre sofort zu fragen: „Wer heute noch lebt, wird geschont; wer kürzlich noch gelebt hat, bedarf der Schonung nicht?“ Hier ist man nicht consequent genug verfahren. Die äusserst gravirende Bemerkung Bülow's über Nohl z. B. (IV. 13) durfte nicht aufgenommen werden. Aber Nohl ist ja schon etliche Jahre todt. Man sieht, wozu dieses falsche Princip führt: das Umgekehrte wäre eher richtig, denn der Lebende kann sich ja vertheidigen, der Todte erhält nun den schweren Makel und behält ihn vielleicht für immer. Auf der anderen Seite ist man wieder viel zu vorsichtig. Z. B. (III, 439) bei dem Satze: „Betreffs Brahms und — — begreife ich nicht die Ehre, die du ihnen anthust“, versteht man nicht, was in aller Welt zur Fortlassung des zweiten Namens bewegen konnte, da es sich hier um ein rein musikalisches Urtheil handelt. Endlich aber vermisst man auch in den Namensabkürzungen Consequenz. Bald ist ein X dafür gewählt, bald

Digitized by Google

ist der erste Buchstabe des Namens beibehalten. Was will man damit erreichen? Wenn Bülow (IV, 482) schreibt: „B., tüchtiger und intelligenter Techniker, aber kühl bis ans Herz hinan, echte Potsdamer Pfianze“, so weiss Jedermann, wer gemeint ist. Wollte man dem so geschilderten Pianisten diese Kritik fern halten, so musste man sie fortlassen; jetzt wird das Verfahren hier und anderswo zu störendem Versteckspiel.

Nachdem ich so Einiges davon gesagt habe, was ich gegen die Edition auf dem Herzen habe, will ich doch nicht unterlassen, der Herausgeberin den besten Dank auszusprechen für die schöne und interessante Gabe, die sie mit der Sammlung und Edition dieses in jeder Hinsicht bedeutenden und fesselnden Briefwechsels dem Publicum zu bescheeren fortfährt. Ich verkenne nicht die Schwierigkeiten einer in so mancher Beziehung heikeln Publication; und wie Vieles man auch anders wünschte*), man muss doch sagen: an Sorgfalt und Fleiss hat es nicht gefehlt: das zeigen z. B. die sehr dankenswerthen Register jedes Bandes, ferner manche nützliche Anmerkungen und zur Orientirung dazwischen gestreute Briefe anderer Personen (darunter Viere von Rich. Wagner, von Cornelius, Lassalle, Nietzsche u. s. f.).

Ich wende mich zu einer Besprechung der beiden Bände und kann mich hei dem Ersten von ihnen kurz fassen. Er behandelt die zehn Jahre, die Bülow als Clavierlehrer am Stern'schen Conservatorium in Berlin zubrachte, bis er 1864 nach München übersiedelte. Diese Zeit nennt er selbst (III, 553) „einen Absclmitt von zehnjährigen Leiden und Kämpfen“, und als er sich endlich losmacht, schreibt er (III, 602): „Hier in Berlin hielt ichs nicht länger aus. Das war das höhere Galeerensclaventhum.“ Mit einem noch beute treffenden Ausdruck nennt er Berlin (IV, 9) „das ungastliche, unmusikalische Musiknest“ und meint (IV, 290), es sei „übrigens doch der scheusslichste Ort für »Kunst«.“*) Er klagt, dass der „alles Maass des Ausgestandenen und Erträglichen überschreitende Aerger ihn moralisch aufgerieben habe“ (III, 602). Wir verfolgen, wie er persönlich immer gereizter wird, vor Allem durch die Berliner Musikkritik, „diese allgemeine, nur in die Breite, nie in die Tiefe sich erstreckende Halbbildung von Leuten, die entweder nur rückwärts oder gar nicht vom Fleck geben“ (III, 103). So entstanden unerquickliche Correspondenzen mit Dorn (III, 151), mit Engel (III, 66), so eine erste, die Feindschaft mebrende Concertrede an die Zischer bei Liszt's „Idealen“ 1858 in der Singakademie (III, 203). Dem Allen gegenüber hat Bülow aber niemals den Muth sinken lassen. Seine Kampfart zeigt eine, ihm überhaupt eigene merkwürdige Mischung von unbeugsamer, oft auch erst vom Moment geborener Rücksichtslosigkeit und klnger, seinen — allerdings stets unegoistischen — Zwecken dienender Diplomatie. Wir wissen jetzt, wie diese „diplomatische Gewandtheit“ Bülow's (Wagner an Liszt II, 262) das Meiste dazu getban hat, den „Tannhäuser“ Anfang 1860 in Paris zu befürworten; „ich intriguire den ganzen Tag“ schreibt er im Februar (III, 297): seine Verbindungen am preussischen Hofe und seine Verehrung Napoleon's III. verschafften ihn auch in den Tuilerien geneigtes Gehör.

Solche Unterbrecbungen hatte Bülow nöthig, um es in der „ausdörrenden Knechtschaft der Berliner Sandwüste“, im Joch des Stern'schen Conservatoriums auszuhalten zu können. Wie genau es Bülow aber mit seinem Lehrerberuf nahm, der ihm ein unglaublich geringes Honorar eintrug, das möge man in den bis ins Kleinste präcisirten Zeugnissen und Gutachten über die einzelnen Clavierschüler am Anfang und Ende des 3. Bandes nachlesen: bewundernswerthe Denkmäler der Pflichttreue und Methode. Wie schwer wird es ihm gemacht, Urlaub zu erhalten zu den Concertreisen, die er nun überallhin mit steigendem Erfolge, mit immer neuen Programmen von wachsender Gediegenheit unternimmt!

Zu wieviel anderen Dingen aber hat nun dieser Mann trotz der anstrengenden Lehr- und Concerthätigkeit, neben unermüdlichen Clavierübungen und nie vernachlässigter Lecture noch Zeit! Scheinbar scherzend und doch tiefernst erzählt er einmal (IV, 147), dass schon auf der Schule der griechische Lehrer ihn vor der gefährlichen Anlage zu dem Laster der „Polypragmasie“ gewarnt hätte. Er schreibt anonyme politische Brochuren (III, 248, 257; hier fehlt leider jede Anmerkung mit näheren Aufklärungen); er legt einen ulkigen Kalender mit täglichen Witzen über die Musikphilister an (III, 243. 248); er führt eine ausgedehnte Correspondenz; er schreibt für Musikzeitungen; er fertigt Clavier-Bearbeitungen, vor Allem den berühmten Auszug des „Tristan“, dessen langsame, mit ungeheurer, oft verzweifelnder Arbeit verbundene Entstehung während des Jahres 1859 zu verfolgen, von hobem Interesse ist.

Denn über allem Anderen stebt dem getreuen Jünger nach wie vor die Anfopferung im Dienste des Meisters. Er bleibt mit ihm im engsten brieflichen Verkehr; er besucht ihn mit seiner jungen Gattin in den Sommermonaten 1858 in Zürich, 1862 in Biebrich; er wohnt den Pariser Concerten 1860 und der „Tannhäuser“-Aufführung 1861 bei. In diesem Verhältniss zu Wagner ruht der Kern seiner Thätigkeit, zugleicb der Schlüssel zu seiner Persönlichkeit. Statt vieler Worte darüber seien hier nur wenige Aeusserungen wiedergegeben, die in dieser Hinsicbt sehr bezeichnend sind. „Ich bin mit einem wahren Fluch belastet, nie zu rechter Gesundheit, Ruhe und Selbstthätigkeit gelangen zu können.“ (III, 417.) „Es ist dies Eine der bandlichsten Waffen des Arsenals unserer Gegner, die Freunde (Wagner's) zu verdächtigen; wo möglich in den Augen Derer, für die sie mit Aufopferung aller Persönlichkeitsregungen kämpfen, als unwillkürliche Beschädiger verhasst zu machen.“ (III, 265.) Man beachte hier — neben der allgemeinen, bis auf den heutigen Tag giltigen Kennzeichnung der beliebten gegnerischen Methode, Wagner's Freunde ihres Eifers wegen als schädlich zu denunciren — besonders das für Bülow selbst Wichtige. Und endlich eine Stelle (III, 522) in einem Briefe an Raff, der angenommen hatte, dass Bülow wie im Vorjahre wieder bei Wagner den Sommer verleben würde. „Nimmst du mirs übel, wenn ich deine neuliche Voraussetzung, dass

*) Ich merke hier an: Die harmlose Pointe der Anekdote III, 464, ist nicht verstanden worden, wie die komische Anmerkung zeigt. IV, 79, Zeile 7 v. unten „nur“ statt „um“. IV, 108, Zeile 8 v. u. muss „ich“ fehlen. IV, 114, Z. 18 v. o. muss nach „anti-idealisch“ „genug“ eingeschoben werden, damit der Sinn herauskommt. IV, 192, Z. 1 v. o. „Seldschucken“ statt „Soldschurken“.

**) Merkwürdig, dass Heinrich v. Treitschke, der Dresdener Landsmann Bülow's, in seiner „Politik“ genau derselben Meinung ist, wenn er sagt (II, 352): „Dazu kommt, dass Berlin auch zu unästhetisch ist, um das Centrum der edelsten Culturfähigkeit des deutschen Volkes zu werden. Ein wirklicher Künstler kann hier nicht leben. Wie man ein Dichter sein kann und auf den Gedanken kommen, in Berlin zu leben, ist mir immer unbegreiflich gewesen.“

Digitized by Google

ich wiederum am Rhein Erholung suchen werde, für mehr als Ironie, für bitteren Hohn angesehen habe? Oder gehst du so weit in deiner Discretion, dass du keinen, einigermaassen eintauchenden Blick geworfen hättest in das »urgemüthliche Dasein«, das ich vorm Jahre in Biebrich geführt habe? So sclavisch ich mich unterthan fühle allen den Werken, die mir hoch und heilig stehen: einen gewissen Freiheitshauch in Bezug auf meine Person habe ich noch nicht unterdrücken können." Nur selten lässt Bülow die Freunde einen Blick thun in sein Innerstes; umsomehr wird man solche Briefstellen zu beachten haben.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Lothar Kempter.

(Mit Portrait.)

Eine biographisch-kritische Skizze.

Von **A. Niggli.**

Beim Musikfest des neugegründeten Vereins schweizerischer Tonkünstler in Zürich vom letzten Sommer gelangte im Schlussconcert am 2. Juli eine Composition „Lethe" (Gedicht von Conr. Ferd. Meyer) für Tenorsolo mit Begleitung von Streichinstrumenten zur Aufführung, die in ihrer poesievollen Schönheit, ihrer von Wehmuth und Sehnsucht durchtränkten Stimmung den ergreifendsten Eindruck auf die Hörer machte. Das Tongedicht rührt von Lothar Kempter her, dem ausgezeichneten Züricher Capellmeister, der nun seit 25 Jahren den leitenden Stab im dortigen Stadttheater führt und sich als schlagfertiger und feinfühliger Dirigent, aber auch als trefflicher Theorielehrer an der Musikschule Limmat-Athens und als phantasiereicher und formgewandter Componist dermaassen hervorgethan hat, dass eine eingehendere Würdigung seines künstlerischen Wirkens und Schaffens wohl am Platze erscheint.

Nach den autobiographischen Notizen, welche Kempter für die Festnummer der „Schweizerischen Musikzeitung" zur erwähnten Tonkünstler-Versammlung niederschrieb, wurde er am 5. Februar 1844 zu Lauingen in Bayern geboren, wo sein Vater Friedrich Kempter als königlicher Seminar-Musiklehrer thätig war. Der Knabe wuchs daher in einem ganz der Tonkunst geweihten Hause auf und und erhielt schon in frühesten Jahren musikalischen Unterricht. Obschon Neigung und Begabung für die Musik immer mehr bei ihm zu Tage traten und der Jüngling während seiner Gymnasialstudien jede freie Zeit benutzte, um sich auf verschiedenen Instrumenten auszubilden, bestimmte man ihn doch zunächst für das Studium der Jurisprudenz, und bezog er daher die Universität in München. Hier aber bot sich dem Musikbegeisterten die beste Gelegenheit, seiner Lieblingsneigung zu fröhnen, gute Concerte und namentlich vorzügliche Opernaufführungen anzuhören, und während ihn Institutionen und römische Rechtsgeschichte kalt liessen, wurde in dem jungen Manne der Drang, sich ganz der geliebten Kunst zu widmen, immer mächtiger. Bald hatte er sich auch der elterlichen Zustimmung zu seinem Berufswechsel versichert und trat im Herbst 1868 in die k. Musikschule ein, an deren Spitze damals der geniale Hans von Bülow stand. Während er dessen Unterricht im Ensembleспiel genoss, wurden Hofcapellmeister Jos. Rheinberger, Dr. Franz Wüllner und Carl Bärmann seine trefflichen Lehrer in der Composition, im Chorgesang und im Clavierspiel, und schon im ersten Studienjahr machte der feuereifrige Schüler so grosse Fortschritte, dass man ihn mit Beginn des zweiten die Rolle des Solo- und Chorrepetitors am k. Hoftheater übertrug. Rasch erwarb sich K. hier jene Gewandtheit beim Einstudiren, aber auch jene intensive Kenntniss der musikalisch-dramatischen Litteratur, die für seine spätere Capellmeisterlaufbahn das beste Rüstzeug abgaben. Im Herbst 1871 verliess er die bayerische Residenzstadt, um als Chor- und Musikdirector nach Magdeburg zu übersiedeln, von wo der bereits zu einem gewissen Ruf Gelangte in gleicher Stellung an das damals kaiserlich concessionirte Theater in Strassburg i. E. kam. 1875 wurde K. als erster Capellmeister an das Züricher Stadttheater gewählt und trat diese Stelle, die er noch heute bekleidet, im October gleichen Jahres an. Im Sommer 1879 übernahm er auch die Leitung der Populären Concerte in der Tonhalle und 1886 nach dem Rücktritt des trefflichen Gustav Weber das Lehramt für musikalische Theorie und Composition an der 1875 gegründeten und unter F. Hegar's Leitung stehenden Züricher Musikschule. Die eminenten Verdienste, die sich Lothar Kempter in all diesen Stellungen um das musikalische Leben der Limmathstadt und insbesondere um das dortige Theater erwarb, anerkannte und ehrte Letztere, indem sie ihm 1892 das Bürgerrecht schenkte.

In der That hat unser Künstler vor Allem als Capellmeister mit den ihm zu Gebote stehenden, verhältnissmässig bescheidenen Mitteln ganz Ausserordentliches geleistet, gegen 100 Opern und Operetten für das Züricher Theater einstudirt und Aufführungen erzielt, die weit grösseren Bühnen zur Zierde gereicht hätten. Insbesondere sind es die Rich. Wagner'schen Musikdramen, mit denen Kempter vertraut ist wie Wenige, und für deren würdige Darstellung er von jeher seine beste Kraft eingesetzt hat. Als der Künstler Mitte der siebziger Jahre nach Zürich kam, befanden sich von Wagner'schen Opern nur „Tannhäuser", „Lohengrin" und der „Fliegende Holländer" auf dem Repertoire des dortigen Theaters. Noch im alten Haus, das am Neujahrstage 1890 ein Raub der Flammen wurde, erlebten ihre Erstaufführungen „Rienzi" und die „Walküre", und zwar erzielte das letztgenannte Werk 1886 dank der vorzüglichen Interpretation einen so durchschlagenden Erfolg, dass es innerhalb $2^1/_2$ Monaten 15 Mal gegeben wurde. Nachdem dann im Herbst 1891 der neuerbaute schöne Musentempel am See mit einer ausgezeichneten Wiedergabe des „Lohengrin" eingeweiht worden war, ging Kempter's eifrigstes Bestreben dahin, auch die in Zürich noch unbekannten Musikdramen seines Lieblingsmeisters daselbst einzubürgern. Schon am 29. Jan. 1892 fand zu seinem Benefiz die Züricher Erstaufführung der hehren Liebestragödie „Tristan und Isolde" statt, die der Autor bekanntlich 1855/58 in Zürich gedichtet und grösstentheils in Musik gesetzt hat, und brachte einen tiefgehenden Eindruck hervor. Ueber alles Lob erhaben war namentlich das Orchester, das unter Kempter's musterhafter Leitung der feingewobenen Partitur Nichts schuldig blieb, ja geradezu berückend klang. Wenige Monate später, anfangs April 1892, schlossen sich die „Meistersinger" an, das heitere Satyrspiel nach dem tiefernsten „Tristan", mit dessen hervorragender Wiedergabe man

Digitized by Google

in Zürich abermals eine Ehrenschuld gegenüber dem Unsterblichen einlöste. Denn auch die Musik zu den „Meistersingern" entstand grösstentheils auf Schweizer Boden, am schönen Luzerner See während Wagner's Villegiatur in Triebschen, wohin er sich nach den Münchener Stürmen Ende der 60er Jahre zurückgezogen, um in wonniger Stille zu träumen und zu dichten. Wiederum kam das Hauptverdienst am glänzenden Gelingen der Aufführung unserem Capellmeister zu, unter dessen ebenso feurig-schwungvoller wie feinfühliger Direction alle Schönheiten des Werkes zu hellstem Glanz erblühten. Nachdem in der ersten Saison des neuen Stadttheaters auch die „Walküre", aufs Wirksamste inscenirt, ihren Einzug daselbst gehalten, folgte am 30. März 1894 das „Rheingold", sodass sich im Frühling genannten Jahres ein Wagner-Cyklus veranstalten liess, der mit Ausnahme der beiden Erstlingsopern, sowie des 3. und 4. Theils der „Nibelungen" und des „Parsifal" sämmtliche Bühnenwerke des Meisters umfasste und zu einem denkwürdigen Ereigniss für Zürich wurde. Nur ein halbes Jahr später, den 29. Nov. 1894, fand die Première des „Siegfried" statt, womit man die Feier der 25jährigen Dirigententhätigkeit L. Kempter's verband. Wie das anspruchsvolle Musikdrama in allen Theilen aufs Rühmlichste verkörpert wurde, so trug der Abend dem Dirigenten Ehren die Fülle ein. Und nicht weniger glorreich für alle Mitwirkenden, besonders aber für den Leiter, verlief zwei Jahre später, am 4. Febr. 1897, die Züricher Erstaufführung der „Götterdämmerung". Mit rastlosem Fleiss und eindringendstem Verständniss hatte Kempter die Partituren der letztgenannten Wagner'schen Werke mit ihrer riesigen Besetzung für das Orchester, wie es ihm in Zürich zur Disposition stand, arrangirt und namentlich die Bläserpartien den vorhandenen Kräften anbequemt. Gerade diese meisterliche Reductionsarbeit stellt sich als eine künstlerische That dar, die umsomehr hervorgehoben zu werden verdient, je weniger ihre Schwierigkeit und ihre Bedeutung dem Laien in die Augen fallen. Denn indem unser Musiker mit einer Gewissenhaftigkeit und einem Feingefühl sonder Gleichen alles Wichtigste und Charakteristische der ursprünglichen Instrumentirung zusammenfasste, gelang es ihm, ein so einheitliches und getreues Pendant zum Original zu schaffen, dass auch subtilste Kenner keinen Mangel und keine Lücken empfanden.

Nicht weniger Verständniss als für die kühnbewegte leidenschaftliche Tonsprache Richard Wagner's besitzt L. Kempter übrigens für die mit genialster Charakterzeichnung verbundene massvolle Architektonik und den feinen Schönheitsduft der Mozart'schen Opern, wie er denn in der Saison 1898/99 den Spielplan des Züricher Stadttheaters die vorher nie darauf erschienenen Werke „Così fan tutte" und „Titus" einverleibte und im Frühling genannten Jahres einen sieben Werke des Meisters umfassenden Mozart-Cyklus leitete, der von ausserordentlichem Erfolg gekrönt war.

Von weiteren Opern, welche Kempter noch im alten Züricher Theater erstmalig zu vorzüglicher Aufführung gebracht hat, seien erwähnt Verdi's „Aida" und „Maskenball", Bizet's „Carmen", „Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Goetz, ferner die Meyerbeer'schen Werke „Nordstern" und „Dinorah", Gounod's „Romeo und Julie", Flotow's „Indra", Brüll's „Das goldene Kreuz" und Kretschmer's „Die Folkunger". Und nicht weniger zahlreich sind die Opern, die unter der Leitung unseres Capellmeisters in dem neuen Haus aus der Taufe gehoben wurden. So brachten die beiden Winter 1891/92 und 1892/93 Mascagni's „Cavalleria rusticana" und „Freund Fritz", die Saison 1893/94 den „Bajazzo" von Leoncavallo, diejenige von 1894/95 Smetana's reizende „Verkaufte Braut" und Humperdinck's „Hänsel und Gretel". Im folgenden Winter erschienen Donizetti's „Don Pasquale" und Smetana's „Dalibor", 1896/97 Goldmark's „Das Heimchen am Herd" und Floridia's „Maruzza", 1897/98 v. Rezniček's „Donna Diana", Goldmark's „Königin von Saba", Kienzl's „Evangelimann" und als musterhafte Vorstellung zu Kempter's Benefiz Franz Curti's, des unmittelbar vorher zu den Todten gegangenen begabten Schweizers „Rösli vom Säntis". Die Novitäten endlich, welche in den beiden letzten Wintern auf dem Spielplan auftauchten, waren Spinelli's „A basso porto", Verdi's ausgezeichnet reproducirter „Othello" und Siegfried Wagner's „Bärenhäuter", wiederum Werke verschiedenartigsten Charakters, deren gleichmässig sorgsame Vorbereitung vom Capellmeister ebenso viel Unbefangenheit, wie geistige Elasticität verlangte.

Kaum weniger hervorragend als seine Thätigkeit am Theater sind Kempter's Leistungen und Verdienste als Leiter der Populären Concerte des Züricher Tonhalleorchesters. Um die Programme dieser Aufführungen, die im Winter im Pavillon der Tonhalle, zur Sommerzeit meist im Garten derselben stattfinden, möglichst reichhaltig und anziehend zu gestalten, begnügte er sich nicht damit, verschiedenartigste Compositionen, neben deutschen Werken solche französischer, slavischer, italienischer Abkunft u. s. w., in den Spielplan aufzunehmen, sondern bearbeitete selbst eine Menge von Opernphantasien und dergl. für die ihm unterstellte Capelle. Die werthvollste Gruppe darunter bilden die 14 Orchesterphantasien nach R. Wagner'schen Werken, welche nicht etwa oberflächlich zusammengestellte Potpourris oder blosse Transscriptionen des originalen Orchestersatzes sind, sondern einen selbständigen Charakter an sich tragen, indem sie auch die Singstimmen sorgsam berücksichtigen, die Instrumentation ihrem Wegfall entsprechend modificiren und dabei selbst in den frei erfundenen Ueberleitungen Geist und Wesen der Wagner'schen Tonsprache so getreu widerspiegeln, dass Alles aus Einem Guss und Fluss erscheint und das Arrangement gar nicht als solches fühlbar wird. Nur ein mit den subtilsten Geheimnissen Wagner'scher Kunst so innig vertrauter Musiker vermochte dies Ziel zu erreichen, wie denn Kempter überhaupt für die stilistische Eigenart, das individuell-Charakteristische der verschiedenen Tonmeister eine seltene Feinfühligkeit besitzt. Welch vorzügliche Orchesterleistungen er mit relativ bescheidenen Kräften zu erreichen weiss, das zeigte sich, um nur ein einziges Beispiel namhaft zu machen, bei der deutschen Tonkünstler-Versammlung in Zürich im Juli 1882. Am Eröffnungsabend derselben spielte das Tonhalleorchester unter Kempter's Direction Scenen aus den „Meistersingern", eine Tarantelle von Raff und den Sylphentanz aus Berlioz' „Faust's Verdammung", Alles in bewunderungswürdiger Weise, ja Letzteres so entzückend, dass es die begeisterten Gäste stürmisch da capo verlangten. Die ausserordentliche Beliebtheit, deren sich die Unterhaltungsconcerte der Tonhalle erfreuen, erklärt sich daher zur Genüge; denn wie Kempter die Programme mit auserlesenem Geschmack zusammenstellt, so darf man, sobald er das Scepter führt, auf eine packende, ebenso temperamentvolle wie klangschöne Interpretation des Gebotenen mit Sicherheit zählen.

Digitized by Google

Welch kenntnissreicher und anregender Theorielehrer unser Künstler ist, dafür würden eine Menge dankbarer Zöglinge der Züricher Musikschule Zeugnies ablegen, von denen Manche durch formgewandtes schöpferisches Talent Aufsehen erregt haben.

(Fortsetznng folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im October.

Unser Musikleben entfaltete sich im ersten Monat des neuen Musikjahres bereits in reichster und anregendster Weise. Pünctlich am 1. October öffneten sich die Pforten unserer verschiedenen Concertsäle, und ebenso pünctlich stellten sich die ersten musikalischen Wandervögel ein, Ruhm und Anerkennung zu erjagen. Das Hauptinteresse in hiesigen musikalischen Kreisen galt aber zuförderst weniger diesen, als dem ersten öffentlichen Auftreten des **Berliner Tonkünstler-Orchesters**, des neuen Concertorchesters, das nun für die neue Saison angekündigt war und nunmehr zu Beginn derselben ins Leben getreten ist. Ein zweites Concertorchester ist in unserem überaus reichen Musikleben wohl am Platze, schon aus dem Grunde, um unser vortreffliches in seiner Concerthätigkeit aber entschieden überanstrengtes Philharmonisches Orchester in Etwas zu entlasten. Vorbedingung, das zu ermöglichen, ist allerdings eine ansehnliche Leistungsfähigkeit. Ob nun der erste musikalische Leiter des neuen Orchesters, Hr. Carl Gleitz, dessen Directionsführung am ersten Abend Bestimmtheit und Sicherheit sehr vermissen liess, die diesbezüglichen Eigenschaften besitzt, die Leistungsfähigkeit des neuen Klangkörpers auf eine derartige Höhe zu bringen, wird die Folgezeit lehren müssen. Das Eröffnungsconcert am 4. October im Concertsaal des „Deutschen Hofes", das vor geladenem Publicum stattfand, nahm einen im Grossen und Ganzen nicht ungünstigen Verlauf, lässt aber ein abschliessendes Urtheil nach keiner Richtung hin zu. In der Durchführung des Programms, das mit Weber's „Euryanthe"-Ouverture begann und im weiteren Verlauf eine von Hrn. Kammervirtuos Felix Meyer mit warmem Ton vorgetragene Romanze von Gustav Jensen, Berlioz' Danse des Sylphes, Wotan's Abschied von Brünnhilde und „Feuerzauber" von Richard Wagner (Wotan Hr. Hans Schütz vom Stadttheater in Leipzig) und als Schlussnummer Schumann's erste Symphonie in Bdur brachte, bot das Orchester gerade keine durchgehends tadellosen, vollbefriedigenden, immerhin aber annehmbare Leistungen, die Besseres für die Zukunft erhoffen lassen. Das neue Orchester ist an Kopfzahl ungefähr 60 Mann stark und zählt recht tüchtige Kräfte unter seinen Mitgliedern. Streichkörper und Blechbläser sind nicht übel, schwächer die Holzbläser. Das Zusammenspiel entbehrt aber noch der nöthigen Präcision und Geschmeidigkeit, wie Ausgeglichenheit in klanglicher Beziehung. Uebrigens hinterliessen die Orchestervorträge (Weber's „Oberon"-Ouvertüre, Mendelssohn's Scherzo aus dem „Sommernachtstraum" und Schottische Symphonie) im 1. Abonnementsconcert des Orchesters (11. October), das an Stelle des erkrankten Hrn. Gleitz unter Leitung des Hrn. Franz v. Blon, des zweiten in der Führung des Taktstockes mehr erfahrenen Dirigenten des Orchesters stand, bereits einen wesentlich besseren Eindruck bezüglich Festigkeit und Geschlossenheit im Zusammenspiel. Als Solist war an diesem Abend Hr. Emil Sauer mit dem Vortrag eines hier noch nicht gehörten Clavierconcertes in Emoll eigener Composition und einiger Solostücke von Rameau, Brahms und Chopin in hervorragender Weise betheiligt. Das Concert ist ein interessantes Werk, viersätzig, inhaltlich frei von Schwulst und überaus klar und übersichtlich gestaltet. Die Themen sind ansprechend und natürlich erfunden, die Orchestrirung ist höchst sachgemäss und nirgends überladen, die Clavierpartie sehr dankbar für den Spieler. Der Pianist Sauer blieb derselben selbstverständlich Nichts schuldig; der lebhafte Beifall, den das Werk erweckte, war deshalb doppelt verdient. — Die kgl. Capelle begann ihre diesswinterliche Concerthätigkeit unter Weingartner's Leitung bereits am 29. September. Das Programm dieses ersten Symphonie-Abends war in seinem ersten Theil den Classikern Bach und Beethoven gewidmet, während im 2. Theil der Romantiker Berlioz zu Worte kam. Ersterer war mit einer Suite in Hmoll für Streichorchester und Flöte, Beethoven mit seiner ersten und Berlioz mit seiner „Harold"-Symphonie vertreten. Die Bach'sche Suite war mir bisher unbekannt. Sie zählt zu den besten Werken des grossen Thomascantors, viel geist- und kunstvolle Arbeit, Anmuth und Grazie stecken darin. Die Sarabande, in der Flöte und Violoncell zumeist kanonisch geführt die Melodie bringen, die Polonaise mit ihrem hübschen Mittelsatz und der als „Badinerie" bezeichnete Schlusssatz erschienen mir als die interessantesten Sätze. Berlioz' Symphonie wirkte in der technisch glänzenden und geistig überlegten belebten Ausführung von Seiten des Orchesters und seines temperamentvollen Führers wieder ungemein anregend und fesselnd, besonders mit den drei Vordersätzen, in denen des Componisten Phantasie die Schönheitsgrenzen nicht überschreitet. Das Flötensolo in der Bach'schen Suite wurde von Hrn. Kammermusiker Kurth, das Bratschensolo in der „Harold"-Symphonie von Hrn. Kammervirtuos Gentz zur besten Geltung gebracht. Im Programm des zweiten Symphonie-Abends (18. October) erregte Glazonnow's fünfte Symphonie in Bdur das Hauptinteresse. Sie erschien mir inhaltlich nicht so einheitlich und ursprünglich wie die Sechste des begabten russischen Componisten, die uns Meister Nikisch im vorigen Winter an anderer Stelle vorführte. Ein frischer Zug geht durch das ganze Werk. Am kunstvollsten ist der erste Satz gestaltet, der auch an Gedankenreichthum die weiteren Sätze überragt. Einen etwas opernhaften Beigeschmack hat das Andante, Elfenspuck treibt im Scherzo sein Wesen, und gar lustig geht es im Finale zu. Instrumentirt ist das Werk stellenweise äusserst reizvoll und farbenprächtig, das verstehen die HH. Russen bekanntlich meisterlich. Gespielt wurde die Symphonie übrigens ganz vorzüglich, die Aufnahme war eine sehr beifällige. Schumann's „Manfred"-Onverture, die eine mindergelungene, eine etwas laue Wiedergabe erfuhr, Liszt's symphonische Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo" und Beethoven's Zweite bildeten die weiteren Bestandtheile des Programms an diesem Abend.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das 3. Abonnementconcert im Gewandhaus machte mit zwei Novitäten für diesen Ort bekannt: der 3moll-Symphonie von César Franck und dem Tongemälde „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" von Al. Borodin. Weitere Orchesterstücke waren Schumann's „Genovefa"-Ouverture und der „Feuerzauber" aus der „Walküre" von Wagner, Letzterer in Verbindung mit Wotan's Abschied von Brünnhilde. Es ist hier gleich zu bestätigen, dass das Orchester unter der fascinirenden Führung des Hrn. Nikisch wieder wahre Wunderthaten verrichtet und namentlich das „Walküre"-Fragment zu einer in keinem Theater, ausser der Bayrenther Festbühne, zu erreichenden klanglich berückenden Wirkung gebracht hat. Mit letzterer Interpretation rief Nikisch gleichzeitig lebhaftest die Erinnerung an die glorreichen Wagner-Aufführungen unter seiner Leitung im Stadttheater wach, an eine Glanzzeit der einheimischen Oper, welche für immer verschwunden zu sein scheint. Von den beiden Orchesternovitäten ist das eigenartige und stimmungskräftige Werk Borodin's schon wiederholt in Leipzig znr Aufführung und znr Besprechung gelangt. Der günstige Ausfall der Letzteren erschien nach der Gewandhausaufführung erst recht erklärlich. Die dreisätzige Symphonie des erst nach dem Tode zur allgemeinen Anerkennung gelangenden César Franck, von welchem in Leipzig bisher nur ein Claviertrio, „Die Seligkeiten" und „Les Eolides" bekannt wurden, hält formellen Ansprüchen wenig Stand, entschädigt dafür aber durch reiche Phantasie und eine Fülle aparter rein musikalischer, wie speciell poetischer Eingebungen, sodass man annehmen muss, dass der Componist bei der Conception seines Werkes überhaupt an die classische Symphonieform gedacht hat, sondern durch ein bestimmtes eigenes oder fremdes Erlebnis von tiefgehender seelischer Bedeutung zu dieser Tondichtung angeregt worden ist. Darauf lassen die durchweg zwischen Hoffen und Zagen, Frendegefühl und Schmerz hin und herschwankende Stimmung, die gleich im Leuto, der Einleitung zum 1. Satz (Allegro non troppo) ansetzt und in dem gegensätzlichen Stimmungsgehalt der beiden edel erfundenen Hauptthemen des Allegros noch deutlicheren Ausdruck findet, und der 3. Satz (ebenfalls Allegro

Digitized by Google

non troppo) mit seinem bewussten Zurückgreifen auf das thematische Material des ersten Allegros schliessen, während der 2. Satz (Allegretto) mehr stille Wehmuth und Resignation athmet und den widerstreitenden Empfindungen, welche in den beiden anderen Sätzen sich geltend machen, vorübergehend Halt gebietet und in seinem ganzen Wesen ungemein poetisch anmuthet. Die Instrumentation handhabt Franck in diesem Werk wie ein Meister, er weiss ebenso decent, wie glänzend und berauschend zu orchestriren und jedes Instrument nur das ihm Passende zu. Der musikalisch-poetische Werth des Novums fand leider nicht das rechte Verständniss bei dem Gewandhauspublicum, wenigstens war der Beifall nur mässig. Umsomehr begeisterte sich dasselbe an den übrigen Darbietungen, nicht zuletzt an dem Gesange des Hrn. van Rooy, der in Liedern von Brahms („Feldeinsamkeit"), Schumann („Die Löwenbraut") und Schubert („Sei mir gegrüsst") — in der Probe lieh er noch dem stürmischen Wunsch nach einer Zugabe Gehör! —, sowie in dem „Walküre"-Fragment seinen Ruf als eines gottbegnadeten Künstlers nach Stimme und Vortrag nnn auch bei seinem Gewandhausdebut aufs Ueberzeugendste bestiegelt hat. Wie nichtig und überflüssig für die Kunst erscheinen einem solchen Sängergegenüber die Seiltänzereien einer Prevosti und anderer Kehlakrobatinnen!

Unser einheimischer bedeutender Orgelvirtuos Hr. Bernhard Pfannstiehl veranstaltete am 22. October in der Johanneskirche ein Concert, in welchem er mit Unterstützung der Sängerinnen Frln. Gertrud Fritzsch und Elly Scheinberg, des Kirchenchors gen. Gottenhausen, der Capelle des 134. Infanterie-Regiments, sowie des neuen Organisten der Nicolaikirche, Hrn. Heynsen, als Dirigenten, folgendes Programm zur Ausführung brachte: A moll-Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken von E. Bossi, Sopransänge „Komm, Gnadenthau" von J. W. Franck und Jesulied von E. Hildach, Altlied „Geheiligt werde dein Name" von P. Cornelius, Choralvorspiel zu „Nun ruhen alle Walder" nnd „Hochzeitszug" für Orgel von P. Gerhardt, Duett „Selig sind, die Gottes Wort hören" aus der Reformationscantate von A. Becker und Concert für Orgel und Orchester mit Chor von R. Bartmuss. Anfangs- und Schlussnummer erwiesen sich als werthvolle Bereicherung der bez. Litteratur. Das Opus des italienischen Tonsetzers ist neben flüssiger und herzwarmer, wenn auch nicht immer origineller Melodik und interessanter Harmonik eine wirksame Behandlung der Orgel und prächtige Combinationen derselben mit den verwendeten Begleitungsinstrumenten. Während derselbe aber mehr auf äusserliche Wirkungen ausgeht, ist das dreisätzige Concert von Bartmuss in seiner Wesenheit fast das Gegenstück von Jenem: kräftige Erfindung und aus dem Innern heraus quellende Empfindnng harmoniren mit der ernsten resp. feierlichen Stimmung, welche bis znm Schlusschor, der ihr eine Wendung zu freudiger Gehobenheit gibt, lagert. Dass das Werk auch in Bezug auf die technische Behandlung den wohlerfahrenen Musiker zeigt, versteht sich bei einem so bewährten Praktiker, wie dem Dessauer Hoforganisten, von selbst. Sehr wohlgelungene Producte im Gedanklichen, wie in der Arbeit sind ebenfalls die Orgelstücke von Gerhardt, sie werden überall den Spieler, wie Hörer edlen Genuss bieten. Allen drei Componisten ist Hr. Pfannstiehl in künstlerisch geradezu erschöpfender Weise gerecht geworden. Sein staunenswerthes technisches Können, mit welchem sich stets hohe musikalische Intelligenz und starkes Temperament paaren, kam auch noch den Gesangsbegleitungen in bester Weise zugute. Ueber die beiden Sängerinnen schreibt das „L. T.", dass Frl. Fritzsch „alle Vorzüge ihres günstig beanlagten Organs" entfaltet und beide Sopransoli „tonschön" und „seelisch erwärmend" zu Gehör gebracht habe, nnd dass auch Frl. Scheinberg, die sich mit dem Cornelius'schen Lied vortheilhaft einführte, „sympathische stimmliche Mittel und verständnissvolle Verwendung derselben nachzurühmen" seien. Zuletzt muss noch mit Anerkennnng der sicheren nnd elastischen Art gedacht werden, in welcher Hr. Heynsen die beiden Orgelconcerte mit Begleitung dirigirte. P.

Innsbruck. Das Programm des ersten Musikvereinsconcertes, welches am letzten Freitag unser musikfreundliches Publicum wieder zu seltenem Kunstgenusse im grossem Stadtsaale versammelte, bot mit Ausnahme des schon öfters gehörten glänzenden Vorspieles der Oper „Die Meistersinger" (zum ersten Male in Innsbruck gespielt im Musikvereinsconcerte am 16. April 1886 im alten Redoutensaale) Neuheiten von höchstem Interesse. Nachdem wir von den vier Symphonien von Brahms bisher zwei Mal die in Ddur und im letzten Winter die in Fdur zu hören bekamen, wurde uns als Eröffnungsnummer die düstere, grübelnde Cmoll-Symphonie in einer wohlvorbereiteten Aufführung zum ersten Male vorgeführt. Düster und leidenschaftlich suchend beginnt der erste Satz, der zweite geht mehr zu Herzen, der dritte ist anspruchslos wie ein kleines Intermezzo, und das Finale entwickelt nach einer längeren Einleitung in Cmoll und Cdur sehr viel Glanz und Feuer in echt musikalisch packender Steigerung. In diesem zeigt sich wirklich der Beethoven'sche nicht nur denkende, sondern auch fühlende Symphoniker. Die gespannteste Neugierde der vielen Concertbesucher erwartete den Solisten des Abends, den Orgelvirtuosen M. Enrico Bossi aus Venedig. Bossi war schon wiederholter S. Bach- und zwei schöne im modernsten Stile gehaltene Stücke eigener Composition (Preghiera und Studio sinfonico) nnd überdies mit Begleitung des Orchesters ein eigenes A moll-Concert in drei Sätzen. Das Werk ist durchaus gediegen, formell klar und mit seltenen Klangeffecten ausgestattet. Der zweite Satz ergeht sich in etwas phrasenhafter Sentimentalität, der dritte schliesst in der im ersten Satze ausgesprochenen ernsten Stimmung. Bossi ist unter den Componisten Jungitaliens der Deutsche, und es ist eine erfreuliche Erscheinung in der Geschichte der deutschen Kunst, gerade in diesem gottbegnadeten Italiener deutsches Empfinden mit südländischer Wärme nnd Leidenschaft so harmonisch gepaart zu finden. Das war ein Concert, in dem der Musikverein und sein Leiter Pembaur gleich im Beginn der Saison ihr Wollen und Können in Vie[illegible]sender Weise für die folgenden Concerte dargethan haben: ein fast ganz neues Programm in durchaus lobenswerther schwungvoller Ausführung durch das 57 Mitglieder zählende Orchester. —h.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebow" (Mengelberg) am 18. Oct.: Onvert. znm 1. u. Vorspiel zum 3. Act a. „Tannhäuser", Vorspiele zum 1. u. 3. Act aus „Lohengrin", zum 3. u. 1. Aufzug der „Meistersinger", zum 3. u. 1. Aufzug nebst Schlussscene a. „Tristan und Isolde" v. Wagner. — Mat. music. derselben Gesellschaft (Mengelberg am 21. Oct.: 7. Symph. v. Beethoven, Jubelouvert. v. Weber, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, „Eine kleine Nachtmusik" v. Mozart.

Ansbach. Quartettsoirée der HH. Hösl, Kirschner, Meister u. Weber a. München am 16. Oct.: Streichquartette v. Goldmark (Bdur) u. Schubert (Amoll), Stücke f. Streichquart. v. Chopin (Esdur-Noct.), S. Bach (Air a. der Ddur-Suite) und Mendelssohn (Canzonetta a. Op. 12). (Ansbach ist nach dem Bericht der „Fr. Z." kein Eldorado für fremde Künstler, denn nur „vielleicht 50 Personen" waren erschienen, nn an dem seltenen Kunstgenuss, den die vier Münchener Herren darboten, sich zu delectiren.)

Berlin. 2. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig): Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, Solovorträge der Frau Lilli Lehmann (Ges.) und des Hrn. Ansorge (Clav., Fmoll-Conc. v. Chopin u. 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt). — Beethoven-Liederabend des Hrn. van Heemalda a. Leipzig am 6. Oct.: Liederkreis „An die ferne Geliebte" v. Beethoven. — Kammermusikabend des Hrn. Hugo Kaun a. eig. Compositionen am 17. Oct.: 1. u. 2. Streichquart. (Hll. Prof. Halir, Exner, Müller n. Dechert), Claviertrio (HH. Ros. van Veen u. van Lier), Baritonlieder „Der Abendthau", „Meerfahrt", „Das Mondlicht fluthet", Spielmannslied, „Es ist kein Thal", „Das Posthorn", „Vorüber", „Rother Mohn" u. „Daheim" (Hr. van Eweyk). (Hr. Kaun fand als Componist reiche Anerkennung.)

Bernburg. 1. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: 5. Symph. v. Beethoven, 1. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Ddur-Violinconc. v. Paganini (Hr. Werner).

Bremerhaven. Clavierabend des Hrn. Rolf Thiene am 25. Sept. m. Clavierompositionen v. Chopin (Hmoll-Sonate,

Digitized by Google

Schumann, Moszkowski (Melodie), Grieg („Norwegischer Brautzug"), Schütt (Paraphrase über den Kusswalzer von Strauss), Liszt (Mélodies polonaises, Valse-Impromptu und „Liebestraum") u. Balakirew („Islamey") in Abwechselung m. Violinvorträgen des Hrn. Sauer (Berceuse v. B. Dessau, Allégresse v. Gabriel-Marie und Gavotte v. Leclair). — 1. Conc. des Musikver. (Thiene), ausgef. v. Frau Fosshag-Schröder a. Hamburg (Gesang, Arie „Die Kraft versagt" v. H. Götz, Brautlied „Vorm Altar" v. Adam, aus dem Himmelsaugen droben" v. H. Behn, „Die Rose" v. H. v. Herzogenberg, „Im Kahne" v. Grieg u. „Ständchen" v. R. Strauss) u. Hrn. Prof. Klengel a. Leipzig (Violonc., H-moll-Concertstück v. Servais u. Cantabile u. Airs baskyrs v. Piatti).

Cöthen. 1. Conc. des Gesangver., ausgef. vom Wiederstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig u. Hrn. Fränzi a. Berlin (Ges.): 5. Symph. v. Beethoven, „Der Blaue"-Ouvert. v. Mendelssohn, Lied ohne Worte v. Tschaikowsky-Erdmannsdörfer, Walzer a. dem Ballet „Dornröschen" v. Tschaikowsky, Gesangsoli v. Marschner, Brahms (vier Ernste Gesänge) u. Loewe (Ballade „Der Mohrenfürst").

Danzig. 1. Frank-Conc.: 1. Symph. v. Schumann, „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Malten aus Dresden („Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner u. „Loreley" v. Liszt. (Nach dortigen Zeitungen hat dieses erste Concert des verdienstlichen Frank'schen Unternehmens einen glänzenden Verlauf genommen. Die Stadt Danzig kann sich aber auch zum Besitz eines so ausgezeichneten Dirigenten, wie Hr. Frank ist, herzlich gratuliren, trotz eines dem trefflichen Künstler feindlich gesinnten einheimischen Musikreferenten.)

Dessau. 22. Motette des gem. Chor der St. Johannisschule (Theile): Chöre v. Neithardt (Psalm 2), Prätorius („Geboren ist Emanuel"), Isaac („O Welt, sieh hier dein Leben"), G. Kittan („In meines Herzens Grunde") u. S. Bach („Wachet auf, ruft uns die (Stimme"), Doppelquart., „Heil mir" v. A. Becker, Solovorträge des Frl. Fritzsch a. Leipzig (Ges., „Mein Jesu, was für Seelenweh" v. S. Bach, „Sei nur still" v. J. W. Franck u. „Benedictus" v. Mozart) u. des Hrn. Hesse (Org., Pastorale v. Guilmant).

Graz. 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Harfner's Abendsang" u. „Ave im Kloster" f. Streichorchester u. Harfe v. W. Kienzl, Esdur-Clavierconc. v. Beethoven (Hr. Peters).

Hamburg. 1. Philharm. Conc. (Prof. Barth): 8. Symph. v. Beethoven, „Orpheus" v. Liszt, „Genovefa"-Ouverture v. Schumann, Gesangvorträge der Frau Lilli Lehmann.

Leipzig. 3. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. van Rooy: D-moll-Symph. von César Franck, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, „Genovefa"-Ouvert. v. Schumann, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Lieder v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Schumann („Die Löwenbraut") u. Schubert. — Lieder-Cyklus-Abend des Hrn. van Hunnalds am 22. Oct.: Fünf Gedichte v. R. Wagner, „Eliland" v. L. Kindscher, „König Tod" v. W. Kleefeld, zwölf Zigeunerlieder v. Brahms. — Conc. des Organ. Hrn. Pfannstiehl unt. Mitwirk. der Sängerinnen Frls. Fritzsch u. Schellenberg, des Kirchenchors zu St. Johannis u. der Cap. des 134. Inf.-Reg. unt. Leit. des Hrn. Heynsen am 22. Oct.: A-moll-Conc. f. Org., Streichorch., vier Hörner u. Pauken v. E. Bossi, Conc. f. Org. u. Orch. m. Chor m. R. Bartmuss, Duett „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren" a. der Reformationscantate v. Alb. Becker, Soli f. Soprau von J. W. Frank („Komm, Gnadenthau") u. Hildach (Jesuslied) u. f. Alt v. Cornelius („Geheiligt werde dein Name") u. f. Org. v. P. Gerhardt (Choralvorspiel über „Nun ruhen alle Wälder" u. „Hochzeitszug"). — Lieder- u. Duettenabend des Frl. Hartung v. hier u. des Hrn. Mann a. Dresden am 23. Oct.: Vocalduette v. Händel, Ad. Jensen („Lehn deine Wang"), Volkmann („Scheiden"), Brahms („So lass uns wandern"), A. Hollaender („Liebesgarten"), P. Cornelius („Liebesprobe"), Reinecke (Wiegenlied) u. Hildach („Im blühenden Garten"), Soli f. Soprau v. Mozart, Schubert, Brahms („Von ewiger Liebe"), Lieder u. Cornelius („Der Liebe Lohn"), H. Hofmann („Sehnsucht"), H. Sitt („Und wieder blüht der Lindenbaum") u. O. Wittenbecher („Das Kätzchen") u. f. Tenor v. Beethoven, O. Wermann („Eliland"), Schubert, Kremser („Allerseelen") u. Loewe. — Conc. der Sängerin Frl. Milli Wipfler a. Stuttgart unter Mitwirk. des Violinisten Rich. Krömer am 26. Oct.: Soli f. Ges. v. Nicolai, Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner („Tulpen", Mozart, Spohr, W. Platz („Motto" u. „Im Gefängniss"), H. A. Cesek („Wanderschaft" u. „Es geht ein lindes Wehen"), Liszt („O komm im Traum"), Brahms („Liebestreu" und „Feinsliebchen") u. Loewe u. f. Viol. v. Meudelssohn (2. u. 3. Satz a. dem Conc.), S. Bach-Wilhelmj (Air), Chopin-Sarasate (Noct.), F. Ries („Perpetuum mobile") u. Wieniawski („Souvenir de Moscou"). — Conc. der Frls. Helena Frederking u. Agga Fritsche (Violonc.) unt. Mitwirk. der Cap. des 134. Inf.-Reg. (Jahrow) am 26. Oct.: Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck m. R. Wagner's Schluss, Soli f. Ges. v. Verdi („Arie „E strano" a. „Traviata"), Thomas (Scene u. Arie der Ophelia a. „Hamlet"), Schubert, Reinecke („Abendreihn") und Bemberg („Nymphe und Faunes") u. f. Violonc. v. Saint-Saëns (Cmoll-Conc. Op. 33), Davidoff (Phant. üb. russ. Lieder), Cui (Cantabile) u. Piatti (Tarantella).

Magdeburg. Popul. Concerte des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: No. 3. „Danse macabre" v. Saint-Saëns, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Ouvertnren v. Mendelssohn u. Nicolai, Einzug der Gäste auf Wartburg a. „Tannhäuser" von Wagner, „Aufforderung zum Tanz" von Weber-Berlioz, Entr'acte-Valse a. „Charlotte Corday" v. Benoit, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Lichtertanz der Bräute von Kaschmir a. „Feramors" v. Rubinstein, Ddur-Violinconc. v. Paganini (Hr. Werner). No. 4. „Les Préludes" v. Liszt, Ouvertnren v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore") und Weber, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner u. a. Orchesternummern, Solovorträge der HH. Pick-Steiner (Viol., Berceuse v. Godard u. Mazurka v. Zarzycki) u. Davidsen (Picciofläte). — Tonkünstlerver. am 22. Oct.: Sept. f. Clav., Tromp. u. Streichinstrumente v. Saint-Saëns, Cdur-Streichquart. v. Mozart, Lieder v. J. Brahms („Ständchen"), Ad. Jensen („An der Linden") u. Schubert. (Ausführende: Frl. Mechel (Ges.) u. HH. Fischer (Clav.), Grässler (Tromp.), Koch, Thiele, Trostdorf, Petersen u. Hoefert (Streicher.))

Mühlhausen i. Th. Conc. des Allgem. Musikver. (Moeller) am 18. Oct.: 2. Symph. v. Beethoven, „Scènes pittoresques" v. Massenet, „Don Juan"-Ouvert. v. Mozart, Violinvorträge des Hrn. Serato a. Bologna (Conc. v. Beethoven, Adagio aus dem 2. Conc. v. Bruch, „Zingaresca" v. Sarasate).

München. Conc. des Hugo Wolf-Ver. am 20. Oct.: Cmoll-(2.) Symph. f. gr. Orch., Org., Soli u. Chor von G. Mahler (unt. Leit. des Comp.), Ouvert. zu „Rob Roy" v. Berlioz (unt. Leit. des Hrn. v. Hausegger), Hymnus f. eine Altstimme m. Orch. v. Rich. Strauss. (Ausführende: das verstärkte Kaim-Orch., Mitglieder des Porges'schen Chorver. u. Lehrer-Gesangver., die Sängerinnen Frauen Staveuhagen u. Feinhals u. Hr. Org. Hempel.)

Naumburg a. S. 1. Quartettabend der HH. Branco, Kreuzer, Nüssner u. Friedrichs a. Weimar: Streichquartette v. Mozart (Esdur) u. Beethoven (Op. 59, No. 1), sowie drei Sätze a. „Die schöne Müllerin" v. Raff.

Osnabrück. 1. Conc. des Musikver. (Wiemann): 3. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. R. Wagner, „Vor der Klosterpforte" f. Soli (Frau Brausing u. Frl. Schwertmann), Franenchor u. Orch. v. Grieg, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Conc. v. E. d'Albert und Romanze u. Minuetto eig. Comp.).

Paris. Conc. des Hrn. Winogradsky a. Kiew m. russischen Compositionen am 11. Oct.: Symphonien v. W. Kalinnikow (Gmoll) u. Tschaikowsky (No. 3), „Une nuit sur le mont chauve" v. M. Moussorgsky, Ouvert. u. Fragmente a. „Russlan et Ludmilla" v. Glinka, Mélancolie f. Streichorch. von E. Näpravnik, Cavatine f. Viol. v. C. Cui (Hr. Séchiari).

Riga. Conc. des Tenoristen Hrn. Hess a. Berlin unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Hertz (am 2 Sept.): Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („Auf dem Kirchhofe", „Verrath" u. je zwei „Magelone"-Romanzen u. Zigeunerlieder), E. Hertz („Unterm Hollunder"), E. Behm („Venetianisch"), L. Hess („Im Volkston" u. „Am Strom"), H. Wolf („Verborgenheit" u. W. Berger („Wohl wandelt ich") u. f. Clav. v. E. Hertz (Cdur-Phantasie u. Suite) n. Liszt. # (Ueber den Sänger äussert sich Hans Schmidt in den „R. H.": „Es ist zweifellos der hervorragendste der jüngeren Sänger, die uns in letzter Zeit von dort (Deutschland) gekommen sind, und das ebensosehr nach Seite der stimmlichen Veranlagung, als in Bezug auf die geistige Begabung. Sein Organ hat den richtigen Heldencharakter von echtem Jung-Siegfriedklang. Dazu in trefflicher italienischer Schule gebildet, die das kosthare Metall zu reinstem Glanz herausgearbeitet und geglättet hat,

Digitized by Google

gehorcht es ebenso willig der lyrischen Mässigung, als dem heroischen Anfschwung, überall dabei durch das Gefühl beherrschter Kraft vor jedem Zuwenig, wie Zuviel glücklich bewahrt. Und diesem herrlich tönenden Erz paart sich die Seele eines rechten Poeten. Nach wenigen Takten schon empfand man das beglückende Bewusstsein: dies ist ein Berufener. Nichts von den kleinen Mitteln einer klügelnd zugespitzten Nuancirung, einer mühsam zurechtgemachten Auffassung. Eine starke Natur, eine warme Empfindung gab sich ungesucht aus dem Vollen und aus dem Ganzen, und unwiderstehlich fühlte sich der Zuhörer im Banne einer still, doch mächtig zwingenden Persönlichkeit.*)

Sondershausen. 16. Lohconcert der Hofcapelle (Prof. Schroeder) (als Ergänzung der früheren Programmmittheilungen): Symphonien v. Haydn (Cdur) u. Brahms (Ddur), „König Stephan"-Ouvert. v. Beethoven, Maurische Trauermusik v. Mozart.

Stolberg. 1. Abonn.-Conc. (Flegel): „Das Paradies und die Peri" v. Schumann unt. solist. Mitwirk. des Frl. Kölchens a. Düsseldorf, der Frau David a. M.-Gladbach und der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Vassen a. Aachen.

Stuttgart. 169. Aufführ. des Orchesterver. (Rückbeil a. Cannstatt): Hmoll-Symph. v. Schubert, „L'Arlésienne" von Bizet, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Frl. Leipheimer („An die Hoffnung" v. Beethoven, „Der Engel" v. S. de Lange, Minnelied v. J. Brahms und „Herbst" v. E. Haile).

Viersen. Conc. der Liedertafel (Davidts) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ohse a. Cöln u. des Hrn. Baum a. Düsseldorf am 21. Oct.: 8. Symph. v. Beethoven, „Oberon"-Ouverture v. Weber, Intermezzo a. „Naila" v. Delibes, Rec. u. Duett a. „Die Schöpfung" v. Haydn, Soli f. Sopran v. H. Riedel („Margaretha"), J. Hagemann (Wiegenlied) und Steiner („Meisterstück") und f. Bariton v. Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen"), Brahms (Minnelied) u. Loewe („Prinz Eugen").

Würzburg. 1. Conc. der k. Musikschule (Dr. Kliebert): 7. Symphonie v. Beethoven, Tongemälde „Der Frühling" v. Glazounow, „Athalia"-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Helene Staegemann a. Leipzig („Komm, wir wandeln zusammen" v. Cornelius, „Schwesterlein" und „Mein Mädel hat einen Rosenmund" v. Brahms etc.).

Zeitz. 5. Aufführ. des Concertver., ausgef. v. der Stadtcap. u. Gera (Modess) unt. solist. Mitwirk. des Tenoristen Hrn. Hess a. Berlin: „Frithjof"-Symph. von H. Hofmann, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Carnaval romain" v. H. Berlioz, Tanz der Nymphen und Satyrn a. „Amor und Psyche" v. G. Schumann, Gesangsoli v. Wagner (Walther's Preislied a. den „Meistersingern"), Schubert u. Schumann.

Zwickau. 1. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): Chöre von S. Bach-Wüllner („Jesu, meines Glaubens Zier" und „Meine Seele, lass es gehen"), Palestrina („Sanctus") u. M. Reger („Gib dich zufrieden" u. Abendlied), Solovorträge des Frl. Dudensing a. Leipzig (Ges., „O, hätt ich Jubal's Harf" v. Händel u. „Heimweh" u. „Wenn in bangen, trüben Stunden" v. M. Reger) u. des Hrn. Gerhardt (Org., Chromat. Phant. u. Fuge v. S. Bach u. Phant. üb. „Ein feste Burg" v. M. Reger).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Düsseldorf. Frau Edel-Fleischer aus Hamburg hat hier als Elsa, Pamina und Elisabeth gastirt und sowohl im Spiel, wie im Gesang ausserordentlich gefallen. — **Frankfurt a. M.** Das 1. Concert des Münchener Kaim-Orchesters unter Weingartner's fascinirender Führung war von durchschlagendem Erfolg für die Ausführenden und deren Dirigenten. In diesen Concerten ist der Museumsgesellschaft und den Concerten im Opernhaus eine starke Kirchenchors erwachsen, der siegvoll Stand zu halten den beiden ältesten Institutionen auf die Dauer nicht leicht sein wird. Weingartner ist eben, mag man auch nicht in allen Stücken mit ihm einverstanden sein, ein Dirigent von Gottes Gnaden, und hat hier als solcher seines Gleichen nicht. — **Mannheim.** Als Gast erschien kürzlich in den Partien der Elisabeth und des Fidelio Fran Wittich aus Dresden auf unserer Hofbühne und hat das Publicum mit ihren temperament- und stilvollen Darstellungen in hohem Grade begeistert. — **Nürnberg.** Ein hiesiges Wohlthätigkeitsconcert gab uns Gelegenheit, Ihre Leipziger jugendliche Violinistin Frl. Lotte Sitt spielen zu hören und in ihr eine Künstlerin kennen zu lernen, die ihr Instrument nicht blos technisch vollständig beherrscht, sondern demselben auch einen vollen und edlen Ton, sowie innigen, herzwarmen Gesang zu entlocken versteht. Jubelnder Beifall lohnte ihre Vorträge. — **Schleiz.** In hohem Grade genussvoll war das Concert, welches am 13. Oct. die Sopranistin Fran Günther aus Plauen i. V., die Altistin Frl. Venus von hier und die Pianistin Frl. Scharschmidt aus Elsterberg hier veranstalteten. Nicht nur trug das Programm der musikalischen Production der Gegenwart in gut gewählten Compositionen für eine und zwei Singstimmen, sowie für Clavier Rechnung, sondern es wurde auch von den drei Damen mit solch musikalischem Feinsinn ausgeführt, dass das Zuhören wahre, ungetrübte Freude bereitete. — **Zürich.** Im 2. Abonnementconcert der Neuen Tonhalle-Gesellschaft riss der Wiener Violinist Hr. Kreisler das Publicum mit seinem herrlichen Spiel zu heller Bewunderung hin; er wurde auch hier als Einer der ersten zeitgenössischen Violinmeister proclamirt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 27. Oct. „Sanctus" v. Palestrina. Psalm 100 v. C. Piutti. 28. Oct. „Herr, erzeige uns deine Gnade" v. G. Schreck.

Aufgeführte Novitäten.

Bartmuss (R.), Conc. f. Org. u. Orch. m. Schlusschor. (Halle a. S., Concert des Stadtsingechors [Schröder] am 22. Juni.)

Benkert (F.), Emoll-Violoncellconc. (Bad Reinerz, 4. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)

Berlioz (H.), „Carnaval romain". (Graz, 3. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)

— — Requiem. (Stuttgart, Aufführ. durch den Ver. f. class. Kirchenmusik [de Lange] am 30. Juni.)

Bizet (G.), „L'Arlésienne". (Homburg v. d. H., 3. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

Brahms (J.), 2. Symph. (Ebendaselbst, 9. do.)

— — 3. Symph. (Ebendaselbst, 11. do.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Zwickau, 4. Conc. des Musikver.)

— — Rhapsodie f. Alt-solo, Männerchor u. Orch. (Hildburghausen, 4. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcapelle [Steinbach].)

Bruch (M.), „Loreley"-Vorspiel. (Dortmund, Abonn.-Concert des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juli.)

— — „Gustav Adolf". (Hannover, Aufführungen am 10. u. 11. Juli unt. Leit. des Hrn. Hilpert. Stuttgart, Aufführ. durch den Neuen Singver. [Prof. Seyffardt] am 3. Juli.)

— „Jubilate, Amen" f. Sopransolo, Chor u. Orchester. (Zwickau, 31. Stiftungsfest des a cap.-Ver. [Vollhardt].)

Comes, Ouvert. zu „Il Guarany". (Hannover, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vach] am 18. Juli.)

Dvořák (A.), „Die Waldtaube". (Ebendaselbst am 25. Juli.)

— — „Der Wassermann". (Dortmund, Abonn.-Concert des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juni.)

— — Ouvert. „In der Natur". (Homburg v. d. H., 13. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

Glazounow (A.), „Novelletten" f. Streichorch. (Dortmund, Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juli.)

Godard (B.), Conc. romant. f. Viol. (Cannstatt, 4. Symph.-Conc. das Curorch. [Rückbeil].)

Goepfart (C.), „Roms Fall" f. Männerchor, Soli und Orch. (Kaiserslautern, Conc. des Musikvereins [Damian] am 27. Mai.)

Goldmark (C.), Vorspiel zum „Heimchen am Herd". (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 27. Juli.)

Grammann (C.), Vorspiel zur Oper „Melusine". (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juni.)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Hannover, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vach] am 28. Juli. Bad Reinerz, 15. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)

— — Amoll-Clavierconc. (Langenberg, Conc. der Vereinigt. Gesellschaft [Haase] am 2. Mai.)

Humperdinck (E.), Einleit. zum 3. Act der „Königskinder". (Homburg v. d. H., 2. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

Kiel (F.), „Idylle" f. Chor, Soli u. Orch. (Zwickau, 31. Stiftungsfest des a cap.-Ver. [Vollhardt].)

Digitized by Google

Kistler (C.), Vorspiel zu „Kunihild". (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 27. Juli.)
— — Vorspiel zum 3. Anfzug a. „Kunihild". (Hannover, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vach] am 25. Juli.)
Klughardt (A.), Festonvert. (Weiden, Conc. des „Liederkranzes" [Dr. Reinhard] am 16. Juni.)
Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juni.)
Liszt (F.), „Les Préludes". (Hannover, Abonn.-Concert des Philharm. Orch. [Vach] am 18. Juli.)
— — „Tasso". (Homburg v. d. H., 10. Symph.-Concert der städt. Theater- u. Curcap. [Schnlz].)
Saint-Saëns (C.), A moll-Symphonie. (Homburg v. d. H., 10. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — „Danse macabre". (Bad Reinerz, 12. Symph.-Conc. des städt. Cnrorch. [Loewenthal].)
Schumann (G.), Fdur-Claviertrio. (Hannover, 3. Trioabend des Comp. u. der HH. Prof. Sahla a. Bückeburg u. Steinmann.)
Sitt (H.), Zwei Sätze a. dem A moll-Violinconc. (Homburg v. d. H., 9. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Smetana (F.), „Vltava". (Cannstatt, 2. Symph.-Concert des Curorch. [Rückbeil].)

Lothar Kempter.

Massenet (J.), „Phädra"-Ouvert. (Cannstatt, 3. Symph.-Conc. des Curorch. [Rückbeil]. Hannover, Abonn.-Concert des Philharm. Orch. [Vach] am 25. Juli.)
Meyer-Olbersleben (M.), Vorspiel zum 3. Anfzug der Oper „Claire Dettin". (Hannover, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vach] am 28. Juli.)
Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Zwickau, Concert in der Marienkirche [Vollhardt] am 20. Juni.)
Raff (J.), „Lenore"-Symph. (Homburg v. d. H., 7. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Reinecke (C.), Vorspiel zu „König Manfred". (Gommern, Conc. der Liedertafel [Preitz a. Zerbst]. Homburg v. d. H., 9. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcapelle [Schnlz].)
Reznicek (E. N. v.), Onvert. zu „Donna Diana". (Ebendaselbst, 1. do.)
Rheinberger (J.), „Christophorus" f. Chor, Soli n. Clavier. (Gommern, Conc. der Liedertafel [Preitz a. Zerbst].)
Ritter (A. G.), A moll-Orgelcon. (Berlin, Orgelvortrag des Hrn. Irrgang am 28. Aug.)
Rubinstein (A.), G dur-Streichquart. (Bad Reinerz, Kammermusikabend des städt. Curorch.)
Smetana (F.), Ouvert. zu „Die verkaufte Braut". (Homburg v. d. H., 8. Symph.-Conc. der städt. Theater- n. Curcap. [Schulz].)
Strauss (R.), „Ein Heldenleben". (Im Haag, 9. Conc. „Diligentia" [Mengelberg a. Amsterdam].)
Sullivan (A.), Ouvert. „In memoriam". (Homburg v. d. H., 5. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Swert (J. de), Dmoll-Violoncelleonc. (Ebendaselbst, 4. do.)
Thuille (L.), Romant. Ouvert. (Magdeburg, Festconc. des städt. Orch. u. Lehrergesangver. [Schaper] am 5. Juni.)
Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Graz, 3. Orch.-Concert des Steiermärk. Musikver. [Degner].)
— — „Nussknacker"-Suite. (Homburg v. d. H., 2. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III." (Ebendaselbst, 6. do.)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Ebendaselbst, 10. do.)
— — Kaiser-Marsch. (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 20. Juli.)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Ebendaselbst am 29. Juni. Hannover, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vach] am 18. Juli. Bad Reinerz, 1. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)

Digitized by Google

Wagner (R.), Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger". (Bad Reinerz, 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Dortmund, Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner] am 13. Juli.)
— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Homburg v. d. H., 11. Symph.-Conc. der städt. Theatern. Curcap. [Schulz].)
— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Bad Reinerz, 9. Symphonieconc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)
— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Homburg v. d. H., 1. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Bad Reinerz, 3. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Loewenthal].)
Woyrsch (F.), Symph. Prolog zu „Divina Commedia". (Hannover, Abonn.-Conc. des Philharmon. Orch. [Vach] am 21. Juli.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Aufführungstage der nächstjährigen Bühnenfestspiele zu Bayreuth sind, wie folgt, festgestellt worden: 22. Juli, 1., 4., 12. und 19. August „Der fliegende Holländer"; 25. und 28. Juli, 14.—17. August „Der Ring des Nibelungen"; 23. und 31. Juli, 5., 7., 8., 11. und 20. August „Parsifal". Vorbemerkungen auf Plätze werden schon jetzt vom Verwaltungsrath der Bühnenfestspiele angenommen, doch haben sich dieselben, auf mindestens vier Aufführungen zu erstrecken, wie speciell Billets zu den „Nibelungen" nur cyklenweise abgegeben werden. Die Aushändigung der Eintrittskarten erfolgt erst vom 1. März 1901 an.

* Der Wagner Verein zu Berlin veranstaltete in v. Woche eine Gedenkfeier für sein verstorbenes Ehrenmitglied Franz Betz, bei welcher Hr. Prof. Wagner eine vorzügliche Gedächtnissrede hielt und Frau Herzog und Hr. Baptist Hoffmann musikalisch thätig waren.

* Das Berliner Wagner-Denkmal kommt mit Genehmigung des Kaisers definitiv in den Thiergarten gegenüber der Hildebrandtstrasse zu stehen, und soll nunmehr ein allgemeiner Wettbewerb für dasselbe ausgeschrieben werden.

* Hr. Fr. Nicolas Manskopf, der Besitzer der bekannten Musikhistorischen Sammlung in Frankfurt a. M., gedenkt, Anfang des n. J. in den Räumlichkeiten seines Museums eine Hector Berlioz-Ausstellung zu veranstalten, auf welcher u. A. Briefe, Bildnisse und Urkunden des genialen Franzosen und seiner Freunde vertreten sein werden. Der Zweck dieser Ausstellung, welche über 100 Nummern umfassen wird, ist, das Interesse für die Werke des lange verkannten Componisten in den weitesten Kreisen zu fördern.

* Die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig veröffentlicht soeben ein Bild Nicolò Paganini's. Nach einer Daguerrotypie des märchenhaften Geigers hergestellt und denselben in authentischer Treue in ganzer Figur und in voller Action wiedergebend, bringt dasselbe gleichzeitig des Künstlers ganzes phantastisches und charakteristisches Aeussere mit vollster Deutlichkeit zur Anschauung. Wir müssen gestehen, dass uns noch kein Conterfei Paganini's einen so überzeugenden Eindruck der Zuverlässigkeit und Richtigkeit gemacht hat, wie dieses uns vorliegende neueste, und sind sicher, dass dasselbe das allgemeinste Interesse erregen wird.

* Die schon erwähnten drei „Nibelungen"-Aufführungen in Madrid werden, wie man neuerdings meldet, unter Direction des Hrn. Stavenhagen aus München in der Zeit vom 23. Nov. bis 17. Dec. stattfinden. Das Werk soll dann bald darauf unter derselben Leitung und mit denselben Kräften auch noch in Barcelona und Lissabon in Scene gehen.

* Eugen d'Albert's „Kain" hat am 23. Oct. eine weitere Première in Lübeck erlebt und auch dort einen grossen, nachhaltigen Eindruck gemacht.

* In Leipzig ist, nachdem vor einiger Zeit der erste Theil der „Trojaner" von Berlioz aufgeführt wurde, nun auch deren andere Hälfte „Die Trojaner in Karthago" in Scene gegangen und hat Interesse erregt.

* In Mannheim gelangte am 23. Oct. Max Schillings' Oper „Der Pfeifertag" unter Hrn. Kähler's befeuernder Leitung zu einer wohlgelungenen und äusserst warm aufgenommenen Première.

* Im Stadttheater zu Hamburg hatte das lyrische Drama „Armor" von Sylvio Lazzari bei seiner vorwöchentlichen Erstaufführung einen starken Erfolg, der verschiedene Wiederholungen verspricht.

* Carl v. Kaskel's Oper „Die Bettlerin von Ponts des Arts" wurde kürzlich auch in Freiburg i. B. aufgeführt, doch war die Aufnahme der Novität keine besonders warme.

* Das Leipziger Soloquartett für Kirchengesang wird auf der von ihm angetretenen amerikanischen Concertreise circa vierzig Städte mit seinen Leistungen bekannt machen.

* Das seltene Fest des goldenen Jubiläums begingen unlängst der Männergesangverein „Arion" in Altenburg und die Liedertafel „Germania" in Siegen.

* Hr. Carl Piutti, der als Componist, Theoretiker und Organist gleich vortrefflicher Tonkünstler in Leipzig, beging kürzlich das 25jährige Jubiläum als Lehrer des k. Conservatoriums daselbst.

Todtenliste. Sims Reeves, der einstmals viel gefeierte Tenorist, † kürzlich, 79 Jahre alt, in London.

Kritischer Anhang.

Ein Büchlein von der Singekunst. Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt von Anna Flies. Utrecht, J. A. H. Wagenaaar. — Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fata habent sua libelli — manch gutes Buch verschwindet im Laufe der Zeiten oder bleibt unbeachtet im Bibliothekswinkel liegen. Da hatte denn die Herausgeberin nicht so ganz Unrecht, wenn sie die Gesangsunterweisungen eines Joh. Mieksch, Joh. Fr. Agricola, Joh. Ad. Hiller, Gios. Zarlino, P. Fr. Tosi u. A. von Neuem durchforschte und aus denselben eine stattliche Reihe trefflicher Lehrsätze und Anschauungen zusammentrug und wieder veröffentlichte. So ist ein sehr inhaltsreiches, ebenso geschmackvolles, wie apartausgestattetes Büchlein entstanden, aus dessen achtundzwanzig Capiteln jeglicher Gesangsbeflissene, gleichgiltig welcher Schule und Richtung er angehören mag, Mancherlei zu seinem Nutz und Frommen sich herauslesen mag. Die hier niedergelegten Aussprüche berühren nicht allein die einzelnen Puncte der Singekunst, sondern erstrecken sich auf eine Menge rein musikalischer wie ästhetischer Fragen. Das zierliche Bändchen kann recht empfohlen werden. Eugen Segnitz.

Conrad Ansorge. Toccata, Adagio und Fuge von S. Bach, für Clavier übertragen. Berlin, Adolph Fürstner.

Der hinlänglich bekannte Pianist und treffliche Künstler hat die oben angeführten drei Bach'schen Sätze in ein durchaus zeitgemässes Claviergewand gekleidet, und der Gefahr, der Stileigenthümlichkeit des Ganzen Gewalt anzuthun, zu begegnen gewusst. Die Bearbeitung Ansorge's ist sehr spielbar und für die Zwecke des Studiums, wie des öffentlichen Vortrags bestens geeignet. Ohne die Klangfülle und Eindringlichkeit des Stückes herabzumindern, hat es der Hr. Bearbeiter mit Geschick vermieden, eine zu grosse Masse von Schwierigkeiten zusammen zu tragen, sodass also die Möglichkeit gegeben ist, das ausgezeichnete Bach'sche Werk einem weiteren Spielerkreise zugänglich zu machen.
Eugen Segnitz.

Briefkasten.

Dr. A. Sch. in *W.* Wir werden von der Aufführung erst Notiz nehmen, nachdem sie wirklich stattgefunden hat. Handelt es sich aber auch wirklich um eine vollständige Aufführung des Werkes?

S. A. in *W.* Muthen Sie uns ernstlich zu, den anscheinend von einem Dilettanten ärgster Sorte geschriebenen Bericht über Ihr Concert im „W. T." abzudrucken?

Digitized by Google

Anzeigen.

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W.“ inserirten, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.)

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Agnes Zeoh (Jankó-Claviatur). W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
— Moriz Rosenthal p. adr. Eugen Stern, Lützowstr. 99.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Bruno Hinze-Reinhold, Davidstr. 11.
— Siegfried Karg, Windmühlenstr. 40.
Lugano. Ernesto Consolo.
Odessa. Véra Sastrabskaja, Kusnetschmaja 28.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine.

[2313.]
Berlin. Irene von Brennerberg, W., Potsdamerstr. 20IV.
Cannstatt b. Stuttgart. Hugo Rückbeil.
Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Gera. Hofconcertmeister Jacques Weintraub.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
— Ludwig Lauboeck, Zeitzerstr. 31I.
— Ferdinand Schäfer, Wächterstr. 24.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
— Heinrich Pudor, N., Strelitzerstr. 19III.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 12a.
Frankfurt a. M. Prof. Hugo Becker, Sandhofstr. 17.
— Johannes Hegar, Praunheimerstr. 8 p.
— Hugo Schlemüller, Fichardstr. 39I.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Marie Rost, NS., Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
— Lisbeth Schreiber, SO., Cottbuser Ufer 65I.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 12.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
— Marie Busjaeger, Fehrfeldören 62.
Cannstatt b. Stuttgart. Emma Rückbeil-Hiller.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Düsseldorf. Antonie Kölchens, Feldstr. 42.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savignystr. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Franziska Ewald, Wiesenstr. 31.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— **-Gohlis.** Frau Hildegard Börner, Wiesenstr. 90II.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.

Alt (bez. Mezzosopran).

Baden-Baden. Martha Huber.
Charlottenburg. Lula [Mysz] Gmeiner, Knesebeckstr. 8.
Dresden. Clara Henrici, Goethestr. 11.
Frankfurt a. M. Helene Kellermann, Oberlindau 75III.
Hannover. Marie Wolterock, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Mainz. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Berlin. Ludwig Hess, W., Achenbachstr. 7/8.
— Otto Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Cassel. Dr. Gustav Quedenfeldt, Friedrich-Wilhelmsplatz 1I.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.
— C. v. Humalda, Mühlgasse 10III.
— **-Schleussig.** Carl Müller, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Emilienstr. 8.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Charlottenburg. Rothenbücher, Wielandstr. 3.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 18II.
— Otto Werth, Thomasring 11.
Marienfelde-Berlin. Emil Severin.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Dresden. Arno Reicbert, Dornblüthstr. 8I.
Leipzig. Emil Senger. Simsonstr. 8 pt.

Vocalquartett.

Leipzig. Damenquartett a capella, Lampestr. 40II.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [2314.]

4. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 1. Nov.: 3. Symphonie von Mendelssohn, „Coriolan“-Ouverture von Beethoven, Violinconcert von Brahms (Hr. Berber). Vorträge des Thomanerchors (Prof. Schreck).

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2315—.]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2316.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2317c.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2318p.]

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin (*Sopran*). [2319—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [2320—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Professor Carl Prill,

[2321z.] **Wien IV,** Mayerhofgasse 12.

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8. [2322d.]
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Gesangsbeflissene

finden bei dem Unterzeichneten gründlichen Unterricht auf dem Gebiete der Tonbildung und vollständige Ausbildung für Bühne und Concertsaal. Auch ausübende Künstler, welche sich durch unrichtige Tongebung in ihrer stimmlichen Entwickelung gehemmt fühlen oder bereits Schaden an der Stimme genommen haben, erhalten Rath und Unterweisung, gestützt auf langjährige Studien u. Erfahrungen.

Heinrich Gudehus,
[2323f.] Kgl. Sächs. Kammersänger.
Dresden, Fürstenstrasse 7.

Digitized by Google

Dresdener Vocal-Quartett
(Margarete Jacobi, Emmy Schulz, Paul Seifert, Arno Reichert).
Adr. Frl. **Jacobi, Dresden,** Reichsstr. 16III. [2324c.]

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Dentrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig,** Lampestrasse 4III. [2325w.]

Soeben erschien im Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

von

George Armin.

Pr. M. 2.40.

Selbstanzeige des Verfassers.

Da die von Müller-Brunow vor ungefähr zehn Jahren herausgegebene Lehre, in welcher der verstorbene Stimmbildner für die Ausbildung der Stimme eine „Methode" von ebenso ursprünglicher wie tiefgehender Bedeutung aufgestellt, noch einer weitgehenden Ergänzung bedürftig ist, habe ich mich entschlossen, in nachfolgendem Buche durch die Vereinigung der Lehre des Altmeisters Friedrich Schmitt (München) und des englischen Stimmbildners Charles Lunn (London) mit der Müller-Brunow's eben diese Ergänzung zu liefern. Nach jahrelangen praktischen Versuchen an eigener Kehle bin ich bei der Unvollkommenheit obiger Methoden auf ein Gesetz gestossen, das ich das „Stauprincip" genannt habe und welches nach meinem Dafürhalten nicht nur als ein Beitrag zur Wissenschaft in der Bildung der menschlichen Stimme angesehen werden kann, sondern auch als eine Ueberwindung sämmtlicher Principien, nach denen eine absolute Tonbildung bislang möglich erschien. Durch das „Stauprincip" sind gleichsam als unbedingte Begleiterscheinungen die sogen. „Stimmkrisen" aufgetaucht, denen man es zu verdanken haben wird, nicht allein jede Stimmkrankheit (wie Stimmbandlähmung, Organverschleimung, Kehl- und Brustschmerzen u. s. f.) sicher zu heilen, sondern vor Allem aus minderwerthigem Stimmmaterial — selbstverständlich im Laufe eines strengen, mehrjährigen Studiums — richtige, schöne Töne entwickeln zu können; denn der Kern dieser Lehre gipfelt in der Behauptung: Eine **schöne** Stimmen ist allein die einzig richtig gebildete.

Was bei Müller-Brunow noch lückenhaft ist, oft ideal klingt, weshalb auch jetzt überall sich sogen. „Vertreter des primären Tones" dem Publicum anbieten und glauben machen wollen, man brauche nur „primär" zu glauben und zu reden, um die allein selig machende Methode lehren zu können, ist hier logisch, ausführlich und sehr nüchtern behandelt. Jede Utopie muss bei dem Lesen meines Werkchens schon deshalb schwinden, weil immer wieder die Aussichtslosigkeit, nach einem Buche Tonbildung treiben zu wollen, betont wird und weil ein Lehrer, der sich zu diesen Lehrsätzen bekennen will, jederzeit von seinem Schüler aufgefordert werden kann, die Theorie praktisch ihm zu beweisen. Auch ist in diesen „Lehrsätzen" nicht die Rede von dem Zufall, von Freiheiten und Willkürlichkeiten in der Auswahl der Uebungen, sondern von ganz bestimmten Aufgaben, die Alle in einem organischen Zusammenhange stehen und daher „regelrecht" bewältigt sein wollen.

Gegen welche und für welche Leute das Buch verfasst, sagt deutlich die Einleitung.

Leipzig, im September 1900. [2326.]

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2327.]

Deutsche Liebeslieder.

Ein Cyklus
für Gesang und Clavier
componirt von

Leander Schlegel.

Op. 20. *M. 8,40.*
Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Loewe-Album.

Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Herausgegeben von Dr. **Max Runze.** Zwei Bände gr. 8° je ℳ 1,50. [2328.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien soeben:

Vier Lieder

für
eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von

Eugen d'Albert.

Op. 22. Pr. 3 ℳ.

No. 1. **Sehnsucht in der Nacht.** (Willy Lentrodt.)
No. 2. **Die Hütte.** (Paul Reiner.)
No. 3. **Hüt du dich.** (Aus des Knaben Wunderhorn.) [2329.]
No. 4. **Herbstgang.** (Paul Reiner.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Aug. Klughardt,

Op. 18. Concertstück (Fdur) für Oboe mit Orchester. Part. mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 3,—. Principalstimme ℳ —,75. Orchesterstimmen ℳ 5,—.
Op. 31. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Am Tage Allerseelen. 2. Liebeslied. 3. Mainacht. ℳ 2,50.
Op. 35. „Iwein". Oper in drei Acten. Dichtung von Carl Niemann. Partitur no. ℳ 100,—. Clavierauszug mit Text no. ℳ 8,—.
Op. 59. Concert für Violoncell mit Orchester. Partitur ℳ 4,—. Principalstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen ℳ 7,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten ℳ 2,50. [2330.]
Op. 68. Concert (Ddur) für Violine und Orchester. Partitur ℳ 7,—. Principalstimme ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—. Clavierauszug (des Orchesters) vom Componisten ℳ 5,—.

Digitized by Google

Hervorragende Clavier-Musik

für den Concertgebrauch. [2331.]

M. Balakirew.

Complainte. Doumka . . . . . ℳ 1,50
5ème Mazurka. . . . . ℳ 1,50
2ème Scherzo . . . . . ℳ 2,—
Valse di bravura . . . . . ℳ 2,50
2 Valses-Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites. No. 1. Asdur ℳ 2,—. No. 2. Desdur ℳ 2,—
Reminiscences de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Michel Glinka . . . . . ℳ 3.—

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**
St. Petersburg. Moskau. London.

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Romantische Ouverture

für

grosses Orchester

von [2332.]

Ludwig Thuille.

Op. 16.

Partitur . . . . . Pr. ℳ 12,— netto
Orchesterstimmen . . . . . Pr. ℳ 18,— netto
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . Pr. ℳ 3,—

Verlag von **Jos. Aibl Verlag, München.**

Neu! Soeben erschienen! Neu!

Gustav Lazarus.

Op. 53. **Suite** (1. Praeludium. 2. Passe-Pied. 3. Air. 4. Finale) für Clavier zu 2 Händen. ℳ 2,60. [2333.]

Op. 54. **Waldesromantik.** 7 Phantasiestücke für Clavier zu 2 Händen.
Heft I, No. 1. Ausfahrt. No. 2. Am Waldquell. No. 3. Mittagsstille. No. 4. In der Dämmerung. ℳ 2,40.
Heft II, No. 5. Abendfrieden. No. 6. Nachtgesang. No. 7. In der Dorfschänke. ℳ 1,80.

OPERN FÜHRER

[2334.]

Textliche und musikalische Analysen aller bedeutenden Werke der Opernmusik.

Preis pro Nr. 50 Pfg. | Verlag von Hermann Hermann Nachfolger in Leipzig. | Preis pro Nr. 50 Pfg.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minneforte. ℳ 4,—. [2335.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

✻ Novitäten. ✻

J. P. E. Hartmann.

Phantasie-Allegro f. Violine u. Clavier. ℳ 3,—. [2336.]

Johan Bartholdy.

Op. 30. **Strophe** f. Streichinstrumente u. Clavier (mit Orgelharmonium u. Harfe ad lib.).
Part. u. Stimmen: ℳ 3,50. Dubl.-stimmen à ℳ —,25.
Für **Violine, Harmonium** u. **Clavier.** ℳ 2,—.
Für **Violine** und **Clavier.** ℳ 1,50.
Für **Clavier solo.** ℳ 1,—.

August Meinig.

Op. 12. **Serenade** f. Violine u. Clavier. ℳ 1,50.
Ausgabe f. **Oboe** u. **Clavier.** ℳ 1,50.

Johan S. Svendsen.

Das Veilchen, Lied f. 1 Singstimme m. Clavier. ℳ 1,25.
Ausgabe mit französischem u. englischem Text. ℳ 1,50.
Für **Harmonium** u. **Clavier.** ℳ 1,50.
Für **Violine** und **Clavier.** ℳ 1,25.

Gustav Hollaender.

Für die Jugend, Op. 48. Leichte Vortragsstücke, transcr. für **Violoncell** und **Clavier** von *A. Ruidinger.* No. 1. Melodie. ℳ 1,25. No. 2. Geburtstagsmarsch. ℳ 1,25. No. 3. Schäfers Klage. ℳ 1,25. No. 4. Kinderlied. ℳ 1,50. No. 5. Gavotte. ℳ 1,50. No. 6. Walzer. ℳ 1,75.

Jacob Fabricius.

6 Madrigale v. *J. Gersdorff* f. **3 Frauenstimmen a capella.** Partitur ℳ 1,25.
Liebeslieder (I—VII), Madrigaldichtungen v. *J. Gersdorff* f. **1 Singstimme** m. **Clavier** ℳ 2,—.

Digitized by Google

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Hymnus an das Leben"

(„Gewiss, so liebt ein Freund den Freund")
für
gemischten Chor und Orchester
componirt von [2337.]
Friedrich Nietzsche.

Partitur 2 ℳ. Chorstimmen (à 15 ₰) 60 ₰. Orchesterstimmen 2 ℳ 50 ₰.
Clavierauszug mit Text 2 ℳ.

Ueber dieses Werk äussert sich der Componist in einem kürzlich von Malvida v. Meysenburg veröffentlichten Briefe vom 2. Jan. 1875 wie folgt: „Jetzt habe ich zehn Tage Ferien hinter mir, ich verlebte sie mit Mutter und Schwester und fühle mich recht erholt; ich liess währenddem alles Denken und Sinnen hinter mir und machte Musik. Viele tausend Notenköpfchen sind hingemalt worden, und mit Einer Arbeit bin ich ganz fertig. Der Hymnus an die Freundschaft ist jetzt zweihändig und vierhändig anzustimmen; seine Form ist diese: Vorspiel, Festzug der Freunde zum Tempel der Freundschaft, Hymnus, erste Strophe. Zwischenspiel — wie in traurig-glücklicher Erinnerung. Hymnus, zweite Strophe. Zwischenspiel — wie eine Wahrsagung über die Zukunft. Ein Blick in weiteste Ferne. Im Abziehen: Gesang der Freunde, dritte Strophe und Schluss. Ich bin sehr zufrieden damit. Wollte Gott, es wäre es auch ein anderer Mensch, zumal meine Freunde! Die Dauer der ganzen Musik ist genau 15 Minuten. — Sie wissen, was darin Alles vorgehen kann, gerade die Musik ist ein deutliches Argument für die Idealität der Zeit. Möchte meine Musik ein Beweis dafür sein, dass man seine Zeit vergessen kann, und dass darin Idealität liegt!

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2338.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfadenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen
Goldenen Preuss. Staats-Medaille.
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✱ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Spielmannsbuch.

Phantasiestücke
für Clavier zu 2 Händen
componirt von
Stephan Krehl.
Op. 16.

Heft I Pr. M. 3,—.	Heft II Pr. M. 3,—.
No. 1. Minneweise.	No. 5. Spielmannsmarsch.
No. 2. Hannakischer Tanz.	No. 6. Zigeunerromanze.
No. 3. Nachtgesang.	No. 7. Walzerburleske. [2339.]
No. 4. Humoreske.	

Pan im Busch.

Tanzspiel in 1 Aufzuge von J. O. Bierbaum.
Musik von **Felix Mottl.**
Clavierauszug zu 2 Händen 6 ℳ. [2340.]
Erste Aufführung im Grossherzogl. Hoftheater in Carlsruhe in B. am 20. März 1900. — Wiederholung im Grossherzogl. Hof- und Nationaltheater in Mannheim am 3. Mai 1900. — Vom königl. Hoftheater in München zur Aufführung angenommen.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von
Ries & Erler in **Berlin.**

Auferstehung.

Ein altdeutsches Volkslied
für
Altsolo, gemischten Chor
mit kleinem Orchester und Orgel
von [2341.]
Arnold Mendelssohn.

Partitur . . . . ℳ 4,50 no.
Clavierauszug . . ℳ 2,40 no.
Chorstimmen . . ℳ 1,60.

Soeben erschienen:
Musikbibliothek.
Verzeichniss eigenartig gebund. Werke deutscher Verleger im Breitkopf & Härtel'schen Elubande. Unentgeltlich zu haben in allen Buch- und Musikalienhandlungen. [2342.]
Leipzig, Oct. 1900. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2343—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Neuigkeiten aus dem Verlage von Fr. Kistner, Leipzig.

Breu, Simon, [2344.]

Op. 63, No. 1. Das deutsche Lied, von *Ad. Hachtmann*. ℳ ₰
Für Männerchor. Partitur und Stimmen 1,50
Für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,—

Fall, Siegfried,

Op. 4. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Amoll . . 9,—

Fink, Hans,

Op. 20. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Emoll
Partitur . . . . . netto 1,—
Stimmen . . . . . netto 9,—

Rückauf, Anton,

Op. 27. Aus der Wanderzeit, von *Carl Stieler*. Ein Liedercyklus. Originalausgabe . . . . . 6,—
Einzeln: Tief, hoch:
No. 1. O wehr es nicht 1,20
No. 2. Sommermorgen 1,20
No. 3. Geht es dir auch wie mir 1,20
No. 4. Beim Abschied 1,20
No. 5. Grüsse 1,20
No. 6. Wiederkehr 1,20
No. 7. Dein 1,20
No. 8. Im Haselstrauch 1,20
No. 9. Dämonen 1,20
No. 10. Sehnsucht 1,20
No. 11. Die weisse Rose 1,20
No. 12. Hingegeben 1,20
No. 13. Nächtiges Wandern 1,20
No. 14. Nach Jahren 1,20

Schreck, Gustav,

Die ältesten deutschen Volkslieder. 12 der schönsten Melodien aus dem Locheimer Liederbuch für Männerchor bearbeitet.
Partitur . . . . . netto 1,80
Stimmen (je 30 ₰ netto) . . . . . netto 1,20

Neuigkeits-Sendung No. 12 von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Berlioz, H., Op. 17. Romeo u. Julie. Dram. Symphonie. (Franz.-deutsch-englisch.) Part. 15 ℳ. 86 Orch.-Stimmen je 90 ₰. 7 Chorstimmen je 60 ₰. Clavierauszug m. Text 6 ℳ.

Bonvin, L., Op. 60. Bretagne. Ballade für gem. Chor, Baritonsolo u. Orch. Clavierauszug m. deutsch. u. engl. Text 4 ℳ. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie, Bmoll. Part. 15 ℳ. (Preisgekrönt vom Allgem. deutschen Musik-Verein.)

Wallnöfer, A., Op. 68. Weltseele. Für gem. Chor m. Pfte. (Deutsch-englisch.) Part. 6 ℳ. [2345.]

Zierau, Fr., Op. 24. Christus der Tröster. Kirchenoratorium. Clavierauszug m. T. 5 ℳ. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

Eine Joseph Guarneri,

Concertgeige ersten Ranges, seltenes Exemplar, ist zu verkaufen. [2346a.]
Auskunft unter **L. D. 4456, Rudolf Mosse, Leipzig.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler in Berlin.**

Hermann Bischoff, Lieder.

Op. 11. **Der Weiher.** 5 Gedichte von **A. v. Droste-Hülshoff,** compl. 5 ℳ.
Einzeln: No. 1. Der Weiher. No. 2. Das Schilf. No. 3. Die Linde. No. 4. Die Wasserfäden. No. 5. Kinder am Ufer à ℳ 1,20—ℳ 1,80.
Op. 12. **5 Lieder** für eine tiefe Stimme, compl. ℳ 3,—. [2347.]
Einzeln: No. 1. Komm herbei, Tod. No. 2. Lethe. No. 3. Geheimniss. No 4. Letzte Bitte. No. 5. Bewegte See à ℳ —,60—ℳ 1,50.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2348—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2349k.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2350z.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Rothenbücher,

Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [2351r.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Richard Hofmann,

Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstrasse 22 part. [2352c.]

Emma Rückbeil-Hiller,

Kgl. Württemb. Kammersängerin, **Sopran.**
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Rückbeil,

Violin-Virtuos. [2353a.]

Cannstatt bei Stuttgart.

Bruno Hinze-Reinhold,

Pianist. [2354y.]
Leipzig, Davidstrasse 11b.

Jacques Weintraub,

Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2355y.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Ljda) **Wiesbaden,** Nerobergstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2356c.]

C. v. Humalda,

Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [2357r.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Agnes Zeeh,

Pianistin der Jankó-Claviatur.
[2358g.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Edmund Hertz,

Pianist. [2359i.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Eduard Mann,

[2360w.]
Tenor,
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Antonie Kölchens,

hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [2361t.]

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.)
[2362e.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21 I.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [2363p.]

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [2364f.]
Bremen, Fehrfeld 28 I.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin [2365d.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2366n.]

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [2367n.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9/0

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2368z.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Heinrich Hormann,

Tenorist. [2369m.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 73/0
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2370o.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Martha Huber (Altistin).

Baden-Baden. [2371u.]

Frau Felix Schmidt-Köhne,

Sopran. [2372b.]
Berlin W., Tauentzienstr. 21.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, **Violoncellist.** [2373h.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Hugo Hamann,

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2374x.]
Leipzig, Molktestrasse 22.

Georg Wille,

Dresden, Elisenstrasse 6. [2375y.]

Johannes Hegar, Violoncellist.

Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8 p
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2376w.]

Sophie Corsepius (Sopran).

Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2377g.]

Marie Woltereck,

— Altistin. — [2378d.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin.
Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Oeffentl. Fernspr. [2379u.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2380r.]

Tenorist [2381y.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Hierzu eine Beilage von P. Pabst in Leipzig.

Druck von C. G. Roder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 8. November 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 46.

Inhalt: Kritik: Hans von Bülow's Briefe. Herausgegeben von Marie von Bülow. 3. und 4. Band. (Schluss.) — Biographisches: Lothar Kempter. Eine biographisch-kritische Skizze. Von A. Niggli. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. (Fortsetzung.) — Berichte aus Leipzig und Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Dritte Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine, Op. 98, von Paul Lacombe. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Hans von Bülow's Briefe. Herausgegeben von Marie v. Bülow. 3. und 4. Band. Mit drei Bildnissen. 1898 und 1900. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Besprochen von **R. Sternfeld.**

(Schluss.)

Der vierte Band, der vor einigen Monaten erschienen ist, enthält Bülow's Münchener Zeit (1864—1869) und die Florentiner Jahre (1869—1872). Für mich ist dieser Band der bedeutendste von Allen gewesen. Welch ein Leben und Leiden, wenn selbst diese immerhin geringe Anzahl von Briefen, die lange nicht die wichtigsten sind und mit so viel unvermeidlichen Lücken edirt werden mussten, einen so fesselnden und ergreifenden Eindruck macht, das man nicht davon los kommen kann.

„Ich mache in einem Jahre immer so viel durch, als für drei Jahre ausreichen würde", so schreibt Bülow einmal (IV, 73) und bezeichnet damit sein Geschick. Mit dem Willen zum Handeln ging bei ihm Hand in Hand „die Fähigkeit zum Leiden", die dem Helden eigen ist. Auch ihm war „gegeben, auf keiner Stätte zu ruhn", und so hatte er nur das Märtyrerthum in Berlin (III, 612) bald mit einem tragischeren in München vertauscht.

Im November 1864 war er hier angekommen. Er war unter den Ersten gewesen, die Richard Wagner zur grossen gemeinsamen Reformarbeit berufen hatte, als er im „sommerlichen Königreich der Gnade" nach Freunden und Helfern sich umsah.

Wagner in München! Wie viel ist darüber schon geschrieben worden, und wie wenig ist man doch bisher dieses so schwierigen Themas Herr geworden! Immer reicher ist das Material über jene Zeit von 1864 bis 68 geflossen; aber umso mehr verwirrt sich auch der Blick, wo so Heterogenes — Persönliches, Künstlerisches, Politisches — erfasst und richtig gestaltet werden soll. Es liegt hier Einer der Fälle vor, wo die sogenannten guten Quellen, die Augenzeugen, die Wahrheit eher verhüllen, als fördern, weil sie schon damals unfähig waren, die handelnden Personen zu verstehen. Ein warnendes Beispiel dafür sind die neulich vom Freiherrn v. Völderndorff veröffentlichten Erinnerungen.*)

Eines ist schon jetzt klar: die alte Ansicht, dass Wagner 1864 von tiefstem Unglück zum höchsten Glück aufgestiegen sei, lässt sich nicht mehr halten. Wir wissen jetzt, dass er die Tragik des Exils und des Umherirrens mit einer noch schwereren vertauschte, als er zu König Ludwig II. kam. Wäre Wagner der Egoist gewesen, als den ihn die unverständige Welt hinzustellen liebt, dann hätte ihm nun das ersehnte Glück blühen können. Er aber schrieb an Frau Wille am 26. Februar 1865 die Worte, die uns den Schlüssel zu jenem wahrhaft erschütternden Schicksal geben, das in der Freundschaft des Königs und des Künstlers von Anfang an lag: „Warum da, wo ich Ruhe und ungestörte Arbeitsmusse suchte, in eine Verantwortlichkeit verwickelt werden, in welcher das Heil eines himmlisch begabten Menschen, vielleicht das Wohl eines Landes, in meine Hände gelegt

*) Velhagen und Klasing, Monatshefte, Februar 1900.

Digitized by Google

ist? Wie hier mein Herz retten? Wie dann noch Künstler sein sollen?"

Dieser Zwiespalt wirkte nun weiter auf die wenigen Freunde, die Wagner in München nach sich zog. Auf der einen Seite die Uebergangenen, welche in Rücksicht auf frühere Dienste jetzt eine gute Stellung erhofften und natürlich über Undankbarkeit jammerten, als sie sich getäuscht sahen (man denke an Weissheimer); auf der anderen Seite die feindliche bajuvarische Parteipresse, die von „den Complicen des Wagner, diesen gebrandmarkten Abenteurern, von dem abgefeimten Wettrennen auf die Staatscasse" geiferte (IV, 116), obwohl ausser Bülow doch nur Cornelius herufen war und wahrlich von Beiden galt, was Bülow 1869 von sich schrieb (IV, 301): „Ich brauche Dir nicht zu sagen, dass ich München mit reinen, i. e. leeren Händen verlasse."

In demselben Briefe aber spricht Bülow auch Das aus, was er gewiss im Inneren während der letzten Jahre immer schmerzlicher gefühlt, was von Anfang an sich geltend gemacht hatte: „Meine Position hier beruht auf schiefer Basis, — das Fatum war eben doch das Missverständnis, als sei ich ein kleiner Günstling des grossen Günstlings. Den unerbittlichen Gesetzen der Thatsachenlogik gemäss musste dieses Missverständniss sich in allen Relationen weiter reproduciren."

Dazu nun das alte Dilemma zwischen eigenem Schaffen und dem Dienste für seine grossen Ideale. „Hätte ich selbst grössere Ambitionsregungen, Glaubensvelleitäten an eigenes Talent, ich würde mich auf das Wenige in meinen vier Wänden, an meinem Clavier, an meinem Schreibpult bescheiden, — da ich mir aber keine Illusionen vormache, so will ich meine künftige Aufgabe nur darein setzen, ein Wagnerianer und Lisztianer, ja, ein „Ianer" zu sein, und mich als solcher zu bethätigen." So schreibt er 1865 gleich nach seiner Ankunft in München (IV, 18); aber als er dann 1869 fortgeht, hofft er, von nun an „Herr seiner eigenen Gedanken, nicht mehr Sclave fremder Wünsche" zu sein. (IV, 301.)

Es würde aber falsch sein, bei dieser Münchener Periode nur das Düstere und Schmerzliche hervorzuheben. Von Anfang an hat Bülow auch hohe und dankbare Aufgaben und reiche Ehren dort gehabt. Er selbst betont auch in unzufriedenen Stunden stets, dass nach der Sclaverei in Berlin die Münchener Stellung eine unvergleichliche Verbesserung seiner künstlerischen Thätigkeit mit sich brachte. Als Lehrer an der königlichen Musikschule, geliebt und verehrt von allen seinen Schülern — das schöne Verhältniss zwischen ihnen kommt am besten in ihrer Adresse und seiner herrlichen Abschiedsrede zum Ausdruck (IV, 307—311) —, als Vorspieler des Königs, als Veranstalter erfolgreichster Concerte, vor Allem als Dirigent der königlichen Capelle: nach allen diesen Richtungen eröffneten sich ihm anstrengende, aber dankbare, grossartige Aufgaben. Man braucht ja nur an jene beiden Tage zu erinnern, an denen sein Amt sich musikgeschichtlich gipfelte, an die erste Aufführung des „Tristan" 1865 (mit dem er auch Abschied nahm: „es ist ein fatalistisches, ominöses Werk") und die der „Meistersinger" 1868 (von denen Bülow schon 1866 schreibt, dass sie „das classischste, deutscheste, reifste und allgemein zugänglichste" Werk Wagner's werden würden (IV, 141). Dazu kommt die meisterhafte Wiedergabe anderer Werke, wie des „Lohengrin". Hatte Bülow auch Gegner in der Capelle, die ihm das Leben schwer machten, wurden unbedachte Aeusserungen des impulsiven Musikers (am bekanntesten jener köstliche Erguss von den 30 Schweinhunden, IV, 29) auch geflissentlich aufgebauscht, — das treffliche Orchester zu leiten, musste einem Manne wie Bülow doch Freude machen. Damals hat er alle seine grossen Fähigkeiten ausgebildet, die ihn dann zum bedeutendsten Capellmeister seiner Zeit machen sollten.

Welch ein Gewinn für die Kunst, wenn Bülow hätte in München dauernd Fuss fassen können! Aber es war nicht möglich. Schon im Juni 1866 musste er die Stadt (wie er dachte, für immer) verlassen: in Basel fand er einen zusagenden Aufenthalt. Da gelang es Wagner, im April 1867 noch einmal Bülow nach München zurückzuführen. Im August 1869 aber verliess Bülow die bayerische Hauptstadt zum zweiten Male. Erschütternd sind seine Aeusserungen aus jenen Tagen. An Raff schreibt er: „Ich bin ein ruinirter Mensch . . . Nicht aus Anhänglichkeit am Leben oder Vertrauen in ein besseres Später, sondern . . . aus Mangel an physischer Courage habe ich mich nicht zum Hinunterschlucken irgend eines passenden braunen Saftes entschliessen können." — —

Faustisch wie dieser Lebensüberdruss ist dann auch die Genesung gewesen. Ich wenigstens habe an den Anfang des zweiten „Faust"-Theiles denken müssen, als ich die Briefe der nun folgenden Florentiner Zeit las, wo der todtwunde Mann unter milder Obhut und den neuen Eindrücken der italienischen Luft gesundete:

> Besänftiget des Herzens grimmen Strauss;
> Entfernt des Vorwurfs glühend bittre Pfeile.
> Sein Innres reinigt von erlebtem Graus!

Es ist ein Aufathmen auch für den Leser bei diesen Briefen aus den Jahren 1869—72, deren erster, an die Mutter gerichteter die Worte enthält: „Hier will ich bleiben. Nur hier kann der Versuch, zu vergessen, der Versuch einer Selbst-Renaissance für mich gelingen, wenn meine Maschine überhaupt noch einer Reparatur fähig ist." An den Ufern des „Lethe-Arno" fand Bülow einen Kreis edler Menschen, vor Allen jene geistvolle Freundin, Frau Laussot, die schon zwanzig Jahre früher auch in Wagner's Leben eingegriffen hatte. An sie sind zahlreiche Briefe gerichtet; dazu kommt eine Anzahl in italienischer Sprache an einen Schüler Buonamici, die nicht nur den eisernen Fleiss Bülow's in der Aneignung des neuen Idioms, sondern auch seine Fähigkeit zeigen, italienisch bald dieselben guten und schlechten Calembourgs, dieselben oft gewagten und gesuchten, oft kaum verständlichen, ihm aber nun einmal natürlichen, geistreichen Wort-Witze und -Spielereien zu machen, wie im Deutschen. Wie graziös und liebenswürdig kann dieser so oft bissige und malitiöse Mann sein! Man lese nur jene kleine Ballet-Episode mit der Schwärmerei für eine berückende Fusspitzen-Diva. Oder die Zeilen, wo Bülow von seiner reizenden Schülerin, der Gräfin Dönhoff, der „Minghettina" spricht, die ihm wie „ein schönes Stück lebendiges Italien" erscheint, und die heute niemand Anderes ist, als — die neue deutsche Frau Reichskanzlerin.

Wie verlockend wäre es daneben, auf die politischen Aperçus Bülow's einzugehen, auf seine Empfindungen in den Jahren 1866 und 1870, wo er einen politischen Machthaber, für den er stets die grösste Bewunderung gehegt hatte, Napoleon III., herabstürzen, einen Anderen

Digitized by Google

aber, den er früher, als alle Anderen erkannt zu haben sich rühmt, Bismarck („an dem ich das Einzige auszusetzen habe, dass er Frau v. Schleinitz nicht leiden mag" IV, 394) so gewaltig aufsteigen sah. „Welcher Loge unser Bismarck", schreibt er im August 1870. „Dass Preussen, nachdem es im 66 sein Spieltalent bewiesen, auch im 30 et 40 Glück haben würde, unterlag keinem Zweifel." Ein Pröbchen Bülow'scher Ausdruckspielerei!

Oder noch interessanter, das prasselnde Feuerwerk der musikalischen Urtheile und Bonmots aufsteigen zu sehen. So wenn er 1866 schreibt: „Weiss der Teufel — der Mensch (Kiel) ist mir viel sympathischer, als Brahms, dessen sämmtliche Werke ich einmal eine Woche zu Hause gehabt und wirklich ohne Vorurtheil gründlich angesehen habe. Schlusseindruck: ich danke — das ist für mich keine Musik. Es verlangt mich nach Haydn." (IV, 158.) Viel in den Zeitungen citirt ist Bülow's Brief an Nietzsche, der ihm 1872 ein Musikstück zur Begutachtung geschickt hatte (IV, 552). Aber so meisterhaft und virtuos dieser Brief in seiner Diction ist: uns scheint doch diese furchtbare Vernichtung einer dilettantischen Composition über das Ziel hinauszuschiessen. Vielleicht hatte sie den Beurtheiler in einer schlechten Stunde angetroffen.

Denn Augenblicksmensch war Bülow immer, auch in seinen Briefen. Daher manche Widersprüche, manche übereilten Urtheile, die später durch entgegengesetzte oder mildernde abgeändert werden. Wieder gut zu machen, wo er verletzt, zurückzunehmen, wo er sich geirrt hatte: dazu war Bülow stets bereit.

Man spricht oft von dem „Problem Bülow". Aber dieses Problem ist doch bei näherer Kenntniss nicht unlösbar. Hinter allen Schleiern des herben Temperaments, der momentanen Eruptionen erkennen wir immer deutlicher den Menschen Bülow, einen Menschen, wie er sein soll: Edel, hilfreich und gut.

Biographisches.

Lothar Kempter.

Eine biographisch-kritische Skizze.

Von A. Niggli.

(Fortsetzung.)

Wenden wir uns dem Componisten Lothar Kempter zu, so gehören die Meisten seiner Tonwerke der Gattung des ein- oder mehrstimmigen Liedes und des gleichfalls liedmässig geformten Orchesterstückes an und zeichnen sich durch phantasievolle Frische, Kraft und Wärme des Stimmungstones, rhythmischen Nerv aus, wobei der Jünger Rich. Wagner's namentlich in der ausdrucksvollen Declamation und der interessanten, oft kühnen Harmonisirung zu Tage tritt. Der Schwerpunct seiner schöpferischen Thätigkeit liegt in den Vocalarbeiten, insbesondere den zahlreichen Chören, mit denen Kempter die Litteratur des in der Schweiz aufs Eifrigste gepflegten Männergesanges bereichert hat.

Gleich die erste grössere Tondichtung, mit der sich der Künstler in seiner zweiten Heimath einführte, war ein Männerchorwerk, die preisgekrönte Cantate „Die Murtenschlacht" (Dichtung von Pfarrer A. von Salis), welche zur Erinnerung an den vor 400 Jahren durch die Eidgenossen errungenen glänzenden Sieg über die Burgunder am 21. Juni 1876 unter des Componisten eigener Leitung und unter Entfaltung bedeutender Mittel in Murten zur Aufführung kam. Schon in diesem Werk bewährt sich Kempter's illustratives Talent, seine Befähigung, Situationen und Bilder kraft- und stimmungsvoll in Tönen zu malen, aufs Beste. Dazu kommen eine jugendliche Frische der Erfindung, eine Wärme und ein Schwung der Melodik, die den Hörer unwiderstehlich mit sich fortreissen und die begeisternde Wirkung, welche die Cantate bei der Schlachtfeier, wie beim unmittelbar vorher stattgehabten 50jährigen Jubiläum des Sängervereins vom Zürichsee in der Züricher Tonhalle hervorbrachte, zur Genüge erklären. Nach einer längeren Instrumentaleinleitung, welche die über dem Murtnersee brauenden Nebel, aber auch das die kleine Stadt umdrohende furchtbare Kriegsheer schildert, setzt zunächst der Halbchor ein und kennzeichnet mit kräftigen Strichen die Situation der Belagerten, die ein Hagel eiserner Geschosse überschüttet. Dann tritt das Heer der Schweizer auf, das Waldmann an die Thaten der Vorfahren erinnert, während Hallwyl auf die den Nebel durchbrechende, siegverheissende Sonne hinweist. Freudig stimmt die Schaar ein, und ein immer höher fluthender Chor voll Kampflust und Zuversicht beschliesst den ersten Theil. Der Anfang des zweiten führt uns mitten in das furchtbare Ringen. Der eine Chor repräsentirt die unaufhaltsam anstürmenden Eidgenossen, die anderen die Burgunder, die verzweifelte Gegenwehr leisten, zuletzt aber mit wildem Wehruf entfliehen und massenhaft von den Wellen des Sees verschlungen werden. Die dritte Abtheilung ist der Verherrlichung des Sieges geweiht. Fanfarenartige Motive, die zuerst das Orchester anstimmt, werden vom Gesammtchor aufgenommen und zu einem triumphalen Hymnus von Händel'scher Wucht und Grösse erweitert. Prachtvoll wirkt nach diesem stürmisch bewegten Satz der in ruhiger Majestät dahinschreitende Doppelchor „Preis und Dank ihm", der a capella behandelt ist und in dem sich der Autor als Meister des polyphonen Stils bewährt. Ein Presto, in welchem sich Soloquartett und Chor mit grandioser Steigerung vereinigen, bildet den Schluss des Werkes, dessen Kunstwerth denjenigen einer ephemeren Gelegenheitscomposition weit übersteigt und das in der Schweiz als echt patriotische Schöpfung nicht so bald der Vergessenheit anheimfallen dürfte.

Künstlerisch wohl noch höher stehen die gleichfalls vom Orchester begleiteten cantatenartigen Männerchorwerke: „Mahomet's Gesang" (Op. 9) und „Meine Göttin" (Op. 57), zu denen Beiden der Meister deutscher Lyrik, Joh. Wolfgang Goethe, die herrlichen Texte geliefert hat. In „Mahomet's Gesang", einem würdigen Seitenstück zu Schubert's unsterblichem „Gesang der Geister über den Wassern", versetzt uns Kempter gleich mit den ersten Takten, einem von Trompeten und Posaunen vorgetragenen Motiv stolz-freudigen Charakters, in medias res, d. h. in jene feierlich hehre, dithyrambische Stimmung, aus welcher die dichterischen Strophen aufblühen. Frohbewegt ergreifen die Singstimmen das Thema, welches gleichsam das Losungswort für das Ganze bildet, und schildern den Lauf des Felsenquells, der jünglingsfrisch aus der Wolke tanzt. Prächtig contrastirt mit dem diese Worte illustrirenden, markigen Cdur-Satz der Abschnitt in As, in dem wir den Bach mit bunten Kieseln und holden Blumen spielen sehen, bis er in die Ebene tritt und die Brüder ihn begrüssen, damit er sie mitnehme

Digitized by Google

zum Vater Ocean. Dem grossartigen Aufschwung, den die Musik bei dieser Stelle des Gedichtes nimmt, folgt ein die erregte Stimmung beruhigendes orchestrales Zwischenspiel. Dann aber setzen nach einer Generalpause Singstimmen und Instrumente den Worten entsprechend: „Und nun schwillt er herrlicher“ mit doppelter Wucht ein und lassen ihr Frendenlied in beschwingtem Tempo dahinbrausen, bis der breit und majestätisch gehaltene Schlussatz dem Werk die Krone aufsetzt.

Noch umfänglicher, aber auch reicher gegliedert und mannigfaltiger im Ausdruck abgestuft, als „Mahomet's Gesang“, der bei der Einweihung der neuen Züricher Tonhalle das Festprogramm schmückte, ist die bis jetzt nicht gedruckte Cantate „Meine Göttin“. Sie zerfällt in fünf Sätze, von denen der Erste durch eine Instrumentaleinleitung voll festlichen Pompes eröffnet wird. Dann erheben die Stimmen, kräftig declamirend, Eine nach der Anderen die Frage: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein?“, worauf die der Phantasie „der ewig beweglichen Tochter Jovis“ huldigende Antwort besonders fein und graziös klingt. Den zweiten Theil des Satzes macht eine Doppelfuge über die Worte: „Ihr hat er alle Launen, die er sonst nur allein sich vorbehält, zugestanden“, wobei die Stimmen in rascher Bewegung so schön dahinfliessen, als gäbe sich Alles von selbst. Wirksame Gegensätze weist No. 2 auf; denn während ein langsamer As dur-Satz mit zarten, von Harfenklang durchwirkten Tönen zunächst die rosenbekränzte, von Blüthenthau sich nährende Göttin preist, schildert das folgende C moll-Allegro con fuoco ebenso drastisch die wild Dahinstürmende und kehrt der Schluss, das Ganze harmonisch abrundend, zur Ruhe des Anfangs zurück. Langsam und feierlich gehalten ist No. 3, die den Vater dafür preist, dass er dem Sterblichen eine so unverwelkliche Gattin zugesellt. In dem melodiösen Tenorsolo No. 4 gewinnt dieser Gedanke noch wärmeren, individuelleren Ausdruck, während No. 5, ein meisterlich geformter Kanon für Doppelchor, die phantasieverlassenen Geschöpfe dieser Erde beklagt, die „das Joch der Nothdurft beugt“. Nachdem ein kurzer a capella-Satz No. 6 nochmals zum Preis der Lieblichen aufgefordert, folgt das Finale, ein weit ergossener, überaus klangschöner E dur-Satz, der die gesetztere Schwester der Phantasie, die edle Trösterin Hoffnung, verherrlicht. Würdiger als mit diesem edel empfundenen Gebilde, in welchem Solotenor und Chorstimmen bald abwechseln, bald zusammentreten, hätte die Cantate nicht schliessen können, die wir zu Kempter's glücklichsten Würfen zählen und deren Publication hoffentlich nicht lange auf sich warten lässt.

Auch in seinen zahlreichen Männerchören a capella vermeidet der Componist sorgfältig die gewöhnlichen Wendungen des sog. Liedertafelstils und geht überall auf prägnante Charakteristik aus, wobei er dem Chor allerdings namentlich in modulatorischer Hinsicht oft schwierige Aufgaben stellt. Zu den anspruchsvollsten, aber auch effectreichsten Chören Kempter's gehört gleich der seiner Werkzahl nach früheste „Meeresstimmen“ Op. 12, den der Autor dem Züricher „Männerchor“ und seinem ausgezeichneten Dirigenten Dr. Carl Attenhofer dedicirt hat, und mit dem der genannte Verein beim Eidgenössischen Sängerfest in Basel von 1893 einen glänzenden Erfolg errang. Das Gedicht von Maurice Stern, in welchem der die nächtliche Meerfluth Durchfurchende der fernen Heimath und ihres friedlichen Kirchleins gedenkt, bot der Composition wegen der Ueberfülle an poetischen Bildern grosse Schwierigkeiten dar, und wir möchten nicht behaupten, dass Kempter sie völlig überwunden habe. Aber für einen gewissen Mangel an Concentration des Tonstoffes entschädigen reiche Detailschönheiten, Stellen voll melodischen Zaubers und bestrickende coloristische Effecte. Wir verweisen nur auf den bewegten, das Donnergeroll der Wogen malenden B dur-Abschnitt und den langsamen, von träumerischer Wehmuth erfüllten Pianissimosatz „Wie bist du ins Meer versunken, dämmerndes Jugendland!“ — Schlichtere, aber sehr werthvolle Gaben bietet Kempter den Männerchören in seinem Op. 19 dar: „Winterscene in Polen“ und „Hans im Unmuth“. Die erstgenannte Composition, welcher ein Gedicht von Gust. Pfitzer zu Grunde liegt, ist eine Mahnung an das Kind, die Hütte nicht zu verlassen, auf dass es nicht den draussen lauernden Gefahren preisgegeben sei, und das flüchtige Reh barmherzig aufzunehmen, damit sich die Fremden auch seines flüchtigen Vaters erbarmen. Meisterlich hat Kempter durch originelle Harmouisirung den fremdartigen und doch volksthümlichen Ton getroffen, der die Strophen kennzeichnet. Dabei ist Alles ausdrucksvoll declamirt und der leise nach A dur verklingende Schluss wirkt ergreifend.

Einen feinabgestuften und graziösen Vortrag erheischt die Humoreske „Hans im Unmuth“. Nach Versen Ernst Lenbach's führt sie uns den verdriesslichen Gesellen vor, der von aller Welt misshandelt wird, den dann aber ein freundlicher Zauberer zum Hans im Glück umwandelt, indem er ihm ein holdes Mädchen zu eigen gibt. Prächtig contrastirt hier mit dem unwirrschen G moll-Satz, in welchem die Stimmen bald zanksüchtig auf einander eindringen, bald jählings abbrechen, der im beschwingten Walzer-Tempo gehaltene G dur-Abschnitt, der das Liebesglück des Verwandelten illustrirt, und auch der die Moral von der Geschichte ausdrückende Schluss, der zum Anfang zurücklenkt, klingt launig genug.

Die humoristische Ader Kempter's tritt in mehreren neueren Männerchorwerken nicht weniger stark hervor, so namentlich in Op. 26 „Waldstimmen“ und Op. 29 „St. Gallus“. Dort sehen wir Mutter und Tochter durch den maigrünen Wald wandeln, aus dem der Fink sein neckisches „Dieb, Dieb“ erschallen lässt. Wie dann die Mutter das Kind ermahnt, dem Rath des Pfarrers zu folgen und Gottesbraut zu werden, plärrt der Frosch im Teich „Quark, Quark“. Aus dem Tann aber springt der schmucke Jäger und empfiehlt sich dem Mütterlein als Sohn, und wie der Frühling wiederkehrt, küsst der Förster die holde Försterin, während Grossmutter im Kämmerlein an der Wiege sitzt und mahnend hinübersingt „bsch, bsch“. Diese alte, ewig neubleibende Geschichte hat unser Componist in reizende Töne gekleidet; köstlich hebt sich von dem beschwingten, lenzwarmen A dur-Satz, mit dem das Stück beginnt und endet, die A moll-Episode ab, die dem Töchterlein in salbungsvollem Pastoralton von Entsagung und künftigem Himmelreich predigt. Auch die verschiedenen Thierstimmen immitirt der Autor mit drastischem Effect und verfällt dabei nirgends ins Triviale, sondern wahrt mit sicherem Takt die Grenze des Anmuthvollen und künstlerisch-Schönen. — Das Gleiche gilt von Op. 29 „Sanct Gallus“, das Kempter dem Textdichter Dr. Fritz Rohner in Zürich gewidmet und worin er den Ton der schlichten Erzählung eben so vorzüglich getroffen hat, wie die schalkhafte Schlusspointe.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im October.

(Fortsetzung.)

Der dieswinterliche Cyklus der zehn grossen Philharmonischen Concerte begann am 8. October in sehr verheissungsvoller Weise. Meister Nikisch, der allem müssigen Gerede, allen Vermuthungen zum Trotz auch fernerhin uns erhalten bleiben und die musikalische Leitung dieser Concerte ausüben wird, erschien mir frischer und elastischer denn je; jedenfalls war es eine Freude, zu beobachten und zu hören, wie schwungvoll und lebendig im Vortrag und wie sauber und sorgsam zugleich in allem Technischen die rein orchestralen Nummern des Programms: Weber's „Euryanthe"-Ouvertüre, Beethoven's „Siebente" und M. Schillings' symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus", sowie der orchestrale Theil der Walküren-Scene „Wotan's Abschied" und „Feuerzauber" von R. Wagner zur Ausführung kamen. Schillings' symphonischer Prolog, der im Rahmen dieser Concerte als Novität erschien, fand auch an dieser Stelle eine sehr warme Aufnahme. In der thematischen Arbeit und Ausgestaltung ausserordentlich klar und übersichtlich, im Klangcolorit farbenreich und charakteristisch, hinterliess das Werk mit seinem ernsten, von düsterer Leidenschaft erfüllten Inhalt wieder einen mächtigen und nachhaltigen Eindruck. Als Solist war der rühmlichst bekannte Wagner-Sänger Anton van Rooy erschienen, der mit dem schlichten, innigen Vortrag der Lieder „Feldeinsamkeit" von Brahms, „Traum durch die Dämmerung" von R. Strauss und „Sei mir gegrüsst" von Schubert, wie mit der männlich kraft- und ausdrucksvollen Wiedergabe des gesanglichen Theils in der „Walküre"-Scene, der dem Sänger zur Entfaltung seines schönen glanzvollen Organs mehr Gelegenheit bot, reichsten Beifall erntete. — Im 2. Philharmonischen Concert (22. Oct.) gelangte als orchestrale Hauptnummer Carl Goldmark's phantasievolle Symphonie „Ländliche Hochzeit" zur Darstellung, und zwar, was technische Sauberkeit und Klangschönheit anbelangt, in kaum zu überbietender Weise. Da ist ein feiner Hauch, ein Zuviel, Alles war bis ins Kleinste klar herausgearbeitet, dynamisch fein schattirt und abgetönt. So erweckte das an interessanter Kleinarbeit reiche Werk mit seiner frischen, heiteren Musik lautesten Wiederhall. Es verdiente öfter gehört zu werden. Eine ebenfalls wohl abgerundete, wirkungsvolle Wiedergabe erfuhren auch die weiteren orchestralen Gaben des Abends, Schumann's „Manfred"-Ouverture und Liszt's 1. Ungarische Rhapsodie. Namentlich die Ausführung der Letzteren gestaltete sich zu einer orchestralen Glanzleistung allerersten Ranges. Solistisch waren an diesem Abend Frau Lilly Lehmann und Hr. Conrad Ansorge betheiligt, Beide brachten ihre Vorträge, die Arie „Ah, perfido" und die beiden Clärchen-Lieder aus „Egmont" von Beethoven resp. das Clavierconcert in Fmoll von Chopin, in bekannter hervorragender Weise zu Gehör, Frau Lehmann mit der ihr eigenen Energie des Vortrags, Hr. Ansorge männlich gediegen in Auffassung und Ton.

In der vierten Octoberwoche beherrschte die Meininger Hofcapelle mit ihren Concertveranstaltungen das Feld. Mit ihrem schneidigen Dirigenten, Hrn. Generalmusikdirector Fritz Steinbach an der Spitze war sie erschienen, um einen Cyklus von vier Abonnementconcerten in der Singakademie, dem hinterher noch ein populäres Concert als Matinée im Theatersaal des Neuen kgl. Opernbetaers (Kroll) folgte, zu absolviren. Die Meininger sind stets gern gesehene Gäste bei uns. Nicht etwa, dass sie uns Neues zu sagen hätten und offenbarten, — nein, aber sie hört Jeder gern zu, ihre Art, zu musiciren, hat etwas Erfrischendes, etwas Gesundes. Was bei ihren Vorträgen zunächst ins Ohr fällt, ist die Straffheit im Rhythmus, die Präcision und Exactheit im Zusammenspiel. Auffallend war wieder der herbe, im Fortesatz zuweilen geradezu harte und rauhe Orchesterklang — selbst in zarteren Stellen entwickelt das Orchester nur wenig Schmelz im Ton —, auch die oft allzu kräftige Accentuirung und grelle Beleuchtung unwesentlicher Détails u. s. w. Aber das Eine passt zum Anderen, und das Ganze tritt in seiner Art so fertig und geschlossen in die Erscheinung, dass man sich den Darbietungen gegenüber eigentlich nirgends direct ablehnend verhalten kann, selbst da nicht, wo persönliche Wünsche, persönlicher Geschmack es anders haben möchten. In den Programmen der diesmaligen Concerte war Brahms sehr stark vertreten. Der erste Abend war ihm allein gewidmet, er brachte die liebenswürdige Ddur-Serenade Op. 11, die Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor (Berliner Lehrer-Gesangverein) und Orchester, Op. 53, das Doppelconcert für Violine und Violoncell und die 2. Symphonie. Der dritte Abend brachte dann noch das Violinconcert und die Orchestervariationen Op. 56a und der vierte den Meisterlich letzte Symphonie in Emoll. In der wirklich excellenten Vorführung dieser Werke zeigte sich der Meininger Können im hellsten Lichte; die männlich ernste, herbe, ja spröde Tonsprache Brahms' entspricht ihrer Eigenart am meisten, ihre Interpretirung Brahms'scher Compositionen verdient uneingeschränktes Lob, sie kann schlechthin als mustergiltig bezeichnet werden. Auch Bach liegt ihnen gut, er war mit dem Concert in Dmoll für zwei Violinen und dem zweiten Brandenburgischen Concert in Fdur für concertirende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung des Streichorchesters vertreten. Weiter gelangten noch zu Gehör Werke von Mozart (Concert in Ddur für Violine, Serenade No. 10 für 2. und 3. Satz a. dem Clarinettenconcert in Esdur, Op. 74, und „Oberon"-Ouverture), Rich. Strauss (Suite in Bdur für je zwei Flöten, Oboen, Clarinetten und Fagotte, vier Hörner und Contrafagott), Beethoven (5. Symphonie) und Rich. Wagner („Meistersinger"-Vorspiel). Solistisch waren betheiligt die HH. Professoren Dr. Jos. Joachim und Rob. Hausmann, Frau Marie Soldat-Roeger (Brahms' Violinconcert), Frl. Helene Bratanitsch (Altsolo in der Rhapsodie), sowie verschiedene Mitglieder der Capelle (die HH. Concertmeister Wendling, Musikdirector Mühlfeld und Kammermusiker Klepel [Trompete], Manigold [Flöte], Gland [Oboe], Gumbert [Horn] und Oeschmann [Fagott]). Rich. Strauss' Suite war für uns eine Neuheit. Ihre Entstehung datirt aus dem Jahre 1884. Sie ist viersätzig, fliessend und klar gestaltet und inhaltlich gerade nicht in bedeutsam zu kennzeichnen, doch aber so beschaffen, um unser Interesse wach zu erhalten. Die beiden Mittelsätze, eine stimmungsvolle Romanze und eine derb-lustige Gavotte, sprachen am meisten an.

Der Philharmonische Chor (Dirigent: Hr. Professor Siegfried Ochs) begann am 29. Oct. seine dieswinterliche Thätigkeit mit einer wohlgelungenen Aufführung von Schumann's eigenartiger und anmuthvoller Tondichtung „Das Paradies und die Peri". Was Tongebung und Ausdrucksfähigkeit, was Sicherheit und Zuverlässigkeit bezüglich der Intonation und der Ueberwindung technischer Schwierigkeiten anbelangt, so bewährte sich der Chor wieder in altgewohnter hervorragender Weise. Erstaunliche Kraft, Fülle und Glanz entwickelte er z. B. im Schlusssatz des ersten wie des dritten Theils, ausserordentlich duftig, im zartesten Piano kam der Chor der Genien des Nils und überaus reizvoll im Klang und Ausdruck der Chor der Houris zu Gehör. Hr. Ochs darf mit Recht stolz sein auf die Leistungsfähigkeit seines Chores. Als Solisten waren die Damen Frau Grumbacher-de Jong, die die Partie der Peri an Stelle von Frau Fleischer-Edel, die in letzter Stunde hatte absagen müssen, ohne Probe sang, Frau Luisa Sobrino und Frau Lula Gmeiner-Misz, wie die HH. Raimund von Zur-Mühlen und Arthur van Eweyk erfolgreich an der Aufführung betheiligt. Dass der instrumentale Theil des Werkes bei unseren Philharmonikern bestens aufgehoben war, mag nicht unerwähnt bleiben.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Hohe musikalische Genüsse boten im Gewandhaus das 4. Abonnementconcert und die 1. Kammermusik. Den Schwerpunct hatte das Concert in seinem 1. Programmtheil, der die unter Nikisch's Leitung wieder zu gewaltigster Wirkung gelangte „Coriolan"-Ouverture von Beethoven, Brahms' einzig herrliches Violinconcert, mit unübertrefflicher Meisterschaft in Technik und Tongebung und mit tiefem poetischen Empfinden von Hrn. Berber gespielt und wundervoll im orchestralen Theil wiedergegeben, und meh-

Digitized by Google

rere Chorlieder umfasste, mit deren gesanglich, wie musikalisch delicioser Vortrag unser Thomanerchor von Neuem bewies, dass er unter seinem jetzigen Lehrer und Dirigenten Hrn. Prof. G. Schreck eine nicht mehr zu überbietende Leistungsfähigkeit erreicht hat. Den in der heutigen Concertnmschau aufgeführten Gesängen mussten die jungen Sänger auf anhaltendes Verlangen noch ein weiteres Lied („Ruhethal" von Mendelssohn) anfügen. Einen wahrhaft frenetischen Beifall erweckte Hr. Brahms'scher mit dem Brahms'schen Concert der sich erst legte, als der geniale Künstler nach dreimaligem Hervorruf Praeludium und Fuge aus S. Bach's Gmoll-Sonate in ebenfalls idealer Vollkommenheit zugab. Den 2. Theil des Concertabends füllte in feinst ausgefeilter Wiedergabe Mendelssohn's Amoll-Symphonie, die noch wenig von dem Verblassen so mancher anderen, s. Z. für unsterblich gehaltenen Werke dieses Meisters zeigt. — Auf den überaus zahlreichen Besuch der eingangs erwähnten Kammermusik hatte jedenfalls der Umstand wesentlich mit eingewirkt, dass unser mit vollstem Recht gefeierter Capellmeister Nikisch an der Mittelnummer, dem Adur-Clavierquartett von Brahms, als Pianist betheiligt war. Die Erwartungen, die man infolgedessen auf die Ausführung dieses köstlichen Werkes gesetzt hatte, haben sich nach Seiten der Auffassung und des Ausdrucks vollständig erfüllt, nur gehen Hrn. Nikisch für manche Stellen die bei unseren grossen Pianisten von Fach anzntreffende Zuverlässigkeit der Technik (namentlich im Octavenspiel) und physische Kraft einigermassen ab, welche Mängel aber angesichts der geistigen Capacität und des eminenten musikalischen Fühlens des Hrn. Nikisch kaum merklich in's Gewicht fallen. War die Betheiligung der HH. Berber, Sebald und Prof. Klengel an der Wiedergabe des Brahms'schen Werkes eine über jedes Lob erhabene, so gestaltete sich der Vortrag der Streichquartette in Dmoll von Cherubini und in Fdur, Op. 59, No. 1, von Beethoven seitens der Genannten und ihres Partners Hrn. Rother ebenfalls zu Reproductionen allererster Ordnung, ja man darf behaupten, dass unser Gewandhausquartett in seinem jetzigen Bestande und Leistungsvermögen keine Concurrenz zu scheuen hat, so hervorragend sind seine Vorträge. Hr. Berber ist nicht blos Einer der allerbesten Solisten, sondern auch ein mit dem Kammermusikstil aufs Innigste vertrauter und congenial in den innersten Kern der Schöpfungen dieser Meisterwerke eindringender Führer seines Quartetts und findet in seinen Collegen, von welchen Julius Klengel längst den Ruf eines unübertrefflichen Meisters seines Instrumentes besitzt, die willigste Unterstützung seiner Intentionen.

Das 2. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters beschränkte sich mit einer einzigen Ausnahme, dem durch die Goethe'sche Ballade „Der Zauberlehrling" angeregten Scherzo „L'Apprenti Sorcier" von Paul Dukas, auf allbekannte Compositionen: Militärsymphonie von Haydn, „Oberon"-Ouverture von Weber, Gdur-Clavierconcert von Beethoven und weitere Clavierstücke von Rubinstein, d'Albert und Chopin. Clavierwerke interessiren jedoch, auch wenn sie noch so abgespielt sind, stets von Neuem, wenn ein Auserlesener am Instrument sitzt, und dies war hier der Fall, indem Eugen d'Albert, in dem wir nach wie vor den allerersten Claviermeister der Jetztzeit verehren, uns wie auch das Publicum mit seinem Spiel begeisterte. In dem Dukas'schen Scherzo ist die Musik einfach auf dem Kopf gestellt, wenn bei den spärlichen Gedankensplittern und dem unnöthigen Aufwand von unschöner, oft abstossender Verarbeitung derselben von Musik überhaupt noch die Rede sein kann. Und Scherzocharakter merkt man diesem krausen Tongewirr erst recht nicht an, wohl aber das Bestreben des Componisten, so absurd wie nur irgend möglich zu schreiben. Die Wahl dieses ausländischen Products wird kaum Jemand Hrn. Winderstein danken, so gewissenhaft das Novum auch einstudirt erschien. Dankbarere Aufgaben hatte sich die tapfere Capelle in Haydn's Symphonie und Weber's Ouverture gestellt, welche in trefflicher Ausführung Anfang und Ende des Programms bildeten.

Das Grosse Concert zur Vorfeier des 25. Stiftungsfestes des hiesigen Lehrer-Gesangvereins, dessen wir bereits einmal Erwähnung thaten, fand unter Mitwirkung der Lehrer-Gesangvereine aus Braunschweig, Halle a. S., Magdeburg und Weissenfels am 3. Nov. in der Alberthalle, die diesmal nicht blos auf den Zuhörerplätzen, sondern auch infolge der circa 600 Köpfe zählenden Sängerschaar auf dem Orchesterpodium vollständig gefüllt war, statt. Sämmtliche Chöre wurden von den fünf Vereinen gemeinschaftlich unter abwechselnder Leitung der Vereinsdirigenten HH. Frischen, Prof. Reubke, Schaper, Grässner und Sitt gesungen und machten in dieser Massenbesetzung Effekt eine grossartige klangliche Wirkung, wenn auch bei Weitem nicht in dem Masse, als man nach der gegenüber den sonstigen Concerten unseres einheimischen Vereins so gesteigerten Stimmenanzahl hätte annehmen dürfen. Dem gemeinschaftlichen Vortrag der in der heutigen Concertnmschau namhaft gemachten Chöre hörte man es durchweg an, dass er gewissenhaft vorbereitet war, so exact und gut nuancirt gingen sie gesangen (hierin zählte vor Allem Cornelius' „Der alte Soldat", den wir noch nie so wirkungelos gehört haben, wie diesmal) die Auffahrungen von Statten. Von den vier Stimmgattungen des Gesammtchores erschien uns der 1. Tenor als die beste, und als die rühmenswertheste Leistung des ganzen Abends müssen wir die Wiedergabe von F. Hegar's prachtvoller Composition „Kaiser Carl in der Johannisnacht" unter Sitt's ebenso lebstimmter, wie feuriger Leitung bezeichnen. Von den Chorwerken war nur „Mahomet's Gesang" von Carl Reinecke neu, aus dessen frischblühender Melodik und jugendkräftiger Empfindung, welch Letztere am Schluss zu mächtiger Wirkung sich steigert, Niemand auf das hohe Alter seines Schöpfers schliessen würde. Das Sänger und Publicum die Gelegenheit benutzten, dem anwesenden Componisten stürmische Ovationen zu bringen, war selbstverständlich. Die Chorthätigkeit wurde zwei Mal durch Violinvorträge des Hofconcertmeisters Hrn. Petri aus Dresden unterbrochen. Wenn der vortreffliche Künstler, von seinem talentvollen Sohn Egon am Flügel sehr delicat begleitet, mit seinem Spiel nicht so gut wirkte, wie sonst, so mögen wohl Ort in der grossen Halle herrschende grosse Hitze und die auf dem Podium durch Aufstellung der grossen Menschenmasse sehr beeinträchtigte Akustik hierzu das Ihre beigetragen haben. F.

Leipzig. Das 3. Nov. im Städtischen Kaufhaus unter Mitwirkung der Kammersängerin Frau Emilie Herzog aus Berlin enthielt nur Compositionen von Bolko Graf von Hochberg. Das Concert wurde mit einer Symphonie in Cdur (Op. 26) eröffnet, deren Sätze in der alten üblichen Form gehalten sind, und deren Hauptthemen sehr bescheiden und anspruchslos auftreten. Der langsame 3. Satz ist inhaltlich nur wegen der in ihm enthaltenen Gegensätze als der prononcirteste zu bezeichnen. Der 1. und 3. Satz haben weniger Bedeutung. Der 4. Satz enthält ein leichtlebiges erstes Hauptthema in Haydn'scher Art, während das zweite Thema im 1. und 4. Satze wenig plastisch hervortritt. Eine weitere Symphonie in Edur (Op. 28) bildete den Schluss des Concertes. Sie ist in derselben Art wie die vorher erwähnte geformt und gearbeitet. Hier histen der 1. und 2. Satz weniger Interesse, während sich der 3. und 4. Satz durch die Erfindung und die Arbeit mehr auszeichnen. Die Instrumentation liegt in der Zeit zwischen Beethoven und Mendelssohn, bringt aber hie und da ganz nette Klangcombinationen. Wenn auch Beides, Erfindung nicht auf der Höhe des modernen Symphoniestils stehen, so sind dieselben doch immerhin werth, einmal gehört zu werden. Sie wurden vom Orchester mit bestem Gelingen gespielt und von der zahlreichen Hörerschaft mit lautem Beifall aufgenommen. Zwischen den beiden Symphonien hatten fünf Lieder aus Op. 30 und 31, von Frau Herzog gesungen und von Hn. Wünsche discret begleitet, Platz ergriffen. Sie bieten in der Erfindung nichts besonders Neues und kranken ausserdem an einer gar zu einfachen, unbedeutenden Clavierbegleitung, sind aber stimmungsvoll empfunden und nicht ohne dramatischen Zug. Frau Herzog sang die Lieder mit in allen Tonlagen gut ausgeglichener Stimme und warmer Empfindung und verhalf mit ihrem vortrefflichen Vortrag denselben zu einer ausserst günstigen Aufnahme.

N. H. D—r.

Leipzig. Am 29. October gab im Saale des Städtischen Kaufhauses der hiesige Tenorist Hr. C. van Hemalds ein Concert, während dessen Verlaufes er sich als ein Sänger erwies, der mit Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit an seiner Weiterbildung gearbeitet hat und bei ferneren Studien sicherlich bald am Ziele seiner Wünsche angelangt sein wird. Sein Tenor klingt, besonders in der Mittellage und Höhe, sehr sympathisch, nur noch nicht frei genug. Die Tiefe bedarf noch der Feile, die höhere Region der Töne dagegen imponirt durch Klarheit und einen milden Glanz. Die Wahl seines Programms war im Grossen und Ganzen keine glückliche zu nennen. Vier Liedercyklen sang der

Digitized by Google

Hr. Concertgeber, von denen die wunderbar schönen herzhaft gesungen „Zigeunerlieder“ von Joh. Brahms, die für gewöhnlich so gut wie nicht im Concertsaale zu hören sind, die werthvollsten Spenden waren. Leider besitzt Hr. von Humalda nur nicht das nöthige Temperament, um ihnen eine unmittelbare Wirkung bei den Hörern zu sichern. Dieser Mangel machte sich auch in dem Wilhelm Kleefeld'schen Cyklus „König Tod“ „Gedanken eines Lebendigbegrabenen“ geltend. Diese Elegien und Strophen zusammen einem Sänger von bedeutender stimmlicher Kraft. Besser gelang der Kindscher'sche Liederstrauss „Eliland“, der Beste von allen Compositionen dieses schönen Carl Stieler'schen „Sanges vom Chiemsee“. Hier traf Hr. van Humalda den Stimmungsgehalt eines jeden Liedes sehr gut und erzielte, zumal diese Lieder seiner Stimme auch sehr gut „liegen“, prächtige Wirkungen. Mit viel Geschmack und warmer Empfindung trug er weiter die Fünf Gedichte von Richard Wagner vor, — hätte er nur einen besseren Begleiter am Clavier gehabt! Mr. Harold Littleton-Brooke spielte so langweilig, dass der Sänger und der Hörer weder satt, noch froh davon wurden. —r.

Dessau. Nach annähernd fünfmonatlicher Pause eröffnete der Gemischte Chor der St. Johannisкirche unter Leitung des Hrn. Chordirector Theile mit einer Bach-Feier am 22. Sept. die dieswinterliche Musiksaison. Das Programm, sich lediglich aus Tonperien des alten Leipziger Thomascantors zusammensetzend, führte, vom Weihnachtsfest ausgehend, durch das ganze Kirchenjahr. Der Chor sang mit gutem Gelingen Psalm 69, V. 31, aus der Weihnachtscantate „Uns ist ein Kind geboren“, die beiden Chorale „O Haupt voll Blut und Wunden“ und „Wenn ich einmal soll scheiden“, sowie die Chöre „O Menschenkind, du stirbest nicht“ aus der Trauerode und „Jesu, meine Freude“. Den Sologesang hatte Frau Musikdirector Bartmass übernommen, die ausserdem „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“, die beiden Arien aus der Matthäus-Passion „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ und „Ich will dir mein Herze schenken“ zum Vortrag gelangen liess. Hr. Musikdirector Bartmass spielte auf der Orgel die Begleitungspartien, eine Canzone und die Dmoll-Toccata und Fuge und Hr. Hofmeister Fischer mit seelischer Belebtheit eine Sarabande und ein Air für Violoncell.

Der 22. Motettenabend derselben Chorvereinigung fand am 20. October statt. Der Chor bot den Psalm 11 von Neithardt, „Gehoren ist Emanuel“ von Prätorius, „O Welt, sieh hier dein Leben“ von Isaac, das Doppelquartett „Heil mir“ von Beecher, „In meines Herzens Gründe“ von Kittan und den Bach'schen Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Die Gesangsoli führte Frl. Gertrud Fritzsch aus Leipzig mit wohlgeschulter Stimme und seelenvollem Gefühlsausdruck aus. Unter ihren drei Darbietungen „Mein Jesu, was für Seelenweh“ von Bach, „Sei nur still“ von Franck und „Benedictus“ von Mozart waren es besonders die beiden Letzteren, mit denen die Sängerin einen tiefen und überzeugend zu wirken verstand. Als Solonummer auf der Orgel spielte Hr. Musikdirector Hesse ein Pastorale von A. Gnilmant, das sich einer vorzüglichen Wiedergabe erfreute.

Während es bis dato Usance gewesen ist, dass die durch den Hoftheaterchor verstärkte Singakademie im Verein mit der Hofcapelle gegen den Schluss der Saison ein grosses Concert veranstaltete, stellte sie ein solches diesmal an den Anfang. Das Vorspiel zu Rich. Wagner's „Lohengrin“, der 127. Psalm für Chor, Solostimmen und Orchester von Franz Wüllner und die 9. Symphonie Beethoven's füllten das Programm. Der Wüllner'sche Psalm, für Dessau Novität, gibt sich als ein hervorragend schönes Werk, dessen drei Theile unter sich, wie Jeder für sich, das reifste künstlerische Ebenmaass zeigen. Auch fehlt es nicht an einer Steigerung gegen den Schluss hin, die sich in der Form einer Doppelfuge zu erkennen gibt. Wüllner's Themen sind charakteristisch und melodiös, das Stimmgewebe ist natürlich und reich an vornehmen Harmoniewendungen, die Instrumentation ist, ohne besonderen Anspruch auf Originalität zu machen, meisterhaft, und Alles in Allem athmet die gesammte Vertonung den Geist des Psalms, dessen Stimmnngsgehalt durch die Musik Wüllner's treffend interpretirt ist. Am schönsten wirkt der wundervoll melodische Mittelsatz für Frauenchor (Gesdur). Die Aufführung des Werkes unter Dr. Klughardt's ingeniöser Leitung gestaltete sich, wie auch die des „Lohengrin“-Vorspiels und der Beethoven'schen „Neunten“ zu einer glänzenden.

Das erste Concert der Hofcapelle war am 29. October. Bach, Beethoven, Brahms, die drei classischen grossen „B“, und ein kleineres nichtclassisches, Berlioz, bestritten das Programm, Bach mit der Ddur-Suite, Beethoven mit der „Coriolan“-Ouverture und dem Rondino für acht Blasinstrumente je zwei Oboen, Clarinetten, Hörner und Fagotts), Brahms mit der Symphonie (Ddur) und Berlioz mit dem Scherzo „Fee Mab“. Die Wiedergabe der einzelnen Piècen war mustergiltig und in jedem Falle stilgerecht. Ob es dem in seiner Musik markigen, kerngesunden Bach betraf, ob es galt, den poetisch tiefen Naturen Beethoven und Brahms gerecht zu werden, ob es den in seinem Scherzo tüftelnden, nach musikalischen Sondereffecten haschenden Berlioz anging, überall wusste die Capelle — dank der gediegenen Leitung des Meisters Dr. Klughardt das Richtige zielsicher zu treffen. Unumwundene Anerkennung gebührt ausserdem Hrn. Hofconcertmeister Seitz für sein von tiefster Innigkeit durchwehtes Spiel des Bach'schen Air, sowie den HH. Hofmusikern Lampe, Reichmuth, Blumtritt, Reuter, Krankemann, Koring, Schotte und Anton angesichts ihrer vollendeten Darbietung des Beethoven'schen Blasoctetts.

Der 11. October brachte uns die erste Kammermusiksoirée der HH. Dr. Klughardt, Seitz, Otto, Wsise und Jäger. Haydn (Streichquartett in Ddur), Mozart (Sonate für Violine und Clavier in Fdur) und Beethoven (Trio für Clavier, Violine und Violincell, Op. 97) gaben dem Abend ein classisches Gepräge. In der Ausführung kamen Haydn's schlichte Naivetät, Mozart's lebensfrohe Innigkeit und Beethoven's schier unergründliche Tiefe in schönster Weise zur Geltung. Als besonders ergreifend sei der Vortrag des Andante cantabile aus Beethoven's Op. 97 hervorgehoben.

Auf dem Gebiete der Oper — man gestatte mir diesen Collectivbegriff — stand unser Hoftheater im Monat October in erster Linie im Zeichen Richard Wagner's. Zwei „Tristan“-Aufführungen (1. und 6. Oct.) folgte am 18., 14., 17. und 21. Oct. eine Gesammtdarstellung des „Nibelungen-Ringes“. Mit Beginn der Spielzeit in das Ensemble neu eingetreten ist Frl. Ethofer vom Stadttheater in Leipzig, die mit der Fricka im „Rheingold“ und in der „Walküre“, sowie als Gerund im unten zu erwähnenden „Lohengrin“ vollwichtige Proben ihrer Kunst bot. Im Uebrigen vermag ich betreffs der Einzelleistungen auf meinen vorjährigen Bericht zu verweisen. Einer jedoch sei besonders Erwähnung gethan. Es ist die Isolde des Frl. Westendorf. Hatte die junge Künstlerin in dieser Rolle schon im Vorjahre bedeutsame Erfolge zu verzeichnen, so ist in dieser Saison eine weit intensivere Vertiefung dieser Partie zu registriren, die die Gewähr bietet, dass sich Frl. Westendorf in kurzer Zeit den besten Isolden ebenbürtig zur Seite wird stellen können. Ausser von Mozart's „Entführung aus dem Serail“, die auch bereits in der verflossenen Saison herauskam, wurde von zwei Neueinstudirungen zu berichten sein, die Rossini's „Barbier von Sevilla“ und Boieldieu's „Johann von Paris“ betreffen. Da aber die beiden Letzteren nur Fremdenvorstellungen füllten und auf dem Spielplan für das Dessauer Abonnement noch nicht erschienen, will ich mir ein näheres Eingehen für meinen nächsten Bericht aufsparen. Mit Abschluss dieser Spielzeit wird die jugendlich-dramatische Sängerin unserer Hofoper Frl. Elsa Schweiser leider die bisherige Stätte ihrer erfolgreichen Wirksamkeit verlassen, um an das Stadttheater nach Frankfurt a. M. zu gehen. Die Intendanz muss nun Auslug halten nach einem Ersatz, und so haben jetzt bereits die Engagementsgastspiele auswärtiger Künstlerinnen ihren Anfang genommen. Als Agathe in Weber's „Freischütz“ stellte am 7. October sich Frl. Fortner vor, die namentlich bezüglich ihrer gesanglichen Ausbildung noch in schwebender Pein hing und bangte und, obwohl sie in ihrer Erscheinung und im Spiel Annehmbares bot, den hiesigen Ansprüchen doch nicht voll genügen konnte. Etwas ganz Unzulängliches präsentirte Frl. Adele Kranse vom Stadttheater in Bremen als Elsa im „Lohengrin“, sodass es im eigensten Interesse der Dame liegen muss, über die Einzelheiten der Leistung das grösstmögliche Stillschweigen zu wünschen.

Unter den kleineren Concerten fremder Künstler verdient ein Balladenabend des Baritonisten Georg Liebeherr verzeichnet zu werden. Loewe's „Tom der Reimer“, „Archibald Douglas“, „Urgrossvaters Gesellschaft“ und „Der

Digitized by Google

Nöck", Schumann's „Die Löwenbraut", „Harald und Ella" von Henning von Koss, sowie das „Vale carrissima" von Hartmann gelangten durch den Sänger zu trefflicher musikalischer Ausgestaltung. Am Flügel sass Adolf Eriksen, der sich mit Feinheit und Decenz dem Gesange anschmiegte.
Ernst Hamann.

Concertumschau.

Aachen. 1. Städt. Abonn.-Conc. (Schwickerath): 6. Symph. v. Beethoven, symphon. Prolog zu Sophokles' „König Oedipus" v. M. Schillings, Ouvert. „Carneval" v. Dvořák, „Der Nornen Wiegenlied" f. Chor u. Orch. v. F. Gernsheim, Violinvorträge des Hrn. Marteau (Conc. v. Chr. Sinding u. G moll-Son. v. S. Bach).

Baden-Baden. Liederabend der Frau Walter-Choinanus a. Landau unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Dr. Neitzel aus Cöln am 4. Oct.: Soli f. Ges. v. Schubert, Gluck, H. Wolf („Gesang Weyla"), Weingartner („Reue"), H. Riedel („Herbstschwermuth"), O. Neitzel („Der Traum der Knospe"), L. Adolpha le Beau („Der Spielmann"), E. Walter-Choinanus („Am Ziel" u. „Sonnenstrahlen"), Brahms („In stiller Nacht") u. Schumann u. f. Clav. v. Beethoven (Son. appass.), Chopin, O. Neitzel („Les vagues de Torquay"), Brassin (Romance) und Liszt (12. Ungar. Rhaps.). (Ueber die Concertgeberin äussert sich das Lexrt. „Badebl." u. A. wie folgt: „Frau Walter verfügt über eine wundervolle, sehr umfangreiche Altstimme, welche ausserordentlich geschult ist, was u. A. der treffliche Triller beweist. Die Aussprache hat sich gegen früher noch sehr vervollkommnet. Mit grosser Intelligenz und feinem, musikalischem Sinn erfasst sie Alles, was sie zum Vortrag bringt, und wird den verschiedenen Stimmungen in echt künstlerischer Weise gerecht. Classisches wie Modernes findet in ihr eine berufene Interpretin; sie arbeitet jedes einzelne Lied mit Liebe und Sorgfalt zum Concertstück aus.")

Brandenburg a. d. H. Geistl. Musikaufführ. des Hrn. W. Schmidt unt. Mitwirk. der Frau Sandow-Herms (Ges.) u. Hrn. Sandow (Violonc.) a. Berlin, sowie des Schmidt'schen a. cap.-Chors am 16. Oct.: Gem. Chöre v. W. Berger („Muden das Lebensboot weiter zu steuern"), F. Kiel („Die mit Thränen säen") und Mendelssohn, Soli f. Ges. v. H. Reimann (Geistl. Abendlied), E. Humperdinck („Sonntagsruhe"), C. Krebs („Vater unser") u. Giordani, f. Org. v. R. Linnarz (Festvorspiel üb. „Nun danket, Alle, Gott"), Fel. Dreyschock-Guilmant (And. relig.) u. Guilmant (Finale a. der 4. Son.) u. f. Violonc. v. S. Bach (Edur-Adagio), F. E. Koch (Gebet) u. Schumann („Träumerei"). (Der „Br. Anz." spricht sich höchst lobend über sämmtliche Aufführende aus, ganz besonders rühmt er die Solovorträge und bezeichnet Frau Sandow-Herms als „Eine der besten Vertreterinnen ihres Faches", was auch ganz richtig ist.)

Bückeburg. 1. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla): 8. Symph. v. Beethoven, „Die Ideale" v. Liszt, Phant. „Souvenirs d'une nuit d'été à Madrid" v. Glinka, Gesangvorträge des Frl. Cantor a. Halle a. S. („Die Allmacht" v. Schubert, „Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Ich glaubte die Lerche" v. Piutti u. „Hoffnung" v. Brieg).

Charlottenburg. 1. Abonn.-Conc. des Hrn. Lenzewski (Viol.) unt. Mitwirk. der Frls. Suessna (Ges.) u. Hornig (Clav.) u. der HH. Schneider, Hutschenreuter, Clam (Streicher), Kurth, Flemming, Rausch, Frühauf und Moeffert (Bläser): Fdur-Nonett f. Streich- u. Blasinstrumente v. Spohr, Esdur-Quart. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Beethoven, Passacaille f. Blasinstrumente v. Fr. Draeseke, Soli f. Gesang v. Lassen, H. Wolf („Verborgenheit"), H. Hermann („Wenn es schummert"), Rubinstein („Neue Liebe") u. Spohr (Zwiegesang u. Wiegenlied m. oblig. Clar.), f. Clav. v. Schubert und Liszt (13. Ungar. Rhaps.), f. Viol. v. A. Klughardt (Gdur-Romanze) u. f. Violonc. v. Servais.

Dresden. 1. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B (v. Schuch): Sinf. tragica v. F. Draeseke, Nachtmusik a. der Oper „Dubrowsky" v. Ed. Nápravník, Adur-Scherzo v. Goldmark, Claviervorträge des Hrn. Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven etc.).

Eisenach. Geistl. Conc. zum Gedächtniss des 150. Todestages von S. Bach am 28. Juli, veranstaltet vom Org. Hrn. Cam. Schumann unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Dittenberger v. hier u. der Violinisten HH. Cl. Schumann a. Dresden und Windust a. London: BACH-Fuge (welche?) v. R. Schumann, „Ave Maria" f. Sopr. m. Org. u. oblig. Viol. v. S. Bach-Gounod, Compositionen f. Sopran, f. zwei Violinen u. f. Org. v. S. Bach. (Die Ausführenden finden in zwei uns vorliegenden Berichten wärmstes Lob.)

Frankfurt a. M. 1. Kammermusikabend der Museums-Gesellschaft: Streichquartette v. Haydn (Ddur) u. Beethoven (Op. 59, No. 1), Fdur-Claviertrio v. Saint-Saëns. (Ausführende: HH. Dr. Neitzel a. Cöln (Clav.), Prof. F. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker [Streicher].)

Gera. Conc. am 2. Oct., ausgef. vom Stadtmusikcorps (Modess), einem ungen. Männerchor (Hartenstein), Frau Schrader-Röthig a. Leipzig (Ges.) u. HH. Hientzsch v. hier (Clav.): „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Die Allmacht" f. Sopranolo, Männerchor, Orch., Harfe u. Harmon. v. Schubert-Liszt, Weihelied f. Männerchor m. Orch. v. Gernsheim, Männerchöre a cap. v. F. Hegar („Die beiden Särge"), C. Unglaub („Die Zeit der Liebe", „Dorfmusikanten" u. „Das gute Kind"), Dörrner („Kein Feuer, keine Kohle") u. A., Soli f. Ges. v. Weber (Ocean-Arie), Brahms („Mondnacht"), Ries („Aus meinen Augen fliessen") u. A. Schrader („Ich hört ein Vöglein locken") u. f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 27, No. 2), Chopin und Liszt (11. Ungar. Rhaps.). — Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 19. Oct.: 8. Symph. v. Beethoven, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Nast a. Dresden (Arie a. „Margarethe" v. Gounod, „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen etc.).

Halle a. S. Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach) am 22. Oct.: 2. Symph. v. Brahms, Ouverturen v. Weber u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Beschwörung, Irrlichtertanz u. Sylphentanz a. „Faust's Verdammniss" v. Berlioz, Tarantelle f. Fl. u. Clar. v. Saint-Saëns (HH. Manigold u. Möhlfeld), Violinvorträge der Frau Soldat-Röger a. Wien (zwei Sätze a. dem Cdur-Conc. v. Vieuxtemps, Fdur-Romanze v. Beethoven und Stücke a. der Gdur-Suite v. S. Bach). — 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: Militärsymphonie v. Haydn, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Scherzo „L'Apprenti Sorcier" a. d. Ballet v. F. Dukas, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Gdur-Barcarolle v. A. Rubinstein, Fisdur-Scherzo eig. Comp. etc.).

Leipzig. 4. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): Amoll-Symph. v. Mendelssohn, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Berber (Conc. v. Brahms und, als Zugabe, Prael. u. Fuge a. der Gmoll-Sonate v. S. Bach), Chöre v. P. Hofheimer („Ach lib mit leid" u. „Nun lasst uns fröhlich sein"), Brahms („All meine Herzgedanken" u. „Bei nächtlicher Weil"), G. Schreck („Das Alter ist ein höflich Mann") und, als Zugabe, Mendelssohn („Ruhethal"), ges. vom Thomaner-Chor (Prof. Schreck). — 5. Kammermusik desselbst. (Clavierquart. v. Brahmsop. 26, Streichquartette von Cherubini (Dmoll) u. Beethoven (Op. 59, No. 1). (Ausführende: HH. Nikisch [Clav.], Berber, Rother, Sebald u. Prof. Klengel [Streicher].) — 2. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Militärsymph. v. Haydn, „Oberon"-Ouv. v. Weber, Scherzo „L'Apprenti Sorcier" f. Orch. v. P. Dukas, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Amoll-Barcarolle von A. Rubinstein, Fisdur-Scherzo eig. Comp. etc.). — 1. Conc. des Böhmischen Streichquart. der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal u. Prof. Wiban: Streichquartette v. Dvořák (Asdur), Mozart (Fdur) u. Schubert (Gdur). — Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) im Städt. Kaufhaus unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Herzog a. Berlin mit der Symphonie in Cdur v. Bizet, aus den Sopranliedern „Wie dunkle Träume stehen", „Der Kranke im Garten", „Gute Nacht", „Minnelied und „Morgens als Lerche" von Bolko Graf von Hochberg. — Gr. Conc. zur Vorfeier des 25. Stiftungsfestes des Leipz. Lehrer-Gesangver. am 3. Nov. in der Alberthalle, ausgef. v. den Lehrer-Gesangvereinen a. Braunschweig (Fricken), Halle a. S. (Prof. Reschke), Magdeburg (Schaper), Weissenfels (Grassner) u. Leipzig (Sitt), sowie Hrn. Petri a. Dresden (Viol.): Gemeinschaftl. von sämmtl. Vereinen unter abwechs. Leitung ihrer Dirigenten vorgetragene Männerchöre von Beethoven („Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre"), M. Blumner („Sei getreu bis an den Tod"), R. Volkmann („Kyrie" u. „Benedictus"), C. Reinecke („Mahomet's Gesang"), Mendelssohn („Was uns sind als deutsche Brüder"), P. Cornelius („Der alte Soldat"), F. Hegar („Kaiser Carl in der Johannisnacht"), Isaac („Innsbruck, ich muss dich lassen"), Schubert („Die Nacht" u. H. Rietsch („Ein schön deutsch

Digitized by Google

reiterlied"), sowie altdeutsche Volkweise „Die Königskinder", ges. v. F. Siegert, Violinsoli v. Vieuxtemps („Rêverie"), Cui (Berceuse), Wieniawski (Adur-Polon.), Tschaikowsky (Seren. mélanc.), H. Petri („Träumerei") u. Hubay („Hejre Kati"). — 1. Volksthüml. Symph.-Conc., ausgeführt vom Winderstein-Orch. (Winderstein): Militärsymphonie von Haydn, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, Einzug der Gäste auf Wartburg a. „Tannhäuser" v. Wagner, Solovorträge des Frl. Fritzsch (Ges., Arie „Nun bent die Flur" v. Haydn, „Die Bekehrte" v. Stange, „Der Zeisig" v. Gound u. „Unterm Machandelbaum" v. G. Hollaender) u. des Hrn. Laubocck (Viol., Dmoll-Conc. v. H. Sitt).

Magdeburg. 1. Symph.-Conc., Serie A, im Stadttheater (Winkelmann): 1. Symph. v. Beethoven, Suite algér. v. Saint-Saëns, Ouvertüren v. Beethoven (No. 124) u. Wagner („Tannhäuser"), Gesangvorträge des Frl. Helene Staegemann aus Leipzig („Pastorale" von Bizet, „Komm, wir wandeln" von Cornelius, „Schwesterlein", „Die Sonne scheint nicht mehr" u. „Mein Mädel hat einen Rosenmund" v. Brahms etc.).

Nürnberg. 1. Production des Lehrergesangver. (Nüzel): Männerchöre v. R. Volkmann (Altdeutscher Hymnus), F. Hegar („Kaiser Carl in Johannisnacht"), C. Schaufs („Ich hört ein Vöglein pfeifen"), A. Kirchl („Es war einst eine schöne Zeit"), Silcher u. J. Ganby („Hast sulln a Glöckerl wern"), Compositionen f. zwei Claviere v. Bruch (Phant.) u. Th. Kirchner (Concertwalzer), gesp. v. HH. König u. Nüzel, Tenorlieder von Schumann, W. Berger („Annmarei") und H. Hutter („Unterm Thor" u. „Erinnerung"), ges. v. Hrn. Gebhardt. — Festconc. der „Sängerklause" (Meyerhofer) unt. Mitwirk. des Krug-Waldsee-Orch. (Krug-Waldsee) am 20. Oct.: Beethoven-Ouvert. v. Lassen, Vorspiel zum 5. Act a. „König Manfred" v. Reinecke, Capriccio italien v. Tschaikowsky, „Die Macht des Gesanges" f. Männerchor, Soli u. Orch. von Brambach, „Salamis" f. do. v. Bruch, Männerchöre von H. Hutter („Zwei Könige") u. Brahms-Hegar („Erlaube mir, feins Mädchen" u. „Da unten im Thale").

Osnabrück. 1. Kammermusikabend des Hrn. Wiemann (Clav.) unt. Mitwirk. der Frauen Breusing (Ges.) u. Wiemann (Clav.): Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart-Grieg (Cdur-Son.), Schumann (Variat.) u. H. Huber (Bdur-Son.), Gesangsoli v. Grieg („Vom Monte Pincio", „Hoffnung", „Erstes Begegnen" u. „Dein Mund ist mir all gut") und R. Wiemann („Dein", „Mutterlied" u. „Sehnsucht").

Quedlinburg. Concert des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig am 15. Oct.: 5. Symph. v. Beethoven, „Scènes pittoresques" v. Massenet, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, „Chanson sans paroles" v. Tschaikowsky-Erdmannsdörfer, Walzer a. dem Ballet „Dornröschen" v. Tschaikowsky etc.).

Pirmasens. 1. Conc. des Musikver.: Männerchöre von Podbertsky („Horch, die Vesperhymne klingt" u. „Winternacht") und Stark („Mädele, guck rans"). Solovorträge der Frau Rückbeil-Hiller a. Cannstatt (Ges., Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Feldeinsamkeit", „Ein Wanderer" und „Vor dem Fenster" von Brahms, „Verborgenheit" von H. Wolf u. „Abendreihn" u. „Barbarazweige" v. Reinecke) u. des Hrn. Rückbeil v. ebendaher (Viol., „Gesangsscene" v. Spohr u. Zigeunerweisen v. Sarasate).

Strassburg i. E. 1. Abonn.-Conc. des städt. Orch. (Prof. Stockhausen): 1. Symph. v. Brahms, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Solovorträge der Frau Gmeiner a. Berlin (Ges., „Verborgenheit" v. H. Wolf, „Rosmarin" v. Franz, „Am schönsten Sommerabend" v. Grieg, „Das Stelldichein" von Rückauf etc.) u. des Hrn. Thibaud a. Paris (Viol., Fmoll-Conc. v. Lalo u. Caprice v. Guirand).

Torgau. 1. Abend des Musikver. unt. Mitwirk. des Frl. Steckner (Ges.) u. der HH. Henke (Viol.) u. Wünsche (Violonc.) a. Leipzig: Bdur-Claviertrio v. Bargiel, Soli f. Ges. v. P. Tschaikowsky („O, singe mir, Mutter"), Schubert, E. Grieg („Ich liebe dich") u. Brahms (Mädchenlied, „Das Mädchen spricht", „Schwesterlein" u. „Meine Liebe ist grün"), f. Viol. v. Ernst (Conc. pathét.) u. A. u. f. Violonc. v. Servais (Hmoll-Conc.), Cui (Cantabile), H. Sitt (Walzer) und Reinecke (Scherzo).

Verviers. 1. Concert der Société d'Harmonie (Kefer): Symph. Dicht., Pensée de minuit" v. Hartog, „Rosamunde"-Ouvert. von Schubert, Balletsuite a. „Etienne Marcel" von Saint-Saëns, Solovorträge des Frl. Pagnot (Ges., „Fiancée du timbalier" u. Séréinade a. „Ascanio" v. Saint-Saëns u. Lied v. Tschaikowsky) u. der HH. Bourman (Ges.) u. Thibaud (Viol., „Havanaise" v. Saint-Saëns, Fdur-Romanze v. Beethoven u. Adur-Polon. v. Wieniawski).

Weimar. Am 29. Oct. Conc. des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. zu Ehren F. Liszt's m. folgenden Claviercompositionen v. demselben: Hmoll-Son., Ricordanza, „Feux Follets", Scherzo u. Marsch, Hmoll-Ballade, „Au bord d'une source", Legende „St. François de Paule marchant sur les flots", Tarantella-Etude, Desdur-„Consolation", Valse-Impromptu u. Edur-Polon.

Zwickau. 1. Conc. des Musikver. (Vollhardt): 5. Symph. v. Beethoven, „Jessonda"-Ouvert. v. Spohr, Vorspiel zu „Hertha" v. F. Curti, Gesangvorträge des Hrn. Dr. Krans a. Leipzig („Wie Melodien zieht es mir", „Verrath" und „So willst du des Armen" v. Brahms etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremerhaven. Ausführende des 1. Concertes des Musikvereins waren die Sängerin Frau Fosshag-Schröder aus Hamburg und Ihr Leipziger Violoncellmeister Prof. Julius Klengel. Beide waren neue Erscheinungen für hier und haben sich die Sympathien der Zuhörerschaft im Fluge erobert. Ueber die welthekannte künstlerische Bedeutung Julius Klengel's ist weiter Nichts zu sagen; sie hat sich auch hier sieghaft geltend gemacht. Weniger berühmt ist die Sängerin, aber sie besitzt alle Anwartschaft, es bald mehr zu werden. Sich neben einem Klengel zu behaupten, will wirklich Etwas heissen. — **Cottbus.** Von den Solisten, welche bei der letzten Aufführung der Seyffardt'schen Cantate „Aus Deutschlands grosser Zeit" mitwirkten, machte entschieden die Sopranistin Frl. Lisbeth Schreiber aus Berlin den ungetrübtesten Eindruck; ihre umfangreiche und ausgibige Stimme und die Frische und Wärme ihres Vortrags verhalfen ihr überall zu schönen Siege. — **Hamburg.** Bei jeden neuen Auftreten entzückt Hrn. Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. von Neuem. Die Werke, denen der Meister des Violoncells im zweiten Philharmonischen Concert seine Kunst lieh, waren das Cdur-Concert von Eugen d'Albert und eine Sonate in Adur von Luigi Boccherini. — **Magdeburg.** Gastdirigent des letzten Philharmonischen Concerts des städtischen Orchesters war Hr. Willi Banda aus Berlin. Banda kann je hat man hier an vornehmer Stelle eine ähnlich crasse Taktschlägerei erlebt. — **Osterode.** Das Concert, welches die Sopranistin Frau Büttner-Glanz aus Leipzig unter Mitwirkung des jungen Pianisten Wilhelm Backhaus von ebendaher kürzlich in ihrer Vaterstadt veranstaltete, bot seinen zahlreichen Besuchern eine ganze Reihe edelster musikalischer Genüsse. Ist Frau Büttner hierorts bereits als eine Sängerin bekannt und geschätzt, deren von einer sympathischen und trefflich gebildeten Stimme getragenen und von warmer Empfindung durchdrungenen Vorträge in ihrer ungeschminkten Natürlichkeit direct zu Herzen sprechen, so trat uns in Wilhelm Backhaus erstmals ein Pianist entgegen, der, kaum der Schule entwachsen, in seinem Spiele bereits die volle künstlerische Reife des Mannes zeigt und berufen erscheint, in absehbarer Zeit in den weitesten musikalischen Kreisen als Meister seines Instruments zu gelten. Unser Publicum wurde durch seine Vorträge zu einem wahren Begeisterungsrausch hingerissen, und des Beifalls war kein Ende.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 3. Nov. „Ich hebe meine Augen auf" v. Joh. Bartz. „Ruhethal" v. Mendelssohn. — Nicolaikirche: 4. Nov. „Meinen Jesum lass ich nicht" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Alnaes (E.), Variat. symph. (Paris, Conc. norvég. am 6. Aug.)

Andersen (A.), „Les Najades" f. Orch. (Ebendaselbst.)

Berlioz (H.), Ouverture zu „Benvenuto Cellini". (Sondershausen, 16. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — „Carneval romain". (Barmen, 1. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch.])

— — Scherzo „Fee Mab". (Bad Elster, 7. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)

Borodin (Al.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien". (Barmen, 5. Philharmon. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Sondershausen, 14. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

Digitized by Google

Brahms (J.), Fdur-Clav.-Violoncelloson. (Graz, 40. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver.)
Bronsart (H. v.), Fis moll-Clavierconc. (Ebendaselbst, 41. do.)
Bruch (M.), 1. Violinconc. (Bad Elster, 3. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
— — „Gustav Adolf“ f. Soli, Chor u. Orch. (Sondershausen, Aufführ. durch den Cäcilien-Ver. u. Kirchenchor unter Leit. des Hrn. Liese am 19. Sept.)
Dvořák (A.), Symph. „Aus der neuen Welt“. (Sondershausen. 13. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — Ouvert. „In der Natur“. (Bad Elster, 5. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Elling (C.), „Gregorius Dagsen“ f. Solo, Chor und Orch. (Paris. Conc. norvég. am 4. Aug.)
Glinka (M.), „Kamarinskaja“ u. Ouvert. zu „Russlan und Lndmilla“. (Barmen, 5. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)
Goltermann (G.), Amoll-Violoncelloconcert. (Bad Elster, 4. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Barmen, 2. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Warnemünde, Symph.-Conc. der Curcap. [Schulz] am 29. Aug.)
— — „Nouvelle patrie“ f. Solo, Chor u. Org. (Paris, Conc. norvég. am 7. Aug.)
Halvorsen (J.), Orchestersuite „Vasantasena“. (Ebendaselbst am 4. Aug.)
Hamerik (J.), Nord. Suite f. Orch. (Barmen, 2. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)
Holter (I.), Orchestersuite a. der Musik zu Goethe's „Götz von Berlichingen“. (Paris, Conc. norvég. am 6. Aug. [der Comp.])
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“. (Mexico, Conc. des Deutschen Musikvereins [Gall] am 8. Sept.)
Jadassohn (S.), Adur-Seren. f. Orchester. (Sondershausen, 13. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
Klughardt (A.), Ddur-Symph. (Bad Elster, 2. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Krug (Arn.), „Sigurd“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Herzogenbusch, 5. Gr. Conc. der Liedertafel „Oefening en Uitspanning“ [Cleuver].)
Lie (S.). Marche symph. (Paris, Conc. norvég. am 7. Aug.)
Liszt (F.), „Orpheus“. „Les Préludes“ etc. (Barmen, 4. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)
— — „Les Préludes“. (Warnemünde, Symph.-Conc. der Curcap. [Schulz a. Rostock].)
Massenet (J.), „Scènes hongroises“. (Barmen, 1. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch].)
— — „Phädra“-Ouvert. (Hermannstadt i. S., Stiftungs-Liedertafel des Mannergesangver. [Kirchner] am 22. Sept.)
Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Zwickau, Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien [Vollhardt] am 16. Sept.)
Päts (Ad.), „Erlenfei“ f. Soli u. Chor m. Begleit. (Herford, Conc. des Musikver. [Päts] am 29. April.)
Raff (J.), „Lenore“-Symph. (Bad Elster, 4. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Reinecke (C.), „Friedensfeier“-Festouvert. (Sondershausen, 14. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — „König Manfred“-Ouvert. (Ebendaselbst, 11. do.)
Rheinberger (J.), Suite f. Viol. u. Org. Op. 166. (Pernau, Conc. des Hrn. Zabel am 27. Juli.)
Rückheil (H.), Symphon. Dicht. „Waldnacht“. (Cannstatt, Benefizconc. des Comp. am 10. Sept.)
Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale“. (Barmen, 1. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Bad Elster, 6. Symph.-Concert der k. Curcap. [Woldert].)
— — Suite algér. (Cannstatt, 6. Symph.-Conc. des Curorch. [Rückbeil].)
— — Violoncellconc. (Barmen, 1. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch.] Bad Elster, 7. Symph.-Conc. der k. Curcap.)
Schjelderup (G.), Orchestersuite „La Vigile“. (Paris, Conc. norvég. am 7. Aug.)
Selmer (J.), „Marche des Turcs sur Athènes“ f. Solo, Chor u. Orch. u. „Scène funèbre“ f. Orch. (Ebendaselbst am 6. resp. 7. Aug.)
Sinding (Chr.), Desdur-Clavierconcert. (Ebendaselbst am 4. Aug.)
Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. u. Orchesterlegende „Zorahayda“. (Ebendaselbst [der Comp.] am 7. resp. 6. Aug.)
Tschaikowsky (P.), 5. Symph. (Sondershausen, 16. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — Capriccio ital. (Barmen, 5. Philharm. Conc. des städt. Orch. [Steinbruch]. Bad Elster, 4. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Volkmann (R.), Cdur-Seren. f. Streichorch. (Sondershausen, letztes Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
— — 3. Seren. f. Streichorch. (Bad Elster, 1. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert., Einleit. znm 3. Aufzug der „Meistersinger“ etc. (Barmen, 4. Philharmon. Conc. des städt. Orch. [Steinbrnch].)
— — „Meistersinger“-Vorspiel und „Siegfried-Idyll“. (Bad Kissingen, 4. Conc. des Kaim-Orch. [v. Hausegger] aus München.)
— — Vorspiel u. Fragmente a. dem 3. Anfzug der „Meistersinger“. (Warnemünde, Symph.-Conc. der Curcapelle [Schnlz a. Rostock] am 25. Juli.)
— — „Parsifal“-Vorspiel, „Siegfried-Idyll“ etc. (Zürich, Conc. des Tonhalle-Orch. [Kempter] am 23. Aug.)
— — „Parsifal“-Vorspiel. (Bad Elster, 7. Symph.-Conc. der k. Curcapelle. [Woldert]. Interlaken, 5. Solistenabend des Curorch. [Schleidt].)
— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde“. (Heidelberg, Conc. des „Liederkranzes“ [Weidt] am 19. Juni.)
— — „Siegfried-Idyll“. (Mexiko, Conc. des Deutschen Musikver. [Gall] am 8. Sept.)
Weingartner (F.), Seren. f. Streichorch. (Sondershausen, 12. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)
Wolfrum (Ph.), Bmoll-Orgelson. (Graz, 40. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver.)

Vermischte Mitthellungen und Notizen.

* Die Concerte der Musikalischen Akademie in Mannheim finden jetzt nach Bayreuther Muster vor fast ganz verdunkeltem Saale statt. Wenn ein Publicum sich das gefallen lässt, dann muss es wirklich nur aus reinem Interesse für die Musik in das Concert gehen. Ob sich dieses System aber überall einführen lassen wird?

* Der Münchener Hugo Wolf-Verein hat den Namen Münchener Gesellschaft für moderne Tonkunst angenommen, ohne deswegen in seiner Propaganda für Hugo Wolf erlahmen zu wollen.

* In Paris hat sich unter dem Titel „Société philharmonique“ eine neue Concertgesellschaft mit Hrn. Barran als Dirigent an der Spitze kürzlich gebildet.

* In Ottawa (Canada) ist eine neue, 750 Sitze fassende Musikhalle von J. L. Orme & Sons errichtet worden.

* Der Barmer Volkschor brachte am 27. Oct. Händel's „Saul“ in Chrysander's Bearbeitung zur Aufführung, der ersten im Wupperthal.

* Nachdem von den bei B. Schott's Söhne in Mainz in der neuen erleichterten Bearbeitung Carl Klindworth's erscheinenden vollständigen Clavierauszügen des „Ringes des Nibelungen“ von Richard Wagner nunmehr „Rheingold“, „Die Walküre“ und „Siegfried“ (dieser soeben) beziehbar sind, steht nur noch die „Götterdämmerung“ aus. Letztere wird jedoch bestimmt noch vor Weihnachten zum Verkauf gelangen, sodass die ganze Ausgabe von manchem Interessenten als ebenso werthvolles, wie passendes Weihnachtsgeschenk ins Auge gefasst werden kann.

* Im musikalischen Nachlass des im v. J. verstorbenen Walzercomponisten Johann Strauss befanden sich u. A. zwei vollständig im Manuscript fertige Walzer, die zu des Componisten besten, blühendsten Werken dieser Gattung gehören sollen und demnächst im Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig im Druck erscheinen werden.

* Léon Lequime, ein bekannter Musikfreund, hat für das Conservatorium in Brüssel einen Preis gestiftet, der in der Höhe von 200 Francs jährlich dem Laureaten in der Bratschen-Classe zuerkannt werden soll.

* In Wien wurde Mozart's „Così fan tutte“ kürzlich zum 100. Male aufgeführt. Im Jahre 1790 fand die erste Wiener Aufführung statt. Für eine so lange Spanne Zeit ist das nicht gerade bemerkenswerth.

Digitized by Google

* In Voghera (Italien) wurde königlich R. Wagner's „Lohengrin“ mit grossem Erfolg aufgeführt.

* Die letzte Aufführung von Siegfried Wagner's komischer Oper „Der Bärenhäuter“ in Frankfurt a. M. am 30. Oct. fand unter Leitung des Componisten statt.

* Heinrich Zoellner's Tondrama „Die versunkene Glocke“ wird ihre nächste Erstaufführung im Stadttheater zu Cöln erleben.

* In Antwerpen gefiel Géza Zichy's Oper „Meister Roland“ bei der Erstaufführung dem Publicum sehr.

* Eugen d'Albert's musikalische Tragödie „Kain“ hat auch bei ihrer von Hrn. Hofcapellmeister Röhr mit trefflichem Verständniss geleiteten Erstaufführung in München am 4. d. einen tiefgehenden Eindruck gemacht. — Für den 6. Oct. ist ihre Première im k. Theater zu Wiesbaden angesetzt.

* August Enna's musikalisches Märchen „Das Streichholzmädel“ erfuhr am 2. Nov. in Bremen seine erste, von glänzendem Erfolg begleitete deutsche Aufführung.

* Die neueste Opernnovität des Stadttheaters zu Zürich war Ferd. Hummel's freundlich begrüsste „Mara“.

* In Posen fand Georg Jarno's Oper „Der Richter von Zalamea“ bei ihrer neulichen Erstaufführung freundliche Aufnahme.

* Reinhold Becker's Oper „Ratbold“ ging am 3. d. M. erstmalig mit hübschem Erfolg über die Bretter des Stadttheaters zu Breslau.

* In Magdeburg fand in vor. Woche die Première von Th. Gerlach's Oper „Matteo Falcone“ statt.

* Die dreiactige Oper „Lucidea“ von A. Ferrari, die in Mailand erstmalig aufgeführt wurde, musste sich von der Kritik einige nicht gerade schmeichelhafte Aeusserungen gefallen lassen.

* Der Stein'sche Gesangverein in Wittenberg beging Anfang d. M. das fünfzigjährige Jubiläum seines Bestehens. Gleichzeitig feierten dasselbe seltene Fest Hr. Stein als Dirigent und Frl. Mertens als actives Mitglied des Vereins.

* Das Münchener Walter-Quartett beging dieser Tage das 25jährige Jubiläum seines Bestehens.

* Hr. Claar, der langjährige Intendant des Opernhauses und des Schauspielhauses zu Frankfurt a. M., functionirt nach den früher mitgetheilten behördlichen Bestimmungen seit Beginn d. M. nur noch als Director des Schauspiels, während er im Opernhaus durch Hrn. Paul Jensen aus Dresden ersetzt wurde. Der letzte Abend der Thätigkeit des Hrn. Claar im Opernhaus, an welchem Weber's „Freischütz“ gegeben wurde, war reich an Ovationen für den Scheidenden.

* Die erste Ortrud-Darstellerin gelegentlich der Erstaufführung des Wagner'schen „Lohengrin“ in Weimar ist nach einer Berichtigung der renommirten Gesanglehrerin Frl. Auguste Götze im „L. Tagebl.“ nicht, wie auch wir vor einigen Wochen unseren Lesern auf Grund eines durch die Zeitungen gehenden Hinweises auf die noch in Zürich lebende angebliche Jubilarin mittheilten, Frau Gindle-Rauch, sondern Josephine Fastlinger gewesen. Die Elsa creirte Frl. Agthe, nachmalige, erfreulicher Weise jetzt noch lebende Frau v. Milde, den Lohengrin sang Hr. Beck, und Telramund und König Heinrich wurden durch die HH. v. Milde und Höfer vertreten.

* Hrn. Capellmeister Steinbach in Mainz ist auf weitere vier Jahre (bis 30. Juni 1905) zum Director des dortigen Stadttheaters erwählt worden.

* Hr. Prof. Seiss ist aus Gesundheitsrücksichten von dem von ihm Jahrelang rühmlichst verwalteten Directionsposten der Musikalischen Gesellschaft zu Cöln zurückgetreten.

* Der Concertsänger Hr. Dr. Felix Kraus erhielt vom Leipziger Gewandhausorchester in Anerkennung seiner gefälligen Mitwirkung bei der letzten Matthäus-Passions-Aufführung zu Leipzig eine fast lebensgrosse, bestgelungene Wagner-Büste gespendet.

* Auf Anregung von Mitgliedern der Freien Vereinigung für Flottenvorträge hatte die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, wie mitgetheilt, einen Ehrenpreis von insgesammt 1000 ℳ für Dichtung und Composition eines Flottenliedes ausgeschrieben. Die Entscheidung über die Dichtung erfolgte im Februar d. J., jetzt ist nun auch nach officieller Mittheilung die Prüfung der mehr als 900 Compositionen von den HH. Preisrichtern Eugen d'Albert, Felix Weingartner und Franz Wüllner beendet. Den durch die Preisausschreibung gestellten Anforderungen entsprach am meisten das vom Musiklehrer Th. Scharff in Freiburg (Schlesien) in Musik gesetzte deutsche Matrosenlied „Hurra! Ihr blauen Jungen“ von Reinhold Fuchs, und ist deshalb Hrn. Scharff der erste Ehrenpreis in Gestalt eines Schiffpokals zuerkannt worden. Mit je einem weiteren Preise wurden ausgezeichnet die Compositionen „Hurra! Ihr blauen Jungen“ von Ludwig Steinert, königl. Seminar-Musiklehrer in Aurich (Ost-Friesland), „Breit aus die stolzen Schwingen“ von Simon Breu, Lehrer an der königl. Musikschule und Dirigent des Akademischen Gesangvereins in Würzburg, und von Gabriel Neumarck in Leipzig.

* Hr. Vice-Hofcapellmeister Jos. Hellmesberger in Wien erhielt vom König von Württemberg das Ritterkreuz 1. Classe des Friedrichsordens verliehen.

Todtenliste. Adolph Barjansky in Odessa, ein auch in Deutschland in weiteren Kreisen bekannt gewordener Componist, † am 1. Nov. daselbst. — Capellmeister Anton Brandner in Kronstadt i. S., ein um das dortige Musikleben sehr verdienter Künstler, †, fast 60 Jahre alt, am 16. Oct. daselbst. — Massimiliano della Rovere, Componist, † kürzlich, 58 Jahre alt, in Venedig. — Eugène Gaubert, Clarinetten- und Saxophonlehrer in Lille und erster Clarinettist am Stadttheater, † kürzlich in Lille. — Alberto Mazzucato, Musikschriftsteller, † kürzlich in London. — Christian Süss, Violinbogenfabrikant, † kürzlich, 70 Jahre alt, in Markneukirchen. — Heinrich Kreuzer, früher als Opernsänger, u. A. 1861—66 in Wien an der Hofoper, später als Theaterdirector in Coblenz thätig gewesen, †, 81 Jahre alt, in Baden bei Wien.

Kritischer Anhang.

Paul Lacombe. Dritte Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine, Op. 98. Paris, J. Hamelle.

An dieser neuen Veröffentlichung des trefflichen französischen Componisten ist „jeder Zoll Kammermusik“. Das Werk enthält Alles, was dazu dienen kann, Hörer und Spieler zu erbauen: vollen melodischen Fluss, geistreiche, aber ungesuchte Harmonisirung, ausgezeichnete Form und interessante Rhythmik. Letztere zeigt gleich das erste Thema des ersten Satzes Moderato 6/8, dessen rhythmische Verschiebung einen Dreiviertelstakt ahnen lässt und Anlass gibt zu bedeutendem Weiterspinnen des compositorischen Fadens. Wie die musikalische Arbeit überhaupt, so ist insbesondere der Durchführungstheil im ersten Satze ganz trefflich und fesselnd gerathen, in welchem beide Instrumente förmlich in einander verflochten werden und bei aller Selbständigkeit sich doch eng anschliessen. Auch im zweiten Satze (Adagio 2/4) wird die Imitation zur Basis reizvoller Gestaltungen. Während hier eine breite, tongesättigte Melodie ihre Rechte fordert, ist das folgende Allegretto vivo ein echtes Scherzo von zierlichstem Wesen, eine Fee Mab im Kleinen. Einer wahrhaft künstlerischen Ausführung dürften sich in diesem Satze Schwierigkeiten mancherlei Art entgegenstellen. Das einzelne Instrument hat hier gewissermassen Nichts zu sagen, der ganze Inhalt ist eben zwischen Beide vertheilt. Das erregte Wesen, die nervöse Unruhe des Scherzos klingt noch in den Finalsatz hinüber, sodass es beinahe am Festhalten einer Tonart gebricht bis endlich eine beruhigende Cantilene, erst der Violine, dann beiden Instrumenten gegeben, zur HauptTonart G dur zurückführt.

Digitized by Google

Bei der Knappheit des Satzes ists des Modulirens fast zu viel. So kann sich der Componist auch den Spass nicht versagen, harmlose Spieler ganz zum Schlusse noch durch jählings eintretenden Taktwechsel $^3/_8$ und $^6/_{16}$ zu entsetzen.

Alles in Allem gehört Lacombe's Op. 98 zu den werthvollsten Erscheinungen der neueren französischen Kammermusik.

Eugen Segnitz.

Briefkasten.

J. H. in *F.* Das von uns in vor. No. erwähnte Bild Paganini's kostet 2 ℳ. Bez. der anderen Fragen verweisen wir Sie auf die November-Mittheilungen der Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, die kostenlos in den Musikalienhandlungen zu haben sind.

B. O. in *L.* Der Grund zu der wie es scheint weitgegangenen Versendung der Mittheilung, dass der Musikkritiker des „H. Fr." die Musik-Referentenstelle bei den „L. N. N." angeboten erhalten habe, dieselbe von diesem aber abgelehnt worden sei, kann doch nur in dem Bestreben, ausserhalb des Domicils Etwas von sich reden zu machen, zu suchen sein.

W. C. in *B.* Dass Ihnen als Leser unseres Blts. der Verfasser des neulichen Artikels „Zwei Gesangsmethoden" noch vollständig unbekannt ist, erscheint uns auffällig, da wir doch schon öfter sehr günstige Berichte über seine Leistungen als Concertsänger bringen konnten und seine Adresse ausserdem ständig aus unserem Blatt zu ersehen ist.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.
Voranzeigen. [2382.]

5. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 8. Nov.: 2. Symphonie von Beethoven, G dur-Concertouverture von Cherubini, drei Balletsätze von Rameau-Mottl, Claviervorträge der Frau Menter (E dur-Concert von Liszt und Zigeunerweisen eigener Composition).

6. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 15. Nov.: 1. Symphonie von Schumann, 3. Orchestersuite von P. Tschaikowsky, „Oberon"-Ouverture von Weber, Gesangvorträge des Frl. Destinn aus Berlin.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2383e.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2384c.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2385—.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.,
[2386y.] Mayerhofgasse 12.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2387—.]
***Leipzig,** Salomonstrasse 25b.*

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Hymnus an das Leben"
(„Gewiss, so liebt ein Freund den Freund")
für
gemischten Chor und Orchester
componirt von [2388.]
Friedrich Nietzsche.

Partitur 2 ℳ. Chorstimmen (à 15 ₰) 60 ₰. Orchesterstimmen 2 ℳ 50 ₰.
Clavierauszug mit Text 2 ℳ.

Ueber dieses Werk äussert sich der Componist in einem kürzlich von Malvida v. Meysenburg veröffentlichten Briefe vom 2. Jan. 1875 wie folgt:

„Jetzt habe ich zehn Tage Ferien hinter mir, ich verlebte sie mit Mutter und Schwester und fühle mich recht erholt; ich liess währenddem alles Denken und Sinnen hinter mir und machte Musik. Viele tausend Notenköpfchen sind hingemalt worden, und mit Einer Arbeit bin ich ganz fertig. Der Hymnus an die Freundschaft ist jetzt zweihändig und vierhändig anzustimmen; seine Form ist diese: Vorspiel, Festzug der Freunde zum Tempel der Freundschaft, Hymnus, erste Strophe, Zwischenspiel — wie in traurig-glücklicher Erinnerung, Hymnus, zweite Strophe. Zwischenspiel — wie eine Wahrsagung über die Zukunft. Ein Blick in weiteste Ferne. Im Abziehen: Gesang der Freunde, dritte Strophe und Schluss. Ich bin sehr zufrieden damit. Wollte Gott, es wäre es auch ein anderer Mensch, zumal meine Freunde! Die Dauer der ganzen Musik ist genau 15 Minuten. — Sie wissen, was darin Alles vorgehen kann, gerade die Musik ist ein deutliches Argument für die Idealität der Zeit. Möchte meine Musik ein Beweis dafür sein, dass man seine Zeit vergessen kann, und dass darin Idealität liegt!

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2389b.]
Concertvertretnng: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2390o.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist.
[2391—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Willy Rehberg,
Genf. [2392—.]

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). [2393.]
Eigne Adr.: **Gera,** Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Von den **Mittheilungen**
der Musikalienhandlung [2394.]
Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London und New York,
ist No. 63 zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Neuer Verlag von **Ries & Erler, Berlin.**

Joan Manén,
3 Morceaux
pour Violon avec Piano.
Op. 33. [2395.]

No. 1.	**Aragon**	ℳ 2,50
No. 2.	**L'Eventail**	ℳ 2,50
No. 3.	**Cançoneta**	ℳ 2,50

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

W. Freudenberg,
Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[2396.] ***Preis M. 2,50.***

Digitized by Google

Neuigkeiten-

Sendung No. 13 [2397.]

von

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Armee- u. Präsentirmärsche. Bearb. v. *G. Rossberg.*

78. Regimentsmarsch des früheren kurhannov. Regmts. Meding. (Präsentirmarsch d. Inf.-Regmts. Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig [Ostfriesisches] No. 78.) Part. *M* 1,— 35 Stimmen . . . . . je *M* —,10

79. Marsch des 2. Bataillons früheren 11. kurhannov. Inf.-Regmts. (Präsentirmarsch des Inf.-Regmts. von Voigts-Rhetz [3. Hannoversches] No. 79.) Part. . . . . *M* 1,— 35 Stimmen . . . . . je *M* —,10

80. Marsch des 1. Bataillons früheren 3. kurhannov. Inf.-Regmts. (Präsentirmarsch des 4. Hannov. Inf.-Regmts. No. 164.). Part. . n. *M* 1,— 35 Stimmen . . . . . je n. *M* —,10

Bach, J. S., Cantate No. 29, „Wir danken dir, Gott". 4 Chorstimmen je 30 ₰.

— Cantate No. 119. „Preise, Jerusalem, den Herrn". 4 Chorstimmen je 80 ₰.

— Messe No. 5 in Gdur (*G. Schreck*). 6 Orchesterstimmen je 60 ₰.

— 6 Suiten f. Vcell. (*Jul. Klengel*). No. 4—6 je 1 *M*.

— Werke. Ausg. d. Bach-Gesellschaft. No. 22. Concert f. 3 Claviere, Dm. Part. 3 *M*.

No. 26. Concert f. Violine, Dmoll. Part. 3 *M*.

Boccherini, L., Violoncell-Concert, Bdur. Vcell.-Solo 1 *M*. 9 Orchesterstimmen je 30 ₰.

Bonvin, L., Op. 55. Scheidende Hoffnung. Für Mezzosopr. od. Bar. m. Clav. u. Viol. ad lib. 1 *M*.

— Op. 57, No. 1. Mein Gott, dich lieb ich. Für mittl. Stimme m. Orgel u. Vcell. ad lib. 1 *M*.

— Op. 57, No. 2. Maria Wiegenlied. Für mittl. Stimme m. Orgel u. Vcell. ad lib. 1 *M*.

Bühnenspielplan, Deutscher, IV. Jahrg. 1899/1900. August-Heft. V. Jahrg. 1900/1901. September-October-Heft je 1 *M*.

Eichborn, M., Op. 19. Tonleiter- und Accordstudien f. Clavier. Heft 1 2 *M*.

Enna, A., Das Streichholzmädel. Musik. Märchen. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

Goldmark, R., Op. 2. 6 Lieder f. tiefe Stimme 3 *M*.

Haydn, J., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Terzett u. gem. Chor. Part. 2 *M*. 22 Orchesterstimmen je 30 ₰. 4 Chorstimmen je 15 ₰.

Hegner, A., Op. 2. Romance in Ddur f. Vcell. u. Clav. *M* 2,60.

— Op. 14. Phantasie in Gmoll f. Vcell. allein. 1 *M*.

— Op. 16. Gavotte No. 1 in Ddur f. Vcell. u. Clav. *M* 2,60.

Jentsch, M., Op. 36. Scherzo in Amoll f. Clavier. 3 *M*.

Junker, W., Op. 4. Sink in die Wellen, du blaue Blume. Für eine Singstimme u. Clav. 1 *M*.

Junker, W., Op. 14, No. 1. Der Traum. Für eine Singstimme u. Clav. 1 *M*.

Kühner, Conr., Schule des 4händigen Clavierspiels. Originalcompositionen (Cass. u. mod. Stils v. der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. mit ergänzender Bezeichnung des Vortrags versehen. Heft 11 u. 12 je 3 *M*.

Lasso, Orlandi di, Werke. Gesammtausgabe. Bd. XI. Magnum opus musicum. 6. Th. (*Fr. X. Haberl*) nn. 20 *M*. Subscriptionspreis nn. 15 *M*.

Mottl, F., Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge. Daraus: 1. Ländler. 1 *M*. 2. Schmetterlingstanz u. Walzer. 2 *M*. 3. Pan's Flötenweise (Langsamer Walzer). 1 *M*. 4. Mazurka. 1 *M*. 5. Kranzwalzer und Schlussgalopp. 2 *M*.

Mozart, W. A., Sonaten u. Variationen (Urtext-Ausg.) No. 28, 29, 32, 35 je 1 *M*.

Palestrina, G. P. da, Feria 6. In Parasceve. Lectis I. 1. Lamentation d. Charfreitags (*M. Filke*). Part. 1 *M*. 4 Chorstimmen je 30 ₰.

Schumann, R., Arie aus Schlusschor a. Paradies u. Peri f. Viola u. Clav. (*Fr. Hermann*). *M* 1,30.

— Chor d. Houris a. Paradies u. Peri f. Viola u. Clav. (*Fr. Hermann*). *M* 1,30.

Sitt, H., Op. 10, No. 3 u. 6. Namenlose Blätter in Fmoll u. Gdur f. Viola u. Clav. (*Fr. Hermann*). je *M* 1,50.

Stockhausen, E. v., 7 elegische Lieder f. eine Singstimme u. Clav. 3 *M*.

Wagner, R., Paraphrasen üb. Tristan u Isolde f. Viol. u. Clav. 2 Hefte je *M* 8,90.

Weingartner, F., Op. 22, No. 10. Doppelgleichnis „O ein Glöcklein klinget mir" f. tiefere Singstimme u. Clav. 1 *M*.

— Op. 25, No. 4. Motten „Was nur da drinnen der Graukopf". Für tiefere Stimme u. Clav. 1 *M*.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrg. 1899/1900. Heft 12 (September). Jahrg. 1900/1901. Heft 12 (Oct.-Nov). (Preis für Nichtmitglieder jährlich *M* 10,—.)

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1900/1901, Heft 1 *M* 5,—. (Preis für Nichtmitglieder jährlich *M* 20,—, (Jährlicher Mitgliedsbeitrag *M* 20,—, wofür sämmtliche Publicationen der Internationalen Musikgesellschaft frei zugestellt werden.)

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Oesterreich.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Bd. VII. Sechs Trienter Codices. Geistl. u. weltl. Comp. d. XV. Jahrh. (*G. Adler* u. *O. Koller.*) nn. *M* 25,—, für Mitglieder nn. *M* 17,—. Themat. Catalog m. Einl. separat nn. *M* 10,—.

MUSIK FÜHRER

Erläuterungen sämtlicher bedeutender Werke der Instrumental- u. Vokalmusik.

Preis pro Nr. 30 Pfg.

Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig.

Kataloge überall gratis.

[2398.]

Neue Clavierwerke.

Barjansky, Op. 12. Sonate No. 3, Emoll, 5 *M*.

Hopkins, Op. 8. Lyrische Stücke. No. 1. Nymphalin. No. 2. Elfin Dance je 1 *M*.

Jentsch, Op. 3. Tarantelle, Bmoll, 3 *M*. — Op. 24. Grosse Festpolonaise, Ddur, 3 *M*.

Scharwenka, X., Vorspiel z. Oper „Mataswintha". 1 *M*. [2399.]

Schäfer, Op. 3. 9 Etuden. 2 Hefte je 2 *M*.

Schuppan, Op. 24. Capriccio, Amoll, 2 *M*.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Eduard Behm,
Compositionen.

Op. 14. **Trio** für Clavier, Violine und Violoncell. *M* 12,—.

Op. 15. **Sonate** für Clavier und Violine. *M* 9,—. [2400.]

Op. 16. **6 Lieder** für eine Singstimme. 2 Hefte à 2 *M*.

Op. 17. **Acht Gesänge** für eine Singstimme. 2 Hefte à 2 *M*.

Op. 19. **4 Lieder** für eine Singstimme. Jedes 1 *M*.

Op. 20. **3 Lieder** für eine Singstimme. Jedes 1 *M*.

Op. 21. **Zigeunerliebe.** Für Solostimmen, kleinen Chor und Pianoforte. Clavierpartitur *M* 4,50 no. Chorstimmen *M* 3,20.

Op. 22. **Kleine Suite** für Violine mit Pianoforte. *M* 6,—.

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2401—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur schnellen und billigen Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Dresdener Vocal-Quartett

(Margarete Jacobi, Emmy Schulz, Paul Seifert, Arno Reichert).

Adr. Frl. **Jacobi, Dresden,** Reichsstr. 16III. [24095.]

Soeben erschienen:

Ludwig Deppe's Fünffingerübungen und sein mit Fingersatz und Pedalgebrauch bezeichnetes **Uebungsmaterial** aus Etuden von Czerny, Bertini, Cramer etc. mit erläuternden **Octavenübungen** von **E. Caland.** Pr. n. ℳ 4,—. [24068.]

Früher erschien:

Die Deppe'sche Lehre des Clavierspiels von derselben Verfasserin, ein allerwärts günstig besprochenes Büchlein. Pr. ℳ 1,50.

Drei melodische Etuden von **Carl Zuschneid,** Op. 45, einzeln je netto ℳ 1,25, vollständig in Einem Hefte netto ℳ 2,75.

Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung

(Otto Richard Hirsch), **Stuttgart.**

Neu. **Neu.**

Quartett

(C moll) [24044.]

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Hans Fink.

Op. 20.

Partitur . . . . . Pr. ℳ 1,— netto.

Stimmen . . . . . Pr. ℳ 9,— netto.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Hervorragende Clavier-Musik für den Concertgebrauch.

À la mémoire de François Liszt.

Etudes

d'exécution transcendante

pour le

Piano [24054.]

par

S. Liapounow.

Etude I. **Berceuse,** Fisdur ℳ 1,50
Etude II. **Ronde des fantômes,** Dismoll . ℳ 2,—
Etude III. **Carillon,** Hdur . ℳ 1,50
Etude IV. **Térek,** Gismoll . ℳ 2,—
Etude V. **Nuit d'été,** Edur ℳ 2,—
Etude VI. **Tempête,** Cismoll ℳ 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg. Moskau. London.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Für die kommende Concert-Saison!

Für Orchester:

Svendsen, Joh. S., Op. 11. Zorahayda, Legende. Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 7,—.
— Op. 12. **Festpolonaise.** Partitur ℳ 8,50. Stimmen ℳ 12,50.
— **Rapsodies norvégiennes:**
Op. 17, No. 1. Partitur ℳ 4,50. Stimmen ℳ 6,—.
Op. 19, No. 2. Partitur ℳ 6,50. Stimmen ℳ 8,—.
Op. 21, No. 3. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 7,50.
Op. 22, No. 4. Partitur ℳ 7,50. Stimmen ℳ 10,—.
Bull, Ole-Svendsen, Joh. S.: Solitude sur la montagne (Sehnsucht der Sennerin). Partitur ℳ 1,—. Stimmen ℳ 1,50.
Schumann-Svendsen, Joh. S.: Abendlied. Partitur ℳ 1,—. Stimmen ℳ 2,—.
Selmer, Joh., Op. 4. **Scène funèbre.** Partitur ℳ 5,50. Stimmen ℳ 7,50.

Für Violine mit Orchester.

Sinding, Chr.: Op. 45. Concert in A. Part. ℳ 8,—. Stimmen ℳ 14,—.
Bull, Ole-Svendsen, Joh. S.: Solitude sur la montagne (Sehnsucht der Sennerin). Partitur und Stimmen ℳ 2,50. [24036.]

Für Soli, Chor und Orchester.

Hartmann, J. P. E., Ein Sommertag, Idyll. Partitur ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 5,—. Solostimmen: Sopran und Tenor (Bar.) à ℳ —,60. Chorstimmen: Sopran 1, 2, Alt à ℳ —,40.
Gade, Niels W.: Agnete und die Meermänken. Partitur ℳ 2,50. Orchesterstimmen ℳ 4,—. Solostimmen: Sopran ℳ —,50. Chorstimmen: Sopran 1, 2, Alt à ℳ —,40.
Nielsen, Carl: Hymnus amoris (Hymne an die Liebe). Partitur ℳ 20,—. Solostimmen: Tenor ℳ —,75. Sopran (Jugendst.) ℳ —,50. Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ —,75. Kinderstimmen à ℳ 1,—.
Selmer, Joh., Op. 7. **Zug der Türken gegen Athen** von V. Hugo mit Baritonsolo und Schlusschor. Part. ℳ 6,—. Orchesterstimmen ℳ 13,50. Chorstimmen: Tenori (1 u. 2), Bassi (1 u. 2) à ℳ —,40.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Eduard de Hartog, Op. 57. Bauerntanz. (La Danse des Sabots.) Charakterskizze für Violoncell mit Pianoforte. ℳ 2,50. [24097.]

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Marcella Sembrich-Album.

Band III. Preis ℳ 3,— n. [24026.]

Geziert mit einem ganz neuen Bildnisse der berühmten Künstlerin.

Dieses Album enthält beliebte Lieder von **Wilhelm Berger, Humperdinck, Paladilhe, Ries, Raff, Stavenhagen, Salvator Rosa, Giordani, Hans Hermann** etc.

Ed. Behm, Volkslied

„Meine Amme war das Leid".

Op. 16, No. 5. ℳ 1,—.

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2409v.]

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierauszüge mit deutschem und englischem Text.

Neue, **erleichterte** Bearbeitung von

Carl Klindworth. [2410f.]

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.
Mit Titelzeichnungen von Alexander Frenz.

Das Rheingold . . . . . ℳ 10,— netto.
Die Walküre . . . . . ℳ 12,— netto.
Siegfried . . . . . ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten) . ℳ 15,— netto.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2411.—] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 16—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✻ Ueber die ganze Erde verbreitet.

Gemischte Chöre von

Gustav Schaper.

Zum Busstage.

Op. 26, 2. **Buss-Gebet.** Part. 40 ₰. Stimmen 60 ₰. [2412.]

Zum Totenfeste.

Op. 28, 4. **Halleluja dem Auferstandnen.** „Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand". Part. ℳ 1,—. Stimmen ℳ 1,20.

Op. 26, 3. **Wenn ich ihn nur habe.** Part. 40 ₰. Stimmen 80 ₰.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Friedrich Chopin.

Sein Leben und seine Briefe.

Von **Moritz Karasowski.**

ℳ 7,50 n. [2413.]

Robert Schumann's Leben.

Aus seinen Briefen von **Hermann Erler.**

Zwei Bände.

Brochirt ℳ 10,50 n. Gebunden ℳ 12,50 n.

Reparaturen von Pedal-Harfen.

Herstellung von Stahlsaiten, gestützt auf 20jähr. prakt. Erfahrung.

A. Saarkamm, Dresden, Reinhardtstrasse 8. [2414b.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2415—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2416i.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Franziska Gondar,

Concertsängerin (Alt und Mezzosopran).

Leipzig, Löhrstr. 13 III. [2417.]

Urtheile gelegentlich einer Nietzsche-Feier in Leipzig:

„In Brahms' Gesang für Alt, Bratsche und Pianoforte lernten wir in Frl. Franziska Gondar eine Sängerin von hoher geistiger Bedeutung kennen. Ueber der tief innerlichen Auffassung des Brahms'schen Gesanges hat man den mechanischen Apparat, die schöne Stimme und deren künstlerische Verwendung vollends vergessen. Eine schwärmerische Anmuth von Schubert's „Lindenbaum" und die leidenschaftliche Steigerung von Hentschel's Morgenhymne kamen durch Frl. Gondar's Vortrag zur vollen Ausprägung." („Leipz. Tageblatt".)

„Frl. Gondar hat den schmerzlich süssen Ton der Brahms'schen Musik angeschlagen, und die HH. Unkenstein und von Bose wetteiferten mit der Sängerin in tadelloser Weise, dem Brahms'schen Stil gerecht zu werden. In Schubert's Lied „Der Lindenbaum" mit Clavierbegleitung des Hrn. von Bose entfaltete Frl. Gondar die ganze Fülle und Macht ihres pastosen Organs. Hentschel's Morgenhymne wurde von der Dame mit tiefer Empfindung vorgetragen." („Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger".)

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2418y.]

Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Rothenbücher,

Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken. [2419q.]

Anträge **nur** an **eigene Adresse:**

Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2420y.]

Leipzig, Wächterstr. 24.

Heinrich Hormann,

Tenorist. [2421l.]

Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2422n.]

Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Martha Huber (Altistin).

Baden-Baden. [2423t.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2424g.]

Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Hugo Hamann,

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2425w.]

Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille,

[2426k.]

Dresden, Elisenstrasse 6.

Tenorist [2427x.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emil Senger,

Bass. [2428aa.]

Leipzig, Rathausring 13 I. Telephon 5259.

Marie Woltereck,

— Altistin. — [2429s.]

Hannover, Baumstrasse 17.

Emil Severin, Bariton.

Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin. Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2430t.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).

Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2431q.]

Johannes Hegar, Violoncellist.

Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.

Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.

Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2432v.]

Clara Henrici,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).

Dresden, Goethestr. 11.

Concert-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2433a.]

Heinrich Pudor,

Violoncellsolist. [2434r.]

Berlin N., Stettinerstr. 19 III.

Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Helene Berard,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).

Bremen, Mathildenstr. 25.

Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [2435l.]

Irene von Brennerberg,

Violinvirtuosin. [2436a.]

Berlin W., Kleiststr. 34 III.

Anna Kuznitzky,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).

Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.

Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2437d.]

Ludwig Lauboeck,

Violinist.

Leipzig, Zeitzerstrasse 31 I. [2438w.]

Hertha Ritter,

Mezzosopran. [2439p.]

München, Kaulbachsstr. 51.

Franziska Ewald,

Concertsängerin (Mezzosopran), Gesanglehrerin.

Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2440x.]

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).

Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2441r.]

Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hugo Schlemüller,

[2442b.] Violoncellist.

Frankfurt a. M., Fichardstr. 39
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 15. November 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 47.

Inhalt: Kritik: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Erster Jahrgang: E. F. dall'Abaco, Ausgewählte Werke, erster Theil. — Biographisches: Lothar Kempter. Eine biographisch-kritische Skizze. Von A. Niggli. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Birmingham. — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Erster Jahrgang: E. F. dall'Abaco, Ausgewählte Werke, erster Theil. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1900.*)

Wenn der Unterzeichnete als Mitarbeiter des hier angezeigten ersten Bandes einer vielversprechenden neuen Serie von Denkmälern der Tonkunst in Bayern das Wort zur Empfehlung derselben ergreift, so bedarf das einer kleinen Erläuterung. Empfindet er doch bei der Begrüssung derselben eine Art Vaterfreude nicht wegen der durch ihn auf Grund des bezifferten Basses besorgten Ausarbeitung des Accompagnements von 12 der 20 Sonaten, die den Inhalt des Bandes bilden, sondern weil er das Verdienst in Anspruch nehmen darf, zuerst die Aufmerksamkeit auf Abaco als Einen der allerbesten Tonsetzer zu Anfang des 18. Jahrhunderts hingelenkt zu haben. Es war 1891 in Wiesbaden, dass er mit einigen begabten Schülern (mit Max Reger als „Violoncellisten") eine Anzahl von alten Kammermusikwerken zum ersten Male durchging, die er von L. Liepmannsohn aus dessen reichhaltigem Lager nach Katalog 89 erworben hatte. Da war des Staunens kein Ende, als nach Tartini, Martini u. A. Abaco's Op. 3 an die Reihe kam (XII. Sonate da chiesa e da camera a 3). Der ersten Probe mit nackter Ausführung der drei Stimmen durch zwei Violinen und Violoncell (ohne Berücksichtigung der Bezifferung) folgten bald nach Herstellung von Abschriften zunächst solche mit Accompagnement am Clavier auf Grund des bezifferten Basses und zuletzt mehrfache Aufführungen im Conservatorium mit orchestermässiger Besetzung der beiden Violinen und auch des Violoncells (nebst Contrabässen). Das gab gar einen prächtigen Klang und helle Begeisterung bei Spielern und Hörern. Nunmehr war Abaco kein vergessener Autor mehr, über dessen Leben man die dürftige Notiz des Walther'schen Lexikons obendrein in der Fétis'schen missverstandenen Form kritiklos weitergeben konnte (vgl. die 1.—3. Auflage meines Lexikons). Ich wandte mich deshalb gleich an die rechte Schmiede, nämlich an den jugendlichen Nachfolger J. J. Maier's als Conservator der Musikabtheilung der Münchener k. Hof- und Staatsbibliothek, Dr. Adolf Sandberger, mit der Bitte, Nachforschungen nach den Lebensumständen und den übrigen bei Walther und Gerber genannten Werken dieses s. Z. angesehenen Münchener Kammermusikdirectors anzustellen. Es dauerte auch gar nicht lange, dass diese Anregung Früchte trug; es gelang Dr. Sandberger, Exemplare sämmtlicher übrigen Werke Abaco's aufzufinden, und auch er war von der Kraft und Schönheit derselben so überrascht, dass er nunmehr archivarische Studien zur Feststellung von Abaco's Lebensgang unternahm, von deren Ergebnissen ich bereits für die 5. Auflage meines Musiklexikons profitiren konnte. Mit Ver-

*) Preis des Jahrgangs für Nichtmitglieder 15 ℳ. Da der Mitgliedsbeitrag auf nur 10 ℳ festgesetzt ist, so dürfte die Mitgliederliste schnell anschwellen (Anmeldungen an den Ausschuss der Gesellschaft [Vorsitzender Prof. Dr. Adolf Sandberger, München, Prinzregentenstrasse 48]).

Digitized by Google

gnügen constatire ich noch, dass Sandberger, ehe er selbst zur Publication seiner Abaco-Studien schritt, in collegialer Weise sich durch directe Anfrage vergewisserte, dass ich dergleichen nicht vorhätte. Inzwischen hatte ich das schönste der Kammer-Trios aus Op. 3 (von welchem Opus sich ein weiteres Exemplar nicht gefunden hat) bei Augener & Cie. in London in der Original gestalt und im vierhändigen Clavierarrangement herausgegeben. Mit Freuden aber willigte ich ein, als der nunmehrige Leiter der Bayerischen Denkmäler, Dr. (jetzt Professor) Sandberger, mich vor einigen Monaten aufforderte, durch Bearbeitung einiger Solosonaten und Trios Abaco's an dessen Wiedererweckung in grösserem Maassstabe mitzuwirken; und darum wird man es auch nur natürlich finden, wenn ich noch weiter den lebhaftesten Antheil an den Schicksalen des von mir aufrichtig bewunderten Componisten nehme und alle Freunde einer gross und edel empfundenen Musik auf den Inhalt des 1. Bandes der Denkmäler der Tonkunst in Bayern dringend aufmerksam mache; der Schlusszusatz des Titels „erster Theil" verheisst zudem in absehbarer Zeit eine Vervollständigung des Bildes, welches die bisherige Auswahl von Abaco's künstlerischer Individualität gibt.

Als Einleitung ist dem Bande das hocherfreuliche Resultat der Nachforschungen Sandberger's nach den Lebensschicksalen Abaco's vorangestellt. Während wir von denselben ausser der Thatsache seiner Münchener Anstellung so gut wie Nichts wussten, stellt Sandberger nunmehr Geburts- und Todesdatum, Familienverhältnisse und alle bedeutsamen Wechselfälle seines Lebens fest, sodass auch der Mensch Abaco künftig nicht mehr nur ein Name ist. Evaristo Felice dall'Abaco ist am 12. Juli 1675 zu Verona geboren, wirkte von 1696 bis in die ersten Jahre des neuen Jahrhunderts in der Hofcapelle zu Modena (neben Tom. Ant. Vitali) als Violoncellist und taucht dann 1704 als Kammermusicus in München am Hofe Kurfürst Max Emanuel's auf, kurz vor der Katastrophe von Höchstädt, welche denselben bis 1714 aus seinem Lande vertrieb. Abaco, dessen sehr ansehnlicher Gehalt für seine Werthschätzung zeugt, wurde von Max Emanuel an dessen Brüsseler Hof (er war Statthalter der Niederlande) nachgezogen und kehrte 1714 mit dem restituirten Kurfürsten nach München zurück. 1717 wurde er Nachfolger von Dardespin als Kammerconcertmeister mit 1000 Gulden Gehalt mit den Range eines kurfürstlichen Rathes. In dieser Stellung starb er am 12. Juli (seinem Geburtstage!) 1742 in München.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Lothar Kempter.

Eine biographisch-kritische Skizze.

Von **A. Niggli.**

(Fortsetzung.)

Gehen wir wiederum zu ernsteren Gebilden über, so treten uns in Op. 20 und Op. 27 „Rheinwein" und „Mein Moselland" zwei gleichwerthige Pendants entgegen. Beide Männerchöre verherrlichen den köstlichen Wein und seine schöne Heimath und gehören zum Feurigsten, Inspirirtesten, was der Meister geschrieben. Welch stimmungsvolle Wirkungen derselbe durch gewählte Harmonisirung hervorzubringen weiss, zeigen in „Rheinwein" der zauberisch-schöne Uebergang von B nach Ddur bei der Stelle, die das süsse Abendlied der dem Strom entlang wandelnden Mädchen illustrirt und die nicht weniger überraschende Wendung nach Cdur bei den Worten: „Liebeswonne und Liebespein". Seinen Höhepunct aber erreicht der prächtige Chor im Schlussabschnitt, der wahrhaft majestätisch klingt. Dies gilt gleichermaassen von dem das Moselland verherrlichenden Chorstück, das durch schöne Stimmführung, namentlich die selbständige Weise, in der sich der zweite Bass seinen Gefährten gegenüber bewegt, hervorragt.

Vier Gesänge sehr verschiedenartigen Charakters, die aber alle kunstvoll gefügt und in den Klangfarben reich abgestuft sind, hat Kempter als Op. 23 zusammengefasst. Am knappsten gehalten ist der erste Chor: „Es thürmen sich berghoch die Wogen" (Gedicht von Tolstoy), ein Hmollsatz, in welchem die Tenöre fest aneinander geschlossen die eindringliche Melodie vortragen, während die Bässe wie Meereswellen auf- und niederfluthen. Wundervoll wirkt der ruhige Ddur-Schluss mit seinen weit auseinander gefalteten Accorden, die zuletzt träumerisch still verklingen. Aehnlich geartet sind No. 2 „Die Amsel sang" und No. 3 „Lerche und Nachtigall", Jene ein frohbewegter Lobgesang auf den König Lenz, Diese eine Parallele zwischen dem Lied der Lerche, die in Liebeslust aufjubelt, und dem der Nachtigall, welche der Einsamkeit ihr süsses Leid vertraut. Dem Stoff entsprechend ist hier das Colorit aufs Feinste abgetönt, der zögernde Schluss voll wehmüthiger Schönheit. Mit No. 4 „Herr Olaf" betritt Kempter das Gebiet der Männerchor-Ballade, auf dem wir seinem Züricher Collegen Dr. Friedr. Hegar die bedeutendsten Schöpfungen verdanken. Gleich Letzterem hält unser Künstler an einigen markanten Hauptmotiven fest und wahrt so bei aller Mannigfaltigkeit des Détails die künstlerische Einheit. Sehr melodiös und stimmungsvoll ist die Episode, die den Reigentanz und verlockenden Gesang der Wassernixen illustrirt, deren Zauber der liebeskranke Held erliegt. Fast durchwegs sind die Tongestalten wie von Mondesdämmerlicht umflossen, und das Chorstück bedarf einer subtilen Wiedergabe, wenn es all seinen romantischen Reiz entfalten soll.

Ein sehr schöner, aber gleichfalls anspruchsvoller Chor ist Op. 15 „Dreiklang" (Gedicht von Jul. Gersdorff). Derselbe beginnt mit einem wohllautenden Edur-Satz, der den Frieden und seinen Segen preist; dann folgt noch langsamer und inniger gehalten ein Hymnus auf die Liebe, welche Herz an Herzen schliesst. Den dritten Klang aber bildet, in Emoll beginnend, ein feuriges Kampflied, das zuletzt in majestätischer Steigerung Alles, was wehrhaft, zu Deutschlands Schutz und zur Niederwerfung des friedestörenden Feindes aufruft. Wiederum ein kriegerisches Bild entfaltet Op. 28 „Im Bivouak" (Gedicht von Josef Ritter von Weilen), das uns in den Kreis der ums Wachtfeuer gelagerten Soldaten führt. Die Gedanken des Sängers aber weilen bei seinem fernen Lieb, dessen Bild ihm folgt, auch als plötzlich Schüsse die Nacht aufschrecken und Alles zum Kampfe stürmt. Kraftvoll malt Kempter hier die Scenerie, namentlich das jählings entstehende Schlachtgetümmel, bält übrigens an dem Hauptmotive, wie an der Melodie des Refrains „Ich habe dich so lieb" consequent fest und concentrirt so das Ganze in vorzüglicher Weise.

Ein grösseres Chorwerk Kempter's, das nicht blos Männerstimmen in Anspruch nimmt, sondern auch Frauen-

Digitized by Google

und Gemischte Chöre enthält, ist die als Op. 17 bezeichnete Musik zu dem Festspiel, welches anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur, Juli 1895, zur Aufführung kam und ausserordentlich gefiel. Der Dichtung Leonhard Steiner's entsprechend, spielen auch hier die Männerchöre eine Hauptrolle, und Mehrere derselben gehören zu den glücklichsten Eingebungen unseres Tondichters. Namentlich gilt dies von dem zugleich in einer Separatausgabe erschienene Schmiedelied „Es schnauben die Bälge, die Esse sprüht", das an volksthümlicher Kraft, an feurigem Schwung seines Gleichen sucht und durch die charakteristische Orchesterbegleitung mit ihrem Flammengezisch und Amboss-schlägen die wirksamste Folie erhält. Aber auch der Kriegerchor „Wer naht mit schwerem Eisentritt?" ist ein markiges Tonstück und bildet in seinem wuchtigen Gang den passendsten Gegensatz zu dem darauf folgenden beschwingten Kelle-Chor. den die Frauen anstimmen und der förmlich prickelt von Lust und Leben. Knapp gehalten, aber von majestätischem Effect ist der Gesammtchor, der das Festspiel beschliesst und in welchem die Solostimme der Vitodura, zuletzt ins hohe C aufsteigend, gleich einer Sonne über den Chor- und Orchestermassen leuchtet. Von den Solonummern des Werkes seien blos die feurige Es dur-Arie der Vitodura „Aus Thalesgründen" und der schlichtfeierliche harfenumrauschte Gesang der Helvetia „Hier an dem Platz" hervorgehoben, Tonstücke, die den beiden zum Fest engagirten Sängerinnen Frau Emilie Welti-Herzog und Frl. Clara Caflisch Gelegenheit boten, ihr stimmliches Vermögen in all seinem Glanz zu zeigen.

Zwei schön empfundene und wohllautende gemischte Chöre L. Kempter's, „Abendlied" und „Im Rosenbusch die Liebe schlief", enthält der 2. Band der Sammlung von Volksgesängen, welche die Züricher Liederbuchanstalt unter Redaction Friedr. Hegar's herausgegeben hat. Während das Abendlied „In grüner Walder Mitten" ernst und feierlich gehalten, wie von Todesahnung umwittert ist, gankelt das Rosenlied, den reizenden Versen Hoffmann's von Fallersleben gemäss, gleich einem düftetrunkenen Schmetterling dahin und nimmt den Hörer durch seine melodische Grazie unmittelbar gefangen.

Zu Kempter's Sologesängen leitet uns über die „Klage der gefangenen Sclavin", Op. 11, deren Text der Tondichter dem Trauerspiel „Nimrod" von Gottfr. Kinkel entnommen und für eine Altstimme und zweistimmigen Frauenchor mit Begleitung von Streichinstrumenten gesetzt hat. Die Melodie der Gefangenen, die wehmüthig der fernen Heimath und ihres geliebten Hirten gedenkt, ist von ausdrucksvoller Schönheit und erhält durch den zarten Klang der Streichinstrumente ein bestrickendes Relief.

Zwei Liedercyklen von je fünf Nummern, die unter sich in einem inneren Zusammenhang stehen, hat uns Kempter in Op. 13 „Der Liebe Leid und Lust" und Op. 15 „Liebesbriefe" gespendet. Der erstgenannte Strauss, dessen Texte der Componist Em. Geibel's nachgelassenen Werken entnahm, beginnt mit einem melancholischen Fismoll-Gesang, der das Herzweh des vom Liebsten verlassenen Mädchens in zarten und eindringlichen Tönen widerspiegelt. Süssen Trost giesst das zweite Lied in die Seele des Vereinsamten, ein wie in sanftes Mondlicht getauchter Gesdur-Gesang. In No. 3 gaukeln „die Lichtelfen" um die Schlummernde und wiegen sie in holde Träume. Es ist ein Menuettsatz voll Grazie und Wohllaut, worin die Melodie der Singstimme und die der Begleitung eigene Wege gehen, aber aufs Schönste zusammenstimmen. Zum Concertvortrag besonders geeignet erscheint No. 4, in welcher der für treulos gehaltene Knabe dem süssen Kind sein „Wach auf" zuruft und über dem Haupt der Glückseligen die Wogen der Liebe zusammenschlagen. Wonnig erregt fluthet der Gesang dahin und lodert zuletzt bis zum hohen A empor. Um so ruhiger klingt das Schlussstück des Cyklus „Die Nachtigall am Fenster", deren Lied die Liebenden in den Schlaf singt. Aus dem Cyklus „Liebesbriefe" (gedichtet von Ernst Lenbach) seien blos der zartbewegte Gesdur-Gesang, der ihn eröffnet, und mit dem das Schlusslied im Wesentlichen übereinstimmt, und No. 4 hervorgehoben, ein ebenbürtiges Pendant zu den „Lichtelfen" in Op. 13, von bestrickender Anmuth.

Wohl das Dankbarste, was Kempter für eine Singstimme geschrieben, sind die „Drei Lieder" Op. 14 mit Dedicationen an s. Z. hervorragende Künstler und Künstlerinnen des Züricher Stadttheaters: Frl. Bertha Prosky, Frl. Minna Göttlich und Hrn. Kammersänger Georg Lederer. Nummer 1 „Immer um die Rosenzeit" (Gedicht von Rodenberg), ein weitergossener Eadur-Gesang, hat sich vermöge seines melodischen Schwunges rasch die Concertsäle erobert und wirkt, so warm und temperamentvoll vorgetragen, wie er empfunden ist, in der That hinreissend. Künstlerisch ebenso hoch steht das mehr in sich gekehrte, schlicht-herzliche Lied „Mütterlein", worin der Sänger sein alterndes Mütterchen beschwört, ihn nicht zu verlassen. Auch die Clavierbegleitung, die im ersten Gesang ihre Schwingen weit und stolz entfaltet, klingt hier weich und zart und verstärkt den gemüthsinnigen Ton, der das Ganze kennzeichnet. Dem „Spanischen Ständchen" No. 3 liegen die Geibel'schen Strophen zu Grunde: „Wenn du droben halb entschlummert". Es ist ein richtiges Tenorlied, dessen feurige Melodie von Guitarrenklang getragen wird und sich am Schluss mit emphatischer Steigerung ins hohe A aufschwingt.

Keine Opuszahl trägt das noch früher entstandene Lied „Erinnerung", zu dem gleichfalls Em. Geibel die Verse spendete und dessen schön empfundene Weise ein Ton jener romantischen Sehnsucht durchdringt, wie ihn Robert Schumann in seinem Eichendorff-Cyklus am intensivsten anschlug. Noch einfacher gehalten ist Op. 16 „Der welke Kranz", worin die volksthümliche Melodie in Fdur beginnt, aber der trüben Schlusswendung des Wilh. Hertz'schen Gedichtes gemäss in Dmoll ausklingt.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im October.

(Fortsetzung.)

Solistenconcerte bescheerte uns der erste Monat des neuen Musikjahres bereits in recht stattlicher Zahl. Aber „Weniger wäre mehr gewesen", nur gering ist die künstlerische Ausbeute gegenüber der grossen Anzahl der Veranstaltungen; oft wurde das künstlerische Mittelmaass kaum erreicht. Das gilt namentlich in puncto „Singe wem Gesang gegeben", auf welchem Gebiete wieder der stärkste Andrang war. — Als eine sehr erfreuliche Neuerscheinung ist hier die Altistin Frl. Lydia Lilyna vom Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel an erster Stelle zu nennen, deren einmaliges Auftreten hier im Beethoven-Saal von rauschendem Beifall begleitet war.

Digitized by Google

Die junge Künstlerin erwies sich im Besitz vortrefflich geschulter, in der Mittellage und nach der Höhe hin besonders ansgibiger Stimmmittel von ungewöhnlicher Schönheit und Fülle und verrieth in ihren Vorträgen — ich hörte von ihr Werke von Beethoven („In questa tomba oscura"), Giordano, Carissimi („Vittoria, vittoria") und Schubert („Die Allmacht") — ein ansehnliches Können, künstlerischen Geschmack und Ausdrucksvermögen. Hin und wider beeinträchtigte allerdings ein nicht unbeträchtliches Flackern des Tones den reinen Genuss an ihrem Gesange, doch dürfte dasselbe verschwinden, sobald die junge Sängerin die volle Herrschaft über ihr selten schönes Organ erlangt haben wird. — Einen sehr anregenden Verlauf nahm auch wieder der Liederabend von Frau Lucie Tömlich-Behn, die bei uns noch vom vorigen Winter her in bester Erinnerung stand. Die ganze Art und Weise ihrer Darbietungen bekundet künstlerischen Ernst. Ihre Vorträge, stets durchdacht und künstlerisch fein abgewogen, zeugen von musikalischem Verständniss und einem zartbesaiteten Empfindungsleben, was auch in der Auswahl und Zusammenstellung ihrer Programmfolge zum Ausdruck kommt, die stets mehr für den gebildeten Hörer, als auf die grosse Masse berechnet ist. Dieses Mal erfreute uns die Künstlerin mit Liedern und Gesängen von Schumann, Brahms, Schubert, Franz, Beethoven u. A., aus welcher reichen Auswahl sie diejenigen Tonschöpfungen auswählte, besonders lebendig und wirksam zu gestalten wusste. — Zu guten Erwartungen berechtigt die Holländerin Frl. Emma de Jong, die durch eine schöne, umfangreiche Mezzosopranstimme lebhaft für sich einnahm, auch im Vortrag als recht verständig und gut musikalisch sich auswies. Denselben lebendiger und innerlicher zu gestalten, müsste sie sich für die Zukunft angelegen sein lassen. In dieser Hinsicht wirkten die Darbietungen von Frl. Else Bengell, die sich hier ebenfalls zum ersten Mal hören liess, erfreulicher. Auch diese junge Kunstnovize interessirte durch schönes stimmliches Material, verfügt über eine biegsame, in allen Lagen gleich reizvolle Altstimme und gab auch sonst in ihren Vorträgen (Arie „Er ward verschmäht" aus Händel's „Messias" und Lieder von Ruhinstein und Brahms) überzeugende Beweise grosser, natürlicher Beanlagung, wie erworbener Fähigkeiten. — Zahlreich waren auch die männlichen Vertreter des Gesanges erschienen, darunter überwiegend gute Bekannte, wie die HH. Arthur van Eweyk, Emil Götze, dessen Stimme frisch und leicht wie ehedem erklang, C. van Hunnius, der einen Beethoven-Liederabend veranstaltete, und der stimmgewaltige Baritonist Gerard Zalsman aus Haarlem, der mit dieses Mal jedoch nicht so gut gefiel wie im letzten Winter, da er bei seinem diesmaligen Auftreten (Saal Bechstein am 9. Oct.) im Ausdruck wiederholt in sehr unschöner Weise übertrieb. — Neu waren mir die HH. Edmard Mann (Tenorist aus Rotterdam), der sich als ein technisch wohl beschlagener und musikalisch feinfühliger Sänger vorstellte, und die Baritonisten F. Mannreich aus Prag und Franz Fitzau. Ersterer brachte an seinem Liederabend ausschliesslich Lieder böhmischer Componisten und böhmische Volkslieder in böhmischer Mundart zu Gehör und fand bei seinen, wie es den Anschein hatte, zahlreich anwesenden Landsleuten lebhaften Beifall. Herr Franz Fitzau kann den besseren Erscheinungen in unseren Concertsälen zugezählt werden. Sein sehr gewähltes Programm mit Gesängen von Brahms, Liedern von Jensen (Lieder vom Rodenstein „Die drei Dörfer") und drei Balladen von Loewe brachte der Sänger in technisch wie musikalisch tadelloser, wohldurchdachter Weise zu wirksamster Geltung. — Unter den Geigern, die sich im October hier in eigenen Concerten hören liessen, sind an erster Stelle die HH. Felix Berber aus Leipzig und der französische Künstler Albert Geloso aus Paris zu nennen. Den Ersteren hatte ich längere Zeit hindurch nicht gehört. In allen technischen Dingen war der begabte Künstler früher bereits wohl bewandert; sein technisches Vermögen ist heute insofern vielleicht noch gewachsen, als es sauberer und auch zuverlässiger in die Erscheinung tritt. Ausserordentlich vervollkommnet hat sich derselbe jedoch nach meinem Dafürhalten nach der musikalischen Seite hin. Sein Spiel ist innerlicher geworden, der Vortrag verfeinerter, durchgeistigter. Der Künster spielte hier die Concerte in Dmoll von Dancrock, in Gmoll, Op. 22, von H. Goetz und in Ddur von Brahms und hatte er namentlich mit dem letzteren Werk einen starken Erfolg. Die Leitung des Orchesters hatte an diesem Abend Hr. Arthur Nikisch übernommen, was zu dem sehr günstigen Verlauf desselben nicht unwesentlich beitrag. In dem französischen Violinmeister Hrn. Albert Geloso, Concertmeister des Lamoureux-Orchesters in Paris, begegnete uns eine hocherfreuliche Neuerscheinung. Die künstlerisch überaus gediegene Durchführung seines Programms (ich besuchte nur sein 2. Concert, in dem der Künstler das A dur-Concert von Saint-Saëns, Stücke von Bach, Beethoven und die Symphonie espagnole von Lalo spielte) liess eine weitgediehene, saubere und äusserst zuverlässige Technik, feines musikalisches Stilgefühl, viel Temperament und vollendeten Vortragsgeschmack unschwer erkennen. Sein Ton ist nicht gerade gross, doch männlichkräftig und selbst bei stärkster Entfaltung stets klar, edel und schön. Bach (Adagio und Gavotte für Violine allein) spielte er wunderbar schön im Ton und Ausdruck.

(Schluss folgt.)

Das Birminghamer Musikfest.

Musik und Politik passen jedenfalls nicht gut zusammen, und Birmingham kann daher noch von Glück sagen, dass in diesem Jahre die allgemeine Parlamentswahl in dieser Stadt wenigstens nur theilweise mit dem Musikfest zusammenfiel. Das Datum für das berühmte Birminghamer Musikfest, das bekanntlich nur alle drei Jahre stattfindet, war natürlich schon längst bestimmt, als noch kein Gedanke von einer Auflösung des Parlaments träumte, und natürlich war es unmöglich, das einmal festgesetzte Datum zu verschieben, als dann die Neuwahlen angesetzt wurden. Wären in allen sieben Wahlkreisen, die in Birmingham zusammenstossen, grosse politische Kämpfe während der Festtage zu erwarten gewesen, so wäre das ganze Fest von Verdruss in ein grosses Fiasco gewesen, so fand aber nur in einem einzigen Wahlkreise eine Wahl statt, und diese war schon lange bevor sie begonnen entschieden. So waren die politischen Anfregungen auf ein Minimum reducirt, und selbst der Lord Mayor, der ein sehr eifriges Mitglied des Festcomités ist, liess sich durch die Wahl so wenig abhalten, dass er bei sämmtlichen Aufführungen zugegen war, und so liessen der Besuch und der materielle Erfolg des Musikfestes Nichts zu wünschen übrig, und das ist wenigstens hier in England die Hauptsache.

In anderer Beziehung war aber leider das Musikfest von 1900 nicht so zufriedenstellend, und wenn auch die Aufführung einzelner Theile des Programms als gut bezeichnet werden kann, so waren doch eine Menge Puncte vorhanden, die die herbste Kritik herausforderten. Im Ganzen genommen wiesen die Erfahrungen der Woche darauf hin, dass das „Personal" des Birminghamer Musikfestes einer gründlichen Reconstruction bedürftig ist, und dass überhaupt das Schema, nach dem alle diese englischen Musikfeste abgehalten werden, ebenfalls einer sehr durchgreifenden Revision bedarf. Der Chor z. B. zeigte sich des Lobes durchaus nicht würdig, das Saint-Saëns ihm einige Jahre früher gespendet; allerdings darf man, wenn man gerecht sein will, nicht unerwähnt lassen, dass er in diesem Jahre unter ausserordentlichen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte. Sein Chorführer starb während der Proben, und wenn auch ein alter guter Veteran, Mr. Stockley, dessen Name mit den alten Triumphen des Chors eng verbunden ist, für ihn einsprang, so konnte doch natürlich der Nachtheil, der durch den Wechsel entstand, nicht ganz wieder gut gemacht werden. Ausserdem stellte sich bald heraus, dass die Novitäten, die zur Aufführung gebracht werden sollten, bedeutend mehr Schwierigkeiten verursachten, als man zuerst angenommen hatte, es war allerdings sogar möglich, dem Chor wie gewöhnlich am Tag vor der Aufführung Ruhe zu geben. Die Chormitglieder hatten thatsächlich am Montag noch eine sechsstündige Probe und waren vollkommen abgespannt, als die eigentliche Aufführung begann. Wenn man aber auch alle störenden Einflüsse in Betracht zieht, so kann man doch nicht umhin, zu sagen, dass eine gründliche Reconstruction des Chores eine unumgängliche Nothwendigkeit ist. Die sich immer wiederholenden falschen Einsätze, die einen grossen Theil der Aufführungen bedenklich störten, waren unzweifelhaft die Schuld einiger Mitglieder des Chores, die eben in einem solchen Chor nie eine Aufnahme gefunden haben dürften. Ferner standen unbedingt viel zu viel Chorwerke auf dem Programm des Festes, und wenn das aus irgend einem Grunde sich nicht ändern liess, so hätte man die Sache wenigstens so einrichten sollen, dass ältere Werke schon Monate vor Beginn des Festes fertig einstudirt gewesen wären, sodass die letzten Monate vollständig für die Ein-

Digitized by Google

studirung der Novitäten zur Verfügung gestanden hätten. Endlich hatte das Programm dem modernen Geschmack entsprechend viel abwechslungsreicher sein müssen und seinen so bedeutenden und eigenartigen Dirigenten wie Dr. Richter mehr Gelegenheit geben sollen, seine grosse Kunst zur Geltung zu bringen.

Von den Novitäten und sogenannten Novitäten, die zur Aufführung gelangten, ist zuerst Mr. Elgar's Cantate „Der Traum des Gerontius" zu erwähnen, nicht allein ihrer Dimensionen wegen, sondern weil man sie allgemein als das bedeutendste Werk bezeichnet, das je ein britischer Componist geschrieben; und jedenfalls ist es eine sehr ausdrucksvolle und interessante Bearbeitung eines Themas, das bisher von Musikern als unc omponirbar angesehen wurde. Die Instrumentation des Werkes wird auch besonders interessant, dass der Componist dieselbe vollständig seinem Genius folgend ausgearbeitet hat, er hat nie eine einzige Unterrichtsstunde in der Instrumentation gehabt, und trotzdem wird man keinen Takt in dem ganzen Werke finden, der an die Arbeit eines Dilettanten erinnern könnte; auf der anderen Seite fehlt natürlich auch jede Spur von einer berechneten Parade technischer Vollkommenheit, und trotz Alledem sind alle Errungenschaften moderner Instrumentationskunst wohl ausgenutzt worden. Wenn z. B. der Componist die Streichinstrumente in 15 oder 20 Theile theilt, so hat man bei ihm keinen Moment das Gefühl, dass er nach Effecten hascht, sondern die beabsichtigte Wirkung rechtfertigt die ausserordentliche Massnahme vollkommen. Die Verbindung der Harmonie ist, wenn auch noch so wechselvoll, nie unvermittelt, das Colorit ist reich, aber nie geschmacklos und übertrieben, und der Einfluss Wagner's erdrückt nicht die Eigenart des Componisten, sondern regt diesen nur merklich an. Mr. Elgar's Musik ist durchaus romantisch und dabei doch ernst und würdig, sie hat Wärme und eine Innbrunst, die man in französischen Compositionen vergeblich sucht, und ganz besonders vergeblich in den französischen modernen Oratorien, die man sehr bezeichnend als „Renan in Musik gesetzt" bezeichnet hat. Ein Vorwurf, den man der musikalischen Charakteristik Elgar's vielleicht machen könnte, ist der, dass die Musik, die in zweiten Theil des Werkes den Engel charakterisiren soll, etwas zu leidenschaftlich gehalten ist, und dass das Duett zwischen der Seele des Gerontius und ihrer himmlischen Gefährtin etwas mehr Ernst verlangt hätte und etwas zu viel menschliche Sehnsucht verräth. Andererseits malt das Orchester die himmlische Umgebung in sehr mystischer Weise, und was das Verdienstvollste ist, ist, dass die himmlischen Melodien bewundernswürdig unconventional sind; sie sind wunderbar originell. Ebenso ist das Motiv, das den Hohn der Teufel schildern soll, überaus originell und charakteristisch. So ist es nicht zu verwundern, dass Mr. Elgar's Werk trotz der Mängel in der Aufführung durch seine Schönheit, seinen Ernst und seine Originalität einen tiefen Eindruck machte.

In zweierlei Hinsicht ist das neue Werk Elgar's unbedingt ein Fortschritt gegen dessen frühere Compositionen: zunächst nimmt der Componist jetzt eine weit grössere Rücksicht auf die menschliche Stimme, und dann schliesst sich seine Musik bedeutend besser dem Text an, als früher. Jetzt ist das richtige Gleichgewicht zwischen dem vocalen und orchestralen Theil vorhanden. Sollte ich einem Theil des Werkes den Vorzug geben, so möchte ich mich für die orchestrale Einleitung entscheiden, sie weist wohl die feinste Arbeit auf. Das Werk dürfte bis zu einem gewissen Grade dazu angethan sein, das Prestige der britischen Kunst wieder zu heben, und jedenfalls ist es erfreulich zu hören, dass bereits Verhandlungen im Gange sind, deren Zweck es ist, dieses bedeutende Werk Elgar's auch in Deutschland zur Aufführung zu bringen; es wird zweifellos dort ungetheilten Beifall finden. Wenn es hier in England nicht gleich mit dem Enthusiasmus aufgenommen worden ist, den das Werk zweifellos verdient, so liegt das zum grossen Theil daran, dass es doch zu gewaltig und zu fein ist, um von dem Durchschnittspublicum gleich bei der ersten Aufführung voll und ganz gewürdigt zu werden, ausserdem störte wie bereits gesagt das falsche Intoniren des Chores sehr, und dann machte das Ganze einen so überaus weihevollen Eindruck, dass wohl Mancher davon abgehalten wurde, in der conventionellen Weise seinen Beifall zu bezeugen.

Mr. Coleridge Taylor's „Hiawatha" feierte einen grossen populären Triumph, der das natürliche Ergebniss einer vorzüglichen Aufführung dieses ausserordentlich frischen und lebensvollen Werkes ist. Scharfe Kritiker haben diese Composition als unwerth der Aufführung bei einem solchen Musikfest bezeichnet; ich kann diese Ansicht nicht theilen. Die Melodien sind frisch und ungekünstelt und verfallen nie ins Banale, und jedenfalls hebt es die Wirkung des Ganzen sehr, dass der Componist es versteht, immer für die beste Lage der Stimme zu schreiben. Die naive herzliche Fröhlichkeit des ersten Satzes mit dem lieblichen Finale und das zarte Pathos bei dem Tod der Minnehaha sind durchaus dazu angethan, den Kritiker zu entwaffnen. Der dritte Theil, das muss man allerdings zugeben, besitzt nicht diesen Reiz des Einfachen, Naiven, es ist zu schwere, manchmal sogar gekünstelte Musik, die jedenfalls ausser dem Bereich der grossen Masse des Publicums liegt. Es ist das eine Eigenthümlichkeit Mr. Taylor's, die sich fast allen seinen Compositionen wiederfindet, dass nämlich dicht neben den einfachsten, naivsten Melodien und Harmonien sich Stellen befinden, in denen der Componist die schwierigen Wege der modernen Composition und Orchestration geht. Die Aufführung unter Dr. Richter's Leitung war ausgezeichnet und über jedes Lob erhaben, vielleicht waren der Chor und das Orchester etwas reichlich stark besetzt.

Die rein orchestralen Aufführungen waren die besten. So konnten z. B. Beethoven's Symphonie in A, Berlioz' „König Lear-" und Tschaikowsky's „Romeo und Julie"-Ouvertüre und die sechste Symphonie von Glazounow gar nicht besser aufgeführt werden. Glazounow ist doch zweifellos Einer der besten Componisten der neuen russischen Schule, und da er bekanntlich erst 35 Jahre alt ist, so dürfte sich vielleicht doch Liszt's Wort, dass er Einer der hoffnungsvollsten jungen Componisten sei, noch erfüllen.

Auch die prachtvolle Wiedergabe der Schlusscene aus der „Götterdämmerung" darf nicht vergessen werden; Miss Marie Brema sang die Partie der Brünhilde in vollendeter Weise. Miss Clara Butt, die eigentlich sonst mehr das Idol der grossen Massen, als das ernster Musiker ist, wusste dieses Mal in Mr. Elgar's „Sea Pictures" ihre schönen Mittel in vollendeter Form zur Geltung zu bringen und fand daher auch bei dem schwerer zu befriedigenden Publicum des Birminghamer Musikfestes lebhaften Beifall. Unter den Sängern leistete natürlich Mr. Lloyd, der die Recitative in der Bach'schen Matthäuspassion sang, das Vollendeste, und es ist schwer zu verstehen, warum dieser grosse Tenor jetzt, wo er noch im Vollbesitz seiner wunderbaren Mittel steht, die Concertbühne schon ganz verlassen will. Vorläufig steht man noch vergeblich nach einem würdigen Nachfolger aus, der so prachtvolle Mittel mit so feiner musikalischer Bildung und so gutem Geschmack verbindet; hoffentlich findet er sich bald. Es ist ja eine alte Erfahrung, dass man immer, wenn ein grosser Künstler sich zurückzieht, zuerst denkt, dass kein Ersatz für ihn zu finden sein wird, und dass er dann nur allzu schnell vergessen wird. Vorläufig ist das Fehlen einer grossen Sopranistin eine viel bedenklichere Sache.

Berichte.

Leipzig. Das 5. Abonnementconcert im Gewandhaus liess mit der seinen 2. Theil füllenden 2. Symphonie von Beethoven und deren unübertrefflicher Ausführung unter Nikisch die stillose Zusammenstellung des 1. Programmtheils (Concertouverture in G dur von Cherubini, Esdur-Clavierconcert von Liszt, drei Balletstücke für Orchester von Rameau-Mottl und Zigeunerweisen von Sophie Menter) vergessen. Auf der vollen Höhe der an dieser Stelle gewohnten Reproductionen standen ausserdem im 1. Theil nur die reinen Orchesterleistungen, wenn man an Stelle der Mottl'schen Arrangements (Menuett, Musette und Tambourin), so feinfühlig sie auch gemacht sind, lieber wirkliche Neuheiten gehört hätte. Die erst 1892 im Druck erschienene Concertouverture erreicht ihre berühmten Schwestern allerdings weder in der Unmittelbarkeit der Erfindung, noch in dem Esprit der Ausarbeitung, doch weiss sie sich immerhin ehrenvoll neben denselben zu behaupten. Auch sie war keine Neuheit für Leipzig. Nur mit Widerstreben berichten wir von Frau Menter, der Ausführenden der Claviersoli, dass ihre Vorträge diesmal nur als ein matter Widerschein ihrer früheren wiederholt in Leipzig zu hören gewesenen Reproductionen der beiden Werke sich erwiesen. Inwieweit augenblickliche körperliche und geistige Indisposition oder der benutzte Steinway-Flügel mit seinem namentlich in

Digitized by Google

den höheren Lagen trockenen Ton schuld an diesem Ausfall von Kraft und Empfindung war, können wir nicht sagen. In Betreff des Instrumentes ist nicht nur uns, sondern auch vielen Anderen manche Clavierstelle, die glanzvoll hätte hervortreten sollen, ganz entgangen, trotzdem das Orchester überall discret genug begleitete. Wir möchten der neuesten Flügelproduction der berühmten Clavierfabrik kein Unrecht thun, aber es kann die Wahrnehmung nicht verheimlicht werden, dass die in letzter Zeit hier gespielten Instrumente nicht die exceptionellen Vorzüge besassen, die man vor Jahren an denselben bewundern durfte, und es ist — auch wenn man die Gewöhnung an das heimische Fabrikat in Anrechnung bringt — nicht Localpatriotismus, wenn wir und andere hiesige Berichterstatter die Blüthner-Flügel in der Wirkung für das Publicum höher stellen. Die glänzenden Zeugnisse, welche die berühmtesten Pianisten den Steinway-Flügeln ausgestellt haben, können uns in dieser Ansicht nicht irre machen. Frau Menter hatte nach dem Liszt-Concert nur mittleren, nach ihren Zugaben-Leistungen einen ganz stürmischen Erfolg, sodass sie noch eine Zugabe (Phantasiestück „In der Nacht" von Schumann) machen musste.

Eine Beethoven'sche Symphonie, die Achte in F dur, bildete auch das Hauptfundament des 3. Philharmonischen Concerts des Winderstein-Orchesters. Sie erfuhr unter Hrn. Winderstein's unverkünstelter Direction eine ihre sonnige Heiterkeit überall bell zu Tage treten lassende Ausführung, sodass reicher Beifall nach jedem Satze laut wurde. Ebenso gut gelang die Reproduction der geistvollen 1. „Peer Gynt"-Suite von Grieg, deren letzter Satz sogar auf Verlangen wiederholt werden musste. Einen schlechten Platz hatte die Novität des Abends, eine Lustspiel-Ouverture von Edwin Bahle, erhalten, indem der Hr Dirigent sie an den Schluss des Concertes gestellt hatte, wohl um sich nicht den Dirigentenerfolg mit der Grieg'schen Suite verkürzen zu lassen. Auch hatte es hörbar an der genügenden Zeit zum eingehenden Studium der Ouverture gefehlt. Beide Umstände erklären wenigstens zum Theil ihre laue Aufnahme seitens des noch anwesenden Publicums. Die Urtheile, welche das Werk in der Localpresse fand, lauten theilweise günstiger, als das Votum des Publicums. Als Solist wirkte der Dresdener Kammersänger Hr. Anthes in einer Arie von Mozart und einigen von Hrn Amadeus Nessler feinanschmiegend am Flügel begleiteten Liedern von Schubert und Walter Rahl („Schön Rohtraut") unter dem Jubel der Zuhörerschaft mit. Sein wundervolle Material und dessen einwandsfreie Ausbildung, sowie die Deutlichkeit seiner Aussprache machten sich auch an diesem Abend aufs Glänzendste bemerklich, doch wollte uns der Vortrag wegen seines starken Stichs in Weichliche, Sentimentale diesmal nicht so behagen, wie s. Z. im Städtischen Kaufhaus, wo wir ihn als Concertsänger kennen lernten. Zwei Zugaben stillten am Schlusse der Leistungen den Enthusiasmus des Publicums.

Am 9. Nov. führte die Singakademie in der bis auf das letzte Plätzchen gefüllten Alberthalle Mendelssohn's „Elias" unter Mitwirkung der Frls Kuhlmeyer und Junkers aus Wiesbaden und der HH. Pinks und Schelper von hier als Solisten und eines aus Frau Franz-Müller, Frl. Schlansky, Frau Glänzel, Frl. Kretzer und den HH. Einschlag, Heinrich, Wetrich und Heyold gebildeten Doppelquartetts auf. Das Concert war das Erste unter der Leitung des neuen Chormeisters Hrn. Wohlgemuth, und scheint mit demselben infolge der eingetretenen Verstärkung und qualitativen Verbesserung des Chors eine neue Aera des Vereins begonnen zu haben*). Die schon diesmal anerkennenswerthen, ja einige Male ganz vorzüglichen Chorleistungen, die überall die kundige und energische Hand des neuen, an anderen Stellen bereits hinlänglich als berufener Chordirigent erprobten Leiters spüren liessen, bildeten übrigens die Lichtseiten der Reproduction des Werkes, indem von den Solisten nur die beiden einheimischen Künstler Vollwerthiges, Meisterhaftes boten, während Frl. Kuhlmeyer ungenügend war und Frl. Junkers nicht gut disponirt erschien. Ausserdem hatten Beide noch das Malheur, im Verein mit der hinzutretenden, dasselbe anscheinend verschuldet habenden Frau Glänzel das Engelterzett kurz nach dessen Beginnen umzuwerfen, sodass es noch einmal angefangen werden musste. Auch hätte der mitwirkenden Capelle des 107. Infanterieregiments, so tapfer sie sich mit ihren schaffensfreudigen Dirigenten Hrn. Walther an der Spitze im Ganzen auch hielt und das gute Material in einzelnen Stimmen hervortreten liess, eine noch grössere Vertrautheit mit ihrer Aufgabe Nichts schaden können, welcher Mangel aber wohl zum grössten Theil auf die auf orchestralem Gebiete noch wenig geübte Dirigententhätigkeit des Hrn. Wohlgemuth zurückzuführen ist. Passirte es Hrn. Wohlgemuth doch gleich in der Ouverture, dass er eine kurze Strecke den Takt falsch markirte. Diese Routine wird sich bei seiner grossen Begabung aber bald einfinden und späteren Aufführungen der Singakademie auch in dieser Richtung die erreichbare Vollkommenheit, welche hinsichtlich des Chorischen schon diesmal in nächsten Concert einritt, verleihen. Dem schon in der Localpresse gegebenen Rath, die Singakademie möge, um eine Lücke in der öffentlichen Musikpflege unserer grossen Chorvereine ausser dem für den Mittelstand unserer Bevölkerung nicht in Betracht kommenden Gewandhauschor auszufüllen, sich unter Berücksichtigung der Gegenwart auf weltliche Tonwerke beschränken und die geistlichen dem Riedel- und Bach-Verein überlassen, möchten auch wir dem Verein und seinem Hrn. Dirigenten geben.

Am 2. Nov. kehrte das Böhmische Streichquartett der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal und Prof. Wihan zu einer Sitzung in unsere Stadt (Krystallpalast) ein und erregte mit seinem Vortrag der Streichquartette in As dur von Dvořák, und F dur (Köchel-Verzeichniss No. 590) von Mozart und G dur von Schubert den hier wie überall gewohnten Enthusiasmus. Immer wieder bleibt zu bedauern, dass für solches exquisites Quartettspiel der einzig würdige kleine Saal des Gewandhauses nicht disponibel ist und ein anderer akustisch gleichwerthiger nicht zur Verfügung steht. Das Quartett von Dvořák zeigt die grossen Vorzüge seines Erzeugers: frischquellende melodische Erfindung, wirksame Gruppirung der Gedanken, fliessende contrapunctische Arbeit und feuriges Temperament in starker Vertretung und fand mit allen Sätzen warmen Beifall. Ein 2. Concert wird das Meisterquartett am 26. Nov. nachfolgen lassen, auf welchen Genuss wir alle Interessenten schon jetzt hinweisen.

Bevor wir uns dem Solistenconcerte, deren Fluth von Tag zu Tag grösser wird, zuwenden, sei denselben mit einem kurzen Referat über das neueste Auftreten des Leipziger Damenquartetts der Frls. J. G. Schmidt, Deutrich, A. und S. Lücke vorgegriffen. Unter Hinweis auf das in der heutigen Concertumschau abgedruckte reichhaltige Pensum, welches die vier Damen zu bewältigen hatten, kann einfach constatirt werden, dass der Ausführung durch die durchgängig nicht voluminösen und deswegen dynamisch über ein mezzoforte kaum hinauskommenden vier Stimmen bis auf einige Kleinigkeiten eine höchst delicióse und sichere war und die Leistungen sammt und sonders sich des reichsten Beifalls seitens der distinguirten Zuhörerschaft zu erfreuen hatten. Dass die Wahl der Vortragsstücke nimmer eine löbliche war, sei besonders betont. Mit dem am Clavier von Hrn. Roesger vorzüglich begleiteten Vortrag des gehaltvollen G dur-Concertes von H. Goetz, einer amusanten Caprice von Guiraud und der auf stürmisches Verlangen zugegebenen gesangvollen Serenade mélancolique von Tschaikowsky lieferte Hr. Berber neue überzeugende Proben seines begeisternden Violinspiels.

Von den zum Schluss unseres heutigen Berichtes noch zu erwähnenden Solistendebuts seien zuerst die Concerte der Sängerinnen Frls. Helena Frederick aus St. Josef (Amerika) und Milli Wipfler aus Stuttgart registrirt. Da dieselben auf Einen Abend fielen, so konnten wir nur Jeden zur Hälfte beiwohnen. Von Frl. Frederick haben wir dahalb nur die Arie „E strano" aus Verdi's „Traviata" gehört, aber der Vortrag reichte aus, uns in dieser jungen Dame eine im coloritren Gesang wie im Vortrag ausserordentlich talentirte, für Concertsaal und Oper gleich reife Sängerin zu

*) Wenn Hr. Cursch-Bühren, dem sonst in letzter Zeit die Gelegenheit, die Dirigentenbefähigung des Hrn. Winderstein in unmotivirtester Weise öffentlich zu discreditiren, stark beschnitten ist, in seinem im „L. T." enthaltenen Bericht über das Singakademieconcert unter Anderem auch die frühere quantitative Beschaffenheit dieses Chors schreibt, dass der Verein „noch vor etwa Jahresfrist dank der absoluten Unfähigkeit seines damaligen Leiters einem langsam, aber sicher dahinsiechenden Körper" geglichen habe, und damit Hrn. Winderstein, dem Amtsvorgänger des Hrn. Wohlgemuth, indem er ihn nachträglich gegen besseres Wissen für eine von demselben gar nicht verschuldete Unvollkommenheit verantwortlich macht, einen neuen Hieb ertheilt, so ist dies eine persönliche Rancune, die gar nicht scharf genug verurtheilt werden kann.

Digitized by Google

erkennen, der sicher eine grosse Zukunft in ihrem speciellen Fach bevorsteht, während Frl. Wipfler in der Wahl der von uns vernommenen Lieder zum Theil einen noch wenig geläuterten künstlerischen Geschmack und in der Ausführung eine kräftig auslabende, aber noch nicht recht egalisirte Stimme, wie Mangel an feinerem Empfinden im Vortrag bekundete, sodass wir bei ihrem Gesange nirgends recht froh werden konnten. Den Glanz erhielt ihr Liedersabend durch die Mitwirkung des vierschnürigen Violinisten Jan Kubelik aus Prag, der mit unfehlbarer Technik, gesundem und äusserst modulationsfähigem Ton, sowie reifer musikalischer Empfindung das bekannte Air von S. Bach in Wilhelmj's Bearbeitung, ein Nocturne von Chopin-Sarasate, das „Perpetuum mobile" von Ries und als Zugabe einen Spanischen Tanz von Sarasate spielte und mit seinen ganz sein jugendliches Alter vergessen machenden Vorträgen das Publicum in helle Bewunderung und Begeisterung versetzte. Schade nur, dass es nicht eine gewichtigere Gelegenheit war, welche sein Leipziger Debut veranlasst hatte. Auch Frl. Frederick trat in ihrem Concert nicht allein auf, sondern hatte die junge Violoncellistin Frl. Agga Fritsche, eine Schülerin von Julius Klengel, zur Mitwirkung herangezogen. Die junge Dame, die wir in einer Conservatoriumsprüfung vor 1½ Jahren spielen hörten, hat seitdem ausserordentliche Fortschritte in der Behandlung ihres Instrumentes gemacht, nicht nur in der Sicherheit und Flüssigkeit der Technik und der Geschmeidigkeit der Bogenführung, sondern namentlich auch in der Grösse und Reinheit des Tones und der musikalischen Belebung, was in ihrem Vortrag des Saint-Saëns'schen Concertes zur Evidenz wahrnehmbar wurde und allgemeinsten Beifall zur Folge hatte. Die Orchesterbegleitung zu dem Violoncellconcert, wie zu den Arien des Frl. Frederick besorgte die Capelle des 134. Infanterieregiments unter der Leitung des Hrn. Jabrow.

Eine weitere Sängerin, Frl. Laois Krall, folgte am 6. Nov. mit einem eigenen Concert in der Alberthalle. Es war jene jugendliche Sopranistin mit der phänomenalen Stimmhöhe, welche wir bereits im vor. Sommer im Saale ihrer Lehrerin Frl. Auguste Götze kennen lernten. Es ist aber eine riskante Sache mit der Beurtheilung einer gesanglichen Leistung im Zimmer, wie wir dies auch wieder mit Frl. Krall erfahren haben. Der verblüffende Effect der Töne der höchsten bis zum dreigestrichenen die reichenden Octave war auch in der mächtigen Alberthalle vorhanden, aber der Ton hatte hier nur noch wenig vom Klangcharakter der menschlichen Stimme, sondern erinnerte mehr an das Flageolet der Violine und das Pfeifen mit dem Munde, dabei verflüchtigte sich die Aussprache bis zur Unverständlichkeit. Daran, dass der Vortrag noch künstlerisch-unfrei erschien und auch die Coloraturfertigkeit, zumal in der Mozart'schen Arie „Der Hölle Rache", keine durchaus saubere war, mögen wohl Lampenfieber und die in der Arie noch ungewohnte Orchesterbegleitung Schuld getragen haben. Die Vorträge der Debutantin entbehrten dem Publicum eine Begeisterung, die an Intensität Nichts zu wünschen übrig liess und durch verschiedene riesige Kranzspenden auch opferfreudigen Ausdruck erhielt. Der Erfolg wird, wo auch Frl. Krall ihre höchsten Töne ins Treffen führt, immer ein durchschlagender beim grossen Publicum sein, und das junge Mädchen wird als Sensationsobject bald eine gesuchte Kraft für das Sensationsbedürfniss vieler Concertbesucher sein, wenn auch die dasselbe befriedigende hohe Stimmlage des Frl. Krall höheren künstlerischen Zwecken kaum dienstbar zu machen ist. Instrumentale Abwechselung in das Concert brachte unser Theater-Solovioloncellist Hr. Kiessling mit einigen mit vielem Beifall aufgenommenen Vorträgen, von welchen uns der einer Cantilene von Davidoff alle der gelungenste erschien.

Die Reihe der Liederabende möge für heute der Erste des Hrn. Raymund von Zur-Mühlen beschliessen. Bei dem rühmlichen Ansehen, in welchem dieser Sänger schon seit Langem bei dem musikalischen Publicum Deutschlands steht, erübrigt von seinen Leistungen nur gemäss zu werden, dass dieselben allenthalben die gewiegte Vortragsweise nmeo entschiedener documentirten, als der Gast gut bei Stimme war. Sie erreichten ihre Höhepuncte in der Wiedergabe der Nummern Prolog, „Ragnhild", „Ragna" und Epilog aus „Fjeld und Fjord" von E. Grieg, wundervollen musikalischen Nachdichtungen der Drachmann'schen Worte und überall getränkt von der starken Individualität des norwegischen Meisters. Auch die elegischen Gesänge „Nachruf", „Die Nachtigallen" und „Der Vögel Abschiedslied" von H. v. Herzogenberg sind werthvolle, tief empfundene Compositionen, deren Gesammtwirkung leider einigermaassen unter der conventionellen Ausführung des Clavierparts durch Hrn. v. Grnenewaldt aus Berlin zu leiden hatte. Die vier französischen Producte, sowie auch die Hans Schmidt'schen hätte aber Hr. von Zur-Mühlen durch andere, gehaltvollere Compositionen ersetzen sollen.

F.

Leipzig. Hrn. W. Sapellnikoff's am 6. d. Mts. stattgehabter Clavierabend hat leider keinen ungetrübten Genuss. Der treffliche Künstler verharrte fast im Verlaufe seiner sämmtlichen Darbietungen auf einem Höhepnnct von Leidenschaft und dämonischer Wildheit, die der Wirkung besonders der von ihm dargebotenen classischen Werke wie Beethoven's „Appassionata", Haydn's F moll-Variationen und Schubert's B dur-Impromptu wenig zu Statten kam. In Chopin'schen Stücken (Phantasie in F moll, Praeludien in B moll und Maznrka in Fis moll) leistete Hr. Sapellnikoff wahrhaft Ausgezeichnetes und echt Künstlerisches. Während derselbe mit Liszt's „Consolation" in Edur und dem Mephisto-Walzer das Publicum zu heller Begeisterung hinriss, indem hier seiner reichen Subjectivität ein weiter Spielraum gegeben war, vermochte er mit desselben Meisters gigantischem Clavierwerke, der H moll-Sonate, einen Totalerfolg nicht zu erringen. Die grossen, heroischen Stellen dieser Tondichtung wurden von dem Hrn. Concertgeber mit einer ganz unglaublichen Kraft und Leidenschaft zur Darstellung gebracht, indessen legte derselbe auf die in so reicher Melodik schwelgenden lyrischen Momente, die gerade ihres lebendigen Contrastes halber von doppelter Schönheit sind und dem Hörer einen nothwendigen und erfreulichen Ruhepunct geben, fast gar keinen Nachdruck. Die Liszt'schen Originalcompositionen müssen noch recht oft vor das Publicum gebracht werden, um in ihrem eigentlichen Werthe von demselben erkannt und geschätzt zu werden. Hat ein Pianist wie Hr. Sapellnikoff auch das Recht, eine seiner Individualität angemessene Auffassung sein egen nennen zu dürfen, so glaube ich nicht, dass mit Reproductionen, wie der in Rede stehenden, dem Altmeister Liszt gedient sein dürfte. Immerhin ist aber anzuerkennen und hervorzuheben, dass durch alle Interpretationen des Hrn. Sapellnikoff ein grosser Zug geht, dass sein Spiel von bedeutender Klarheit, wie absoluter technischer Sicherheit unterstützt und gehoben wird. Auch mit einem Walzer eigener Erfindung, wie der F moll-Romanze von Tschaikowsky errang der Genannte einen sehr bedeutenden Erfolg, indem in beiden Stücken die Einzelnheiten in dynamischer wie rhythmischer Beziehung eine äusserst liebevolle nnd sorgsame Behandlung fanden.

Eugen Segnitz.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. der Gesellschaft „Het Concertgebouw" (Mengelberg) am 25. Oct.: 5. Symph. v. Beethoven, symph. Phant. „Aus Italien" v. R. Strauss.

Bamberg. Conc. des Mnsikal. Ver. am 29. Oct., ausgef. v. Frl. Kleinhanns a. Berlin (Clav.) u. den HH. Rittershaus v. ebendaher (Ges.) und Prof. Ritter a. Würzburg (Viola alta): Sonate f. Viola alta u. Clav. Op. 116 v. Ph. Scharwenka, Soli (Ges. v. Tosti („Vorrei Morire"), Schumann, Schubert, a. Rittershaus („Das Mädchen und der Schmetterling"), Leonoavallo (Scene u. Arioso a. „Der Bajazzo")n. R. Wagner (Gralserzählung a. „Lohengrin"), f. Clav. von Mozart, Beethoven n. Chopin u. f. Viola alta v. Spohr u. H. Ritter („Rococo")

Basel. 2. Abonn.-Conc. der Allgem Musikgesellschaft (Dr. Volkland): Ocean-Symph. v. Rubinstein, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, Concerto grosso in Gdur f. Streichorch. v. Händel, Gesangvorträge des Frl. Pregi.

Bautzen. Am 18. Oct. Aufführ. des weltl. Orat. „Prometheus" f. Chor, Soli u. Orch. v. H. Hofmann nnt. Leitung Hering'schen Gesangver. (Grundmann) int. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. Berlin und der HH. Hungar u. Senger a. Leipzig.

Berlin. 1. Abonn.-Conc. des Holländ. Trios der HH. Bos (Clav.), van Veen u. van Lier (Streicher) unter Mitwirk. der Sängerin Frl. Arendts: Clavierlrios v. Volkmann (Bmoll) u. Ed. Behm (Emoll); Lieder v. A. Reisenauer („Was will die einsame Thräne" n. „Einkehr") und Brahms („Gestillte Sehnsucht"). — 1. Lieder- n. Balladenabend des Hrn. F. Krause unter Mitwirk. des Pianisten Hrn. Schulz-Schwerin: Soli f. Ges. v. Loewe, Schubert n. Ed. Behm (Gebet) u. f. Clav. v.

Digitized by Google

Chopin, Schnlz-Schwerin (Bercense) u. Liszt („Lucia"-Phant.). — Matinée der Pianistin Frl. aus der Ohe nnt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Sylvana m. Compositionen der Concertgeberin am 28. Oct.: Sechs Lieder m. engl. Texten und 9. Suite, „Eine Sage", „Am Springbrnnnen", „Bauerntanz", Etude u. Ballade f. Clav.

Bleiltz. Conc. der HH. Ferrier (Clav.), Kurth, Reise, Schubert, Rödel u. Lange (Bläser) a. Berlin unt. Mitwirk. des Bleiltz-Bialser Männergesangver. am 23. Oct.: Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thlile, Esdur-Quint. Op. 16 f. do. v. Beethoven, concertantes Quartett in Esdnr f. Blasinstrumente m. Clav. v. Mozart, Männerchöre v. Rietz und Schumann (im Programm Schuhmann gedrnckt!).

Bochum. 1. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. (Hammer): 4. Symph. v. Beethoven, 1. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Festprael. v. C. Reinecke, Stücke f. Streichquint. v. Schumann („Träumerei"), u. Ole Bull (Nord. Weise).

Brandenburg a. d. H. 1. Abendunterhalt. des Philharm. Ver. unt. Mitwirk. der HH. Hintzelmann a. Berlin (Gesang), Seitz (Viol.) n. Jäger (Violonc.) a. Dessau: Amoll-Claviertrio v. P. Tschaikowsky, Soli f. Ges. v. M. Blumner (Rec. u. Arie „Selig sind" a. „Der Fall Jarusalems"), Schubert, Brahms („Schwesterlein"), R. Wnstandt („Goldne Brücken") u. v. Othegraven („Nelken"), f. Viol. v. Fr. Seitz (Rondo m. „Moto perpetuo") u. f. Violonc. v. Bruch („Kol Nidrei") u. Schubert-Grützmacher (Walzer).

Brünn. Conc. der HH. Ferrier u. Gen. a. Berlin am 21. Oct. m. denselben Instrumentalcompositionen wie oben unt. Bielitz n. der Caprice üb. dän. n. russ. Weisen f. do. v. Saint-Saëns.

Cassel. Wohlthätigkeitsconc. der Orgelvirtuosin Frau Schmidt-Lux a. Frankfurt a. M. unter Mitwirkung der Frau Schelenz (Ges.) n. des Hrn. Hartdegen (Violonc.), sowie mit Unterstützungdes „Liederkranzes" (Klein) am 21. Oct.: Hymne „Erröne, feierndes Gesang" f. Sopransolo, Männerchor u. Orch., Sopranlied „Empor, empor zu ihm", And. sost. f. Viol. n. Orgel u. Religiöser Marsch u. Concertvariat. f. Org. v. F. Lux, zwei Männerchöre, Soli f. Ges. v. Mozart, f. Org. v. S. Bach (Prael. n. Fuge in Cmoll) u. f. Violonc. v. Corelli n. Friedrich dem Grossen-Rundnagel (Adagio).

Cöln. 1. Gürzenichconc. (Prof. Dr. Wüllner): 7. Symph. v. Beethoven, Vorspiel „Von Spielmanns Lust und Leid" sum 3. Aufzug der Oper „Der Pfeifertag" v. M. Schillings, Wotan's Abschied vou Brünnbilde (Hr. van Rooy a. Frankfurta. M.) u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, „Der Milchbrunnen" f. Chor u. Orch. v. A. v. Othegraven, Solovorträge der HH. van Rooy („Feldeinsamkeit" v. Brahms etc.) n. Körner v. hier (Viol., Conc. v. Mendelssohn).

Crefeld. 1. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft (Müller-Reuter): 5. Symph. v. Beethoven, Festouvert. v. Volkmann, „Te Deum" f. Chor, Orch. u. Org. v. F. Wüllner, Claviervorträge des Hrn. Sauer a. Dresden (Emoll-Conc. eig. Comp., Intermezzo Op. 117, No. 1, v. Brahms etc.).

Dessau. 1. Conc. der HH. Klughardt (Dr. Klughardt): 2. Symph. v. Brahms, Ddur-Suite v. S. Bach, „Coriolan"-Ouverture v. Beethoven, „Fee Mab" v. Berlioz, Esdur-Rondino f. Blasinstrumente v. Beethoven.

Essen a. d. R. 2. Kammermusikaufführ. der HH. Behr, Lehmann, Möller u. Anger (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Witte (Clav.): Streichquartett Op. 59, No. 1, v. Beethoven, Streichquartettsätze v. Mendelssohn (Canzonetta a. Op. 12) u. Haydn (Variat. a. dem Kaiser-Quart.), Fdur-Claviertrio von Schumann. — 2. Symph.-Conc. des Städt. Orchesters (Witte): 4. Symph. v. Schumann, „Phaëton" v. Saint-Saëns, Ouvert. zur Oper „L'isola disabitata" v. Haydn-Liebeskind, Gesangvorträge des Frl. Butz („Ich wob dien Gewand" v. Bruch, „Am Tage die Sonne" von G. H. Witte, „Immer leiser" von Joh. Brahms etc.).

Frankfurt a. M. 1. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft (Kogel): 1. Symph. v. Schumann, „Die Waldtaube" v. Dvořák, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. Reisenauer a. Leipzig (Esdur-Conc. v. Beethoven und Tarantella di Bravura v. Liszt). — 1. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. Strauss, Ouverturen v. Mendelssohn u. Mozart, Gesangvorträge des Hrn. Kraus a. Berlin (Lohengrin's Herkunft" a. „Lohengrin" v. Wagner, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Ich denke oft ans blaue Meer" v. F. Weingartner, „Bergfahrt" v. Hntter etc.).

Giessen. 1. Conc. des Concertver., ausgef. v. Frau Marx-Goldschmidt (Clav.) n. Hrn. Sarasate (Viol.): Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Soli f. Clav. v. Liszt (6. Ungar. Rhaps.) n. A. u. f. Viol. v. Saint-Saëns (Adur-Concertstück) und Sarasate (Introd. u. Tarantelle).

Greiz. 6. Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. (Vetter): Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Lodoiska"-Ouvert. v. Cherubini, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. E. Humperdinck, Sylphentanz v. Berlioz, Gesangvorträge des Frl. Von Gerlach v. hier (Arie a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, Verwundeten ward ich" a. der Oper „Barbarossa" v. J. Vetter, „Solvejg's Lied" v. Grieg etc.). (Ueber die Sängerin, eine Schülerin des Leipziger k. Conservatoriums der Musik, speciell des Hrn. Ewald, schreibt der „V. A. n. T.": „Der „Stern" des Abends war die Solistin Frl. Rose Gerlach, welche eine wunderbare Mezzosopranstimme besitzt. An Beifall hat es ihr nicht gefehlt, beim Wiedererscheinen wurde die vorzüglich geschulte Sängerin mit Beifall überschüttet" etc.).

Hamm i. W. 1. Vereinsconc. des Musikver. (Seipt) unter solist. Mitwirk. der Frls. Huhn a. Dresden u. Hubert a. Cöln u. der Frau Petersen a. Frankfurt a. M.: Jupiter-Symph. v. Mozart, „Orpheus" v. Gluck, „Mirjam's Siegesgesang" f. Sopransolo, Chor u. Orch. v. Schubert, Rec. u. Arie a. „Fidelio" v. Beethoven.

Hirschberg i. Schl. 1. Vortragsabend des Kammermusikver. m. demselben Programm u. denselben Ausführenden wie oben unter Brünn.

Leipzig. 5. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): 2. Symph. v. Beethoven, Gdur-Concertonvert. v. Cherubini, Balletsätze v. Rameau-Mottl, Claviervorträge der Frau Menter (Esdur-Clavierconc. v. Liszt, Zigeunerweisen etc. Comp. und, als Zugabe, „In der Nacht" v. Schumann). — 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 8. Symph. v. Beethoven, 1. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, Lustspielouvert. v. Edw. Bnhle, Gesangvorträge des Hrn. Anthes a. Dresden („Schön Rohtraut" v. W. Rabl etc.). — Am 9. Nov. Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch die Singakademie (Wohlgemuth) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kuhlmeyer und Juukers a. Düsseldorf u. der HH. Pinks u. Schelper v. hier. — Conc. des Pianisten Hrn. Sapellnikoff am 6. Nov. m. Compositionen v. Beethoven (Son. appass.), Haydn, Schubert, Chopin, Liszt (Hmoll-Son., Edur-Consolation u. Mephisto-Walzer), Tschaikowsky (Fmoll-Romanze) u. Sapellnikoff (Walzer). — Conc. der Sängerin Frl. Lucie Krall unt. Mitwirk. des Hrn. Kiessling (Violonc.) n. des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 6. Nov.: „Rny Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Mozart (Arie „Der Hölle Rache"), Delibes (Glockchenarie a. „Lakmé"), Spohr („Die Rose"), Alabieff („Die Nachtigall") u. A. u. f. Violonc. v. Servais (Cmoll-Conc.), Davidoff (Cantilene) n. A. Winterberger (Barcarolle). — 7. Liederabend des Hrn. von Zur-Mühlen m. Compositionen v. Schubert, Edv. Grieg (vier Nummern aus „Fjeld und Fjord"), H. v. Herzogenberg (drei Nnmmern a. den Elegischen Gesängen), Garat, Liza Lehmann („Je ne veux plus aimer"), C. Chaminade („Reste"), J. Massenet („Le mage"?) n. E. Schmid („Waldeseinsamkeit", „Zu Tauer" u. „Vogelliehre"). — Conc. des Damenquart. der Frls. J. G. Schmidt, Deutrich, A. u. S. Lücke am 10. Nov.: Vocalquartette v. Brahms (vier Lieder a. dem „Jungbrunnen"), C. Prohaska („Lied des Mädchens in ihrem Garten" n. „Lied der Morgenröthe"), A. Kayl („Ein feins lied von einem landsknecht"), L. Vygen („Le corbeau et le renard"), W. Kienzl (Kreutzentanz u. „Der Goldschmiedsgesell"), O. Lazarus („Der Tod, das ist die kühle Nacht"), Weber (Schlummerlied), Loewe-Kirchl („In der Marienkirche") u. Arn. Krug (Tarantella), sowie Volkslied „Heimlicher Liebe Pein", arr. v. Arn. Krug, Violinvorträge des Hrn. Berber (Conc. v. H. Goetz, Caprice v. Guiraud u., als Zugabe, Seren. mélanc. v. Tschaikowsky).

Lübeck. 1. Kammermusikabend des Frl. Herrmann (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Prof. Halir u. Dechert (Streicher) a. Berlin: Claviertrios v. Brahms (Cmoll) u. Schubert (Bdur), Soli f. Viol. v. Raff („Dank zu Bechelaren") a. Liszt-Halir (6. Ungar. Rhaps.) n. f. Violonc. v. Bruch („Kol Nidrei") u. Dvořák (Rondo).

Mühlhausen i. Th. 1. „Ressource"-Concert (Moeller): 5. Symph. v. Beethoven, Suite v. Gluck-Mottl, Serenade für Streichorch. v. Haydn, Gesangvorträge des Frl. Behr a. Berlin (Sapphische Ode v. Brahms, „Ständchen" von Franz, „Wenn schlanke Lilien wandelten" v. Weingartner, „Gesang Weyla's" v. H. Wolf, „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert etc.).

Digitized by Google

München. Conc. des Hrn. Alwin Hahn (Clav.) unter Mitwirk. der Frls. Vollmar (Ges.) u. Clary (Declam.) u. des Hrn. Schuegraf (Ges.) am 18. Oct.: Soli f. Sopr. v. A. Hahn („'s Sträusserl", „Das Kind und die Fliege", „Sehnsucht" u. „Sei mir gegrüsst"), f. Bariton v. A. Hahn („An die Phantasie", Wanderlied u. Mailied) u. f. Clav. v. Seeling („Lorelay"), Raff („Abends") u. A., Gedichte v. Ida Hahn. — Musikal. Soiree der HH. Schmid-Lindner (Clav.), Tillmetz, Reichenbächer, Millé, Wagner, Walch, Hoyer, Busch, Abendroth u. Koch (Bläser) am 26. Oct.: Blassext. Op. 71 v. Beethoven, Esdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Mozart, Chanson et Danse f. Blasinstrumente v. V. d'Indy, Caprice üb. dän. u. russ. Weisen f. Clav. u. Blasinstrumente v. Saint-Saëns, Claviersoli.

Neustadt a. d. H. Conc. der HH. Strakosch a. Wiesbaden (Ges.), Spangenberg v. ebendaher (Clav.) u. Grützmacher a. Cöln (Violonc.) am 7. Oct. m. Soli f. Ges. v. Brahms („Ruhe, Sässliebchen"), Rubinstein („Die blauen Frühlingsaugen"), H. Spangenberg („Mir träumte einst"), R. Strauss („Heimliche Aufforderung") u. A., f. Clav. v. Rubinstein (Mel.), Liszt (Polon.) u. A. u. f. Violonc. v. H. Sitt (Seren.), Popper („Papillon"), C. Davidoff („Am Springbrunnen") u. A.

Prag. 1. Liedertafel des Deutschen Männergesangvereins (Hessler): Männerchöre v. P. Pfitzner (Lenz und Liebe"), Ed. Kremser („Im Winter"), W. Kienzl („Ständchen", m. Tenorsolo [Hr. Lederer]), sowie drei Volkslieder, Gesangssolovorträge des Frl. Hanuš, Hrn. Kovařovic, v. Cesek, „Ständchen" v. Brahms, „Ich liebe dich" v. Förster etc.) u. des Hrn. Fortner („O, lass dich halten" v. Ad. Jensen; „Rothe Ros auf grüner Haid" v. Lessmann etc.).

Schleiz. Conc. der Frau Günther a. Plauen (Ges.) u. der Frls. Venus v. hier (Ges.) und Schaarschmidt a. Elsterberg (Clav.) am 18. Oct.: Vocalduette v. F. v. Holstein („Meinsine" u. Neapolitanisches Lied) und Dvořák („Die Flucht", „Die Bescheidene" u. „Der Ring"), Soli f. Sopr. v. A. v. Fielitz („Am ersten Tag des Maien"), H. Wolf („Verborgenheit"), Rubinstein („Nene Liebe"), H. A. Cesek („Abendstunde"), F. Weingartner (Schuhmacherlied) u. R. Kahn („Der Gärtner"), f. Alt v. Umlauft („Lied des Harfenmädchens"), J. Vollert („Welch wunderbare Ruhe"), A. v. Fielitz („Das Kraut Vergessenheit"), R. Stranss („All meine Gedanken") u. A. Heitsch („Ich ging im Wald") u. f. Clav. v. Schumann (Abegg-Variat.), Wagner-Liszt (Spinnerlied) u. Moszkowski (Valse brillante). (Ein im vocalen Theil ausschliesslich der Neuzeit Rechnung tragendes Programm!)

Sondershausen. Kammermusikaufführ. der HH. Grabofsky (Clav.), Corbach, Schwarz, Martin, Eckert, Wörl (Streicher), Strauss, Hammer, Bolland, Götze und Bauer (Bläser): Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Cdur-Streichquint. v. Beethoven, Bdur-Streichquart. v. Brahms.

Wiesbaden. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Lüstner) am 21. Oct.: Militärsymph. v. Haydn, Ouvertüren v. Cherubini u. Reinecke („König Manfred"), drei Slav. Intermezzi v. Edm. Uhl. — 1. Conc. des Männergesangver. „Concordia" (Oertling): „Rosamunde"-Ouvert. v. Schubert, „Egill" f. Soli, Chor u. Orch. v. Gouvy (Soli: HH. Joachim a. Darmstadt u. Strakosch v. hier), Männerchöre v. Dregert („Rheinsage"), C. Weidt („Wenn der Vogel nascheu will"), Schumann u. Weber, Solovorträge der HH. Joachim („Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss etc.), Strakosch (zwei Balladen v. Loewe) u. Wenzel (Harfe, Phant. v. Zamara).

Worms. 1. Kammermusikabend der HH. Kiebitz (Clav.), Kolkmeyer u. Vollrath (Streicher): Claviertrios v. Bargiel (Fdur) u. M. E. Bossi (Dmoll), Bdur-Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn.

Zerbst. 11. Musikabend des Oratorienver. (Preitz): Gem. Chöre v. Mendelssohn u. Gade, Terzett „Hebe deine Augen auf" v. Mendelssohn, Vocalduette v. Schumann, A. Dvořák („Die Flucht") u. Humperdinck (Tanzlied a. „Hänsel und Gretel"), Poln. Tänze f. Clav. zu vier Händen v. M. Moszkowski, Altlieder v. Weingartner („Die Wallfahrt nach Kevlaar"), L. Hartmann (Schwanenlied), Nicodé („Gute Nacht") u. Gonnd („Der Zeisig"), Violoncellsoli v. Goltermann (Andante), F. E. Koch (Gavotte), H. Schlemüller (Wiegenlied) u. W. Frendenberg (Span. Tanz). (Von den 14 Componistennamen des Programms sind Dreie nicht correct geschrieben!)

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Aachen. In dem letzten Concert des Instrumentalvereins debutirte die junge Altistin Frl. Harriet Meyjes aus Amsterdam mit erheblichem Erfolg. Ihr volles und weiches Organ und ihre Schlichtheit und Wärme ihres Vortrags gewannen ihr Aller Herzen. — **Bautzen.** In der neulichen Aufführung von H. Hofmann's „Prometheus" durch den Hering'schen Gesangverein fügte Frl. Rost aus Berlin als Asia ihren vielen anderwärtigen Siegen einen neuen und gewichtigen hierorts zu; sie ist aber auch eine Künstlerin, deren echt musikalisches Singen und Fühlen überall sympathisch berühren muss. Auch die Partie des Prometheus fand einen ausgezeichneten Vertreter, und zwar in Hrn. Ernst Hungar aus Leipzig. Ein hiesiges Blatt bezeichnet die Durchführung derselben ganz richtig als eine „gesangliche Prachtleistung". Wenig dankbar für den Sänger ist die Partie des Zeus, aus welcher jedoch Hr. Senger aus Leipzig mit grossem gesanglichen Nachdruck und musikalischen Können das Möglichste zu machen verstand. — **Brüssel.** Das 1. Concert populaire war ein grosser Erfolg für drei deutsche Künstler: Hr. Richard Strauss dirigirte unter ausserordentlichem Beifall sein „Heldenleben" und seinen „Don Quixote", und die HH. Professoren Halir aus Berlin und Hugo Becker aus Frankfurt a. M. steuerten mit bekannter Meisterschaft die Solonummern zu dem Concert. — **Münster i. W.** Hr. Prof. Dr. Grimm wird als Dirigent des Musikvereins Hrn. Musikdirector Dr. Niessen aus Glogau zum Amtsnachfolger erhalten. — **Teplitz.** Solist des 1. Philharmonischen Concertes war der Pianist Hr. Emil Sauer aus Dresden, der unter ungeheurem Andrang des Publicums sein eigenes Concert spielte.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 10. Nov. Lutherisches Jubel- und Danklied v. Joh. Stobaeus. Motette für das Reformationsfest von Alb. Becker. „Du gabst dem ewigen Geist" von G. Vierling. 11. Nov. „Es ist dir gesagt, Mensch" von S. Bach.

Opernaufführungen.

October.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1. Der Troubadour. 3. Fidelio. 5. Lohengrin. 7. Die Fledermaus. 9. Das Rheingold. 10. Die Walküre. 12. Siegfried. 14. Götterdämmerung. 17. u. 30. Der Freischütz. 18. Lucrezia Borgia. 19. Die Regimentstochter. 21. Die Afrikanerin. 23. Der Evangelimann. 25. Aïda. 27. Cavalleria rusticana. 28. Tannhäuser.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das nächste Deutsche Bundessängerfest findet definitiv im Jahre 1902 in Graz statt. Der Ausschuss des Deutschen Sängerbundes hat beschlossen, die Summe von 50,000 ℳ zu demselben beizusteuern.

* Unsere w. Leser erinnern sich vielleicht, dass Ausgang der vor. Saison in Leipzig ein Deutsches Musikerheim projectirt wurde und der Reinertrag eines in Leipzig am 100. Geburtstage Carl Zoellner's gegebenen Concertes den 1. Beitrag zu dem segensvollen Unternehmen bildete. Nachdem man seither Nichts mehr von dieser Gründung gehört hatte, brachte kürzlich ein Eingesandt im „Leipz. Tagebl." aus der Feder des Universitätsmusikdirectors Hrn. Heinrich Zoellner, des Sohnes von Carl Zoellner, die Sache wieder zur Sprache. Bei dem allgemeinen Interesse nun, welches das humane Project in allen Musikkreisen zu erregen geeignet ist, glauben wir der Sache einen Dienst zu erweisen, wenn wir jenes Eingesandt auch in unserem Blatt abdrucken. Hr. Zoellner schreibt: „Vor einiger Zeit fragte ein ungenannter Einsender in Ihrer geschätzten Zeitung öffentlich an, ob die von mir angeregte Idee, ein Deutsches Musikerheim zu gründen, weiter verfolgt und neue Unternehmungen für diesen Zweck veranstaltet würden. Ich darf sagen, dass ich, obwohl Präsident des betreffenden Comités, doch die Hoffnung auf einigermaassen schnelle Entwickelung der geplanten Anstalt aufgab, wenn ich bedachte, dass das mit grossem Aufwand an Zeit und grosser Bereitwilligkeit von Seiten der nach vielen Hunderten zählenden Mitwirkenden veranstaltete Concert, wel-

Digitized by Google

ches ich am 100. Geburtstage meines Vaters leitete, nur einen Ueberschuss von 700 ℳ ergeben hatte. Die Taschen von sehr, sehr Vielen, von denen ich eine Unterstützung meiner Idee erwartete, hatten sich damals von einer merkwürdigen Zugeknöpftheit erwiesen, — die guten Leute mit den dicken Portemonnaies und den vielen Phrasen von Wohlthätigkeit, Kunstsinn etc. im Munde waren fast vollständig ausgeblieben. So waren denn meine Hoffnungen auf eine schnelle und gedeihliche Entwickelung der geplanten Anstalt sehr minimale geworden, als ich kurz nach dem Erscheinen der betr. Anfrage im »Tageblatt« einen Brief erhielt, der mich allerdings mit grosser Freude erfüllte. In diesem Briefe macht nämlich ein Herr, dessen Namen ich vorläufig noch verschweigen will, mir, als dem Vorsitzenden des »Musikerheimes, das Anerbieten, dem »Musikerheime ein Grundstück von 2000 Quadratmetern in Jena schenken zu wollen, falls im Laufe von sieben Jahren mit dem Bau begonnen würde. Dass das Comité dies hochherzige Anerbieten mit Freuden annahm, ist selbstverständlich, — nur wurden einige Zweifel darüber laut, ob es möglich wäre, im Laufe von sieben Jahren ein genügendes Capital für den Bau eines Hauses aufzubringen. Jetzt aber sehe ich der Entwickelung dieser Sache mit weit grösserem Vertrauen entgegen, — denn wie sich auf eine so unerwartet schnelle Art ein grossmüthiger Schenker eines vorzüglich gelegenen Areals für unseren Zweck gefunden hat, so habe ich jetzt das Vertrauen, dass das Geld für den Bau auch allmählich zusammengebracht wird. Am besten freilich wäre es, wenn sich noch ein zweiter Stifter finden wollte: nämlich Einer, der auf den herrlichen Bauplatz in Jena ein ebenso herrliches Haus erbauen würde. Der Zweck ist wahrhaftig ein sehr guter — reiche Leute gibts auch genug auf dieser Welt, die sich für Musik interessiren —, warum wollen sie ihr Interesse nicht auch einmal auf die Musiker, auf die meist wenig mit irdischen Glücksgütern gesegneten Hervorbringer dieser Freuden ansdehnen? — Einem solchen edelmüthigen Stifter eines Hauses oder auch nur eines kleinen Capitals zum Anfang des Baues eines solchen — (sagen wir etwa 10,000—20,000 ℳ) — wäre der dauernde Dank der gesammten Künstlerschaft sicher. Sollten wir in Deutschland keinen Kunstfreund finden, der Aehnliches thun wollte und könnte, was in Italien ein Künstler — nämlich Verdi — bereits gethan hat, und zwar, indem er zwei Millionen Franken für die Stiftung einer solchen Anstalt bestimmte? — Wir wollen ja nur an eine Stiftung in kleinem Umfang denken, — aber wie die Schriftsteller jetzt schon ihr Altenheim in Jena besitzen, so wäre es doch ein gar schöner Gedanke, wenn nicht weit davon auch in nicht zu langer Zeit ein »Musikerheim« sich erheben würde."

* Dem Componisten Carl Bendl soll in Prag ein Denkmal errichtet werden.

* In H. vom Ende's Verlag in Cöln erschien am 18. Oct. die 1. Nummer einer neuen wöchentlich zur Ausgabe gelangenden „Rheinischen Musikzeitung" unter Redaction des Hrn. Carl Wolff.

* Der „Musical Courier" vermisst in dem Buche „Berühmte israelitische Männer und Frauen in der Culturgeschichte der Menschheit" von Dr. Kobut die Namen von Richard Wagner, G. Verdi, Eugen d'Albert (nach dem „M. C." ein Vollblut-Jude), Felix Weingartner, Marcella Sembrich, Adelina Patti, Arthur Nikisch, Paganini und vielen Anderen. Dann wäre ja, abgesehen von Beethoven und verschiedenen anderen Classikern, schliesslich Hr. Capellmeister Goepfart in Weimar der einzige christliche Künstler. Entsetzlich!

* Die in Madrid projectirten „Nibelungen"-Aufführungen, welche noch vor Weihnachten vor sich gehen sollten, sind um vier Wochen verschoben worden. Es soll uns nicht wundern, wenn sie gar nicht stattfinden, denn eine Vertagung mit einem so grossen, zumeist fremden Personal und scenischen Apparat ist fast ebenso schwer, wie ganz neue Engagements und Arrangements.

* Puccini's „Bohème" wurde bei ihrer Erstaufführung im Monnaie-Theater zu Brüssel sehr warm aufgenommen. Im Théâtre des Galeries derselben Stadt fand die erstmalig auf die Bühne gebrachte komische Oper „Tambour battant" von Frl. E. dell' Acqua freundliche Aufnahme.

* Eugen d'Albert's musikalische Tragödie „Kain" erregte bei ihrer Erstaufführung im k. Theater zu Wiesbaden am 6. Nov. dasselbe nachhaltige Interesse, wie in den anderen Städten, wo sie vorher zur Darstellung gelangte, wenn auch der äussere Erfolg nicht so durchschlagend gewesen sein soll, wie anderwärts.

* Nach verschiedenen Vertagungen ist nun endlich am 6. Nov. Peter Cornelius' komische Oper „Der Barbier von Bagdad" erstmalig über die Bretter der k. Hofoper zu Berlin gegangen und hat unter Dr. Muck's congenialer Leitung und in trefflicher Besetzung der Hauptpartien eine äusserst warme Aufnahme gefunden.

* Die Oper „Mandanika" von Gustav Lazarus ging in v. Woche als Novität im Stadttheater zu Hamburg in Scene und hatte sich eines schönen Erfolges zu erfreuen.

* In Halle a. S. war die letzte, mit Beifall begrüsste Opernnovität „König Drosselbart" von G. Kulenkampff.

* Das Hoftheater zu Carlsruhe hat die neueste „Till Eulenspiegel" betitelte Oper R. N. v. Reznicek's zur Aufführung angenommen.

* Eine neue Oper von Ludwig Thuille, „Guggelmann" benamset, soll ihre Erstaufführung n. J. in der Hofoper zu Berlin finden.

* Infolge eines bedauerlichen Missverständnisses sind in No. 45 unseres Blts. Ort und Dirigent der neuesten Premiere von M. Schillings' Oper „Der Pfeifertag" falschlich angegeben, indem dieselbe nicht in Mannheim, sondern in Strassburg i. E. mit gutem Gelingen und Erfolg statthatte. — Dagegen ist uns aus Mannheim Mittheilung über eine unter Hrn. Kahler's pietät- und liebevoller Direction vor sich gegangene vortreffliche und ungekürzte Wiedergabe des „Rings des Nibelungen" von Wagner geworden.

* Die neue vieractige Oper „Absalom" von Tabocchi zeigte sich bei ihrer Erstaufführung in Chioggia als die achtungsgebietende Arbeit eines musikalischen und dramatischen Talentes.

* Der schon durch andere Opern bekannt gewordene Componist Amedeo Vives wurde in Barcelona anlässlich der Erstaufführung seiner Oper „Fada d'Urich", die sich als ein sehr interessantes und originelles Werk erwies, enthusiastisch vom Publicum gefeiert.

* Aus Madrid werden die Erstaufführungen folgender Zarzuelen gemeldet: „El Corneta de Ordenes" von Serrano, „El Baldo del Zulu" von Arnedo und „Don Gonzalo de Ulloa" von Angel Rubio.

* Wie der „Musical Conrier" rühmend hervorhebt, hat das Stadttheater in Leipzig im September 20 Aufführungen von 16 verschiedenen Opern geboten. „Wann wird New-York 16 verschiedene Opern in einer Saison sehen?" fügt das Blatt seiner Mittheilung hinzu. Und da beklagt man sich in Leipzig noch über schlechte Theaterverhältnisse! Der Prophet gilt eben Nichts in seinem Vaterlande, wird Hr. Director Staegemann bei sich denken.

* Der Stadtrath in Triest hat dem Comité, das sich zur Feier des hundertjährigen Jubiläums des dortigen Stadttheaters gebildet hat, auf dessen Bitte hin 40,000 Kronen bewilligt, damit das Kunstereignis in grossem Umfang gefeiert werden kann.

* Hr. Edouard Risler hat seine dieswinterlichen, für sechs Städte berechneten Fünf Clavierabende in historischer Form zum ersten Mal in Amsterdam mit glücklichstem Gelingen durchgeführt und seinem genialen Lehrer Eugen d'Albert's volle Ehre gemacht.

* Hr. Carl Pembaur, der hochtalentirte Sohn des verdienten Innsbrucker akademischen Musikdirectors Hrn. Jos. Pembaur, wurde als Hoforganist nach Dresden berufen.

* Das rühmlichst bekannte, nach seinem Mitbegründer und langjährigen Director benannte, seit 1894 in dessen Sinne von Hrn. Prof. Gustav Hollaender weiter geleitete Stern'sche Conservatorium der Musik zu Berlin beging am 1. d. Mts. das 50jährige Jubiläum seines rühmlichen Bestehens.

* Hr. Hermann Kabisch in Stettin konnte am 1. Nov. sein 25jähriges Jubiläum als Dirigent der von ihm gegrün-

Digitized by Google

deten Akademie für Kunstgesang begehen, das in dem am Abend dieses Tages gegebenen Festconcert seinen musikalischen Höhepunct erreichte. Uns vorliegende dortige Zeitungen sind einstimmig in ihrer Anerkennung der reichen Verdienste, die sich der Jubilar in dem bezeichneten Zeitraum um die Pflege und Ausbildung des Kunstgesanges erworben hat, und in der günstigen Beurtheilung des Festconcertes, das von Neuem die resultatvolle pädagogische Thätigkeit des Jubilars im hellsten Lichte erscheinen liess.

* Die französische Akademie der schönen Künste hat den 3000 Francs betragenden Prix Pinette zwischen Gabriel Fauré (für sein lyrisches Drama „Prométhée") und Gustave Charpentier (für seinen musikalischen Roman „Louise") getheilt.

Todtenliste. Antoinette Link, ehemals berühmte Sängerin, vergiftete sich kürzlich in Brooklyn.

Briefkasten.

A. H. in *M.* Sie sind aber wirklich mehr als naiv, dass Sie als Abonnent nicht blos das Blatt zum Lesen, sondern auch noch gebührenfreien Abdruck der Anzeige Ihrer grossartigen Compositionen verlangen.

M. G. in *B.* Wir kennen nur eine einzige dortige Zeitung, die von Anbeginn der neuen Aera der Philharmonischen Concerte die Dirigententhätigkeit N.'s systematisch zu discreditiren sucht, ohne jedoch dieses edle Ziel zu erreichen.

J. W. in *D.* Wir haben O. Wermann's Liedercyklus „Eliland" nicht gehört, aber von anderen Seiten einstimmig ganz abfällige Urtheile über dieses Werk Ihres fleissigen Kreuzkirchencantors vernommen.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeigen. [2443.]

7. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 15. Nov.: 2. Symphonie von H. v. Herzogenberg, „Tannhäuser"-Ouverture von Wagner, drei Nummern aus dem Ballet „Die Rebe" von Rubinstein, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Edur-Concert von S. Bach und ein Stück von Godard).

4. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) am 19. Nov.: Cdur-Symphonie von Schubert, Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Koenen (Gesang, Arie aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" von A. Klughardt. Aus dem Nachtlied Zarathustra's von A. Mendelssohn etc.) und des Hrn. Schörg (Violine, Hmoll-Concert von Saint-Saëns).

Festconcerte des Riedel-Vereins (Dr. Göhler) in der **Thomaskirche:** 18. Nov. „Der Messias" von Händel. 21. Nov. Hohe Messe von S. Bach (Solisten: Frls. Helene Staegemann, Dietz und Haas, Frau Geller-Wolter und HH. C. Ritter, Porth, Hormann und Schütz.)

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Beliebte Compositionen für 2 Pianoforte achthändig,

bearbeitet von [2444.]

Wagner und Brissler.

44 Nummern von Bach, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schubert, Schumann, Rubinstein, Moszkowski etc.

à M. 1,50—3,—.

Eduard Mann, [2445v.]

Tenor.

(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).

Dresden, Ostraallee 28.

Antonie Kölchens,

hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.

Düsseldorf, Feldstr. 42. [2446k.]

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran.) [2447d.] **Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21 II.**

Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).

Plauen i. V., Carlstr. 48. [2448o.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Hecht, Gustav, Op. 30. Zwei Vortragsstücke (Gavotte und Scherzo) für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gavotte. *M* 2,—. No. 2. Scherzo. *M* 2,50.

Magdeburg.

Städtisches Orchester.

Zur Leitung der städtischen Winter- und Gesellschafts-Concerte (etwa 25 in jeder Saison) und eines Theils der städtischen Sommerconcerte (wöchentlich etwa 2 in der Zeit vom 15. Mai bis 15. September jeden Jahres) wird ein tüchtiger [2450.]

Dirigent

gegen ein Honorar von 5000 Mark jährlich gesucht.

Bewerbungen mit Lebenslauf und Zeugnissen bis 15. December d. J. an den **Orchester-Ausschuss zu Magdeburg.**

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [2451e.]

Bremen, Fehrfeld 28I.

G. Schönfeld's Verlagsbuchhandlung in **Dresden-A.,** Lindengasse 18, sucht zu kaufen:

Bach, Werke. Jahrgang 39—46.

Händel, Werke. Bd. 40. Esther 1te Bearbeitung, 34.35. Anthems I. II.—31. Utrechter Te Deum, 30. — 12 grosse Concerte f. Streichinstr. 48. 49. und 87. Atalanta. [2452.]

Junger, strebsamer Mann, 35 Jahre alt, gelernter Tischler, welcher lange Jahre in renommirter Pianofortefabrik praktisch thätig war und mit Holzpflege, sowie mit Maschinen vertraut ist, sucht Stelle als **Werkführer** oder Vertrauensstellung sofort oder später. Suchender ist seit 2 Jahren als Werkmeister in grösserer Möbelfabrik thätig. Offerten sub. **A. E. 3141** an **Rud. Mosse, Erfurt,** erb. [2453.]

Friedrich Wieck's Singübungen,

herausgegeben von

Marie Wieck u. Julius Grosse.

Text deutsch und englisch.

Erster Theil . . . netto M 2,—.
Zweiter Theil . . . netto M 2,50.

[2454.]

Wieck, Friedrich, Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. *Dritte vermehrte Auflage. Geheftet no. M 1,50; gebunden no. M 2,50.*

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Herzogenberg, Heinrich von,

Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur *M* 8,—. Chorstimmen (à *M* —,75. und 1,—.) *M* 3,—. [2455.]

Digitized by Google

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Robert Schumann's Leben [2456.]

aus seinen Briefen dargestellt von

Hermann Erler.

2. Auflage. 2 Bände. Geh. ℳ 12,50, brochirt ℳ 10,50.

„*Ein Werk, das mit grösster Liebe und bewundernswerthem Fleiss geschrieben.*" (**Vom Fels zum Meer.**) — „*Dass wir hier eine ausserordentlich fleissige Arbeit vor uns haben, gleich werthvoll für den Forscher, wie für die Freunde des grossen Todten.*" (**Der Clavier-Lehrer.**) — „*Hermann Erler hat ein schier unglaubliches Material gesichtet, gesondert, wieder vereinigt, mit grosser Sachkenntniss und mit der Umsicht eines begeisterten Schumann-Verehrers zu bewältigen verstanden.*" (**Berl. Fremdenblatt.**) — „*Sollte dereinst eine wirklich erschöpfende und abschliessende Schumann-Biographie zu Stande kommen, so wird sich dieselbe in vielen Puncten auf das durch die verdienstvolle Erler'sche Arbeit geschaffene Fundament stützen.*" (**Berl. Montagsblatt.**) — „*So können wir die hohen Vorzüge des Buches nicht genug rühmen, und H. Erler verdient für die erzielte grosse Vollständigkeit dieses Künstlerlebens wärmstes Lob.*" (**Elberfelder Zeitung.**) — „*Selbstverständlich musste der Verfasser auch schon in anderen Sammlungen veröffentlichte Briefe aufnehmen, indessen ist bei Weitem der allergrösste Theil der sehr reichhaltigen Sammlung hier zum ersten Male geboten . . . . So dürfte den Lesern dieses Blattes, den Verehrern Schumann's und denen, die sich über sein inneres Wesen ein klares Bild verschaffen wollen, dieses Werk bestens empfohlen sein.*" (**Musikal. Wochenblatt.**) — „*Die Genauigkeit des Abdrucks, die Mannigfaltigkeit des Inhalts, die auch scheinbar unwesentlichen, aber für Schumann bezeichnenden kleinen Zugen Raum gewährt, machen dieses Werk zu einer werthvollen Quelle der Schumann-Forschung.*" (**Cölnische Zeitung.**)

Joh. Seb. Bach.

Neue praktische Ausgabe der sechs Suiten für Violoncell allein von Julius Klengel.

= Je 1 M. = [2457.]

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Joseph Lauber,

Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine. Op. 4. . . . . n. ℳ 7,50

Quartett (G moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 5. Part. no. ℳ 4,—. Stimmen n. ℳ 5,—

Quintett (F dur) über schweizerische Themen für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 6. . . . . n. ℳ 15,— [2458.]

Sonate (F moll) für Pianoforte, Op. 7. . . . . n. ℳ 5,—

Quartett (B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 8. . . . . n. ℳ 11,—

2. Sonate (Asdur) für Pianoforte und Violine, Op. 9. . . . . n. ℳ 6,75

Sechs Löwenjunge auf Einen Wurf, — man traut seinen Augen kaum. Mit einer Claviersonate, zwei Sonaten für Clavier und Violine, einem Streich- und einem Clavierquartett, einem Clavierquintett beladen, — so tritt ein homo novus, Joseph Lauber, auf den Plan. Und nicht nur Viel, auch Gutes bringt er, nicht nur Gutes, sondern einen grossartigen Reichthum blühender, duftender, von Lebenswärme durchglühter Gebilde breitet er vor dem staunenden Auge aus. Habgierigen Blickes schweift es über die Schätze, deren Betrachtung und Genuss man sich dann für gute Stunden aufsparen mag, wo man mit Behagen und Musse sie in sich aufnehmen kann. Diese Werke werden bald selbst für sich sprechen, denn kein Zweifel, sie werden in nächster Zeit schon in die Concertsäle getragen werden, und was weit schwerer wiegt: die in ihrer Kammer die ernste Musik pflegen, werden mit Jubel die neue Erscheinung begrüssen. Ueber Joseph Lauber und seine Arbeiten wird noch oft und viel zu sprechen sein. (*„Neue Musikal. Presse".*)

Neuer Verlag von **Ries & Erler, Berlin.**

32 Lieder

von

Sigm. von Haussegger

à 80 ₰—2 ℳ.

[2459.] **28 Lieder**

von

Arnold Mendelssohn.

Repertoirelieder von **Eugen Gura, Ludwig Wüllner, Raoul Walter.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

Gründungsjahr: 1821. [2460.—]

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen

Goldenen Preuss. Staats-Medaille.

für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Zu Aufführungen in Mädchenschulen, Präparanden-Anstalten, Damengesangvereinen geeignet.

Werke für zwei- und dreistimmigen Frauenchor mit Clavier.

S. A. E. Hagen.

Petits choeurs pour voix des femmes avec piano. [2461.]

No. 1. **L'Étoile du matin.** Pastorale pour Sopr., Alto et choeur. Part. 80 ₰.

No. 2. **Les Heures.** Cantate pour Sopr., Alto et choeur. Part. ℳ 1,—. Stimmen à 15 ₰.

No. 3. **Hommage à l'étude,** cantique pour une voix seule et choeur à deux voix et **Chanson bocagère** à trois voix égales. Part. ℳ 1,—.

No. 4. **Le Hanneton.** Cantate pour Sopr. et choeur. Part. ℳ 1,—. Stimmen à 15 ₰.

No. 1—4 sind für die **Klosterschule** in **Sorø** componirt.

Joseph in **Copenhagen** componirt.

„Im Boote" v. W. Bergsöe für **Baritonsolo u. Frauenchor.** Part. ℳ 2,—. Solo- und Chorstimmen (Sopr. 1., 2., Alt) à ℳ —,50.

Barcarole — **Rosenzie de la Aurora** — **Wiegenlied** für Solostimmen u. Frauenchor (mit Streichinstrumenten ad lib.) Clavierauszug ℳ 2,50. Solostimmen (Sopr., Alt) à ℳ —,50. Chorstimmen (Sopr. 1., 2., Alt) à ℳ —,80. Streichstmz.: Viol. 1., 2., Vla., Vcell. à ℳ —,50. Guitarre u. Mandoline zu No. 2 ℳ —,50.

Pädagog. Jahresbericht: „Diese schönen Frauenchöre eignen sich sowohl für häuslichen als auch für öffentliche Aufführungen, denn sie sind vornehm gehalten u. klangschön."

Die Sängerhalle: „Die vier Tonsätze für weiblichen Chor zeichnen sich durch poetische Textauffassung, noble und ungesuchte Erfindung, einschmeichelnden Wohlklang und leichte Sangbarkeit aus."

Musikal. Wochenbl.: „Von vielem Reiz und schönem Totaleindruck sind Hagens Compositionen, die wir der Beachtung besonders empfehlen, ein anmuthiges Barcarole, ein frommes Lied im Volkston und ein allerliebstes Wiegenlied"... „Im Boote ist ein in der Stimmung gemüthlich frisches und im Klangeffect angenehmes kleines Stück, dessen Mittelsatz ein melodisch-freundliches Solo für eine Männerstimme bildet."

Hochinteressante Novität für jeden Musikfreund.

Die beiden letzten Walzer

von

Johann Strauss

für Clavier zu 2 Händen.

No. 1. Abschieds-Walzer (Fdur).

No. 2. Ischler-Walzer (Adur).

Preis je ℳ 1,80. Effectvolle Ausstattung.

= Diese Walzer gehören nach dem einstimmigen Urtheil erster Autoritäten zu dem Besten, was der berühmte Walzer-Componist je geschaffen hat. =

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direct durch den Verlag. [2462.

Leipzig, Göschenstr. 1.

Hermann Seemann Nachfolger.

Digitized by Google

Max Hesse's Verlag in Leipzig, Eilenburgerstr. 4.

Ausgezeichnet durch **Gediegenheit** und **Leichtverständlichkeit des Inhalts, Kürze der Form, treffliche Illustrationen, instructive Notenbeispiele, geschmackvolle Einbände, holzfreies Papier** und endlich **Billigkeit** sind

Max Hesse's illustrirte Katechismen!

von welchen bis jetzt erschienen sind:

1. **Riemann, Katechismus der Musikinstrumente.** (Instrumentationslehre.) 2. Auflage. Broch. M 1,50. Geb. M. 1,80.
2. **Riemann, Katechismus der Musikgeschichte.** 2 Theile. I. Theil: Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. 2. Auflage. II. Theil: Geschichte der Tonformen.
3. 2. Auflage. Broch. à M. 1,50. Beide Theile in 1 Band gebunden M. 3,50.
4. **Riemann, Katechismus der Orgel** (Orgellehre). Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
5. **Riemann, Katechismus der Musik** (Allgemeine Musiklehre). 2. Auflage. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
6. **Riemann, Katechismus des Clavierspiels.** 2. Auflage. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
7. **Dannenberg, Katechismus der Gesangskunst.** 2. Auflage. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
8. **Riemann, Katechismus der Compositionslehre.** 2 Theile. I. Theil: Formenlehre. 2. Auflage. II. Theil: Angewandte
9. Formenlehre. 2. Auflage. Broch. à M. 1,50. Beide Theile in 1 Band gebunden M. 3,50.
10. **Riemann, Katechismus des Generalbassspiels.** Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
11. **Riemann, Katechismus des Musikdictats.** Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
12. **Schroeder, C., Katechismus des Violinspiels.** Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
13. **Schroeder, C., Katechismus des Violoncellspiels.** Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
14. **Schroeder, C., Katechismus des Taktirens und Dirigirens.** 2. Auflage. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
15. **Riemann, Katechismus der Harmonie- und Modulationslehre.** 2. Auflage. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
16. **Riemann, Vademecum der Phrasirung.** 2. Auflage. (Praktische Anleitung zum Phrasiren.) Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
17. **Riemann, Katechismus der Musik-Aesthetik.** (Wie hören wir Musik?) Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
18. **Riemann, Katechismus der Fugencomposition.** 3 Theile. I. und II. Theil: Analyse von J. S. Bach's Wohltemperirtem
19. Clavier. Broch. à M. 1,50. Beide Theile in 1 Band gebunden M. 3,50. III. Theil: Analyse von J. S. Bach's Kunst der Fuge.
19. Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.
20. **Riemann, Katechismus der Vocalmusik.** Broch. M. 2,25. Geb. M. 2,75.
21. **Riemann, Katechismus der Akustik.** Broch. M. 1,50. Geb. M. 1,80.

Für jeden Musiktreibenden, ja überhaupt für Jeden, der an Musik Interesse hat, ist ein Nachschlagebuch unentbehrlich, in welchem er über alle musikalischen Verhältnisse irgend welcher Art betreffende Fragen eine kurze aber doch gründliche und erschöpfende Auskunft erhält. Ein solches **Hilfsbuch allerersten Ranges** ist das

(2463.)

Musiklexikon von Dr. Hugo Riemann,

von welchem die neue, **fünfte** sorgfältig revidirte und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage soeben erschienen ist.

Riemann's Musiklexikon enthält die Theorie und Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter und neuer Zeit mit Angabe ihrer Werke, vollständige Instrumentenkunde etc., umfasst 1300 Seiten und kostet

brochirt nur 10 Mark, in Halbfranz gebunden 12 Mark.

Einige Urtheile der Presse über dieses Fachlexikon:

Pädag. Jahresbericht, 52. Band: Der Autor steht nicht nur als Theoretiker (ja in Bezug auf historische Forschung und als Ergründer der musikalischen Gesetze steht er wohl obenan), sondern auch als Praktiker (Componist und Didaktiker) in vorderster Reihe. Die neue Auflage seines neuen Riesenwerkes nimmt sicher den ersten Platz unter den ähnlichen Arbeiten ein.

Neue Zeitschrift für Musik, Leipzig, No. 30/31 v. 2./8. 99: Riemann's Musiklexikon ist als vollständigstes und gründlichstes Nachschlagewerk seit Langem an erster Stelle unter ähnlichen Werken geschätzt.

Berliner Neueste Nachrichten No. 527 v. 9./11. 99: Das treffliche Buch, das für jeden Musiker und Musikfreund, überhaupt für Jeden, in dessen Thätigkeit die Musik auch nur hin und wieder eine Rolle spielt, so gut wie unentbehrlich geworden ist, bildet jetzt einen wahrhaft stattlichen Band.

Oesterr.-Ungar. Musiker-Ztg., Wien, No. 12 v. 16./6. 99: Wie das Buch durch seine hohe Wissenschaftlichkeit und durch die reichen Litteraturangaben dem Theoretiker von grösstem Werthe sein muss, so wird es auch der Praktiker, insbesondere Jeder, der in irgend einer Form Musikunterricht gibt, mit bedeutendem Gewinn gebrauchen und in allen noch so detaillirten Fragen erläuterte Auskunft erhalten.

Schweiz. Musikztg., Zürich, No. 15 v. 22./4. 99: Das Buch gilt bekanntlich als das beste in seiner Art und verdient diesen Ruf vollständig.

Geschichte der Musiktheorie

im IX.—XIX. Jahrhundert

von **Dr. Hugo Riemann,**

Docent für Musikwissenschaft an der Universität zu Leipzig.

Gr. 8°, ca. 550 Seiten. Preis brochirt **10 Mark.**

Der verdiente Autor bietet mit seiner „Geschichte der Musiktheorie" eine neue Gabe von hohem Werthe und allgemeinstem Interesse. Allein schon die Thatsache, dass eine Geschichtsschreibung der Musiktheorie überhaupt noch nicht unternommen worden ist, sichert dem Werke eine besondere Beachtung. Dass diese Geschichte der Musiktheorie zu den bedeutendsten Erscheinungen der letzten Jahrzehnte auf dem Gebiete der Musiklitteratur gehört, steht ausser Zweifel.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von der Verlagshandlung.

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2464u.]

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierauszüge mit deutschem und englischem Text.

Neue, **erleichterte** Bearbeitung

von

[2465e.]

Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.
Mit Titelzeichnungen von Alexander Frenz.

Das Rheingold . . . . . ℳ 10,— netto.
Die Walküre . . . . . ℳ 12,— netto.
Siegfried . . . . . ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten) . ℳ 15,— netto.

Soeben erschien: [2466.]

Trio

(A moll)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Siegfried Fall.

Op. 4. Pr. M. 9,—.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

!Neu!

Viviane.

Poème symphonique

pour

Orchestre [2467.]

de

Ernest Chausson.

Op. 5.

Partition d'Orchestre . . netto ℳ 16,—
Parties d'Orchestre . . netto ℳ 16,—
Piano à 4 mains . . . netto ℳ 4,—

Le Bailly, O. Bornemann, succ. in **Paris.**

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)

Neue Clavierwerke.

Barjansky, A., Op. 12. Sonate No. 3 in E moll. 3 ℳ.
Eichhorn, M., Op. 19. Tonleiter- u. Accordstudien. Heft I 2 ℳ.
Jentsch, M., Op. 36. Scherzo in A moll. 3 ℳ.
Schäfer, D., Op. 3. 8 Etuden. 2 Hefte je 2 ℳ.
Scharwenka, X., Vorspiel z. Oper „Matasswintha". 1 ℳ. [2468.]
Schuppan, A., Op. 24. Capriccio, A moll, 2 ℳ.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Neue Compositionen

von [2469.]

Moritz Moszkowski,

3 Mazurkas

für Pianoforte, Op. 60.

No. 1, 2 à ℳ 2,50, No. 3. 3 ℳ

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2470—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Meine alleinige Concert-Vertretung habe ich der

Concertdirection **Hermann Wolff,**
Berlin W., Flottwellstr. 1,
übertragen.

Albert Geloso,
Violin-Virtuose aus Paris.

[2471.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2472.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)
— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Werke von **Hector Berlioz,**
für zwei Pianoforte zu vier Händen übertragen von
Otto Singer.

Benvenuto Cellini, Ouverture . . . . . ℳ 6,—
Le Carnaval romain, Ouverture . . . . . ℳ 5,—
Roméo et Juliette. Symphonie dramatique.
No. 1. Grande Fête chez Capulet . . . . . ℳ 7,50
No. 2. Scène d'amour . . . . . ℳ 4,50
No. 3. La Reine Mab ou la Fée des songes . . . . . ℳ 7,50
Zur Aufführung genügt ein Exemplar. [2473.]

Hector Berlioz' Leben und Werke von **Louise Pohl.** Mit Berlioz' Portrait und zwei Facsimiles. Gr. 8. Geh. ℳ 4,—, gebunden ℳ 5,—.
Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Neu! **Neu!**

Soeben erschien:

Harfen-Schule

von

Albert Zabel,
Prof. am Kaiserl. Conservatorium der Musik in St. Petersburg.

Text deutsch, französisch, englisch.
M. 8,—. [2474.]

Aus der Schule erschienen einzeln:
Drei grosse Concert-Etuden für Harfe von Albert Zabel
No. 1, 2, 3 à 2 M.

In Vorbereitung:
Acht grosse Concert-Etuden für Harfe
von
Wilhelm Posse.
No. 1—8 à M. 1,50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

OPERN FÜHRER [2473a.]
Textliche und musikalische Analysen aller bedeutenden Werke der Opernmusik.
Preis pro Nr. 50 Pfg. | Verlag von Hermann Hermann Nachfolger in Leipzig. | Preis pro Nr. 50 Pfg.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2476p.]

Deutsche Liebeslieder.
Ein Cyklus
für Gesang und Clavier
componirt von
Leander Schlegel.
Op. 20. *M. 8,40.*
Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Anton Hegner,
Op. 2. Romance in D f. Vcell. u. Clav. 2 ℳ 60 ₰.
Op. 14. Phantasie in G moll f. Vcell. allein. 1 ℳ. [2477.]
Op. 16. Gavotte No. 1 in D f. Vcell. u. Clav. 2 ℳ 60 ₰.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Billige antiquarische Musikalien.
Ausführlicher Catalog gratis. [2478c.]
Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H., Leipzig.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2479—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Richard Hofmann,
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstrasse 22 part. [2480b.]

Ludwig Hess,
Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2481x.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Rothenbücher, Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in **allen** Chorwerken.
Anträge **nur** an **eigene Adresse:** [2482p.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Emil Pinks,
Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
Leipzig, Emilienstrasse 3. [2483aa.]
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Georg Wille,
Dresden, Elisenstr. 5 b. [2484w.]

Lucie Krall,
Coloratursopran mit beistehendem Umfang:

Leipzig, Dorotheenplatz 1. [2485aa.]

Hertha Ritter,
Mezzosopran. [2486o.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Ferdinand Schäfer,
Violinist. [2487x.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [2488k.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 II
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin W.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
Leipzig, Elsterstrasse 13 part. [2489m.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2490s.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker,
Violoncellist. [2491f.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Hugo Hamann,
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2492v.]
Leipzig, Molkestrasse 22.

Th. Wiehmayer,
Pianist. [2493aa.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Tenorist [2494w.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Franziska Ewald,
Concertsängerin (Mezzosopran), Gesangslehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2495w.]

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13 I. [2496z.]
Telephon 5259.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2497r.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2498p.]

Johannes Hegar, Violoncellist.
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Fraunheimerstr. 8 p.
Concervertr.: H. Wolff, Berlin. [2499n.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2500d.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2501b.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2502—.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV, [2503x.]
Mayerhofgasse 12.

Willy Rehberg,
Genf. [2504—.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2505—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2506a.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2507n.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [2508—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2509m.]

Frau **Hildegard Börner,**
Concertsängerin (hoher Sopran). [2510m.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9 III

Frau **Felix Schmidt-Köhne,**
Sopran.
Berlin W., Tauentzienstr. 21. [2511a.]
Concert-Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2512f.]

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin). [2513d.]
Schlossstrasse 62.

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [2514q.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Jankó-Claviatur.
[2515f.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Edmund Hertz,
Pianist. [2516h.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119

Jacques Weintraub.
Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2517x.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Ludwig Strakosch.
Concert- und Oratoriensänger (Bariton).
(Ella Lyda: **Wiesbaden,** Sonnenbergerstr. 6.)
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2518d.]

Bruno Hinze-Reinhold,
Pianist.
Leipzig, Davidstrasse 11 I. [2519z.]

Hierzu eine Beilage von **Gebrüder Hug & Co.** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 22. November 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 48.

Inhalt: Kritik: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Erster Jahrgang: E. F. dall'Abaco, Ausgewählte Werke, erster Theil. (Schluss.) — Biographisches: Lothar Kempter. Eine biographisch-kritische Skizze. Von A. Niggli. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin (Schluss). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Erster Jahrgang: E. F. dall'Abaco, Ausgewählte Werke, erster Theil. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1900.

(Schluss.)

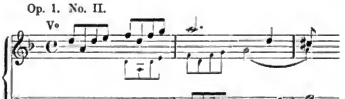
Die sechs Werke Abaco's erschienen nach Ausweis der Dedicationen in der Zeit von 1705 bis 1730; es sind: Op. 1. 12 Violinsonaten mit Continuo (da camera). Op. 2. 12 vierstimmige Concerti da chiesa. Op. 3. 12 Triosonaten (6 da chiesa und 6 da camera). Op. 4. 12 Violinsonaten mit Continuo (da camera). Op. 5 und 6. Concerti a più istromenti (Concerti grossi).

Der vorliegende Band bringt 12 der 24 Solosonaten (je 6 aus Op. 1 und Op. 4) und je 4 der 12 Triosonaten Op. 3 und der 12 vierstimmigen Concerte Op. 2. Eine künftige zweite Auswahl wird eine Anzahl der vielstimmigen Concerte bringen.

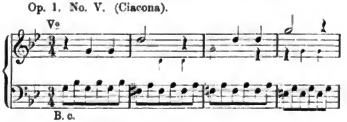
Die Bearbeitung des Continuo übernahmen ausser Prof. Sandberger (Op. 2, No. VIII und IX) Kammermusicus F. Bennat in München (Op. 4) und meine Wenigkeit.

Mit Recht bezeichnet der Leiter der Publication die Bearbeitungen der (übrigens wie die übrigen Stimmen auch originaltreu als Haupttext gegebenen) Continuostimme als „Vorschläge", die Jeder, der die Werke neu beleben will, acceptiren oder durch eine andere Ausführung ersetzen kann. Bis zu einem gewissen Grade sind aber die Contrapuncte der thematischen Partien in einer mir kaum bei einem zweiten Componisten vorgekommenen Weise als strenge Imitationen geboten, z. B.:

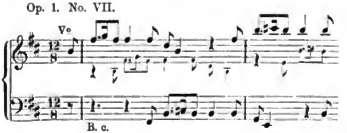
Op. 1. No. II.



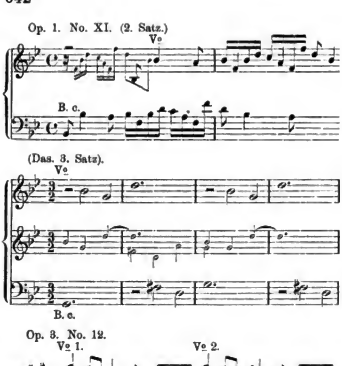
Op. 1. No. V. (Ciacona).



Op. 1. No. VII.



Digitized by Google



Solche offenbar beabsichtigte Betheiligung der Cembalisten an der thematischen Arbeit auszuführen, ist meines Erachtens allerdings sogar Gebot. Es hat sich da in der Praxis der Generalbassepoche offenbar ein Restchen von den geheimnissvollen Künsten der Niederländer herübergerettet.

Sehr erfreulich ist, dass die Verwaltung der Denkmäler auch die Herausgabe von nach Art des ausgearbeiteten Accompagnements mit Vortragsbezeichnung versehenen Stimmen verheisst, damit die doppelte Absicht ganz zur Ausführung bringend, nicht nur einen diplomatisch getreuen Nendruck des Originals, sondern zugleich eine praktisch branchbare Ausgabe zu geben.

Also noch einmal: in Abaco's Werken hat man es nicht mit Tonsätzen zu thun, welche „historisch interessant“ sind und in ihrer Zeit eine Rolle gespielt haben, sondern mit Emanationen eines ernsten und kraftvollen Genies, dessen Sprache zu allen Zeiten wirkungsvoll und überzeugend bleibt. Abaco überragt vielfach Corelli und erhebt sich zu einer Händel ebenbürtigen grossartigen Einfachheit, entwickelt aber in anderen Nummern wieder eine entzückende Grazie und dabei eine zwingende Logik der Harmoniebewegung und der thematischen Arbeit, die ihn in Wahrheit zu einem echten Classiker stempeln.

Die dem Bande vorgedruckte erste Mitgliederliste zeigt die stattliche Ziffer von ca. 150 Namen, die zum Theil den akademischen und den höheren Beamtenkreisen Bayerns angehören; da der Bericht auch von einem durch die Kammern bewilligten Zuschusse des bayerischen Staates Kunde gibt, so steht die Zukunft des Unternehmens ausser Zweifel und sind viele Gaben aus den Schätzen der musikalischen Vergangenheit Bayerns zu erwarten. Ausgeschlossen ist in Anbetracht der bereits im Gange befindlichen Gesammtausgabe seiner Werke Orlando Lasso. Das Programm hat aber noch andere Namen genug zu nennen, nämlich:

Aus dem 15./16. Jahrhundert: Panmann, Sixt Dietrich, Senfl, Othmayr, G. Forster d. Ä., Paminger, Daser, Hans und Melchior Nensiedler, Jakob de Kerle, Goswin, Lechner, Vento, Gnami, Lochenburg, Gatto, Morari, Mosto, Fossa, Ferdinand und Rudolf Lasso, Gastriz, Meiland, Aichinger, Stadlmayr und Victorinus;

aus dem 17. Jahrhndert: Erbach, Gumpelzheimer, Hans Leo Hasler nnd seine Brüder, Widmann, beide Staden, Kindermann, beide Pachelbel, J. Philipp und Johann Krieger, Marini, G. Arnold, Holzer, Porro, beide Bernabei, Steffani, Torelli, Pistocchi, Kerll, Mnrschhauser, R. Mayer, Joh. Fischer, Joh. Chr. Petz, Dom. Deichl und Speth;

aus dem 18. Jahrhundert: Torri, dall' Abaco, Bernasconi, Kurfürstin Maria Antonia Walpnrga, Kurfürst Max Josef III., Rathgeber, Spiess, Chelleri, Cammerloher, Michl, Walleshauser, Leffloth, Agrell, Gruber, Holzbauer, beide Stamitz, Toeschi, Cannabich, Leop. Mozart und Vogler.

Dr. Hugo Riemann.

Biographisches.

Lothar Kempter.

Eine biographisch-kritische Skizze.

Von **A. Niggli.**

(Schluss.)

Gegensätzlich verhalten sich Op. 21 und Op. 24. Jenes zwei launige Lieder nach Texten von Ad. Katsch, Dieses zwei geistliche Gesänge umfassend, deren streng gebundene Begleitungen für die Orgel noch besser, als für das Clavier passen. Das Erste, „Maria's Schmerz“, führt den Hörer an den Kreuzesstamm und lässt ihn ins umflorte Auge der Gottesmntter blicken. Dagegen stellt No. 2 „Das schlummernde Jesuskind“ ein biblisches Idyll dar, dessen liebliche Asdur-Melodie die Begleitung wie mit einem feinen Schleier umspinnt.

Wohl noch zngkräftiger sind die beiden Lieder Op. 21, deren Erstem ein reizender Schalk im Nacken sitzt. Das Gedicht berichtet, wie dem Burschen der Hut über den Gartenzaun fliegt und der darnach Haschende mit dem Aenneli zusammenprallt, das Jenen eben aufhebt. All Das wird musikalisch mit köstlichem Humor geschildert, wobei der Schluss mit der Versicherung der Liebenden, dass ein solcher beulenerzengender Zusammenstoss nicht mehr bei ihnen vorkomme, da gleich die Lippen dazwischen seien, drastisch wirkt. Und nicht weniger amnthig finden wir das plauderlustige Lied „Die Urgrossmutter“, welche noch als Matrone den Mann am kleinen Finger lenkt, den er ihr einst als Pfand für seine eheliche Liebe und Treue reichen musste.

Ueber Kempter's Oper „Das Fest der Jugend“, zu der ihm Hermann Stegemann die märchenhafte Dichtung lieferte, können wir kein Urtheil abgeben, da wir das Werk nicht gehört und auch die Partitur nicht kennen gelernt haben. Die Oper wurde von dem für seinen Stoff begeisterten Componisten in der unglanblich raschen Zeit von 2½ Monaten fertig gestellt und erlebte ihre Première im Züricher Stadttheater den 12. Dec. 1895, wobei die von schönen Melodien überquellende Musik wahren

Digitized by Google

Enthusiasmus erregte, während sich bei den weiteren Aufführungen ergab, dass das phantastische Libretto doch nicht die nöthige Lebenskraft besitze. Von den Tonstücken des Werkes, die sofort durchschlugen und noch heute oft und stets mit grösstem Beifall vom Tonhalle-Orchester gespielt werden, seien das stimmungsvolle, einen leuchtenden Sommertag im Wald illustrirende Vorspiel, das reizende Ballet des 2. Actes und die hochpoetische Entzauberungsscene hervorgehoben.

Werfen wir schliesslich einen Blick auf Kempter's im Druck erschienene Instrumentalcompositionen, so sind von Orchesterwerken in erster Linie zu nennen: die Tonhalle-Palmengarten-Polonaise Op. 3 und das Menuett Op. 18. Prächtig hebt sich in der Ersteren der kraftstrotzende Hauptsatz von dem zarten Edur-Trio ab, und noch feiner geartet ist das Menuett, das mit Recht ein Lieblingsstück des Publicums bei den Unterhaltungs-Concerten des Tonhalleorchesters bildet. Zur 600jährigen Jubelfeier der Schweizerischen Eidgenossenschaft (1891) schrieb Kempter einen gleich den vorgenannten Werken auch für Pianoforte erschienenen feurigen Festmarsch, für dessen Mittelsatz in sinniger Weise das Gottfr. Keller-Baumgartner'sche Nationallied „O mein Heimathland" verwerthet ist, und zwei Instrumentalstücke, die bei dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz wirksamste Verwendung fanden. Das Eine ist ein Kriegertanz im Burgunderlager, dessen derbe Weise und wuchtige Rhythmen den schwerfälligen Reigen der Gewappneten treffend kennzeichnen, das Andere ein Pestalozzi-Marsch, in dessen Hauptsatz Motive aus der Marseillaise verflochten sind, während das zartgehaltene Trio den Mann des Friedens charakterisirt.

Leichter geschürzt sind der flotte, glänzend instrumentirte Festmarsch „Deutscher Gruss" und der humoristische Schlaraffenmarsch, welchen „Arion vom Zürichersee" „allen überaus fröhlichen Schlaraffenreichen" gewidmet hat und der nicht nur bei den Mitgliedern der betr. Züricher Gesellschaft, sondern beim dortigen Publicum überhaupt ausserordentlich beliebt ist. Von Tonstücken für Soloinstrumente mit Orchester- oder Pianofortebegleitung nennen wir das gesangvolle, einem tüchtigen Geiger die dankbarste Aufgabe darbietende „Albumblatt" für Violine Op. 6 und die Clarinetten-Phantasie Op. 7. Eine „Hirtenreigen" betitelte, stimmungsvolle Phantasie für Oboe, Op. 47, und zwei Violinstücke „Trost im Leid" und „Ein Traum" sind gleich mehreren selbständigen Orchestercompositionen noch ungedruckt.

In diesem Winter feiert Lothar Kempter sein 25jähriges Jubiläum als Capellmeister am Züricher Stadttheater und wird bei diesem Anlass eine neue Oper „Die Sansculottes" zur erstmaligen Aufführung bringen. Möge das Werk des im Vollbesitz seiner reichen Mittel, auf der Höhe seines künstlerischen Vermögens stehenden Mannes den besten Erfolg erringen und der Treffliche noch lange mit starkem Arm und unverminderter geistiger Frische des Amtes walten, das er auf so hervorragende Weise während eines Menschenalters in Zürich bekleidet hat!

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im October.

(Schluss.)

Anregend in ihrem Verlauf waren auch die beiden im Saal Bechstein veranstalteten Sonatenabende des Violinisten Daniel Herrmann aus Paris. Von Hrn. Coenrad V. Bos am Clavier bestens unterstützt, brachte er am ersten Abend vier alte Sonaten von Corelli (Ddur), Bach (Gmoll, Invention No. 3), Tartini (Gmoll) und Händel (Edur No. 6) und am zweiten Abend mit Brn. Lucien Wurmser aus Paris am Clavier drei moderne Sonaten von Schumann (Dmoll), César Franck (Adur) und Brahms (Gdur) technisch sauber und geläufig und in der Auffassung im Grossen und Ganzen auch recht stilgemäss zu Gehör. Erfolgreich führte sich auch der Dresdener Violinspieler Hans Neumann bei uns ein. Ich hörte von ihm die Romanze aus dem Ungarischen Concert von Joachim und Tschaikowsky's Ddur-Concert, deren Wiedergabe besonders in technischer und tonlicher Beziehung als tüchtig gelobt zu werden verdient. Im Vortrag hätte der Künstler männlicher, bestimmter sich äussern können.

Ausser den beiden Pariser Violinkünstlern Geloso und Herrmann liess sich in der zweiten Octoberwoche noch ein dritter französischer Künstler, der Pianist Lucien Wurmser aus Paris, zum ersten Mal bei uns vernehmen. Derselbe dokumentirte sich gerade nicht als ein hervorragender, wohl aber als ein guter Vertreter seines Instrumentes, dessen Spiel man gern eine Weile anhört. Glätte und Eleganz sind die hervorragendsten Eigenschaften desselben, ein starkes Empfindungsleben spricht nicht daraus. So wirkt es anregend, ohne tiefer zu berühren. Die feinere Salonmusik liegt ihm jedenfalls am besten. Als bedeutender in jeder Hinsicht erwies sich der Pianist J. W. Otto Voss aus New-York, von Reinecke und Leschetizky gebildet. Sein Programm umfasste die Clavierconcerte in Dmoll von Rubinstein, in Bmoll von Tschaikowsky und in Esdur von Liszt, und zeugte die Durchführung desselben nicht nur von einem ausserordentlichen, in bester Verfassung sich befindlichen technischen Vermögen, sondern auch von einem starken überaus gesunden musikalischen Empfinden. Hocherfreulich Eindrücke hinterliess auch der Clavierabend des jugendlichen Pianisten Arthur Schnabel, dessen Spiel jetzt bereits sowohl in technischer, wie rein musikalischer Beziehung eine überraschende künstlerische Reife und Ausgeglichenheit bekundet. Sein Ton ist geradezu schön, weich und voll im Anschlag und sehr modulationsfähig, der Vortrag durchdacht, zielbewusst. Weber's Asdur-Sonate z. B., sowie auch die Intesmezzi Op. 116 und die Rhapsodie in Gmoll Op. 79 von Brahms erfuhren eine in musikalischer Beziehung höchst fesselnde Darstellung. Auch Waldemar Lotschg bewährte sich in zwei eigenen Concerten wieder als Einer der Berufensten unter den jüngeren Nachwuchs. Schon die Zusammenstellung seiner Programme (als Hauptnummern seien erwähnt: Liszt's Variationen über ein Bach'sches Motiv, die Sonaten in Asdur Op. 24, in Hmoll Op. 58 und in Gmoll von Beethoven, resp. Chopin und Schumann u. s. w.) zeugte von hohem künstlerischen Ernst und energischem Streben nach dem Besten und Höchsten, und dass Hr. Lotschg in seiner Künstlerschaft diesem Endziel wieder beträchtlich näher gekommen ist, bewies die rhythmisch präcise, in der Phrasirung klare, geistig belebte, mit Einem Wort künstlerisch gediegene, künstlerisch ausgeglichene Durchführung derselben. Zu erwähnen ist noch das von Edmund Hertz im Beethoven-Saal veranstaltete Concert, in welchem der Künstler als Pianist sich zu bestbefriedigt Anschloss, als Componist hingegen mit einem eigenen Clavierconcert in Gmoll, zwei Orchesterstücken (Vorspiel und Polonaise aus der Musik zu Ibsen's „Komödie der Liebe") und einigen von Hrn. L. Hess vorgetragenen Liedern wenig günstig debutirte. — Unter den Pianistinnen waren mir neu Frl. Ida Suske, eine Schülerin Leschetizky's, und Frl. Hermine Schwarz. Beide erwiesen sich als talentirte Vertreterinnen ihres Instrumentes, Letztere bekundete ausserdem in mehreren stimmungsvollen eigenen Compositionen (Variationen, Elegie, Scherzetto, Praeludien und Walzer) eine achtbare compositorische Begabung. Mit dem Epitheton „liebenswürdig" möchte ich das Compositionstalent von Frl. Adele

Digitized by Google

aus der Ohe, die in einer Matinée in der Singakademie eine ganze Reihe eigener Clavier- und Liedcompositionen zu Gehör brachte, präcisiren. So vorzüglich vorgetragen, wie die Pianistin Adele aus der Ohe es vermochte, erzielen die verschiedenartigen, knapp geformten, inhaltlich zumeist anspruchslos sich gebenden Clavierstücke recht freundliche Eindrücke. Um die Lieder bemühte sich Miss Blanche Sylvana mit Erfolg.

Recht lebhaft gestaltete sich unser Musikleben auch bereits auf dem Gebiete der Kammermusik. Die neu gebildete „Berliner Kammermusik-Vereinigung“ (Martha Hornig-Clavier, Gustav Lenzewski-Bratsche, Otto Hutschenreuter-Violoncell, Josef Clam-Contrabass, Albert Kurth-Flöte, Fritz Flemming-Oboe und Paul Moeffert-Horn) führte sich an ihrem ersten Concertabend (Singakademie, 3. October) in sehr vortheilhafter Weise ein. Die Vereinigung bezweckt in erster Linie für ihre Concerte Kammermusikwerke mit Blasinstrumenten zu berücksichtigen, ein Unternehmen, das unbedingt Anerkennung und Unterstützung verdient, da man Werken dieser Art, unter denen sich Viele von grossem musikalischen Werth befinden, höchst selten in unseren Concertsälen begegnet. Das Programm dieses ersten Abends brachte Hummel's Septett Op. 74, Klughardt's stimmungsvolle Schilflieder nach Lenau'schen Gedichten, die Es-dur-Sonate Op. 6 für Clavier und Violoncell von Rich. Strauss und als Schlussnummer Mozart's Adagio und Rondo für Clavier, Flöte, Oboe, Viola und Violoncell (Köchel's Verz. No. 617), und zwar in technisch, wie musikalisch wohlgelungener Ausführung. — Die HH. Waldemar Meyer und Gen. nahmen ihre Populären Matinéen in der Singakademie am 14. October wieder auf. Erwartungsvoll sah man der ersten Programmnummer, einem neuen Streichquartett in D-moll von Ferruccio Busoni, entgegen. Die Novität bereitete aber herbe Enttäuschung. Das war gemachte Musik, ohne jeden sinnlichen Reiz, gesucht und gequält, ohne musikalischen Fluss und rechte Steigerungen. Selbst die Satzart erwies sich als ziemlich ungeschickt, ohne jeglichen Wohlklang. Den weiteren Bestand des Programms bildeten Beethoven's Kreutzer-Sonate, von den HH. Busoni und Waldemar Meyer kraft- und schwungvoll interpretirt, und Christian Sinding's inhaltreiches, klangschönes Clavierquintett in E-moll. — Ein neues Quartett von Rich. Barth, das die HH. Joachim und Gen. an ihrem zweiten Quartettabend als Neuheit brachten, kennzeichnete sich auch gerade nicht als ein durch Erfindungs- und Gestaltungskraft besonders hervorragendes Werk. Es enthält natürlich empfundene, sorgfältig gearbeitete Musik, bringt auch hier und da manche wohlgelungene Einzelheit, vermochte als Ganzes jedoch ein stärkeres Interesse nicht zu erwecken. — Ein anziehendes Programm bot das erste Abonnementconcert des Holländischen Trios der HH. Conrad V. Bos, van Veen und van Lier. Es eröffnete mit Rob. Volkmann's seltener gehörtem, ernstem und gehaltvollem Trio in B-moll Op. 5, dem zwei Gesänge („Gestillte Sehnsucht“ und Geistliches Wiegenlied) für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte Op. 91 von Joh. Brahms (Frl. Willy Arendts) und ein dem Holländischen Trio gewidmetes Trio in E-moll von Eduard Behm folgten. Die Leistungen der drei Herren standen wieder auf der gewohnten Höhe, namentlich die Wiedergabe des Volkmann'schen Werkes war von eindringlicher Wirkung. Die die Gesänge begleitende Bratschenstimme hatte Hr. J. van Lier für das Violoncell umgeschrieben, nach meinem Dafürhalten nicht zum Vortheil der Composition. Der unbestimmte, träumerische Klang der Bratsche entspricht zweifellos mehr der Stimmung, die in den Gesängen zum Ausdruck gelangt.

Im kgl. Opernhause ging am 10. October Berlioz' dreiactige Oper „Benvenuto Cellini“ neu einstudirt unter Rich. Strauss' umsichtiger und belebender Leitung in Scene, fand aber keine sehr begeisterte Aufnahme. Das Werk enthält gewiss viel schöne Gedanken und interessante Einzelheiten, wirkt aber als Ganzes genommen mit seiner nach alter Opernschablone gefertigten, wenig handlungsreichen Textunterlage, wie seiner fast durchgehends ziemlich kalten und wenig innerlichen, auch hinsichtlich der Erfindung hinter anderen Schöpfungen des genialen französischen Meisters zurückstehenden Musik auf die Dauer doch recht ermüdend. Die Aufführung verlief sehr glatt, tadellos besonders in orchestraler Beziehung. Unter den Solisten sind an erster Stelle Frau Herzog (Teresa), Frau Goetze (Ascanio) und Hr. Bulss (Fieramosca) zu nennen, während Hr. Krans, der Träger der Titelpartie, in der Durchführung derselben nur in vereinzelten Momenten voll befriedigte. Die Inscenirung war unserer Hofbühne würdig, besonders die Carnevalsscene im 2. Act äusserst wirkungsvoll und lebendig.

Einen unbestrittenen Erfolg erzielte hingegen das Operntheater des Westens mit der Aufführung von Offenbach's vieractiger phantastischer Oper „Hoffmann's Erzählungen“. Ausstattung und Inscenirung des reizvollen, in seinen verschiedenen Bildern musikalisch äusserst charakteristisch illustrirten und werthvollen Werkes liessen Nichts zu wünschen übrig. Und ebenfalls gebührt der Darstellung uneingeschränktes Lob, Alles ging wie am Schnürchen und verrieth eine sorgfältige Vorbereitung. Solisten, Chor und Orchester bewährten sich unter Capellmeister Sänger's Leitung gleich vortrefflich. Die Partitur entbält übrigens eine ganze Reihe geist- und humorvoller, fein erfundener Stücke; ich nenne z. B. die Kneipscene im ersten, die Harfenarie, den zierlichen Walzer im zweiten, Intermezzo und Gondoliera im dritten und, nicht zu vergessen, das schaurige Todtentanzterzett im vierten Bild, welche Alle zur besten Geltung gelangten. Hr. Director Hofpauer verdient für die Neubelebung des interessanten Werkes unbedingt Dank und Anerkennung.

Adolf Schultze.

Berichte.

Leipzig. Im 6. Abonnementconcert im Gewandhaus bot sich Gelegenheit, zwei interessante Bekanntschaften zu machen. Die Eine war productiver Natur und ging in der 3. Orchestersuite (G-dur) von P. Tschaikowsky vor sich, einer Novität, für deren Wahl man der Concertdirection und für deren exquisite Ausführung man Hrn. Nikisch und dem Orchester sich zu Dank verpflichtet fühlen musste, da dem Werk in Jedem seiner vier Sätze (Elegie, Valse mélancolique, Scherzo und Tema con variazioni) eine so reiche Fülle glücklich getroffener Stimmungsgebilde und Charakteristik neben einer Klangpracht, die im Schlusstheil der Variationen, einer auch gedanklich köstlichen Polonaise, geradezu berauschend wirkt, innewohnen, dass für uns das Interesse und der Genuss an der ebenso originellen, wie gemüth- und glanzvollen Composition nirgends stockte, wenn vielleicht auch eine Kürzung des Schlusstheils der Variationen — aber ohne das grosse, von Hrn. Berber prachtvoll gespielte Violinsolo — für manchen Hörer erwünscht gewesen wäre. Die Andere, eine neue Künstlerbekanntschaft, vollzog sich in dem Auftreten der k. Hofopernsängerin Frl. Emmy Destinn aus Berlin, die die Arie „Sieh, mein Herz erschüttert sich“ aus „Samson und Dalila“ von Saint-Saëns und „O, lasst mich zu ihm“ aus „Maria Magdalena“ von Massenet, sowie Lieder von Grieg („Ihr erblühet, süsse Rosen“) und Ad. Jensen („Am Ufer des Flusses“ und „Klinge, klinge, mein Pandero“, Letzteres als Zugabe) vortrug und sich mit ihrem ebenmässigen, dabei saft- und kraftvollen Organ, das nur in ein paar höchsten Tönen der sonstigen Weichheit und Rundung in Etwas entbehrte, sowie der feinen musikalischen Ausarbeitung und warmen Innerlichkeit ihren Darbietungen sobnell die vollste Gunst des Publicums erwarb und herzlich gefeiert wurde. Mit Weber's „Oberon“-Ouverture und Schumann's B-dur-Symphonie, Beide ganz unnachahmlich gespielt, wurde das genussvolle Concert vervollständigt.

Am 16. Nov. beging das k. Conservatorium der Musik die alljährliche Feier des Gedächtnisses an seinen Wohlthäter Prof. Dr. Radius. Ausser Mendelssohn's „Hebriden“, der Ouverture und Beethoven's 1. Symphonie, welche Werke durch das stark besetzte Elevenorchester unter Hrn. H. Sitt's befeuernder Leitung eine fein nuancirte und bis auf einige vorübergehende Versehen auch überaus sichere, durchweg von jugendlichem Schwung getragene Ausführung fanden, enthielt das Programm noch folgende Nummern: C-dur-Clavierconcert von Reinecke, mit sauberer Technik und gutem Verständniss vorgetragen von Hrn. Charley Lachmund aus Rio de Janeiro, A-moll-Violoncellconcert von H. Sitt, das durch Hrn. Paulus Bache aus Copenhagen eine auf bereits zu schöner Siegesgewissheit gelangte Fertigkeit, gute Tongebung und musikalischen Geschmack basirte Wiedergabe fand, in welcher das Versagen einzelner Töne nur deshalb auffiel, weil dieselben sonst leicht zu treffen sind, fünf Nummern aus dem Cyklus „Frauenliebe und -Leben“ von Schumann, welche von Frl. Adelheid Helm aus Emden mit kräftiger, aber noch wenig verfeinerter Stimme und geringem poetischen Verständniss reproducirt wurde, und die E-moll-Variationen für zwei Claviere von Chr. Sinding, in deren Ausführung

Digitized by Google

die HH. Siegfried Karg von hier und Wilhelm Kraupner aus Hamburg ziemlich fasten, aber geistig noch wenig ausgestalteten Zusammenspiel documentirten, weshalb die zu erwartende Wirkung mehr oder minder ausblieb. F.

Leipzig. Der Leipziger Männerchor unter G. Wohlgemuth gab in der Alberthalle mit glänzendem Erfolge sein erstes grosses Winterconcert. Es war nicht nur gross in Bezug auf das künstlerische Gelingen, sondern auch gross in Hinsicht auf die Ausdehnung, fast drei Stunden ist doch wohl zu Viel des Guten! Die lange Dauer erklärt sich dadurch, dass das Hauptwerk des Abends, das Tongemälde „Der Landsknecht“ von Josef Stritzko, an sich schon sehr lang ist, und dass die darin beschäftigten beiden Solisten doch auch noch allein sich hören lassen wollten; und diesen an sich berechtigten Wunsch übertrieb der Tenorist Hr. von Hunalda, indem er eine Arie und drei ziemlich umfängliche Lieder sang. Die Erstere gelang recht gut, die Lieder dagegen verschleppte er in unglaublicher Weise, besonders Schumann's „Mit Myrthen und Rosen“ habe ich noch nie in diesem temperamentlosen Leichenzugstempo gehört! Hr. Wohlgemuth, der die Lieder sonst ganz vorzüglich begleitete (besonders Liszt's „Fischerknaben“!), schien dieser merkwürdigen Auffassung gegenüber ebenfalls die „Contenance“ zu verlieren. Weit erfreulicher gestalteten sich die Sologaben der Sopranistin Frau Altmann, deren glockenreine angenehme Stimme ebenso in drei Liedern wie in zwei Männerchören mit Sopransolo (Schubert und Reinthaler) vortrefflich zur Geltung kam. Ausser diesen beiden Solisten sind im Stritzko'schen „Landsknecht“ noch die HH. Schwenke, Heinrich und Sträubel zu nennen, die ihre Partien recht gut und geschmackvoll ausführten. Das Werk selbst, das schon vor mehreren Jahren einmal aufgeführt wurde, enthält kaum eigene Gedanken, macht an allen möglichen und unmöglichen Stellen die ungeniertesten Anleihen, ist aber geschickt gemacht und trägt dem Geschmack des grossen Publicums ausgibig Rechnung; dass es nochmals einer Aufführung für werth befunden wurde, verdankt es wohl dem Umstande, dass an geeigneten grösseren Werken kein Ueberfluss ist*). Die Capelle des 107. Regiments entledigte sich ihrer Aufgabe in einwandsfreier Weise. Die grossen Vorzüge des Leipziger Männerchors und seine brillante Schulung kamen natürlich in den a capella-Chören am schönsten zur Geltung. Den Mönchschor von Fr. Schuchardt kannten wir schon aus der Gesammtaufführung des „Petrus Forschegrund“ in der Thomaskirche; auch Kirchl's „Es muss ein Wunderbares sein“ ist hier schon gesungen worden (vom Lehrergesangverein), doch war es ein Genuss, dass feine und sympathische Werkchen in dieser snbtil ausgefeilten Widergabe nochmals zu hören. „Wo ist Gott?“ von E. Schultz und „Ein Wörtlein“ von Keuerleber enthalten kaum neue Gedanken, und die geschraubte Sentimentalität des letzteren Liedes ist kaum geniesbar. Allerliebst dagegen ist Ungland's „Mühle im Walde“, die das Summen und Brummen der Mühlräder schliesslich durch gesungenes Summen darstellt, ein ganz reizender Effect, der ein da capo erzielte. Endlich ist Wohlgemuth's Festchor „Zum 18. October 1900“, Text von A. Mittelbach, rühmlich zu nennen, der mit einfachen, aber klangvollen und wuchtigen Tönen die richtige Stimmung gewinnt, die, ernst streng und düster, zum Schluss in strahlendes Dur übergeht und in effectvoller Begleitung durch Blechinstrumente die passende Folie erhält. Dr. P. Pfitzner.

Leipzig. Hr. Fritz von Bose veranstaltete am 13. Nov. in der Alberthalle ein Concert, und zwar unter Mitwirkung des Baritonisten Francesco d'Andrade und des Winderstein-Orchesters. Hr. von Bose hatte für sich insofern ein ziemlich anstrengendes Programm aufgestellt, als er dem Clavierconcert in Edur, Op. 59, von Moszkowski, das hier zum ersten Male öffentlich gehört wurde, noch Beethoven's grosses Es dur-Concert folgen liess. Besonders in dem erstgenannten Werke, welches, ohne gerade tiefgründig zu sein, doch manches Wirksame enthält, erwies der Vortragende seine recht schätzbaren pianistischen Qualitäten, die namentlich nach Seite des Technischen hin eine unverkennbare Zunahme erfahren haben. Dem Beethoven'schen Concert gab Hr. von Bose weichere Umrisse, als dies üblich ist und angebracht scheint, weshalb sein Spiel denn auch hier trotz mancher wohlgelungenen Einzelnheiten nicht ganz zu fesseln und zu überzeugen vermochte. Hr. d'Andrade hatte in einer Arie aus Verdi's „Ernani“ und in drei musikalisch nicht eben schwerwiegenden Gesängen von Baldelli, Guaranta und Costa günstige Gelegenheit, seine reich ausgestattete Höhe strahlend zu entfalten. Sehr gut war es um den orchestralen Theil bestellt. Als Hr. Capellmeister Winderstein und das Orchester sowohl begleitend, als auch bei Ausführung der Ouverture zur „Zauberflöte“ von Mozart ganz vortreffliche Leistungen boten.

Anderen Tages fand in der Thomaskirche das erste dieswinterliche Concert des Bach-Vereins statt. Dasselbe stellte sich als würdige Gedächtnissfeier des Todestages dar, indem zwischen den ersten Satz aus dem Requiem von Heinrich von Herzogenberg, in welchem Tonsetzer der Verein seinen Mitbegründer und einstigen langjährigen Dirigenten betrauert. Des Weiteren gelangten zur Erinnerung an J. S. Bach's 150jährigen Todestag zwei Werke des Altmeisters, die beim Hinscheiden der sächsischen Kurfürstin Christiane Eberhardine gebrochene Trauerode und die Cantate „Gott der Herr ist Sonn und Schild“, zur Aufführung. Unter der umsichtigen und energievollen Leitung des Hrn. Capellmeister Hans Sitt nahmen die Darbietungen einen hochbefriedigenden Verlauf, insbesondere bewährte sich der Chor allenthalben mit vieler Tüchtigkeit und löste seine Aufgaben aufs Beste. Auch die Besetzung der Solopartien liess Nichts zu wünschen übrig. Die ausgibige Fülle ihres stimmlichen Materials immer kunstgerecht und stilvoll verwendend, sang Frl. Gertrud Fritzsch mit ergreifendem Ausdrucke; recht gute Vertretung hatten auch die Altsoli in Frl. Martha Gey aus Dresden gefunden. Neben den genannten Damen wirkten Hr. Emil Pinks und Hr. Otto Freitag-Besser aus Stuttgart als wohlgeeignete, sich mit schönem künstlerischen Erfolge bethätigende Partner mit. Die Orgel spielte Hr. Gewandhausorganist Homeyer mit gewohnter Meisterschaft, und als Orchester fungirte die Capelle des 107. Infanterie-Regiments in anerkennenswerther Weise. F. Wilfferodt.

Leipzig. Hr. Alfred Reisenauer hatte zu dem Ereten seiner in Aussicht genommenen vier Clavierabende im Städtischen Kanfhause am 11. Nov. ein Publicum vor sich, das seinen Vorträgen, aus S. Bach's Italienischem Concert, Mozart's Cmoll-Phantasie und Fuge und Beethoven's Hammerclaviersonate bestehend, mit gespanntester Aufmerksamkeit folgte und dieselben mit wahren Beifallsstürmen belohnte. In dem Bach'schen Concerte interessirte des ausgezeichneten Pianisten kraftvolle Tongebung und die wundervolle Klarheit, mit welcher er die Eckstze des schönen Werkes behandelte. Dass des Hrn. Concertgebers Ausdrucksvermögen nach Seite des seelenvollen Vortrages weit gewonnen hat, zeigte die Interpretation des langsamen Satzes, wie auch vorzugsweise diejenige der Mozart'schen Clavierconposition. Hier gab Hr. Reisenauer oft überraschend Schönes, so z. B. in der Phantasie und im Adagio der Sonate. Die Tonschönheit, die der Bechstein-Flügel unter seiner Meisterhand entwickelte, die Zartheit und poetische Auffassung, über die Hr. Reisenauer hier gebot, war von unmittelbarster Wirkung auf die Zuhörer. Eine Kunstthat allerersten Ranges war des Künstlers Reproduction des Beethoven'schen Clavierwerkes, in welcher der Künstler sich selbst von Satz zu Satz förmlich steigerte, in deren letzten zwei Sätzen sein eminentes physisches und geistiges Vermögen sich zu einer ungeahnten Höhe emporschwang. Nur einige Pianisten, deren Namen leicht herzuzählen wären, dürften es wagen, Hrn. Reisenauer speciell der Bdur-Sonate Beethoven's gegenüber die Palme streitig zu machen. Es war eine wahrhaft congeniale Leistung, der gegenüber man lediglich sich darauf beschränken kann, Dank und begeisterte willige Anerkennanng zu äussern. Diese That war gewissermaassen alles Stofflichen baar, man wurde durch dieses Spiel in eine reine Sphäre des Geistes und geläuterstsen Gefühles versetzt, vom Zauber des Werkes so völlig umfangen, dass man momentan sogar des Spielers vergessen mochte. War schon der erste Abend des Hrn. Reisenauer von so ungeheurem künstlerischen Erfolge begleitet, so ist kaum abzusehen, wie sich die folgenden noch steigern sollen. Reisenauer's Clavierabende gehören zu den werthvollsten Gaben, die die Saison unserer Musikstadt zu bieten vermag. Eugen Segnitz.

*) Immerhin existiren Werke dieser Gattung hinreichend, um die Wiederaufführung einer so allgemein verurtheilten Composition, wie die Stritzko'sche, überflüssig erscheinen zu lassen. D. Red.

Digitized by Google

Concertumschau.

Bautzen. Volksthüml. Aufführ. von Bruch's „Gustav Adolph“ dnrch den Hering'schen Gesangver. (Grundmann) am 31. Oct. unt. solist. Mitwirk. der Frau Friedrich v. hier u. der HH. Hanke a. Wilthen u. Hungar a. Leipzig. (Von Hrn. Hungar, dem Vertreter der Titelpartie, schreibt man: „Wie erhoh und packte Hr. Hungar, der allenthalben mit tiefstem Verständniss und hoher Begeisterung, unterstützt von seiner herrlichen ausdanernden Stimme, den König Gustav Adolf sang“ etc.)

Creuznach. Abonn.-Concerte des Cnrorch. (Sauer): No. 7 m. Compositionen v. R. Wagner. Eine Faust-Ouverture, Kaiser-Marsch, Einleit. zum 3. Aufzug der „Meistersinger“, „Charfreitagszauber“ u. Scenen aus „Walküre“ u. „Siegfried“ u. Bacchanale a. „Tannhäuser“. No. 8. 3. Symph. v. Brahms, „Orpheus“ v. Liszt, Ouvert. zu „Die Hochzeit des Camacho“ v. Mendelssohn, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Pflug v. hier). No. 9. Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, „Genovefa“-Ouvert. v. Schumann, Irrlichtertanz, Sylphentanz u. Ungar. Marsch v. Berlioz. Claviervortrage des Frl. Siemens a. Berlin (Gmoll-Conc. v. Mendelssohn, Spinnerlied v. Wagner-Liszt etc.). No. 10. 8. Symph. v. Beethoven, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, Ouverturen v. J. van Gilse (Cmoll-Conc.) u. Mendelssohn („Melusine“).

Hof. 1. Abonn.-Conc. des Stadtorch. (Scharschmidt): Cmoll-Symph. v. Haydn. Adagio u. Scherzo a. der 2. Symphonie u. „Genovefa“-Ouvert. v. Schumann, Solovorträge des Frl. Meta a. Frankfurt a. M. („Maiuacht“ v. Brahms etc.) u. des Hrn. Herlitz (Fl., Romanze v. Saint-Saëns). — Gr. Concert der Sängerin Frau Walter-Choinanus a. Weimar, des Violinisten Hrn. Serato a. Bologna u. des Stadtorch. (Scharschmidt) am 23. Oct.: Ouverturen v. Wagner („Lohengrin“) und Weber („Euryanthe“), Soli f. Ges. v. R. Strauss (Hymnus, m. Orch.), Berlioz („Der Geist der Rose“, m. Orch.), Brahms („In stiller Nacht“), R. Kahn („Der Gärtner“) u. A. n. f. Viol. v. Beethoven (Conc.), Bruch (Adagio a. dem 2. Conc.) u. Sarasate (Zingaresca).

Leipzig. 6. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): 1. Symph. v. Schumann, 3. Orchestersuite (Gdur) v. Tschaikowsky, „Oberon“-Ouverture v. Weber, Gesangsvorträge des Frl. Destinn aus Berlin (Arie „Sieh, mein Herz erschliesset sich“ von Saint-Saëns, „Ihr verblühet, süsse Rosen“ von Grieg, Arie „O lasst mich zu ihm“ a. „Maria Magdalena“ v. Massenet n. „Am Ufer des Flusses“ u., als Zugabe, „Klinge, klinge, mein Pandero“ von Ad. Jensen). — Concert des Leipz. Männerchors (Wohlgemuth) unter solist. Mitwirk. der Frau Altmann u. der HH. van Humalda, Schwenke, Heinrich u. Sträubel, sowie m. Unterstützung der Cap. des 107. Inf.-Reg. am 12. Nov.: „Der Landsknecht“ f. Männerchor, Soli u. Orch. v. J. Stritzko, Männerchöre v. F. Schuchardt (Chor der Mönche a. „Petrus Forschegrund“), Kirchl („Es muss ein Wunderbares sein“), Edw. Schultz („Wo ist Gott?“), C. Unglaub („Die Mühle im Walde“), Keuerleber („Ein Wörtlein“), Schubert-Weidt (Wiegenlied, m. Sopransolo) Reinthaler-Schauseil („Glockenthürmers Töchterlein“, m. Sopransolo) u. G. Wohlgemuth („Zum 18. October 1900“, m. Blechblasinstrumenten), Soli f. Sopran v. Brahms („O, wüsst ich doch den Weg zurück“), Schumann u. W. Taubert („Der Vogelim Walde“ u. f. Ten. v. Liszt („Der Fischerknabe“) u. A. — 1. Kirchenconc. des Bach-Ver. (Sitt) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Fritzsch v. hier u. Gey a. Dresden u. der HH. Pinks v. hier u. Freitag-Besser a. Stuttgart: „Requiem aeternam“ u. „Kyrie eleison“ a. dem Requiem v. H. v. Herzogenberg, Trauerode u. Reformationscantate „Gott der Herr ist Sonn und Schild“ v. S. Bach. — Radius-Gedächtnissfeier im Conservat. der Musik (Sitt) am 16. Nov.: 1. Symphonie von Beethoven, „Hebriden“-Ouvert. v. Mendelssohn, Esmoll-Variat. f. zwei Claviere v. Sinding = HH. Karg a. Leipzig und Kraupner a. Hamburg, Cdur-Clavierconc. v. Reinecke = Hr. Lachmund a. Rio de Janeiro, Amoll-Violoncellconc. v. Sitt = Hr. Bache a. Copenhagen, No. 1—5 a. dem Liedercyklus „Frauenliebe und -Leben“ v. Schumann = Frl. Helm aus Emden. — 1. Clavierabend des Hrn. Reisenauer: Ital. Concert in Fdur v. S. Bach, Cmoll-Phantasie u. Sonate von Mozart, Son. Op. 106 v. Beethoven. — Wohlthätigkeitsconc. im Städt. Kaufhaus am 12. Nov., ausgeführt v. Frl. Hartung (Ges.) u. HH. Backhaus (Clav.), Berber (Viol.), Prof. Klengel (Violonc.) u. Rudolph (Horn): Variat. üb. „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Clav., Viol. u. Violonc. u. Clav.-Horn-Son. v. Beethoven, Rondo in Fdur f. Clav. u. Viol. v. Schubert, Stücke im Volkston f. Violonc. u. Clav. v. Schnmann, Soli f. Ges. v. Brahms („Lindes Rauschen“), Cornelius („Komm, wir wandeln“), Franz („Er ist gekommen“), Rubinstein („Am Felsenborn“) u. A. u. f. Horn v. Mozart (zwei Sätze a. dem Esdur-Conc.).

Lüdenscheid. 1. Kammermusikconc. der HH. Louwerse (Clav.), v. Dameck, Keller und Schmidt (Streicher): Fmoll-Clavierquart. v. Mendelssohn, Seren. f. Streichinstrumente v. Beethoven, Gesangsvorträge des Frl. Beines aus Düsseldorf („Komm bald“, „Mein wundes Herz“ und „Ständchen“ von Brahms, „Im Mai“ v. Franz, Wiegenlied v. Schanseil u. „Glockenthürmers Töchterlein“ v. Reinthaler), Clavierseli v. Chopin.

Montreux. Concerte symphoniques im Cursaal (Jüttner): No. 1. 4. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Les Preceasion nocturne“ v. H. Rahaud, Ouverturen v. Weber u. Berlioz („Rob Roy“), Bacchanale a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns. No. 2. Amoll-Symph. v. Saint-Saëns, Orchestersuite „Médée“ v. V. d'Indy, „Eine Steppenskize aus Mittelasien“ v. Borodin, Ouverturen v. Schumann („Manfred“) u. Mendelssohn. No. 3. Emoll-Symph. v. Mozart, Suite algér. v. Saint-Saëns, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Scène funèbre v. Selmer, Vorspiel zum 2. Act a. „Gwendoline“ v. Chabrier. No. 4. Adur-Symph. v. Mendelssohn, Romant. Ouvert. v. L. Thuille, „Aufforderung zum Tanz“ v. Weber-Berlioz, Marsch a. „Tannhäuser“ v. Wagner, Gesangsvorträge des Frl. Bally („La Procession“ v. C. Franck, „Psyché“ v. Paladilhe etc.). No. 5. Cdur-Symph. v. Schubert, „Mazeppa“ v. Liszt, Ouvert. zu „Donna Diana“ v. E. N. v. Reznicek, Orchesterlegende „Zorahayda“ v. Svendsen. — Gr. Conc. Wagnerien zum Benefiz des Hrn. Jüttner am 4. Oct.: „Tannhäuser“-Ouverture, Vorspiele zu „Tristan und Isolde“, „Parsifal“ u. „Die Meistersinger“, „Waldweben“ a. „Siegfried“ u. Gesang der Rheintöchter a. der „Götterdämmerung“.

Nürnberg. Wohlthätigkeitsconc. der Sängerin Frl. Heintze unt. Mitwirk. des Frl. Sitt a. Leipzig (Viol.) und des Hrn. Apfel (Ges.) am 25. Oct.: Soli f. Ges. v. B. Ganz („Was ist Liebe“), Alabieff („Die Nachtigall“), Braga („Der Engel Lied“), Hntter („Im Chor“) u. A. u. f. Viol. v. Vieuxtemps (Fant. appass.), Sitt (Romanze), Godard (Canzonetta) und Hauser (Ungar. Rhaps.).

Pforzheim. Gr. (?) Conc. der „Liederhalle“ (Neuert) und des Instrumentalver. (Baal) am 27. Oct.: „Zampa“-Ouvert. v. Herold, Festmarsch v. C. Kistler u. a. Orchesternummern. Männerchöre v. Hirsch („Jung Volker“), Attenhofer („Die Hexe“), Angerer („Des Geigers Heimkehr“), Sitt („Aennchen lieb“), F. Neuert („Abendglöcklein“) u. A., Terzett a. „Fidelio“ v. Beethoven (Frl. Münzer u. HH. Schweickert und Rau), Solovorträge des Frl. Münzer („Der Asra“ v. Rubinstein, „Mondlicht“ v. Rohmeyer, „Die ihr hoch herniederschaut“ v. C. Thiessen, „Mein Stübchen“ v. C. Götze, „Ach, wer das doch könnte“ v. W. Herger etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bern. Im 2. Abonnementconcert der Musikgesellschaft feierte der junge Violoncellvirtuos Hr. Johannes Hegar aus Frankfurt a. M. mit seinem durch Ton und Empfindung gleich hervorragenden Spiel grosse Triumphe. — **Chur.** Mit grossem Dank gedenken wir der hohen musikalischen Genüsse, welche kürzlich das Brüsseler Streichquartett der HH. Schörg und Genossen, sowie der Pianist Hr. Blumer in einem hier veranstalteten Concert spendeten. Man hat in der Schweiz selten so gediegen und doch geistig belebt und warmblütig Quartett spielen gehört, wie von dem Brüsseler Vierblatt.— **Gotha.** Im 2. Museumsconcerte trat Ihr Leipziger Damenquartett der Frls. J. G. Schmidt, Deutrich, A. und S. Lucke in verschiedenen gut gewählten Compositionen auf und bestätigte mit seinen fein ausgefeilten Leistungen den guten Ruf, der ihm vorausgegangen war, in vollem Masse. — **Hamburg.** Im Stadttheater gastirte Hr. Ulrici aus Leipzig als Figaro, aber mit geringem Erfolg. Schlimm gehts ihm in der Presse. So z. B. bezeichnet ihn Prof. Sittard als Einen der hölzernsten Barbiere, die er je gesehen habe. Es fehle ihm jedes Temperament und jeder Humor etc. — **Magdeburg.** Als Faust in Gound's „Margarethe“ erwarb sich Hr. Grüning aus Berlin allgemeine Anerkennung. — **Zittau.** Die beiden Knaben Richard und Hugo Krömer aus Leipzig

Digitized by Google

(Violine und Clavier) erregten im 3. Concert des Lehrer-Gesangvereins ausserordentliche Sensation mit ihren Vorträgen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 17. Nov. „Ich lasse dich nicht" v. S. Bach. Psalm 67, 2 u. 3, v. S. Jadassohn. — Nicolaikirche: 18. Nov. „Es ist dir gesagt, Mensch" von S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), Sinf. fantast. (Dresden, 1. Symph.-Conc. der k. musikal. Cap., Serie A [v. Schuch].)
Bizet (G.), „L'Arlésienne"-Suite. (Danzig, 1. Frank-Conc.)
Brahms (J.), 1. Symph. (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
— — 2. Symphonie. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 27. Sept. Mat. music. daselbst [Mengelberg] am 7. Oct. Bad Ems, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
— — Akad. Festouvert. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Meugelberg] am 30. Sept. Darmstadt, 1. Conc. der Hofcap. [de Haan].)
— — Violinconc. (Essen a. d. R., 1. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
Brneh (M.), „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orch. (Hannover, Aufführ. unt. Hrn. Hilpert's Leit. am 6. Oct.)
Bnhle (Edw.), Lustspielouvert. (Leipzig, 1. Symph.-Concert des Winderstein-Orch. [Winderstein] im Palmengarten.)
Goldmark (C.), Vorspiel zum 2. Act der Oper „Der Kriegsgefangene". (Bad Ems, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Grieg (Edv.), A moll-Clavierconc. (Christiania, 1. Conc. des Musikver. [Holter].)
Hamerik (A.). Nord. Suite f. Orch. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 11. Oct.)
Heinze (G. A.), Dramat. Concertouvert. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 11. Oct.)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel". (Mexico, Conc. des Deutschen Musikvereins [Gall] am 8. Sept.)
Kistler (C.), Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild". (Bad Ems, 2. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Kleemann (C.), Lustspielouvert. (Essen a. d. R., 1. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Witte].)
Klughardt (A.), A moll-Violoncellconc. (Bad Ems, 8. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Liszt (F.), „Les Préludes". (Leipzig, 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] u. 2. Symph.-Conc. desselben Orch. [Winderstein] im Palmengarten.)
— — „Der Tanz in der Dorfschenke" f. Orch. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 30. Sept.)
Oosterzee (Cornélie van), F moll-Symphonie. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 11. Oct. u. Mat. music. daselbst [Mengelberg] am 14. Oct.)
Raff (J.), G moll-Symph. (Bad Ems, 6. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Rice (N. H.), B dur-Quintett f. Clavier u. Blasinstrumente. (Darmstadt, Wohlthätigkeitsconc. am 8. Oct.)
Ropartz (G.), Seren. f. Streichorch. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 11. Oct.)
Rubinstein (A.), D moll-Clavierconc. (Cannstatt, Benefizconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil.)
Rückbeil (H.), Symphou. Dicht. „Waldnacht". (Cannstatt, Benefizconc. des Comp. am 10. Sept.)
Saint-Saëns (C.), Suite algér. (Ebendaselbst, 6. Symph.-Conc. des Curorch. [Rückbeil].)
Schillings (M.), Symph. Prolog zu „König Oedipus". (Berlin, 1. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — Vorspiel zum 3. Act von „Ingwelde". [Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 30. Sept.)
— — Vorspiel „Von Spielmanns Leid und Lust" zum 3. Act der Oper „Der Pfeifertag". (Bad Ems, 4. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Smetana (F.), „Aus Böhmens Flur und Hain". (Essen a. d. R., 1. Conc. des Musikver. [Witte].)
— — „Vltava". (Cannstatt, 6. Symph. des Curorch. [Rückbeil].)
Strauss (R.), F moll-Symph. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 30. Sept.)
— — „Don Juan". (Essen a. d. R., 1. Conc. des Musikver. [Witte].)
Strauss (R.), F dur-Clav.-Violoncellson. (Berlin, Conc. der Berliner Kammermusikvereinigung am 3. Oct.)
Stucken (F. van der), Suite a. der Musik zu Shakespare's „Sturm". (Bad Ems, 7. Symph.-Conc. des Curorchesters [Laube].)
Svendsen (J. S.), Orchesterphant. „Romeo und Julia". (Christiania, 1. Conc. des Musikver. [Holter].)
— — Orchesterlegende „Zorabayda". (Bad Ems, 1. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube].)
Thuille (L.), Romant. Ouvert. (Ebendaselbst, 3. do.)
Tschaikowsky (P.), Sinf. pathét. (Bremen, 1. Philharm. Conc. [Pansuer]. Bad Ems, 8. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube]. Leipzig, 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
— — Orch.-Seren. Op. 48. (Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg] am 14. Oct.)
— — Esmoll-Streichquart. (Halle a. S., 1. Kammermusik der HH. Hilf a. Leipzig u. Gen.)
Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Bad Ems, 8. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube]. Leipzig, 1. Abonn.-Concert im Gewandhaus [Nikisch].)
— — Vorspiel u. Fragmente a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger". (Leipzig, 2. Symph.-Conc. des Winderstein-Orch.-[Winderstein] im Palmengarten.)
— — Vorspiel und „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Danzig, 1. Frank-Conc. Essen a. d. R., 1. Conc. des Musikver. [Witte].)
— — „Siegfried-Idyll". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 27. Sept. Bremen, 1. Philharm. Conc. [Panzner]. Bad Ems, 3. Symph.-Conc. des Curorch. [Laube]. Mexiko, Conc. des Deutschen Musikver. [Gall] am 8. Sept.)
Wüllner (F.), Psalm 127 f. Chor, Soli u. Orch. (Dessau, Conc. der Singakad. u. der Hofcap. unt. Leit. des Hrn. Dr. Klughardt am 29. Sept.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Noch in diesem Jahre soll eine dreibändige Tschaïkowsky-Biographie erscheinen. Verfasser derselben ist des Meisters Bruder Modest Tschaïkowsky, der das Material in der Hauptsache 5000 vom Componisten selbst geschriebenen und 7000 an denselben gerichteten Briefen entnommen hat.

* Den beiden weit verbreiteten Musiker-Kalendern für 1901 in Max Hesse's Verlag in Leipzig und Raabe & Plothow's Verlag in Berlin ist kürzlich auch Boll's Musikalischer Haus- und Familien-Kalender 1901 in der bekannten mannigfaltigen Einrichtung gefolgt. Bezeichnend für den textlichen Theil ist der Umstand, dass Hr. Adolf Kohut mit drei Abhandlungen darin vertreten ist, die für Liebhaber schon allein 50 Pf., die Hälfte des Preises für den ganzen Kalender, werth sind.

* Nach dem 4., die Zeit September 1899 bis August 1900 und 140 Theater in Deutschland, Oesterreich, Russland, Schweden und der Schweiz umfassenden Deutschen Bühnen-Spielplan, einem dankenswerthen Unternehmen der Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig, standen in diesem Zeitraum mit der Zahl der Aufführungen folgende neueste Opern obenan: „Der Bärenhäuter" von Siegfried Wagner (98), „Die Abreise" von Eugen d'Albert (24), „Die Bettlerin vom Pont des Arts" von C. v. Kaskel (21), „Die versunkene Glocke" von Heinrich Zoellner (20) und „Der Pfeifertag" von Max Schillings (18), während von deutschen älteren Bühnenwerken „Lohengrin" 287, „Tannhäuser" 266 und „Der Freischütz" 236 Aufführungen erlebten und bez. deren Anzahl den ersten Platz behaupteten.

* Der Richard Wagner-Verein zu Amsterdam brachte am 9. und 11. Nov. unter Leitung des Hrn. Dr. Viotta und Mitwirkung deutscher Sänger und Sangerinnen Wagner's „Tristan und Isolde" in deutscher Sprache zur Aufführung.

* Eugen d'Albert's „Kain" wird Mitte December im Hoftheater zu Stuttgart als Novität für dort in Scene gehen. — In München hat das Interesse für das bedeutende Werk von Aufführung zu Aufführung zugenommen.

* Die Hofoper zu Wien präsentirte in v. Woche die einactige Oper „Der Bundschuh" an Jos. Reiter als Novität, und zwar mit Glück.

Digitized by Google

• Die neue Oper „Das Märchen vom König Soltan" von Rimsky-Korsakow hat bei ihrer Première in Moskau grossen Beifall erzielt.

• Die neue Oper oder vielmehr musikalische Komödie „Zazà" von Leoncavallo hatte bei ihrer Erstaufführung im Teatro lirico zu Mailand am 10. Nov. nur einen Achtungserfolg und soll nach der dortigen Presse die auf sie gestellten Hoffnungen bei Weitem nicht erfüllt haben.

• Heinrich Zoellner's Musikdrama „Die versunkene Glocke" ist, nachdem bereits mehrere andere Städte dasselbe mit nachhaltigem Erfolg gebracht hatten, nun endlich auch am 17. November in Leipzig, der Geburtsstadt und dem Domicil des Componisten, unter stürmischem Beifall über die Bretter gegangen.

• Die k. Hofoper zu Dresden brachte am 13. Nov. in C. Saint-Saëns' „Samson und Dalila" eine bereits ziemlich alte Novität erstmalig zu einer musikalisch, wie scenisch ungemein glanzvollen Darstellung, die mehr als das Werk selbst einige Wiederholungen garantirt.

• Die Berliner Singakademie beging den 100. Geburtstag ihres ehemaligen langjährigen Dirigenten A. Ed. Grell mit einer Aufführung von dessen sechszehnstimmiger Messe, dem einzigen Werke, das den Namen dieses Componisten noch einige Zeit fortlehen lassen wird.

• Der gesuchteste Concertsänger in der begonnenen Saison wird wieder Hr. Dr. L. Wüllner sein trotz der von gewissen Leuten aufgestellten lächerlichen Behauptung, dass er überhaupt keine oder doch nur eine minimale Stimme besitze. Nicht diesen Nörglern zu Gefallen, sondern nur im eigenen inneren Bestreben, die Kraft und Schmiegsamkeit seines Organs unablässig zu steigern, hat er während des Sommers von Neuem Unterricht bei Hrn. George Armin in Leipzig genommen, dessen Erfolg aus dem Bericht der „M. N. N." über seinen letzten Liederabend in München zu entnehmen ist. Es heisst in demselben u. A.: „Des Publicums harrte eine besondere Freude, die Wahrnehmung nämlich, dass das Organ des Sängers, dieser wichtige Factor für jede musikalische Recitation, seit seinem letzten hiesigen Auftreten wesentlich gewonnen hat: es ist voller, kerniger, markiger und zugleich biegsamer geworden, — ohne Zweifel das Resultat seither neuerdings vorgenommener, sehr gründlicher technischen Studien und Uebungen des ernst strebenden Künstlers. Dadurch gelingt es ihm, seinen Vorträgen weitere Vervollkommnung und namentlich gesteigerte Klangschönheit zu gewinnen. Was er nach dieser Richtung hin gestern an Neuem hinzubrachte, ist in hohem Grade bemerkenswerth und kam am glänzendsten in Schubert's grossartig hingestelltem Fragment aus dem »Aeschylos«, in Arn. Mendelssohn's ungemein bedeutend empfundenem Gesange »Aus dem Nachtlied Zarathustra's« und in Schumann's bei solchem Vortrage wie neu belebten »Beiden Grenadieren« (am Schlusse als Zugabe gesungen) zur Erscheinung."

• Der Componist Hr. Engelbert Humperdinck in Boppard a. Rh. wurde an Stelle des heimgegangenen Heinrich von Herzogenberg zum Mitglied des Senats der königl. Akademie der Künste ernannt und als Vorsteher einer Meisterschule für Composition an derselben berufen. Mit ihm kommt endlich einmal frisches Blut in den sonst so conservativen Organismus dieses Instituts.

• Gelegentlich des 50jährigen Jubiläums des Stern'schen Conservatoriums zu Berlin erhielten die HH. Director Prof. Gust. Holländer den Rothen Adlerorden 4. Classe, Pianist Fel. Dreyschock den Kronenorden 4. Classe und Pianist Papendick den Professortitel verliehen.

• Dem Componisten Hrn. F. E. Koch in Berlin wurde der Titel eines k. Professors verliehen.

• Hr. Jos. Frischen, Dirigent der Singakademie zu Hannover, wurde zum königl. Musikdirector ernannt.

Todtenliste. Musikdirector Stirnemann, Dirigent der „Concordia" und Organist in Altstätten, † daselbst am 13. Nov. — Josef Schalk, Clavierprofessor am Conservatorium zu Wien und ausgezeichneter Dirigent, †, im 44. Lebensjahre stehend, am 7. Nov. — Königl. Musikdirector Heinr. Porges in München, der unerschrockene, unermüdete Kämpe für den musikalischen Fortschritt, †, 63 Jahre alt, am Herzschlag inmitten einer Probe zu Liszt's „Christus" am 17. Nov.

Berichtigung. In No. 47, S. 631, Sp. 1, 42. Z. v. o. muss es viergestrichene statt dreigestrichene heissen.

Briefkasten.

M. J. in *D.* Aber dem blossen Programm können wir doch nicht den grossen Erfolg Ihres Vocalquartetts entnehmen?

J. B. in *L.* Lassen Sie sich die Beethoven'schen Clavierconcerte in der Zugen d'Albert'schen Ausgabe (Breitkopf & Härtel in Leipzig) kommen, welch Letztere Ihre Wünsche sicher erfüllen wird.

E. F. in *B.* Dass sich die Beurtheilungen neuer Werke sehr oft direct gegenüberstehen, hat sich wieder einmal bei Suk's Symphonie gezeigt; es darf Sie daher auch W. Kl.'s dreiste Behauptung, dass sie ebenso schwach in der Erfindung, wie in der Arbeit sei, an dem grossen Talent dieses jungen Componisten nicht irre machen.

M. G. in *Z.* Die Thatsache ist, dass „König Tod" hier gar nicht mit Orchesterbegleitung aufgeführt wurde. Ebensowenig hat der Gesang das Aufsehen erregt, welches die Reclamenotizen in vielen Zeitungen glauben zu machen suchen, sondern er ist ohne jede Nachwirkung vorüber gegangen.

K. F. in *L.* Auch wir haben als sicher vernommen, dass Hr. Dr. Detlef Schultz mit Beginn des n. Mts. der musikalische Berichterstatter der „L. N. N." werden würde, schenken aber dieser Mittheilung schon deshalb keinen Glauben, weil der Genannte, was positives musikalisches Wissen und langjährige Erfahrung angeht, sich mit seinem Amtsvorgänger durchaus nicht messen könnte, was dem Ansehen des weitverbreiteten Blattes sicher sehr schaden würde.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.

Voranzeige. [2520.]

7. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 29. Nov. (nicht 15. Nov., wie in v. No. angegeben): 2. Symphonie von H. v. Herzogenberg, „Tannhäuser"-Ouverture von Wagner, drei Nummern aus dem Ballet „Die Rebe" von Rubinstein, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Edur-Concert von S. Bach und Symphonie espagnole von Lalo).

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.
Beethoven, L. van, Op. 87. Trio f. zwei Oboen und Englisch Horn, für drei Hörner bearbeitet von Fr. Gumbert. ℳ 3,—. [2521.]

Heinrich Pudor,

Violoncellovirtuos. [2522.]
Berlin N., Schulzestr. 19III.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Für Componisten.

Der von einem Bühnenkundigen verfasste und von einem Sachverständigen empfohlene Text zu einer grossen, heroischen Oper ist zu vergeben. – Desgleichen solche zu ernsten und heiteren Liedern, ein- und vierstimmig, u. s. w. durch die Musikalienhandlung von **Georg Nämann Nachfolger (Paul Hoffarth) Dresden-A.,** Marienstrasse 8. [2523.]

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht wird: [2524.]

Dirigent für das städtische Orchester in Magdeburg bei 5000 ℳ jährlichem Honorar. Bewerbungen mit Lebenslauf bis 15. Dec. an den Orchesterausschuss daselbst zu richten. (Siehe auch Inserat in vor. No.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.
Heinrich von Herzogenberg,
Op. 12. **Duo** f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,—. [2525.]
Op. 15. **Phantasie** für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich,
Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2526.]

Hochinteressant für alle Wagner-Freunde!!

Der Meistergesang in Geschichte und Kunst

von **Curt Mey.**

Mit zwei Facsimile-Beilagen nach Hans Sachs und Hans Vogel und mit zahlreichen Notenbeispielen und Tabellen.

Zweite, auf Grund handschriftl. Quellenforschungen und anderer Studien gänzlich **umgearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage.**

Preis broch. 10 Mark.

Das Werk ist für Alle, die sich in den poetischen und musikalischen Gehalt von Rich. Wagner's „Meistersingern" vertiefen wollen, geradezu ein unentbehrliches Hilfsmittel und ist bei aller wissenschaftlichen Gediegenheit doch für jeden Gebildeten leicht verständlich geschrieben.

Die **erste Auflage** schon erzielte das uneingeschränkte Lob der ganzen Kritik, obwohl sie sich zu der, schon im Umfange mehr als verdreifachten Neuausgabe verhält wie eine lückenhafte Skizze zu einem vollendeten Gemälde. [2527.]

Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder durch den Verlag

Hermann Seemann Nachfolger,
Leipzig, Goeschenstrasse 1.

Illustrirter Verlags-Catalog gratis und franco!

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Trio

(E moll) [2528.]

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Nicolai von Wilm.

Op. 165. Pr. M. 7,50.

Verlag von [2529.]
Ries & Erler in **Berlin.**

Carl Halir.

Neue Tonleiterstudien

für Violine.

Dritte Auflage. *M* 7,50 netto.

Heinrich Zoellner.

Die versunkene Glocke.

Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung *Gerhart Hauptmann's.* Vollständiger Clavierauszug mit Text 9 *M.* Derselbe mit Illustrationen von *Heinr. Vogeler-Worpswede* 12 *M.* Jede Chorstimme 60 ₰. Textbuch 75 ₰.

Daraus einzeln: [2530.]

No. 1. Rautendelein im Walde für Sopran u. Pianoforte *M* 1,—
No. 2. Elfenreigen für 2 Soprane und 2 Alte m. Pianoforte *M* 1,—
No. 3. Das Wunderglockenspiel für Bariton u. Pianoforte *M* 1,—
No. 4. Rautendelein's Leid (Vorspiel zum 5. Act) f. Pfte. *M* 1,—

Von 15 Theatern zur Aufführung angenommen.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Neuer Verlag von **Ries & Erler, Berlin.**

Jos. Haydn,

Concert für das Violoncell

mit Orchesterbegleitung. [2531.]
Herausgegeben von **David Popper.**
Partitur und Stimmen *M* 20,— n.
Ausgabe für Violoncell mit Pfte. 6 *M* n.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2532—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Für Geiger!

Unter diesem Titel erschien und versende ich auf Wunsch überallhin **postfrei** ein Verzeichniss aller bisher in meinem Verlage veröffentlichten

Werke für Violine,

enthaltend:

1) **Lehrstoff für den Violin-Unterricht** von den ersten Anfängen bis zur Künstlerschaft.
2) **Vortrags- und Unterhaltungsstücke** für eine und mehrere Violinen mit und ohne Begleitung.
3) **Haus- und Kammermusik. Concertstücke.** Mit einer Einleitung über **Jacob Dont's Gradus ad Parnassum** und seine Lehrmethode nebst Portrait etc.

F. E. C. Leuckart, [2533.]
Buch- und Musikalien-Verlag in Leipzig.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2534o.]

Deutsche Liebeslieder.

Ein Cyklus
für Gesang und Clavier
componirt von

Leander Schlegel.

Op. 20. *M. 8,40.*
Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Kühner, Conrad.
Schule des vierhändigen Clavierspiels.

Orig.-Compositionen class. und modernen Stils nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. mit ergänzenden Bezeichnung des Vortrags versehen. 12 Hefte je 3 ℳ.

Nunmehr vollständig.
Leipzig. [2535.] **Breitkopf & Härtel.**

Interessante Novität.

Soeben erschien in unserem Verlage:

Zweites Violinconcert

für Violine und Orchester,
Op. 100, [2536.]
von

Reinhold Becker.

Für Violine und Pianoforte ℳ 9,—. Orchester-Partitur und Stimmen nur leihweise.

J. Schuberth & Co.
in **Leipzig.**

[2537.] **Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.**
Huber, Hans, Op. 3, 3 Stücke für die Orgel. 3 ℳ.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

Gründungsjahr: 1821. [2538.—]

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

Städtisches Orchester.

Im **Cölner städtischen Orchester** ist die Aspirantenstelle eines

dritten Trompeters,

mit welcher ein jährliches Gehalt von 1680 ℳ verbunden ist, zum 1. Januar 1901 zu besetzen. [2539.]

Schöner Ton, vorzügliche Technik, sichere Höhe und völlige Operngewandtheit ist erforderlich.

Nur durchaus tüchtige Kräfte wollen ihre Meldungen unter Beifügung von Zeugnissen bis zum 1. December d. J. an das Bürgermeisteramt Cöln richten. Das Probespiel findet am 5. December d. J., Nachmittags 3½ Uhr, im Stadttheater statt.

Reisekosten werden nicht vergütet.

Cöln, den 12. November 1900.

Der Oberbürgermeister.
I. V.
Janssen.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Beliebtes Lied

von

Engelbert Humperdinck:

„'s Sträussle".

Hoch, tief à ℳ 1,50. [2540.]

MUSIK FÜHRER

[2541.]

Erläuterungen sämtlicher bedeutender Werke der Instrumental- u. Gesangsmusik.
Preis pro Nr. 20 Pfg.
Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig.
Kataloge überall gratis.

Neue Lieder und Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 55. Scheidende Hoffnung. Für Mezzosopran od. Bar. (Viol. ad lib.) 1 ℳ.
— Op. 57, No. 1. Mein Gott, dich lieb ich. Für mittl. Stimme m. Orgel u. Vcell. ad lib. 1 ℳ.
— Op. 57, No. 2. Maria Wiegenlied. Für mittl. Stimme m. Orgel u. Vcell. ad lib. 1 ℳ.
Goldmark, R., Op. 2. 6 Lieder f. tiefe Stimme 1 ℳ. [2542.]
Junker, W., Op. 4. Sink in die Wellen, du blaue Blume. 1 ℳ.
— Op. 14, No. 1. Der Traum. 1 ℳ.
Stockhausen, E. v., 7 elег. Gesänge. 3 ℳ.
Weingartner, F., Op. 22, No. 10. Doppelgleichniss „O ein Glöcklein klinget mir". Für tiefere Stimme 1 ℳ.
— Op. 25, No. 4. Motten „Was nur drinnen der Graukopf macht". Für mittl. od. tiefere Stimme. Je 1 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Dresdener Vocal-Quartett

(Margarete Jacobi, Emmy Schulz, Paul Seifert, Arno Reichert).
Adr. Frl. **Jacobi, Dresden,** Reichestr. 16III. [2543a.]

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierauszüge mit deutschem und englischem Text.

Neue, erleichterte Bearbeitung
von [2544d.]

Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.
Mit Titelzeichnungen von **Alexander Frenz.**

Das Rheingold . . . . . ℳ 10,— netto.
Die Walküre . . . . . ℳ 12,— netto.
Siegfried . . . . . ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten) . . ℳ 15,— netto.

Neue Violinmusik.

Albumblätter.

Sechs leichte und melodiöse Vortragsstücke
für
Violine mit Clavierbegleitung
von
Stefan Wahl

(Mitglied der Hofmusikcapelle und des Hofopern-Orchesters in Wien).

[2545.]

No. 1. **Idylle** (Abendstimmung) . . . . . ℳ 1,20.
No. 2. **Fantasia appassionata** (Gruss aus der Ferne) . . . . ℳ 1,80.
No. 3. **Poème de Danse** (Tanz-Poëm) . . . . . ℳ 1,—.
No. 4. **Scène du bal** (Ball-Scene) . . . . . ℳ 1,80.
No. 5. **L'Antique** (Antike) . . . . . ℳ 1,20.
No. 6. **La Hongroise** (Ungarisch) . . . . . ℳ 1,80.

Complet in einem Bande netto M. 3,—.

Carl Prill, Professor u. Concertmeister der Hofoper in Wien: Diese Serie Violinstücke ist sehr anmuthig und melodiös und angehenden Violinspielern bestens zu empfehlen; **sehr** musikalisch und dabei leicht spielbar geht sonst nicht immer Hand in Hand bei derartigen Compositionen. Ich möchte die Stücke Jedem empfehlen, da dieselben entschieden eine Bereicherung der Violin-Litteratur bedeuten.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Albums für Clavier. [2546.]

Herausgegeben von **Carl Reinecke.**
Bach (2 Bde.) — Beethoven (2) — Cherubini — Chopin (2) — Corelli — Cramer — Gluck — Händel (2) — J. Haydn (2) — M. Haydn (herausgeg. v. O. Schmid) — Mendelssohn (2) — Meyerbeer — Mozart (2) — Schubert (2) — Schumann (2) — Weber (2) — Jeder Band ℳ 1,50.
Gade — Hellet (2) — Henselt — Liszt — Reinecke — Rubinstein — Thalberg — Wagner (2) — Jeder Band ℳ 3,—.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**
Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [2547.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding's neueste Clavierstücke.

Op. 44. 15 Capricen.
Heft I. ℳ 2,50. Heft II. ℳ 1,80.
Heft III. ℳ 2,50. Heft IV. ℳ 1,80.
Heft V. ℳ 1,50.

Op. 48. Burlesques.
Cah. 1. M. 1,80.
1. Burlesque. 2. Plaisanterie.
3 Bagatelle. [2548.]
Cah. 2. M. 3,—.
4. Coquetterie. 5. Étude mélodique.
6. Arlequinade.

Op. 49. 6 Clavierstücke.
Heft I. M. 3,—.
1. Praeludium. 2. A la menuetto.
3. Concertetude.
Heft II. M. 3,25.
4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Pittoreske.

Hr. **Eugen Segnitz** schreibt im **Musikal. Wochenbl. v. 18. Oct. 1900** u. A.: „Die überaus reiche Gabe **Sinding's,** die aus neun inhaltsvollen Heften besteht, muthet Einen wie eine Sonderausstellung von kleinen, auf das Feinste ausgeführten Gemälden an . . . . **Überall entzückt ein stark entwickelter Sinn für das wahrhaft Edle und Schöne. Die 15 Capricen** des Op. 44 sind im eigentlichen Sinne Studien . . . **Die Burlesken** (Op. 48) sind keck hingeworfene, durch reichen Wechsel der verschiedensten Stimmungen scharf unterschiedene Geschichten . . . **Die 6 Clavierstücke** des Op. 49 werden durch ein klangschönes und reiches Leben athmendes Praeludium eingeleitet, dem sich ein Asdur-Allegretto ›A la menuetto‹ anschliesst . . . Es ist eine kräftige, erfrischende Musik. Die schöne Concertetude, wie auch die ›Arabeske‹ sind klangvolle Accordstudien, während ›Humoreske‹ und ›Pittoreske‹ die Führer bilden in der immer wieder neu und anziehend gestaltenden Werkthätigkeit ihres Schöpfers.

Es wird wenige moderne Componisten geben, aus deren Hand man gleich eine so lange Reihe von Clavierstücken entgegennehmen kann, ohne im Geringsten zu ermüden oder sein Interesse an dem Gegenstande ermatten zu fühlen . . . .“

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2549b.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2550w.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Rothenbücher,

Concert- u. Oratoriensänger; Bariton-Bass. Grosses Balladen- und Lieder-Repertoire. Uebernimmt Partien in allen Chorwerken.

Anträge nur an eigene Adresse: [2551o.]
Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 3.

Ludwig Lauboeck,

Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31. [2552v.]

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2553o.]
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hugo Schlemüller,

[2554n.] Violoncellist.
Frankfurt a. M., Fichardstr. 39!
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2555s.]

Hertha Ritter,

Mezzosopran. [2556n.]
München, Kaulbachsstr. 51.

Helene Berard,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung H. Wolff, Berlin. [2557k.]

Anna Kuznitzky,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2558c.]

Tenorist [2559v.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2560—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2561m.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [2562—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
Leipzig, Emilienstrasse 3. [2563z.]
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Georg Wille,

Dresden, Elisenstr. 5b. [2564v.]

Lucie Krall,

Coloratursopran mit beistehendem Umfang:

Leipzig,
Dorotheenplatz 1. [2565z.]

Willy Rehberg,

Genf. [2566—.]

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2567w.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Heinrich Hormann,

Tenorist. [2568i.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75II
oder Concertdirection H. Wolff, Berlin W.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2569l.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Martha Huber (Altistin).

Baden-Baden. [2570r.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2571e.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Hugo Hamann,

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2572u.]
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Franziska Ewald,

Concertsängerin (Mezzosopran), Gesangslehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2573v.]

Emil Senger, Bass.

Leipzig, Rathausring 13I. [2574y.]
Telephon 5259.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2575o.]

Johannes Hegar, Violoncellist,

Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Brunnheimerstr. 8p.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2576l.]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2577c.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [2578a.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesangslehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2579—.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV.
[2580w.] Mayerhofgasse 12.

Anna Münch,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). [2581c.]
Eigne Adr.: Gera, Reuss. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: H. Wolff, Berlin W., Flottwellstr. 1.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 29. November 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 49.

Inhalt: Der Anti-Bayreuth-Unfug. Von O. G. Sonneck. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin und Hannover. — Berichte aus Leipzig und Halle a. S. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Giuseppe Verdi und seine Werke von Oino Monaldi. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Anti-Bayreuth-Unfug.

Von O. G. Sonneck.

Als das Festspielhaus noch nicht stand, da galt allen Denen, die in Richard Wagner Nichts weiter als einen Auch-Componisten sahen, der Bayreuther Gedanke als ein raffinirter Reclamekniff oder als das Luftschloss eines Genies à la Lombroso.

Als dann der Meister seine Theorien in Praxis umsetzte, schimpfte man, um in der Uebung zu bleiben. Allerdings war es ihm nur halbwegs geglückt, seine Pläne einer Kunstsäuberung durchzuführen. Allerlei bedenklicher kaufmännischer Kitt hatte benntzt werden müssen, um sichtbare Lücken auszustopfen. Aber war das Wagner's Schuld? Nein, vielmehr trug das liebe, gute, deutsche Volk wie gewöhnlich eine Concav-Brille ánf der musikschwitzenden Nase, und wie gewöhnlich dachte es erst am Schlusse der Genius-Tragödie an Hans Sachs' Worte „Ehrt eure deutschen Meister".

Als schliesslich Richard Wagner um einige Jahre zu früh der Welt entrissen wurde, da zwinkerte sich ganz Abdera zu und prophezeite Siechbett und bald-seliges Ende für „Bayreuth".

Der Chor der Klageweiber hat sich in den letzten Jahren bedenklich vermehrt, und sein heiseres Gekrächze zerreisst heute selbst Denen das Ohr, die mit dem besten Willen nicht an das Axiom des Gesammtkunstwerkes glauben können.

Aber wer sind denn Die, welche heute diesseits und jenseits des Oceans den Anti-Bayreuth-Unfug leiten?

Erstens die leiblichen und geistigen Nachkommen Derer, denen Wagner mauchmal etwas derb die Meinung sagte, — eine belanglose Kumpanei von Trotteln und Zotteln.

Zweitens Die, welche „mit dabei waren", als der Meister Bayreuth schuf und anfing zu vervollkommnen. Sie stellen zwischen einst und jetzt Vergleiche an und machen der Welt die unerhört tiefsinnige Mittheilung, dass Bayreuth nicht mehr Das ist, was es war. Als ob daran irgend ein vernünftiger Mensch zweifeln würde! Mündliche Ueberlieferung oder Ohrenzeugniss kann nie und nimmer lückenlos das persönliche Wirken des Schöpfers ersetzen. Doch welchen Zweck hat es darum, eine Apostaten-Rolle zu spielen und den Erben, den natürlichen Hütern des Vermächtnisses, ihre ohnehin schon schwere Aufgabe noch mehr zu erschweren? Wir wollen zugeben, dass die Proteste und Rathschläge Derer, die auch dabei waren, ehrlich sind, wohlgemeint und in einzelnen Fällen begründet. Was hilft das? Die Bayreuther Phalanx meint es gewiss ebenso ehrlich und glaubt sich offenbar ebenso im Rechte. Da haben einige Pedanterien und Verirrungen gewiss weniger auf sich, als wenn der persönlich willkürlichen Auffassung Aussenstehender Thür und Thor offen stehen.

Und haben sich jene Auchianer nie gesagt, dass der Enthusiasmus der Erinnerung bisweilen in Hysterie übergeht und Hallucinationen erzeugt, die Einem Dinge vorzaubern, die nur in der höchsteigenen Einbildung leben? Würden sie schweigen, wäre es besser für die Sache, deren Wohl sie im Auge haben. Solche Reibereien

Digitized by Google

machen hartnäckig und treiben beide Parteien in Sackgassen, aus denen sie Beide zuletzt nicht mehr heraus können, noch wollen.

Das kommt dann Jenen sehr gelegen, die mit dem Gebrechen der Schadenfreude das Licht der Welt erblickten. Dieser unglückselige Streit der Veteranen ist ferner ein Lökstachel für alle verkannten Genies, Musikanten, Dilettanten und Kritiker, denen es vor allem Grossen und Grossgedachten graueit. Er bringt ausserdem allen Jenen Wasser auf die Mühlen, die zwar in Bayreuth waren, aber nur so nebenbei auf der Durchreise von Sylt nach Baden-Baden. Sie fassen Bayreuth als ein Mode-Musik-Bad auf und wollen sich nur mit der Gloriole des „dagewesen" schmücken.

Sie bilden, mit wenigen lobenswerthen Ausnahmen, die degenerirte Secte der Sternanbeter. Ihre Hohenpriester aber sind Rampen-Tenöre und aspasische Primadonnen. Für sie ist ein wohldurchdachtes, drei-dimensionales quasi-Ensemble eitel Tand und Sünde. Die braven Leute vergessen ganz, dass es im weltüblichen Opern-Circus sehr leicht ist, als Fixstern erster Grösse zu funkeln, wenn Nebenrollen und Chor mit unscheinbaren Grössen oder gar Stümpern besetzt sind, und wenn primi nomini, sowie prime donne thun dürfen, was ihnen beliebt.

Eben all Das ist in Bayreuth wesentlich anders. Dort will man den ganzen Himmel und nicht nur ein paar Alles überstrahlende Sterne. Die Nörgler sind offenbar noch nie auf den Gedanken gekommen, dass in Bayreuth Schwächen im Einzelnen naturgemäss mehr auffallen, weil das Ganze so viel höher steht. Jedenfalls mehr, als wo von einem Ganzen meist gar nicht die Rede ist, sondern es nur auf gefallsüchtige Einzelleistungen ankommt. Wo Chor und Nebenrollen, um diesen im Grunde genommen sinnlosen Ausdruck zu gebrauchen, auf einem so hohen Niveau stehen wie in Bayreuth, da macht sich jeder Fehltritt der Protagonisten selbstverständlich mehr bemerkbar, als anderswo. Aber von Bayreuth unbedingte Vollkommenheit zu verlangen, wäre Wahnsinn. Wo gibt es diese?

Traurig ist, dass diese drei Kategorien Derer, die an Bayreuth nagen, der vierten, letzten, zahlreichsten und gefährlichsten erwünschte Ammendienste leisten. Ich meine die Masse Derer, die nie in Bayreuth waren. Ihnen wird soviel vom Verfall Bayreuths vorgefaselt, er wird ihnen mit so grellen Farben gepinselt, dass sie überhaupt nicht mehr einsehen, warum der Berg nicht zu ihnen kommt, da sie verbindert sind, zum Berg zu gehen. Für sie ist Bayreuth ein Wort, ein leerer Schall und kein läuternder, tiefsinniger Gedanke mehr. Sie wollen einheimsen, was noch einzuheimsen ist, sie wollen, um es kurz zu machen, es sich nicht mehr gefallen lassen, dass man ihnen „Parsifal" vorenthält. Wenn wir den „Ring" bekommen haben, warum nicht auch den „Parsifal"?

Ein wundernetter Trugschluss! Das war ja der grosse Fehler oder, besser, das grosse Unglück, welches unsere Väter und Mütter heraufbeschworen, dass der „Ring" je über das Festspielhaus hinauskam. Der Triumphzug der „Nibelungen" durch die Welt war zugleich ein Rückzug des Wagner'schen Gedankens. Die Ideale des Meisters sind seitdem vieltausend Mal beschmutzt worden, unsere Tonsetzer haben sich zu Caricaturisten der „Nibelungen" ausgewachsen, und das Publicum hat nicht nur den Sinn für künstlerische Proportion verloren, sondern auch vergessen, den Willen eines todten Genius zu achten.

Da Richard Wagner den „Parsifal" für Bayreuth und für Bayreuth allein geschaffen, sollten wir so anständig sein, seine Wünsche zu ehren. Er schuf das Werk nicht nur. Es gehört ihm. Es war seine Sache und nicht die unserige, welchen Weg er einschlug, um seine hehre Schöpfung der Menschheit als erzieherisches Vermächtniss zu hinterlassen, als eine künstlerische Stiftung wohlthätigster und edelster Art. Und wenn es Gesetze gibt, die wider die wohlüberlegte Absicht eines Künstlers seine Werke auf den Trödelmarkt werfen können, Gesetze, die damit den Geschmack, die Ehrfurcht, den Anstand untergraben und die Kunst prostituiren, dann ist es hohe Zeit, solche gemeine Gesetze abzuschaffen, denn darüber wird kein feinfühliger Mensch, mögen Geschäftsleute, Salondamen und rohe Kritikaster sagen, was sie wollen, erst lange streiten, dass der „Parsifal" nicht nach Kötzschenbroda oder in die Grossstadtluft gehört, ebensowenig wie das Sacrament des Abendmahles in eine Jahrmarktsbude.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

Spät kommt ihr, — doch ihr kommt — unsere k. Oper hat nun auch endlich Peter Cornelius' komische Oper „Der Barbier von Bagdad" in ihren Spielplan aufgenommen. Sie hat damit nicht nur den zahlreichen Verehrern des leider zu früh verstorbenen Dichtercomponisten eine grosse Freude bereitet, sondern zugleich auch diesem gegenüber eine alte Ehrenschuld in bester Weise beglichen. Das liebenswürdige Werk mit seiner fein erfundenen und fein empfundenen, an geist- und humorvollen Einfällen reichen Musik fand hier eine sehr warme Aufnahme und dürfte sich, dank der vortrefflich abgerundeten, lebensvollen Darstellung, die dasselbe hier erfuhr, voraussichtlich länger im Spielplan behaupten, als bisher an auswärtigen Bühnen. Das verdient die Oper mit Recht, die in Bezug auf Inhalt und Gestaltung als ein Kunstwerk von seltener Abrundung bezeichnet werden kann. Alles ist fein erdacht und ersonnen, meisterlich, sinnig und geschmackvoll ausgebaut, nirgends sind die künstlerischen Schönheitsgrenzen überschritten. Meisterhaft ist auch die Instrumentirung, klar und fliessend, nirgends überladen, ungemein reizvoll und charakteristisch stellenweise im Klangcolorit. Unter den Solisten ist Allen voran Hr. Knüpfer, der Träger der Titelpartie, zu nennen, der die Geschwätzigkeit und Verschmitztheit des Barbiers prächtig zum Ausdruck brachte. Aber auch die übrigen Darsteller, Frau Herzog (Margiana), Hr. Sommer (Nureddin), Hr. Lieban (Kadi) u. s. w., lösten ihre Aufgaben sicher und gewandt, wie auch Chor und Orchester zum guten Gelingen des Ganzen wesentlich beitrugen. Hr. Dr. Muck, der die Oper sehr sorgfältig vorbereitet hatte, leitete die Aufführung mit der an ihm oft gerühmten Hingebung und Feinfühligkeit. Die Oper war für Berlin übrigens keine Neuheit. Bereits zu Anfang der neunziger Jahre gelangte dieselbe hier im Lessing-Theater durch das Prager Opernensemble unter Angelo Neumann gelegentlich eines Gastspiels desselben zu Gehör. Auch damals stand Hr. Dr. Muck als musikalischer Leiter am Pult, und den Barbier gab Eugen Gura abwechselnd mit einem anderen Bassisten, dessen Name mir augenblicklich entschwunden ist.

Der dritte Symphonieabend der k. Capelle brachte als Einleitungsnummer zu Ehren Robert Radecke's, der vordem, nach W. Taubert, diese Concerte leitete und kürzlich seinen 70. Geburtstag feierte, dessen inhaltlich und klanglich gleich anregende Ouverture „Am Strande" in bester Ausführung. Das Hauptinteresse galt jedoch mehr der folgenden Programmnummer, einer Symphonie in Edur, Op. 14, von Josef Suk, die als Neuheit angekündigt war. Hr. Suk, als ausübender Künstler rühmlichst bekannt durch seine künstlerische Bethätigung im Böhmischen Streichquartett, begegnete mir als schaffender Künstler zum ersten Mal vor mehreren

Digitized by Google

Jahren in einem Philharmonischen Concert mit einer Serenade für Streichorchester, die sehr vortheilhafte Eindrücke hinterliess und von den schöpferischen Fähigkeiten ihres Autors eine sehr gute Meinung erweckte. Diese gute Meinung wird durch sein neuestes Werk nur noch bestärkt. Auch aus dieser Symphonie spricht ein starkes, frisch und ungebunden sich aussendes Talent. Das gedankliche, für die symphonische Verarbeitung sehr geeignete und ergiebige Material, die gleichseitigkeit in der rhythmischen Gliederung, die feselnde Harmonisirung, der klangvolle Orchestersatz, Alles zeugt von ungewöhnlicher Erfindungs- und Gestaltungskraft. Dennoch ist der Gesammteindruck des Werkes kein vollbefriedigender und günstiger. Dem Ganzen wie den einzelnen Sätzen — ausgenommen vielleicht der dritte Satz, ein lustiges, flott dahinstürmendes Scherzo von volksthümlicher, man kann besser noch sagen von böhmisch volksthümlicher Färbung, das in sich am geschlossensten erscheint — fehlt es an Einheitlichkeit in der Stimmung, wie Klarheit und Uebersichtlichkeit hinsichtlich der Gestaltung. Kleinen Nebenmotiven und Gedanken widmet der Autor oft zum grossen Nachtheil der logischen Entwickelung der Hauptgedanken allzuviel Aufmerksamkeit. Das trat am stärksten im Finale zu Tage, in dem des Künstlers Phantasie oft stark vom Hauptwege abschweift. Was wollen diese kleinen Ausseitungen jedoch besagen gegenüber der Kraft und Frische, die durchgehends in dem Werke sich geltend machen. Hr. Suk ist noch jung; nach seiner Serenade und diesem Opus 14 zu urtheilen dürfen wir wohl noch manches Werthvolle von ihm erwarten. Dass die Wiedergabe der Symphonie seitens der Hofcapelle unter Weingartner's Leitung technisch ohne Fehl war und auch sonst dem Werke sehr zum Vortheil gereichte, sei nebenher bemerkt. Der dritte Satz erweckte den stärksten Beifall. Den Beschluss des Programms bildete Beethoven's herrliche „Eroica"-Symphonie.

(Fortsetzung folgt.)

Hannover, Mitte November.

Bevor ich zur Berichterstattung über die Ereignisse dieser Saison übergehe, muss ich noch kurz dreier Veranstaltungen gedenken, die im Laufe des Sommers stattfanden. Es waren dies erstens das am 12. Mai stattgefundene Concert der Berliner Philharmoniker unter Hans Richter, in welchem Beethoven's „Eroica", Wagner's „Parsifal"-Vorspiel, dessen „Rienzi"-Ouverture und eine Liszt'sche Ungarische Rhapsodie in idealer Weise vorgeführt wurden. — Unter dem etwas prätentiösen Namen „Musikfest" fanden Anfang Juni zwei Aufführungen von Bruch's in gutem Sinne effectvollen Oratorium „Gustav Adolf" unter Musikdirector Hilpert's Leitung und unter Mitwirkung der Altistin Frl. Wolterech, des Tenoristen Hrn. Heinecke, des Barytonisten Hrn. Brodersen und des Organisten Hrn. Wuthmann statt. Das Philharmonische Tivoli-Orchester und ein Chor von etwa 200 Personen hielten sich sehr tüchtig. Von den Gesangssolisten ist in erster Linie Hr. Brune wegen seiner ideal-schönen Tonbildung zu nennen. — Mitte Juni gab der Upsalaer Studentenchor unter Leitung seines Dirigenten Ivar Hedenblad ein eigenartig interessantes, durch vollendete Chorleistungen sich auszeichnendes Concert, an dessen Schluss es zu einer gegenseitigen grossartigen Ovation zwischen Publicum und Chor kam.

Die Concertsaison 1900/1901 wurde sozusagen officiell eröffnet mit dem 1. Abonnementconcert des k. Orchesters am 29. Sept., in welchem es zu den s. Z. gemeldeten unerquicklichen Scenen kam. Die unter Kotzky's Leitung vortrefflich vorgeführte Tondichtung „Don Quixote" von Rich. Strauss erregte einen solchen Sturm der Opposition, wie ich ihn für unser ziemlich reservirtes Publicum bislang für unmöglich hielt. Unstreitig bietet genanntes Werk manche absolute musikalische Schönheiten, andererseits geht aber Strauss doch auch zu weit in der allzu realistischen, oft direct hässlichen Situationsmalerei; für mich wenigstens hört die Musik bei solchen Stellen, wie dem Nachahmen des Blökens der Schafe, völlig auf. Beethoven's „Pastoral"-Symphonie und das von Concertmeister Hrn. Rüller berücksichtigte Violinconcert von Saint-Saëns bildeten das übrige Programm.

Ausser unserem k. Orchester haben wir jetzt sogar zwei bedeutende Concertorchester. Das bisherige Tivoli-Orchester hat sich zum grossen Theile zu einem neuen Orchester, dem Hilpert'schen Philharmonischen Orchester, umgeformt, welches jeden Montag-Abend im Festsaale Populäre Symphoniesabende veranstaltet und daneben im Saale des Zoologischen Gartens, sowie in unseren Nachbarstädten Hildesheim, Celle, Minden etc. regelmässig concertirt. — Das Tivoli-Orchester ist unter Capellmeister Frischen's Oberleitung völlig reorganisirt, besteht aus 52 sehr tüchtigen Musikern und gibt ausser seiner regulären Thätigkeit im Tivoli Concerthause monatlich zwei Symphonische Künstlerconcerte unter Frischen's Direction, während die Capellmeister Ladewig, Schmidt und Vach die kleineren Concerte leiten. Das Erste dieser Symphonischen Künstlerconcerte des auf über 60 Musiker verstärkten Tivoli-Orchesters unter Frischen's Leitung fand am 15. October statt. Schumann's Dmoll-Symphonie, Smetana's „Vitava" und die Ouverturen No. 3 zu „Leonore" von Beethoven und zu „Tannhäuser" von Wagner wurden vom Orchester in einer Weise vorgetragen, die bei der Kürze des Zusammenspiels genannten Tonkörpers überraschen musste. Es waren Leistungen, die dieses Orchester bald in die erste Reihe der besseren deutschen Concertorchester zu heben versprechen. Vor Allem erfreute er errang durch sein meisterhaftes Geigenspiel enthusiastischen Beifall.

In derselben Woche fanden zwei weitere bedeutende Concerte statt: am 18. Oct. das 2. Abonnementconcert des k. Orchesters und am 20. Oct. der 1. Lutter-Abend. Das Erstere fand unter Mitwirkung des berühmten Barytonisten A. van Rooy statt, welcher den „Wahn"-Monolog aus den „Meistersingern", sowie Lieder von Brahms und Schubert mit vollendeter Gesangskunst und ergreifend inniger Vortragsart sang. Ob der genannte Monolog Hans Sachs' sich als Concertnummer eignet, möchten wir übrigens stark bezweifeln. Das Orchester brachte unter Capellmeister Kotzky's Leitung den Schwanengesang (Esdur-Symphonie) von Mozart, Liszt's „Les Préludes" und eine glänzend instrumentirte Ouverture von Bizet, „Patrie", in wohlgelungenster Weise zur Vorführung. Am meisten Sorgfalt betreffs der Präcision war genannter Ouverture gewidmet, die Symphonie ging ziemlich matt. Der 1. Lutter-Abend führte einen, den Beethoventon besonders lieben Gast, den greisen Geigenmeister J. Joachim, her, welcher in Bach's Chaconne und kleineren Schumann'schen Compositionen noch in ungeschwächter Weise sich als „einziger" Meister zeigte. Weniger gut gelang die mit Hrn. Hofpianisten Lutter vorgeführten Krentzer-Sonate von Beethoven. Der Concertgeber trug kleinere Claviersoli von Chopin, Brahms u. A. in künstlerischer Weise vor, und die Hamburger Primadonna Frau Fleischer-Edel entzückte durch den wunderbaren Wohllaut ihrer tadellos gebildeten Stimme.

Einen Glanzpunct der bisherigen Saison möchte ich das 2. Philharmonische Concert des Tivoli-Orchesters nennen, in welchem Beethoven's Cmoll-Symphonie, die „Oberon"-Ouverture von Weber, Vorspiel zu Wagner's „Tristan und Isolde", sowie die Bach'sche Arie für Streichinstrumente und der Sylphen-Tanz aus Berlioz' „Faust's Verdammung" von dem Orchester unter Frischen's begeisterter und begeisternder Leitung ganz ausgezeichnet vorgeführt wurden. Sehr gefeiert wurde die Kammersängerin Lilli Lehmann nach ihren in der grossen Fidelio-Arie „Isolden's Liebestied" und dem „Erlkönig" (mit der Liszt'schen Instrumentation) bestehenden Vorträgen. Die geniale Künstlerin versteht eben zu singen und zu ergreifen, trotz ihrer merklich verblassten Stimmmittel. Wahrhaft grossartige Orchesterleistungen gab es im 3. Abonnementconcert des kgl. Orchesters; vorzüglich vorbereitet, mit packender, schwungvoller Ausführung kamen Schubert's herrliche Cdur-Symphonie, Weber's Ouverture zu „Euryanthe" und das Vorspiel zu Schillings' „Der Pfeifertag" zur Wiedergabe. Die grosse Wagner-Sängerin Ella Gulbranson sang neben einigen Liedern von Grieg die Schlussscene aus Wagner's „Götterdämmerung" mit wunderbarer Erfassung des Inhaltes und mit dem ganzen Zauber ihres machtvollen, herrlichen Organes. Ungetheilte Genüsse bereitete auch das 3. Philharmonische Concert am 12. November unter Frischen's Leitung. Das Orchester führte Schubert's Hmoll-Symphonie, die „Nussknacker"-Suite von Tschaikowsky und Wagner's „Faust"-Ouverture in trefflicher Weise vor und war dann mit bedeutendem Geschick in der Schlussscene aus der „Walküre" thätig, in welcher Hr. Baptist Hoffmann aus Berlin die Partie des „Wotan" in packender Weise ausführte.

(Schluss folgt.)

Digitized by Google

Berichte.

Leipzig. Zwei Repertoirenummern deutscher Concerte — Schubert's in zanberischem Wohlklang schwelgende Cdur-Symphonie und Mendelssohn's Meeresstille und glückliche Fahrt" — bildeten Anfang und Schluss des 4. Philharmonischen Concertes des Winderstein-Orchesters und regten in ihrer ganz vortrefflichen, nur in der Trompetenstelle im Schlusssatheil der Ouvertüre etwas verunglückten Ausführung unter Hrn. Winderstein's sicherem Taktstab das Publikum zu reichem Beifall an. Den übrigen Theil des Concertes füllten mit Solovorträgen die Altistin Frl. Tilly Koenen aus Berlin und der Violinvirtuos Hr. Franz Schörg aus Brüssel aus. Erstere, eine völlig neue Erscheinung für hier, gewann sich mit ihrem von üppigstem Klangschmelz geschwellten und technisch fast tadellos functionirenden Organ und der Lauterkeit und Wärme der ihrem Vortrag entströmenden Empfindung gleich bei ihrem ersten Auftreten mit der in bestem Sinne wirkungsvollen Arie „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest" aus A. Klughardt's neuem auf einem Siegeszuge durch die Concertsäle begriffenen Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" die vollsten Sympathien der Zuhörerschaft und wusste auch mit ihrem späteren am Flügel von Hrn. Nestler bestens accompagnirten Vortrag von Schubert's „Allmacht" und Arnold Mendelssohn's tiefgründiger Composition eines Theils aus Zarathustra's Nachtlied (aus Nietzsche's „Zarathustra") derart zu fesseln, dass Zugaben nöthig wurden, die neue Stürme des Beifalls erweckten. Mit gleichem Erfolg spielte Hr. Schörg, der in Leipzig schon vorher sich ein gutes Andenken gesichert hatte, das brillante, aber nur in seinem Mittelsatz etwas Gemüth zeigende H moll-Concert von Saint-Saëns. Seine Technik hielt jeder Schwierigkeit sieghaft Stand, und der Vortrag war durchaus geschmackvoll und innerlich belebt, nur scheint sein Instrument nicht besonders ausgibig im Ton zu sein. Auch diesem illustren Gast forderte man ungestüm eine Zugabe ab, sie bestand in zwei meisterhaft reproducirten Bach'schen Sonatensätzen.

In seinen Leistungen neu war uns der Männergesangverein „Mercur", welcher am 18. Nov. Mittags ein stark besuchtes Concert im Saale des Buchhändlerhauses veranstaltete. Seit einiger Zeit unter der Leitung des Hrn. Wohlgemuth stehend, documentirte er in seinen Vorträgen ähnliche Vorzüge der künstlerischen Disciplin, wie der vom Genannten geleitete Leipziger Männerchor, und gebietet dabei über schönes und gut vertheiltes Stimmmaterial. Seine vorzügliche Schulung, gepaart mit ungebrochener Gesangsfreudigkeit, trat in Compositionen mit Orchesterbegleitung, wie a capella gleich erfreulichst hervor, und anhaltender Beifall folgte Jeder der in der heut. Concertnummern daher bezeichneten Programmnummern. Die Begleitung der Chöre von Rheinberger, Kienzl und Goldmark war bei der Capelle Curth gut aufgehoben, von deren Tüchtigkeit auch die zum Eingang des Concerts gespielte Ouverture zu Nicolai's „Die lustigen Weiber von Windsor" Zeugniss ablegte. An zwei Stellen wurden die Chornummern durch Gesangsvorträge des Frl. Gertrud Fritzsch unterbrochen. Ueber diesen Theil des Programms schreibt Hr. B. G. im „Gen. A.": „Dem Concerte gereichten die Solovorträge der talentvollen Concertsängerin Frl. Gertrud Fritzsch zur besonderen Zierde. Ihr feingebildeter, klangreicher Sopran und ihre gediegene Vortragskunst sicherten ihr viele Beifallsspenden, zuerst in den classischen Liedern »Das Veilchen« von Mozart, »Freudvoll und leidvoll« von Beethoven und »Haidenröslein« von Schubert. Später ersang sie sich noch mit »Auf dem Schiffe« von Brahms, »Du bist wie eine Blume« von Liszt und mit dem heiteren »Zeisig« von Gound so nachhaltigen Applaus, dass sie noch eine Zugabe (Wiegenlied von Brahms) folgen lassen musste."

Die 2. Kammermusik im Gewandhaus bewegte sich in bereits anerkannten Werken von Mozart bis Schumann. Sie begann mit dem Ddur-Divertimento für zwei Violinen, Bratsche, Contrabass und zwei Hörner von Mozart, brachte nach Liedern von Mozart und Schubert als Ensemblewerk noch Schumann's Fdur-Streichquartett und schloss mit Liedern von Schumann. Der ruhige Genuss wurde keinen Moment durch Ungewohntes oder gar verblüffend Neues in den Compositionen gestört, aber auch nicht durch Unzulänglichkeiten der Ausführung, denn diese war von höchster Güte. Die Instrumentalwerke fanden durch die Mitglieder des Gewandhausquartetts, die HH. Berber, Rother, Sebald und Prof. Klengel, sowie deren hinzugezogene ausgezeichneten Collegen HH. Schwabe (Contrabass), Rudolph und Müller (Hörner), die von Hrn. Wünsche mit oft gerühmter Discretion am Flügel begleiteten Gesänge durch Frl. Hertha Ritter aus München eine durchaus erschöpfende, überzeugende Wiedergabe. Ueber die seltene Vortragskunst der Münchener Sängerin können wir kaum Weiteres sagen, als was wir im Anfang vor. Saison gelegentlich eines eigenen Concertes derselben geäussert haben. Nur ist der Gewandhaussaal in akustischer Beziehung viel difficiler, als der Saal des Hôtel de Prusse, und traten infolgedessen eine gewisse Sprödigkeit und Unausgeglichenheit des Organs mehr hervor, als sonst, ohne jedoch der in allen Stimmungen meist stark ergreifenden psychischen Wirkung, die die Künstlerin mit ihren Interpretationen erregt, Abbruch zu thun, wie dies auch hier aus dem sich von Nummer zu Nummer steigernden und zu einer Zugabe veranlassenden Beifall hervorging. Da Frl. Ritter unterdessen einen eigenen Liederabend veranstaltet hat, so werden wir uns in n. No. noch ausführlicher mit ihr zu beschäftigen haben.

Unsere einheimische Altistin Frau Adrienne Kraus-Osborne, die seit ihrer Verheirathung mit dem renommirten Baritonisten Hrn. Dr. Kraus ihrer ruhmvollen Bühnenthätigkeit entsagt hat und nur noch als Concertsängerin vor das Publicum tritt, erfreute ihre zahlreichen Verehrer und Verehrerinnen mit einem eigenen Concertabend am 29. Nov. im Städtischen Kaufhaus, an dem sie ihr in der Concertumschau registrirtes, neben neueren Gesängen auch einige unbekannten Schubert-Lieder enthaltendes Programm mit einer so köstlichen stimmlichen Frische und Ausdauer und einer so feinen Charakteristik und intensiven Gemüthsbethätigung ausführte, dass man wahrlich kaum wusste, welcher Nummer man bevorzugen sollte. Ausführungen, wie sie sie gestern vor den Ateren geben können, so reizvoll anmuthig und im Ausdruck treffsicher gelang Alles. Dass unter solchen Umständen des Beifalls kein Ende war und die gefeierte Künstlerin, die aber auch kaum je so prachtvoll bei Stimme war und begeisternd gesungen hat, nicht ohne Extragaben und reichliche Blumenspenden davon kam, ist begreiflich. Ihr Clavierbegleiter Hr. Carl Forbsaka aus Wien unterbrach die Liederreihe durch einige Solovorträge, die uns aber keine günstigere Meinung über seine pianistische Qualification beizubringen vermochten, als früher von ihm Gehörtes. Am besten glückte ihm noch ein eigenes sehr hübsches Intermezzo.

Am Schlusse unseres heutigen Referates sei noch erwähnt, dass, wie von authentischer Seite berichtigt wurde, die Wiedergabe des Engelterzetts gelegentlich der neulichen „Elias"-Aufführung durch die Singakademie nicht, wie es den Anschein hatte, durch Schuld der Frau Gläntzel, sondern durch ein Versehen des Frl. Junkers verunglückte. F.

Leipzig. Im Saale des Kaufhauses gab am 16. Nov. Hr. Theodor Hess einen Liederabend, der dem Können des Sängers ein recht günstiges Zeugnise ausstellte. Schubert's „Frühlingstraum" und „Litanei", Beethoven's „In questa tomba", sowie Gesänge von Schumann, Liszt, Brahms, Hugo Wolf und Carl Loewe erfuhren sehr sorgsame und anerkennenswerthe Wiedergabe. Dass des Guten beim Ende ist, wird freilich auch Hr. Hess beherzigen müssen, und zwar sind es besonders einige tonliche Unebenheiten, auf deren Beseitigung der Sänger Bedacht nehmen möge. Immerhin enthielt das Gebotene schon eine ansehnliche Summe des Wohlgelungenen, sodass der Gesammteindruck mit Fug und Recht ein vortheilhafter genannt werden konnte. Als sehr begabter Geiger, der trotz seiner Jugend bereits Schönes leistet und noch Schöneres zu leisten verspricht, erwies sich Hr. Erhard Heyde, der seinen Vortragsstoffen, einer Händel'schen Sonate, der Elegie von Ernst und der Czardas-Scene von Huhay, bestens gerecht wurde. So misslich es oft auch ist, eine künstlerische Zukunft zu prophezeien, so glauben wir doch, dass Hrn. Heyde's Talent noch zu hohen Erfolgen wird. Als Begleiter wirkte Hr. Max Wünsche in bekannter Tüchtigkeit mit.

Ein anderer, von Frl. Margarete Joost veranstalteter Liederabend fand am nächsten Tage im Hôtel de Prusse statt und zeigte die Dame als wohlgeschulte, über klangreiche Stimmmittel verfügende und durch bereits Innerlichkeit des Vortrags interessirende Künstlerin. Das Programm der Sängerin nannte neben Liedern von Schubert und Schumann noch solche von Brahms, Rob. Franz, G. Thudichum und Carl Klanert. Der letztgenannte junge Tonsetzer hatte auch die Begleitung des Abends übernommen und führte dieselbe mit Verständniss und Anschmiegsamkeit durch. Als Pianist

Digitized by Google

war Hr. Walther Bachmann aus Dresden gewonnen worden, der an erster Stelle drei Schumann'sche Compositionen, das Cdur-Phantasie, „Des Abends" und „Aufschwung", spielte. Daran schlossen sich sodann Beethoven's Ecossaisen, Schubert's Menuett in Hmoll, sowie Prélude. Op. 28, No. 17, und Asdur-Polonaise von Chopin. Dem Wesen dieser sehr verschiedengearteten Stücke wusste Hr. Bachmann, der eine virtuos entwickelte Technik besitzt, mit vielem Feinsinn auf die Spur zu kommen, sodass seine Darbietungen vollen Genuss bereiteten.

Der darauffolgende Sonntag brachte zuvörderst im Saale Bonorand ein Concert der Leipziger Liedertafel, die zur Zeit von Hrn. Hans Paul Heyde dirigirt wird. Schon mit Gustav Weber's recht erheblicher Anforderungen stellendem a capella-Chore „Waldweihen" fanden sich die Sänger überraschend gut ab und bestanden auch in den sonstigen chorischen Nummern, von denen Schubert's „Die Gondelfahrer", Balth. Donati's „Vilanella Napolitana" und Ed. Kremser's „Wenn der Vogel nasehen will" namhaft gemacht seien, sehr ehrenvoll. Den Sologesang vertrat Frau Marie Quell, die ihre Ausbildung bei Frau Unger-Haupt, Einer unserer angesehensten Gesangslehrerinnen, erhalten hat. Mit kraftvollem Organe und eindringlicher Accentuirung sang Frau Quell eine Arie aus Kretschmer's „Folknngern", wusste aber auch den weicheren Empfindungen mehrerer Lieder von Brahms, H. Hofmann und R. Strauss sinngemässen Ausdruck zu verleihen. Instrumentalsolistische Gaben steuerte Hr. Max Klessling bei, der das Amoll-Violoncellconcert von Saint-Saëns und kleinere Stücke von Godard und Winterberger trefflich vermittelte.

Am Sonntag Abend war sodann das Erste der beiden vom Riedel-Verein angekündigten Festconcerte, das dem Händel'schen „Messias" (in der Einrichtung von Fr. Chrysander) gewidmet war, als 250. Vereins-Aufführung folgte am Busstage Seb. Bach's Hohe Messe, mit der pietätvoll an des Meisters 150jährigen Todestag erinnert wurde. Wieviel der Riedel-Verein in der langen Reihe der nun binter ihm liegenden Aufführnngen Herrliches geleistet, welche Bedeutung er nicht nur für Leipzigs musikalisches Leben, sondern überhaupt für die Tonkunst älter und neuer Zeit gewonnen hat, kann hier nur flüchtig erwähnt werden, obwohl wahrlich der Mühe lohnte, sich darüber eingehender zu verbreiten. Was Carl Riedel in Jahrzehente langer nnermüdlicher Arbeit geschaffen nnd was Prof. Hermann Kretzschmar während seiner leider nur kürzeren, aber an künstlerischen Ergebnissen so reichen Directionsführung hinzuerrungen hat, das hütet jetzt mit berufener Hand Dr. Georg Göhler, und seine Leitung der beiden dieses Mal vorgeführten grandiosen Werke war dafür ein neuer vollgiltiger Beweis. Ganz besonders wurden im „Messias" sieghafteste chorische Thaten verrichtet, aber auch das anstrengende Unternehmen, wenige Tage später die Hohe Messe zu Gehör zu bringen, glückte fast vollständig, kam doch hier ebenfalls das Meiste zu sehr schöner Wiedergabe. Was die Solisten in dem Händel'schen Oratorium anbetrifft, so dünkte uns Frl. Helene Staegemann's Stimme für manche Stellen der Sopranpartie beinahe etwas zu licht gefärbt. Obwohl die jnnge Dame sich unverkennbare Mühe gab, wäre doch grössere Fülle und Sättigung des Tones erwünscht gewesen. Ausgezeichnet, eine mustergiltige Händel-Interpretin, war Frau Luise Geller-Wolter. Hervorragendes bot auch Hr. Victor Porth, und die Tenorpartie zeigte sich bei Hrn. Carl Ritter recht gut aufgehoben. In der Hohen Messe war den Damen Johanna Dietz und Mathilde Haas inniger Gefühlsausdruck nachzurühmen; stimmlich schien allerdings der erstgenannten Dame ihr Part etwas zu hoch zu liegen, vielleicht in Folge von Indisposition. Eine solche möchten wir auch bei dem Tenoristen Hrn. Carl Hormann annehmen, der nicht überall befriedigte, wogegen Hr. Hans Schütz eine Leistung gab, die vollwerthig aus Einem Gusse war. An der Orgel hez am Clavier machten sich die HH. Paul Homeyer und Bruno Schrader bestens verdient. Auch das im ersten Concerte beschäftigte Windersteiu-Orchester bewährte sich vorzüglich, am Busstage begleitete unser berühmtes städtisches Orchester.

F. Willferodt.

Leipzig. Dank der Mitwirkung sehr tüchtiger Kräfte gestaltete sich das am 12. d. Mts. im Saale des Kaufhauses abgehaltene Wohlthätigkeitsconcert, dessen Reinertrag zum Besten des Christlichen Vereins junger Männer verwendet werden soll, ausserordentlich anregend für die erfreulicher Weise in nicht geringer Zahl erschienenen Besucher. Gleich die den Abend einleitende Clavier-Hornsonate von Beethoven, eine Rarität im Concertsaale, interessirte sehr. Dass sie so selten zu hören ist, liegt wohl an den zahlreichen Schwierigkeiten, welche sie in ihrer Hornpartie enthält. Nur ein Bläser ersten Ranges vermag dieselben zu bewältigen. Hrn. Arno Rndolph, unserem geschätzten ersten Hornisten des Theater- und Gewandhausorchesters, misglückte Nichts, keine Passage, kein Triller, und entzückelte er in der Cantilene einen so schönen blühenden Ton, dass sich das Ohr des Hörers in der That daran laben konnte. Den Clavierpart hatte der jugendliche Pianist Hr. Wilhelm Backhaus übernommen. Er entledigte sich, gleich seinem Partner, mit bestem Gelingen und künstlerischer Vertiefung seiner Aufgabe. Beide Künstler ernteten reichen Beifall, der dem Rudolph auch nach dem Vortrage des Romanze und des Rondos aus Mozart's Esdur-Concert (die Clavierbegleitung führte Hr. Max Wünsche zuverlässig aus!) tren blieb. Ein halb Dutzend Lieder nebst einer Zugabe (Schubmacherlied von Weingartner) spendete die hiesige, so schnell beliebt gewordene Sopranistin Frl. Anna Hartung. Sie sang zuerst „Linden Rauschen in den Wipfeln" von Brahms, „Komm, wir wandeln znsammen" von P. Cornelius und Schumann's „Nussbaum", sodann „Er ist gekommen" von Franz, „Auf dem Wasser zu singen" von Schubert und „Am Felsenborn" von Reinecke und fand auch mit Jedem dieser Lieder lebhafte Anerkennung. Verschwiegen darf nicht bleiben, dass der „Nussbaum" sowohl, wie die Zugabe noch weit feinere Ausarbeitung vertragen hätten. Auch die Begleitung der Lieder lag in den bewährten Händen des Hrn. Wünsche. Zwei anderer Künstler muss gedacht werden, der HH. Concertmeister Berber und Prof. Julius Klengel. Ersterer entzückte die Hörer mit dem ausgezeichneten Vortrage der Violinpartie von Schubert's Rondeau brillant (Hmoll), Letzterer spendete unter nicht endenwollenden Applause einige Stücke im Volkston von R. Schumann; feinsinnig und discret führte Hr. Wilhelm Backhaus die Clavierpartien beider Werke aus. Zu guter Letzt vereinten sich die ebengenannten drei Künstler zum Vortrage der Beethoven'schen Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu" für Clavier, Violine und Violoncell. Auch dieses Stück hört man leider so selten, aber es ist doch so reizend, theilweise ganz entzückend gearbeitet. Tadellos vorgetragen machte es dem Publicum ungemein viel Freude. —r.

Leipzig. Hr. Albert Friedenthal aus Berlin gab am 16. d. Mts. einen Clavierabend, der in künstlerischer Hinsicht absolut ergebnisslos verlief. Der Hr. Concertgeber hatte wohlweislich die grossen classischen Meister von seinem Programm ferngehalten, aber auch die Romantiker, deren Werke er verarbeitete, hatten unter seinen Händen Jämmerliches zu erdulden. Hr. Friedenthal hat von der Tonposie eines Liszt, Chopin und Brahms auch nicht die leiseste Ahnung. Es gehört sehr viel — Muth dazu, in unserer Stadt mit derartigen Vorträgen sich überhaupt an die Oeffentlichkeit zu wagen, nachdem ein d'Albert und Reisenauer kurz zuvor aufgetreten waren. Hr. Friedenthal sollte vorerst dafür sorgen, dass sein trockener, jeglicher Modulation entbehrender Anschlag sich bessere, sollte nicht vergessen, dass Hämmern nicht Spielen ist, und müsste bedenken, dass ein wahrer Künstler den hohlen Notenköpfen den lebendig machenden Geist einzuhauchen verpflichtet ist. Darbietungen wie die hier erhaltenen gehörten in das Gebiet der Marktschreierei, mit dem Begriffe „Knnst" haben sie rein gar Nichts zu thun. Eugen Segnitz.

Halle a. S., am 8. Nov. 1900. Geehrter Hr. Fritzsch! Gern komme ich Ihrem Wunsche nach, dem „Mus. Wochenbl." regelmässige Berichte über das Musikleben in unserer Stadt zu senden, weil ich glaube, dass es einem Theile Ihrer Leser wünschenswerth ist, dann und wann auch aus der alten Salzstadt Halle auf dem Gebiete der Musik Etwas zu hören. Zunächst darf ich wohl unserem Stadt-Musik-Director M. Richards) einige Betrachtungen widmen und gleich feststellen, dass die Oper in diesem Winter auf einer den hiesigen Verhältnissen durchaus entsprechenden Höhe steht. Nicht nur hat Hr. Richards bei den Engagements zur Ergänzung der mit dem Ende voriger Saison im Opernensemble eingetretenen Vacanzen eine recht glückliche Hand gehabt, sondern auch der Wechsel in der musikalischen Leitung, die jetzt in den Händen des Capellmeisters Dr. Kunewald liegt,

Digitized by Google

ist dem Ganzen entschieden von Vortheil gewesen, wie zunächst aus den gut ausgefeilten Orchesterleistungen, sodann aber auch aus der über den Aufführungen ausgebreiteten plastischen Ruhe, aus dem ausgeglichenen Zusammenarbeiten aller betheiligten Factoren beweiskräftig hervorgeht. Von den reengagirten Opernkräften ist an erster Stelle unser Heldentenor Hr. Bruno Heydrich zu nennen, dessen Eleazar, Tannhäuser, Fra Diavolo etc. etc. in den grossen Gegs nicht entbehrende Darbietungen zu rühmen sind; aber auch Frl. Lucky, eine mit schöner und wohlgebildeter Stimme ausgerüstete jugendlich-dramatische Sängerin, Frl. v. Lichtenfels, unsere virtuose Coloratursängerin, sowie unser stimmbegabter Bassist Hr. Brandes und der vortreffliche Baritonist Hr. Fanta sind sehr schätzenswerthe Mitglieder des Ensembles. Dem Letzteren gesellen sich die Damen Hr. Hofrede Harden, die von Leipzig zu uns kam und als Aïda, Rechs etc. ihre grosse Begabung für das Fach der hochdramatischen Sängerin bereits dargethan hat, ferner Frl. Maja Kromer, eine in Erscheinung, Spiel, Stimme und gesanglicher Schulung zu lobende Opernsoubrette, und endlich Hr. Julian Fischer, ein mit selten schönen Stimmmitteln begabter junger Tenor, der als Radames, Manrico, Max etc. vielversprechende Talentproben ablegte, wenn auch in Bezug auf die Darstellung die Anfängerschaft noch stark hervortritt. In Betreff der scenischen und costümlichen Ausstattung der Opern wird hier bekanntermassen Glänzendes geleistet, und auch die Regie, in welche sich die HH. Director Richards, Aumann und Raven theilen, erfüllt meist alle berechtigten Wünsche. Das Repertoire lässt es an Abwechselung nicht fehlen, was aus der Thatsache hervorgeht, dass wir bereits 16 verschiedene Opern (darunter „Aïda“, „Die Jüdin“, „Tannhäuser“ und „Figaro's Hochzeit“) hörten und uns auch schon einer Novität, der Märchenoper „König Drosselbart“, erfreuen konnten. Gustav Kulenkampff, der Componist der letztgenannten Märchenoper, hat damit bekanntlich bereits in Berlin einen schönen Erfolg davon getragen. Die ausserordentlich herzliche Aufnahme, welche unser Publicum gelegentlich der hiesigen Erstaufführung der Oper bereitete, sichern derselben eine Reihe von Wiederholungen, umsomehr, als Hr. Capellmeister Dr. Kunwald das Werk mit grosser Sorgfalt einstudirt hatte und prächtig herausbrachte, wie auch die Besetzung der Hauptpartien mit Frl. v. Lichtenfels (Prinzessin) und Hrn. Fanta (König Drosselbart) eine glückliche war. „König Drosselbart“ bedeutet textlich wie musikalisch einen Erfolg auf dem Felde der Märchenoper. Besonders im 2. Act haben Textdichter und Componist mit grossem Glück zum Entstehen einer von wirklicher Poesie erfüllten stimmungsreichen Opernscene zusammengearbeitet, und wenn auch der mit behäbigem Humor ausgestattete 1. Act und der mit Gesebick knapp gehaltene 3. Act mancherlei dichterische und musikalische Schönheiten aufzuweisen haben, so sind die Höhepuncte des Ganzen doch unbestreitbar im 2. Act zu suchen, der denn auch hier dem anwesenden Componisten zahlreiche Hervorrufe eintrug. Kulenkampff's Musik ist melodiös und vornehm gehalten; ihre orchestrale Einkleidung ist durchaus modern, niemals aber aufdringlich. Höchstens möchte man im 1. und 3. Act manchmal einen mehr unmittelbaren musikalischen Fluss wünschen.

Die Concertsaison setzte mit einem Concert der herzogl. Hofcapelle aus Meiningen unter Leitung des Generalmusikdirectors Steinbach verheissungsvoll ein. Ich nenne von den Orchesternummern nur die Brahms'sche Ddur-Symphonie, die wir hier so ausgezeichnet noch nicht hörten, sowie die „Oberon“-Ouverture, die grosse „Leonoren“-Ouverture und das „Meistersinger“-Vorspiel, um damit schon ausreichend angedeutet zu haben, dass wir hier Kunstgenüsse ausserlesenster Art zu quittiren hatten. Man muss der Capelle und ihrem Dirigenten unumwundene Anerkennung zollen, auch wenn man in den Bläsergruppen hier und da mehr klangliche Zartheit hätte wünschen können. Die Capelle schickte in einer Tarantelle von Saint-Saëns in den HH. Mühlfeld (Clarinette) und Mauigold (Flöte) ausgezeichnete Solisten ins Treffen. Man hatte aber noch für weiteren Extragenuss durch die Mitwirkung der bekannten Violinvirtuosin Frau Soldat-Röger gesorgt, die mit ihrem temperamentvollen Spiel und ihrer technischen Bravour wahre Beifallsstürme entfesselte.

Das 1. Symphonieconcert der Singakademie ist im Werthe umso höher anzuschlagen, als dessen unbestreitbarer künstlerischer Erfolg einheimischen Musikern, und zwar den vereinigten Capellen des 36. Infanterie-Regimeuts und des Stadttheaterorchesters (Letzteres stellte seine sämmtlichen Streicher, Basselarinett und Harfe), sowie Hrn. k. Universitäts-Musikdirector Professor O. Reubke als Dirigenten des Concerts, anfs Conto zu setzen ist. Beethoven's 4. Symphonie (Bdur), Liszt's symphonische Dichtung „Tasso“ und Wagner's „Meistersinger“-Vorspiel erfuhren eine durchaus würdige Wiedergabe. Als Gesangssolistin war Frl. Tilly Koenen mit Schubert's „Allmacht“ und Rob. Franz'schen, an dem Concert betheiligt; ich darf sagen, dass man einer schöneren Altstimme im Concertsaale schwerlich begegnen wird.

Die Wiederstein'schen Philharmonischen Concerte haben in den letzten Wintern in unserem Musikleben einen hervorragenden Platz behauptet. Sie werden auch in diesem Winter wieder ihre Pflichten haben, wie der gut gefüllte Saal bei dem 1. Concert am 30. October zeigte. Freilich hatte der Name Engen d'Albert wohl auch eine besondere Anziehungskraft ausgeübt, und der Hauptantheil der im Publicum herrschenden Begeisterung galt unzweifelhaft den wunderbaren pianistischen Leistungen, die uns da mit Beethoven's G dur-Concert, sowie mit Stücken von Chopin etc. geboten wurden. Im Mittelpuncte der orchestralen Gaben stand die Haydn'sche Militärsymphonie, ihr nnnächst dann Mendelssohn's „Sommernachtstraum“-Ouverture, Beides vom Orchester unter Hrn. Wiederstein's Leitung zu vortrefflicher Ausführung gebracht. Eine Orchesternenheit, ein Scherzo „Der Zauberlehrling“ (nach Goethe) von Paul Dukas, fand getheilte Aufnahme.

Eugen Gura, der Münchener Meistersänger, enthusiasmirte an einem Balladen- und Liederabend seine Hörer wieder mit Balladen von Loewe, sowie Liedern von Schubert, Schumann und Hugo Wolf in vornehmer Auswahl; er wurde von Hrn. Eduard Bebm aus Berlin auf einem tonprächtigen Blüthner ganz ausgezeichnet begleitet.

Auch für Kammermusikbende ist wieder gesorgt, und zwar haben die HH. Unkenstein und Georg Wille in diesem Winter an Stelle der HH. Henri und Egon Petri an die Violinpulte die HH. Arno Hilf aus Leipzig und Alfred Wille aus Dresden gewonnen. So sehr der fortwährende Wechsel in der Zusammensetzung des Quartetts zu bedauern ist, so sehr haben die hiesigen Musikfreunde sich des Wiederzustandekommens des Unternehmens zu freuen. Der erste Abend brachte Quartette von Beethoven (Adur), Tschaikowsky (Esdur) und Schubert (Gdur), deren Wiedergabe das Auditorium voll befriedigt hat.

— o —.

Concertumschau.

Aachen. Volks-Symph.-Concerte (Schwickerath): No. 2. Esdur-Sympb. v. Mozart, „Die Moldau“ v. Smetana, „Abencragen“-Ouvert. v. Cherubini, „Lobengrin“-Vorspiel v. Wagner, Variat. a. dem Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven (Sonderch. u. Org. (Hr. Pütz) v. Händel-Schmitt u. drei Arien (Frl. Meyjes a. Amsterdam) v. Händel. No. 3. Balletsuite f. Orch. v. Gluck-Mottl, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis“ v. Gluck m. R. Wagner's Schluss, Ddur-Symph. u. Variat. a. dem Kaisersquart. v. Haydn. No. 4 m. Compositionen v. Mozart. Jupiter-Symph., „Zauberflöten“-Ouvert., Eine kleine Nachtmusik f. Streichorch. u. Clavierbegl. f. Blasinstrumente (HH. Bergner, Treptow, Wissmann, Leigsnering, Pape l., Krätzer, Krüger u. Weckesser). — 1. Conc. der Musikal. Gesellschaft (Schwickerath) m. Solovorträgen der Frau Ekman a. Helsingfors (Ges., „Liebestreu“ v. Brahms, Brautlieder „Erwachen“ u. „Aus dem hohen Lied“ v. Cornelius, „Traum durch die Dämmerung“ v. R. Strauss, „Nur wer die Sehnsucht kennt“ und Wiegenlied v. Tschaikowsky, „Zum Kummer geboren“ v. C. Ekman, „Schwarze Rosen“ v. Sibelius, „Hemdenmatz“ v. Merikanto, „Sonnenschein“ von Järnefelt etc.) u. des Hrn. Busoni a. Berlin (Clav., Toccata, Adagio u. Fuge v. S. Bach-Busoni u. Variat. über ein Paganini'sches Thema v. Brahms).

Amsterdam. Mat. v. music. der Gesellschaft „Het Concertgebouw“ (Mengelberg) am 28. Oct.: 4. Symph. v. Schumann, „Zorahayda“ v. Sveudsen, Ouvert. „Meeresstille und glück-

Digitized by Google

liche Fahrt“ v. Mendelssohn, Kaiser-Marsch v. R. Wagner, Violoncellconc. v. D. van Goëns (Hr. Meerloo). — Abonn.-Conc. ebendaselbst (Mengelberg) am 11. Nov.: Hmoll-Symph. v. Schubert, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ a. „Tristan und Isolde“, sowie Tranermusik nach Melodien a. Weber's „Enryanthe“ v. R. Wagner, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan“) u. Weber („Oberon“, „Euryanthe“ und „Freischütz“, hintereinander gespielt).

Baden-Baden. 33. Stiftungsfest des Sängerhundes Hohenbaden (Roothaan): Männerchöre v. W. Sturm („Bittgesang fürs Vaterland“), Beschnitt („Ossian“), E. Sobnitz („Der Reiter und sein Lieb“), G. Angerer („Kleinhertel von Clärx“) u. A., Gesangvorträge des Frl. Münzer a. Pforzheim („Träume“ v. R. Wagner, „Für Musik“ v. R. Franz, „Verborgenheit“ n. „Der Gärtner“ v. H. Wolf, „Ganz leise“ v. H. Sommer, „Ach, wer das doch könnte“ v. W. Berger, „Am Brunnen“ v. Hildach etc.).

Berlin. 1. Liederabend der Frau Lilli Lehmann m. Compositionen v. Bungert (Rheinlieder-Cyklus u. „In der Rosenlaube“), Brahms („Feldeinsamkeit“, „Liebestreu“, „Wie bist du, meine Königin“ u. „Es weht um mich Narzissenduft“) u. Loewe. — 3. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig): 4. Symph. v. Tschaikowsky, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart, Violinconcert von Chr. Sinding (Hr. Marteau a. Genf). — Am 7. Nov. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung“ durch den Pfannschmidt'schen Chor (Pfannschmidt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ravoth u. der HH. Hintzelmann u. Severin. — Conc. der Pianistin Frl. Marie Geselschap am 17. Nov.: Dmoll-Conc. v. S. Bach, sowie Phant. üb. Motive a. Beethoven's „Ruinen von Athen“ u. Adur-Conc. v. Liszt.

Bingen. Conc. der Bläservereinigung (HH. Wehsener, Eckert, Friede, Sadony u. Ketz) a. Cöln am 18. Oct.: Blasquintette v. Onslow (Op. 81) n. Beethoven (Op. 16), Soli für Fl. v. F. Langer (2. u. 3. Satz a. dem Conc.), f. Clar. von Weber (Concertino) u. f. Horn v. E. Henser (And. appass.). — Abendunterhalt. des Caecilien-Ver. am 10. Nov.: „Morgenstunde“ f. Sopranchor v. Massenet, Clav. v. Bruch, „Von der Spielmannsfahrt“ f. gem. Chor u. Clav. v. H. Hofmann, Chorlieder v. Hauptmann, Clavierstücke zu vier Händen v. Dvořák (Polon.) u. Grieg („Anitra's Tanz“, gesp. v. Frls. Gessner u. Marx), Noct., Berceuse n. „Humoreske“ f. Violonc. v. H. Hermann (Hr. Hilsdorf).

Bochum. 9. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. (Hammer): „Scènes pittoresques“ v. Massenet, „Medea“-Ouverture von Bargiel, „Siegfried-Idyll“ v. R. Wagner, Rigaudon“ von Ed. de Hartog, Valse-Caprice v. Riemenschneider, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt.

Brandenburg a. d. H. Conc. der Steinbeck'schen Singakad. (Dr. Wiegandt) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Runge a. Berlin u. Wolterack a. Hannover u. des Hrn. Senius a. Berlin (Ges.), sowie des Hrn. Superintendent Wegener a. Berlin (Declam.) am 30. Oct.: Ouvert. „Eine nordische Heerfahrt“ v. E. Hartmann, „Zlatorog“ f. Chor, Soli u. Orch., sowie verbindende Declamation v. A. Thierfelder, Rhapsodie f. eine Altstimme, Männerchor u. Orch. v. Brahms.

Cöln. 2. Gürzenichconc. (Prof. Dr. Wüllner): Sinf. pathét. v. Tschaikowsky, Requiem v. Berlioz (Tenorsolo: Hr. Siewert v. hier).

Darmstadt. 1. Kammermusikabend der HH. Mehmel, Grümmer, Senff u. Weyns unt. Mitwirkung der HH. Dnras, Walter, Brückmann n. Audrae: Streichoct. v. Meudelssohn, Streichquartette v. Beethoven (Op. 18, No. 5) u. Schumann (Fdur). — Conc. des Männerchors „Humanitas“ (Grümmer) am 7. Nov.: Männerchöre von Aht („Vineta“), O. Wittenbecher („Der gesühnte Hirsch“), Reinthaler („Glockenthürmers Töchterlein“, m. Sopransolo [Frl. Hartung a. Leipzig]), H. Hutter („Eine Winternacht“), W. Grümmer („Genügsamkeit“) u. Kremser („Wenn Zweie sich gut sind“), Solovorträge des Frl. Hartung („Sehnsucht“ v. H. Hofmann, „Der Liebe Lohn“ v. Cornelius, „Das Kätzchen“ v. H. Hermann etc.) u. des Hrn. Grümmer (Viol., Berceuse du temps passé v. P. Tril's, Barcarole v. W. de Haan, Introd. u. Gavotte v. F. Ries) und eines ungen. Pianisten (Moment musical, Sarabande, Nord. Weisen und Valse-Caprice v. A. v. Glazeg).

Eisenach. 2. Conc. des Musikver., ausgeführt von Frl. Voscou (Ges.) n. den HH. Berber, Rother, Sehald und Prof. Klengel (Streicher) a. Leipzig: Streichquartette v. Beethoven (Op. 59, No. 1) u. Chernhini (Dmoll), Soli f. Ges. v. Rossini, Tschaikowsky („Nur wer die Sehnsucht kennt“), Cornelius („Untrene“) u. Umlauft (Frühlingslied), f. Violine v. Gniraud (Caprice) u. f. Violonc. v. Locatelli-Piatti (Ddur-Sonate).

Frankfurt a. M. 2. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft: Streichquartette v. Mozart (Bdur), Sgambati (Dasdur) und Schumann (Amoll). (Ausführende: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koniug n. Becker.) — 2. Sonntagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): Cmoll-Symph. v. Glazounow, Ouverturen v. Cherubini u. Brahms (Akadem. Fest-), Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker (Ddur-Conc. v. Haydn, Pensée élég. v. Brandonkoff und „Perpetuum mobile“ v. Fitzenhagen). — 2. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): Eine Faust-Symph. v. Liszt (Tenorsolo: Hr. Fischer), 1. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Zwischenacts- u. Balletmusik a. „Ali Baba“ v. Cherubini, Gesangvorträge des Frl. Walker a. Wien (Scene „Räche mich“ a. „Herodias“ v. Massenet, „Auf dem Meere“ von Franz, Sapphische Ode v. Brahms, „Neue Liebe“ v. Rubinstein etc.).

Genf. 1. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): 2. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „La Procession nocturne“ v. H. Rabaud, Ouvert. zu „Der fliegende Holländer“ v. Wagner, Norweg. Volksmel., f. Streichorch. arr. v. Svendsen, Violinvorträge des Hrn. Thiband (1. Conc. v. Bruch u. Introd. u. Rondo caprice. v. Saint-Saëns).

Kaiserslautern. 1. Conc. des Caecilien-Ver. (Pfeiffer): 8. Symph. v. Beethoven, „Phädra“-Ouvert. v. J. Massenet, „Rheinmorgen“ f. Chor u. Sopransolo m. Orch. v. Dietrich (Solo: Frl. Dennery v. hier), Claviervorträge des Hrn. Voss a. Berlin (Dmoll-Conc. v. Rubinstein etc.). (Von Hrn. Pfeiffer heisst es in einem dortigen Blatt: „Der Dirigent des Vereins, Hr. Musikdirector Pfeiffer, gewann wieder Aller Beifall durch seine dem Auge wohlthuende Art und Weise zu dirigiren. Aber die Hauptsache ist, er ist auch eine eminent musikalische Natur, die auf das Orchester und den Chor geradezu elektrisirend einzuwirken weiss.“)

Laibach. 1. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Streichquart. „Aus meinem Leben“ v. F. Smetana, Claviertrios v. Beethoven (Op 1, No. 2) u. Schumann (Dmoll). (Ausführende: Frl. v. Gasteiger a. Görz [Clav.] n. HH. Gerstner, Dr. Sajovic, Christoph u. Syriuek [Streicher].)

Leipzig. 4. Philharmou. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Cdur-Symph. v. Schubert, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Koenen a. Berlin (Ges., Arie „Jerusalem, ach, wenn du es doch wüsstest“ a. dem Orator. „Die Zerstörung Jerusalems“ v. A. Klughardt, „Die Allmacht“ v. Schubert u. „Nacht ist es“ a. dem Nachtlied Zarathustra's v. A. Mendelssohn) u. des Hrn. Schörg a. Brüssel (Viol., Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns). — Conc. des Freiwilligen Kirchenchors in Sellerhausen (Dietze) am 19. Nov.: Scene (Spinnerlied a. Ballade) a. „Der fliegende Holländer“ m. Clav. v. R. Wagner, gem. Chöre v. H. Dietze („Wenn ich, o Schöpfer“, m. Solo), Rheinberger („Waldesgruss“), M. Hauptmann, Mendelssohn und Silcher, „Aus der Jugendzeit“ f. Fraueuchor v. Radecke. Gesangvorträge des Frl. Wack (Wiegenlied v. Ad. Jensen und „Zur Drossel sprach die Fink“ v. d'Albert) u. F. Nagler („Siehst du das Meer“), G. Angerer („Mein sonn nach Zweier Willen ginge“), Silcher u. E. Schmidt („Da Hütlbua“), Sopransoli v. Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms („Auf dem Schiffe“), Liszt („Da bist wie eine Blume“) u. Gound („Der Zeisig“). — Festconcerte des Riedel-Ver. (Dr. Göhler): No. 1 (18. Nov.). „Messias“ v. Händel-Chrysander unt. solist. Mitwirk. des Frl. Staegemann v. hier, der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Ritter a. Schwerin u. Porth a. Dresden u. m. Unterstützung der HH. Homeyer (Org.) n. Schrader a. Berlin (Cembalo), sowie des Winderstein-Orch. No. 2 (21. Nov.). Die Hohe Messe v. S. Bach unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Haas a. Mainz u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Schütz v. hier u. m. Unterstützung des Hrn. Homeyer a. des Theaterorch. — Conc. des Pianisten Hrn. v. Bose v. hier unt. Mitwirk. des Baritonisten Hrn. d'Andrade a. des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 17. Nov.: „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Clavierconcerte v. Moszkowski (Edur) u. Beetho-

Digitized by Google

ven (Esdur), Gesangsoli. — 2. Kammermusik im Gewandhaus: Ddur-Divertimento f. zwei Violinen, Bratsche, Contrabass u. zwei Hörner v. Mozart, Fdur-Streichquart. v. Schumann, Gesangsoli v. Mozart, Schubert u. Schumann. (Ausführende: Frl. Ritter a. München (Ges.) u. HH. Lenz u. Weibnachtslieder „Christbaum", „Die Hirten" u. „Die Könige") u. A., Claviervorträge des Hrn. Prohaska a. Wien (Ballade Op. 10, No. 1, v. Brahms, Intermezzo eig. Comp. etc.). — 1. Liederabend des Hrn. Giessen a. Dresden unt. Clavierbegleit. des Hrn. R. Strauss a. Berlin am 29. Nov.: „Der Fischerknabe", „Hohe Liebe", „Ich möchte hingehn" u. „In Liebeslust" v. Liszt u. („Wozu noch, Mädchen, soll es frommen", „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar", „Hoffen und wieder verzagen", „Wie sollten wir geheim sie halten", „Kornblumen", „Mohnblumen", „Epheu", „All mein Gedanken", „Heimliche Aufforderung", „Morgen", Liebesbymnus, „Herr Lenz", „Wenn", „An Sie", „Morgenroth" u. „Cäcilie" v. R. Strauss.

Magdeburg. 2. Symph.-Conc., Serie A. im Stadttheater (Dr. Klughardt a. Dessau): 5. Symph. v. Aug. Klughardt, „Alceste"-Ouvert. v. Gluck, Adur-Violinconc. v. Mozart (Hr. Prof. Hubay a. Budapest).

Rostock. 1. Conc. der Singakad. (Prof. Dr. Thierfelder) m. Haydn's „Jahreszeiten" unt. solist. Mitwirkung des Frl. Pfeddersmann a. Breslau u. der HH. Hintzelmann u. Severin a. Berlin.

Saarbrücken. 1. Conc. der Gesellschaft der Musikfreunde (Ströbe): Hmoll-Symph. v. Schubert, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Huldigungsmarsch v. C. Hallwachs, Gesangsvorträge des Frl. Pregi a. Paris (Mélodies popul. de Basse-Bretagne v. Bourgault-Ducoudray etc.).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. Der hiesigen Künstlerclause verdanken wir die Bekanntschaft mit dem Tenoristen Hrn. Dr. Ludwig Wüllner, die für uns wohl die bedeutendste Sängerbekanntschaft der ganzen Musiksaison bleiben wird, da wir uns einen intensiveren Eindruck der Macht des Gesanges einfach nicht vorstellen können. Dazu kam als überraschende Thatsache, dass Hr. Dr. Wüllner auch rein stimmlich gut veranlagt ist, was viele Concertbesucher infolge der absprechenden und lächerlichen Urtheile, die auch nach hier gelangt sind, vorher bezweifelt hatten. — **Coburg.** Die sich allgemeiner Beliebtheit erfreuende, das jugendlich-dramatische Fach vertretende Hofopernsängerin Frau Fichtner-Vohl wurde bis zum Jahre 1907 reengagirt. — **Dresden.** Im 1. Concert der angesehenen Gesellschaft für Literatur und Kunst frischte die Concertsängerin Frau Marie Adami, welche kürzlich ihr Domicil von Leipzig nach Blasewitz verlegt hat, das gute Andenken, das sie sich im vor. Jahre hier stiftete, mit dankbarst aufgenommenen Darbietungen von Compositionen verschiedensten Stils und Charakters in günstiger Weise auf. — **Frankfurt a. M.** Hr. Forchhammer aus Dresden erregte hier als Tristan kraft seiner gewaltigen stimmlichen Mittel gerechtes Aufsehen. — **Grossenhain.** Die Aufführung des 66. Vereinsabends des eifrigen Richard Wagner-Zweigvereins hatten das Dresdener Trio der HH. Bachmann, Gunkel und Stenz und die Leipziger Concertsängerin Frau Hildegard Börner übernommen. Im Gegensatz zu den ernsten Darbietungen des Dresdener Künstler abend Frau Börner mit der Wahl und frisch gelaunten Wiedergabe ihrer Soli mehr die heitere Seite der Kunst und brachte dadurch eine angenehme Abwechselung in das Programm. — **Kaiserslautern.** Im 1. Concert des Caecilien-Vereins erregte der junge Pianist Hr. Voss aus Berlin mit seinem brillanten Spiel, dem als Hauptaufgabe Rubinstein's Dmoll-Concert gestellt war, Aufsehen. — **Magdeburg.** Als Gast erschien in der Partie des „Lohengrin" Hr. Knote aus München, aber mehr als mit der Darstellung rief derselbe mit dem Glanz und der phänomenalen Kraft seines Organs die Bewunderung des Publicums wach. — **Mainz.** Von den jüngsten Mitgliedern unserer Oper singt sich namentlich Frl. Pickelmann, Ihre Landsmännin und Schülerin Ihres Gesangsmeisters Ewald, mehr und mehr in die Gunst unseres Publicums hinein. Sie singt und spielt aber nicht nur ganz trefflich, sondern versteht auch, wie nur wenige in ihrer neuesten Partie, der Regimentstochter Marie, zeigte, virtuos zu trommeln. Im 4. Symphonie-Concert der städtischen Capelle war es der 1. Concertmeister Ihres berühmten Gewandhausorchesters, Hr. Berber, der mit seinem meisterlichen Violinspiel das Auditorium begeisterte und vor Allem in Brahms' herrlichem Concert ganz ideale Wirkungen erreichte. Aber auch der 2. Solist des Abends, der Sänger Hr. Ludwig Strakosch aus Wiesbaden, wusste sich mit seinen Vorträgen die Gunst der Zuhörerschaft in vollem Maasse zu erringen. — **Stettin.** Im 1. Concert junger Kaufleute trat neben dem talentvollen Tenoristen Hrn. Willy Schmidt, einem geborenen Stettiner, der Violinvirtuose Hr. Prof. Waldemar Meyer solistisch auf und riss durch seine vollendeten Vorträge das Publicum zu hellstem Beifallsjubel hin. — **Wiesbaden.** Hr. Concertmeister Berber aus Leipzig, von seinem Auftreten im Curhaus her noch in rühmlichstem Andenken, hat neuerdings im 2. Syphonie-Concert im k. Theater überzeugendste Beweise seiner ausserordentlichen Künstlerschaft abgelegt und mit seinen Vorträgen eine hinreissende Wirkung auf das verwöhnte Publicum dieser Concerte ausgeübt. In hervorragender Weise wurde auch der andere Solist des Concertes, der Dresdener Hofopernsänger Hr. Forchhammer, gefeiert.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. Nov. „Komm, süsser Tod" v. S. Bach. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" v. G. Kittan. Psalm 126 „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" v. W. Rust. 26. Nov. „Selig ist, der die Anfechtung erduldet" v. G. Schreck.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 2. Hessisch-pfälzische Musikfest findet zu Pfingsten n. J. in Worms unter Leitung des Hrn. Professor Gernsheim aus Berlin und des Wormser Musikdirectors Hrn. Kiebitz statt.

* Im Krönungsdom zu Pressburg wurde am 25. Nov. beim Hochamt Beethoven's Missa solemnis aufgeführt.

* Die von Heinrich Porges geplante und mit gewohnter Begeisterung vorbereitete Münchener Aufführung von Liszt's Oratorium „Christus", in deren Hauptrobe der hochgesinnte Künstler seinen Taktstock für immer niederlegen musste, wird trotz des allgemein betrübenden und aufs Schmerzlichste berührenden Todesfalls vor sich gehen, aber nunmehr erst Anfang December und als Trauerfeier für den Verstorbenen.

* Ein absonderliches Censurverbot seitens des Polizeipräsidiums in Berlin erregt überall das gerechteste Aufsehen und die abfälligste Beurtheilung. Ein von dem k. Opernchor im k. Opernhaus daselbst veranstaltetes Wohlthätigkeitsconcert am Busstag hatte nämlich ausser Brahms' Deutschem Requiem noch Recitativ „Tröstet, tröstet Zion" und Arie „Alle Thore" aus dem „Messias" von Händel und die Abendmahlsscene aus Wagner's „Parsifal" im Programm, letztere beiden Fragmente mussten aber am Tage der Aufführung, trotzdem das vollständige Programm in den vorhergegangenen drei Wochen oft genug annoncirt worden war, auf Anordnung der gedachten Polizeibehörde unter Berufung auf eine anscheinend sehr willkürlich und verständnisslos ausgelegte polizeiliche Verordnung vom Jahre 1898 abgesetzt werden, was vielen und lauten Unwillen der Besucher, die zum Theil das Eintrittsgeld zurückverlangten, erregte. Wenn solche unglaubliche Vorkommnisse in der Reichshauptstadt passiren, so darf man sich wirklich nicht über ähnliche Fehlgriffe seitens der Beamten kleiner Städte wundern.

* Harmonie-Kalender nennt sich ein soeben von der Verlagsgesellschaft „Harmonie" in Berlin herausgegebener musikalischer Almanach für das Jahr 1901, der in der absonderlichen äusseren Form einer Violine sich darstellt und inhaltlich eine grosse Mannigfaltigkeit des Stoffes bei dem billigen Preis von 1 ℳ aufweist.

Digitized by Google

* Von der Musikalienhandlung Paul Zschocher in Leipzig wurde soeben die 1. Nummer eines gratis zu habenden Leipziger Concertblattes, das eine Uebersicht von in Leipzig veranstalteten Concerten und gehaltenen Vorträgen während der Saison 1900/1901 bieten soll, herausgegeben. Ausser diesen statistischen Nachweisen enthält die für das Quartal 1900 berechnete 1. No. aber auch noch Redactionelles.

* Unter dem Namen „Castle's Improved Notation" ist in London eine ziemlich unnütze neue Art, Noten zu schreiben, aufgekommen. Das neue System besteht in nichts Anderem, als das die forte-Stellen mit grossen Noten und die piano-Stellen mit kleinen gebracht werden.

* In Campinas (Brasilien) wird dem Componisten der Oper „Il Guarany", Carlos Gomez, in Kürze ein Denkmal errichtet werden. Es sind zu diesem Zwecke mittelst Subscription 200,000 Francs zusammengebracht worden.

* Im k. Theater zu Brüssel hat am 20. Nov. R. Wagner's Liebesdrama „Tristan und Isolde" unbeschreibliche Begeisterung hervorgerufen.

* In Bremen vollzog sich in vor. Woche mit gutem Erfolg die Première der neuen Oper „Das stille Dorf" von A. v. Fielitz.

* In Schwerin wurde in vor. Woche die einactige Opernovität „Schill" von G. von Rössler erstmalig aufgeführt. Da Hr. Zumpe sie einstndirt hatte und dirigirte, so muss dieselbe wohl positiven Werth haben.

* Carl v. Kaskel's „Bettlerin vom Pont des Arts" hat kürzlich zwei weitere Bühnen mit Erfolg überschritten: sie wurde erstmals am 24. Nov. in Darmstadt und Tags darauf in Mainz gegeben. Der Componist nahm an beiden Stellen persönlich die ihm als solchem gezollten Ehrungen in Empfang.

* Im Stadttheater zu Strassburg i. E. hat das einactige Musikdrama „Die Nacht" von B. Zepler bei seiner Erstaufführung Anerkennung gefunden.

* Im k. Opernhaus zu Budapest hat kürzlich die Oper „Rosmunda" von Vavrinetz bei ihrer Première grossen Eindruck gemacht.

* Im Böhmischen Nationaltheater zu Prag fand die Oper „Arcona's Fall" von Z. Fibich bei ihrer Première am 9. Nov. eine sehr warme Aufnahme.

* In Bologna hatte Mascagni's Oper „Iris" bei ihrer Erstaufführung einen hübschen Erfolg.

* Die neue Oper „Don Juan de Garay" von R. Bonicicoli wurde bei ihrer Erstaufführung in Buenos-Ayres kalt aufgenommen.

* In Madrid haben kürzlich wieder eine ganze Reihe von Zarzuelen das Bühnenlicht erblickt: „Los Maletos" von Prudencio Munoz, „Nuovo Genero" von Santonja und Orejon, „Gimnasio modelo" von Cereceda.

* Als Dirigenten der Concerte gelegentlich der Enthüllung des Robert Schumann-Denkmals in Zwickau im Juni n. J. sind die HH. Professoren Dr. Reinecke in Leipzig und Dr. Joachim in Berlin gewonnen worden. An den Festconcerten werden sich u. A. auch die Streichquartette Joachim aus Berlin und Petri aus Dresden betheiligen.

* Der Leipziger Concertmeister Hr. Berber hat jüngst in Cöln, Wiesbaden und Mainz Sensation mit seinem vollendeten Violinspiel erregt. Die Presse der gen. Städte ist einhellig in der Anerkennung seiner exceptionellen Meisterschaft.

* Die Leipziger Musikalienhandlung C. F. Peters, die unter Leitung ihres gegenwärtigen Besitzers Hrn. Dr. M. Abraham Weltruf erlangt hat, begeht am 1. Dec. d. J. das Jubiläum ihres 100jährigen Bestehens. Wir kommen in n. No. auf die Geschichte dieses alten Verlagshauses zurück. Mit dem Jubiläum fällt die Herausgabe eines neuen vollständigen Katalogs der Edition Peters zusammen, der sämmtliche bis zum Jahre 1900 erschienenen Werke des Verlags umfasst.

* Der Grossherzog von Sachsen-Weimar ernannte Frl. Aglaja Orgeni in Dresden zur Professorin der Musik.

* Die Brüder HH. Alfred und Heinrich Grünfeld concertirten kürzlich in Constantinopel vor dem Sultan und erhielten bei diesem Anlass den Madjidje-Orden verliehen.

* Hrn. Hofpianist Bühring in Rostock wurde anlässlich seines 40jährigen Künstlerjubiläums das goldene Verdienstkreuz der Wendischen Krone vom Herzog-Regenten von Mecklenburg verliehen.

Todtenliste. R. Löffler, Liedercomponist, †, 80 Jahre alt, kürzlich in Pittschach in Niederösterreich. — Sir Arthur Sullivan, der in Deutschland besonders durch seinen „Mikado" bekannt gewordene englische Componist, †, 58 Jahre alt, am 22. Nov. — Max Knöfel, 2. Capellmeister am Stadttheater zu Riga, † daselbst kürzlich. — Cantor Hellriegel in Dippoldiswalde, ein um das dortige Musikleben verdienter Mann, †, 58 Jahre alt, kürzlich.

Kritischer Anhang.

Gino Monaldi. Giuseppe Verdi und seine Werke. Aus dem Italienischen übersetzt von L. Holthof. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt.

„Nüchtern sein, nicht Jedes glauben, das ist aller Weisheit Grund." Diese Mahnung des alten Epicharmos von Syrakus dürfte manchem Leser des Monaldi'schen Buches zuzurufen sein. Ich glaube, man muss Italiener sein, um des Verfassers Enthusiasmus, sein völliges Aufgehen in dem Gegenstande begreifen und mitempfinden zu können. Wir kühlen Nordländer halten die Zeit des „göttlichen" Sängers Bellini, des „Olympiers" Rossini und des grossen Donizetti Nichts weniger denn für einen Lichtblick in der musikgeschichte und sind ausser Stande, mit Monaldi diesem musikalischen Dreigestirn dasjenige der hildenden Kunst Leonardo da Vinci, Michel Angelo und Correggio (!!) gegenüber zu stellen. Pauls, die rasen! — Nachdem Monaldi den „mächtigen Kunstaufschwung" und die „gewaltige Kundgebung" der italienischen Opernbühne, von der herab Verdi's „Vorgänger und Zeitgenossen die Welt mit ihrer goldenen Einfachheit der Form berauschten", geschildert hat, geht er an die kritische Würdigung der Verdi'schen Werke. Es würde hier zu weit führen, auf die Art und das Verfahren des Verfassers im Einzelnen einzugehen. In der Hauptsache geht Monaldi gewöhnlich ziemlich eilig über das betr. Werk weg und erzählt viel, gern und gut von den Aufführungen und Schicksalen desselben. Es soll nicht verschwiegen werden, dass der Verfasser doch auch die Tugend der Unparteilichkeit besitzt: so kennt er Stellen in der Partitur der „Foscari", die von einem Dilettanten geschrieben zu sein scheinen, so deutet er an, dass nach der genannten Oper bis zum „Macbeth" eine Epoche des Rückschritts in Verdi's musikalischem Schaffen eingetreten sei. Aber anderentheils entschädigt sich Monaldi dann wieder durch kräftige Behauptungen. Nach ihm gingen z. B. Rossini im „Wilhelm Tell" und Donizett in der „Lucrezia" in ihren musikalischen Gedanken über die litterarischen eines Schiller und Victor Hugo hinaus, nach ihm war es ein Fehler Schiller's, sich an einen Stoff wie denjenigen der „Jungfrau von Orléans" zu machen, „der so unbestimmt und so wenig theatralisch ist", endlich findet auch Shakespeare's „Macbeth" mit seiner „Unergibigkeit der Handlung und Eintönigkeit der Stimmung" nicht viel Gnade vor unserem Autor. Sehr bezeichnend für die Stellung des Letzteren zum musikalischen Drama sind Aeusserungen, dass das Wort nur ein unentbehrliches Zubehör bleibe und die Wirkung und Daseinsberechtigung einer Nummer lediglich in der dramatischen Situation berube, aus der „die musikalische Phrase herausspringt, lebensfrisch, imponirend, gebieterisch"; dass es ferner das Vorrecht und den Ruhm der Italiener ausgemacht habe, bei der Thätigkeit des Componiren stets von der Melodie und dem Gesange auszugehen, sodass die alten Meister, einschliesslich Verdi in seinen ersten Opern, den orchestralen Theil vernachlässigen und ausser Acht lassen durften. Und so weiter!

Digitized by Google

Immerhin anzuerkennen ist die Aufmerksamkeit, mit der Monaldi Rich. Wagner's Schaffen schildert, wenngleich er dem Meister in die „schrankenlosen Regionen jenes übermenschlichen Idealismus“ von „Tristan und Isolde“ und allen folgenden Werken nicht zu folgen vermag. Hier ist ihm die Ausdrucksform so nebelhaft, „dass es schwer fällt, sie dem Allgemeingefühl zu assimiliren“. Monaldi weist am Ende seiner Schrift noch darauf hin, wie Verdi im „Othello“ und „Falstaff“ sich doch habe „unter das caudinische Joch der sogenannten Moderne beugen müssen, wollte er seinen Herrscherstab weiter schwingen“, erinnert daran, dass diesen Werken im Norden der Alpen mehr Verständniss entgegengebracht wurde, als in ihrem Heimathlande, und zeigt, wie im Maëstro Verdi der alte Musiker vom modernen überholt worden ist.

Fassen wir das hier Mitgetheilte nochmals zusammen, so müssen wir zu dem Anfange zurückkehren. Mit grosser Zuneigung hat sich Monaldi die Darstellung des Verdi'schen Werdeganges angelegen sein lassen und im Verlaufe seiner Schilderung manch gutes und treffendes Wort gesprochen. Aber durch sein Werk weht eine Begeisterung, die zu theilen nicht Allen möglich sein wird. Die zweite Hälfte des Buches (von der Entstehung des „Rigoletto“ [1851] an) ist die anziehendere. Wie von hier an der Componist Verdi interessirt, so wird auch vom gleichen Zeitpuncte an der Leser der Monaldi'schen Biographie Vieles finden, das ihm einer eingehenderen Beachtung und Würdigung werth erscheint. Noch sei bemerkt, dass die Uebertragung des Buches ins Deutsche, von einigen Härten abgesehen, eine recht lesbare ist.

Engen Segnitz.

Briefkasten.

F. J. K. in *St.* Hrn. Cursch-Bühren ist vom „Leipziger Tageblatt“, wie wir hören, der durch seine persönlichen Invectiven redlich verdiente Laufpass gegeben worden. Seine letzte Anrempelung galt der Sächsischen Musikinstrumenten-Manufactur Schuster & Co. in Markneukirchen. Sie hat nicht blos von der schnöde verdächtigten Firma eine vernichtende Erwiderung erfahren, sondern auch ihrem Verfasser das bereits stark erschütterte Vertrauen der Redaction gen. Blattes noch vollends entwendet.

J. L. in *S.* Dass den Concertreferenten mit den Freikarten auch kostenfreie Garderobemarken zugehen, ist hier seitens der Gewandhaus-Concertdirection, des k. Conservatoriums der Musik und des Concertbureaus des Hrn. Hofmusik-Verlegers Ernst Eulenburg schon seit längerer Zeit üblich und sollte auch anderwärts Nachahmung finden.

E. S. in *L.* Der von der hiesigen Kritik einmüthig verurtheilte Berliner Pianist ist derselbe Concertreisende, der auf seinen Fahrten in Südafrika und Australien vor dem Vortrage der sogen. Mondscheinsonate die Gasflammen ausdrehen liess, um den Effect seines Spiels zu erhöhen.

S. S. in *L.* H. Zoellner's Oper „Die versunkene Glocke“ ist nicht von Hrn. Capellmeister Gorter, sondern von dessen Collegen Hrn. Hagel einstudirt und dirigirt worden; das Verdienst des guten Gelingens des musikalischen Theils der hiesigen Première kommt also diesem zu.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.
Voranzeigen. [2582.]

8. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 6. Dec.: „Faust“-Verdammung von H. Berlioz. Solisten: Frl. Pregi und HH. Dr. L. Wüllner und Schelper.

5. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) am 3. Dec.: H-moll-Symphonie von Anton Arensky (unter Leitung des Componisten), symphonischer Prolog zum 3. Act der Oper „Der Ueberfall“ von Heinrich Zoellner (unter Leitung des Componisten), Solovorträge der Frls. Helene Staegemann von hier (Gesang) und Gisela Grosz aus Berlin (Clavier, Amoll-Concert von Grieg etc.).

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2588l.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [2584—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Tenorist [2585u.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Mathilde Haas,
Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2586l.]

Professor Carl Prill,
[2587v.] **Wien IV,** Mayerhofgasse 12.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2588e.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hugo Hamann,
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2590i.]
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille,
Dresden, Elisenstr. 5 b. [2591u.]

Lucie Krall,
Coloratursopran mit beistehendem Umfang:

Leipzig,
Dorotheenplatz 1. [2592v.]

Frau Martha Günther,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [2593n.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2594—.]
Leipzig, Salomonstr. 25 b.

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin. [2595s.]

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13 I. [2596r.]
Telephon 5259.

Willy Rehberg,
Genf. [2597—.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.
Gründungsjahr: 1821.
[2589.—]
Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
+ COBLENZ. +
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille, für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.
* * * *
Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

Digitized by Google

In dem hiesigen **Königl. Theater-Orchester** ist eine

Clarinettistenstelle

zum 1. Januar k. J. oder später zu besetzen.

Befähigte Bewerber wollen sich unter Vorlegung ihres selbstgeschriebenen Lebenslaufes zur Prüfung bei der unterzeichneten Intendantur am

Freitag, den 14. December d. J., Vormittags 9 Uhr

melden.

Reisekosten werden **nicht** vergütet. [2598b.]

Cassel, den 20. November 1900.

Intendantur des Königl. Theaters.

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierausztge mit deutschem und englischem Text.

Neue, erleichterte Bearbeitung

von [2599c.]

Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.

Mit Titelzeichnungen von **Alexander Frenz.**

Das Rheingold	ℳ 10,— netto.
Die Walküre	ℳ 12,— netto.
Siegfried	ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten)	ℳ 15,— netto

Soeben erschien:

Schüler-Duette.

40

melodische Stücke

für

2 Violinen [2600.]

zur Aufmunterung und zur Uebung im Zusammenspiel für Musikschulen, Präparanden-Anstalten, Seminare etc., sowie zur Unterhaltung.

Von

Richard Hofmann,

Op. 109.

Heft I.	14 leichte Stücke in der ersten Lage	2 ℳ netto.
Heft II.	11 leichte Stücke in der ersten Lage	2 ℳ netto.
Heft III.	7 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen	2 ℳ netto.
Heft IV.	8 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen	2 ℳ netto.

Die 1. und 2. Violine sind in gleicher technischer Schwierigkeit gehalten.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Preisgekröntes Flottenlied.

Hurra! Ihr blauen Jungen!

Deutsches Matrosenlied.

Text von **Reinhold Fuchs.**

Musik von **Th. Scharff.**

Für eine mittlere Singstimme u. Pfte. 1 ℳ, für Männerchor allein. Part. 45 ₰, jede Stimme 15 ₰. Männerchor m. Pfte. Part. 1 ℳ, jede Stimme 15 ₰, für gemischten Chor m. Pfte. Part. 1 ℳ, jede Stimme 15 ₰, Männerchor m. Orch. Part. 1 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 10 ₰, 4 Chorstimmen je 15 ₰. [2601.]

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding's neueste Clavierstücke.

Op. 44. 15 Caprices.

Heft I. ℳ 2,50. Heft II. ℳ 1,80.
Heft III. ℳ 2,50. Heft IV. ℳ 1,80.
Heft V. ℳ 1,50.

Op. 48. Burlesques.

Cah. 1. M. 1,50.

1. Burlesque. 2. Plaisanterie.
3 Bagatelle. [2602.]

Cah. 2. M. 3,—.

4. Coquetterie. 5. Étude mélodique.
6. Arlequinade.

Op. 49. 6 Clavierstücke.

Heft I. M. 3,—.

1. Praeludium. 2. A la menuetto.
3. Concertetude.

Heft II. M. 3,25.

4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Pittoreske.

Hr. **Eugen Segnitz** schreibt im **Musikal. Wochenbl. v. 18. Oct. 1900** u. A.: „Die überaus reiche Gabe **Sinding's**, die aus neun inhaltsvollen Heften besteht, muthet Einen wie eine Sonderausstellung von kleinen, auf das Feinste ausgeführten Gemälden an . . . . **überall entzückt ein stark entwickelter Sinn für das wahrhaft Edle und Schöne. Die 15 Caprices** des Op. 44 sind im eigentlichen Sinne Studien . . . **Die Burlesken** (Op. 48) sind keck hingeworfene, durch reichen Wechsel der verschiedensten Stimmungen scharf unterschiedene Geschichten . . . **Die 6 Clavierstücke** des Op. 49 werden durch ein klangschönes und reiches Leben athmendes Praeludium eingeleitet, dem sich ein Asdur-Allegretto »A la menuetto« anschliesst . . . Es ist eine kräftige, erfrischende Musik. Die schöne Concertetude, wie auch die »Arabeske« sind klangvolle Accordstudien, während »Humoreske« und »Pittoreske« die Führer bilden in der immer wieder neu und anziehend gestaltenden Werkthätigkeit ihres Schöpfers.

Es wird wenige moderne Componisten geben, aus denen Hand man gleich eine so lange Reihe von Clavierstücken entgegennehmen kann, ohne im Geringsten zu ermüden oder sein interesse an dem Gegenstande ermatten zu fühlen . . . ."

Digitized by Google

C. Rothe, Leipzig, Königsstr. 6.

[2603.] **Pianinos.** Verkaufslager von Pianinos erster Fabriken.

Hoher Rabatt bei Baarzahlung! — Theilzahlungen! — Miethe! — Tausch! — Cataloge gratis und franco!

Weihnachtsmusik

im Verlage von **E.W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Im Nachstehenden seien für Weihnachten einige Werke empfohlen, die ganz besonders geeignet sind, zur Vertiefung der Weihnachtsfreude und zur Erzeugung einer richtigen Weihnachtsstimmung beizutragen, Werke, deren tiefer Gemüthsgehalt im Laufe der Jahre schon Manchen ergriffen hat, die aber im grossen Publicum noch lange nicht so bekannt sind, wie sie es wegen ihres für den Vortrag sowohl in der Familie, als auch in Vereins- und Freundeskreisen ganz vorzüglich passenden Inhalts verdienten.

Drei Altböhmische Weihnachtslieder,

für

gemischten Chor

herausgegeben

von

Carl Riedel.

1. Freu dich, Erd und Sternenzelt 2. Die Engel und die Hirten. „Kommet, ihr Hirten". 3. Lasst Alle Gott uns loben. Partitur und Stimmen ℳ 2,50. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à 38 ₰.)

Diese uralten böhmischen Melodien, von **Carl Riedel**, dem Gründer des berühmten Leipziger Riedel-Vereins für gemischten Chor gesetzt, bilden beliebte Repertoirestücke des Leipziger Thomanerchors und eignen sich ganz vorzüglich zur Aufführung in Weihnachtsmetten, wie im Familienkreise. Zu No. 2 ist neuerdings ein zweiter Vers hinzugedichtet worden.

Stille Nacht, heilige Nacht!

(Josef Mohr.)

Weihnachtslied,

componirt von

Franz Gruber.

Für den Leipziger Thomanerchor (gemischten Chor)

eingerichtet von

Gustav Schreck.

Partitur und Stimmen 60 ₰.
Einzeln: Partitur 20 ₰, Stimmen à 10 ₰.

Es ist wohl nicht nöthig, diesem Titel noch Etwas hinzuzufügen, da die Melodie des alten, lieben Weihnachtsliedes ebenso bekannt ist, wie das schlichte, zu der Melodie vorzüglich passende Gewand, in welchem es der berühmte Leipziger Thomanerchor stets zum Entzücken der Besucher seiner Weihnachtsmetten vorzutragen pflegt.

Weihnachtslieder

von **Peter Cornelius.**

Op. 8. Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianoforte. Text vom Componisten. 1. Christbaum. „Wie schön geschmückt der festliche Raum". 2. Die Hirten. „Hirten wachen im Feld". 3. Die Könige. „Drei Könge wandern aus Morgenland". 4. Simeon. „Das Knäblein nach acht Tagen". 5. Christus der Kinderfreund. „Das zarte Knäblein ward ein Mann". (Mit deutschem und englischem Text.) Ausgabe A (tief, Original) ℳ 2,50, Ausgabe B (hoch) ℳ 2,50. Complet in **Leinwandband** (hoch, tief) à ℳ 3,60 netto.

Einzelausgabe (hoch, tief): No. 1—6 à ℳ 1,—.

Um von dem künstlerischen Werthe und Gehalte dieser Lieder nach Möglichkeit eine Vorstellung zu geben, braucht man nicht mehr und nicht weniger zu thun, als einfach auf den Titel zu verweisen.

Es sind eben „Weihnachtslieder". Lieder, welche die ganze Poesie der herrlichen, nur vom deutschen Gemüthe so recht zu verstehenden Festzeit, den ganzen Reichthum der in ihr sich erschliessenden und an sie anknüpfenden Empfindungswelt uns vor die Seele zu führen wissen. Die Kraft und Feinheit der Charakteristik, mittelst welcher — bei aller Einfachheit und Anspruchslosigkeit der angewandten Mittel — der Autor (Dichter und Componist in Einer Person) es verstanden hat, die sich gestellte Aufgabe zu lösen, ist wahrhaft bewundernswerth. [2604.]

„Christnachtstraum"

für **Streichorchester** von

L. Bonvin, Op. 10.

Partitur ℳ —,75. Stimmen ℳ —,75.

Hr. **Prof. Bödecker** schreibt hierüber im „**Musikalischen Wochenblatt**": Das zarte, sinnige Stück für Streichinstrumente mit dem weich abgetönten Largo am Anfang, aus dem das fein ausgearbeitete „Zu Bethlehem geboren" hervorgeht, und dem freudigen Aufschwung nehmenden Allegro moderato, das den Schluss bildet, wird im gegebenen Moment gewiss ausgezeichnet wirken.

Für Weihnachten.

Neuigkeiten-Sendung No. 14

von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Dulichius, Phil., „Christ, der du bist der helle Tag". Tonsatz a. dem Jahre 1630. Für gemischtstimmigen gemischten Chor. *(H. Schwartz.)* Part. 45 ₰, Chorstimmen, 4 Hefte je 15 ₰.

— Neujahrsgesang „Das alte Jahr vergangen ist". Tonsatz a. dem Jahre 1630. Für sechsstimmigen gem Chor. *(R. Schwartz.)* Part 45 ₰, Chorstimmen, 4 Hefte je 15 ₰.

Knüpfer, Willy, Dir. Gedicht u. Zeichnungen v. *Heinrich Vogeler-Worpswede.* Für eine Altstimme mit Pianoforte 5 ℳ.

Loewe, Carl, Werke. Gesammtausgabe *(M. Runge)* Bd. IX. Sagen, Marchen, Fabeln. Aus Thier- u. Blumenwelt. 3 ℳ.

Sauer, L., Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus. 6 ℳ. [2605.]

Preisgekröntes Flottenlied.

„Hurra! Ihr blauen Jungen!" Deutsche Matrosenlied. Text von *Reinhold Fuchs.* — Musik von *Th. Scharff.* Für mittlere Singstimme m. Pianoforte 1 ℳ. Für Männerchor allein Part. 45 ₰, 4 Chorstimmen je 15 ₰. Für Männerchor m. Pianoforte. Part. 1 ℳ, 4 Chorstimmen je 15 ₰. Für gem. Chor m. Pianoforte. Part. 1 ℳ, 4 Chorstimmen je 15 ₰. Für Männerchor m. Orchester. Part. 1 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 10 ₰, 4 Chorstimmen je 15 ₰.

Oper Offerire einem **Componisten hochdramatischen Text** zu einer deutschen Volksoper. [2606c.]

Franz Rieger,
Liegnitz, Neue Goldbergerstr. 56.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2607—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Soeben erschien bei **B. Schott's Söhne** in **Mainz!**

Emil Sauer,

4 Lieder für eine Singstimme

mit Pianofortebegleitung. [2608.]

No. 1. **Nachtblumen.** No. 3. **Lied vom Herzen.**
No. 2. **Ständchen.** No. 4. **Sommer.**

Complet M. 3,—.

Soeben erschien in unserem Verlage: [2609.]

Führer

durch den

Violin-Unterricht.

Zweiter Band.

Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichniss
von
instructiven, sowie von Solo- und Ensemble-Werken für Violine,
welche vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1900 erschienen sind.

Nebst einem kurzgefassten Repertorium der
gleichzeitig erschienenen Bratschen-Litteratur
und einem biographischen Anhange.
Von

Albert Tottmann.

480 Seiten. Geheftet M. 3,60, gebunden M. 4,—.

Leipzig. **J. Schuberth & Co.**
Inhaber: **Felix Siegel.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler, Berlin.**

Paula Szalit,

Morceaux pour Piano.

Op. 2. Cah. I. **(Rêverie. Impromptu.)** *M* 2,—. [2610.]
Cah. II. **(Tendresse. Scène de Ballet.)** *M* 2,—.
Cah. III. **(Mazurka, Valse.)** *M* 2,—.
Cah. IV. **(Intermezzo. Gavotte.)** *M* 2,—.

Der berühmte Künstler Paderewski nannte die Componistin ein musikalisches Wunder.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2611m.]

Deutsche Liebeslieder.

Ein Cyklus

für Gesang und Clavier

componirt von

Leander Schlegel.

Op. 20. *M. 8,40.*

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Ein italienisches Violoncell

zweiten Ranges, in guter Verfassung und besonders geeignet für angehende Künstler oder bessere Dilettanten, ist wegen Kränklichkeit des Besitzers um den Preis von 1600 *M* zu verkaufen. Anfragen unter H. E. 5 besorgt die Exp. d. Bl. [2612b.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2613—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Conservatorium der Musik Crefeld.

Lehrer für **Clavier- Elementar-** und **Unterclassen**, durchaus tüchtiger und erfahrener Pädagoge, ab 1. Januar 1901 gesucht. Jahresgehalt 1440 Mk. Offerten mit Zeugnissen und Photographie an den Director

[2614b.] **R. Gottlieb-Noren.**

Verlag von Rob. Forberg, Leipzig.

Neue einstimmige Lieder.

Fischhof, Robert, *M*

Op. 66. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. [2615.]
No. 1. „Im Maien". Gedicht von N. N. . . . . 1,—
No. 2. Grauer Vogel. Ged. v. Prinz Schönaich-Carolath . 1,—
No. 3. „Blümlein im Garten". Gedicht von N. N. . . . 1,—
No. 4. Aufforderung. Gedicht aus dem Schwedischen . . 1,—
No. 5. Lied der Ghawâze. Ged. v. Prinz Schönaich-Carolath 1,—
No. 6. Zur Geisterstunde. Gedicht von Baumbach. . . 1,—
No. 7. „Es muss ein Wunderbares sein". Ged. v. Redwitz 1,—
Op. 70. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. An die Schwalbe. Gedicht von Conrad . . . 1,—
No. 2. Leise, leise. Gedicht von J. Stegbauer . . . . 1,—
No. 3. „Komm, herziges Kind". Gedicht von H. Frobst . 1,—
Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,—
No. 4. „Im tiefen Walde". Gedicht von H. Frobst . . 1,—

Grieg, Edvard,

Op. 61. Sieben Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Das Meer. Gedicht von N. Rolfsen . . . . . 1,—
No. 2. Der Weihnachtsbaum. Gedicht von J. Krohn . . 1,—
No. 3. Lockweise . . . . . 1,—
No. 4. Fischerweise. Gedicht von P. Dass . . . . . 1,—
No. 5. Abendlied für den Falben 1,—
No. 6. Im Fjeld . . . . . 1,—
No. 7. Psalm für das Vaterland 1,—

Kienzl, Wilhelm,

Op. 55. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegl.
No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays . . 1,—
No. 2. Augenblick. Gedicht von R. Hamerling . . . . 1,—
No. 3. Maria auf dem Berge. Aus dem oberschles. Gebirge 1,—
No. 4. Eine Abendstimmung. Gedicht von A. Holz . . 1,—
No. 5. Der unsichtbare Flöter. Nach einer Elbsage von Aug. Kopisch 1,50
No. 6. Abendlied. Gedicht von F. Oser . . . . . *M* 1,—

Riemenschneider, G.,

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen. Gedicht von B. P. Förster . . . . . 1,—
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt. Aus „Lauschen un Rimels" von Fritz Reuter. 1,—
No. 3. „Wat wull de Kirl." Aus „Lauschen un Rimels" von Fritz Reuter . . . . 1,—

Sinding, Christian,

Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.
Ausgabe für hohe Stimme. —,60
Ausgabe für mittlere Stimme —,60
Ausgabe für tiefe Stimme. —,60

Strauss, Richard,

Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl.
No. 1. Leises Lied. Gedicht von Richard Dehmel. . . 1,—
Dasselbe für tiefe Stimme . 1,—
No. 2. Jung Hexenlied. Gedicht von O. J. Bierbaum . 1,—
Dasselbe für tiefe Stimme . 1,—
No. 3. Der Arbeitsmann. Gedicht von Richard Dehmel 1,—
Dasselbe für tiefe Stimme . 1,—
No. 4. Befreit. Gedicht von Richard Dehmel . . . . 1,—
Dasselbe für tiefe Stimme . 1,—
No. 5. Lied an meinen Sohn. Gedicht von Rich. Dehmel 1,50
Dasselbe für tiefe Stimme . 1,50
Op. 44. Zwei grössere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung.
No. 1. Notturno. Text von Richard Dehmel.
Orchesterpartitur netto . 4,50
Orchesterstimmen netto . 7,50
Ausgabe für Violin- und Pianofortebegleitung von O. Singer . . . . . 3,—
No. 2. Nächtlicher Gang. Ged. von Friedrich Rückert.
Orchesterpartitur netto . 6,—
Orchesterstimmen netto . 12,—
Ausgabe mit Pianofortebegleitung von O. Singer 3,—

Textliche und musikalische Analysen aller bedeutenden Werke der Opernmusik.

Preis pro Nr. 50 Pfg. | Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig. | Preis pro Nr. 50 Pfg.

[2615b.]

Für Musiklehrer.

Musikinstrumenten-, Saiten- u. Musikalienhandlung nebst Piano- u. Harmonium-Magazin ist zu verkaufen. Fachkenntnisse nicht erforderlich. Ohne Concurenz. Kleine Anzahlung. Solche Bewerber, welche Musikunterricht ertheilen wollen, können grosse Praxis übernehmen, womit jährlich bis 1500 *M* verdient werden. Offerten ersuche unter **G. E. N.** in der Expedition dieser Zeitung niederzulegen.

Reparaturen von Pedal-Harfen.

Herstellung von Stahlsaiten, gestützt auf 20jähr. prakt. Erfahrung.

A. Saarkamm, Dresden, Reinhardstrasse 8. [2618a.]

Das Buch der Wunder und Geheimen Wissenschaften

von **Dr. G. H. Berndt.** 2 Bde., 172 illustr. ist ein **vorzügliches Weihnachtsgeschenk**, das in keiner Bibliothek fehlen sollte. Keine gelehrte Geschichte abergläubigen Unsinns, sondern ein praktisches Lehrbuch der neuesten wissenschaftlichen Forschungen. Zu beziehen durch jede Buchhandlung. **Probeheft** mit Prospect versendet für 20 *Pf* die Post [2619.]

Verlagsbuchh. Oswald Mutze, Leipzig.

Neue Orgelwerke.

Fleitz, A. v., Hymnus (J. Bremner). 1 *M*.
Hofmann, H., Op. 70, No. 8. Scherzo, F dur (Lemare). 2 *M*.
Müller, Carl B., Op. 57. Sonate No. 3, D moll. 3 *M*.
Nichell, H. W., 12 symphonische Praeludien u. Fugen: No. 1. A moll. 2 *M*. No. 2. F moll u. F dur. 2 *M*. No. 3. D dur. 2 *M*. No. 4. G moll. 2 *M*. No. 5. C moll. 3 *M*. No. 6. D moll. 2 *M*. No. 7. H moll. 2 *M*. No. 8. C dur. 3 *M*. No. 9. E moll. 3 *M*. No. 10. A dur. 3 *M*. No. 11. E dur. 2 *M*. No. 12. F dur. 3 *M*. [2620.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2621a.]

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig:**

Concert

(D dur) [2622.]

für

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

Hans Huber.

Op. 113.

Partitur in Abschrift.
Pianoforte solo . . . . . Pr. ℳ 10,—.
Orchesterstimmen . . . . . Pr. ℳ 24,— netto.
Pianoforte II . . . . . Pr. ℳ 5,—.

Ein hervorragendes Geschenk für Musiker und Musikfreunde ist das

Musik-Lexikon

von **Dr. Hugo Riemann.**

Fünfte, sorgfältig revidierte und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage.

1764 Seiten mit vielen Notenbeispielen.

Die gesamte Fachpresse des In- und Auslandes hat sich **sehr lobend** über dieses Werk ausgesprochen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Preis broschiert **10 Mark.** Preis gebunden **12 Mark.** [2626.]

Na, endlich kann man lose Notenblätter sicher auf das Notenpult stellen!

Neuheit!

Weihnachten 1900.

Kempe's Notenblatthalter

(D. R. G. M. 124925)

ermöglicht durch Heben des Bügels, dass ungebundene Musikalien wie geheftet sich schnell u. sicher wenden lassen, ohne herunterfallen zu können, daher unentbehrlich am Piano, Notenpult etc.

Sofort zu gebrauchen! **Ohne jede Anbringung.**

Keine Beschädigung der Notenblätter.

Preis Format 52 × 36 cm Mk. 3,50 — Preis Format 28 × 36 cm Mk. 2,75.

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen und direct von den alleinigen Fabrikanten **Kempe & Meiners,** Bremen.

Tüchtige Vertreter werden an allen grösseren Plätzen gesucht. [2624.]

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2625v.]

Leipzig, Wächterstr. 24.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2626k.]

Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2627d.]

Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39 p.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.

Leipzig, Dörrienstr. 13. [2628—.]

Opern- u. Concertsängerin,

in einem I. Gesangsinstitute Oesterreichs ausgebildet, durch 11 Jahre im ersten Fache an namhaften Bühnen Deutschlands thätig, sucht Stellung als Gesangslehrerin an einem Conservatorium oder Privat-Musik-Institute. [2629.]

Gef. Zuschriften zu richten an

Auguste Presuhn,
Graz I. St., Peinlichgasse 15.

Pan im Busch.

Tanzspiel in 1 Aufzuge von J. O. Bierbaum.

Musik von Felix Mottl.

Clavierauszug zu 2 Händen 6 ℳ. [2630.]

Daraus einzeln:

1. Ländler. 1 ℳ. 2. Schmetterlingstanz und Walzer. 2 ℳ. 3. Pan's Flötenweise (Langsamer Walzer). 1 ℳ. 4. Mazurka. 1 ℳ. 5. Kranzwalzer und Schlussgalopp. 2 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Zwei Clavierstücke

(Ständchen und Walzer)

componirt von [2631.]

M. J. Erb.

Op. 44. ℳ 1,50.

Violoncell.

Sehr schönes Soloinstrument, grosser edler Ton, mit Attest über Echtheit (Leopold Widhalm 1756). Vorzüglich erhalten, billig zu verkaufen. [2632.]

Dr. Ziemssen,
München, Theresienstrasse 31 III.

Neue Werke für Violine u. Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 56. Melodie in F dur. ℳ 1,30.
Goldmark, R., Op. 4. Sonate in H moll. ℳ 5,90.
Wagner, R., Paraphrasen über Tristan und Isolde (*Praschnitzer*). 2 Hefte je ℳ 3,90.
Zeckwer, Cam. W., Op. 7. Sonate No. 2 in D dur. ℳ 5,90. [2633.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Digitized by Google

Max Rothenbücher,

Concert- u. Oratorienbariton. [2684n.]

Vertreten durch **Concertdirection Stern, Berlin W.**

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2635v.]

Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Ernst Eulenburg, Leipzig,

Königl. Württemb. Hofmusik-Verleger.

In eleganten Einbänden, besonders geeignet für

Festgeschenke,

erschienen: [2636.]

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe:

Hector Berlioz, Sieben Ouverturen („Waverley" — „Vehmrichter" — „König Lear" — „Der römische Carneval" — „Der Corsar" — „Benvenuto Cellini" — „Beatrice und Benedict"). Mit Einführungen von Arthur Smolian, **elegant gebunden** 10,—

— **„Harold in Italien"** und **Phantastische Symphonie.** Mit Einführungen von Arthur Smolian, **elegant gebunden** . . . 9,—

— **Romeo und Julie,** dram. Symphonie. Mit Einführung von Arthur Smolian, **elegant gebunden** . . . . . 6,—

Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. I—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8—9), **elegant gebunden** . . . . . à 10,—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie, **elegant gebunden** 6,50

Schumann, Vier Symphonien. Bd. I, II, **elegant gebunden** à 6.50

Vollständige Verzeichnisse von „Eulenburg's kleiner Orchester-Partitur-Ausgabe" stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden.

Beethoven, Sämmtliche Streichquartette, revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilh. Dugge . . . . . ℳ 12,—

Haydn, Sämmtliche 83 Streichquartette in 3 Bänden. Bd. I: 18 ℳ. Bd. II: 10 ℳ. Bd. III: 11 ℳ . . . . . 34,—

Mendelssohn, Sämmtliche Streichquartette, Quintett in B dur, Octett und Clavier-Trios . . . . . 10,—

Mozart, 10 berühmte Streichquartette, 5 Streichquintette und Clarinetten-Quintett . . . . . 11,—

Schubert, Sämmtliche Streichquartette, Clavier-Trios, Streich-Quintett, Clavier-Quintett und Octett . . . . . 12,—

Schumann, Sämmtliche Streichquartette, 4 Clavier-Trios, Clavier-Quartett und Clavier-Quintett . . . . . 8,—

Spohr, Sämmtliche Doppel-Quartette, Octett und Nonett . . 9,—

Nach Nummern geordnete, sowie auch thematische Verzeichnisse stehen unentgeltlich zur Verfügung.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2637b.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Frau Hildegard Börner,
Concertsängerin (hoher Sopran). [2638l.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9III.

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2639e.]

Ernst Ferrier,
Pianist.
Charlottenburg (-Berlin), [2640c.] Schlossstrasse 62.

C. v. Humalda,
Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10 III. [2641p.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Agnes Zeeh,
Pianistin der Janko-Claviatur.
[2642e.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Edmund Hertz,
Pianist. [2643g.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Jacques Weintraub,
Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2644w.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Ludwig Strakosch,
Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lydia) **Wiesbaden,** Kranzplatz.
Concertvertr.: **H. Wolff,** Berlin. [2645c.]

Bruno Hinze-Reinhold,
Pianist.
Leipzig, Davidstrasse 11I. [2646w.]

Th. Wiehmayer,
Pianist.
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4. [2647z.]

Otto Ettelt,
Violoncellsolist. [2648d.]
Bremen, Fehrfeld 28I.

Eduard Mann,
[2649u.] Tenor,
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [2650r.]

Alice Ohse,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran)
[2651e.] **Cöln** a. Rh., Limburgerstr. 21II
Concert-Vertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Digitized by Google

Leipzig, am 6. Decemher 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 50.

Inhalt: Altes als Neues in der Musik. Von Otto Waldapfel. — Das Jubiläum des 100jährigen Bestehens der Musikalien-Verlagshandlung C. F. Peters in Leipzig am 1. December 1900. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Hannover (Schluss). — Berichte aus Leipzig, Essen a. d. R., Montreux und Pressburg. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Carl Söhle, „Musikanten und Sonderlinge". Neue Musikantengeschichten. — Briefkasten. — Anzeigen.

Altes als Neues in der Musik.

Von **Otto Waldapfel.**

Neben der sich an der Hand der praktischen Musikentwickelung herangebildeten Musiktheorie haben sich schon frühzeitig Bestrebungen abgezweigt, die der Musiktheorie theils vom physikalisch-akustischen Gesichtspuncte aus, theils von einem anderen Standpuncte nahe treten, der seinen Ausgang wie Jener physikalisch-akustische in historisch-vorchristlicher Periode hat. Wie oft ist der Streit zwischen Pythagorismus und Aristoxenismus rege geworden, ein Streit, der bei Jenem das Hauptgewicht auf die Probleme der akustischen Zahlenwerthe, bei Diesem auf die Probleme der akustischen Hörwerthe legt. Der Streit wird kaum enden, wenn man Musikwissenschaft unterschiedlos von einem Gesichtspuncte aus betrachtet, anstatt von beiden vorhergenannten gesondert. Der pythagoristische Standpunct ist fast typisch derjenige des Gelehrtenthums, der aristoxenische der des ausübenden Künstlers. Sofern Letzterer seine Praxis als Grundlage seiner Theorie setzt, wird selbige meist empirischer Natur sein, während der Pythagorismus auf streng wissenschaftlicher Grundlage beruht. Den Aristoxenismus wissenschaftlich zu fördern, ist eifrig verancht und von Männern wie Westphal sogar zur Lebensaufgabe gemacht worden, die Aufgabe war aber keine geringe, da es sich zunächst um ein rechtes Verständniss der erhaltenen antiken Ueberreste handelte, deren Inhalt doch eine andere Musikpraxis zu eröffnen schien, als heutigen Tages geläufig ist. Erst als man fand, dass die elementaren Begriffe die nämlichen waren, wie sie jetzt sind, und treffender (im Pseudo-Euklid und in den aristoxenischen Fragmenten) präcisirt sind, als in der Neuzeit irgendwo, sieht man auch in der Wissenschaft, namentlich von Psychologen, ein Rückgreifen auf alte Traditionen. Die Begriffe Pythagorismus und Aristoxenismus werden stetig die zwei Arten Musikanschauung in sich begreifen, die denkbar sind. wenn man von musikalischer Aesthetik als Schönheitslehre als besonderer Disciplin absieht. Aristoxenismus wird aber den Vorrang beanspruchen, weil er der Musik als Kunst wesentlich förderlicher ist und die akustischen Probleme des Pythagorismus vor das Forum des Gehörs stellt, ein Unternehmen, dem sich der Pythagorismus im Weiteren ebenfalls nicht verschliessen kann. Das Gehör ist erstes und letztes Kriterium in Sachen der Musik, und die einseitig subjective Bewerthung desselben gegenüber objectiven Naturphänomenen der Akustik wird erhärtet durch die Thatsache, dass zum Beispiel das symphone Intervall, der Mischklang, vor Jahrtausenden dieselbe fundamentale Bedeutung innehatte, wie heute als Stimmungsintervall, dass ferner, wenn auch ihre praktische Verwerthung eine etwas andere war, die Intervallzahl die nämliche der heutigen Intervalle war und Vieles mehr. Wenn nun gar noch aus gelegentlichen Anführungen alter aristoxenischer Scribenten eine völlig umgestaltete elementare Systematik, die sogenannte musikalische Momentik, sich herausschälen lässt, so ist die Bedeutung antiker Musikreste eine nicht zu unterschätzende. Die heute sich geltend machende Ober- und Untertontheorie und der Ausgang vom Klang als Sinnbegriff von Accord ist der Musik als Kunst gegenüber abstractes Gebiet, obwohl der Begriff eines Accordes als einheitlicher Klanglichkeitsbegriff bis zu einem gewissen Grade elementarer Natur ist und auf den

Digitized by Google

antiken Begriffen der Symphonik und Diaphonik, des Mischklangs und Sonderklangs beruht. Der viel angefeindete Terzenbau ist in seinen bis zum Excess ausgearteten Tabellen gewisser Theoretiker allerdings verwerflich, so lange aber ein Accord nicht anders in Einzelbestandtheile sich lösen lässt, als in Terzen bezüglich mit Beigabe von Secund und Quart, ist jener Begriff nicht ausrottbar, wenn er auch durch die Untersuchung des Klanglichkeitsbegriffs etwas modificirt wird, was hier auszuführen zu weit gehen würde. Gesetzt, dass rein empirische Systeme wie Richter und ähnliche überwunden sind, und angesichts der Einwände, die die akustische Theorie von Seiten der Psychologie erfahren hat, ist es nicht ungeeignet, auf die Bedeutung des Aristoxenismus hinzuweisen, der in Fragen der Musik gewichtigen Aufschluss ertheilt. Der Aristoxenismus ist nie aus der Musik gewichen, ebenso wie der Pythagorismus, Beide haben Vertreter jeder Zeit aufzuweisen, der Erstere vielleicht nicht so klangvolle Namen als der Letztere, Jener wird aber durch die Wendung der heutigen Musikwissenschaft immer weitere Kreise für sich gewinnen, je ernster man der Musik als Kunst gegenübertritt, vielleicht auch, dass der Aristoxenismus zugleich in intimeren Verkehr mit dem Pythagorismus tritt, ohne jedoch diesem Eingriffe zu gestatten auf seinem streng in sich geschlossenen Gebiet, das feste Fundamente und Leitsätze besitzt, ohne von dem Pythagorismus entlehnen zu müssen. Eine fruchtbare Litteratur des Aristoxenismus steht noch der Zukunft bevor, wenn der Empirismus, der der Akustik nicht gewogen ist und sein kann, in seine Bahnen gelenkt sein wird, dem der Aristoxenismus sich leicht anpasst und wissenschaftliches Gepräge aufdrückt.

Das Jubiläum des 100jährigen Bestehens der Musikalien-Verlagshandlung C. F. Peters in Leipzig am 1. December 1900.

Die Musikalien-Verlagshandlung C. F. Peters in Leipzig hat Firma und Besitzer im Laufe eines Jahrhunderts mehrmals gewechselt. Am 1. December 1800 von Franz Anton Hoffmeister und Ambrosius Kühnel unter der Firma Bureau de Musique gegründet, ging dieselbe am 2. Januar 1805 in den alleinigen Besitz Kühnel's über, der Bureau de Musique, A. Kühnel firmirte. Nachdem Kühnel gestorben war, übernahm von dessen Erben am 1. April 1814 der Buchhändler Carl Friedrich Peters das Geschäft, und die Firma wurde in Bureau de Musique von C. F. Peters umgeändert. Von Peters, der am 20. November 1827 starb, erbte dessen Tochter Anna das Geschäft, die es am 1. November 1828 an Carl Gotthelf Siegmund Böhme verkaufte. Nach dessen Tode (20. Juli 1855) wurde das Verlagshaus von einem testamentarisch von Böhme angeordneten Ausschuss unter Oberaufsicht des Rathes der Stadt Leipzig verwaltet, am 21. April 1860 aber an Julius Friedlaender in Berlin verkauft, der 1863 Dr. Max Abraham aus Danzig als Compagnon in die Firma aufnahm. Am 1. April 1880 trat Friedlaender aus, und Dr. Abraham wurde alleiniger Besitzer und firmirte C. F. Peters. Seit dem 1. Januar 1894 ist Henri Hinrichsen, ein Neffe Dr. Abraham's, Mitbesitzer des Geschäfts.

Obgleich von allem Beginn an in gediegener Weise geleitet, verdankt die Verlagsfirma ihren jetzigen Weltruhm doch erst den von Dr. Abraham unter der Bezeichnung „Edition Peters" eingeführten erstaunlich billigen und dabei doch peinlich correcten und äusserlich gut ausgestatteten Druckausgaben der Compositionen unserer grossen deutschen Meister, soweit dieselben für die allgemeine Concurrenz frei waren und wurden. Wohl waren schon vorher Versuche gemacht worden, durch billig berechnete Publicationen guter Musik auf deren möglichste Verbreitung hinzuwirken, aber ihnen fehlten die rühmlichen Eigenschaften der Edition Peters in solchem Maasse, dass sie neben dem neuen Unternehmen gar nicht mehr in Betracht kommen konnten und zumeist ganz in Vergessenheit geriethen, während die Edition Peters ihre schöne Mission, das Verständniss für unsere deutschen classischen und romantischen Tonsetzer und die Liebe zu ihnen durch nicht nur äusserst wohlfeile, sondern auch im Sonstigen ihrer Bedeutung würdige Drucke ihrer Werke in allen Schichten des Volkes zu steigern und zu befestigen, in von Jahr zu Jahr umfänglicher gewordener Weise erfüllt und damit für ihren Theil ein gutes Stück Culturarbeit vollbracht hat. In ihren Bestrebungen wurde die Firma C. F. Peters nach Seite der typographischen Herstellung ihrer Ausgaben gleich vom Anfang an ganz wesentlich von der leistungsfähigen Notendruckerei C. G. Röder in Leipzig, die ihre damals noch neuen, den Druck so bedeutend verbilligenden Notendruckschnellpressen dem Unternehmen dienstbar machte, unterstützt, und auch in Betreff der Zuverlässigkeit des Notentextes, der schon die früheren Publicationen der Firma ausgezeichnet hatte, war die Edition Peters in den besten Händen, denn es waren und sind zum Theil noch für sie als Revisoren und Correctoren thätig Reitzsch, A. Dörffel, David, F. Grützmacher, L. Köhler, Th. Kullak, Wittmann, H. Sitt, M. Friedlaender, Ad. Ruthardt, H. Scholtz u. a. gleich tüchtigste Kräfte. Dass das in den drei letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts erfolgte Freiwerden von Werken mehrerer erster Componisten der Edition Peters in Bezug auf Ausdehnung den weiteren Vorschub leistete, braucht kaum besonders erwähnt zu werden; anderseits hat dieser Umstand der Edition Peters aber auch eine noch immer im Wachsen begriffene Concurrenz geschäftlicher und idealer Natur erwirkt, und wenn sie sich trotzdem nach wie vor an erster Stelle zu behaupten gewusst hat, so zeigt sich darin nur, wie gesund und keimfähig gleich von Haus aus das Unternehmen gewesen ist.

Die Edition Peters enthält aber nicht blos Originalwerke, sondern auch, um auch dieses Mittel zu deren möglichster Verbreitung nicht unbenutzt zu lassen, treffliche Clavierarrangements der instrumentalen Ensembleschöpfungen und Clavierauszüge von Opern, Oratorien etc., als deren Verfasser u. A. H. Ulrich, A. Horn, Th. Kirchner, Judassohn, Kleinmichel und Kogel genannt seien, und um die Herausgabe vielverbreiteter Sammlungen von ein- und mehrstimmigen Gesängen haben sich namentlich Erk, Pfeil und M. Vogel verdient gemacht.

Die Firma C. F. Peters ist aber bei allem Nachdruck, den sie in ihrer berühmten Edition auf Werke der classischen und romantischen Musikepoche legte, auch der gegenwärtigen Production nicht abgeneigt gewesen, wie eine gut gewählte Anzahl neuer und neuester Componisten, die gastliche Aufnahme in dem Katalog fanden, beweist. Die erste Stelle hierbei nimmt der norwegische Meister Eduard Grieg ein, und er ist, wie die Welt weiss, dieser Bevorzugung nicht unwerth, wie anderseits sein Name durch die unerwesslichen geschäftlichen Beziehungen, welche die Verlagsfirma bis in die fernsten Orte unterhält, bekannt geworden ist, wie nur wenige Andere.

Möge das Verlagshaus C. F. Peters auch ein 2. Jahrhundert seiner Existenz in gleich rühmlicher und verdienstlicher Weise durchleben, wie sein erstes und ihm stets ein so vornehmer und weitsichtiger Führer beschieden sein, wie es ihn jetzt in dem allgemein verehrten Dr. Max Abraham besitzt!

F.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Der Stern'sche Gesangverein (Dirigent: Hr. Prof. Friedrich Gernsheim) begann am 12. Nov. seine dieswinterliche Concertthätigkeit. Gleich dieses erste Concert brachte ein neues geistliches Chorwerk, die biblische Cantate „Das hohe Lied" für Chor, zwei Solostimmen, Orgel und Orchester von dem italienischen Componisten M. Enrico Bossi, ein Werk, fesselnd in Arbeit und Ausdruck, das weitgehendster Beachtung werth ist. Die Textunterlage ist aus verschie-

Digitized by Google

deuen Capiteln des Hohenliedes Salomo's zusammengestellt, das voller Innigkeit und Wärme hinsichtlich Empfindung und Ausdruck, edel und bilderreich in der Sprache für eine musikalische Behandlung sehr geeignet ist. Nach christlicher Auslegung ist in diesem mystisch-erhabenen Hochzeitlied das Ringen der neuen (christlichen) mit der alten (jüdischen) Kirche versinnbildlicht, und sind die redenden Personen darin, der Bräutigam als Christus, die Braut als die neue Kirche, aufzufassen. Auch der Componist hat sich dieser Auffassung angeschlossen. Zur Charakterisirung der neuen und der alten Kirche benutzt er für sein Werk zwei Hauptmotive, den Choral „Ecce panis angelorum“ und eine althebräische Melodie, die beide leitmotivartig und auch vielfach umgebildet im Verlauf des Werkes zur Verwendung kommen. Das Ganze besteht aus drei Theilen und ist organisch componirt, mit Ausnahme eines breiteren, meist recitativ-orchestrale am Schlusse des 2. Theils, ohne weiter ausgeführte oder in sich abgeschlossene Musikstücke. Compositorisch sind, mit einigen kleinen Abweichungen gegenüber der ursprünglichen Fassung des Textes, die Schilderungen darin dem Chore zuertheilt, die Reden des Bräutigams und der Braut dem Sologesang vorbehalten. So singt der Chor z. B. gleich zu Anfang die Worte der Braut „Osculetur me osculo oris sui“ etc. Bossi's Musik erfreut durch Eigenart in der Erfindung und ihre kunstfertige Ausgestaltung. Sie erhebt sich namentlich im 2. Theil des Werkes zu grosser Wärme und Kraft des Ausdrucks. Die liebliche Schilderung des Frühlinge hier, wie das kunstreich gestaltete, äusserst wirkungsvoll mit aufbauende Intermezzo orchestrale am Schluss dieses Theiles zählen zweifellos zu den Höhepuncten des ganzen Werkes. Genanntem Intermezzo liegen die Textworte „Die Söhne meiner Mutter haderten mit mir. Cedern sind die Balken unseres Hauses, Cypressen das Getäfel“ zu Grunde. Beide Hauptmotive treten in demselben häufigeu einander gegenüber bis der Choral schliesslich siegreich durchdringt und unter Hinzutritt von Orgel und Chor vom ganzen Orchester erklingt. Ein sich anschliessendes, schwungvoll sich steigerndes „Halleluja“ bringt dann diesen zweiten Theil zum Abschluss. Das war von packender Wirkung, wie sie von solcher Unmittelbarkeit in seinen andern Werken kaum, selbst nicht am Schluss desselben mit den achtstimmigen „Halleluja“, erreicht wurde. Zu den Schönheiten des Werkes zählen ferner noch der melodisch reizvolle, kanonisch durchgeführte Zwiegesang des Bräutigams und der Braut am Schluss des ersten Theils, wie das den dritten Theil anbehandelnde Baritonsolo „Adjuro vos“ ohne jegliche Begleitung mit dem folgenden stimmungsvollen Altsolo „Quae est ista“. Die Orchestrirung ist modern, stellenweise sehr charakteristisch; hin und wider könnte der Satz etwas mehr Fülle vertragen. Hr. Prof. Gerusheim hatte keine Mühe gescheut, das Werk, für dessen Bekanntschaft wir ihm an dieser Stelle noch besonders danken, in möglichster Vollendung vorzuführen. Auch mit der dem Text beigefügten von ihm verfassten Analyse, die zur Einführung in das Werk angelegentlichst empfohlen sei, hat er zum besseren Verständniss desselben wesentlich beigetragen. Für die Soli setzten Frl. Johanna Dietz und Hr. Carl Scheidemantel ihre besten Kräfte ein, der Orgelpart lag in den bewährten Händen des Hrn. Prof. Reimann. Händel's Orgelconcert in G moll, von Hrn. Reimann meisterlich gespielt, und „Faust's Verklärung“, der dritte Theil aus Schumann's „Faust-Scenen“, bildeten die Ecknummern im Programm des genussreichen Abends.

Interessante Programme lagen auch den beiden im Monat November stattgehabten Philharmonischen Concerten zu Grunde. An rein orchestralen Werken gelangten in denselben zu Gehör: Tschaikowsky's vierte Symphonie in F moll, die Ouverture zu „Figaro's Hochzeit“ und das „Meistersinger“-Vorspiel resp. Lalo's Ouverture „Le Roi d'Ys“, Rich. Strauss' „Till Eulenspiegel“ und Beethoven's unvergleichliche „Fünfte“. Tschaikowsky's Symphonie erzielte, ungeachtet der vollendeten Darstellung, die dieselbe in allen Theilen seitens unserer Philharmoniker unter Meister Nikisch' feuriger Leitung erfuhr, nur mit ihren einheitlicher gestalteten Mittelsätzen einen stärkeren Erfolg — der dritte Satz, das Scherzo (Pizzicato ostinato), musste sogar wiederholt werden —, während die beiden Ecksätze trotz der vielen darin enthaltenen interessanten harmonischen und orchestralen Einzelnheiten im Ganzen doch mehr abspannend, als anregend wirkten. Sehr lebendig und flott, zierlich und liebenswürdig wurde Mozart's Ouverture gespielt, äusserst schwungvoll, klar herausgearbeitet bis ins Kleinste, das „Meistersinger“ - Vorspiel zu Gehör gebracht. Ausserordentlich fesselnd, man kann sagen verblüffend, wirkte im vierten Concert die glänzende, in technischer wie musikalischer Beziehung wohl kaum zu überbietende Vorführung von Rich. Strauss' „Till Eulenspiegel“, dieseu „lustige Streiche“ im Rahmen dieser Concerte zum ersten Mal erklangen. Das geist- und kunstvoll gestaltete, von Humor, Witz und Schalkheit überspruderlnde Werk entfesselte nach dieser schier congenialen Darstellung wahre Beifallsstürme, dass der anwesende Componist und Meister Nikisch mehrfachen Hervorrufen Folge leisteu mussten. Solistisch waren in diesen beiden Concerten betheiligt Hr. Henri Marteau mit dem technisch meisterlichen, klangschöneu und geschmackvollen Vortrag des gehaltvollen Violincoucertes von Chr. Siuding und Frl. Clotilde Kleeberg mit dem ebenso eleganten wie fein empfundeuen Vortrag des Claviercoucertes in Cmoll von Saiut-Saëns.

An den Abonnementconcerten des „Berliner Tonkünstler-Orchesters“ führt jetzt, uachdem Hr. Gleitz von der Leitung derselben zurückgetreteu ist, unser jüngster Hofcapellmeister, Hr. Bruno Walter, ein sehr befähigter, temperamentvoller Dirigent, den Taktstock, nicht zum Schaden dieser Veranstaltungen, wie das am 13. November stattgehabte zweite Concert bewies. Das Orchester zeigte sich unter seiner euergischeu Leitung im Zusammenspiel fester und auch geschmeidiger. So vertrugen die orchestralen Leistungen bezüglich des rein Technischen schon seinen höheren künstlerischen Massstab. In klanglicher und dynamischer Beziehung fehlte es aber hier und da noch sehr an der nöthigen, an der vornehmen künstlerischen Ausgeglichenheit. Die Fortestellen klangen oft geradezu roh, die Blechbläser giugen wiederholt gar gewaltig ins Zeug, so z. B. in der Ouverture zum „Fliegenden Holländer“. Das Programm war etwas lang gerathen und zeigte überdies in seiner Zusammensetzung ein merkwürdiges Aussehen. Der Dirigent hatte nur moderne und hypermoderne Musik (Wagner's „Holländer“-Ouverture, Trauermarsch aus Hans Pfitzner's Oper „Die Rose vom Liebesgarten“ und Berlioz' Symphonie phantastique), der Solist Hr. Willy Burmester dagegen nur classische (Beethoven's Violiuconcert, Adagio aus dem 1. Concert von Spohr und Fuge in G moll von Bach) zum Vortrag gewählt, auch spendete Letzterer als Zugabeu noch einen Bach und Etwas von Paganini, der ja bei ihm selten fehlt. Bach spielte der Künstler ühriges sehr schön, nach meinem Dafürhalten am besten an diesem Abend; beim Publicum mögen freilich seine Paganini-Künste das meiste Staunen erregt haben. Ueber Pfitzner's Trauermarsch, der als Neuheit geboteu wurde, möchte ich mir kein abschliessendes Urtheil erlauben. Innerhalb der Oper mag derselbe von grösserer Wirkung sich erweisen, hier, losgelöst aus dem Ganzen, machte er keinen sonderlichen Eindruck.

(Fortsetzung folgt.)

Hannover, Mitte November.

(Schluss.)

Von Concerten kleineren Rahmens fand ebenfalls eine Menge statt. Den Reigen eröffnete das 4. Prüfungsconcert des Conservatoriums am 9. November im Tivoli-Saale, in welchem ganz vorzügliche Schülerleistungen in Clavier, Sologesang-, Orgel-, Flöten- und Trompetensoli geboten wurden. Den Schluss machte die vom Schülerorchester sicher und gewandt vorgeführte bekannte Bdur-Symphonie von Haydn. — Als entschieden befähigte, nur im Vortrage noch zu sehr zurückhaltende Sängeriu führte sich am 7. October Miss Emmi Tathan ein, wobei die bekannte Pianistin Emma Koch das Concert wesentlich unterstützte. Am 8. October gab Hr. Wilhald Bergau, bislang Lehrer am hiesigen Conservatorium, ein Abschiedsconcert vor seiner Uebersiedelung nach Berlin. Der junge, vielversprechende Pianist trug Compositionen von Siuding, Chopin, Grieg, Tschaikowsky und Wagner-Liszt vor, die HH. Concertmeister Riller und Kammermusiker Lorleberg unterstützten das Concert durch ihre ausgezeichneten Vorführungen in hervorragender Weise. Ebenfalls eine Höhe auf musikalischer Rangstufe nahm ein Lieder- und Duettenabend der bestens wohlangesehenen und stets gern gehörten Sängerinnen Frls. Gerstäcker und Woltereck am 9. October, wogegen ein Concert des Tenoristen Alfred Rittershaus (11. Oct.) wenig erfreulich verlief. Wohl verfügt der Sänger über be-

Digitized by Google

deutende Stimmmittel, die anch in der mezza voce und im Falset ganz vorzüglich verwerthet werden; andererseits wird der mit voller Brust stimme gesungene Ton, besonders in den höheren Lagen, unschön forcirt. Die doch rein lyrisch-epische Gralserzählung aus „Lohengrin“ litt sowohl hierunter, als auch unter einer übertriebenen Dramatik. Das Wort „Gral“ auf dem hohen a wurde geradezu herausgeschrieen. Die mitwirkende Pianistin Frl. Kleinhanns bot direct dilettantische Leistungen, die man sich nicht einmal in einem Conservatoriumsschüler concert hätten lassen würde. Der erste diesjährige Kammermusikabend der HH. Killer, Meuche, Kugler und Möhne (statt des ausgeschiedenen Hrn. Lorleberg) fand unter Mitwirkung des Hrn. Hofpianisten Ewers am 24. October statt und zeitigte in der Vorführung eines Haydn'schen Gdur-Quartetts, des Harfenquartetts in Esdur von Beethoven und des köstlichen Gmoll-Clavierquartetts von Mozart herliche, hochkünstlerische Darbietungen, und der Kammersänger Carl Mayer vermochte mit seinem am 26. October gegebenen Lieder- und Balladenabend das lebhafteste Interesse zu erregen. Das äusserst anregende, aus Liedern und Balladen von Schumann, Schubert, Beethoven, Loewe, Thudichum etc. zusammengesetzte Programm fand eine in der bedeutenden Charakteristrungskunst des Sängers begründete vortreffliche Ausführung. — Am 30. October gab die hier schon bekannte Sängerin, Frl. L. Menar mit der Pianistin Frl. M. Bender ein Concert. Letztere zeigte sich als eine mit gesunder Technik, trefflich ausgebildeten Anschlagsnuancen und feinsinniger Empfindung ausgestattete Pianistin, während Frl. Menar's hübsche Stimme zu sehr unter ihrer nasalen Tonbildung, welche unter fast stetigem Zuhochsingen zu leiden hatte, um einen ungetrübten Genuss zu gewähren. — Am 31. October aber war ein gar seltenes Fest, ein Concert des Böhmischen Streichquartetts der HH. Hoffmann, Suk, Nedhal und Wihan, deren zu Gehör gebrachte Quartette (Dmoll von Haydn, Asdur von Dvořák und Gdur von Schubert) wieder unvergleichliche Genüsse hehrster, vollkommenster Art boten. Man muss diese wunderbar edle, bis ins Kleinste abgetönte Tongebung, dieses temperamentvolle, genaueste Zusammenspiel, diese Wärme und Weichheit des Tones selber hören; Worte können den Eindruck nicht schildern.

Vier Concerte mehr localer, als gerade künstlerischer Bedeutung gab es am 4. und 5. November. Ein sehr nett verlaufenes Concert war das der Liedertafel „Augustus“ (Dir. Lehrer Meinecke), in welchem Chöre von Hegar, Angerer, Abt etc. von dem über prächtiges Stimmmaterial verfügenden, stark besetzten Chor gesungen wurden. Der Kirchenchor der Pauluskirche (Dir. Lehrer Dörge) sang in seinem Concert am 5. November die Motette „Ein feste Burg“ von Doles und Mendelssohn's 22. Psalm. Solistisch wirkten einige tüchtige Dilettanten mit. — Wenig Genuss bot ein am selben Tage stattgehabtes Orgelconcert des blinden Orgelvirtuosen Hartung, dessen Spiel rhythmisch zu eigenmächtig, technisch zu unverlässig war. Mitwirkende waren ein tüchtiger Schüler des hiesigen Conservatoriums, H. Lorleberg jr. (Violoncell), und eine etwas abgesungene Sängerin. — Als letztes Concert dieser beiden Tage sei das 6. Symphonie-Concert des Hilpert'schen Orchesters genannt, in welchem die russischen Componisten Rubinstein, Glinka und Tschaikowsky zu Worte kamen. — Traurig war es, in dem von Rosa Sucher am 6. November gegebenen Concerte feststellen zu müssen, dass die Stimme dieser einst so hochbedeutenden Sängerin Viel, Viel verloren hat; es waren nur noch kümmerliche Reste des einst so warm-quellenden Organs. Interessant war jedoch die in diesem Concert gemachte Neubekanntschaft mit dem jugendlichen Geiger Joan Manén, welcher sich als technisch ganz vorzüglich gebildeter, vor den grössten Schwierigkeiten nicht zurückzuschrecken brauchender Virtuose einführte. Ton und Vortrag lassen auf günstige Weiterentwickelung des jungen Künstlers schliessen.

Von unserer Oper ist die endliche Erstaufführung von Humperdink's „Hänsel und Gretel“ (21. Oct.) zu melden. In der Besetzung mit Frl. Kühns und Frl. Hans in den Titelrollen sehr glücklich, in den Nebenrollen mit den Damen Hofmann, Thomas, Beck und Sewing, sowie Hrn. Zarest durchaus vollwerthig, ging die reizende Oper unter begeisterter Anteilnahme des Publicums in Scene. Hervorragend schön ist die hiesige Ausstattung, sie soll, wie mir von Augenzeugen berichtet wurde, selbst die feenhaft schöne Wiener Inscenirung übertreffen. Leider verdarb Hr. Capellmeister Doebber Vieles durch zu hastige Temponahme, besonders im ersten Bilde, wofür ihn die hiesige Kritik auch in sehr verständlicher Weise verantwortlich gemacht hat. Ferner sind mehrere Wiederholungen von Zoellner's „Versunkener Glocke“ zu erwähnen und endlich drittens die erfreuliche Mar, dass die Proben zum „Rheingold“ im Gange sind. Seit Anfang der 90er Jahre ist an hiesiger Oper kein einziger Theil des „Nibelungenringes“ aufgeführt worden, eine Thatsache, die für eine ebenso reich dotirte, wie gut und stark besetzte Oper, wie die Hannoversche, als beschämendes Unicum dasteht. Ja, wir wussten froh sein, dass wenigstens die „Meistersinger von Nürnberg“ und „Tristan und Isolde“ uns während der letzten drei Jahre wenigstens ab und zu als Beschwichtigungsbrocken hingeworfen wurden, denn in früheren Jahren bestand das hiesige Wagner-Repertoire lediglich aus den ersten vier Werken des Meisters; die späteren Werke zu hören, dafür gab es ja in Braunschweig, Bremen und Cassel Gelegenheit. Gott sei Dank, dass es hier jetzt in dieser Hinsicht etwas zu tagen beginnt. — Zwei neu hinzugekommene Mitglieder erweisen sich immer mehr als vorzügliche Acquisitionen. Der Tenorist Hr. Battisti ist ein mit sehr schönem, trefflich ausgebildetem, echt lyrischem Organ begabter, schauspielerisch gewandter Sänger, und unsere erste Altistin Frl. Hofmann ist im Besitz einer schönen, vollen Stimme und versteht ihre Rollen grossartig zu erfassen, wie auch zu beleben.

L. Wuthmann.

Berichte.

Leipzig. Das 7. Abonnementconcert im Gewandhaus begann mit einem Act des Gedächtnisses an den unlängst verstorbenen Heinrich von Herzogenberg, indem dessen Bdur-Symphonie zur Aufführung gelangte. Das Werk war bereits (1890 und 1892) zwei Mal an gleicher Stelle gespielt worden ohne einen nachhaltigen Eindruck zu hinterlassen, und bei seiner in Rede stehenden überaus liebevollen Reproduction war die Anfnahme noch lauer, sodass es zu bedauern hlieb, dass man gerade für diese Erinnerungsfeier die Wirkungsfähigkeit der Composition ein weiteres Mal anf die Probe gestellt hatte, statt dessen ein bedeutenderes, seinen Autor in günstigerem Lichte präsentirendes Stück aus dem reichen musikalischen Vermächtniss des Heimgegangenen zu wählen. Als weitere Gesangsnummern enthielt das Programm noch die Stücke „Die Weinprobe“, „Die Weine des Orients“ und „Die Weine der Champagne“ aus A. Ruhinstein's Ballet „Die Rebe“ und Wagner's „Tannhäuser“-Ouverture. Gingen wie die Symphonie auch die pikanten Balletnummern ohne besondere Erregung des Publicums vorüber, so wurde dieses dagegen, wie schon bei früheren Darbietungen des Werkes unter Nikisch's Zauberstab, wieder wahrhaft fascinirt und hingerissen durch die Wagner'sche Ouverture, die aber auch wohl nirgends auf der Welt eine gleich berauschende, überwältigende Ausführung finden dürfte, wie durch unser wundervolles Gewandhausorchester unter Nikisch. Zu derselben tiefgehenden Wirkung gelangte an diesem Abend noch ein in seiner milden Schönheit und classischen Ruhe ganz anders geartetes Werk, das Edur-Violinconcert von S. Bach, in der Solopartie ganz überirdisch schön, wunderherrlich von dem Brüsseler Meister Ysaye gespielt. Schade, dass er später, in der äusserlich raffinirt effectvollen Symphonie espagnole von Lalo, durch sein Liebäugeln mit virtuosem Flitter die Erinnerung an die tiefe und keusche Künstlerschaft, die er bei Bach enthüllt hatte, in Etwas trübte, so riesig auch hier der äusserliche Erfolg seines wundervollen, unvergleichlichen Spiels war.

Der hier seit längerer Zeit künstlerisch thätige Violinist Hr. Ferdinand Schäfer, welcher bereits im März d. J. in der Alberthalle als Orchesterdirigent sich producirt hatte, wiederholte dasselbe Experiment am 27. Nov. an gleicher Stelle, aber nicht mit einer Militärcapelle, wie damals, sondern mit dem gutgeschulten Winderstein-Orchester. Dieser Umstand trug jedenfalls wesentlich mit dazu bei, dass Hr. Schäfer die Aufgaben, die er diesmal als Dirigent sich gestellt hatte — Wagner's Faust-Ouverture, Cdur-Serenade für Streichorchester von Tschaikowsky und „Rosamunde“-Symphonie von Beethoven —, weit befriedigender löste, als in seinem März-Concert, wenn auch nicht zu verschweigen ist, dass wir die Werke von Wagner und Beethoven von derselben Capelle unter deren ständiger Leitung in technisch noch viel exacterer und geistig belebterer Ausführung gehört haben. Hr. Schäfer hätte überhaupt, um ausschlaggebendere Beweise für seine Directionsbegabung zu erbringen, nicht Compositionen wählen sollen, die

Digitized by Google

der Capelle bereits bekannt und geläufig waren, sondern Novitäten, die er derselben von Grund aus einzustudiren gezwungen gewesen wäre, wie dies mit der durchweg reizvollen Tschaikowsky'schen Serenade der Fall war, die aber in der Ausführung auffälligerweise trotz ihrer einfachen Besetzung die reche Präcision im Ensemble und Freiheit im Vortrag mehr vermissen liess, als die Nummern für volles Orchester. Im Grossen und Ganzen machte aber, wie schon oben angedeutet, Hr. Schäfer eine gute Figur als Dirigent, und ist ihm zu wünschen, dass er Gelegenheit zur ständigen Leitung eines Orchesters erhalte, um in derselben sich mehr und mehr in dieser Thätigkeit vervollkommnen zu können. Um zu zeigen, dass er das Orchester auch als Begleitungsfactor zu führen verstehe, hatte Hr. Schäfer den jungen Pianisten Hrn. Alexander Krah, einen Schüler Prof. Martin Krause's, zu einem Solovortrag herangezogen, für welchen der Künstler das mehr auf virtuose Bravour, als auf Gemüthserregung berechnete Cismoll-Concert von L. Schytte gewählt hatte. Hr. Krah gebietet über eine ganz erstaunliche Technik, Kraft und Sicherheit, aber auch über einen weichen und modulationsreichen Anschlag und Intelligenz in der Auffassung, nur hat er durch zu anhaltenden Pedalgebrauch sich manche Wirkung verkümmert. Trotz der ausserordentlich starken physischen Anstrengung, welche der Vortrag dieses Concertes erfordert, verstegte das Publicum dem Künstler noch eine Zugabe (in Liszt's „Abendharmonien" bestehend) ab.

Der Thomanerchor veranstaltete am 24. Nov. zur Vorfeier des Todtensonntags ein Concert in der Thomaskirche, in welchem er unter seines Cantors und Lehrers, Hrn. Prof. Schreck's, Direction im Vortrag von Werken von S. Bach, M. Hauptmann, E. F. Richter und Mendelssohn, sowie des alten Chors „Alta Trinità beata" von Neuem seine seltene Leistungsfähigkeit bekundete. Mannigfaltigkeit in das Programm brachten Vorträge der Sopranistin Frl. Helene Staegemann, des Organisten Hrn. Homeyer und des Gewandhausstreichquartetts der HH. Berber und Genossen. Hervorragend in der Ausführung waren die Instrumentalnummern, während dem Organ des Frl. Staegemann die für grosse Räume nöthige Tragfähigkeit abgeht, dasselbe aber, wenn es forcirt wird, an dem ihm sonst innewohnenden Reiz einbusst. Die näheren Angaben der Programmnummern befinden sich in der heutigen Concertumschau.

Am 16. Nov. fanden gleichzeitig ein Liederabend des Frl. Hertha Ritter aus München und das 2. Concert des Böhmischen Streichquartetts der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal und Prof. Wihan statt. Auch in Betreff der näheren Programme dieser beiden Veranstaltungen müssen wir wegen Mangel an Raum auf die heutige Concertumschau verweisen. Von Frl. Ritter hörten wir nur die Lieder von Schubert, Cornelius und A. Rösner, aber diesmal traten, wahrscheinlich infolge stimmlicher Indisposition, die Mängel der Tonbildung so störend hervor, dass die seltene Ausdrucksfähigkeit, über welche die Künstlerin in ihrem Vortrag gebietet, wesentlicher, als je, daruuter zu leiden hatte, was uns besonders für das Brautlieder-Cyklus von Cornelius, auf dessen Wiedergabe wir uns im Vorherein sehr gefreut hatten, leid that. Zum Böhmischen Quartett kamen wir gerade als der letzte Satz des mit der Pianistin Frau Ziese-Schichau aus Elbing gespielten Esdur-Clavierquartetts von Dvořák begann. Die Ausführung desselbeu, wie des darauf nachfolgeuden Streichquartetts Op. 127 von Beethoven war höchsten Lobes würdig, indem auch die Pianistin sich als eine treffliche Künstlerin documentirte. F.

Leipzig. Der Liederabend, welchen Hr. Kammersänger Hans Giessen aus Dresden am 23. November im Kaufhaussaal gab, gewann durch die Mitwirkung von Rich. Strauss und durch das eigenartige Programm besonderes allgemeines Interesse. Hr. Giessen sang, von Richard Strauss am Clavier begleitet, nur Lieder von Liszt, Viere an der Zahl, und 16 Lieder von Richard Strauss. (Das genaue Programm ist aus der Concertumschau der vorigen Nummer zu ersehen.) Diese Gegenüberstellung Liszt's und Strauss' war vom Concertgeber fein intentionirt und sehr lehrreich; man konnte so recht deutlich den Unterschied zwischen den beiden (neben Hugo Wolf) bedeutendsten Meistern des neudeutschen Liedes und die Entwickelungsliuie, die vom Einen zum Andereu führt, erkennen. Diese Entwickelung lehrt uns auch, Strauss' Bedeutung und Stellung als Lyriker am einfachsten verstehen: Liszt hatte das Lied aus den Fesseln einer rein musikalischen, von Vornherein bestehenden Form gelöst und gestaltete seine Form von Fall zu Fall, nur dem Geiste des Gedichtes entsprechend. Er machte sich eine stets natürliche Betonung des einzelnen Wortes, wie des gesammten Sprachrhythmus zum Grundsatz und ging alleu Einzelnheiten, die früher oft im musikerbrocheuen Zug der periodischen Melodie oder gar der stropheumässigen Composition verloren gegangen waren, auf den Grund, indem er das früher immerhin mehr begleitende Clavier emancipirte und hauptsächlich ihm die Charakteristik und Stimmungsmalerei anvertraute. Also ziemlich dieselben Neuerungen, wie beim Schritt von der Symphonie zur symphonischen Dichtung, und auch mit denselben Fehler: denn hier wie dort schiesst Liszt Etwas übers Ziel hinaus, wie das bei grossen Reformen unvermeidlich ist — ausgenommen, wie immer, den, gleich dem Riesen Goethe nie in solchen Betrachtungen unterzubringenden Wagner —. Liszt's Befreiung aber von der „geschlossenen Liedform", die allzu eingeheude, ausserlich-realistische Behandlung unwichtiger Details, führte ihn oft zur Formlosigkeit und weitschweifig-zerflossenen Gestaltung, da er im Lied noch nicht die Kraft oder den Willen hatte, die rein dichterisch-musikalische Form knapp und vielsagend zu raffen. Bei Liszt's engeren Nachfolgern treten diese Fehler noch schärfer hervor, namentlich ist der Schwerpunct von der Stugstimme, nach der natürlichen Tiegerin des Liedes, dem Lied, ganz aufs Clavier verlegt, welches das grosse Wort führt, während die Sing- oder richtiger „Sprechstimme" musikalisch nichtssageud dazwischen unherschweift. Die Möglichkeit einer glücklichen Weiterentwickelung des Liedes hatte nun eine Umkehr und eine Zusammenfassung des alten und neuen Liedstils zur Voraussetzung, d. h. die Form musste zunächst rein nach dem Inhalt des Gedichtes gerichtet, aber diese dichterisch-musikalische Form dann wirklich kräftig zusammengefasst werden, wobei sie dann bei rechter Textwahl von selbst mit den Grundlagen der „reinen" musikalischen Form zusammenfiel. Wohl musste das Clavier voll zur Charakteristik heraugezogen werden, aber die Stimmung doch vor Allem in der Melodie der Singstimme ausgedrückt sein. Die beiden Meister, welche diese Synthese verwirklichten, waren Hugo Wolf und Richard Strauss, wobei der Erstere nach Epiker-Art sich mehr in den Stimmungen ergeht und auslebt, während Strauss über den Stimmungen steht, als ihr formstarker sie stets erschöpfender Beherrscher. Die Plastik seiner Tonsprache und die Fähigkeit, mit einem einzigen mehr rhythmisch wie melodisch unvergesslich prägnanten Motive, mit wenigen Accorden Viel zu sagen, eine gedrungene schöne Melodik, sowie eine verblüffende Sicherheit in der Führung der aufsteigenden und sich senkenden musikalischen Linie, all Das macht Strauss zu einem Lyriker ersten Ranges. Im Stofflichen wird seine besondere Eigenart bedingt durch seinen engen Zusammenhang mit unserer Zeit, mit ihren socialen Stürmen und andererseits ihrem feineu differenzirten Gefühlsleben, wie es in den Gedichten der grossen modernen Lyriker Liliencron, Dehmel, Mackay, Henckell u. A. zum Ausdruck kommt. Strauss ist der Erste gewesen, der für das grosse sociale Ringen der Gegenwart den rechten musikalischen Ausdruck gefunden und überhaupt gesucht hat. Sein Höchstes leistet er vielleicht im Bunde mit den Dichtern John Henry Mackay, dessen kräftigschöne, unverschminkte Leideuschaftlichkeit er in packender ebenbürtiger Musik ausdrückt, und mit dem sprachlich wuchtigen, intensiv empfindenden Carl Henckell, zu dem er mit grossem Glück gerade in seinen neuesten, noch ungedruckten Liedcompositionen zurückgekehrt ist. Unter den von Hrn. Giessen vorgetragenen Strauss'schen Gesängen stachen besonders die seiner späteren Schaffenszeit hervor; wir möchten hier die Aufmerksamkeit aller Sänger vornehmlich auf die höchst dankbaren Lieder „Wenn" und „Liebeshymnus" lenken, während Künstler von starker, ernster Empfindung die Gesänge wie „Morgenrath", „An Sie" u. A. als lohnende Vortragsobjecte finden werden. Im Allgemeinen sind Strauss'sche Lieder nicht leicht; ihre expansive Melodik erfordert eine kräftige und grosse Stimme, und andererseits doch nicht nur einen blossen Schönsänger, sondern einen differenzirten Vortragskünstler. Dies Beides zugleich aber findet sich so selten vertreten! An der Durchführung des Programms durch Hrn. Giessen konnte man grosse Freude haben; die neueren Strauss'schen Lieder hörte ich noch nie so gut. Er beherrschte sie musikalisch vollständig und brachte die zugvollen Strauss'schen Melodien vermöge einer seltenen Leichtigkeit der Ansprache in der hohen und höchsten Lage und in dem metallischen Glanz seines Organs zu schöner

Digitized by Google

Wirkung. Hr. Giessen wurde für seine sparten Gaben durch einen ausserordentlichen Erfolg belohnt, — der Kaufhaussaal hallte wieder von dröhnenden Beifallsrufen, die ihm und vor Allem auch dem berühmten Begleiter-Componisten galten, dessen feuriges, dabei technisch trotz langjähriger Capellmeisterthätigkeit immer noch auf bedeutender Höhe stehendes Clavierspiel man bei dieser Gelegenheit wieder einmal bewundern konnte. Gustav Brecher.

Leipzig. Am 28. November veranstaltete Hr. Raymund von Zur-Mühlen im Kaufhaussaale seinen zweiten dieswinterlichen Liederabend, dessen Programm durch Franz Schubert's Cyklus „Die schöne Müllerin" gebildet wurde. War es schon an und für sich erfreulich, die einen wundervollen Liederkranz darstellenden Gesänge wieder einmal unzerstückelt in ihrem vollen Zusammenhange geniessen zu können, so wurde dieser Reiz durch die vorzügliche Wiedergabe seitens des Hrn. von Zur-Mühlen noch wesentlich erhöht. Die herrliche musikalische Einkleidung, welche Meister Schubert den gemüthstiefen Gedichten Wilhelm Müller's gegeben hat, kam bei der Interpretation nirgends zu kurz. Der farbenreiche, dabei aber stets fein erwogene Vortrag des Sängers machte jedes Lied in der rechten Weise lebendig, reihte eindrucksvoll Darbietung an Darbietung und fesselte den Hörer von Anfang bis Ender am Schlusse ausbrechende und langandauernde Beifall erschien deshalb als vollkommen berechtigt, nicht minder aber war es zu hilligen, dass Hr. von Zur-Mühlen dennoch von einer Zugabe Abstand nahm. Die einheitliche Wirkung der in sich abgerundeten Liederfolge wäre durch Wiederholung einer Nummer oder durch irgend eine andere Zugabe ganz gewiss beeinträchtigt worden. Der Clavierbegleitung des Hrn. Otto von Gruenewaldt konnte man, da öfters die nöthige Feinfühligkeit zu vermissen hlieb, nur theilweise zustimmen.

F. Wilfferodt.

Leipzig. Von Schnbert ausgehend, brachte Hr. Alfred Reisenauer an seinem zweiten und dritten Clavierabende (27. November und 2. Dezember 1900) nur Werke der romantischen Epoche zu Gehör. Neben Schubert's Impromptus (Op. 90) und der Cdur-Phantasie bot der ausgezeichnete Künstler Mendelssohn's Variatione serieuses, Weber's Asdur-Sonate, sowie eine Reihe kleinerer Stücke dieses Meisters, Schumann's Fismoll-„Novellette" aus Op. 21 und den „Carneval" und eine ganze Serie Chopin'scher Werke, u. A. auch die Hmoll-Sonate und Fmoll-Phantasie. Während bei Schnbert die schöne Tongelung, der tiefempfundene und andererseits ans Heroische streifende Vortrag A. Reisenauer's bewundernswerth erschienen, während der Genannte aus den vielgespielten Mendelssohn'schen Variations serieuses förmlich in seiner genialen Auffassung ein völlig Neues, bisher Ungekanntes schuf, gaben ihm die Weber'schen Stücke eine gute Gelegenheit, sich vorzugsweise technich zu bethätigen. Hierzn laden ja diese Werke ein, die ja trotz aller genialen Bearbeitung eines F. Liszt anfangen, etwas fadenscheinig zu werden. Gerade hier konnte man wieder recht erfahren, wie der geniale Pianist mit der Kraft seiner eigenen, stark entwickelten Individualität derartiger Musik, die in gewissem Sinne als a fact of the past anzusehen sein dürfte, neues Leben einznhauchen versteht. Wie jeder echte Musiker, zeigte Hr. Reisenaner besonders in der Reproduction der Schumann'schen Clavicrcompositionen, dass in seinem Wesen eine bedeutende Weiterentwickelung stattgefunden hat. Im „Carneval" gab derselbe so fein Ausgearbeitetes, so tief nnd schön Empfundenes, dass man allen Grnnd hat, für derlei Gaben recht dankbar zu sein. Die gleiche Vertiefnng und volle Erfassung der Anfgabe bewies auch u. A. die Wiedergabe der Sonate von Chopin (Hmoll), deren Largo Hr. Reisenauer ganz hinreissend schön gespielt hat. Auch die anderen Sätze des Werkes traten durch die elementare Leidenschaft des Genannten in das rechte Licht. Entzückend fein ausgearbeitet waren auch Chopin's Fisdur-Impromptu, sowie zwei Etuden aus desselben Op. 10 nnd 25. Die Zuhörerschaft feierte an beiden in Rede stehenden Abenden Hrn. Reisenauer auf das Enthusiastischste, sodass derselbe immer erneuerten Hervorrufen Folge geben musste, bis er sich zu Zugaben verstand. Ein vierter, Lisat gewidmeter Abend, wird die Serie der Reisenaner-Concerte für diese Saison zum Abschluss bringen. Eugen Segnitz.

Leipzig. Es wäre unrecht, eine Anfängerin, die nicht talentlos ist, durch eine scharfe Kritik zu entmuthigen, auch wenn sie vorläufig nur Mittelmässiges bietet. Aber wenn der diese Mittelmässigkeit mit prätentiösen Primadonnenallüren auftritt, sich mit Blumenarrangements feiern lässt — bei einem doch wohl ganz fremden Publicum! — und dabei nirgends den geringsten Ansatz zu Talent und höherem Streben spüren lässt, so hat die Kritik unbedingt die Pflicht, schonungslos die Wahrheit zu sagen. Frau Ada Denkar zeigte sich an ihrem Liederabend im Besitz einer ganz hübschen Stimme, die in Dilettantenkreisen ihr gewiss viel Beifall einbringen wird, die ist die Ausbildung völlig unzureichend. Bedenklicher ist der vollständige Mangel irgend welcher künstlerischen Auffassnng und innerlichen Durchdringung, und wenn Frau Denkar eine ganze Reihe von Einsätzen verpasste — die Versanfänge kamen meist zu spät — und ein einfaches Mendelssohn'sches Lied nicht einmal notengetreu singen konnte (sie machte in allen drei Versen denselben höchst störenden Fehler), so brauchte sie sich nicht zu wnndern, dass das Publicnm sich am Beifall einer kleinen Gruppe nur wenig betheiligte und am Schluss eilig davonströmte, ohne eine Zugabe zu provociren. Ganz anders wurde Hr. Concertmeister Hamann aufgenommen, der einige recht schwere Sachen mit vollstem Gelingen ausführte und lebhaften Beifall erntete. Kapellm. Wendler führte die Clavierbegleitnng mit gewohnter Sicherheit aus.

Dr. P. Pfitzner.

Essen a. d. R., im November. Seit Beginn der dieswinterlichen Theatersaison hat unser neuer Theaterdirector Hr. Hans Oelling, der bekannte aus Kurzem verstorbenen verdienstvollen Hrn. Louis Ockert, 16 verschiedene Opern zur Aufführung gebracht: „Der Maurer nnd der Schlosser", „Fidelio", „Carmen", „Martha", „Margarethe", „Der Bajazzo", „Undine", „Der Wildschütz", „Cavalleria rusticana", „Mignon", „Der Troubadour", „La Traviata", „Tannhäuser", „Lohengrin", „Der fliegende Holländer" und „Der Freischütz", davon „Mignon" 6 Mal, „Carmen" 3 Mal u. s. w., im Ganzen 35 Opernaufführungen in sieben Wochen — ein erfreuliches Ergebniss. Dagegen ist von den s. Z. angekündigten Novitäten: „Tristan und Isolde" von R. Wagner, „Die Königin von Saba" von C. Goldmark, „Der Trompeter von Säkkingen" von Nessler, „Mattee Falcone" von Th. Gerlach, „Fedora" von Giordano, „Der Ueberfall" von H. Zoellner, „Der Evangelimann" von Kienzl und „Indra" von Flotow noch keine Einzige erschienen. — Als Carmen und Cameliendame gastirte Frl. Paula Tullinger, nm in letzterer Partie bedentend besser zu gefallen. Frl. Martha Wertenhrnch debntirte als Aennchen, Hr. Criog, bisher österreichischer Staatsingenieur, als Turiddu mit hübschem Erfolg.

Entschieden lebhafter ging es im Concertsaal zn. Das 1. Abonnementconcert des Musikvereins eröffnete R Strauss' „Don Juan" und gefiel derart, dass das ganze Werk gleich wiederholt wurde. Die Aufführung verursachte eine kleine Pressfehde. Im gleichen Concert erfuhren Vorspiel und Schlnssscene aus „Tristan und Isolde" von R. Wagner, sowie F. Smetana's „Aus Böhmens Hain und Flur" erfolgreiche Wiederholungen. Frl. Clotilde Kleeberg aus Paris erntete stürmischen Applaus mit dem Vortrag des Saint-Saëns'schen Cmoll-Clavierconcertes nnd einiger anderen Piècen. Frl. Mary Münchhoff aus Omaha besitzt eine nicht ausserordentlich grosse, aber überaus modulationsfähige und sympathische Sopranstimme und verstündet mit schönem Tongabe einen seelenvollen Vortrag. Ihre Liedergaben (Gounod, Schubert und Alahieff) fanden grossen und aufrichtigen Beifall. — Interessante Neuheiten brachten ferner die beiden ersten Symphonieconcerte des Städtischen Orchesters: Lnstspieloverture von C. Kleemann, Walzer u. Zwischenspiel aus Schumann's „Manfred" von E. N. v. Reznicek" und Saint-Saëns und Ouverture zu „L'isole disabitata" von Haydn. Ausserdem fanden Wiederholungen der Symphonien No. 5 von Beethoven und No. 4 von Schumann statt. Hr. Concertmeister Paul Lehmann gefiel sehr mit dem Vortrag des Violinconcertes von Brahms, desgleichen unsere einheimische Sängerin Frl. Clara Butz mit Liedern und Gesängen von Bruch, Brahms, Schumann und G. H. Witt, dem bewährten Dirigenten des Musikvereins und der Symphonieconcerte. Die Darbietungen waren fast regelmässig vorzüglich, der Besuch der Aufführnngen stets schwach. Die gleiche Erscheinung trat auch in den beiden bisher stattgefundenen Kammermnsiken des Essener Streichquartetts der HH. Concert-

Digitized by Google

meister Behr, Lehmann, Möller und Anger zu Tage. Die genannten Herren spielten mit Bravour die Streichquartette No. 4 in Bdur von Mozart und Op. 59, No. 1, in Fdur, von Beethoven, sowie Haydn's Kaiservariationen und die Canzonetta aus Op. 12 von Mendelssohn, ferner im Verein mit den HH. Heinrich Fischer (Viola) und Max Müller (Violoncell) von hier das Sextett Op. 18, Bdur, von Brahms und mit Hrn. G. H. Witte das Claviertrio Op. 80 von Schumann. — Hr. Willy Trappmann (Geiger) verabschiedete sich in einem eigenen Concerte. — Ein gutgelungenes Orgelconcert des Hrn. Gustav Beckmann erfreute sich der Mitwirkung von Frl. Clara Butz und Hrn. Herm. Behr. — Unser städtischer Capellmeister Hr. G. E. Obsner und dessen Gemahlin gaben am 3. Nov. ein guthesuchtes Concert, in dem Hr. Obsner wiederum bewies, dass er nicht allein ein gefühlvoller Dirigent, sondern auch ein tüchtiger Geigenkünstler ist. Frau Minna Obsner-Hentschel gab wieder eine Probe ihrer vollendeten Gesangstechnik ab. — Frau Martha Dörschel-Langenbach (Clavier) und Hr. Musikdirector Langenbach (Violine) veranstalteten am 6. Nov. den Ersten der angekündigten Beethoven-Abende (Vortrag sämmtlicher Beethoven'scher Clavier-Violinsonaten) mit gutem künstlerischen Erfolg. Der 2. Abend findet am 13. Nov. statt. — Am 18. wird Aug. Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" auf seinem Siegeszug unsere Stadt berühren. Der Erfolg dürfte auch hier nicht ausbleiben. Hf.

Montreux. Das hiesige Musikleben gehört jedenfalls zu den interessantesten der Schweiz. Es werden sich selbst in Deutschland nicht allzuviele Städte finden, die es auf mehr als dreissig jährliche Symphonieconcerte bringen und deren Programme eine solche Mannichfaltigkeit aufzuweisen. Dazu kommt auch die stets sorgfältige Vorbereitung und äusserst temperamentvolle Vorführung durch unseren fleissigen Dirigenten Oskar Jüttner. Auf mehrfach ausgesprochenen Wunsch begannen die Symphonieconcerte dieses Jahr schon im September, vierzehn Tage früher als gewöhnlich. Um mit den Erstaufführungen der neuen bisher stattgefundenen Concerte zu beginnen, so sei an erster Stelle der Ddur-Symphonie von Sgambati gedacht. Es wird nicht viele moderne Compositionen geben, die weniger auf Effect berechnet sind und mit so viel Zurückhaltung und Maass das Höchste so leidenschaftlich ausdrücken. Sgambati hat Gedanken und er findet eine eigene vornehme Form dazu. Er arbeitet mit modernen Mitteln, aber er missbraucht sie nicht. Es fiele mir schwer, Einem der fünf Sätze den Vorzug zu geben, immerhin sei der Choralpartie des Andante mesto besonders gedacht. Zu den werthvollsten Neuaufführungen gehört ferner noch Liszt's machtvoller „Mazeppa", der den gewohnten Enthusiasmus entfesselte und das Verlangen nach weiteren Darbietungen des Meisters hervorrief, dem leidigst Folge gegeben werden soll. Nicht minder gefiel die neue Berlioz-Ouverture „Rob Roy", die ja in Ihrem Blatte schon eine eingehende Würdigung erfuhr. Von Neueinstudirungen früher schon gebotener Werke erwähne ich besonders die französischen, die dem deutschen Publicum weniger vertraut sein dürften. Vor Allem die symphonischen Gedichte von Saint-Saëns, von denen „Phaëton" und der „Todtentanz" sich auch anderwärts einzubürgern beginnen. Dann Chabrier's schönes „Gwendoline"-Vorspiel und César Franck's „Gewaltiger Jäger". Vincent d'Indy war uns schon mit seinem „Wallenstein" bekannt und hat uns durch seine „Medea"-Suite nicht enttäuscht. Von deutschen und slavischen Werken hörten wir dieses Jahr schon Thuille's Romantische Ouverture und v. Reznicek's Ouverture zu „Donna Diana". Borodin's „Asiatische Steppenskizze" lehrte uns den Componisten der Esdur- und Hmoll-Symphonie von einer zarteren anderen Seite kennen. Die classische Periode war mit Haydn's freundlicher Ddur, Mozart's düsterer Gmoll- und Beethoven's mit Unrecht oft vernachlässigter Cdur-Symphonie vertreten. Sehr gerechtfertigt war es, dass Raum wurde bisher zu unserer Freude der Romantik gegönnt, nicht nur mit Ouverturen („Manfred", „Freischütz" und „Oberon"), sondern auch in Symphonien. Schubert's „himmlisch lange" alle zwei Jahre zu hören, ist gar nicht zu viel, selbst Schumann's Esdur-Symphonie verträgt den geringen Abstand. Ein grosser Genuss war es auch, ausser Mendelssohn's Italienne einmal die ganze „Sommernachtstraum"-Musik zu hören, auf die man sonst im Theater und im Concertsaal noch lange warten kann. Gade's Bdur-Symphonie endlich erweckte in uns grosse Lust nach der verwandten in Cmoll, wie wir auch noch auf eine der unbekannteren Symphonien Schubert's hoffen. Doch möchte ich Ihnen von Allem, was für diese Saison Schönes geplant ist, erst erzählen, wenn es Wirklichkeit wurde.

Pressburg. Das hiesige Caecilien-Fest mit der liturgischen Aufführung von Beethoven's Missa solemnis am 25. Nov. hatte einen glänzenden Erfolg. Die Wiedergabe des unvergleichlich erhabenen Werkes unter Hrn. Domcapellmeister Ludwig Burger war eine vollkommen würdige und machte in dem herrlichen Krönungsdome einen überwältigenden Eindruck. Ausgezeichnet waren die Solisten die Damen Kovats und Dvocaczek und die HH. Schreyer und Strehlen, sowie Hr. Concertmeister Kopetzky (Solovioline). Zahlreiche musikalische Autoritäten fanden sich unter der Schaar von Festgästen ein, darunter die Professoren Grädener und Labor aus Wien, Hr. Superior P. Alban Schachleiter aus Prag, eine Abordnung des Linzer Musikvereins u. e. w. Die Messe ist bereits seit 1835 auf dem Repertoire des Pressburger Domchores. A. S.

Concertumschau.

Braunschweig. 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Riedel): Esdur-Symph. v. Mozart, symphon. Dichtung „Fritjof" von G. Langenbeck, Ouvert. „Die Eingalshöhle" von Mendelssohn, Dmoll-Conc. f. zwei Violinen v. S. Bach (Hr. u. Frau Petschnikoff), Dmoll-Violinconc. v. Wieniawski (Hr. Petschnikoff).

Bremen. 2. Philharm. Conc. (Panzner): „Ein Heldenleben" v. R. Strauss, Esdur-Symph. v. Mozart, Concert f. Viol. u. Violonc. v. Brahms (HH. Schleicher u. Ettelt). — Liederabend des Frl. Busjaeger u. Trio unter Mitwirkung des Pianisten Hrn. Hegner a. Basel am 12. Nov.: Soli f. Ges. v. Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht" u. Mädchenlied), G. Henschel (Morgenhymne), H. Drechsler („Lustiger Rath"), R. Strauss („Nachtgang" u. „Ich trage meine Minne"), Kahn („Der Gärtner"), E. Nössler („Sassen wir beide"), Hoffé („Verborgenheit"), H. Hermann („Beim Tanz"), Weckerlin („Jeunes fillettes") u. A. u. f. Clav. v. Mozart (Phant. u. Fuge in Cdur), Beethoven (Rondo a capriccio Op. 129), Schumann (Toccata), Chopin u. Schubert-Tausig (Militärmarsch). — Extra-Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft am 13. Nov.: Streichquartette Op. 18, No. 5, Op. 95 u. Op. 130 v. Beethoven (HH. Professoren Joachim, Halir, Wirth u. Hausmann a. Berlin).

Bursoheid. Conc. der Musikgesellschaft am 3. Nov., ausgeführt von Frau Sucher a. Berlin (Elisabeth's Arie a. „Tannhäuser", sowie „Der Engel", „Schmerzen" und „Träume" v. Wagner u. „Liebesglück" v. J. Sucher) u. Hrn. Manén a. Barcelona (Viol., Gmoll-Suite v. Raff, Teufelstriller-Son. v. Tartini, Romancita sig. Comp. und Caprice von Paganini-Manén. — Am 18. u. 21. Nov. Aufführungen von Brahms' Deutschem Requiem durch die Musikgesellschaft, den evangel. Kirchenchor u. den Oelberger Musikver. unt. Leit. des Hrn. Ris u. solist. Mitwirk. der Frau Fasch a. Essen a. d. R. u. des Hrn. Brüning a. Gummersbach.

Celle. Lieder- u. Duettenabend der Frls. Gerstäcker und Wolterec a. Hannover am 2. Nov.: Vocalduette v. Mendelssohn, Dvořák („Die Flucht" und „Die Bescheidene") und Brahms („Am Strande" u. „Wir Schwestern zwei"), Soli f. Sopran v. H. Wolf („Der Musikant" u. „Der Fremde"), Weingartner („Wenn schlanke Lilien wandelten"), Brahms („Da unten im Thal" und „O wüsst ich doch den Weg zurück"), Kretschmer („Du bist wie eine stille Sternnacht") u. A. u. f. Alt v. Brahms („Feinsliebchen", „Schwesterlein" und „Von ewiger Liebe"), Schubert, Ad. Jensen („Waldesgespräch" und „Am Manzanares"), Sinding („Viel Träume"), R. Strauss („Morgen"), W. Berger („Bergnacht") u. Reinecke („Still, mein Hanne").

Chemnitz. Am 31. Oct. Aufführ. v. Bruch's „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orch. durch die Singakademie, den Frauenchor der Frau Frohberger u. den Kirchenchor zu St. Marcus, sowie die Cap. des Infant.-Reg. No. 104 unter Leit. des Hrn. Meinel u. solist. Mitwirk. des Frl. Thomas u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin, sowie des Hrn. Büttner a. Coburg.

Crefeld. 1. Musikabend im Conservatorium der Musik: Fmoll-Claviertrio v. Dvořák (HH. Stennebruggen, Lambinon u. Willeke), Fdur-Clav.-Violoncellson. v. R. Strauss (HH. Stoye n. Willeke), Chorlieder v. Brahms („Es standen drei Rosen", „Verstohlen geht der Mond auf", „Nachtigall, sag" u. „Es sass ein schneeweiss Vögelein") und Donati, Solovor-

Digitized by Google

träge der HH. Stenebrüggen u. Lambinon (Conc. [welches?] v. Bruch u. Polon. v. Wieniawski). (Zwei uns vorliegende Zeitungen bestätigen den guten Verlauf dieses Concertes.)

Dessau. 2. Kammermusikabend: Clavierquart. v. Schumann, Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven, Bdur-Claviertrio v. A. Klughardt. (Ausführende: HH. Dr. Klughardt [Clav.], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher].)

Dresden. Conc. des Pianisten Hrn. Reuss am 30. Oct. m. Compositionen v. S. Bach-Liszt (Präsl. u. Fuge in A moll), Beethoven (Sou. Op. 81), Chopin, Hmnperdinck („Albumblatt"), Schubert, Saint-Saëns-Liszt („Danse macabre") u. Liszt („Waldesrauschen". F moll-Etude n. Edur-Polon.).

Elberfeld. 62. Stiftungsfest der Liedertafel: Ouverture zur Suite „Im Süden" v. F. v. Holstein, „Deutsche Sänger am Missouri" f. Männerchor, Soli, Orch. u. Org. v. R. Heuser, Männerchöre a cap. v. Richter, Schumann (Waldlied m. Horn begleit. a. „Der Rose Pilgerfahrt"), Zerlett („Abschied" u. R. Prayon („Am Spinnrad"), Solovorträge des Frl Demrath (Clav.) n. der HH. Brune a. Hannover (Ges., „Die Lieder des Trouhadours Raoul le Preux" v. Hofmann etc.) u. Prayon (Org., 1. u. 2. Satz a. dem Conc. v. Rheinberger).

Esslingen. Am 30. Oct. Aufführ. v. Händel's „Acis und Galathea" durch den Oratorienver. (Prof. Fink) unter solist. Mitwirk. der Frls. Dürr v. hier u. Schwicker a. Stuttgart u. der HH. Santer a. Ludwigsburg u. van der Becke a. Stuttgart. (Die am Clavier vor sich gegangene Aufführung findet in der „Schw. R." warme Anerkennng.)

Frankfurt a. M. 1. Kirchenconc. des Evangel. Ver. f. Kirchenges. (Parlow): „Lass, o Herr, mich Hilfe finden" f. Altsolo (Frl. Zinnow), Chor u. Org. v. Mendelssohn, Chöre v. Gibbons, Palestrina, Pitoni, Brahms („Lass dich nur Nichts nicht dauern") u. Bortniansky, Solovorträge des Frl. Zinnow (Ges.) u. der HH. Wolf (Org., D moll-Ciacona v. Pachelbel) u. Schlemüller (Violonc., Esc. u. Adagio v. C. Schumann, Andante relig. eig. Comp.), Andante v. H. Becker).

Gera. 2 Conc. im Hoftheater (Kleemann): Ddur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Variat. a. der 3. Orchestersuite v. Tschaikowsky, Violoncellconc. von Saint-Saëns (Hr. Hirt). — Conc. der Liedertafel (Dr. Prelinger) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Finks aus Leipzig am 2. Nov.: E moll-Symph. v. Schubert, „Rinaldo" f. Männerchor, Tenorsolo und Orch. v. Brahms, Männerchöre v. Tschirch („Der Wald", m. Tenorsolo), F. Hegar (Nachtlied) u. A. Kirchl („Es steht ein Lind"), Tenorarie a. Haydn's „Schöpfung".

Göstrow. 1. Conc. des Gesangver. (Schondorf): Chorlieder v. Vierling („Ich wanke nicht" u. „Hoffe nur"), u. J. Schondorf (Wiegenlied u. „Hinans"), Solovorträge der Frau Sucher a. Berlin (Ges., Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser", sowie Lieder „Der Engel", „Schmerzen" u. „Träume" v. R. Wagner, „Liebesglück" v. J. Sucher etc.) und des Hrn. J. Manén (Violine, G moll-Suite v. Raff, Tenfels-Teufler-Son. v. Tartini, Romancita v. J. Manén u. Caprice v. Paganini-Manén).

Halle a. S. 1. Conc. der Stadt-Schützen-Gesellschaft (Zehler): 8. Symph. v. Beethoven, „König Manfred"-Ouvert. von Reinecke, Solovorträge des Frl. Nast a. Dresden (Gesaug, „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Im Maien" v. R. Fischhof, „Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen etc.) und des Hrn. Dapellnikoff a. St. Petersburg (Clav., E moll-Concert v. Chopin, Cdur-Etude u. Gdur-Barcarole v. Rubinstein und Edur-Polon. v. Liszt).

Hamburg. 2. Philharm. Conc. (Prof. Barth): „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Akad. Festouvert. v. Brahms, Variat. a. der 2. Symphonie u. Entr'acte a. „Rosamunde" v. Schubert, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Conc. v. E. d'Albert u. Adur-Son. v. Boccherini). — 2. Orchesterconc. des Hrn. Fiedler nnt. Mitwirk. des Hrn. van Rooy: „Ein Heldenleben" v. Rich. Strauss, „Parsifal"-Vorspiel u. Wotan's Abschied von Brünnhilde und „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. R. Wagner, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Lieder v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Erk u. Schubert.

Jena. 1. Akadem. Conc. (Prof. Dr. Naumann): Jupiter-Symph. v. Mozart, „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, Solovorträge der HH. Messchaert a. Amsterdam (Ges., Cyklus „Dichterliebe" v. Schumann, „Die heiligen drei Könige" von P. E. Lange-Müller etc.) u. Röntgen v. ebendaher (Clav., G dur-Conc. v. Beethoven und Variat. n. Finale über ungar. Czárdás eig. Comp.).

Leipzig. 7. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): 2. Symph. v. H. v. Herzogenberg, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, drei Nummern a. der Ballet „Die Rebe" v. Rubinstein, Violinvorträge des Hrn. Ysaye a. Brüssel (Edur-Conc. v. S. Bach u. Symph. espagnole v. Lalo). — Concert des Thomanerchors (Prof. Schreck) in der Thomaskirche am 24. Nov.: Chöre v. S. Bach („Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf"), M. Hauptmann, E. F. Richter („Herr, höre mein Gebet") u. Mendelssohn („Mitten wir im Leben sind"), sowie „Motetta beata" u. Instrumentalsätze Hornfunkt, Streichquartettadagios v. Haydn u. Beethoven (HH. Berber, Rother, Sebald n. Prof. Klengel), Solovorträge des Frl. Staegemann (Ges.) u. des Hrn. Homeyer (Org., „Vision" v. J. Rheinberger und „Gethsemane" v. O. Malling). — 2. Conc. der HH. Hoffmann, Snk. Nedbal u. Prof. Wihan a. Prag nnt. Mitwirk. der Pianistin Frau Ziese-Schmid aus Elberfeld: Es dur-Clavierquart. v. Dvořák, Streichquartette v. Brahms (C moll) u. Beethoven (Op. 127). — Liederabend des Frl. Hertha Ritter aus München am 26. Nov. m. Compositionen v. Schubert, Cornelius (Brautlieder), A. Ritter („Wer da sieht die Augen dein", „Im Haselstrauch" und „Fragen"), Liszt („Wanderers Nachtlied" u. „Nonnenwerth"), R. Strauss („Ich trage meine Minne", „Nachtgang" u. „Meine Gedanken") u. H. Wolf („In der Frühe", „Weyla's Gesang", „In den Schatten meiner Locken" u. „Er ists"). — Conc. des Hrn. Ferd. Schäfer mit dem Winderstein-Orch. unt. solist. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Krah am 27. Nov.: 3. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Cdur-Seren. f. Streichorch. v. Tschaikowsky, Cismoll-Clavierconc. v. L. v. Beethoven, 2. Liederabend des Hrn. von Zur-Mühlen m. Schubert's Cyklus „Die schöne Müllerin". — 1. Liederabend des Hrn. Sistermans m. Compositionen v. J. Brahms („Mit vierzig Jahren", „Sehnsucht", Sapphische Ode u. „Der Frühling"), Schumann (neun Nummern a. dem „Liederkreis" Op. 39), R. Kahn („Der träumende See", „Elfenlied", „Verwelktes Veilchen", „So lasst zu scheiden" u. „Der Knabe und das Immlein") und Loewe. — 1. Clavierabend des Hrn. M. Pauer m. Compositionen v. Beethoven (Sonate Op. 109), Schumann (Cdur-Phant.), Brahms (Op. 8), Chopin u. Liszt (19. Ungar. Rhapsodie). — 3. Clavierabend des Hrn. Reisenauer m. Compositionen v. Schumann („Carnaval") u. Chopin (F moll-Phant., B moll-Son. etc.).

Leipzig-Gohlis. 2. Symph.-Conc. des Vereins der Musikfreunde (Afferni): Bdur-Symph. v. W. Berger, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Ettinger (Wiegenlied v. Tschaikowsky etc.).

Mannheim. 1. Mat. des Streichquart. der HH. Schuster, Post, Fritsch u. Müller: Streichquartette v. Haydn (Bdur) u. Beethoven (Op. 127), Variat. a. dem Dmoll-Streichquart. v. Schubert.

Marburg. Conc. des Frl. Dietz (Ges.) u. des Hrn. Adler-Hugonet (Clav.) a. Frankfurt a. M. am 7. Nov.: Soli f. Ges. v. Mozart, Beethoven, Schubert, Franz („Herbst"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Liszt („Jugendglück"), Rich. Strauss („Hoffen und wieder verzagen") und Ritter („Sturm-Ewig" u. „In Lust und Schmerzen") u. f. Clav. v. S. Bach-Tausig (Tocc. u. Fuge in Dmoll), Chopin, Sapellnikoff (Valse), Liszt (Cucerettnde) u. Rubinstein (Barcarole), sowie Phant. (v. wem?) über „Eugen Onégin" von Tschaikowsky.

Nürnberg. Geistl. Conc. des protest. Kirchenchors (Bayerlein) am 11. Nov.: Chöre v. F. Woyrsch („Vater unser"), H. Schütz („Wer will uns scheiden"), Ph. Wolfrum („In Frieden dein"), Lützel („Zum Jahresschluss") u. Rheinberger (Mot. nach dem 53. Psalm), Solovorträge des Frl. Reis (Ges., „Gebet" u. „Der Herr wird helfen" v. A. Becker) u. der HH. Gebhardt (Ges., „Gebet" v. F. Lachner), Hölzel (Org., 2. u. 3. Satz a. der Fisdur-Son. v. Rheinberger) und Bittermann (Violonc., And. sost. v. O. Wermann).

Oldenburg. 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): 5. Symph. v. Mendelssohn, Ouvert. Op. 115 v. Beethoven, Einleit. zum 3. Act a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Waldeinsamkeit" und „Humoreske" a. „Sommertag auf dem Lande" v. Gade, Gesangvorträge des Frl. Hans a. Hannover („Träume" v. Wagner etc.). — 1. Abend f. Kammermusik m. Compositionen v. Beethoven: Esdur-Clavierquart., Streichquartett Op. 130 u. Fuge a. Op. 133. (Ausführende: HH. Kuhlmann [Clavier], Düsterbehn, Bentner, Klapproth u. Knfferath [Streicher].)

Trier. 1. Volksconc. des Mnsikver. (Lomba) unt. gesangssolist. Mitwirk. des Ehepaares Gretscher a. Aachen: Bdur-Symph. v. Haydn, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, „Schön Ellen" v. Bruch, Vocalduette v. G. Henschel („Trennung"), M. Jacobi („Sehnen" u. „Im Walde")

Digitized by Google

und Hildach („Im blühenden Garten"), Soli f. Sopran von Ph. Gretscher („Gute Nacht"), F. Breunung („Wohin mit der Freud") u. V. Hollaender („Unterm Machandelbaum") u. f. Bariton v. Leoncavallo (Prolog a. „Die Bajazzi") und Loewe.

Worms. Am 3. Nov. Aufführung v. A. Klughardt's Orator. „Die Zerstörung Jerusalems" durch die Musikgesellschaft u. Liedertafel (Kiebitz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Peth v. hier, der Frau Walter-Choinanus a. Weimar u. der HH. Doerter a. Mainz u. Keller a. Ludwigshafen. (Ueber die Chorleistung schreibt die „W.V.": „Die concertgebenden Vereine hatten das grosse Werk mit gewohnter Hingebung einstudirt, und so ward denn auch die Aufführung unter der feinsinnigen Leitung des Hrn. Musikdirector Carl Kiebitz zu einem vollen Triumph und zu einem hohen Genuss für die zahlreichen Hörer." Gleiches Lob finden auch die Solisten.)

Zürich. 2. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft (Dr. Hegar): Ddur-Symph, v. Haydn, Orchesterphant. „Suisum cords" v. Al. Ritter, Violinvorträge des Hrn. Kreisler a. Wien (1. Conc. v. Bruch u. Variat. „Non più mesta" v. Paganini).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Arnheim. Das Opernensemble des Essener Stadttheaters hat in voriger Woche das erste Gastspiel hierselbst mit Glück in Auber's „Der Maurer und der Schlosser" absolvirt. — **Berlin.** Die italienische Operngesellschaft der Frau Marcella Sembrich schloss ihr vierwöchentliches Gastspiel mit einer excellenten Aufführung von Donizetti's „Don Pasquale", in welcher vor allen anderen Mitwirkenden die genannte Diva als Norina ein ganz unübertreffliche Leistung bot. Im Theater des Westens gastirt gegenwärtig Signorina Prevosti und entzückt mit ihren Paraderollen ihr Publicum. — **Bremen.** Nachdem Capellmeister Carl Panzner Verschiedene der glänzendsten Anerbietungen von aussen her abgelehnt hat, ist es gelungen, ihn dauernd, für zwei Jahrzehnte, als Leiter der Philharmonischen Concerte an Bremen zu fesseln. Allerdings hat ihm nun auch finanziell die Direction eine so hervorragende Stellung geschaffen, wie sie nur Einige der allerersten Dirigenten in Deutschland innehaben. — **Dresden.** In der Hofoper gastirt Hr. Rupp aus Magdeburg auf Engagement. Sein Debut als Wolfram im „Lohengrin" fiel recht vorsprechend aus. — **Madrid.** Hier erregt der neue Tenorist Hr. Biel als Opernsänger Aufsehen mit seiner phänomenalen Stimme. — **Mittweida.** Aus unseren Stadtchen sind wohl nur ganz selten musikalische Nachrichten in Ihr w. Blatt gelangt. Die Mitwirkung eines Grossen der Kunst in dem 1. Abonnementconcert gibt uns Anlass, diese Ausnahmen zu verzeichnen. Es war der Weimarische Concertmeister Hr. A. Krasselt, der unser an solch hohe Genüsse gar nicht gewöhntes Publicum mit seinem Meisterspiel im höchsten Grade begeisterte. — **Stettin.** Der hiesige Musikverein brachte am 15. Nov. Hofmann's wirkungsvolles Chorwerk „Prometheus" als Novität zur Aufführung, um die sich nicht nur der Chor, sondern auch die beiden Solistengäste von auswärts, Frl. Rost aus Berlin als Asia und Hr. Hungar aus Leipzig als Prometheus, verdient machten. Frl. Rost war eine neue, aber sehr sympathisch berührende Bekanntschaft, während Hr. Hungar hier schon gesungen hatte, aber bei Weitem stimmlich nicht so wohlautend und im Vortrag nicht so durchdacht wie diesmal. — **Warschau.** Als Dirigent für das Philharmonische Orchester wurde der Wiener Pianist Hr. Carl Prohaska engagirt; es geschehen immer noch Zeichen und Wunder!

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 1. Dec. „Macht hoch die Thür" von M. Hauptmann. „Wie soll ich dich empfangen" von G. Schreck. — Nicolaikirche: 2. Dec. „Nun komm der Heiden Heiland" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Violoncellconc. (Lehe, 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen. (Osnabrück, 1. Conc. des Musikver. [Wiemann].)

Bartmuss (R.), Conc. f. Org. u. Orch. (Leipzig, Conc. des Hrn. Pfannstiehl [Heynsen] am 22. Oct.)

Berlioz (H.), Ouvert. zu „Benvenuto Cellini". (Magdeburg, 1. Symph.-Conc. im Stadttheater [Krzyzanowski].)

— — Ouvert. „Carnaval romain". (Zeitz, 5. Aufführung des Concertver. [Modess a. Gera].)

— — Ouvert. zu „Rob Roy" (München, Concert des Hugo Wolf-Ver. [v. Hausegger] am 20. Oct.)

Bizet (G.), „L'Arlésienne"-Suite. (Danzig, 1. Frank-Concert. Stuttgart, 169. Aufführ. des Orchesterver. [Rückbeil aus Cannstatt].)

Borodin (Al.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien". (Leipzig, 3. Abonn. Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Bossi (E.), A moll-Conc. f. Org., Streichorch, vier Hörner u. Pauken. (Leipzig, Conc. des Hrn. Pfannstiehl [Heynsen] am 22. Oct.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Lehe, 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen. Sondershausen, 15. Lohconc. der Hofcap. [Prof. Schroeder].)

— — 3. Symph. (Hamburg, 1. Conc. des Hrn. M. Fiedler. Magdeburg, 1. Symph.-Conc. im Stadttheater [Krzyzanowski a. Weimar].)

— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Meiningen, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

— — A moll-Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. (Naumburg a. S., 1. Conc. des Gesangver.)

Bruch (M.), 2. Violinconc. (Mühlhausen i. Th., Concert des Allgem. Musikver. [Moeller] am 18. Oct.)

— — „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orchester. (Stuttgart, 1. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. [Prof. Seyffardt].)

Bull (Edw.), Lustspielouvert. (Magdeburg, Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Dvořák (A.), Esdur-Streichquart. (Magdeburg, Tonkünstlerver. am 28. Oct.)

Franck (C.), Dmoll-Symph. (Leipzig, 3. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Glazounow (Al.), Tongemälde „Der Frühling". (Würzburg, 1. Conc. der k. Musikschule [Dr. Kliebert]. Leipzig, Orchesterconc. des Hrn. Winogradsky a. Kiew am 20. Oct. Idem in Paris am 11. Oct.)

Glinka (M.), Ouvert. zu „Russlan und Ludmilla". (Leipzig, Orchesterconc. des Hrn. Winogradsky a. Kiew am 20. Oct.)

Goldmark (C.), Symph. „Eine ländliche Hochzeit". (Berlin, 2. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)

— — „Sakuntala"-Ouvert. (Magdeburg, 2. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Bernburg, 1. Philharm. Conc. desselben Orch. Magdeburg, 2. Popul. Conc. desselben Orch.)

— — „Vor der Klosterpforte" f. Soli, Frauenchor und Orch. (Osnabrück, 1. Conc. des Musikver. [Wiemann].)

Hofmann (H.), „Frithjof"-Symph. (Zeitz, 5. Aufführung im Concertver. [Modest a. Gera].)

Kalinnikow (W.), G moll-Symph. (Leipzig, Orchesterconc. des Hrn. Winogradsky a. Kiew am 20. Oct.)

Liszt (F.), „Orpheus". (Hamburg, 1. Philharm. Conc. [Prof. Barth].)

— — „Les Préludes". (Magdeburg, 4. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Mahler (G.), C moll-Symph. f. Orch., Org., Soli und Chor. (München, Conc. des Hugo Wolf-Ver. [der Comp.] am 20. Oct.)

Massenet (J.), „Scènes pittoresques" f. Orch. (Magdeburg, 1. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] aus Leipzig. Mühlhausen i. Th., Conc. des Allgem. Musikver. [Moeller] am 18. Oct.)

Neitzel (O.), Concert-Clavierconc. (Meiningen, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

Rimsky-Korsakoff (N.), Tongemälde „Sadko". (Hamburg, 1. Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Magdeburg, 3. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Sept. f. Clav., Tromp. u. Streichinstrumente. (Magdeburg, Tonkünstlerver. am 29. Oct.)

Sauer (E.), Emoll-Clavierconc. (Hamburg, 1. Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

Schumann (G.), Orchestervariat. üb. „Wer nur den lieben Gott lässt walten". (Leipzig, 2. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)

— — Bdur-Seren. f. Blasorch. (Meiningen, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

Digitized by Google

Strauss (R.), Fdur-Clav.-Violoncellsonate. (Naumburg a. S., 1. Conc. des Gesangver.)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Osnabrück, 1. Conc. des Musikver. [Wiemann].)

— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Magdeburg, 3. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig. Zeitz, 5. Aufführ. des Concertver. [Modese a. Gera].)

— — „Parsifal"-Vorspiel. (Magdeburg, 4. Popul. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Kaiser-Marsch. (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 16. Oct.)

— — „Siegfried-Idyll". ((Amsterdam, Mat. music. im Concertgebouw [Mengelberg].)

Walther (C.), Hymne „König Albert, Sachsenheld" f. Chor u. Orch. (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 16. Oct.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Von dem unter der artistischen Leitung des Hrn. Hofcapellmeister a. D. Al. Schmitt stehenden, bereits über 1600 Mitglieder zählenden Mozart-Verein in Dresden geht uns der 3., die Zeit vom 1. Mai 1898 bis 30. April 1900 umfassende Bericht zu, dem als Anhang die Mittheilung der bez. Programme mit werthvollen Texterläuterungen aus der Feder des Hrn. Schmitt folgt.

* In Brüssel hat sich eine „Société des Instruments anciens" gebildet, die aus den Mitgliedern Frau A. Béon (Clavicembalo), Frau Emma Birner (Gesang) und den HH. van Hout (Viola d'amour) und M. Delfosse (Viola da gamba) besteht.

* Die Erben des Bartholf Senff'schen Nachlasses hatten kürzlich eine freiwillige Versteigerung des Verlags von Bartholf Senff in Leipzig mit Einschluss von „Signale für die musikalische Welt" angesetzt, bei welcher das Höchstgebot von 220,000 ℳ von der Miterbin Frl. Marie Senff, einer Nichte des Verstorbenen, gemacht wurde.

* Wagner's „Siegfried wurde am 14. Nov. erstmalig in Madrid mit spanischem Texte aufgeführt, fand aber bei dem an die italienischen und Meyerbeer'schen Opern gewöhnten Publicum keinen Anklang, wie auch die unter den gleichen Vorurtheilen stehenden ausführenden Künstler dem Ganzen nicht das nöthige Verständniss entgegenbrachten.

* Nachdem die neue Direction des Stadttheaters zu Essen a. d. R. bisher sehr zurückhaltend mit der Aufführung von Opernnovitäten gewesen war, brachte sie in den letzten beiden Wochen deren gleich Zweie heraus: am 22. Nov. etwas verspätet den unverwüstlichen Nessler'schen „Trompeter von Säkkingen" und am 29. Nov. A. Enna's „Streichholzmädel". Letzteres Werk hatte einen hübschen Erfolg.

* Die neue Oper von Siegfried Wagner betitelt sich Blättermeldungen nach „Herzog Wildfang" und soll in der 2. Hälfte des Januar zuerst in München und darauf zunächst in Leipzig in Scene gehen.

* Eine einactige Oper von Bernh. Em. Bach, „Die Lady of Longford" benamset, hatte bei ihrer Premiere in Hamburg am 23. Nov. einen gelinden Durchfall zu erdulden.

* Im Coronet-Theater in London kam kürzlich Spinelli's Oper „A basso Porto" durch die Carl Rosa Company zur Erstaufführung, hat aber keinen allzugrossen Erfolg gehabt. Ebenso hat die von derselben Gesellschaft erstmalig aufgeführte Gounod'sche Oper „Cinq Mars" keinen sonderlichen Eindruck hinterlassen.

* Hr. Lothar Kempter beging am 30. Nov. unter grossen und herzlichen Ehrungen das 25jährige Jubiläum seiner segensreichen Thätigkeit als Capellmeister des Stadttheaters zu Zürich. Der Festtag schloss mit der glänzend aufgenommenen Erstaufführung seiner Oper „Die Sansculottes".

* Amtsnachfolger in der Direction der Musikalischen Gesellschaft zu Cöln ist Hr. Prof. Dr. F. Wüllner geworden. Die officielle Mittheilung dieses erfreulichen Umstandes wurde den Mitgliedern des Vereins gelegentlich des 88. Stiftungsfestes durch Hrn. Senatspräsident a. D. Heymer unter herzlichster Dankspendung an den „in seiner persönlichen Liebenswürdigkeit, sowie in seiner künstlerischen Tüchtigkeit, Opferfreudigkeit und Uneigennützigkeit unübertrefflichen" scheidenden und warmer Begrüssung des neuen Dirigenten gemacht.

* Unser verehrter langjähriger Carlsruher Mitarbeiter Hr. Capellmeister Arthur Smolian wird Anfang des n. J. nach Leipzig übersiedeln, um die Redaction des musikalischen Theils der „Leipziger Zeitung" zu übernehmen. In ihm gewinnt unsere Stadt eine freudig zu bewillkommende musiklitterarische Kraft ersten Ranges von unerschrockener Ueberzeugungstreue.

Todtenliste. Adolf Pollitzer, Violinist, einige Zeit Director der Londoner Academy of Music, †, 58 Jahre alt, kürzlich.

Kritischer Anhang.

Carl Söhle. „Musikanten und Sonderlinge". Neue Musikantengeschichten. Berlin, B. Behr's Verlag.

Die „Musikantengeschichten", die Carl Söhle vor einigen Jahren veröffentlichte, haben so viel Anerkennung gefunden, dass es ganz erklärlich ist, wenn der erfolgreiche Dichter einen neuen Band herausgibt, den er diesmal „Musikanten und Sonderlinge" nennt. Das hohe Lob, das ich seiner Zeit über Söhle's ersten Band im „Musikalischen Wochenblatt" abgab, muss ich über seine neuen Schöpfungen wiederholen und für Einiges noch steigern. Ich will keine Vergleiche anstellen, aber es ist mir, als ob er in seinem zweiten Bande noch tiefer, herzhafter, gereifter, überlegener wäre, als ob er noch sicherer einherschritte.

Mancher Schriftsteller ist ja durch einen „glücklichen Griff" über Nacht berühmt geworden, aber ebenso schnell wieder vergessen worden. Viele haben ein gutes Buch geschrieben, sind aber dann nie wieder auf die frühere Höhe gekommen.

Söhle hat sich nicht so rasch verausgabt. Er hält vor. Auch Söhle möchte ich einen Haidedichter nennen, habe ich über den ersten Band geschrieben. Mit diesem zweiten Bande hat er sich unter die ersten und besten Dichter der Neuzeit gestellt. Nicht umsonst hat er an den Schluss seines neuen Werkes die Erzählung „Die Conferenz" gesetzt. Wie wunderbar ist in die Fäden dieser Poesie Wagner's „Meistersinger"-Schöpfung hineinverwebt worden! Wie mild versöhnend klingt das erste Capitel „Der heilige Gral" aus! Welch ergreifende Gegensätze: Das stille Haidedorf und das festgeschmückte Bayreuth, die die Schauplätze der Handlung bilden! Welch echt niedersächsischer Humor spricht aus dem ganzen Werke! Welch stimmungsvolle Haideschilderungen sind in die Erzählungen eingestreut! Das Wahre, Tiefe, Echte, Gemüthsinnige, das ich schon früher an Söhle rühmte, ist hier gleichsam noch mehr geläutert, noch mehr verklärt.

Nicht nur von Musikern wird dieses vorzügliche Buch „Musikanten und Sonderlinge" gelesen werden, es ist ein gutes Buch für das ganze Volk.

Prof. Dr. L. Brantigam.

Briefkasten.

A. F. in *A.* Da wir in H. einen ständigen und gewissenhaften Hrn. Referenten besitzen, ist der Abdruck der eingesandten „schönen Recensionen" aus der dortigen Localpresse nicht angänglich. Er würde andernfalls aber auch nur mit Hinweis auf das hiesige allgemeine abfällige Urtheil zu ermöglichen sein.

G. N. in *E.* Die nöthige Antwort wird das Blatt, dem die von Hrn. H. Friedemann veröffentlichte Erwiderung gilt, wohl kaum schuldig bleiben. Dass der junge Mann seinen Reformartikel noch einmal abschrieb, um denselben uns als Originalarbeit anzubieten, charakterisirt denselben nach an-

Digitized by Google

Anzeigen.

Anna Münch,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera**, Reussj. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.**, Flottwellstr. 1. [2656]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**
Eduard de Hartog, Op. 57. Bauerntanz. (La Danse des Sabots.) Charakteriszize für Violoncell mit Pianoforte. ℳ 2,50. [2653]

Künstler-Adressen.

In dieser monatlich erscheinenden Rubrik finden die Adressen sämmtlicher Künstler und Künstlerinnen, welche während des betr. Monats im „M. W." inseriren, kostenlose Aufnahme. Für Solche, die ihre Adresse nur hier aufgenommen wünschen, betragen die Gebühren 3 M. pro dreigespaltene Petitzeile und Jahr.

Clavier.

Berlin. Gustav Lazarus, W., v. d. Heydtstr. 7.
— Moriz Rosenthal p. adr. Eugen Stern, Lützowstr. 99.
— Agnes Zeeh (Jankó-Claviatur). W., Potsdamerstr. 100.
Berlin-Halensee. Edmund Hertz, Ringbahnstr. 119.
Charlottenburg. Ernst Ferrier, Schlossstr. 62.
Genf. Willy Rehberg, Plain-Palais.
Leipzig. Wilhelm Backhaus, Kreuzstr. 19.
— Bruno Hinze-Reinhold, Davidstr. 11.
— Siegfried Karg, Windmühlenstr. 40.
— Th. Wiemayer, Rob. Schumannstr. 4.

Clavierunterricht.

Leipzig. Elisabeth Morsbach, Lessingstr. 20III.

Violine. [2654.]

Dresden. Max Lewinger, A. Eisenstuckstr. 24II.
Gera. Hofconcertmeister Jacques Weintraub.
Leipzig. Felix Berber, Elsterstr. 28.
— Hugo Hamann, Moltkestr. 22.
— Ludwig Laubock, Zeitzerstr. 31I.
— Ferdinand Schäfer, Wachterstr. 24.
Wien. Prof. C. Prill, Mayerhofgasse 12.

Violoncell.

Berlin. O. Hutschenreuter, W. Nettelbeckstr. 16.
— Heinrich Pudor, N., Strelitzerstr. 19III.
Bremen. Otto Ettelt, Fehrfeld 28I.
Brüssel. Elsa Ruegger, Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Carlsruhe i. B. W. Schilling, Jollystr. 13.
Dresden. Georg Wille, Dürerstr. 123.
Frankfurt a. M. Johannes Hegar, Praunheimerstr. 8 p.
Hamburg-Altona. Heinrich Kruse, Oelker's Allee 39 pt.

Sopran.

Aachen. Käthe Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Helene Berard, Mathildenstr. 25.
— Marie Rost, NS., Invalidenstr. 51.
— Frau Felix Schmidt-Köhne, W., Tauentzienstr. 21.
— Lisbeth Schreiber, SO., Cottbuser Ufer 65I.
Bern. Frau Olga Blotnitzki, Wylerstr. 19.
Bremen. Helene Berard, Mathildenst. 25.
Cöln. Alice Ohse, Limburgerstr. 21.
Dresden. Sophie Corsepius, Werderstr. 39.
Düsseldorf. Antonie Kölchens, Feldstr. 42.
Frankfurt a. M. Johanna Dietz, Schweizerstr. 1.
— Dorothea Schmidt, Savigny str. 69II.
Gera (Reuss). Anna Münch, Agnesstr. 8.
Leipzig. Anna Franz-Müller, Königstr. 20.
— Gertrud Fritzsch, Salomonstr. 25b.
— Anna Hartung, Marschnerstr. 2.
Leipzig. Lucie Krall, Dorothеenpl. 1.
— Johanna Röthig, Alte Elster 4 pt.
— Emma Sperling, Dörrienstr. 13.
— Gohlis. Frau Hildegard Börner, Menkestr. 9III.
Plauen i. V. Frau Martha Günther, Carlstr. 48.

Alt (bez. Mezzosopran).

Baden-Baden. Martha Huber.
Charlottenburg. Lula [Myxa] Gmeiner, Knesebeckstr. 8.
Frankfurt a. M. Helene Kellermann, Oberlinden 75II.
— Harriet Meyjes, Holzhausenstr. 40.
Hannover. Marie Wolterock, Baumstr. 17.
Landau (Pfalz). Iduna Walter-Choinanus.
Leipzig. Franziska Ewald, Wiesenstr. 31.
— Franziska Gondar, Löhrstr. 13II.
Malez. Mathilde Haas, Rheinallee.
München. Hertha Ritter, Kaulbachstr. 51.
Wiesbaden. Antonie Bloem, Gr. Burgstr. 7.
— Anna Kuznitzky, Stiftstr. 15I.

Tenor.

Berlin. Ludwig Hess, W., Achenbachstr. 7/8.
— Otto Hintzelmann, W., Eisenacherstr. 66.
Cassel. Dr. Gustav Quedenfeldt, Friedrich-Wilhelmsplatz 11.
Dresden. Eduard Mann, Ostraallee 13.
Frankfurt a. M. Heinrich Hormann, Oberlindau 75.
Leipzig. C. v. Humalda, Mühlgasse 10III.
— Carl Müller, Schleussig, Schnorrstr. 10.
— Emil Pinks, Emilienstr. 3.

Bariton.

Aachen. Phil. Gretscher, Zollernstr. 46.
Berlin. Rothenbücher p. adr. Concertdirection Stern, W.
Leipzig. Rob. Leideritz, Rathhausring 13II.
— Otto Werth, Thomasring 11.
Marienfelde-Berlin. Emil Severin.
Wiesbaden. Ludwig Strakosch, Nerobergstr. (Villa Lydia).

Bass.

Dresden. Arno Reichert, Dornblüthstr. 8I.
Leipzig. Emil Senger, Simsonstr. 8 pt.

Vocalquartett.

Leipzig. Damenquartett a capella, Lampestr. 41II.

Gesangunterricht.

Baden-Baden. Louis Roothaan.
Carlsruhe. Georg Ritter, Hirschstr. 77.
Leipzig. Gustav Borchers, Hohestr. 49 pt.

Theorieunterricht.

Carlsruhe. Stephan Krehl, Westendstr. 55.
— Capellmeister A. Smolian, Jollystr. 16.
Leipzig. Richard Hofmann, Salomonstr. 22.

Leipziger Concerte.
Voranzeige. [2655.]
9. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 13. Dec.: 2. Symphonie von Brahms, Ouverture zu „Dame Kobold" von Reinecke, Solovorträge des Frl. Behr aus Berlin (Gesang) und des Hrn. Prof. Klengel von hier (Violoncell). Manuscriptconcert eigener Composition).

Gesucht!!!
Ariosti (Attilio), 8 Cantaten, 4 Lezioni und Piècen für die Viola d'amour. [2656.]
Offerten erbittet schleunigst die Redaktion des
„Musik-Herold",
Edition Praeger & Meier, Bremen.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**
Demnächst erscheint: [2657.]
Dir.
14 Gedichte von H. Vogeler-Worspede.
Für eine Singstimme mit Pianoforte
von **Richard Oemler.**
Werk 1. 3 ℳ netto.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.
Concert
(Fismoll)
für Pianoforte
mit Begleitung des Orchesters
von [2658.]
Hans von Bronsart.
Op. 10.
Partitur netto 9 Mark.
Principalstimme Pr. 5 Mark.
Orchesterstimmen compl. 12 Mark.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**
Robert Schumann, 30 Lieder.
Für **Clavier** übertragen von **Clara Schumann.** ℳ 3,— n.
Joachim Raff, Album von Clavierstücken.
(Enthält u. A. **La Fileuse**, Op. 157, No. 2.)
ℳ 3,— n. [2659.]
Stephen Heller, 30 Lieder
von **Franz Schubert.** 6 ℳ n.

Digitized by Google

Conservatorium der Musik Crefeld.

Lehrer für **Clavier- Elementar-** und **Unterclassen,** durchaus tüchtiger und erfahrener Pädagoge, ab 1. Januar 1901 gesucht. Jahresgehalt 1440 Mk. Offerten mit Zeugnissen und Photographie an den Director

[2660a.] **R. Gottlieb-Noren.**

Akadem. Musiker, gleichtüchtig als **Dirigent** (Orchester- oder Chormusik), **Pianist, Violinist, Componist, sucht Stellung,** die ihm die Verwerthung seiner musikunterrichtlichen Erfahrung ermöglicht, am liebsten in Verbindung mit der Leitung einer Stadtcapelle. Auskunft gibt unter Chiffre **B. B.** die Exp. d. Bl. [2662.]

Empfehlenswerthe Werke für den Weihnachtstisch.

Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner.

Dritte Auflage (Volksausgabe).

Zehn Bände (200³/₄ Bogen, holzfreies Papier). Brochirt ℳ 18,—. Gebunden (in Ganzleinwanddecken, braun oder resedagrün, mit Prägung in echtem Gold) ℳ 25,—.

Ausgabe in **fünf Doppelbänden** (I/II—IX/X) in gleichem Einband ℳ 22,—.

Einhanddecken apart zu Band I—X ℳ 4,—, zu Doppelband I/II—IX/X ℳ 2,40. [2661.]

Hugo Dinger. Richard Wagner's geistige Entwickelung.

Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagner's mit Rücksichtnahme auf deren Verhältniss zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer und Arthur Schopenhauer's. Band I. (1892.) Broch. ℳ 6,—. Geb. ℳ 7,50.

C. Fr. Glasenapp. Wagner-Encyklopädie.

Haupterscheinungen der Culturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagner's. In wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt. (1891.) Zwei Bände. Broch. ℳ 15,—. Geb. ℳ 18,—.

(Die **Wagner-Encyklopädie** stellt sich zur Aufgabe, die durch ihre reformatorische Bedeutung auf dem Gebiete der Kunst und Cultur hervorragenden Aeusserungen Wagner's über eine umfassende Reihe von Erscheinungen auf dem weiten Gebiete der Kunst und Culturgeschichte in alphabetischer Folge und nach Möglichkeit nicht blos in aphoristischer Kürze wiederzugeben, sondern jene Aussprüche, wo die Sache es mit sich bringt, in ungezwungener Weise zu kleinen Abhandlungen über den einzelnen Gegenstand zu verbinden. Diese Abschnitte, von sehr verschiedenem Umfang, sind durchweg aus den mit buchstäblicher Treue wiedergegebenen eigenen Worten des Meisters zusammengestellt. Indem für jeden dieser Abschnitte die vorhandenen Aussprüche aus den verschiedenen, oft entlegenen Theilen der Gesammelten Schriften Wagner's herausgezogen sind, ist — ausser ihrer Authenticität — Zweierlei erreicht: 1) eine erschöpfende Vollständigkeit dieser Aussprüche, sodass der Leser gewiss sein kann, dass in keinem Theile der Schriften etwa auf den Gegenstand Bezügliches übersehen sei, was nicht schliesslich noch im Anhang oder im Inhaltsverzeichniss unter dem gleichen Titel anzutreffen wäre; 2) durch jedesmalige Ausscheidung des nicht nothwendig zu dem besonderen Gegenstand Gehörigen und streng sachliche Verbindung des Zusammengehörigen in den meisten Fällen ein Text von einer specifischen Vollständigkeit, wie sie sich, sowohl dem Wagnerisch, dennoch in gleicher Weise an keiner einzelnen Stelle der Schriften wiederfindet, sodass die Encyklopädie in dieser Beziehung in ihrer Art überall Neues darbietet und wie ein **Originalwerk Wagner's gelesen werden kann,** während andererseits die vorhandenen Belege überall die zu Grunde liegenden Stellen der Schriften vergegenwärtigen.)

Theodor Helm. Beethoven's Streichquartette.

Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalte. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. (1885.) ℳ 3,—. Geb. ℳ 4,20.

Brautlieder von Peter Cornelius.

Für eine Singstimme mit Pianoforte. Text vom Componisten. 1. Myrthenreis. „In meinem Herzen regte". 2. Der Liebe Lohn. „Süss tönt Gesanges-Hauch". 3. Vorabend. „Nun, Liebster, geh und scheide". 4. Erwachen. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh". 5. Aus dem hohen Lied. „Mein Freund ist mein". 6. Erfüllung. „Nun lass mich träumen". (Mit **deutschem** und **englischem** Text.) Nachgelassenes Werk. Für Sopran oder für Alt à ℳ 3,—. Complet in **Leinwandmappe** (hoch, tief) à ℳ 4,—. n.

Einzelausgabe (hoch, tief): No. 1, 4 à 60 ₰; 3, 5 à 90 ₰; 2, 6 à ℳ 1,20.

Guido Nakonz. 115 Kinderlieder

für eine Singstimme mit Pianoforte. Drei elegant cartonnirte Hefte à ℳ 3,— netto.

„Das Blatt gehört der Hausfrau" schreibt: Eine Reihe leichter, ansprechender, einstimmiger Liedchen, in 9 Heften à ℳ 1,50, in drei grösseren Heften à ℳ 3,— netto käuflich. Keine Familie sollte anstehen, diese Sammlung anzuschaffen, um die Musik in der Kinderstube zu pflegen.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Hervorragende Neuigkeit:

Franz Liszt's Briefe

an die

Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

2. Theil.

Gesammelt und herausgegeben von

La Mara.

(Liszt's Briefe, Band V.) Mit 3 Abbildungen. VI, 244 S. 8°. Geh. 4 ℳ, in Leinwand geb. 5 ℳ.

Den vor Jahresfrist veröffentlichten ersten Theil der Briefe aus der Zeit von 1847—1859 folgt gegenwärtig deren Fortsetzung innerhalb der zwei nächsten Jahre. Darin durchleben wir mit Liszt die Zeit sehnsüchtigen Wartens auf die gehoffte eheliche Verbindung mit der Fürstin, welche diese inzwischen in Rom herbeizuführen bestrebt war. Künstlerisches und Persönliches vereint sich in den vorliegenden Briefen zu einem erhebenden Seelenbilde des grossen Meisters und zu einer Lecture, wie sie edler und fesselnder nicht gedacht werden kann. [2663.]

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Meyer-Helmund-Album.

Hoch, tief.
Bd. I à ℳ 4,50 n. Bd. II à ℳ 3,— n.

Emil Goetze-Album.

Hoch, tief à ℳ 3,— n. [2664.]

Carl Reinecke-Album.

Hoch, tief à ℳ 3,— n.

Franz Ries-Album.

Hoch, tief. Bd. I, II à ℳ 4,50 n.

Marcella Sembrich-Album.

Hoch, tief. Bd. I, II, III à ℳ 3,— n.

[2666b.]

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2666r.]

Neu! **Nocturno** **Neu!**

für

Flöte, Waldhorn und Clavier

von

Wilhelm Schönicke. [2667.]

Op. 27.

Ausgabe für Flöte, Waldhorn und Clavier . . . . . ℳ 2,—
„ „ Flöte, Violoncell und Clavier . . . . . ℳ 2,—
„ „ Flöte, Violine und Clavier . . . . . ℳ 2,—
„ „ Flöte und Clavier. . . . . ℳ 1,50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
St. Petersburg. Moskau. London.

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierauszüge mit deutschem und englischem Text.

Neue, **erleichterte** Bearbeitung
von
[2668b.]

Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.
Mit Titelzeichnungen von Alexander Frenz.

Das Rheingold . . . . . ℳ 10,— netto.
Die Walküre . . . . . ℳ 12,— netto.
Siegfried . . . . . ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten) . ℳ 15,— netto.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

Gründungsjahr: 1821. [2669.—]

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

Für Weihnachts-Aufführungen.

Bach, J. S., Cantaten No. 63, 91, 110, 142, 191, 40, 57, 121, 64, 133, 151, 28, 122, 152. Jeder Clavierauszug ℳ 1,50. (Ausführliche Verzeichnisse der praktischen Bach-Ausgabe kostenfrei.)
— — Weihnachtsoratorium. Part. 9 ℳ, Chorstimmen je 30 ₰, Clavierauszug 3 ℳ.
Daraus einzeln: Weihnachtsmusik. Für Choralgesang, Harm. u. Clavier (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.) *(W. Waege).* Stimmen 3 ℳ.
Becker, A., Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. 45 ₰, Stimmen je 15 ₰.
Doet, Br., Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. je 1 ℳ, Stimmen je 30 ₰.
Dulichius, Ph., Weihnachtsgesang „Also hat Gott die Welt geliebt". Tonsatz a. dem Jahre 1630 für gem. Chor *(R. Schwartz).* Part. 45 ₰, Stimmen je 15 ₰.
— — „Christ, der du bist der helle Tag". Tonsatz a. dem Jahre 1630 für sechsstimmigen gem. Chor. Part. 45 ₰. 4 Hefte Stimmen je 15 ₰.
Eymieu, Op. 67. Weihnachtsfreude (Noël nouveau) für 2 Frauenstimmen u. Clavier. 1 ℳ.
Gade, N. W., Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. Altsolo, gem. Chor u. Orch. Part. 9 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 30 ₰, 8 Chorstimmen je 30 ₰, Solostimme 30 ₰, Clavierauszug 4 ℳ. Textbuch 10 ₰.
Hasse, H. G., 4 Weihnachtslieder f. mehrstimmigen Gesang. ℳ 1,—.
Herbeck, J., Op. 11. 2 Weihnachtslieder f. sechsstimmigen Chor u. Blasinstrumente. Part. ℳ 2,—, Stimmen ℳ 1,20. [2670.]
Hess, C., Op. 20. Der Weihnachtsstern für gem. Chor u. Bratschensolo. Part. ℳ 2,—, Stimmen je 30 ₰.
Hofmann, H., Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. 1 ℳ, Stimmen je 30 ₰.
Loewe, C., 4 Weihnachts-Responsorien f. gem. Chor. (Puer natus in Bethlehem. Quem pastores laudavere. Gloria in excelsis. In dulci jubilo.) Part. 45 ₰.
Praetorius, M., Weihnachtslied „Es ist ein Ros entsprungen". Für gem. Chor. Part. 45 ₰, Stimmen je 15 ₰.
Reinecke, C., Weihnachtsabend. Hymnus f. gem. Chor m. Pfte. (n. Op. 46, No. 2). Part. 1 ℳ, 4 Stimmen je 30 ₰.
Schütz, Heinr., Geistliche Chormusik *(Ph. Spitta).* Bd. VIII (enth.: Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. Ein Kind ist uns geboren. Das Wort ward Fleich. Der Engel sprach zu den Hirten). Stimmen je ℳ 2,50.
Taubert, W., Op. 81, No. 3. Weihnachtslied „Inmitten der Nacht". Für gem. Chor. Part. 45 ₰, Stimmen je 15 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Heinrich von Herzogenberg,

Op. 12. Duo f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,— [2671.]
Op. 15. Phantasie für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50

Digitized by Google

In dem hiesigen **Königl. Theater-Orchester** ist eine

Clarinettistenstelle

zum 1. Januar k. J. oder später zu besetzen.

Befähigte Bewerber wollen sich unter Vorlegung ihres selbstgeschriebenen Lebenslaufes zur Prüfung bei der unterzeichneten Intendantur am

Freitag, den 14. December d. J., Vormittags 9 Uhr

melden.

Reisekosten werden **nicht** vergütet. [2672a.]

Cassel, den 20. November 1900.

Intendantur des Königl. Theaters.

Für Musiklehrer. [2674a.]

Musikinstrumenten-, Saiten- u. Musikalienhandlung nebst Piano- u. Harmonium-Magazin ist zu verkaufen. Fachkenntnisse nicht erforderlich. Ohne Concurenz. Kleine Anzahlung. Solche Bewerber, welche Musikunterricht ertheilen wollen, können grosse Praxis übernehmen, womit jährlich bis 1500 ℳ verdient werden. Offerten ersuche unter **G. E. N.** in der Expedition dieser Zeitung niederzulegen.

Neue Werke für Violine u. Pianoforte.

Bonvin, Op. 56. Melodie, Fdur. ℳ 1,30.
Duncan, Op. 45. Sechs Stücke (Frühlingslied. Ländlicher Tanz. Im Kahn. Legende. Romanze. Finale-Rondo.) ℳ 3,90.
Goldmark, Rubin, Op. 4. Sonate, Hmoll. ℳ 5,90. [2674.]
Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate, Hmoll. ℳ 5,90.
Zeckwer, Op. 7. Sonate No. 2. Ddur. ℳ 5,90.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2675.]

Deutsche Liebeslieder.

Ein Cyklus
für Gesang und Clavier
componirt von

Leander Schlegel.

Op. 20. *M 8,40.*

Leipzig. E. W. Fritzsch.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

W. Freudenberg,

Chaconne und Fuge
für Pianoforte zu vier Händen.
[2676.] *Preis M. 2,50.*

Von 40 vorliegenden Clavierschulen **mit dem Preise gekrönt** durch die HH. Preisrichter:

Capellmeister
Carl Reinecke, Leipzig,
Musikdirector
Isidor Seiss, Cöln,
Professor [2677.]
Th. Kullak, Berlin.

Preis broch. 3 ℳ, gebunden 4 ℳ.

Die Preuss. Lehrerzeitung schreibt:

„Wer an der Hand eines tüchtigen Clavierlehrers diese Schule durchgemacht hat, kann sich getrost hören lassen."

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Max Hesse's Verlag, Leipzig.

[2678.] **Für Künstler und Kunstfreunde!**

Engelbert Humperdinck,

Trifolium.

Dichtungen von Moritz Leistmann.
Mit symbolischen Zeichnungen von Alexander Frenz.

Preis 10 Mark. Gebundene Prachtausgabe auf Japanpapier 100 Mark.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Hans Hermann,

Serbische Lieder.
Compl. 3 ℳ n.

Einzeln. No. 1. Vorschneller Schwur. 1 ℳ.
No. 2. Wandle dich. 1 ℳ.
No. 3. Der Klügste. 1 ℳ.
[2679.] No. 4. Beim Tanz. 1 ℳ.
No. 5. Der Knabe und das Mädchen. ℳ 1,20.
No. 6. Das Mädchen. 1 ℳ.

Oper Offerire einem Componisten hochdramatischen Text zu einer deutschen Volksoper. [2680b.]

Franz Rieger,
Liegnitz, Neue Goldbergerstr. 56.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neues Werk
von

Sinding.

Scènes de la vie.

Suite in Gdur
für
Violine und **Clavier.**
Op. 51. M. 7,–.

1. Deciso. 2. Romance. 3. Intermezzo. 4. Finale.

Neues Album
für
Harmonium.

Niels W. Gade.

Auswahl von beliebten, nicht schweren Sätzen in Bearbeitung von L. Birkedal-Barfod. M. 2,50. [2681.]

J. P. E. Hartmann.

Ausgewählte werthvolle Stücke in leichter Bearbeitung von L. Birkedal-Barfod. M. 2,50.

Digitized by Google

Ja, endlich kann man lose Notenblätter sicher auf das Notenpult stellen!

Neuheit!

Weihnachten 1900.

Kempe's Notenblatthalter

(D. R. G. M. 124925)

[2685.]

Sofort zu gebrauchen! Ohne jede Anbringung.

ermöglicht durch Heben des Bügels, dass ungebundene Musikalien wie geheftet sich schnell u. sicher wenden lassen, ohne herunterfallen zu können, daher unentbehrlich am **Piano, Notenpult** etc.

☛ **Keine Beschädigung der Notenblätter.** ☚

Preis Format 52 × 36 cm Mk. 3,50 — Preis Format 28 × 36 cm Mk. 2,75.

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen und direct von den alleinigen Fabrikanten **Kempe & Meiners, Bremen 6.**

Tüchtige Vertreter werden an allen grösseren Plätzen gesucht.

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig:**

Quartette

[2683.]

für

Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell

von

C. Jos. Brambach.

Op. 13. **Quartett**, Es . . . . . Pr. ℳ 14,—

Op. 110. **Quartett**, Gmoll . . . . . Pr. ℳ 12,—

Neuer Verlag von [2684.]

Ries & Erler in **Berlin.**

Wilhelm Kienzl,

„Heilmar“,

Oper in drei Aufzügen und einem Vorspiele.

Clavierauszug mit Text M. 15,— netto.

Eine Pianistin (Concertspielerin)

sucht, gestützt auf beste Empfehlungen und Zeugnisse, baldiges Engagement in einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut im In- oder Ausland. Gef. Offerten unter **P. S.** an die Exped. dieses Bltts. zu richten. [2685c.]

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

L. V. Saar, Compositionen.

Op 3. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. ℳ 1,80. Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte. ℳ 2,—. Op. 5. Anatolische Liebeslieder für eine Singstimme mit Pfte. ℳ 2,—. Op. 6. Suite für Pianoforte. ℳ 4,50. Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 3 ℳ. Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. ℳ 2,—. Op. 12a. Zwei Gesänge für do. ℳ 1,—. [2686.]

Ein italienisches Violoncell

zweiten Ranges, in guter Verfassung und besonders geeignet für angehende Künstler oder bessere Dilettanten, ist wegen Kränklichkeit des Besitzers um den Preis von 1600 ℳ zu verkaufen. Anfragen unter **H. E. 5** besorgt die Exp. d. Bl. [2687a.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2688—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark, — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2889g.]

November: England.
December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Richard Hofmann,

Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation.
Leipzig, Salomonstrasse 22 part. [2690a.]

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2691u.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Ludwig Lauboeck,

Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31. [2692u.]

Dorothea Schmidt,

Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran)
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2693p.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2694r.]

Hertha Ritter,

Mezzosopran. [2695m]
München, Kaulbachstr. 51.

Helene Berard,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [2696i.]

Anna Kuznitzky,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2697b.]

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [2698q.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2699—.]

Franziska Ewald,

Concertsängerin (Mezzosopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2700u.]

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2701u.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2702i.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Hugo Hamann,

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2703s.]
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille,

Dresden, Elisenstr. 5b. [2704t.]

Lucie Krall,

Coloratursopran mit beistehendem Umfang:

h *dis*

Leipzig,
Dorotheenplatz 1. [2705x.]

Professor **Carl Prill,**
Wien IV,
[2706u.] Mayerhofgasse 12.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2707n.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker. Violoncellist. [2708c.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39.

Elisabeth Morsbach,

Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik, Pedal, Phrasirung. [2709d.]

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2710—.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Johannes Hegar, Violoncellist.

Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2711r.]

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2712k.]

Wilhelm Backhaus,

Pianist. [2713—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Frau A. Franz-Müller.

Concert- u. Oratorien-Sopran.
Gesanglehrerin. [2714y]
Leipzig, König Johann-Str. 20II.

Willy Rehberg,

Genf. [2715—.]

Martha Huber (Altistin).

Baden-Baden. [2716q.]

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2717a.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Emil Senger, Bass.

Leipzig, Rathausring 13I. [2718w.]
Telephon 5259.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [2719d.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Gesangsbeflissene

finden bei dem Unterzeichneten gründlichen Unterricht auf dem Gebiete der Tonbildung und vollständige Ausbildung für Bühne und Concertsaal. Auch anübende Künstler, welche sich durch unrichtige Tongebung in ihrer stimmlichen Entwickelung gehemmt fühlen oder bereits Schaden an der Stimme genommen haben, erhalten Rath und Unterweisung, gestützt auf langjährige Studien u. Erfahrungen.

Heinrich Gudehus.
[2720e.] Kgl. Sächs. Kammersänger.
Dresden, Fürstenstrasse 7.

Hierzu eine Beilage von **Otto Junne** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

Leipzig, am 13. December 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 51.

Inhalt: Chinesisches. Von J. Gebeschus. — Nekrolog. Heinrich Porges. (Mit Portrait.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung) und Weimar. — Berichte aus Leipzig und Stettin. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Claviertrio Op. 141 von Jos. Rheinberger und Unser Bilderbuch. — Briefkasten. — Anzeigen.

An die geehrten Abonnenten.

Das „Musikalische Wochenblatt" wird, unterstützt von den bewährtesten seitherigen, sowie mehreren neugewonnenen gediegenen Mitarbeitern am 27. December d. J.

seinen zweiunddreissigsten Jahrgang

beginnen. Tendenz und Reichhaltigkeit, sowie äussere Ausstattung und Abonnementpreis werden keine Aenderung erfahren. Der Unterzeichnete erbittet auch für den neuen Jahrgang seines Blattes die Gunst der Musiker und des musikalischen Publicums und sieht zahlreichen gefälligen Abonnementbestellungen, die man möglichst bald anbringen möge, zuversichtlich entgegen.

Die geehrten Leser, welche das „Musikalische Wochenblatt" durch Postabonnement beziehen, werden im Besonderen darauf aufmerksam gemacht, dass es zum ununterbrochenen und vollständigen Bezug der Nummern ihrer zuvorigen ausdrücklichen Erklärung und der Vorausbezahlung des Abonnementbetrages bedarf, und dass bei späterer, schon in das begonnene Quartal fallender Bestellung die bereits erschienenen Nummern, soweit sie noch zu beschaffen sind, nur auf ausdrückliches Verlangen und gegen eine Bestellgebühr von 10 Pfennigen von der Kaiserlichen Post nachgeliefert werden. Des Weiteren wird denselben bemerkt, dass das Kaiserliche Postamt die No. 1 nicht am Tage deren Erscheinens, sondern erst anfangs Januar expedirt.

E. W. FRITZSCH.

Digitized by Google

Chinesisches.

Von **J. Gebeschus.**

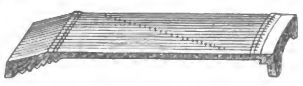
Der friedliche und für Deutschlands Kunst und Industrie so erfreuliche Wettkampf auf der Pariser Ausstellung wurde jäh unterbrochen durch den grellen Blitzstrahl, welcher im fernen Osten niederfuhr und die Aufmerksamkeit zum Theil von Paris ablenkte auf das ernste Kriegsspiel, das sich in Ostasien entwickelte. In Paris der internationale Wettkampf, den nur tiefster Friede zeitigen konnte, und in China der blutige internationale Kampf gegen den fremdenfeindlichen Fanatismus! Wie wird dieser Kampf in China enden? Welche ferneren Verwickelungen und Machtverschiebungen wird er im Gefolge haben?

Das chinesische Volk, Eines der ältesten Culturvölker der Erde, hat infolge seines Absperrungssystems seit Jahrtausenden kaum etwas Wesentliches hinzugelernt; es füllt schon lange nicht mehr den Platz aus, den es von Rechts wegen unter den Völkern der Erde einnehmen müsste und auch einnehmen könnte durch seine hohe Intelligenz. Einst war China der Lehrmeister Japans, und wie ist jetzt der Lehrer von dem Schüler weit überholt worden, auf fast allen industriellen Gebieten ebenso wie besonders in der Aufnahmefähigkeit für die europäische Cultur mit ihren weltbewegenden Erfindungen und ihrer kolossalen Maschinen-Industrie.

China betrieb schon vor 4000 Jahren die Kunst der Seidenweberei, die Emailletechnik, die Porzellanfabrikation, die Papierfabrikation, die freischwebende Magnetnadel, die makadamisirten Strassen kannten die Chinesen schon seit dem Anfange unserer christlichen Zeitrechnung, und das Pulver hatten sie längst schon erfunden, bevor das Abendland ihnen all diese Erfindungen gleichsam nacherfand. Die Bronze-Industrie und die herrliche Tanschierkunst (eingelegte Arbeit in Metall für Waffen) ist uralt, und ebenso uralt ist ihre Litteratur und Musikwissenschaft.

Die Musik galt und gilt noch heute den Chinesen als der Urquell alles Wissens, sie steht in engstem Zusammenhange mit dem geistigen und wirthschaftlichen Leben des Volkes; die ursprüngliche Fünfzahl der chinesischen Scala stand in geheimer Beziehung zu dem Weltall, sie wurde mit den fünf Elementen verglichen, ebenso mit den fünf Planeten (die Chinesen wollen nicht mehr Planeten anerkennen), sie versinnbildlicht die Sphären-Harmonie, sie repräsentirt den Kaiser in dem Ton F oder Kung, den Minister in dem Ton G oder Tschang, das unbedingt gehorchende Volk in dem Ton A oder Kio, die Staatsangelegenheit in dem Ton C oder Tschee und endlich das Gesammtbild aller Dinge in dem Ton D oder Yo.

Der Erfinder der Musik und der Begründer der chinesischen Philosophie war der Weltweise Fohi, welcher vor 5000 Jahren lebte; er sah in der Musik nur das Sinnbild der allgemeinen Weltgesetze, das Abbild der Harmonie aller Dinge. Von dem chinesischen Orpheus Quei geht die Sage, dass er vor 4000 Jahren durch sein wunderbares Saitenspiel auf dem in Abbildung beigegeben Instrument Kin die Thiere des Waldes zähmte.



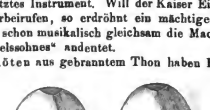
Und der heilige Confutse, der fast $1^1/_2$ Jahrtausend später lebte und ein begeisterter Anhänger des grossen chinesischen Tonkünstlers Quei war, that den Weisheitsspruch: „Wollt Ihr wissen, ob ein Land wohl regiert und gut gesittet ist, so hört seine Musik". Interessant ist, dass unser deutscher Romantiker der Tonkunst, Carl Maria von Weber, das ältere, fünfstufige, chinesische Tonsystem in dem Hauptmotiv seiner „Turandot"-Ouverture reizvoll verwendet hat. (Componirt zwischen 1804—9.) Das in Abhildung gegebene Kin ist ein grosses, tafelförmiges Saiteninstrument, dessen 25 Saiten aus Seide gedreht und durch Wachs gezogen sind; es ist über zwei Meter lang. Die goldenen Puncte auf den Saiten geben die Stelle an, wo der Finger aufgesetzt werden muss.

Das King hat 16 Töne und besteht aus abgestimmten, aufgehängten Klingsteinen, die zuvor der

Einwirkung von Sonne und Luft ausgesetzt wurden durch Klöppelschläge werden die Steine zum Klingen gebracht. Diese älteste, schon vor 4000 Jahren gebräuchliche Art der Glockenspiele bestand neben den wirklichen Glöckchen, die aus Kupfer und Zinn gemischt und zu einem schön abgestimmten Glockenspiel zusammengesetzt wurden. Metallene Glocken besassen die Chinesen schon vor $4^1/_2$ Jahrtausenden; das entsetzlich dröhnende „Gong" ist ein flaches Metallbecken, welches mit einem Klöppel geschlagen wird. Zahlreich ist das Geschlecht der chinesischen Trommeln und Pauken; die Riesenpanke unserer

Abbildung besteht schon $3^1/_2$ Jahrtausende und ist ein sehr geschätztes Instrument. Will der Kaiser Einen seiner Minister herbeirufen, so erdröhnt ein mächtiger Pankenschlag, der schon musikalisch gleichsam die Machtstellung des „Himmelssohnes" andentet.

Die Flöten aus gebranntem Thon haben Halbkugel



Vorderseite. Rückseite.

Digitized by Google

form oder die Form eines Gänseeies. Die Mundorgel, Tscheng oder Tschong, besitzt als Resonanzkörper mit kolbenartig und auch mit rückwärts gebogenem Schallbecher, Seemuscheln, Pansflöten, Krummhörner,

einen Flaschenkürbis, ähnlich wie bei der indischen Vina, aus diesem Kürbis ragen eine Anzahl längerer oder kürzerer Orgelpfeifen aus Bambusrohr (mit Kupferzungen) heraus, welche durch das lange Mundstück angeblasen werden. Ausserdem gibt es noch eine Menge Trompeten Mundharmonikas zur Vervollständigung des Orchesters. Die Chinesen behaupten, dass ihre Landesmusik ins Herz dringt und die Seele bewegt; die europäische Musik vermag das aber nach ihrer Kunstanschauung nicht.

(Schluss folgt.)

Nekrolog.

Heinrich Porges.

(Mit Portrait.)

Ein grosses Sterben geht in diesem Jahre durch die Reihen des musikalischen München. Es ist, als ob mit dem Wendepuncte des Jahrhunderts auch im Bestande der Persönlichkeiten unserer Musikwelt eine einschneidende Veränderung sich kennzeichnen wolle. Drei erste Vertreter unseres Musiklebens, in ihrer menschlichen wie künstlerischen Art durchaus verschiedene Naturen, die aber Alle beim Ausfechten des während des letzten Drittels des scheidenden Jahrhunderts mit wuchtigen Schlägen siegreich zu Ende geführten Kampfes für Richard Wagner und seine Kunst eine hervorragende Stellung eingenommen haben, sind im Jahre 1900 aus dem Leben geschieden: am 21. April Heinrich Vogl, am 13. Mai Hermann Levi und nun am 17. November Heinrich Porges.

Porges, der äusseren Stellung nach der wenigst Geförderte und auch sonst am wenigsten mit Glücksgütern und zeitlichen Ehren Bedachte unter ihnen, war dagegen Derjenige, der seinem Meister innerlich am nächsten gestanden und am längsten für ihn und seine Sache gekämpft hatte, — gestritten und gelitten zu einer Zeit, als der Kreis Derer noch sehr enge war, die an Wagner und seine Kunst glaubten, indem sie als Erste die Bedeutung des Meisters für die „Zukunft" erkannt hatten. So konnte, auf Porges weisend und freundlich-ernsten Blickes die Hand auf seine Schulter legend, später einmal der sonst fast immer so überaus milde und nachsichtige Liszt zu einem neueren Anhänger, von dem er offenbar nicht die gleiche Uneigennützigkeit und Opferfreudigkeit wie bei Porges voraussetzte, mit einer scharfen Pointe gegen das neuere Streberthum sagen: „Sehen Sie, dieser Porges war schon damals »Wagnerianer«, als damit noch kein Geschäft zu machen war." Diesen bedeutungsvollen und bezeichnenden Vorgang hat jener „Andere" dem greisen Liszt allerdings niemals vergessen; die Scene war ein Gesellschaftsabend des ersten „Parsifal"-Jahres in Wahnfried. In der That, Porges ist immer, unter Hintansetzung jeder Berücksichtigung seines eigenen Wohles, seiner Ueberzeugung gefolgt und galt deshalb, namentlich in neuerer Zeit, bei Vielen als „unpraktischer" Idealist.

„Gegen den Strom zu schwimmen muss Diejenigen lächerlich dünken, die zu der ungeheuren Anstrengung, welche es kostet, nicht ein unwiderstehlicher Drang bestimmt. Wirklich können wir aber der uns fortreissenden Strömung des Lebens nicht anders wehren, als wenn wir ihr entgegen nach dem Quell des Stromes steuern. Wir werden zu erliegen befürchten müssen; in höchster Ermattung rettet uns aber zuweilen ein gelingendes Auftauchen: da hören die Wellen unseren Ruf, und staunend steht die Strömung für Augenblicke still, wie wann ein grosser Geist einmal unvermuthet die Welt spricht." — — Diese bedeutsamen Worte Wagner's (Gesammelte Schriften, 1. Aufl., Bd. X, pag. 137) finden sie, auf Porges' Erdenwallen bezogen, nicht ihren besonderen Sinn? Ihn trieb, wie selten Einen, der innere Drang zu selbstlosem Thun. Heilig waren ihm die Kunst und jeder Gedanke für sie; was er für richtig erkannt, förderte muthig sein Geist. Hierin liess er keine Beschränkung gelten und kannte er keine Schonung seiner Kräfte, wie sie für seine Gesundheit namentlich in den letzten Jahren doch so nöthig gewesen wäre! Wenn man ihm Vorstellungen machte, sich im hingebungsvollen Eifer und Eintreten für seine Ueberzeugungen doch nicht aufzureiben, pflegte seine Antwort darauf hinzuweisen, dass es bei grossen Dingen ohne Anstrengungen eben nicht abgehe, und herzlichen Tones liebte er dieser Aeusserung mitunter noch die bedeutungsvolle Frage beizufügen, wer denn dann für die Ausbreitung der Schätze unserer neueren Meister, für die Erhaltung ihres Willens, für das Leben ihrer Werke eintreten solle, wenn nicht Die, die das Glück gehabt hätten, deren Bedeutung zuerst und am tiefsten zu erkennen? „und zu Denen gehöre ich, das darf ich wohl sagen" fügte er in guten, wohlgelaunten Stunden mit seinem feinen Lächeln und heiterer Miene, wie mit frohem Selbstbewusstsein bei, „das ist unsere Pflicht" —; in der That ein hohes und edles Pflichtgefühl!

So ist Porges all seine Tage ein treuer Hüter und Förderer im Dienste seiner Ideale geblieben. Jeder ihrer Siege bedeutete für ihn ein Fest: da leuchtete sein Auge in Muth und Freude und Kampfeslust „zu neuen Thaten" — für sie; an sich schien der Treffliche, kindlichen Sinnes sich seinen Idealismus bis ins Alter wahrend, niemals zu denken. Er lebte in seinen Meistern. Das war vom Anfange seines Hervortretens und Eingreifens in die Entfaltung, Förderung und Lösung der grossen künstlerischen Fragen unserer Zeit his zum letzten Athemzuge des hochsinnigen Bannerträgers das besondere Charakteristikon seiner Thätigkeit.

Wie Porges mit Rich. Wagner zu Anfang der sechziger Jahre zum ersten Male in Berührung gekommen war, wie er sich begeistert ihm angeschlossen hat und fortan mit vollster Hingebung für ihn nach jeder Richtung thätig geworden, wie er ihm überallhin auf seinen Wegen gefolgt und über des Meisters Tod hinaus in seinem Wirken für ihn sich gleich geblieben ist, — all Das ist den Lesern des „M. W." aus den schon in No. 33 des Jahrganges 1888 erschienenen biographischen Mittheilungen über den nun Verewigten bekannt. Ebenso ist ihnen kund, wie Porges durch seinen hervorragenden und vielseitigen Bildungsgang gleich Wenigen dazu befähigt war, diesen hochgesteckten geistigen Aufgaben gerecht zu werden und seine idealen Ziele praktisch zu erreichen. Zu Bayreuth ist Porges bis zu seinem Tode in engster Fühlung verblieben.

Während der früheren Jahre, der eigentlichen Kampfeszeit für Wagner, war Porges in erster Linie schriftstellerisch-agitatorisch thätig. Hauptsächlich um seine Begabung und sein Wissen nach dieser Richtung hin zur Verwerthung zu bringen, war auf Wagner's Vorschlag durch König Ludwig II. die Berufung des noch nicht ganz Dreissigjährigen nach München erfolgt. Bei allen Wechselfällen jener Kampfestage stand Porges auf vorgeschobenem Posten; wie er mitunter den Rückzug zu decken und dessen furchtbare Erregungen mitzumachen hatte (so z. B. bei der Begleitung Wagner's auf dessen letztem Gange beim 1865er Rückzuge aus München,

Digitized by Google

mit dem die Verwirklichung all der grosserzigen und weithlickenden Künstler- und Königshoffnungen so jäh abgeschnitten und für München begraben worden sind', so drang er auch mit dem schliesslich Siegenden und in Erkenntnis wie Zielen unaufhaltsam Fortschreitenden, stets dessen Banner hocherhoben schwingend und immer in erster Reihe mit kämpfend, vor. Im Hofsecretariat des Königs war er damals ein gern gesehener Gast, und man hörte dort mit Aufmerksamkeit auf seinen klugen Rath in künstlerischen Dingen.

Nun, nachdem kurz vor Rich.Wagner's Hinscheiden der dreissigjährige Musikkrieg, begonnen 1845 mit der ersten „Tannhäuser"-Aufführung, beendet 1876 mit der Begründung der Bayreuther Festspiele durch die ersten drei Vorstellungen des „Nibelungen-Ringes", auf der ganzen Linie — wenigstens äusserlich — siegreich durchgeführt und die neuen Verhältnisse im musikalisch-dramatischen Kunstleben der Gegenwart durch den „Parsifal" 1882 befestigt und definitv geregelt waren, konnte sich Porges mit seinem ganzen impulsirenden Thätigkeitsdrange der Initiative für Durchführung neuer, ihm nicht minder am Herzen liegender künstlerischer Fragen widmen. Hier aber genügte nicht allein schriftstellerisches und agitatorisches Eingreifen, hier musste er mit seiner künstlerischen Individualität praktisch thätig eintreten. Und mit jener unbedingten Hingabe, die all sein Thun und Wirken auszeichnete, vollbrachte auch dieses.

Sein Trachten galt nun der Durchführung des bedeutenden Unternehmens, für die Meister der Musik im Concertsaale Das nachzuholen, was über dem in der Hauptsache natürlich im Theater geführten Kampfe für das musikalische Drama Wagner's zunächst hatte zurückgestellt bleiben müssen; vorauf für die beiden Grossmeister der neueren Concertmusik hohen Stiles: Berlioz und Liszt, wollte er im Musikleben unserer Tage Raum schaffen. Hierzu bedurfte es aber des weitestgehenden persönlichen Eintretens, da dem opferwilligen Kämpen auf diesem Gebiete nur ein viel engerer Kreis von Hilfskräften zur Seite stand, als bei dem früheren, mit den schneidigsten Waffen und in weitester Ausdehnung geführten Kampfe für Wagner. Er nahm den neuen Feldzug auf Grund eines ausgezeichnet entworfenen Planes auf und verfolgte ihn mit grosser Umsicht und Besonnenheit, schrittweise vorgehend.

Er begründete 1885 einen Chorverein, mit dem er, aus kleinen Anfängen ihn rasch und stetig erweiternd und darin immer mehr vortreffliches Stimmenmaterial vereinigend, sich bald an die bedeutendsten Aufgaben der neueren monumentalen Chor-Concertlitteratur wagen und so in kurzer Frist den Verein unter seiner Direction zu einer führenden und damit ersten Stellung im Münchener Musikleben fördern konnte. Schon 1888 erschien in Porges' Programmen Bruckner's „Ave Maria", im folgenden Jahre, 1889, Liszt's 13. Psalm zum ersten Male in München, und zugleich das „Te Deum" von Berlioz als erste Aufführung in Deutschland! Diesem folgten 1890 die erste Münchener Aufführung von Liszt's Graner Festmesse und 1891 ebenfalls für München zum ersten Male „Faust's Verdammung" von Berlioz. Dann hielt Porges mit weiteren Neuheiten zunächst etwas zurück, um erst das Gewonnene auf dem neuen Terrain durch Wiederholungen zu befestigen und damit zugleich den Boden für sein grösstes Unternehmen: die Restitution des bisher in München vollständig verkannten, grössten und erhebendsten Oratoriums Liszt's, des „Christus", vorzubereiten.

Dieses Oratorium hatte allerdings hier schon verschiedene Aufführungen erlebt: 1874 unter Hofkapellmeister mit anzulänglichen Mitteln, an deren Misserfolg auch die Anwesenheit Liszt's Nichts zu ändern vermochte: der Meister hatte damals den ganzen Willen für die That zu nehmen. Auch die sehr stark gekürzten, nach jeder Richtung hin in das Prokrustesbett eines Normal-Concertes gezwängten späteren zwei Aufführungen des Werkes durch die Musikalische Akademie, die erste unter Levi, die zweite, als Gedenkfeier für Liszt nach dessen Tode, 1886 unter Fischer, liessen Gehalt und Charakter des Werkes nur verkümmert und deshalb vollständig ohne die dem Werke innewohnende kolossale Wirkungsfähigkeit erscheinen. Auch sie bedeuteten deshalb Misserfolge. Da galt es denn, „durch die That" einzugreifen. Die erste Aufführung der prachtvollen Tonschöpfung, die nun Porges mit seinem Chorverein am 4. Mai 1896 veranstaltete, zeigte denn auch sogleich die wahre Gestalt des grandiosen und durchaus eigenartigen Meisterwerkes in ihrer ganzen Erhabenheit und errang einen riesigen künstlerischen Erfolg, sodass Porges gleich im nächsten Jahre schon die erste Wiederholung folgen lassen konnte, die von gleichem Erfolge gekrönt und von der nämlichen Begeisterung der weitesten Kreise begleitet war!

Noch einmal rastete jetzt der kühne Pfadweiser und verweilte bei Anderem, worunter z. B. die zweimalige glanzvolle Aufführung von Beethoven's Missa solemnis und einige, auch schon früher von ihm veranstaltete Kirchenconcerte (mit Palestrina, Motetten von Bach und anderen älteren und neueren Werken von ähnlicher Bedeutung) genannt seien: in seinen grossen Concerten, die immer unter Zuziehung des k. Hoforchesters und erster Solisten stattfanden und die auch äusserlich stets im vornehmsten Gewande im Odeon gegeben wurden, brachte er z. B. den 13. Psalm vier Mal, Faust's „Verdammnng" drei Mal, die Graner Messe und Berlioz' „Te Deum" je zwei Mal u. s. w. Im Frühling 1899 gab er mit seinem Verein z. 1. M. Liszt's Beethoven-Cantate und dessen ganzen „Prometheus" und im Januar 1900 Berlioz' „Romeo und Julia", z. 1. M. vollständig in München als Chor symphonie. Diese Thaten sprechen wohl eine beredte Sprache! Bedürften sie noch eines Commentars?

Im Mai dieses seines Todesjahres folgte dann die dritte „Christus"-Aufführung unter überaus starker Theilnahme des Publicums und mit immer noch steigendem Erfolge, sodass Porges sich entschloss, um dem Werk vollständige Popularität zu erringen, den gegenwärtigen Winter mit einer vierten, einer Volksaufführung des „Christus zu beginnen. Schon hatte er zu diesem Zwecke das Hoforchester vom Intendanten v. Possart für einen Sonntag „theaterfrei gemacht" erhalten, schon war zwei Tage vor der für den 18. Nov. angekündigten Aufführung die Generalprobe vorüber und damit das Werk neuerdings nur Wiedergabe bereits gewesen, da — der scheinbar Unermüdlichen, aber seit etwa 6 Jahren leider von einem chronischen sehr schmerzvollen Leiden Gepeinigten (einem Leiden, dem der Dulder zwar geradezu heldenhaft Widerstand geleistet hatte, unter dessen die Kräfte verzehrenden Einwirkungen er aber den Anstrengungen der Leitung eines so gross angelegten und mit solchen Massen arbeitenden Werkes physisch nicht mehr gewachsen war) ein neuer, überaus heftiger Anfall der Krankheit unmittelbar nach der Generalprobe dahin: am 17. November, Nachmittags, hauchte Porges sein kampfgeweihtes Leben aus.

Das Musikwesen Münchens verliert an ihm unendlich Viel. Wie er als reproduciver Künstler sein Progamm aufs kräftigste entfaltet hat, so blieb er ihm auch musikschriftstellerisch mit grösster Hingebung treu und hatte, als Musikberichterstatter der „Münchener Neuesten Nachrichten" seit 1882 thätig, einen grossen Einfluss auf die Gestaltung unseres Concertlebens gewonnen. Als Componist ist er in dieses nicht eingetreten. Doch rühren von seiner Hand auch aus den letzten Jahren noch einige kleinere tiefempfundene Gelegenheitscompositionen, Lieder und Clavierstücke, her. Die von ihm noch fertig gestellte „Christus"-Aufführung fand, von Hofcapellmeister Röhr geleitet, nun am Sonntag, 2. Dec., unter enormer Theilnahme des Publicums als Gedächtnissfeier für den Entschlafenen statt. So wirkte er noch über seinen Tod hinaus für seinen Meister. Oskar Merz.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Mit einer beachtenswerthen Neuheit auf dem Gebiete des Männergesanges, mit Otto Taubmann's „Thauwetter" betitelten Werk für Männerchor und Orchester, erfreute uns der Berliner Lehrer-Gesangverein (Dirigent: Prof. Felix Schmidt) an seinem ersten dieswinterlichen Concertabend. Als Textunterlage dient dem Werk ein Gedicht von Th. Hoffrichter, das von linden Westwinden erzählt, die den Schnee auf den Bergen schmelzen machen, von den in stürmischer Nacht, vom nahenden Lenz gleichsam als Vorläufer gesandt, munter zu Thal rinnenden und stürzenden Wässern, von mildem Sonnenschein, der zu neuem fröhlichen Leben die ganze Natur erweckt aus starrem Winterschlaf u. s. w., das also recht poetisch und stimmungsvoll das Erwachen des

Digitized by Google

Frühlings schildert. Und nicht minder gelungen ist die musikalische Fassung des Ganzen. In der Composition wie musikalischen Illustration des Gedichtes und seines bilderreichen und in der Empfindung mannigfaltigen Inhalts erweist sich Otto Taubmann überall als ein feinfühliger, vornehm denkender Musiker. Das nicht sehr umfangreiche Werk ist fliessend und übersichtlich gestaltet und durchgehends sauber und gediegen in der Arbeit. Die Singstimmen sind sehr sangbar und wirksam geschrieben, und sachkundig, stellenweise recht charakteristisch in tonmalerischer Hinsicht ist die Instrumentirung. Ganz der modernen Richtung huldigend, verschmähte der Autor jegliche Wortwiederholungen, obwohl manche Textstelle, unbeschadet der Einheitlichkeit und des Fortganges in der Entwickelung des Ganzen, diese wohl vertragen hätte, ja vielleicht dadurch gar noch wirkungsvoller hervorgetreten wäre. Wir wollen damit jedoch durchaus keinen Tadel ausgesprochen haben, im Gegentheil, wir haben uns beim Hören des Werkes über die frisch empfundene, im Ausdruck natürlich gehaltene Musik desselben recht gefreut und möchten dasselbe allen Männergesangvereinen, die bessere Musik pflegen, hiermit warm empfehlen. Hier in chorischer wie instrumentaler Beziehung (Philharmonisches Orchester) in jeder Hinsicht vortrefflich vorgeführt, erweckte das Werk die freundlichsten Eindrücke. In gleich abgerundeter und wirksamer Weise gelangten auch die weiteren Programmnummern, die Cantaten „Columbus“ von Felix Draeseke und „Rinaldo“ von Joh. Brahms unter solistischer Beihilfe des Frl. Gertrud Runge (Diego) und der HH. Arthur van Eweyk (Columbus) und Dr. Ludwig Wüllner (Rinaldo), der ausserdem noch drei Schubert'sche Lieder in der ihm eigenen fesselnden Vortragsart beisteuerte, zu Gehör.

Die Böhmen erschienen zwei Mal bei uns im Laufe des November; sie sind stets gern gesehene Gäste. In den beiden hiesherigen Abonnementconcerten bescheerten sie uns ein neues Quartett, am ersten Abend (1. Nov.) ein Quartett in A moll von S. Taneiew, am zweiten Abend ein Quartett in G dur von V. Novák. Erfindungskraft, Phantasie und starkes, zuweilen wildleidenschaftlich ausbrechendes Empfinden offenbaren sich in Taneiew's Quartett. Seine Tonsprache ist zumeist leidenschaftlich erregter Natur, ernst und schwermüthig, seltener ruhig und sinnig im Ausdruck gehalten, hat aber stets etwas eigenartig Fesselndes, hier in melodischer, dort in harmonischer Beziehung. Weniger interessirte die künstlerische Ausgestaltung des Werkes, die Durchsichtigkeit und Uebersichtlichkeit vermissen lässt. Am meisten befriedigten in dieser Hinsicht der zweite Satz (Divertimento-Allegretto vivace scherzando), der auch in der Stimmung am einheitlichsten ist, und das Finale. V. Novák ist ein Schüler Dvořák's, der erste Satz seines Werkes kennzeichnete sich, was Form, Fluss und Gedankenentwickelung anbelangt, als der beste, das thematische Material desselben jedoch als wenig bedeutsam. Im zweiten Satz (Poco allegro) und im Schlusssatz, einem kürzeren Andante, in dem die einzelnen Instrumente vielfach recitativisch auftreten, mit anschliessendem Allegro zerfliesst die Form mehr und mehr, nimmt im Schlussallegro sogar ganz rhapodischen Charakter an. Zwei Motive im Tanzrhythmus von echt slavischer Färbung spielen in diesen beiden Sätzen eine wesentliche Rolle. Beide Werke wurden übrigens von den HH. Concertgebern mit der an ihnen gewohnten technischen Sauberkeit und Lebendigkeit im Vortrag zu Gehör gebracht.

Ein vom Verein zur Förderung der Kunst am 25. November im Saal Bechstein veranstaltete Kammermusikmatinée brachte neben Friedrich Kiel's klang- und formschönem Clavier-Quintett in A dur, Op. 75, ebenfalls zwei Neuheiten, ein Sextett für zwei Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone von Ernst Miegler und ein Quartett für Clavier, Violine, Violoncell und Violotta von Walter Rabl im Programm. Bei der Wahl des Sextetts war der Verein künstlerisch nicht gut berathen, denn das Werk erwies sich als eine ziemlich unreife Arbeit, schwach in der Erfindung, ohne jede künstlerische Durchbildung und logische Ausgestaltung. Es erregte nur insofern einiges Interesse, als die beiden von Dr. Stelzner erfundenen Instrumente, die Violotta und das Cellone, darin zur Verwendung kamen. Erfreulichere Eindrücke hinterliess das Rabl'sche Quartett, das als Op. 1 bezeichnet ist. Es besticht inhaltlich auch gerade nicht durch Tiefe und Eigenart der Gedanken — wir begegneten sogar mancher oft gehörten Wendung —, doch ist es fliessend und klangreich geschrieben und in formaler Beziehung übersichtlich und auch wirksam gestaltet. Für ein Opus 1 ist es jedenfalls höchst beachtenswerth. Den zweiten Kammermusikabend des Holländischen Trios musste ich leider versäumen. Die Saison ist an neuen Erscheinungen wieder so überreich, dass man als pflichteifriger Referent Manches, künstlerischen Genuss sicher verbürgendes Concert einheimischer Künstler unbesucht lassen muss zu Gunsten eben dieser neuen Erscheinungen. Denn ob schlecht oder gut, das Recht, „gehört zu werden“, dürfen sie doch für sich beanspruchen. Das Programm dieses zweiten Abends enthielt nur Werke französischen Ursprungs (u. A. Trio von Godard, Suite von Rameau etc.), die von den drei Künstlern, unter freundlicher Assistenz von Frau Magda von Dulong in bester Weise dargeboten wurden, wie ich hernach von sachverständiger Seite hörte.

In einem mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters im Beethovensaal veranstalteten Concert führte sich Hr. Sigismund Stojowski mit drei Orchesterwerken eigener Composition, einer Symphonie, einem Violinconcert und einer symphonischen Rhapsodie für Clavier und Orchester, als Componist recht vortheilhaft ein. Namentlich die viersätzige Symphonie in D moll bekundete neben achtbarer compositorischer Begabung ein tüchtiges Können, was Ausgestaltung, Ausdrucksvermögen, Instrumentirung u. s. w. anbelangt. Das gedankliche Material erwies sich hier durchgehends als recht bedeutsam, auch ziemlich selbstständig hinsichtlich der Erfindung und ist ausserdem sehr geschickt und wirkungsvoll verarbeitet. Als der eigenartigste Satz ist das Scherzo hervorzuheben, ein durch seine raffinirte instrumentale Einkleidung geradezu verblüffend wirkendes Musikstück spukhaften Inhalts; Kobolde und sonstige lichtscheue Wesen vermeint man darin herumtollen zu hören. Als weniger hervorragend in Arbeit und Erfindung kennzeichnete sich das folgende dreisätzige Violinconcert, dessen Solopart Hr. Ladislaus Gorski sehr sicher und gewandt vortrug, das aber eine nachhaltigere Wirkung doch nicht erzielte. Die Rhapsodie für Clavier und Orchester musste ich mir schenken, um im Saal Bechstein noch Reisenauer zu hören, der dort an demselben Abend den Ersten seiner vier angekündigten Clavierabende absolvirte. Ich kam gerade noch zur rechten Zeit, um Beethoven's Hammer-Clavier-Sonate zu hören, die der Künstler in wahrhaft grandioser Weise zu Gehör brachte, in schier unübertrefflicher Klarheit und mit einer Plastik des Ausdrucks, welche den Aufbau des Werkes bis in die kleinsten Theile aufs Vortheilhafteste darlegte. Nicht minder anregend verliefen die beiden weiteren Abende am 22. und 29. November mit Werken von Schnbert, Mendelssohn und Weber resp. Schumann und Chopin im Programm. Als Glanzleistungen allerersten Ranges möchte ich daraus die Wiedergabe der Schubert'schen C dur-Phantasie, der As dur-Sonate von Weber, des „Carnaval“ von Schumann und der Sonate in H moll von Chopin hervorheben. Erfreulich ist zu constatiren, dass die Betheiligung des Publicums diesen Clavierabenden gegenüber mit jedem Concert erheblich reger wurde. Am dritten Abend erwies sich der Saal Bechstein bereits als zu klein, sodass der noch ausstehende vierte Abend (14. December), an dem der Künstler nur Liszt spielen wird, im grösseren Beethoven-Saal stattfinden wird.

(Schluss folgt.)

Festvorstellung im Grossherzogl. Hoftheater zu Weimar am 6. December 1900: „Lohengrin“ von Richard Wagner.

Die erste Aufführung des „Lohengrin“ von Richard Wagner, die am 28. August 1850 im Grossherzoglichen Hoftheater zu Weimar unter Franz Liszt's Leitung stattfand, bezeichnete einen Wendepunct in der Geschichte der Musik, theilte Alle, welche mit der Kunst, gleichviel in irgend welchem Zusammenhange standen, in zwei Heerlager. Auf der einen Seite standen die Vertreter des classischen Unfehlbarkeitsdogmas Jahn, Hanslick, J. Schmidt, F. Hiller, Rietz und F. Lachner, auf der anderen Uhlig, Pohl, A. Ritter, Porges, v. Bülow, Draeseke, P. Cornelius, R. Franz, Weitzmann, v. Bronsart und C. Riedel. Aber die Worte, die einst v. Bülow auf seine F. Liszt dedicirte Photographie geschrieben hatte: „In hoc signo vinci et nunquam vincere desistam“, diese sich auf Liszt's Kunstschaffen beziehende Parole, sollte den Sieg erhalten. Und es war keine Ueberhebung, sondern lediglich der Ausfluss eines berechtigten Künstlerstolzes und Bewusstseins des eigenen Werthes, als Liszt 1860 die Worte niederschrieb, er habe für Weimar eine neue Kunstepoche ge-

Digitized by Google

träumt, in der die Zeit eines Carl August. Goethe und Schiller in Carl Alexander, Liszt und Wagner wiederkehren solle. Liszt's Eintreten für Rich. Wagner war der Heroldsruf, der die Neuzeit ankündigte. Aus der damals viel verspöttelten Zukunft ist eine Gegenwart geworden, in der sich alles Das bewahrheiten sollte, was die für Wagner's Fortschrittsprincipien muthig Eintretenden angestrebt und ausgesprochen hatten. Die Gegenwart zeigt zur Genüge, dass Liszt's anderes Wort „Wir sind Steuermänner" keine hohle Phrase war, beweist, dass im Zusammengehen Liszt's und Wagner's ein Genius den anderen umfasste und mit ihm sein Jahrhundert in die Schranken Gerufen durfte.

Die Generalintendanz des Grossherzogl. Hoftheaters zu Weimar hatte als Nachfeier der ersten „Lohengrin"-Aufführung ein zahlreiches Publicum geladen, dem sich Alles anschloss, was in Weimar zu den künstsinnigen Kreisen zählt. Ueber dem Abende und der Vorstellung lag eine wahrhaft künstlerische Weihe. Wohl ein Jeder, Mitwirkender wie Hörer, war sich wohlbewusst, wie das zu feiernde Werk auf die Entwickelung des musikdramatischen Stiles eingewirkt habe, wie der Meister von hier an seinen Siegeszug durch Europa antrat, der zu den seligen Höhen der wahren Kunst führte. Der Festabend wurde durch einen von Paul Quensel gedichteten Prolog eingeleitet, in welchem an Liszt's und Wagner's Wirken erinnert und dann erneut wurde, auf diese Wege, den Beide der Menschheit eröffnet haben, fortzuschreiten und stets nur edle, grosse Ziele vor Augen zu haben. Hr. Hofcapellmeister Krzyzanowski hatte das Werk in ungekürzter Fassung und mit grosser Hingebung und Treue einstudirt. Der Genannte ist ein Künstler durch und durch. Seine grosse, zugvolle Auffassung, sein Temperament, wie auch seine absolute Herrschaft über alle die ihm zu Gebote stehenden Mittel, endlich sein pietätvolles Eingehen auf alle die in der Partitur gegebenen Intentionen des Meisters lassen ihm einen Hauptantheil an dem ausgezeichneten Gelingen der Vorstellung zukommen. Wie Hr. Krzyzanowski dem Orchester mit grosser Intelligenz vorstand, so hatte er auch auf die einen wesentlichen Factor des Ganzen bildenden Ensemble- und Chorscenen des Werkes ganz besonderen Werth gelegt. Die Wiedergabe derselben war von einer Präcision und von einer so enormen Steigerung, dass die Zuhörerschaft trotz der Anwesenheit des Grossherzogl. Hofes mehrere Male in hellen Jubel ausbrach. Eine andere, ungemein anziehende Leistung war die Elsa der Frau Mottl-Standhartner aus Carlsruhe. Der tiefbeseelte Gesang der talentirten Künstlerin, ihr tiefdurchdachtes Spiel, wie ihre von Anfang bis Ende interessirende und packende Auffassung und Darstellung liessen auch nicht den leisesten Wunsch offen. Diese Elsa, die im ersten Acte als unschuldige, reine Jungfrau dem erbetenen Retter entgegenjubelte, im zweiten als hingebendes, Alles vergessendes Weib dem Zuschauer so begreiflich macht, dass sie die verbotene Frage stellen muss, um den Helden ganz zu besitzen, endlich die herbe Busse, der sie im Schlussacte unterliegen muss, trotzdem sie sich nach Lohengrin's Abschied noch einmal (in der leider sonst geetrichenen Stelle) gegen das Schicksal mit höchster Leidenschaft anfbäumt — kurz, diese Elsa hatte Frau Mottl wirklich aus sich heraus geschaffen und damit eine nachahmenswerthe, künstlerische Leistnng gegeben. Der Lohengrin des Hrn. Zeller schloss sich der genannten Künstlerin ganz vorzüglich an nnd bot in gesanglichen wie darstellerischer Hinsicht sehr Anziehendes und Lobenswerthes. In der Ortrud der Frau Krzyzanowski-Doxat waren es die Strenge und Herbheit in der Erfassung des Charakters des finstern Weibes, die die Seele des Hörers bewegten. Die Dame erspielte nicht nur, sondern ersang sich auch einen grossen Triumph. Hr. Perron aus Dresden hatte den Heerrufer übernommen und brachte die musikalischen Schönheiten der Partie mit seinem klangvollen und weittragenden Organ zu schöner Geltung. Ein von seiner Würde durchdrungener König Heinrich war Hr. Gmür, der durch seinen schönen Gesang wie durch seine ausdrucksvolle Declamation sich dem Ganzen bestens einfügte. Als sehr bedeutende Leistung documentirte sich der Telramund des Hrn. Strathmann, dessen kraftvolle, leidenschaftlich-belebte Auffassung von seinen ausgezeichneten Stimmmitteln unterstützt wurde und eine nachhaltige Wirkung auf den Hörer ausübte. Zum Beschlusse sei noch der geschmackvollen, vom Geiste des Meisters gehobenen Art und Weise lobend gedacht, mit der man Sorge für die Inscenirung getragen hatte. Die neuen Decorationen waren von malerischer, packender Wirknng nnd versetzten den Zuschauer an die Ufer der Schelde. Hr. Regisseur Widey, der übrigens den „Worte Wanderers" genannten Quensel'schen Prolog erwärmendem Vortrage und feiner Durchdringung der poetischen Einzelheiten sprach, hatte sich auch mit grossem Erfolge um die lebensvolle Gestaltung der Volksscenen wie aller die Bühne betreffenden Einzelheiten verdient gemacht.

„Nehmt Alles nur in Allem": Die Jubelfeier des „Lohengrin" war Einer von den Accorden, die lange in der Seele des Hörers nachklingen werden, die stets aufs Neue seinen Blick lenken werden auf des Meisters grosses Lebenswerk, auf den Hügel des Festspielhauses zu Bayreuth.

Engen Segnitz.

Berichte.

Leipzig. Nach gerade fünfjähriger Pause gelangte im 8. Abonnementconcert im Gewandhaus Berlioz' genial concipirte und originell durchgeführte dramatische Legende „Faust's Verdammung" mit Anslassung einer einzigen Scene zur Wiederholung. Hatte das Werk schon 1895 in der ihr unter Nikisch's begeisternder Leitung gewordenen ausgezeichneten Wiedergabe einen nachhaltigen Eindruck hervorgernfen, so steigerte sich derselbe jetzt in dem Grade, in welchem Chor und Orchester noch vertranter mit ihren schwierigen Anfgabeu geworden waren und der diesmalige Vertreter der Faust-Partie über seinem damaligen Vorgänger stand. Von den früheren Solisten waren Hr. Prégi aus Paris und unser Otto Schelper geblieben, den Brandner sang mit schöner Tongebung und künstlerischem Anstand Hr. Otto Werth, den wir bereits im vorigen Sommer gelegentlich einer Musikveranstaltung der Frau Unger-Haupt, deren Schüler er ist, kennen und als einen versprechenden Kunstjünger schätzen lernten. Zwischen zwei so seltenen Meistern des Vortrags, wie den HH. Dr. Prégi aus Paris und Schelper, sich prodnciren zu dürfen, wird Hrn. Werth schon im Voraus als eine besondere Ehre und Anerkennung seiner Fähigkeiten seitens des Hrn. Nikisch erschienen sein. Bei Hrn. Dr. Wüllner ist thatsächlich eine schon aus anderen Städten berichtete Vervollerung und Egalisirung seiner rein stimmlichen Mittel vorgegangen, sodass wohl endlich jene Leute den Schweigen kommen werden, welche den Künstler nicht als Sänger gelten lassen wollen und dabei seine eminente Vortragskunst fast ganz übersehen. Die Letztere trat nun aber auch um so glänzender und siegender hervor, sodass wir keinen Sänger zu nennen wüssten, der im Stande wäre, die Faust-Partie in gleich überzeugenden, geschöpfenden Grade zu interpretiren. Dass Meister Schelper nun schon fünf Jahre Nichts von der dramatischen Kraft und Wncht seiner Darstellung des Mephisto eingebüsst hat und wieder eine Leistung unübertrefflicher Art darbot, soll einfach constatirt werden, ebenso, dass Frl. Pregi als Margarethe ganz auf der Höhe ihrer Aufgabe stand. Bewunderuswerth, wie immer in seiner Bethätigung, war das Orchester, das Nikisch zu ganz besonderen Ruhmeskranz hat sich der Chor erworben. Hatte er vor fünf Jahren mit der Durchführung des ihm zugewiesenen Theils des Werkes das freudigste Erstaunen über den in jener Aufführung durch den neuen Dirigenten Hrn. Nikisch vollzogenen glänzenden Umschwung der Chorverhältnisse im Gewandhaus erweckt und schon damals durch Klangfülle und Belebtheit im Vortrag allgemeine Ueberraschung erregt, so erfüllte er jetzt die höchsten Anforderungen, die man in Bezug auf Güte und Schulung des stimmlichen Materials, Präcision, Aussprache und Intonation, sowie Feinfühligkeit im Erfassen des geistigen Gehalts des Werkes und Kraft des Ausdrucks an einen Chor stellen darf und brachte damit von Neuem die Verdienste, die sich Hr. Nikisch um seine jetzige bewundernswerthe Verfassung erworben hat, in das hellste Licht. Wie aber dieser geniale Künstler auch diesmal das Ganze und das Einzelne mit sicherer, aber überall elastischer Hand zum herrlichsten, vollendetsten Gelingen brachte, wie alle Mitwirkenden, inspirirt durch seinen Geist und seine Begeisterung, ihr Bestes leisteten und für Berlioz einen wirklichen, grossen Sieg erfochten, war doch das Allerbewundernswertheste an dieser Aufführung. Nur Eines, aber etwas Aeusserliches, jedoch immerhin den Genuss Erschwerendes, blieb zu bemängeln: dass die zum Verkauf gelangten Textbücher den Text der Sologesänge in ganz veränderter Gestalt wiedergaben, was, sehr begreiflich, überall sehr übel vermerkt wurde. F.

Leipzig. A. Arensky und seine Hmoll-Symphonie (Op. 4) bildeten im 5. Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters den Brennpunct des Interesses. Arensky gehört zu den hervorragenderen Vertretern der jungrussischen

Digitized by Google

Componistenschule und ist ein sehr achtungswerther Künstler, der die Compositionstechnik wie die Instrumentationskunst völlig beherrscht. An das von ihm schwungvoll dirigirte Werk ist wohl als ein Op. 4 kaum ein gar zu strenger Massstab zu legen. Was demselben abgeht, ist ein grosser, echt symphonischer Zug. Man hörte vier Theile, aber nicht vier zusammenhängende Sätze, von denen der Zweite sogar recht schwach war, die Uebrigen aber durch eine grosse Menge feiner interessirender Einzelheiten vieles Ansehende gaben. Jedenfalls mag man der Concertleitung vielen Dank wissen, dass in den Philharmonischen Concerten die Werke neuerer Componisten zu Gehör gebracht werden. Vielleicht greift man auch einmal zu einer Partitur von Herzogenberg, Brahms, Draeseke, Rich. Strauss (z. B. des Letzteren Serenade und Fmoll-Symphonie) und d'Albert (Symphonie), statt Clavierarrangements, wie das allerdings von Rich. Winderstein mit künstlerischer Sorgfalt einstudirte und vom Orchester sehr schön gespielte Larghetto von Händel (in einer viel zu modern gestalteten Bearbeitung von Müller-Berghaus) zu geben. Es ist eine grosse Menge guter moderner Meister, die der Aufführung ihrer Werke harren. Unter den Pianistinnen steht Frl. Gisella Grosz vorläufig noch im zweiten oder dritten Gliede. Ihr Vortrag des Grieg'schen Amoll-Concertes zeigte noch verschiedene, recht bedenkliche Mängel und liess auch betr. der geistigen Erfassung Vieles vermissen. Während der Dame von den Solostücken in Liszt's zweiter Rhapsodie Manches recht gut gelang, war die Wiedergabe der Barcarole von Chopin eine total verfehlte. Erst mit einer Zugabe (Chopin's Gdur-Notturno) vermochte Frl. Grosz zu erwärmen. Frl. H. Staegemann sang mit wohlklingendem Organ und mit musikalischer Feinheit Mozart's Arie „Zerstreti lusinghieri" aus „Idomeneo" und gewann mit Liedern von Brahms, Schumann und Bizet den ungetheilten Beifall des Publicums. Eugen Segnitz.

Stettin. In Nummer 47 d. Blts. wurde des Jubiläums der hiesigen Akademie für Kunstgesang Erwähnung gethan. Der Begründer und Leiter derselben, Hr. Hermann Kabisch, kam, einem Rufe an das neugegründete Conservatorium folgend, im Jahre 1870 nach Stettin, rief aber 1875 ein eigenes Gesangsinstitut, die Akademie für Kunstgesang, ins Leben, in welcher er mit ungewöhnlichem Erfolg sowohl im Sologesange, als auf dem Gebiete des drei- und vierstimmigen Damenchors Unterweisung gab und heute noch in Vollkraft seines Amtes waltet. Im verflossenen Vierteljahrhundert ist das Hauptcontingent der Stettiner Sangesgrössen aus seiner Schule hervorgegangen, nebst vielen Bühnensängern und -Sängerinnen. Unter Letzteren ragt der Baritonist Hofopernsänger Settekorn zu Braunschweig hervor*), welcher auch zum Festconcert am 1. November berbeigeeilt war und den Stern der Solisten bildete. Es überraschte allgemein, dass dem Organ des vielbeschäftigten Theatersängers alle Frische und Weichheit so voll erhalten geblieben ist, dass die Vorzüge seiner Declamation im schönsten Glanze erstrahlten. Ausserdem sang ein ungenannter Tenorist eine Arie aus der „Schöpfung", die Sopranistin Frl. Döring die Cavatine aus dem „Barbier von Sevilla", die Altistin Frl. Zesch das Altsolo im Chorwerke „Die Nixe" von Rubinstein, und Alle machten durch treffliche Ausbildung ihrem Meister Ehre. Dessen eigentliche Domäne, der vierstimmige Frauenchor, trat weiter in einem „Ave Maria" von Brahms und dem „Erntetanz" von Hamerik in die Erscheinung, den Schluss machte das dreistimmige Werk „Athenischer Frühlingsreigen" von Frischen. Die Auswahl der Compositionen war sehr wohl geeignet, die straffe Schulung des Lehrers in allen Lichtern widerspiegeln zu lassen. Der „Erntetanz" von Hamerik ist mit Schwierigkeiten sozusagen gespickt, dieselben wurden von mehreren Hundert Sängerinnen wie selbstverständlich in goldener Reinheit und Präcision executirt, es waren unvergleichliche Chorleistungen voll ungetrübter Freudigkeit. Die von nah und fern erschienenen Festgäste, die activen und passiven Chormitglieder hatten es sich nicht nehmen lassen, den Jubilar durch Binmen, Geschenke und ein solennes Mahl zu ehren.

P. F.

*) Derselbe war vorher zwei Jahre lang Schüler des Hrn. Robert Wiedemann in Leipzig und machte dann noch Bühnenstudien unter dem verstorbenen Friedrich Rehling daselbst. D. Red.

Concertumschau.

Christiania. 2. Conc. des Musikver. (Holter): Cdur-Symph. v. Haydn, „Siegfried-Idyll" v. R. Wagner, „Scène funèbre" f. Orch. v. J. Selmer, Gesangsvorträge des Frl. Scharffenberg („Yngdevise for Lillegut" v. Winge, „Ragna", „Vesiemey" u. „Killingdans" v. Grieg etc.).

Detmold. Geistl. Conc. der Sängerin Frl. Samuelson a. Schwerin unter Mitwirk. des Org. Hrn. Vehmeier und eines ungen. Violinisten am 4. Nov.: Soli f. Ges. v. Mendelssohn, Raff („Sei still"), R. Radecke („Meine Seele verlanget nach deinem Heil"), A. Becker („Die arme Seele" u. „Mein Gott und mein Vater") u. Hildach (Jesuslied), f. Org. v. S. Bach (Gmoll-Phant.), Gade, Th. Vehmeier („Trost im Leiden") u. F. Lux (Concertphant. über „Ein feste Burg") u. f. Viol.

Dortmund. 1. Vereinsconc. des Musikver. (Janssen) m. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unt. solist. Mitwirk. der Frau Baumann a. Leipzig.

Erfurt. 2. Conc. des Soller'schen Musikver. u. Erfurter Männer-Gesangver. (Zuschneid): „Die Jugend des Herculeo" v. Saint-Saëns, „Der Nornen Wiegenlied" f. gem. Chor u. Orch. v. F. Gernsheim, Solovorträge des Frl. Münchhoff a. Omaha (Ges., Arie a. „Philemon und Baucis" v. Gounod etc.) u. des Hrn. Biart a. Stuttgart (Clav., Amoll-Conc. v. Grieg u. „Don Juan"-Phant. v. Liszt). (Als eine werthvolle Bereicherung der betr. Litteratur wird des Werk von Gernsheim bezeichnet.)

Grossberg. 1. Gesellschaftsabend im Curpark, ausgef. v. Frau Endorf-Rösche u. HH. Endorf n. Rost a. Cöln: Vocalduette von C. Götze („Still wie die Nacht"), F. Campana („Sieh Luna's Silberschimmer") und Haydn (a. den „Jahreszeiten"), Gesangsoli v. Saint-Saëns (Arie a. „Samson und Dalila"), A. Bungert („Der Sandträger", „Maria an der Wiege", „Die Magd an der Wiege", „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", Epilog, „Mir ists wie dem Waldbach", „Holdes Wissen", „Sie schlummert", „Das Lied vom Siebengebirge" u. Monolog a. „Odysseus' Heimkehr"), Mendelssohn u. A. Cesek („Abendstunde", „Herbstag" und „Es geht ein lindes Wehen").

Görlitz. 1. Kammermusikabend: Quint. f. Clav. n. Blasinstrumente Op. 16 v. Beethoven, Bdur-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 13 v. Grieg. (Ausführende: HH. Stiehler [Clav.], Mahr, Brodtnitz, Treutler u. Teuscher [Streicher], Reuter, Lohmann, Schlüter und Löffler [Bläser].) — Festconc. zur 25jähr. Jubelfeier des Ver. der Musikfreunde (Stiehler) am 1. Nov.: Sinf. pathét. v. P. Tschaikowsky, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. R. Wagner, „Gesangsscene" f. Viol. v. Spohr (Hr. Mahr). (Ein dem Programm angehängtes „Gedenkblatt" gibt Auskunft über die Gründung und die Entwickelung des jetzt so Gutes wirkenden Vereins.)

Halberstadt. Conc. der Pianistin Frl. Tanneberg unter Mitwirk. der Frln. Pomme v. hier (Ges.) und Wietrowetz a. Berlin (Viol.) am 4. Nov.: Adur Clav.-Violinson. v. Brahms, Soli f. Ges. von v. Eulenhurg („Schön-Astrid"), Bungert („All meine Herzgedanken"), Franz („Lieber Schatz, sei wieder gut") u. A., f. Clav. v. Brahms (Hmoll-Capriccio), Grieg („Erotik" u. „Papillon"), Wagner-Liszt (Spinnerlied) u. A. u. f. Viol. v. S. Bach (Chaconne), Joachim (Romanze) u. Brahms-Joachim (zwei Ungr. Tänze).

Herford. Conc. der Sängerin Frl. Woltereck a. Hannover u. der Pianistin Frl. Odenwaldt am 7. Nov.: Soli f. Ges. v. Brahms (Sapphische Ode, „Mainacht" u. „Von ewiger Liebe"), Schubert, Sinding („Viel Träume"), R. Strauss („Morgen"), W. Berger („Die Bergnacht") u. Meyer-Stolzenau („Das Gewitter") u. f. Clav. v. Beethoven (Son. appasse.), Chopin u. Liszt (f. Liebestraum u. 11. Ungr. Rhaps.).

Kaiserslautern. 1. Conc. des Musikvereins (Damian): Männerchöre v. Dvořák (slowakische Volkslieder „Gram", „Der Wunderborn" u. „Magdlein im Walde") n. A., Solovorträge der Frau Mottl a. Carlsruhe (Lieder v. Mozart, Beethoven, Schubert u. Schumann) u. des Hrn. Stein a. Stuttgart (Violine, Son. v. Locatelli-Piatti, „Précieuse" v. H. Gillet, Romanze v. H. Hofmann n. Capriccio v. J. Klengel).

Leipzig. 8. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Nikisch): „Faust's Verdammung" v. H. Berlioz nnt. solist. Mitwirk. des Frl. Pregi a. Paris u. der HH. Dr. Wüllner a. Cöln, Scheiper u. Werth v. hier. — 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Hmoll-Symph. v. A. Arensky (unt. Leit. des Comp.), Larghetto f. Orch. v. Händel-Müller-Berghaus, Solovorträge der Frls. Staegemann v. hier (Ges., „Schwesterlei" u. „Mein

Digitized by Google

Mädel hat einen Rosenmund" v. Brahms, Pastorale v. Bizet etc.) und Gross a. Berlin (Clav., A moll-Conc. v. Grieg, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — Conc. der Frls. Lydia u. Pia Müller (Sess. resp. Clav.) am 4. Dec. m. Soli f. Ges. von Brahms („Schwesterlein" und „Vergebliches Ständchen"), Mattiesen („Der verrückte Geiger"), E. d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink" u. Bizet („Pastorale"), Tosti („Ave Maria"), Ad. Jensen („Der Nummer a. „Dolorosa"), Sulzbach („Tod und Leben" u. „Bindet mir die Hände"), Petri (Wiegenlied) u. Grieg („Hoffnung") u. f. Clav. v. Brahms (Rhaps.), Schumann u. Moszkowski (Concertwalzer). — 2. Liederabend des Hrn. Giesson a. Dresden m. Compositionen von Lassen („Abenddämmerung", „Es war schön", „Lenz", „Nacht in Rom", „Dankle Träume", „Frühjoc's Glück"), Cornelius („Komm, wir wandeln", „Denkst du an mich?" u. drei Sonette) und Sommer („Soldatenabschied", „Frage", „Troubadour", „Ganzleise", „Sonnenuntergang", „Taugenichts", „Und käm zu mir" u. „Verblühende Rosen"). — 2. Clavierabend des Hrn. Pauer a. Stuttgart m. Compositionen von S. Bach (Prael. u. Fuge in A moll), Beethoven (Andante in F dur), Schumann (Toccata), Field, Mendelssohn, Chopin (Sonate in H moll), Rubinstein (Barcarolle in A moll), Moszkowski („Rêve étranges") u. Liszt („Bénédiction de Dieu" u. Tarantelle a. „Venezia e Napoli"). — 2. Liederabend des Hrn. Sistermann a. Frankfurt a. M. m. Compositionen v. Mendelssohn, Schubert u. Brahms (vier Zirnse Gesänge).

Merseburg. 31. Künstlerconc., ausgef. v. Frl. Lessmann (Ges.) u. den HH. Ferrier (Clav.), Prof. Halir, Müller, Dechert (Streicher), Schubert, Rudel, Lange und Poicke (Bläser) aus Berlin: Esdur-Sept. v. Beethoven, Trio f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms, „Märchenerzählungen" f. Clav., Clar. u. Bratsche v. Schumann, Gesangsoli v. O. Lessmann („Ich liebe dich", Brahms („An ein Veilchen", „In Waldeinsamkeit" u. „Auf dem Schiffe") u. A.

Middelburg. Conc. der Vereenig. voor Instrumentale Muziek (Cleuver) am 31. Oct.: 7. Symph. v. Beethoven, Orchestersuite „Auf der Wanderschaft" v. Aug. Klughardt, „Meluisinen"-Ouvert. v. Mendelssohn-Bartholdy und Chris Hrn. Schäfer a. dem Haag (Gdur-Conc. v. Rubinstein, Tocc. u. Fuge v. S. Bach-Tausig, Valse di Bravura v. Liszt etc.).

Minden i. W. 1. Conc. des Musikver. (Frank): 5. Symph. v. Beethoven, „Friedensfeier"-Festouvert. v. Reinecke, „Das Glück von Edenhall" f. gem. Chor u. Orch. v. E. Humperdinck, Gesangsvorträge Frl. Sievelt aus Wiesbaden („Blätterfall" u. „Purpurschimmer" v. R. Kahn, „Gode Nacht" v. Jadassohn, „Abendreihn" v. Reinecke etc.).

Montreux. Concerts symphoniques im Cursaal (Jüttner): No. 6. 3. Symph. v. Schumann, „Phaëton" v. Saint-Saëns, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Prél. zu „L'après-midi d'un Faune" v. Cl. Debussy, Dmoll-Violinconc. v. Wieniawski (Hr. Cuip). No. 7. 4. Symph. v. Gade, „Le chasseur maudit" v. C. Franck, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Claviervorträge des Hrn. Danvers (Dmoll-Conc. v. Mozart, 3. „Liebestraum" v. Liszt etc.).

München. 1. Kammermusikabend des Streichquart. der HH. Weber, Leitner, Bihrle u. Ebner unt. Mitwirk. der HH. Prof. Sigler (Contrabass) u. Meichelt (Tromp.): Sept. f. Clav., Streichinstrumente u. Tromp. v. Saint-Saens, Cmoll-Claviervquart. v. R. Strauss, Streichquart. Op 95 v. Beethoven. — 1. Conc. des Orch.-Ver.: Esdur-Symphonie v. Haydn, „Richard III." v. Smetana, Solovorträge der Frls. Vollmar (Ges.) u. Hahn (Clav., Gdur-Conc. v. Mozart).

Oldenburg. 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): 7. Symphonie v. Beethoven, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Pastorale, „Tränmerei" u. Spinnlied a. der Seren. v. H. Huber, Violinvorträge des Hrn. Ahner a. Schwerin („Gesangsscene" von Spohr, Rondo caprice. v. Saint-Saëns etc.).

Paderborn. 1. Musikabend der Pianisten Hrn. Puchat: Gdur-Sext. f. Clav. zu vier Händen u. Streichinstrumente v. S. Jadassohn (HH. Puchat, Wegener, Höhnemann, Hirsch, Richter u. Lohsse), Canzonetta f. Viol., Bratsche u. Clav. von M. Puchat (HH. Höhnemann, Richter u. der Comp.), Claviersoli v. Beethoven (Son. Op. 53), Chopin u. Schumann.

Zwickau. 1. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangvereins (Vollhardt) unt. solist. Mitwirk. der Frau Kempe v. hier u. des Hrn. Gausche a. Creuznach: „Frithjof" für Männerchor, Soli u. Orch. v. Bruch, „Es ruht so abendstill der See" f. Männerchor, Sopransolo u. Orch. v. H. Goetz, Rec. u. Arie „Still wards im Schloss" a. der Oper „Die Hochländer" von F. v. Holstein. — 2. Conc. des Musikver.: Clav.-Violoncellsonaten v. R. Strauss (Fdur) u. Beethoven (Adur), Lieder v. Cornelius („Komm, wir wandeln"), Bizet (Pastorale) u. A. (Ausführende: Frl. Helene Staegemann a. Leipzig [Ges.] u. HH. Vollhardt [Clav.] u. Wille a. Dresden [Violonc.]).

☞ *Verzeichnisse Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremen. Hr. Professor Willy Rehberg hat im letzten Philharmonischen Concert einen so vollen und stolzen Erfolg errungen, wie man ihn hier nur den allerersten Meistern bereitet. Bärtmessiger, allseitiger Beifall! — **Gera.** Das letzte Concert des Musikalischen Vereins unter Hofcapellmeister Kleemann's verständnissvoller und sicherer Leitung brachte uns u. A. Brahms' Dmoll-Clavierconcert, von Hrn. Willy Rehberg aus Genf so vorzüglich vorgetragen, dass das zahlreiche Publicum reichen wohlverdienten Beifall spendete, der sich nach den Solostücken zu mehrfachem stürmischen Hervorruf des Künstlers steigerte, sodass sich dieser noch zu einer Zugabe veranlasst sah. — **Hof.** Zwei Solisten aus Frankfurt a. M., Frl. Dorothea Schmidt und Hr. Hormann, und Zweie aus Leipzig, Frl. Handke und Hr. Leideritz, machten sich verdient um die Aufführung von Handel's „Judas Maccabäus", welche kürzlich der hiesige Chorverein „Liederkranz" veranstaltete. Der Sopran des Frl. Schmidt und der Alt des Frl. Handke standen den ausgibigen und wohlgebildeten Stimmen der beiden Herren in Nichts nach, und speciell von Hrn. Leideritz, der bereits 1891 in derselben Partie hier auftrat, ist zu bemerken, dass sein Organ seitdem noch wohlklingender, sowie biegsamer und schmiegsamer geworden ist und sein Vortrag an Wärme und Sicherheit noch gewonnen hat. — **London.** Die grössten Triumphe hat bei seinem letzten Hiersein der Pianist Hr. Busoni aus Berlin gefeiert. — **Lüneburg.** Das neuliche Concert des Männergesangvereins wurde solistisch von der Sopranistin Frl. Baldamus aus Hamburg und dem Baritonisten Hrn. Severin aus Berlin unterstützt, welche sowohl in Arn. Krug's eindrucksvollen „Flugal", als auch in Liedern durch wohlklingendes Stimmmaterial und temperament- und verständnissvollen Vortrag starken Beifall bei der Zuhörerschaft entfachten. — **Wiesbaden.** Im hiesigen k. Theater hat kürzlich Frau Pester-Prosky aus Cöln als Brünnhilde in der „Götterdämmerung" mit ihrem machtvollen, nirgends versagenden Organ und ihrer leidenschaftlichen Darstellung einen ausserordentlichen künstlerischen Erfolg erzielt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 8. Dec. „Er ist gewaltig und stark" v. R. Volkmann. Thurmchoral v. G. Vierling.

Nördlingen. St. Georgskirche: 2. Dec. „Macht hoch die Thür, die Thor macht weit" v. M. Hauptmann.

Aufgeführte Novitäten.

Bargiel (W.), Bdur-Claviertrio. (Torgau, 1. Abend des Musikver.)

Behm (Ed.), Emoll-Claviertrio. (Berlin, 1. Abonn.-Conc. des Holländ. Trios der HH. Bos u. Gen.)

Berlioz (H.), „Fee Mab". (Dessau, 1. Conc. der Hofcap. [Dr. Klughardt].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Strassburg i. E., 1. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)

— 2. Symph. (Dessau, 1. Conc. der Hofcap. [Dr. Klughardt]. Halle a. S., Conc. der Meiningenschen Hofcap. [Steinbach] am 22. Oct.)

— — Violinconc. (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Adur-Claviersquart. (Leipzig, 1. Kammermusik im Gewandhaus.)

— — Bdur-Streichquart. (Sondershausen, 1. Kammermusikaufführ. der HH. Grabofsky u. Gen.)

— — Cmoll-Claviertrio. (Lübeck, 1. Kammermusikabend des Frl. Herrmann.)

Brambach (C. J.), „Die Macht des Gesanges" für Männerchor, Soli u. Orch. (Nürnberg, Festconc. der „Sängerklause" [Mayerhofer] am 20. Oct.)

Buhle (Edw.), Lustspielouvert. (Leipzig, 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Curti (F.), Vorspiel zu „Hertha". (Zwickau, 1. Conc. des Musikver. [Vollhardt].)

Draeseke (F.), Sinf. trag. (Dresden, 1. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B [v. Schuch].)

Digitized by Google

Dukas (P.), „L'Apprenti Sorcier". (Halle a. S., 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig u. Leipzig, 2. Philharm. Conc. derselben Cap. [Winderstein].)
Dvořák (A.), Symph. „Die Waldtaube". (Frankfurt a. M., 1. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Onvert. „Carneval". (Aachen, 1. Städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
— — Asdur-Streichquartett. (Leipzig, 1. Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)
Gernsheim (F.), „Der Nornen Wiegenlied" f. Chor u. Orch. (Aachen, 1. Städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Nürnberg, Festconcert der „Sängerklause" [Mayerhofer] am 20. Oct.)
Liszt (F.), „Die Ideale". (Bückeburg, 1. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla].)
— — Esdur-Clavierconc. (Leipzig, 5. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
— — Hmoll-Clavierson. (Leipzig, Conc. des Hrn. Sapellnikoff am 6. Nov. Weimar, Conc. des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. am 22. Oct.)
Nápravník (Ed.), Nachtmusik a. der Oper „Dubrowsky". (Dresden, 1. Symph.-Conc. der k. Cap., Serie B [v. Schuch].)

Heinrich Porges.

Gernsheim (F.), „Salamis" f. Männerchor, Soli u. Orchester. (Nürnberg, Festconc. der „Sängerklause" [Mayerhofer] am 20. Oct.)
— — Wächterlied f. Männerchor u. Orch. (Gera, Conc. des Stadtmusikcoorps [Modess] am 2. Oct.)
Glinka (M.), Orchesterphant. „Souvenirs d'une nuit d'été à Madrid". (Bückeburg, 1. Symph.-Conc. der Hofcapelle [Prof. Sahla].)
Gouvy (Th.), „Égill" f. Soli, Chor u. Orch. (Wiesbaden, 1. Conc. der „Concordia" [Oertling].)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Bochum, 1. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hammer]. Leipzig, 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
Hartog (Ed.), Symph. Dicht. „Pensée de minuit". (Verviers, 1. Conc. der Société d'Harmonie [Kefer].)
Hochberg (Bolko Graf v.), Symphonien in Cdur u. Edur. (Leipzig, Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] im Oct.)
Huber (H.), Bdur-Son. f. zwei Claviere. (Osnabrück, 1. Kammermusikabend des Hrn. Wiemann.)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel". (Greiz, 6. Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Vetter].)
Lalo (Ed.), Fmoll-Violinconc. (Strassburg i. E., 1. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Prof. Stockhausen].)
Othegraven (A. v.), „Der Milchbrunnen" f. Chor u. Orch. (Cöln, 1. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)
Reinecke (C.), „König Manfred"-Ouverture. (Wiesbaden, Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Lüstner] am 21. Oct.)
Rubinstein (A.), Ocean-Symph. (Basel, 2. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Dr. Volkland].)
Saint-Saëns (C.), Suite algér. (Magdeburg, 1. Symph.-Conc. Serie A, im Stadttheater [Winkelmann].)
— — Suite a. „Etienne Marcel". (Verviers, 1. Conc. der Société d'Harmonie [Kefer].)
— — „Phaëton". (Essen a. d. R., 2. Symph.-Conc. des Städt. Orch. [Wittel].)
— — Fdur-Claviertrio. (Frankfurt a. M., 1. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
Sauer (E.), Emoll-Clavierconc. (Crefeld, 1. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter].)
Scharwenka (Ph.), Son. f. Bratsche u. Clav. Op. 116. (Bamberg, Conc. des Musikal. Ver. am 29. Oct.)
Schillings (M.), Symph. Prolog zu Sophokles' „König Oedipus". (Aachen, 1. Städtisches Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
— — Vorspiel „Von Spielmanns Lust und Leid" zum 3. Aufzug der Oper „Der Pfeifertag". (Cöln, 1. Gürzenichconc. [Prof. Dr. Wüllner].)

Digitized by Google

Sinding (Chr.), Violinconc. (Aachen, 1. Städt. Abonn.-Conc., [Schwickerath].)
Strauss (R.), Symph. Phant. „Aus Italien". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Concertgebouw [Mengelberg] am 25. Oct.)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Frankfurt a. M. 1. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — „Tod und Verklärung". (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 19. Oct.)
Thuille (L.), Bdur-Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente. (Bielitz, Conc. der HH. Ferrier u. Gen. a. Berlin am 23. Oct. Brünn, do. am 21. Oct. Sondershausen, 1. Kammermusikaufführ. der HH. Grahsky u. Gen.)
Tschaikowsky (P.), 3. Symph. (Paris, Orchesterconc. des Hrn. Winogradsky a. Kiew am 11. Oct.)
— — Capriccio italien. (Nürnberg, Festconc. der „Sängerklause" [Mayerhofer] am 20. Oct.)
— — Bmoll-Clavierconc. (Zürich, 1. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Dr. Hegar].)
— — Amoll-Clavierstück. (Brandenburg a. d. H., 1. Abendunterhalt. des Philharm. Ver.)
Volkmann (R.), 3. Seren. f. Streichorch. (Lehe, 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen.)
Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Gera, Concert des Stadtmusikcorps [Modess] am 2. Oct.)
Wüllner (F.), „Te Deum" f. Chor, Orch. u. Org. (Crefeld, 1. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Renter].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Verein schweizerischer Tonkünstler beabsichtigt sein 2. Musikfest vom 22.—24. Juni n. J. in Genf abzuhalten und hat für dasselbe zwei Kammermusikconcerte und je ein Concert für Vocalmusik und für Orchesterwerke in Aussicht genommen. Componisten schweizerischer Nationalität, sowie Nichtschweizer, die ihren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben, werden gebeten, Tonwerke, die sie bei dieser Gelegenheit zur Aufführung bringen möchten, bis zum 15. Jan. n. J. an Hrn. Dr. Fritz Hegar, den Vicepräsidenten des Vereins, Zürich, Schönleinstr. 11, einzusenden.

* Eine Manuscript-Symphonie „Durch Kampf zum Sieg" von Carl Kleemann hat kürzlich in Sondershausen und Dessau warme Aufnahme bei Publicum und Kritik gefunden.

* In Brüssel fand am 2. December anläßlich der öffentlichen Sitzung der königl. Akademie die Aufführung des Werkes statt, dem der diesjährige Prix de Rome zuertheilt wurde, nämlich der Cantate „Cloches nuptiales" für Soli, Chor und Orchester von A. Depuis. Bei der gleichen Gelegenheit wurde das Ergebniss des seitens der königl. Akademie für ein Clavierconcert mit Orchester ausgeschriebenen Preises von 1000 Fr. veröffentlicht. Der Preisgekrönte heisst Louis Delune und ist ein Schüler von Meister Tinel.

* Am 2. d. Mts. wurde im Conservatorium zu St. Petersburg das zum Andenken an den Künstler gegründete Rubinstein-Museum feierlich eingeweiht.

* In Halifax (Canada) soll eine neue Musikhalle gebaut werden.

* Kempe's Notenblatthalter, den die HH. Kempe & Meiners in Bremen auf den Markt gebracht haben und zur Anzeige (auch in unserem Blatt) bringen, ist ein praktisches und leicht zu handhabendes Hilfsmittel für Solche, welche aus ungebundenen Notenblättern zu spielen haben, und wird dieser Eigenschaften und seiner hübschen äusseren Ausstattung und des billigen Preises wegen schnell Verbreitung finden.

* Die etwas verspätete Jubiläumsaufführung von Wagner's „Lohengrin" am 6. Dec. in Weimar hat einen in jeder Beziehung glücklichen Verlauf genommen und wird allgemein als eine bedeutende künstlerische That gepriesen.

* Rich. Wagner's „Tannhäuser" erfuhr am 26. Nov. die 100. Aufführung in der Grossen Oper zu Paris.

* Im Stadttheater zu St. Petersburg ist vor einigen Tagen Rich. Wagner's „Walküre" erstmalig mit russischer Textunterlage unter ausserordentlichem Beifall in Scene gegangen.

* Für den 19. d. Mts. war im k. Opernhause zu Berlin eine Aufführung des „Kain" und der „Abreise" von E. d'Albert unter der Leitung des Componisten anberaumt.

* Gustav Niehr's romantische Oper „Der Schelm von Bergen", welche vorher nur in Dessau aufgeführt worden war, ist am 14. Nov. in Neustrelitz erstmals in Scene gegangen.

* Im Hoftheater zu München ist für den 14. d. Mts. die Première des neuen lyrischen Musikdramas „Eros und Psyche" von Max Zenger angesetzt.

* Puccini's Oper „Bohème" ist bei ihrer Erstaufführung in Rio de Janeiro mit grossem Beifall aufgenommen worden.

* In Cassel gelangte kürzlich Tschaikowsky's Oper „Eugen Onégin" zur erstmaligen gutgelungenen Aufführung.

* Peter Cornelius' komische Oper „Der Barbier von Bagdad" ging nach längerer Pause am 10. Dec. neueinstudirt mit Hrn. Otto Schelper als mustergültigem Darsteller der Titelpartie über die Bretter des Neuen Theaters zu Leipzig und wurde äusserst warm begrüsst.

* In Altenburg wird am 14. d. Mts. Franz von Holstein's Oper „Die Hochländer" als Novität für dort zur Darstellung gelangen.

* C. v. Kaskel's Oper „Die Bettlerin vom Pont des Arts" hat auch bei ihrer Première im Stadttheater zu Magdeburg am 10. d. Mts. eine sehr warme Aufnahme gefunden, die sich nicht blos nach den Actschlüssen, sondern auch bei offener Scene äusserte.

* Goldmark's Oper „Das Heimchen am Herd" wurde kürzlich zum ersten Male in London durch die Carl Rosa Opera Company aufgeführt, interessirte aber mehr durch ihre den Ohre gefällige Melodik, als durch den der Dickens'schen Erzählung wenig entsprechenden Inhalt.

* Die Meiningensche Hofcapelle und ihr Dirigent Hr. Generalmusikdirector Steinbach sind kürzlich von einer höchst erfolgreichen Concertreise durch Holland und Süddeutschland nach ihrem Standquartier Meiningen zurückgekehrt.

* Die Direction der beiden Stadttheater zu Cöln ist von Neuem Hrn. Julius Hofmann übertragen worden, und zwar bis zum Jahre 1907.

* Die berühmte Tänzerin Frau Lucile Grahn-Young hat der Stadt München 400,000 ℳ zu Stipendienzwecken — doch wohl auch zu Gunsten der Kunst — überwiesen.

* Der „Musical Courier" verspricht, demjenigen amerikanischen Musikverein, der die grösste Zahl von bezahlten Abonnements auf dieses Blatt zusammenbringt, ein Freibillet 1. Classe für die Reise von New-York nach Bayreuth und zurück einschliesslich eines Billets zu je einer Vorstellung des „Nibelungen-Ringes", des „Fliegenden Holländers" und des „Parsifal" zu spenden. Der Verein, der die zweitgrösste Anzahl zusammenbringt, erhält ein Clavier, und derjenige, der die drittgrösste Anzahl erreicht, Musikalien im Werthe von 100 Dollars.

* Hr. Hofcapellmeister Kleemann in Gera erhielt vom Herzog von Anhalt den Verdienstorden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Dr. Max Abraham, Seniorchef der Musikalienverlagshandlung C. F. Peters in Leipzig, der Gründer der über alle Welt verbreiteten Edition Peters und der mit fürstlicher Munificenz bisher unterhaltenen und für die Zukunft gesicherten Bibliothek Peters, †, 69½ Jahre alt, nach längerem schmerzlichen Leiden am 8. Dec.

Berichtigungen. In No. 50, S. 670, Sp. 2, 39. Z. v. o. muss es Jadassohn statt Judassohn und S. 676, Sp. 1, 24. Z. v. Schweicker statt Schwicker heissen.

Digitized by Google

Kritischer Anhang.

Jos. Rheinberger. Trio (No. 4 in Fdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 141. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Joseph Rheinberger's künstlerische Erscheinung ruht völlig in dem Classicismus. Selten hat wohl ein Componist so unverrückt und consequent seinen Standpunct festgehalten innerhalb eines langen, erfolg- und arbeitsreichen Lebens. Goethe sagt in seinem Italienischen Tagebuche einmal, wenn man sieht, „wie wenig die köstlichen Monumente eines Menschengeistes zu dem Leben der Uebrigen passen, so fällt Einem doch ein, dass es im moralischen ebenso ist. Dann verdient man wenig Dank von den Menschen, wenn man ihr Inneres erben, ihnen vor sich selbst eine grosse Idee geben, ihnen das Herrliche eines grossen wahren Daseins fühlen machen will". Einer solchen, zum Theil wenigstens vergeblichen Arbeit, hat sich Rheinberger unterzogen. Unter allen seinen zahlreichen Schöpfungen ist mir nicht eine Einzige bekannt, die nicht von vollem künstlerischen Ernst erfüllt und aus solchem heraus entstanden wäre. Hat er einmal von einem schönen und grossen Gedanken Besitz ergriffen, so ist er auch in der Ausführung gross und wahr. Nichts erscheint ihm dann bei der Letzteren kleinlich oder minder beachtenswerth, in den grossen, allgemeinen Grundzügen des Ganzen, wie in der sorgsamen und liebevollen Behandlung der Einzelnheiten zeigt sich das ernste, oft auch unbeugsame Künstlergemüth. Rheinberger's neues Claviertrio Op. 141 spricht das hier Gesagte wieder aufs Deutlichste aus. Des Componisten feines Gefühl für Schönheit und Plastik der Form, für den architektonischen Aufbau seiner Gedanken, das Ineinandergreifen und Sichverschmelzen der betheiligten Instrumente zu ausgezeichneten, aber wahrhaft keuschen Klangwirkungen, endlich die Echtheit, Eindringlichkeit und zu musikalischer Arbeit scheinbar ganz von selbst einladende und auffordernde Beschaffenheit seiner in einer Fülle von Melodik getauchten Themata — alles Das muss ein Product künstlerischer Schaffenskraft ergeben, für welches dem Autor nur lebhaft gedankt werden kann. Abgesehen von der bei Rheinberger ganz selbstverständlichen Kunst der Thematischen Verarbeitung, deren Entstehungs- und Werdeprocess nirgends aufdringlich bemerkbar zu machen ein grosser Vorzug Rheinberger'scher Schaffensart ist, — abgesehen hiervon ist es insbesondere die schier unverwüstliche Frische und Kraft in dem Erfindungsvermögen des Sechszigjährigen, die seine neue Gabe so liebenswerth erscheinen lässt. Nirgend ist versiegt ihm der melodische Quell, immer wieder stösst man auf Neues, Unbekanntes und die Aufmerksamkeit und Freude am reinen Genusse Erhöhendes. Es ist sehr zu wünschen, dass von dem ausgezeichneten Werke, auf dessen Zerlegung und Besprechung seiner einzelnen Theile ich hier verzichten zu dürfen glaube, in allen den Kreisen Kenntniss genommen werde, denen die Kammermusik ein Brunnen steter, wahrer Erbauung ist. Wie beim heiligen Augustin heisst es auch hier: Tolle, lege — nimm und lies! —

Eugen Segnitz.

Unser Bilderbuch. Die beliebtesten Kinderlieder, ausgewählt von Friederike Merck, mit Bildern von Ludwig v. Zumbusch, für Kinderstimmen gesetzt von Fritz Volbach. Mainz, B. Schott's Söhne.

Eine Weihnachtsgabe für die kleine Welt, die mit ihren 34 lieblichen, naiven Weisen und ihrem bunten, den Liedertext drastisch illustrirenden Bilderschmuck die Kleinen entzückt und die Alten anheimelt und lebhaft in die eigene Kindheit mit ihren kleinen Leiden und Freuden zurückversetzt und auf keinen Weihnachtstisch fehlen sollte, um welchen frohe Kinder mit Sangeslust und -Liebe versammelt sind und in dessen Nähe ein Clavier steht, auf welchem die von den Kleinen ohne Vorbereitung zu singen möglichen Melodien von Papa, Mama oder sonst Wem nach der trefflichen Anweisung Volbach's begleitet werden können. Aber auch später wird das Büchlein von den lieben Kleinen oft herbeigeholt werden, um darnach zu singen und seine hübschen, zumeist recht drolligen und lustigen, aber auch ernsten Bilder anzustaunen.

M. Ed.

Briefkasten.

R. G. in *B.* Der musikalische Reporter der „Breslauer Morgen-Zeitung", der von einer Reihe Beethoven'scher Werke schreibt „Alle Stücke sind Compositionen von Goethe", kann, wenn er nicht ganz unwissend ist, diese Bemerkung wohl nur im Schlafe gemacht haben.

Ed. F. in *C.* Um den Unterricht des Hrn. Reisenauer geniessen zu können, müssen Sie in das k. Conservatorium der Musik eintreten und dürfen auch nicht Privatschüler eines Lehrers eines anderen musikalischen Faches ausserhalb dieses Institutes sein.

L. K. in *C.* Dass in einer deutschen Musikstadt ein Musiklehrer-Verein bestehen könnte, der es vermöchte, sich einen ganzen Abend lang an der faden Musik jenes Ehrabschneiders zu delectiren, hatten wir allerdings bisher für unmöglich gehalten.

Anzeigen.

Leipziger Concerte.
Voranzeigen. [9721.]
10. Abonnementconcert im Gewandhaus (Nikisch) am 20. Dec.: 3. Symphonie, „Egmont"-Ouverture und Gdur-Clavierconcert (Fr. Lamond) von Beethoven.
6. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters (Winderstein) am 17. Dec. m. Compositionen von Beethoven unter solistischer Mitwirkung des Hrn. Ysaye: 4. Symphonie, „König-Stephan"-Ouverture, sowie Concert und beide Romanzen für Violine.

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13/I. [2722v.]
Telephon 5259.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2723c.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Antonie Kölchens,
hoher Sopran, Concert- u. Oratoriensängerin.
Düsseldorf, Feldstr. 42. [2724q.]

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin (Sopran).
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8p.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2726q.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2727i.]

Sophie Corsepius (Sopran),
Concert- u. Oratoriensängerin.
Dresden, Werderstr. 39. [2728d.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [2729—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Frau **A. Franz-Müller.**
Concert- u. Oratorien-Sopran.
Gesanglehrerin. [2730x.]
Leipzig, König Johann-Str. 20II.

Willy Rehberg,
Genf. [2731—.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2732p.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2733aa.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Digitized by Google

Zwei grössere Gesänge

für

eine tiefe Stimme

mit Orchesterbegleitung

componirt

von [2734.]

Richard Strauss.

No. 1. **Notturno.** Text von Rich. Dehmel.

Orchesterpartitur	netto ℳ	4,50
Orchesterstimmen	„ „	7,50
Ausgabe mit Violin- und Pianofortebegleitung von O. Singer	„ „	3,—

No. 2. **Nächtlicher Gang.** „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm". Gedicht von Friedrich Rückert.

Orchesterpartitur	netto ℳ	6,—
Orchesterstimmen	„ „	12,—
Ausgabe mit Pianofortebegleitung von O. Singer	„ „	3,—

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Ein hervorragendes Geschenk für Musiker und Musikfreunde ist das

Musik-Lexikon

von **Dr. Hugo Riemann.**

Fünfte, sorgfältig revidierte und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage.

1284 Seiten mit vielen Notenbeispielen.

Die gesamte Fachpresse des In- und Auslandes hat sich **sehr lobend** über dieses Werk ausgesprochen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung, sowie direkt von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Preis broschiert 10 Mark. **Preis gebunden 12 Mark.**

[2735.]

In meinem Verlage erschien soeben:

Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung

von

George Armin.

[2736.]

Preis 2 ℳ 40 ₰.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Dreiactiges Opern-Libretto,

Märchenstoff, sehr bühnenwirksam, mit origineller Balleteinlage um **600 M. zu verkaufen.** Autor hat Verbindungen mit Bühnen. Gef. Anträge unter „Wirkungsvolles Libretto" an die Expedition dieses Blattes. [2737.]

Oper } Offerire einem Componisten hochdramatischen Text zu einer deutschen Volksoper. [2738.]

Franz Rieger,
Liegnitz, Neue Goldbergerstr. 56.

Erbschaftshalber!

Eine echte **Borgonzi-Violine** *Preis M. 5000,—*
sofort zu verkaufen. [2739.]

G. Teichmann,
Bremen, Kirchenstr. 37.

Soeben sind in unserer Sammlung

Moderne Musiker

die beiden für jeden Musikfreund interessanten Bände erschienen:

Bd. VII. **Hector Berlioz, sein Leben und seine Werke.** Preis geh. ℳ 3,—.

Bd. VIII. **Mozart's Meisteropern** von **Hans Merian.** Preis geh. ℳ 4,—.

= *Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direct vom Verlag* =

Hermann Seemann Nachfolger,
Leipzig. [2740.]

Passende Weihnachtsgeschenke!

Jedes Einzelne eine Zierde für jeden Musikfreund!

Offerire billigst, antiquarisch, aber wie neu, tadellos gebunden:

Spitta, 2 Bände, **J. Sebastian Bach.**
A. B. Marx, 2 Bände, **L. von Beethoven.**
A. Andley, 1 Band, **Louis van Beethoven.**
Otto Jahn, 2 Bände, **W. A. Mozart.**
Dr. A. Reissmann, 1 Band, **Illustr. Geschichte der deutschen Musik.**
Derselbe, 3 Bände, **Lehrbuch der musikal. Composition.**
Weitzmann, 1 Band, **Geschichte des Clavierspieles.**
Brendel, 1 Band, **Geschichte der Musik.**
Strauss, 12 Bände, **Gesammelte Schriften.**
Bussler, 2 Bände, **Compositionslehre.**
Jul. Schuberth, 2 Bände, **Musikal. Conversationslexikon.**
Naumann, 1 Band, **Deutsche Tondichter.**
Herm. Wettig, 1 Band, **Führer durch die Clavierunterrichts-Litteratur.**
Köhler, 1 Band, **Führer durch den Clavierunterricht.**
Ferner 1 Band **Sonaten** von **Beethoven** (39), u. A. m. [2741.]

Otto Freiberg,
Zwickau, S., Nordstrasse 30ll

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1, von Fr. Chopin

von [2742.]

Moriz Rosenthal.

Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Dentrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2743q.]

Na, endlich kann man lose Notenblätter sicher auf das Notenpult stellen! [2744.]

Neuheit!

Weihnachten 1900.

Kempe's

Not

enblatthalter

(D. R. G. M. 124925)

Sofort zu gebrauchen! Ohne jede Anbringung.

ermöglicht durch Heben des Bügels, dass ungebundene Musikalien wie geheftet sich schnell u. sicher wenden lassen, ohne herunterfallen zu können, daher unentbehrlich am **Piano, Notenpult** etc.

Keine Beschädigung der Notenblätter.

Preis Format 52 × 36 cm Rk. 3,50 — Preis Format 28 × 36 cm Rk. 2,75.

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen und direct von den alleinigen Fabrikanten **Kempe & Meiners, Bremen 6.**

Tüchtige Vertreter werden an allen grösseren Plätzen gesucht.

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

Wagner:

Der Ring des Nibelungen.

Vollständige Clavierausztige mit deutschem und englischem Text.

Neue, **erleichterte** Bearbeitung

von [2745n.]

Carl Klindworth.

Gross-Octav. Elegant in Leinen brochirt.

Mit Titelzeichnungen von **Alexander Frenz.**

Das Rheingold . . . . . ℳ 10,— netto.
Die Walküre . . . . . ℳ 12,— netto.
Siegfried . . . . . ℳ 15,— netto.
Götterdämmerung (erscheint vor Weihnachten) . ℳ 15,— netto.

E. Humperdinck,

Maurische Rhapsodie für Orchester.

I. Tarifa. — Elegie bei Sonnenuntergang.
II. Tanger. — Eine Nacht im Mohrencafé.
III. Tetuan. — Ritt in die Wüste. [2746.]

Partitur: 20 ℳ no. *Stimmen:* 24 ℳ no.

Clavierauszug zu 4 Händen (Primo und Secondo übereinander gedruckt) von Aug. Hasenclever: 9 ℳ. Hieraus einzeln No. II: 3 ℳ 50 ₰.

Zur Ansicht zu beziehen durch jede solide Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger.

Verlag von **Max Brockhaus** in **Leipzig.**

Neue Lieder

für eine Singstimme mit Pfte.-Begl.

von [2747.]

Fritz Kauffmann.

Op. 31. **Lieder und Gesänge.**

1. „Kennst du das Leid"? (*C. Stieler*) ℳ 1,20. 2. „Ich sah einen Adler" (*Anna Ritter*) ℳ 1,20. 3. „Zwei Lieder im Volkston" (*Anna Ritter*); a) „Ein Vöglein singt im Wald"; b) „Gehn täglich viel Leute" ℳ 1,20. 4. Vision. „Beim grossen Gott" (*F. Boré*) ℳ 1,20. 5. Lockruf. „Ich gehe den engen Pfad" (*F. Boré*) ℳ 1,20.

Op. 34. **Fünf Gesänge** (*Carl Buse*).

1. Die Sultanin. „Regungslos" ℳ 1,20. 2. Polnisches Volkslied. „Wenn die Linde blüht" ℳ 1,20. 3. Erinnerung. „Der Italiener kann aufgrade" ℳ 1,20. 4. Seltge Nacht. „Ein Tönen wiegt sich" ℳ 1,20. 5. Wunsch. „Ach hätt ich doch Gold" ℳ 1,80.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Billige antiquarische Musikalien.

Ausführlicher Catalog gratis. [2748b.]

Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H., Leipzig.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2749k.]

Deutsche Liebeslieder.

Ein Cyklus

für Gesang und Clavier

componirt von

Leander Schlegel.

Op. 20. *M. 8,40.*

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2750—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Digitized by Google

Neue Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Soeben erschienen: [2751.]

Trio

No. 2 in Esdur
für Piano, Violine und Violoncell
von
Robert Kahn.
Opus 33. Preis: ℳ 9,—.

Diese hochinteressante Neuigkeit ist für Eine der nächsten Kammermusikaufführungen von **Carl Halir** in **Berlin** bestimmt.

Trio

No. 1 in Fdur
für Piano, Violine und Violoncell
von
Georg Schumann.
Opus 25. Preis: ℳ 10,—.

Ein geniales, temperamentvolles Stück von hinreissender Wirkung.

Vorher erschienen:

Frühling, Carl, Op. 30. **Quintett** (in Fismoll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 15,—
Ein frisches schwungvolles Werk voll Temperament und Melodienfreudigkeit.

Haegg, Gustaf, Op. 15. **Trio** (in Gmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 12,—
„Ein gewaltiger Zug geht durch das Ganze; von mächtigem Aufschwung ist das Andante, anmuthig ohne gesuchte Pikanterie das Scherzo."

Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** (in Hmoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 10,—
— Für Pianoforte zu vier Händen, übertragen von *Otto Singer* . . . ℳ 6,—

Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** No. 1 (in Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 10,—

Kahn, Robert, Op. 25. **Drei Stücke** für Violoncell und Pianoforte.
No. 1. **Romanze** ℳ 2,—. No. 2. **Serenata** ℳ 2,—. No. 3. **Capriccio** . ℳ 1,50

Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** (in Amoll) für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 6,—

Kahn, Robert, Op. 30. **Quartett** (No. 2 in Amoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 12,—

Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** (No. 1 in Cmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50 Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . ℳ 7,50

Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** (No. 2 in Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50. Für Pianoforte zu vier Händen . . . . . ℳ 7,50

Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite** für Violine und Orgel oder Pianoforte. **A.** Für Violine oder Violinchor mit Orgel ℳ 7,50. **B.** Mit Pianoforte ℳ 6,—
Hieraus einzeln: No. 3. Moto perpetuo. a) mit Orgel ℳ 4,—; b) mit Pfte. ℳ 3,—

Rheinberger, Josef, Op. 191a. **Trio** (No. 4 in F) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 10,—

Rheinberger, Josef, Op. 191b. **Sextett** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (nach dem Clavier-Trio No. 4) . . . . ℳ 15,—

Saint-Saëns, C., Op. 14. **Quintett** (in A) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) . . . . . ℳ 15,—

Saint-Saëns, C., Op. 16. **Suite** für Violoncell und Pianoforte . . ℳ 7,—
Hieraus einzeln: No. 2. Serenade ℳ 1,—. No. 3. Scherzo . . . . ℳ 2,—
No. 4. Romanze . . . . . ℳ 1,80

Saint-Saëns, C., Op. 18. **Trio** (in F) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 10,—

Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** (No. 2 in Fismoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 9,—

Tartini, Giuseppe, Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von *Emilio Pente*. Partitur und Stimmen. No. 1 in Ddur. No. 2 in Adur . . . . . à ℳ 2,—

Ulrich, Hugo, Op. 7. **Quartett** (in Esdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 6,—

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding's neueste Clavierstücke.

Op. 44. 15 Capricen.
Heft I. ℳ 2,50. Heft II. ℳ 1,80.
Heft III. ℳ 2,50. Heft IV. ℳ 1,80.
Heft V. ℳ 1,50.

Op. 48. Burlesques.
Cah. 1. M. 1,80.
1. Burlesque. 2. Plaisanterie.
3 Bagatelle. [2752.]
Cah. 2. M. 3,—.
4. Coquetterie. 5. Étude mélodique
6. Arlequinade.

Op. 49. 6 Clavierstücke.
Heft I. M. 3,—.
1. Praeludium. 2. A la menuetto.
3. Concertstude.
Heft II. M. 3,25.
4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Pitoreske.

Hr. **Eugen Segnitz** schreibt im **Musikal. Wochenbl. v. 18. Mai 1900** u. A.: Die überaus reiche Gabe **Sinding's**, die aus neun inhaltsvollen Heften besteht, muthet Einen wie eine Sonderausstellung von kleinen, auf das Feinste ausgeführten Gemälden an . . . . **Überall entzückt ein stark entwickelter Sinn für das wahrhaft Edle und Schöne. Die 15 Capricen** des Op. 44 sind im eigentlichen Sinne Studien . . . **Die Burlesken** (Op. 48) sind keck hingeworfene, durch reichen Wechsel der verschiedensten Stimmungen scharf unterschiedene Geschichten . . . . **Die 6 Clavierstücke** des Op. 49 werden durch ein klangschönes und reiches Leben athmendes Praeludium eingeleitet, dem sich ein Asdur-Allegretto »A la menuetto« anschliesst . . . Es ist eine kraftige, erfrischende Musik. Die schöne Concertetude, wie auch die »Arabeske« sind klangvolle Accordstudien, während »Humoreske« und »Pitoreskes« die Führer bilden in der immer wieder neu und anziehend gestalteten Werthätigkeit ihres Schöpfers.

Es wird wenige moderne Componisten geben, aus deren Hand man gleich eine so lange Reihe von Clavierstücken entgegennehmen kann, ohne im Geringsten zu ermüden oder sein Interesse an dem Gegenstande ermatten zu fühlen . . . .

Motetten

zu
vier, fünf, sechs u. acht Stimmen
von
G. P. da Palestrina.

Für Studium u. Vortragszwecke bearb. von [2753.]
Dr. Wilh. Widmann,
Domcapellmeister in Eichstätt.
Heft I. **Advents-Motette.** Heft II. **Weihnachts-Motetten.**
Sängerpartitur jedes Heft 60 ₰.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Digitized by Google

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

Gründungsjahr: 1821. [2754.—]

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ.
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille. für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

Im Verlauf des Januar 1901 erscheint im Verlage von **Ries & Erler** in **Berlin** die Partitur von [2755.]

Barbarossa.

Symphonische Dichtung in 3 Sätzen

von

Sigmund von Hausegger.

1. Satz: **Die Noth des Volkes.**
2. Satz: **Der Zauberberg.**
3. Satz: **Das Erwachen.**

Aufgeführt mit sensationellem Erfolge am 3. December 1900 im Concert der Wagner-Vereine Berlin-Potsdam.

Die Orchesterstimmen erscheinen Ende März 1901.

OPERN FÜHRER

Textliche und musikalische Analysen aller bedeutenden Werke der Opernwelt.

Preis pro Nr. 30 Pfg. | Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig. | Preis pro Nr. 30 Pfg.

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

August Enna,

Das Streichholzmädel.

Musikalisches Märchen.

Text nach H. C. **Andersen.** Clavierauszug mit deutschem und englischem Text 4 ℳ. Text 20 ₰. [2757.]

Ouverture: Partitur 3 ℳ, 25 Orchesterstimmen je 30 ₰.

= Erfolgreich aufgeführt in **Copenhagen, Amsterdam, Bremen, Essen, Graz.** =

— Demnächst Aufführungen in **Breslau, Cöln, Königsberg i. Pr., Mannheim, Nürnberg, Prag, Strassburg, Wien.** —

Für die Weihnachtszeit besonders geeignet.

Auch von Vereinen aufführbar.

Vierstimmiger Männerchor.

Seit einigen Wochen erschienen, schon in einer Reihe von mittelgrossen Gesangvereinen eingeführt:

Alt-Heidelberg (Hugo Rabus).

tadelloser vierstimmiger Satz, reiche melodische Führung, leichte Sanglichkeit, wirkungsvolle Contraste. Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

Leipzig, December 1900. [2758.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2759—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2760f.]

December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2761f.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.

Max Rothenbücher,

Concert- u. Oratorienbariton. [2762m.]
Vertreten durch **Concertdirection Stern, Berlin W.**

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tägr.-Adr.: Severin, Marienfelde-Berlin. – Tlph.: Amt Tempelhof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2763q.]

Hertha Ritter,

Mezzosopran. [2764l.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Woltereck,

— Altistin. — [2765p.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran), Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2766—.]

Franziska Ewald,

Concertsängerin (Mezzosopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [2767t.]

Professor Carl Prill,

Wien IV,
[2768t.] Mayerhofgasse 19.

Lucie Krall,

Coloratursopran mit beistehendem Umfang:

Leipzig,
Dorotheenplatz 1. [2769w.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2770m.]

Otto Werth,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton). [2771h.]
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Hugo Hamann,

Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2772r.]
Leipzig, Molckestrasse 22.

Georg Wille,

Dresden, Elisenstr. 5b. [2773s.]

Heinrich Kruse,

Kgl. preuss. Kammermusiker, Violoncellist. [2774b.]
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39.

Heinrich Hormann,

Tenorist. [2775h.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75/II
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Ferdinand Schäfer,

Violinist. [2776b.]
Leipzig, Wächterstr. 24.

Ernst Ferrier,

Pianist.
Charlottenburg(-Berlin).
[2777b.] Schlossstrasse 62.

C. v. Humalda,

Tenor, Concert- u. Oratoriensänger.
Leipzig, Mühlgasse 10/III. [2778c.]
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Agnes Zeeh,

Pianistin der Jankó-Claviatur.
[2779d.] **Berlin W.,** Potsdamer Str 100.

Edmund Hertz,

Pianist. [2780f.]
Berlin-Halensee, Ringbahnstr. 119.

Jacques Weintraub,

Hof-Concertmeister.
Gera (Reuss j. L.) [2781v.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Ludwig Strakosch,

Concert- und Oratoriensänger (Bariton),
(Villa Lyda) Wiesbaden, Sonnenbergerstrasse.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2782b.]

Bruno Hinze-Reinhold,

Pianist. [2783v.]
Leipzig, Davidstrasse 11.

Th. Wiehmayer,

Pianist. [2784g.]
Leipzig, Rob. Schumannstr. 4.

Otto Ettelt,

Violoncellsolist. [2785c.]
Bremen, Fehrfeld 28.

Eduard Mann,

Tenor, [2786k.]
(Gesanglehrer an der Hochschule des kgl. Conservatoriums).
Dresden, Ostraallee 23.

Frau Hildegard Börner,

Concertsängerin (hoher Sopran). [2787j.]
Leipzig-Gohlis, Menkestrasse 9/II.

Alice Ohse,

Oratorien- und Concertsängerin (Sopran). [2788b.]
Cöln a. Rh., Limburgerstr. 21/II.
Concert-Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Tenorist [2789i.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Mathilde Haas,

Altistin.
Mainz, Rheinallee. [2790k.]

Frau Martha Günther,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).
Plauen i. V., Carlstr. 48. [2791m.]

Emil Pinks,

Oratorien- u. Liedersänger (Tenorist).
Leipzig, Emilienstrasse 3. [2792s.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2793aa.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Digitized by Google

Leipzig, am 20. December 1900.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXXI. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 52.

Inhalt: Chinesisches. Von J. Gabeschus. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Bremen. — Berichte aus Leipzig und Dessau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Dr. Max Abraham. †. — Briefkasten. — Anzeigen.

An die geehrten Abonnenten.

Das „Musikalische Wochenblatt" wird, unterstützt von den bewährtesten seitherigen, sowie mehreren neugewonnenen gediegenen Mitarbeitern am 27 December d. J.

seinen zweiunddreissigsten Jahrgang

beginnen. Tendenz und Reichhaltigkeit, sowie äussere Ausstattung und Abonnementpreis werden keine Aenderung erfahren. Der Unterzeichnete erbittet auch für den neuen Jahrgang seines Blattes die Gunst der Musiker und des musikalischen Publicums und sieht zahlreichen gefälligen Abonnementbestellungen, die man möglichst bald anbringen möge, zuversichtlich entgegen.

Die geehrten Leser, welche das „Musikalische Wochenblatt" durch Postabonnement beziehen, werden im Besonderen darauf aufmerksam gemacht, dass es zum ununterbrochenen und vollständigen Bezug der Nummern ihrer zuvorigen ausdrücklichen Erklärung und der Vorausbezahlung des Abonnementbetrages bedarf, und dass bei späterer, schon in das begonnene Quartal fallender Bestellung die bereits erschienenen Nummern, soweit sie noch zu beschaffen sind, nur auf ausdrückliches Verlangen und gegen eine Bestellgebühr von 10 Pfennigen von der Kaiserlichen Post nachgeliefert werden. Des Weiteren wird denselben bemerkt, dass das Kaiserliche Postamt die No. 1 nicht am Tage deren Erscheinens, sondern erst anfangs Januar expedirt.

E. W. FRITZSCH.

Digitized by Google

Chinesisches.

Von **J. Gebeschus.**

(Schluss.)

Die chinesische Musiklitteratur ist ungeheuer reich und uralt, das älteste Buch über Musik wurde von dem Musikschriftsteller Tschou-Kung vor 3100 Jahren geschrieben; die kaiserliche Bibliothek in Peking enthält Hunderte der werthvollsten Bücher über Musik.*) Eine Liedersammlung der Chinesen, der Schi-king, wurde schon 483 vor Chr. von Confutse begonnen und enthält ungefähr 300 altchinesische Lieder, die theils von Friedrich Rückert, theils von Victor von Strauss übersetzt wurden. Ein von Gottfried Böhme übersetztes zierliches Lied von Tse-Ti sei hier wiedergegeben; es ist betitelt:

Die Pfirsichblüthen.

„Pflückte kleine Pfirsichblüthen,
Brachte sie der jungen Schönen,
Deren Lippen noch viel rosger,
Als die jungen Pfirsichblüthen.

Fing auch eine schwarze Schwalbe,
Brachte sie der jungen Schönen,
Deren Brauen den zwei Flügeln
Gleichen einer schwarzen Schwalbe.

Tags darauf verwelket waren
Schon die kleinen Pfirsichblüthen,
Und die Schwalbe war entkommen
Durch das Fenster, das gelegen

In der Richtung jenes fernen,
Jenes fernen, blauen Berges,
Den die Genien bewohnen
Jener rosgen Pfirsichblüthen.

Aber rosig sind geblieben
Noch die Lippen jener Schönen,
Ihrer Augen schwarze Flügel
Sind auch nicht davongeflogen."

Mochte die Musik ursprünglich nur für Cultuszwecke Verwendung finden, wie es auch bei anderen Völkern anfangs der Fall war, so trat sie doch bald genug aus dem kirchlichen in den weltlichen Dienst und ist bei öffentlichen Festen, bei Hochzeiten und im Theater (Sing-Song) ebenso unentbehrlich, wie bei Begräbnissen, politischen und religiösen Festen. In dem berühmten Kloster der tausend Lamas in Peking beginnt der Gottes

dienst mit einem gewaltigen Schlag des Gong; er mahnt zur Sammlung und zum Gebet. Die Priester knien oder liegen, meist zu Zehn, auf Matten vor dem kolossalen Buddhabilde, das auf erhöhtem Unterbau mit unterschlagenen Beinen sitzt; zwischen den einzelnen Abtheilungen der Zehn bleiben schmale Gänge. Die Kleidung der Priester besteht aus gelbseidnem Gewande mit scharlachrothem Gürtel und gelber Kopfbedeckung. Während es nicht für unhöflich gilt, die Kopfbedeckung im Tempel oder bei feierlichen Gelegenheiten, wie im diplomatischen Verkehr mit den fremdländischen Gesandten auf dem

*) Vergl. J. Gebeschus: „Entwickelungsgeschichte der Musik von den ältesten, vorchristlichen Zeiten bis auf die letzte Gegenwart". 1895. Bei A. Schultze, Berlin.

Digitized by Google

Kopf zu behalten, gebietet das Ceremoniell, die Schuhe vor dem Eingang des Tempels stehen zu lassen; alle Priester entledigen sich ihrer scharlachrothen Sammetstiefeln und betreten das Gotteshaus. Die Lamas sind die höhere Priesterkaste, Dalai-Lama und Bogdo-Lama sind Oberpriester; die Bonzen gehören zu der niederen Priesterkaste. Der Oberpriester, auch Grosslama, sitzt der Buddha-Statue gegenüber auf vergoldetem Stuhl, angethan mit prächtigen Gewändern; von der Schulter hängt ihm ein mit einer Spange geschlossener Chormantel herab, eine gelbe Bischofsmütze ziert das Haupt, und in der Rechten hält er einen langen Stab. Der Sakristan schellt mit einer Glocke, und die Lamas sprechen mit tief geneigtem Haupt ihre Gebete; Chorgesang und Instrumentalmusik unterbrechen abwechselnd das Gebet.

In dem grossen Seitenhof des Confutsius-Tempels in Kanton wird die Fussspur des Buddha gezeigt, die, ganz analog den kolossalen Buddhabildern, eine Länge von 6½ Metern hat. Das Innere der Tempel ist mit seidenen Draperien, Musikinstrumenten, Inschriften, Statuen und zahlreichen Räucherbecken würdig und dem Auge angenehm geschmückt.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Schluss.)

Neben Reisenauer erregte Wladimir von Pachmann das nach halbstarke Interesse. Er veranstaltete bereits vier Clavierabende, darunter einen Chopin-Abend. Als Chopin-Interpret höre ich den Künstler am liebsten, da zeigt sich seine überaus intime Kunst mit ihren capriciösen Begleiterscheinungen stets in hellster Beleuchtung. Ueber seine Auffassung lässt sich freilich streiten, sie könnte hin und wider weniger weichlich sein, doch wird man stets entzückt sein von seinem wundervollen Anschlag und dem oft wunderbaren Klangreiz, wie ihn der Künstler in seinem Spiel so mannigfaltig zu entwickeln vermag. Männlicher geartet in seiner Kunst erweist sich Max Pauer, der sich an zwei Abenden im Beethoven-Saal hören liess. Schon die technisch vollendete, durchgeistigte Wiedergabe der Beethoven'schen Edur-Sonate Op. 109, namentlich der Variationen darin, bewies, dass Pauer ein ganzer Künstler ist und neben den Besten seiner Fachgenossen genannt zu werden verdient. Erfreuliche Eindrücke hinterliess auch das Clavierspiel von Bruno Hinze-Reinhold, der sich hier zum ersten Mal vernehmen liess. Den technischen Anforderungen der von ihm vorgetragenen Werke (Clavierconcerte in Bmoll von Tschaikowsky, in Gmoll von Saint-Saëns und vier Chopin'sche Etuden) zeigte er sich vollauf gewachsen, auch liess die klare, das Wesentliche der Compositionen stets richtig hervorkehrende, auch tonlich durchgehends vornehme Darstellung derselben auf eine gute Veranlagung allgemein musikalischer Natur schliessen. Lebhafter noch als im vorigen Winter hat mich dieses Mal an ihrem Concertabend (Beethoven-Saal, 17. Nov.) Marie Gesellschap's Clavierspiel interessirt. Die temperamentvolle Künstlerin hatte die Concerte in Dmoll von S. Bach und in Adur von Liszt, sowie die Phantasie über Motive aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven-Liszt zum Vortrag gewählt, deren Wiedergabe von gebildetem musikalischen Sinn und Verständniss zeugte. Schlicht im Ausdruck, edel im Ton spielte sie Bach, Glanz, Kraft und Schwung in Technik und Vortrag entfaltete sie, entsprechend dem mehr virtuosen Charakter derselben, in den Liszt'schen Werken. Neu waren mir die Damen Maria Pery und Fanny Davies. Beiden ist eine ansehnliche, gut gebildete Technik nachzurühmen, im Vortrag liess der Letzteren Spiel jedoch mehr Poesie und Innerlichkeit, auch reiferes Verständniss versprüren. Frl. Pery debutirte auch als Componistin, doch vermochten weder die vier Lieder, die ich hörte, noch ihre Claviersuite, deren sechs Sätze (Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Musette und Gigue) inhaltlich recht unbedeutend waren und einander fast aufs Haar glichen, eine günstige Meinung von ihren schöpferischen Fähigkeiten bei mir zu erwecken.

Zahlreich waren die Vertreter der Geige erschienen. Den Reigen eröffnete Hr. Prof. Kruse aus London. Mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters, das an diesem Abend unter Joachim's Leitung stand, spielte er die Concerte in Amoll von Bach, in Amoll von Vieuxtemps und in Dmoll, Op. 31, von Vieuxtemps, deren Wiedergabe in musikalischer Beziehung mehr als in technischer befriedigte und den Beweis erbrachte, dass Hr. Kruse gewiss zu den guten Geigern zählt, keineswegs aber zu den hervorragenden Erscheinungen seines Instrumentes. Dazu ist sein technisches Vermögen nicht gross, nicht virtuos genug. Wenig erfreuliche Eindrücke hinterliess das Geigenspiel des Hrn. Ossip Schnirlin. Ich hörte Bach's Edur- und Sinding's Adur-Concert von ihm, doch gingen beide Werke ziemlich wirkungslos vorüber. Er spielte nervös unruhig, Bach rhythmisch nicht bestimmt genug, auch stellenweise zu weichlich im Ausdruck, Sinding auch nicht immer zuverlässig in der Technik. Wenig günstig fiel das Debut des Violinvirtuosen Enrico la Rosa aus Genua aus. Von einer künstlerischen Abrundung und Ausgeglichenheit war in seinem Spiel Wenig zu verspüren, die Wirkung desselben dahar nur gering. Merkwürdig war es jedoch insofern, als beikle technische Schwierigkeiten selbst in schnellerer Folge durchgehends recht gut gelangen, eine einfache Cantilene hingegen geradezu unbeholfen von ihm zu Gehör gebracht wurde. Musikalische Genüsse auserlesener Art bot das Concert, das Alexander Petschnikoff unter solistischer Mitwirkung seiner Gattin Lilli und des Philharmonischen Orchesters am 23. Nov. im Beethoven-Saal veranstaltete. Eindringlicher noch als die energische und temperamentvolle, wie technisch glänzende Gestaltung des Bruch'schen Gmoll-Concerte wirkte die überaus klare und saubere, im Ausdruck schlicht und männlich bestimmt gehaltene Wiedergabe des folgenden Bach'schen Doppelconcertes in Dmoll für zwei Violinen, bei der Frau Lilli Petschnikoff ihrem Gatten vortrefflich secundirte. Wunderbar abgetönt und ausgeglichen hinsichtlich der Tongebung und des Empfindungsgehaltes war hier das Zusammenspiel Beider. Rauschender Beifall begleitete diese hervorragende Leistung, wie auch ein weiteres, als Zugabe gespendetes kürzeres Bach'sches Duo.

Neue Erscheinungen begegneten mir in Frl. Elvira Schmuckler und den HH. Aldo Antonietti, Benno Walter und Johannes Miersch. Der jugendlichen, wohl 14—16jährigen Geigerin Spiel fesselte namentlich beim Vortrag der Cantilenen, überhaupt zarter empfindener Stellen, zeigte aber auch sonst, was technische Fähigkeiten, was Rhythmus und Phrasirung anbelangt, mancherlei Vorzüge. Mit seinem technisch zuverlässigen und sauberen, tonlich klaren und seelenvollen Spiel, wie durch die Frische und Natürlichkeit seines Vortrags nahm Hr. Antonietti mehr für sich ein. Lalo's Symphonie espagnole blieb er weder in technischer, wie musikalischer Hinsicht Etwas schuldig. Als tüchtig und gut musikalisch kennzeichnete sich Benno Walter jun. aus München in seinen Darbietungen, als ein äusserst temperamentvoller Geiger mit glänzender virtuoser Technik erwies sich Johannes Miersch. Letzterer erzielte namentlich mit dem Wieniawski'schen Concert in Dmoll, No. 2, eine ausserordentliche Wirkung. Sein Programm verzeichnete auch zwei Compositionen seines in New-York lebenden Bruders, eine Indianische Rhapsodie (über Motive der Ute-Indianer Colorados) für grosses Orchester und ein Concertstück in Amoll für Violine und Orchester. Ich glaube, ich darf mich glücklich schätzen, nur das letztere Stück gehört zu haben. Wer von dieser inhaltsleeren Musik bis zur Cadenz kurz vor dem Schluss noch nicht windelweich war, wird es gewiss nach dem Genuss dieses Productes von schier „himmlischer Länge" gewesen sein. „O Freunde, nicht diese Töne"! wäre dem Werk als Motto zu empfehlen.

Gesungen wurde ebenfalls recht viel im verflossenen Monat, erfreulicherweise zumeist recht gut. Das ist natürlich, befanden sich unter den Concertirenden doch wohlbekannte und mehr oder weniger gut accreditirte Sangeskünstler und -Künstlerinnen in stattlicher Zahl. Genannt seien die HH. Johannes Messchaert, der mit drei Liederabenden vertreten war, Raimund von Zur-Mühlen, Dr. L. Wüllner, der am 28. Nov. den Ersten seiner vier verheissenen Liederabende absolvirte, Dr. Raoul Walter (Rich.

Digitized by Google

Strauss-Liederabend), Arthur van Eweyk (2. Liederabend mit Liedern von A. Mendelssohn, d'Albert, Ansorge, Bossi u. A. im Programm), Ludw. Hess, ferner die Damen Therese Behr, Lula Gmeiner, Anna Stephan, die Holländerinnen Tilly Koenen und Willy Arendts und die Finnländerinnen Maikki Järnefelt und Ida Ekman, in deren Programmen auch mehrere finnische Componisten mit ansprechenden Liedern zu Worte kamen. Unter den neuen Erscheinungen, die ich hörte, hatten grösseren Erfolg und erhoben sich mit ihren Darbietungen über das Mittelmass Frau Nina Faliero-Dalcroze, eine intelligente Sängerin mit gut geschulter Sopranstimme, Frl. Hedwig Boenisch, eine junge Kunstnovize mit frischer, biegsamer Sopranstimme und hübschem Singtalent, die namentlich Lieder sinnigen und freundlichen Inhalts gut vortrug, sowie die HH. Baritonisten Max Rothschild und Eugen Berger, die sich stimmlich und musikalisch als gut beanlagt auswiesen.

Ueber das vielbesprochene Concert des kgl. Opernchors am Busstage mit seinen unliebsamen Ueberraschungen, hervorgerufen durch die bekannte Polizeiverordnung, die ihren Zweck sicherlich ganz verfehlt, ja mehr schadet, als nützt, ist noch kurz zu berichten, dass der unbesetzt gebliebene Theil des Programms, Brahms' ernstes Deutsches Requiem, unter Dr. Muck's Leitung und unter solistischer Mitwirkung von Frl. Reinl und Hrn. Hoffmann eine sehr eindrucksvolle Wiederdahe erfuhr. Besonders der Chor bewährte sich in der Lösung der ihm hier gestellten Aufgaben wieder in glänzender Weise. Und was uneingeschränktes Lob möchte ich schliesslich auch noch dem Streichorchester Berliner Tonkünstlerinnen und seinem thatkräftigen Dirigenten Hrn. Willy Benda zurufen, dessen erstes dieswinterliches Concert (Beethoven-Saal am 14. Nov.) mit Werken von Händel (Concert für Streichorchester No. 10) Grieg, Kjerulf, Tschaikowsky und Volkmann (Serenade F dur) im Programm einen höchst anregenden Verlauf nahm und erkennbar bekundete, dass Dirigent und Orchester mit regstem Eifer und hohem künstlerischen Ernst bei der Sache sind. Adolf Schultze.

Bremen.

Die Bremer Oper brachte Anfang November eine wirkliche Erstaufführung für Deutschland heraus: August Enna's einactiges musikalisches Märchen „Das Streichholzmädel", ein Werk, das entschieden zu den besseren Leistungen auf diesem in den letzten Zeiten so reich angebauten Gebiete der Einacter gehört, wenn ihm auch fesselndes dramatisches Leben fehlt. Der Text ist nach dem bekannten Andersen'schen Märchen bearbeitet worden, dass eine arme Streichholzverkäuferin, einsam und verlassen in der Christnacht, Bilder des Glückes erschaut, die ihr vorgezaubert werden, bis sie vor einer Kirche, aus der Orgelspiel und Gesang ertönen, in ihren Visionen ihre Mutter in der Gestalt eines Engels erblickt, zu deren Füssen sie sterbend hinsinkt. Enna's musikalische Eigenart stimmt trefflich zu dieser Poesie, und die Gefahr, dass das Ganze zu eintönig wirken könnte, wurde durch die temperamentvolle Darstellung des Frl. Grub, in der unsere Oper eine vorzügliche Kraft gewonnen hat, hinfällig. Sie hat die Titelrolle in Spiel und Gesang wirksam verkörpert, und auch die stimmungsvolle Inscenirung trug dazu bei, dass diese Novität einen guten Erfolg erzielte. Bei Weitem umfangreicher und auch bedeutungsvoller ist eine andere Neuheit, die am 19. November in Bremen, nachdem Hamburg vorangegangen ist, aufgeführt wurde: „Das stille Dorf", Oper in drei Acten, Dichtung (nach einem Baumbach'schen Märchen) von Max Kalbeck, Musik von Alexander von Fielitz. Ein fahrender Geselle, seines Zeichens Baumeister, kommt in eine Stadt, in der die Spitze des neuen Kirchthurmes immer wieder einstürzt, weil, wie der Aberglaube kündet, an der Stelle der Kirche ein untergegangenes Dorf gestanden, dessen gottlästerliche Bewohner das gerechte Strafgericht ereilte. Dem fahrenden Gesellen gelingt das Werk, den Kirchenbau zu vollenden, wenn auch ein Neidling wider ihn ist, denn eine Lichtgestalt, die ihm im Traume erscheint, steht ihm bei. Als Belohnung für sein stolzes Werk soll er die Hand von Bürgermeisters Töchterlein erhalten, aber seiner Lichtgestalt, seinem Idealbild, gehört sein Innerstes. In der Brautnacht, die er mit der ihm aufgedrungenen Braut feiern will, kommt die angebetete überirdische Gestalt und führt ihn heim „ins stille Land", „zur alten Heimath".

An einer solchen, symbolisch auffassenden Märchendichtung, wie Kalbeck sie bietet, soll man nicht herumgrübeln und Einzelheiten unter die Lupe prüfender Kritik nehmen. Die Hauptsache ist jedenfalls, dass man des Geheimnissvolle, Wunderbare und Räthselhafte der echten Märchenstimmung trefflich zum Ausdruck kommt. Wenn auch nicht das Ganze in der Vorlage zum „Märchenduft geworben" ist, so finden sich doch verschiedene Scenen vor, die mit wirkungsvoller Poesie verklärt sind, wie die Erscheinung des „stillen Dorfes" und der überirdischen Gestalt am Schlusse des ersten Actes, die Liebesscene zwischen dem Gesellen und seinem Idealbild, das geheimnissvolle Aufsteigen der vergoldeten Kreuzblume im zweiten Acte, sowie und der Schlusstheil der Oper, der Heimgang des Künstlers, der dem Rufe der hehren Lichtgestalt: „Komm, folge mir ins stille Land!" folgt.

Der Componist Alex. von Fielitz ist, wenn er in eine Schablone eingereiht werden soll, als Lyriker zu bezeichnen. Das Weiche, Träumerische, Stimmungsvolle gelingt ihm besser, als das Wuchtige, Verhaltene, das Dramatische. Die straffen Rhythmen, die die Hörer im Innersten packen, wendet er seltner an. Dafür ist bei ihm mehr rauschender Wohllaut, mehr Farbenpracht zu finden. Nie verliert er sich in öde Grübeleien, in langweilige Reflexionsn, sein frisch zugreifendes Temperament kommt überall zum Ausdruck. Und da die Vorstellung, Inscenirung und Solisten das Uebrige thaten, errang diese Neuheit einen grossen Erfolg, und am Schlusse des zweiten und dritten Actes musste der Componist viele Male auf der Bühne erscheinen, um die Huldigungen der Hörer entgegenzunehmen. Unser lyrischer Tenor, Hr. Traun, vertrat die Hauptrolle des fahrenden Gesellen mit gutem Gelingen, der in Bremen neue Bariton, Hr. Story, führte die Partie des neidischen Obergesellen Veit ebenso vortrefflich durch, wie er alle Partien, die ich von ihm gesehen, vorzuführen weiss. Frau von Scheele-Müller, die vorzügliche Künstlerin, die nun schon den dritten Winter der Bremer Oper angehört, zeigte sich wieder als Solistin, als überirdische Lichtgestalt, ihre hohe Begabung namentlich für die Darstellung hehrer Gestalten, die auch im Spiel durch hoheitsvolle Erscheinng wirken müssen. Die Rolle der jugendlichen Tochter des Bürgermeisters war bei Frl. Grub in guten Händen. Für die Ausstattung der Novität hatte die rührige Direction so erfolgreich Sorge getragen, dass auch dieser Theil der Darstellung viel Anerkennung fand. Die Neuheit „Das stille Dorf" ist mehrfach wiederholt worden, sie wird, wenn sie so temperamentvoll wie in Bremen aufgeführt wird, sicher sich bald die deutschen Bühnen erobern. Nicht neue Bahnen will hier ein reformatorischer Genius eröffnen, ein liebenswerthes Talent spricht hier zu uns, das sich von den so sässlichen und abgelebten Weisen öder Mittelmässigkeit weit entfernt hält, und das Temperament genug besitzt, um die Hörer mit sich fortzureissen.

Neben der Vorführung von Novitäten hat sich die Direction unseres Stadttheaters besonders in der Oper für diesen Winter zwei grossen Aufgaben gewidmet: sie betreffen einen Mozart- und einen Wagner-Cyklus. Aus Letzterem habe ich bis jetzt einer „Lohengrin"-, einer „Walküre"- und einer „Tristan"-Aufführung beigewohnt, die davon Zeugniss ablegten, dass es auch in der neuen Saison in der Bremer Oper künstlerisch vorwärts geht. Ausserdem muss ich noch eine Darstellung von „Lobetanz", Bühnenspiel in drei Anfrügen, Dichtung von C. J. Bierbaum, Musik von Ludwig Thuille, erwähnen, ein Werk, das mich besonders auch durch die vorzügliche Verkörperung der Titelrolle durch Hrn. Carlén lebhaft fesselte. Es ist bereits in der vorigen Saison gegeben worden und scheint sich im Spielplane dauernd zu halten. Für die Vorführung der Wagner'schen Partien eignet sich unser gefeierter Heldentenor, Hr. Carlén, ganz besonders. Sein Lohengrin, sein Siegmund in der „Walküre" und sein Tristan waren vorzügliche Leistungen, die nicht blos durch den Gesang, sondern auch durch die Sicherheit und Ausgereiftheit im Spiel ein vorzehmes Gepräge erhielten. Neben dem Genannten hat die Direction sich einen trefflichen Stamm bewährter Opernkräfte von früher her erhalten: die HH. van Gorkom, Traun, Froueck und Kunze und die Damen von Scheele-Müller, Stark und Adler-Hagonnet. Aus dem neuen Personal ist Frl. Seiffert zuerst zu nennen, die als Brünhilde („Walküre") und Isolde, in welchen beiden Rollen ich sie sah, mit den Besten ihrer Vorgängerinnen hier in die Schranken treten darf. Frl. Grub, eine vorzügliche Sieglinde und Elsa, erwähnte ich schon als eine lobenswerthe Kraft. Auch die neue Altistin Frl. Hubner und die beiden Bassisten, die HH. Neugebauer

Digitized by Google

und Leffler, und der Barton Hr. Stury bewähren sich. Von Gastspielen in den ersten Monaten der neuen Saison, die wieder neues Leben und mannigfache Anregung brachte, sind zu nennen: das Auftreten von Sigrid Arnoldson, die immer in Bremen ihres Erfolges sicher ist, und ein einmaliges Gastiren von Sennorita Barrientos, die ich nicht hörte, die aber als Gesangskünstlerin (Rosina im „Barbier von Sevilla") sehr gefeiert worden ist.

Für die Bremer Philharmonischen Concerte ist eine Blüthezeit angebrochen, wie sie schöner, weihevoller, herzerfreuender und hoffnungsfreudiger nicht zu denken ist. Hr. Capellmeister Carl Panzner hat die glänzenden Anerbietungen von aussen für sich und damit auch für Bremen erklärt. Es war nur recht und billig, dass ihm die Direction auch äusserlich eine so glänzende Stellung bereitet, wie sie nur Einige der allerersten Grössen innehaben. Wie diese Concerte jetzt gewürdigt werden, beweist am besten auch die Thatsache, dass niemals noch das Abonnement ein so zahlreiches wie jetzt gewesen ist. Die einzelnen Abende sind wahre Feste, und die sonst so kühle und spröde Zuhörerschaft lässt sich völlig zu rauschenden Beifallsbezeugungen hinreissen, selbst bei Novitäten, denen gegenüber man in Bremen sich sonst ablehnend verhalten würde. Welch grossartigen Fortschritt hat unser genialer Dirigent, um nur Eines zu erwähnen, hinsichtlich der Liszt'schen Schöpfungen zu verzeichnen! Wie Viel war hier noch in Bremen zu holen! Wohl gibt es noch genug Leute hier, die dem grossen Meister der symphonischen Dichtungen den schuldigen Ehrentribut verweigern, aber ein gewaltiger Umschwung ist eingetreten. Welch brausender Beifall brach nach der Anführung der „Hungaria" los! Wie grossartig erschien hier das kühne Werk! Was hinreissend weiss aber auch Panzner gerade solch gewaltige Schöpfungen zu gestalten! Bei der tiefinnersten Freude über solche Erfolge wollen wir vergessen, wie schmachvoll es ist, dass eine solche Liszt'sche symphonische Dichtung erst jetzt hier in den Concertsaal eindringt. Neben der „Hungaria" kamen von „modernen" Werken zur Aufführung: „Ein Heldenleben" von R. Strauss, das mir fast noch klarer, sieghafter, grossartiger, als beim Musikfeste erschien, und symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus" für grosses Orchester von Max Schillings, der, soweit man dies nach einmaligem Hören beurtheilen kann, Etwas von der hehren Grösse, dem hohen Stile der Sophokleischen Ewigkeitsdichtung ahnen lässt und unter Panzner's grossartiger Auffassung und Vorführung eine tiefe Wirkung ausübte. Eine andere Novität führte unser gefeierter Capellmeister in einem Künstler-Vereinsconcerte vor: Ranchenecker's Symphonie in F moll, die offenbar ein höchst beachtenswerthes Werk ist, wenngleich die Instrumentation sich nicht auf der Höhe hält, die andere moderne Meister zeigen. Auch das Alte, Bekannte gewinnt bei Panzner's Interpretation neue Bedeutung, neuen Reiz, auch das uns jetzt vorgeführten Symphonien (Tschaikowsky, No. 6, H moll, Op. 74, Mozart, No. 38, Esdur, Op. 58. Beethoven, C moll, Op. 67, und Haydn, No. 13, G dur) wurden mit einer Begeisterung, einer Beifallsfreudigkeit aufgenommen, die in Erstaunen versetzen könnte. Die „Fünfte" von Beethoven hatte Panzner für sein Gastspieljahr hier im Jan. 1899 einst gewählt, und die Vorführung war hohen Lobes würdig. Wie hat er aber seitdem das Orchester sich dienstbar gemacht, um wieviel einheitlicher, grossartiger, schlagfertiger ist das Ganze des Vortrags geworden, sodass selbst ruhig Abwägende gestehen, dieses classische Werk noch nie so hinreissend, leidenschaftlich, noch nie so im grossen Stile gehört zu haben, wie neulich! Und die Haydn'sche Symphonie wurde mit einem Jubel aufgenommen, als gälte es ein besonderes Fest zu feiern. Die übrigen Orchestersachen in den Philharmonischen Concerten waren: „Siegfried-Idyll" von R. Wagner, „Oberon"-Ouverture von Weber, Ouverture zu „König Manfred" von Reinecke und Ouverture, Andante con moto und Allegro von Schumann. Ausserdem ist aus dem Künstler-Vereinsconcert noch Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel zu nennen, das, wie bereits im vorigen Jahre, wieder in glänzender Weise die seltene Begabung unseres neuen Dirigenten zeigte, der auf musikalischem Gebiete hier eine neue Epoche begründet, die an Glanz und Bedeutung schon so Unvergleichliches gebracht hat und hoffentlich noch bringen wird.

Nun ein Wort über die Solisten dieser Philharmonischen Concerte. Am ersten Abend sollte Hr. van Roy singen, aber er musste absagen, und für ihn wurde Hr. Ernst Kraus von der Berliner Hofoper gewonnen, der sehr gefeiert wurde. Am zweiten Abende kamen zwei einheimische Künstler zu Ehren, die HH. Concertmeister Schleicher und Otto Ettelt, die das Concert für Violine und Violoncell mit Orchester (Op. 102) von Brahms vortrugen und sich so trefflich hielten, dass sie den reichsten Beifall fanden. Hr. Ettelt ist vom ersten Tage an in Bremen als ein ganz hervorragender Vertreter seines Faches gewürdigt worden. Publicum und Kritik haben ihm immer seiner glänzenden Technik, seines edlen Tones, seiner warmherzigen Vortragsweise wegen unbeschränkt gelobt, und so war es nicht zu verwundern, dass er in diesem Philharmonischen Concerte ebenfalls die reichste Anerkennung fand, ebenso wie in einem Donnerconcerte einige Wochen später und an den Kammermusikabenden, die die Philharmonische Gesellschaft veranstaltete. Hrn. Concertmeister Schleicher ist es nicht so leicht gemacht worden, aber er erlebt nun die Genugthuung, auch den Zuhörern Achtung abzunöthigen, die früher gegen ihn waren. Aber sein Spiel ist auch freier, sicherer, berufener geworden, das bewies sein Auftreten im Brahms-Concert, im Solo des „Heldenlebens" am selben Abende, ferner seine Mitwirkung in verschiedenen Concerten (Ansgarikirche, Concert des „Liederkranzes" u. s. w.) und seine Art, am ersten Pult an den Quartettabenden der Philharmonischen Gesellschaft seine Aufgabe zu erfüllen. Die Solisin des dritten Philharmonischen Concertes war die Sängerin Frl. Therese Behr, die eine begeisterte Aufnahme fand. Ihr viertes Concert trat Hr. Prof. Wirth-Hamburg zum ersten Male in Bremen auf und errang einen Erfolg, wie ihn nur wenige allererste Pianisten hier zu verzeichnen hatten. Wie er nicht nur von der Zuhörerschaft, sondern auch seitens der Presse gefeiert worden ist, zeigt die Kritik in den „Bremer Nachrichten". Es heisst da: „Hr. Professor Willy Rehberg aus Genf, der Solist des Abends, war dem hiesigen Publicum ein Unbekannter, dessen Darbietungen aber das »veni, vidi, vicit« zur Wahrheit werden liessen. Er spielte zunächst das so selten gehörte 1. Clavierconcert (D moll) von Brahms, eine Wahl, die von Vornherein darauf schliessen liess, dass man es in ihm mit einem den ernstesten Zielen huldigenden Künstler zu thun habe, der über das virtuosenhafte Zurschaustellen hinaus ein Priester der Tiefsinnigen, Wahren in der Kunst sein will, obgleich seine eminente technische Durchbildung ihn leicht auf die Bahn des blossen Tastenheldenthums locken könnte. Denn was man von einem Pianisten bezüglich der Technik nur erwarten kann, hier das verfügt Hr. W. Rehberg mit bewundernswürdiger Herrschaft. Sein Anschlag ist ebenso modulationsfähig, wie sein Passagenspiel klar und prägnant, seine Kraft auch den gewaltigsten Anforderungen gewachsen, sodass er für die pianistische Bravourade anfs Beste ausgerüstet erscheint. Aber ein feinfühliger Künstlergeist zügelt diese Virtuosität und sorgt, dass sie nicht niederen Dingen sich weihe. Der Vortrag des Concerts bildete daher den Höhepunct des Abends und wurde zu einer künstlerischen Offenbarung, wobei die meisterhaft interpretirte Orchesterbegleitung die congeniale Unterlage und Ergänzung bildete. Für seine nicht vom Orchester begleiteten Soli hatte Hr. Rehberg Tansig's Uebertragung der Bach'schen D moll-Orgeltoccata, Henselt's Wiegenlied und eine Tarantella von Moszkowski gewählt, der er auf stürmisches Verlangen Jensen-Nissen's „Mutmassen" Lüttchen" anfügte. Wusste er der grandiosen Toccata durch die Energie, die männliche Entschlossenheit seines Spieles und die siegreiche Beherrschung des vollgriffigen Satzes den echten Bach'schen Charakter zu wahren, so bot die Tarantella ihm Gelegenheit zur Entfaltung einer grossen Brillanz, während die beiden anderen Pöcen ihn als einen »Sänger« am Clavier erscheinen liessen, der die Poesie dieser gesangvollen Sätze zu sinnigstem Ausdruck brachte. Hoffentlich lenkt der ausgezeichnete Künstler noch des Oefteren seinen wandernden Fuss in unseren Concertsaal."

In der Kammermusik der Philharmonischen Gesellschaft ist insofern eine wichtige Aenderung vorgegangen, als Hr. Bromberger nach Berlin berufen ist. Sein Nachfolger Hr. David Bromberger eingetreten ist, was allseitig als ein grosser Gewinn betrachtet wird, denn gerade als Kammermusikspieler entfaltet Hr. Bromberger die reichsten Vorzüge, gerade hier kommen sein scharf rhythmischer Vortrag, seine Klarheit und Deutlichkeit des Spiels so recht zur Geltung. Als Kammermusikspieler dürfte er heutzutage von keinem Rivalen übertroffen werden. Auch als Solist hat er wieder in den letzten Wochen bei seiner reichen Thätigkeit eine staunenswerthe Ausdauer gezeigt, zuerst in einem Concert mit Hrn. Concertmeister Skalitzky, der auch wieder sehr gefeiert worden ist, wobei er die Schubert'sche Phantasie

Digitized by Google

in Cdur, Op. 15, mit glänzender Bravour vortrug, dann an einem Solistenabende in der „Union", an dem er mit Beethoven's 32 Variationen in Cmoll für Pianoforte, Air de Ballet (Op. 30) von C. Chaminade und „Auf dem Wasser zu singen" von Schubert-Liszt neue Triumphe errang. An einem Kammermusikabende wirkten neben den HH. Bromberger und Concertmeister Skaditzky Hr. Prof. J. Klengel aus Leipzig und Hr. Musikdirector Mühlfeld aus Meiningen mit. Das war wieder ein Höhepunct in unserer Musikpflege. Ein neues Werk, ein Quartett für Pianoforte, Violine, Clarinette und Violoncell von Walter Rahl, erregte viel Interesse, zumal in die Novität so glänzend vorgeführt wurde. In dem genannten Solistenconcert traten Hr. Prof. Sahla aus Buckeburg, der sich wieder als ein Altist ersten Ranges bekundete, und eine junge Sängerin, Frl. Elsa Koch aus Wiesbaden auf, die über eine recht wohllautende Stimme verfügt.

Von grossen Chorwerk-Aufführungen ist zuerst Verdi's Requiem zu nennen, das Hr. Musikdirector Nössler wieder mit seiner Neuen Singakademie aufführte. Es waren dieselben Solisten wie vor zwei Jahren gewonnen worden, die Damen Günter-Focke und de Haan-Manifarges und die HH. Jungblut und Hnngar. Schon dadurch war eine grosse Bürgschaft für ein vorzügliches Gelingen in der Aufführung geboten, die denn auch wieder glänzend ausfiel. Fast noch sicherer, überzeugender, grossartiger wie früher wurden von den Solisten, dem Chor und Orchester die Einzelnheiten gestaltet, fast noch straffer, überlegener, anfeuernder war die umsichtige Leitung des Hrn. Musikdirector Nössler, der sich auch wieder bei einem Kirchenconcert im Dom am Busstage als trefflicher Leiter des Domchors bewährte. Neben dem schon erwähnten vorzüglichen Violoncellisten Hrn. Ettelt wirkte in diesem Domconcerte auch der in Bremen sich der grössten Anerkennung erfreuende Heldentenor Hr. Carlén mit. — Eine hohe Bedeutung nimmt in den musikalischen Kreisen unserer Hansestadt auch das grosse Concert des Bremer Lehrer-Gesangvereins ein, das diesmal vor völlig ausverkauftem Saale des Künstlervereins am 8. Dec. stattfand. Die Schulung der Sänger durch Hrn. M. Hohhing, besonders ihre Wucht im Vortrage, haben sich auf der Höhe gehalten, durch die sie auf dem Gebiete Wettstreite Bewunderung erregten. Dieses Markige, Urkräftige, Schlagfertige im Chor kommt besonders in solchen Compositionen wie „Die Allmacht" von Schnbert-Liszt, „Im Gewittersturm" von Volkmann und Wächterlied von F. Gernsheim grossartig zur Geltung. Viel Erfolg hatte in diesem Concert die treffliche Pianistin Frl. Christiane von hier und auch die Sängerin Frl. Mathilde Auffahrt wurde gut aufgenommeu. Von jüngeren Künstlern ist in Bremen auch Hr. Julins Schlotke in schönem Anfwärtsstreben begriffen. Als Pianist errang er in einem Künstlervereinsconcert mit dem Vortrag des Gdur-Concertes von Beethoven einen hervorragenden Erfolg. Als Leiter des Ansgari-Chors leistet er, wie sein Concert am 18. Nov. bewies, Vorzügliches, und als Dirigent des „Bremer Liederkranzes" trat er in dem Concert am 1. Dec. ebenfalls mit vollem Gelingen anf. In seinem Kirchenconcert wirkten mit: Hr. Concertmeister Schleicher, den ich niemals so schön wie hier spielen hörte, und ein jünges Talent, Frl. Nellie von Föderansperg aus Berlin, die sich hier ganz vorzüglich einführte. In dem Concert des „Bremer Liederkranzes" traten noch auf der genannte Violinist und der Hofopernsänger Max Bucksath, der zn den besten Baritonisten gehört, die ich hier in Bremen gehört habe.

Ein eigenes Concert gab am 12. Nov. die gefeierte Concertsängerin Frl. Marie Busjäger, die als geborene Bremerin hier ja einen leichten Stand hat, aber die glänzende Aufnahme, die man ihr bereitete, auch voll verdient. Kann je eind mir ihre Vorzüge, der Wohlklang ihrer Stimme, ihr herzergreifender Vortrag so schön wie in ihrem Concert im November erschienen. In dem hier mitwirkenden Pianisten Hrn. Otto Hegner hatte sie einen Künstler gefunden, dem wir hoffentlich bald einmal hier in einem grossen Philharmonischen Concert begegnen. Sein Vortrag, namentlich ist er völlig ausgereitet. — In einem Concert des Violinisten Hrn. Wilh. Meyer stellte sich eine Sängerin zum ersten Male den Bremern vor, Frau Manning-Nebraska, die Gattin des hochbegabten Charakterdarstellers am Bremer Stadtheater, die hier sich so vorzüglich bewährte, dass ihr nur zu wünschen ist, recht bald von den Concertveranstaltern berücksichtigt zu werden. Auch Hr. W. Meyer und der mitwirkende Pianist Hr. Musikdirector R. Schmidt aus Kiel sind Talente, die ehrlich bestreht sind, vorwärts zn kommen. — Wiederholt habe ich im „Mus. Wochenbl." davor gewarnt, dass fremde Künstler in Bremen eigene Concerte veranstalten Wenn sie nicht irgendwelcher Unterstützung Einheimischer gewiss sind, erleben sie immer Enttäuschungen hinsichtlich des Besuchs. Die Sängerin Frl. Menar nnd die Pianistie Frl. Bender hatten jedoch den Muth, ein eigenes Concert zu veranstalten. Nun, Schätze haben sie nicht errungen, aber dafür viele künstlerische Erfolge. Frl. Menar hat keine grosse, aber eine wohllautende und gutgeschulte Stimme, der Vortrag ist klar, heseelt und temperamentvoll. Auch die Pianistin Frl. Bender verfügt über eine gute Technik, die sie über das gewöhnliche Durchschnittsmass erhebt. — Ein Concert der Musikgruppe, Verein Bremischer Musikliebhaberinnen, in dem die Damen M. Busjaeger, B. Bange, Lange, Fräger-Meyer und Weiss und die HH. Concertmeister Schleicher und van Gorkom erfolgreich mitwirkten, habe ich leider nicht besuchen können.

Prof. Dr. L. Bräutigam.

Berichte.

Leipzig. Im 9. Abonnementconcert im Gewandhaus führte unser einheimischer Meister Prof. Jnl. Klengel ein neues Concert in Hmoll für sein Instrument vor, das aber nur in seinem 2. Satz (Andante, Vivace, Andante) erhöhteres Interesse erregte, in den anderen beiden Sätzen, einem Allegro non troppo und einem Allegro vivace, kaum mehr als eine Aneinanderreihung von technischen Reminiscenzen ohne rechten musikalischen Werth und zumeistauch ohne rechte äusserliche Wirkung darstellt, in deren staunenswerther virtuosen Ueberwindung der Componist allerdings Wunderthaten vollbringen konnte, wie sie ihm wohl kein College nachmachen kann. Aber ein derart ersichtlicher Zweck verstimmt bei einem Künstler wie Hrn. Prof. Klengel sogar seine besten Freunde, zu welchen wir auch uns zählen; der hübsche Mittelsatz mit seiner freundlichen Melodik in den Andante-Abschnitten und den pikanten Vivace konnte wirklich nicht schadlos halten für den gedanklich recht leeren Virtuosenkram in den beiden anderen Sätzen. Hr. Prof. Klengel spielte an zweiter Stelle kürzere Stücke mit Clavier von Massenet (Melodie), V. Herbert (Serenade) und D. von Goëne (Sakuntala) und erfreute mit diesen, namentlich aber mit dem noch zugegebenen Nocturne von Chopin den eigentlichen vollen Erfolg des Abends. Erst allmählig wurde das Publicum auch bei den Vorträgen der Altistin Frl. Therese Behr aus Berlin, welche zum ersten Mal im Gewandhaus erschien, warm. In der Arie „Che faro senza Euridice" mit vorausgehendem Recitativ aus „Orpheus und Euridice" von Gluck wohl noch unter dem lähmenden Einfluss eines Debuts an dieser gefährlichen Stelle stehend, behandelte Frl. Behr dieses herthmte Opernfragment ziemlich reservirt, fand aber später in Liedern von Brahms und Schnmann, besonders in des Ersteren „Das Mädchen spricht", den Weg zu den Herzen der Zuhörer, wenn auch ohne wirkliche Begeisterung zu erwecken, derart, dass die Eingebung einer Zugabe sich auf das Energischste äusserte und diese das Wiegenlied von Brahms, von Neuem lantesten Beifall erweckte. Noch etwas mehr Leidenschaftlichkeit und Innigkeit und Frl. Behr ist zu den ersten Concertsängerinnen zu zählen, bezüglich des stimmlichen Materials und deren Verwendung nimmt sie bereits einen hohen Rang ein. Schnedé's Ouverture zu „Dame Kobold" und Brahms' alle ihre goldene Herrlichkeit unter der Hand Nikisch's entfaltende Ddur-Symphonie waren die Orchesternummern des Abends.

In je zwei eigenen Concerten brachten sich die HH. Anton Sietermans aus Frankfurt a. M. und Max Pauer aus Stuttgart hier in Erinnerung. Hr. Pauer hat mit seinem neuesten Vortrage den ersten Eindruck, den sein erstmaliges Auftreten in vor. Saison machte, nur noch verstärkt. Er ist ein Künstler im wahren Sinne des Wortes und dabei von anniverseller Bildung, wie seine beiden, Werke von S. Bach bis Liszt umfassenden Programme schliessen liessen. Seine Hauptstücke waren die Edur-Sonate Op. 109 von Beethoven, die wir leider verstimmen mussten, Schumann's Cdur-Phantasie, die acht Stücke aus Op. 76 von Brahms, das Hmoll-Scherzo von Chopin, Präeludium und Fuge in Amoll von S. Bach, Schumann's Toccata und Chopin's Hmoll-Sonate. In ihnen Allen, vornehmlich aber in dem Brahms'schen Opus und der Schumann'schen Toccata, wie auch in den kürzeren Stücken, unter welchen zwei reizvoll gespielte Field'sche Nocturne fast wie Novitäten anmutheten, hat Hr. Pauer einen so feinen Sinn für Stileigenthümlichkeiten und warmes musikalisches Empfinden bei unanfechtbarer Technik und Gedächtnissstärke, sowie so volle Herrschaft über die dynamischen Mittel bekundet,

Digitized by Google

dass man reichen Genuss aus seinen Darbietungen ziehen konnte, der stellenweise nur etwas durch unmotivirten Pedalgebrauch abgeschwächt wurde. Klanglich wurden die fein ausgearbeiteten Vorträge sehr beeinträchtigt durch den jedes sinnlichen Reizes entbehrenden, besonders in der ein- und zweigestrichenen Octave nüchternen und gesanglosen Ton des Flügels der HH. Schiedmayer & Söhne in Stuttgart, der ausserdem am 1. Abend sehr bald seine anfängliche reine Stimmung verlor und das Ohr peinigte. — Hrn. Sistermans haben wir nur an seinem 1. Liederabend gehört, an welchem er in Gesängen von Brahms, Schumann, Robert Kahn und Loewe sich bei guter stimmlicher Disposition befand und im Vortrag ebenfalls auf der Höhe seines Könnens stand, sodass es ihm an herzlichem Beifall nicht fehlte. Begleitet am Flügel wurde er sehr feinfühlig von Hrn. Kahn, der mit seinen fünf in der Erfindung und der Ausgestaltung gediegenen Liedern auch als Componist einen sehr vortheilhaften Eindruck machte, wenn auch Keines derselben nachhaltig zu wirken vermochte. Das 2. Concert des Hrn. Sistermans, dem ebenfalls ein glücklicher Verlauf nachgerühmt wird, mussten wir leider versäumen. F.

Leipzig. Der Bach-Verein brachte — sozusagen als musikalische Adventsgabe — auch in diesem Jahre S. Bach's Weihnachtsoratorium zu Gehör und erwarb sich dadurch berechtigten Anspruch auf den lebhaften Dank aller Musikfreunde. Von Hrn. Capellmeister Hans Sitt ebenso trefflich vorbereitet, wie dirigirt, nahm die Aufführung namentlich im chorischen Theile einen sehr genussbringenden und rühmenswerthen Verlauf, der die gegenwärtige Leistungsfähigkeit des Bach-Vereins allenthalben auf das Erfreulichste offenbarte. Stimmliche Frische, sorgfältige dynamische Abtönung und rhythmische Festigkeit machten sich in sehr wohlthnender und rühmenswerther Weise bemerklich. Solistisch ist in erster Linie Frl. Luise Schärnack zu nennen, die, noch vom Vorjahre her in bester Erinnerung stehend, auch dieses Mal wieder Hervorragendes bot und durch ihren edlen, aus den Tiefen der Empfindung quellenden Gesang die Herzen der Hörer erlabte. Der weniger bedeutsamen Sopranpartie entledigte sich Frl. Anna Meinig in durchaus gewissenhafter und verständnissvoller Art. Eine nicht leichte Aufgabe war Hrn. Emil Pinks zugefallen, die der Sänger in vielen Puncten höchst anerkennenswerth löste; wenn im Gegensatze dazu einiges Andere nicht ganz einwandfrei gerieth, so konnte das doch eine Schmälerung des sehr günstigen Gesammteindruckes kaum herbeiführen. Der Basspartie sicherte Hr. Otto Freitag-Resser eine tonschöne und gefühlswarme Wiedergabe. An der Orgel waltete Hr. Homeyer in bekannter Trefflichkeit seines Amtes, und die Capelle des 134. Infanterie-Regiments liess es in Bezug auf straffes, zugvolles Eingreifen an Nichts fehlen, wenn auch die Begleitung der Solisten hie und da noch etwas elastischer hätte sein können. F. Willferodt.

Dessau. Als Erste im Monat November erschien die königliche Kammersängerin Frau Thea von Redwitz aus Berlin im grossen Saale des Evangelischen Vereinshauses mit einem Liederabend auf dem Plan. Mit Liedern von Beethoven, Schubert, Schumann, Franz, Liszt, Kaufmann, Kretschmer, Wolf, Weingartner und Strauss wusste die Sängerin, dank ihres gut geschulten, sympathischen Mezzosoprans, dank besonders der Wärme ihres Vortrags sehr für sich zu interessiren.

Der zweite Kammermusikabend der HH. Dr. Klughardt, Seitz, Otto, Weise und Jäger fand am 5. November statt. Robert Schumann's Esdur-Clavierquartett, ein Claviertrio von August Klughardt, sowie Beethoven's Streichquartett, Op. 18, No. 4, füllten das Programm. Mit all ihren Darbietungen, insonderheit mit den beiden letzten Nummern, bewiesen die Herren von Neuem die an dieser Stelle schon des Oefteren rühmlichst hervorgehobenen trefflichen Eigenschaften ihres Spiels.

Der 20. November brachte das zweite dieswinterliche Concert der herzoglichen Hofcapelle. An erster Stelle gelangte die Symphonie „Harold en Italie" von Hector Berlioz zum Vortrag. Alle vier Sätze erfreuten sich unter Dr. Klughardt's genialer Direction der temperamentvollsten Wiedergabe. Alles erschien wie aus Einem Guss, in der Auffassung des Ganzen grosszügig, wie in der Ausarbeitung der Details von minntiösester Feinheit und Eleganz. Die Solobratsche spielte Hr. Hofconcertmeister F. Seitz mit virtuoser Technik und grosser Gefühlsinnigkeit. Als vocales Intermezzo sang Frl. Ida Seegert aus Berlin, von Hrn. Dr. Klughardt am Flügel feinsinnigst begleitet, die Lieder „Schmerzen" und „Erwartung" von Richard Wagner, „Im Herbst" von Rob. Franz, „Räthsellied" von A. Klughardt und das Loewe'sche „Niemand hats gesehn". Den Schluss des Concertes bildete die 5. Symphonie (Emoll) von Tschaikowsky, die sich für Dessau als Novität erwies. Die vier Sätze sind in ihrer Art keineswegs gleichwerthig zu nennen. Zeigt sich in den ersten Dreien, namentlich im Zweiten und Dritten, der Componist als feinfühlender Musiker, so steht er im Vierten als Vollblutrusse vor uns, zum Theil roh und banal. (?) Ob zudem die Bezeichnung „Symphonie" für das Werk kunstästhetisch voll am Platze ist, will für mich nicht unumwunden feststehen. Der Form nach wird sie allen Forderungen gerecht; dem Inhalte nach nicht so ganz. Das Band, das die einzelnen Sätze verbindet — es ist das Eingangsmotiv der Clarinette — ist viel zu äusserlicher Natur, als dass es im Stande wäre, das Verfolgen einer einheitlichen Gesammtidee seitens des Componisten zu rechtfertigen. Der erste Satz Andante-Allegro con anima zeigt die alte classische Sonatenform in klarer Durchsichtigkeit und interessirt besonders durch das synkopirte Thema des Seitensatzes. Am prächtigsten wirkt das Andante cantabile mit der wundervoll träumerischen Hornmelodie und dem köstlich schwungvollen con moto-Thema. Dem dritten Satze, dem Allegro moderato, folgt das Finale: Andante sostenuto-Allegro vivace, in welchem Tschaikowsky den echten Russen herausgekehrt. Auch diese Symphonie wurde von der Hofcapelle mit Meisterschaft gespielt.

In der bis auf den letzten Platz gefüllten Johanniskirche erfuhr am Busstage (21. November) August Klughardt's Oratorium „Die Zerstörung Jerusalem's" unter allen ihren Theilen vorzügliche Aufführung. Die Solisten, unter ihnen in erster Linie Frl. Westendorf als Vertreterin der Altpartie, das Orchester, die Chöre, sie Alle leisteten Rühmliches, sodass die reichen Schönheiten des sich die bedeutendsten und bedeutendsten Concertsäle je länger je mehr erobernden Werkes glanzvoll in die Erscheinung traten.

Ebenso verstand es Hr. Leonhardt, seinen Jäger prächtige Züge zu verleihen. Auch die übrigen Rollen, mit Ausnahme des Gometz (Hr. Weindel), waren gut besetzt. Als Marie in der Regimentstochter war Frl. Quilling ganz an ihrem Platze. Frisch und flott vertrat sie dieses urwüchsige Soldatenkind in Spiel und Gesang. An dem Erfolg des Ganzen participirten besonders noch Hr. Leonhardt als Sulpice, Frl. Ethofer als die Marchesa von Maggiviroglio und Hr. Wachtel als dero Haushofmeister.

In Vorstellungen von „Lohengrin", „Der fliegende Holländer" und „Der Freischütz" präsentirten sich drei Damen, die, um in der nächsten Saison an Frl. Elsa Schweitzer's Stelle zu treten, auf Engagement gastirten: Frl. Thoma aus Berlin als Elsa, Frl. Feldmann aus Dortmund als Senta und Frl. Müller aus Wiesbaden als Agathe. Bei allen Dreien war der Erfolg ein negativer, bei der Letzteren in gesanglicher Beziehung der negativste, den man sich vorstellen kann. Man wusste hier in der That nicht, was man mehr anstaunen sollte, die völlige Unzulänglichkeit oder die geradezu geniale Unverfrorenheit, mit der eine mit solchen gesanglichen Defecten angerüstete Dame es wagte, hier zu debutiren. Für die Opern „Johann von Paris" und „Der Barbier von Sevilla" muss ich mir ein kurzes Eingehen auch für diesmal noch vorbehalten, da Beide wieder für Fremdenvorstellungen angesetzt waren. Der Vollständigkeit seien zum Schluss noch die Aufführungen von Richard Wagner's „Tristan und Isolde" (11. Nov.) und „Die Götterdämmerung" erwähnt, bezüglich derer ich auf meinen vorigen Bericht verweise. Ernst Hamann.

Digitized by Google

Concertumschau.

Leipzig. 9. Abonn.-Concert im Gewandhaus (Niktsch): 2. Symph. v. Brahms, Ouvert. zu „Dame Kobold“ v. Reinecke, Solovorträge des Frl. Behr a. Berlin (Ges., „Mainacht“ u. „Das Mädchen spricht“ v. Brahms etc.) und des Hrn. Prof. Klengel von hier (Violonc., 4. Conc. cfg. Comp., Mél. v. Massenet, Serenade v. V. Herbert, Saltarello von D. van Goëns u. Noct. v. Chopin). — 1. Liederabend des Hrn. Dr. L. Wüllner m. Compositionen v. Schubert, Brahms („Mit vierzig Jahren“, „Ueber die Haide“, „O kühler Wald“, „Erinnerung“ u. „Sehnsucht“), H. Wolf (vier geistl. Gesänge a. dem Span. Liederbuch) u. Schumann. — Liederabend des Frl. Tilly Koenen im Stadt. Kaufhaus am 14. Dec. m. Compositionen v. Carissimi, Tosti („Ridonami“), Brahms („Liebestreu“ u. „Immer leiser“), A. Mendelssohn („Nacht ist es. Nacht“), Schubert („Die Allmacht“), Behm („Inzwischen“), Bungert („Der Sandträger“), Franz („Widmung“), Messner („Heimkehr“), Catharina van Rennes (zwei Kinderlieder u. „Zounelied“) u. H. van Eyken („Utsichten“).

☛ *Verehrte Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbesehtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Ansbach. Mozart's selten zu hörende Symphonie concertante für Violine und Bratsche war der besondere Leckerbissen, welcher den Besuchern des letzten Concerts des Singund Orchestervereins in der Ausführung des jungen Violinisten Hrn. Kramer aus München und des berühmten Würzburger Hrn. Ritter dargeboten wurde. Beide Künstler stellten mit diesem Vortrag eine Prachtleistung hin, entzückten aber auch ebenso mit ihren Solospenden. — **Creuznach.** Einen hoffnungsvollen Baritonisten aus Stockhausen's Schule lernten die Besucher des neulichen „Liederkranz“-Concertes in Hrn. Fritz Haas aus Strassburg i. E. kennen, einen Kunstjüngen, bei dem sich eine warm timbrirte Stimme mit geschulter Stimme und kräftiges Ausdrucksvermögen die Waage halten. — **Erfurt.** Von den Solisten, die bei der trefflich gelungenen „Elias“-Aufführung des Soller'schen und Erfurter Musikvereins am 2. Dec. thätig waren, hat der Baritonist Hr. Hungar aus Leipzig ein Bravourstück dadurch bewiesen, dass er, im letzten Augenblick als Retter in der Noth herbeigerufen, seine Partie ohne jede vorherige Probe sang, und zwar ausgezeichnet. — **Kaiserslautern.** Das 2. Concert des Caecilien-Vereins vermittelte die Bekanntschaft mit dem Violoncellvirtuosen Hrn. Kiefer aus Berlin, der mit seinem durch immense Technik und grossen Ton, sowie packenden Vortrag gleich ausgezeichneten Leistungen hellsten Jubel erweckte. — **Lüneburg.** Der 1. Kammermusikabend der HH. Kopecky, John, Brandt und Wellenkamp war im Programm interessant (neben einem Streichquartett von Haydn, Novitäten von St. Krehl und Dvořák!) und in der Ausführung nach allen Seiten hin vorzüglich.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 15. Dec. „Erklinge, Lied, und werde Schall“, Weihnachtslied von C. Reinecke. „In einem Kripplein liegt ein Kind“, Weihnachtslied a. dem 14. Jahrhundert v. H. v. Laufenberg, Tonsatz v. C. Riedel. „Joseph, lieber Joseph mein“ v. S. Calvisius.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Von officieller Stelle geht uns nachstehende, früher schon Gemeldetes ergänzende Mittheilung zu: Die neue Bach-Gesellschaft wird ihr Wirken, welches darauf hinzielt, die Werke Johann Sebastian Bach's mehr und mehr zum Gemeingut des deutschen Volkes zu machen, durch ein dreitägiges, im März 1901 in Berlin zu veranstaltendes erstes Deutsches Bach-Fest eröffnen. Es sollen bei dieser Gelegenheit ausser drei grossen Festconcerten eine Ausstellung Bach'scher Manuscripte und Reliquien, wissenschaftliche, sowie gesellige Vereinigungen der Bach-Gemeinde stattfinden. Zur Ausführung des künstlerischen Programms haben sich ausser einer Reihe der hervorragendsten Solisten folgende musikalische Körperschaften zur Verfügung gestellt: Der a capella-Chor und das Orchester der königl. Akademischen Hochschule für Musik unter Leitung des Hrn. Prof. Dr. J. Joachim, die Singakademie unter Leitung des Hrn. Georg Schumann, der Philharmonische Chor unter Leitung des Hrn. Prof. Siegfried Ochs und das Philharmonische Orchester. Anmeldungsscheine zur Mitgliedschaft, welche gegen einen Jahresbeitrag von 10 ℳ zur Theilnahme an sämmtlichen Veranstaltungen der Gesellschaft, zum Empfang der als Vereinsgabe alljährlich erscheinenden Ausgaben von Instrumental- und Vocalwerken J. S. Bach's u. s. w. berechtigen, wie auch Prospecte sind kostenlos von der Musikalienverlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig, der Hofmusikalienhandlung Bote & Bock in Berlin, wie durch die Mitglieder des Directoriums zu beziehen. Dasselbe besteht aus den HH. Prof. Kretzschmar, Prof. Schreck und Breitkopf & Härtel in Leipzig, Prof. Franz Wüllner in Cöln, Prof. Joseph Joachim, Prof. Blumner und Prof. Siegfried Ochs in Berlin.

* Der Bach-Verein zu Heidelberg führt in seinem letzten diesjährigen Concert F. Liszt's Krönungsmesse und „Hunnenschlacht“ auf und beschliesst damit, wie eine uns vorliegende officielle Mittheilung sagt, die grosse Reihe der seit 1883 erstmalig dort dargestellten grossen Vocal- und Instrumentalwerke des bahnbrechenden Meisters. „Das bedeutet“, wie es in der betr. Mittheilung mit Recht weiter heisst, „eine ziemlich selten anzutreffende Leistung“, ja es gibt vielleicht überhaupt kein deutsches Concertinstitut, das diese That innerhalb des Zeitraums von zwölf Jahren fertig gebracht hat.

* In Ulm hat jüngst das Oratorium „Jephta“ von Jos. Ant. Mayer einen vollen Erfolg gehabt.

* Das Musikleben scheint beim Publicum in Stuttgart sehr im Rückgang begriffen zu sein, denn die Abonnementconcerte der Hofcapelle mussten aus Mangel der nöthigen Anzahl von Besuchern von der grossen akustisch günstigen „Liederhalle“ in den „Königsbau“, der hierin das Gegentheil von der „Liederhalle“ ist, zurückverlegt werden. Hoffentlich ändern sich die Zustände zum Bessern!

* Die Musikzeitschrift „Der Clavier-Lehrer“ ging von Wolf Peiser Verlag (G. Kaliski) in Berlin an die rührige Verlagsgesellschaft „Harmonie“ daselbst über.

* Hr. Eugen d'Albert, welcher am 12. d. Mts. in der k. Oper zu Berlin seine beiden neuesten Bühnenwerke, „Kain“ und „Die Abreise“, dirigirte, war bei dieser Gelegenheit der Gegenstand herzlichster und allgemeiner Ovationen.

* Moniuszko's Nationaloper „Halka“ erlebte in der kais. Oper zu Warschau jüngst die 500. Aufführung, die überaus festlich begangen wurde.

* Ende November ist im Stadttheater zu Elberfeld die Oper „Le juif polonais“ von Cam. Erlanger zur ersten Aufführung auf deutschem Gebiet gekommen und frenudlich aufgenommen worden.

* Das Weimarische Streichquartett zeigt jetzt, nachdem der treffliche Leopold Grützmacher gestorben ist und Hr. Kammermusicus Nagel seinen mit Ehren am Bratschenpult innegehabten Platz aufgegeben hat, in den HH. Hofconcertmeister Krasselt, Freyberg, Uhlig und Rosé eine wesentlich veränderte Zusammensetzung.

* Die Hof- resp. Kammersängerinnen Frauen v. Milde in Weimar, Krzyzanowski ebendaselbst und Mottl-Standhartner in Carlsruhe und Hr. Kammersänger Perron in Dresden erhielten vom Grossherzog von Sachsen-Weimar die Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen, und die Hofopernsänger Gmür und Strathmann in Weimar wurden von demselben zu Kammersängern ernannt.

Dr. Max Abraham. †.

Dr. Max Abraham, geboren zu Danzig am 3. Juni 1831, der langjährige Inhaber der weltberühmten Firma C. F. Peters und der hochherzige Stifter der Musikbibliothek Peters in Leipzig, ist am 8. December nach langem schmerzhaften Leiden am Herzschlag verschieden. Mit ihm ist ein Leben dahingegangen, ebenso reich an Werken der Liebe und des Wohlthuns, als an Arbeit und Erfolgen. Wer das Glück hatte, mit dem Dahingeschiedenen enge, persönliche Beziehungen pflegen zu dürfen, wird seinen Tod besonders schmerzlich empfinden. Im vertrauten Verkehr übte er eine geist- und herzbezwingende Gewalt aus und war dabei von einer rührenden Bescheidenheit. Durch sein reges Interesse und seine Fürsorge für das Musikleben, das er bis an sein Lebensende bethätigte, hat er sich ein bleibendes Denkmal gesetzt. Ehre seinem Andenken!

Dr. Emil Vogel.

Digitized by Google

Briefkasten.

W. F. L. in *S.* Auch uns ist das unverforene Anerbieten des Hrn. Fr. Dietz in Rheinsheim, ein Inserat von minimaler Grösse aufgeben zu wollen, falls man im redactionellen Theil einen zehn Mal so grossen Reclameartikel über seinen Patentstuhl aufnehme, zugegangen. Immerhin gibt es Zeitungen, welche die Lobpreisung des Hrn. Dietz als eigenes Urtheil veröffentlichen, um ihrem mageren Inseratentheil das kärgliche Futter, das dieser ihnen bietet, sich nicht entgehen zu lassen.

E. D. in *L.* Der a-Referent der „L. N. N.“, welcher in deren No. 343 u. A. schreibt, dass Bach's Orgel-Praeludium und Fuge in Emoll „vollständig den Geist Mendelssohn's athme“ und dass die von Dr. L. Wüllner hier jüngst gesungenen vier Nummern aus H. Wolf's „Spanischem Liederbuch“ so zerfahren seien, „dass man nicht wisse, wo Dichter und Componist hinauswollen“, ist dem ganzen Geschreibsel nach ein Hr. Trausil, der schon seit Jahren durch seine Kritikasteien in der hiesigen Localpresse trotz seiner Wichtigthuerei in den Concertsälen seine Impotenz als Kritiker bewiesen hat.

H. F. in *E.* Ihr Hr. Rudolf Friedemann ist nach Allem, was wir von ihm kennen, Einer von jenen Musikreferenten, die Das, was sie an Fachkenntnissen nicht besitzen, durch dreiste Urtheile und Behauptungen zu verheimlichen suchen, was ja auch seine neuliche Berufung auf Robert Schumann als Zeugen dafür, dass Brahms' Deutsches Requiem „zu den am schwersten zu verstehenden Werken dieses Meisters“ zähle, wieder ausweist.

P. W. in *B.* Wenn der gen. Organist von seiner Harmoniumschule behauptet, dass sie „einstimmig“ als die „beste“ bezeichnet worden sei, so brauchen Sie ihn ja nur aufzufordern, den Beweis für diese stark nach Uebertreibung klingende Behauptung zu erbringen. Der unlautere Wettbewerb macht sich eben überall geltend.

Anzeigen.

Eine Pianistin (Concertspielerin) sucht, gestützt auf beste Empfehlungen und Zeugnisse, baldigst Engagement in einem Conservatorium oder grossen Musikinstitut im In- oder Ausland. Gef. Offerten unter **P. S.** an die Exped. dieses Blts. zu richten. [2794b.]

Geige, [2795.]
schönes, altes Solo-Instrument, voller, weicher Ton, aus Privathand abzugeben. **Leipzig,** Gellertstr. 9, Mittelgeb. 3Tr.

Erbschaftshalber!
Eine echte **Bergonzi-Violine**
Preis M. 5000,—
sofort zu verkaufen. [2796b.]
G. Teichmann,
Bremen, Kirchenstr. 37.

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct von mir zu beziehen: [2797f.]

Deutsche Liebeslieder.
Ein Cyklus
für Gesang und Clavier
componirt von
Leander Schlegel.
Op. 20. *M. 8,40.*
Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2799b.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bremen, Fedelhören 62. [2800z.]
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Weihnachtslieder.
Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
Text und Musik
von [2801.]
Peter Cornelius.
— Op. 8. —
(Mit deutscher u. englischer Textunterlage.)
Ausgabe B. Hohe Stimme *M* 2,50.
Ausgabe A. Tiefe Stimme (Original). *M* 2,50. In Leinwandeinband je *M* 3,60 n.
Einzeln No. 1—6 je *M* 1,—.

Billige antiquarische Musikalien.
Ausführlicher Catalog gratis. [2802a.]
Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H., Leipzig.

Anfang Febr. 1901 erscheint im Verlage von **Ries & Erler** in **Berlin** die **Partitur** von [2798.]

Barbarossa, symphonische Dichtung
von
Siegmund von Hausegger.

Aufgeführt im Concert der Vereinigten Wagner-Vereine in Berlin am 3. December 1900 mit sensationellem Erfolge und von der Presse einstimmig als bedeutende Erscheinung hingestellt.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [2803.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—.
Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Digitized by Google

Damenvocalquartett a capella: Jenny Gertrud Schmidt, Johanna Deutrich, Anna Lücke und Sophie Lücke. Adr.: **Leipzig**, Lampestrasse 4III. [2804p.]

Na, endlich kann man lose Notenblätter sicher auf das Notenpult stellen! [2805g.]

Neuheit!

Weihnachten 1900.

Sofort zu gebrauchen!

Kempe's Notenblatthalter

(D. R. G. M. 124925)

Ohne jede Anbringung.

ermöglicht durch Heben des Bügels, dass ungebundene Musikalien wie geheftet sich schnell u. sicher wenden lassen, ohne herunterfallen zu können, daher unentbehrlich am **Piano, Notenpult** etc.

Keine Beschädigung der Notenblätter.

Preis Format 52 × 36 cm Mk. 3,50 — Preis Format 28 × 36 cm Mk. 2,75.

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen und direct von den alleinigen Fabrikanten **Kempe & Meiners,** Bremen 6.

Tüchtige Vertreter werden an allen grösseren Plätzen gesucht.

Neu. *Neu.*

Sonate

No. 3, Cismoll,

für [2806.]

Violoncell und Pianoforte

von

Hans Huber.

Op. 114. Pr. M. 7,50.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

Gründungsjahr: 1821. [2807.—]

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik mit Dampfbetrieb.

COBLENZ.

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille. **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Ueber die ganze Erde verbreitet.

MUSIK FÜHRER

Erläuterungen sämtlicher bedeutender Werke der Instrumental- u. Vokalmusik.

Preis pro Nr. 30 Pfg.

Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig.

Kataloge überall gratis.

[2808g.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Hans Huber,

Op. 3. 3 Stücke für die Orgel. 3 ℳ. [2809.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Hochinteressante Werke

für

Orchester.

Johan Selmer.

Op. 4. [2810.]

Scène funèbre.

Orchester-Partitur	ℳ 3,50
Orchester-Stimmen	ℳ 7,50
Dublir-Stimmen à	ℳ —,50
Ausgabe für **Clavier zu vier Händen**	ℳ 2,50

= Aufgeführt in Bergen, Christiania (10 Mal), Helsingfors, Paris, Montreux, Nizza, Chicago. =

In Vorbereitung in **Copenhagen.**

Johan S. Svendsen.

Op. 11.

Zorahayda,

Legende.

Orchester-Partitur	ℳ 5,—
Orchester-Stimmen	ℳ 7,—
Dublir-Stimmen à	ℳ —,75
Ausgabe für **Clavier zu vier Händen**	ℳ 2,50

= Aufgeführt in Christiania, Copenhagen, Stockholm, Helsingfors, St. Petersburg, Moskau, Paris, Montreux, Nancy, Madrid, Ems, Leipzig, Potsdam, Amsterdam, Chicago, New-York, Tiflis u. m. a. St. =

Digitized by Google

Montfort.

Eine Rheinsage von **F. v. Hoffnaass.**

Englische Uebersetzung von Mrs. **John P. Morgan.**

Componirt für [2811.]

Soli, Chor und Orchester

von

Josef Rheinberger.

Op. 145.

Orchesterpartitur	no. 15 ℳ	— ₰.
Orchesterstimmen	„ 15 „	— „
Clavierauszug	„ 4 „	50 „
Singstimmen (à 1 ℳ)	4 „	— „
Textbuch (6. Auflage)	— „	15 „

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Von 40 vorliegenden Clavierschulen **mit dem Preise gekrönt** durch die HH. Preisrichter:

Capellmeister
Carl Reinecke, Leipzig,
Musikdirector
Isidor Seiss, Cöln,
Professor [2812—.]
Th. Kullak, Berlin.

Preis broch. 3 ℳ, gebunden 4 ℳ.

Die Preuss. Lehrerzeitung schreibt:

„Wer an der Hand eines tüchtigen Clavierlehrers diese Schule durchgemacht hat, kann sich getrost hören lassen."

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag, Leipzig.

Für Weihnachten.

Einstimmige Lieder

mit Pianoforte.

Adam, A., Noël (*Die Christnacht*). Franz. und deutsch. Text. 30 ₰.

Bach, J. S., „*Wie soll ich dich empfangen*" a. dem Weihnachtsoratorium für Sopran u. Clavier od. Orgel. (*W. Rust.*) 30 ₰. [2813.]

Becker, A., „*Also hat Gott die Welt geliebt*". Für Sopran od. Alt m. Orgel je 1 ℳ.

Bonvin, L., Op. 21. 2 Weihnachtslieder (*Die Hirten. Christus der Kinderfreund*). 1 ℳ.

Goldschmidt, A. v., Weihnachtslied „*Hosianna! Dies ist die Nacht*". 1 ℳ.

Himmlische Musik.

No. 6. **Praetorius, M.,** „*Es ist ein Ros entsprungen*". 30 ₰.
„ 7. **Schröter, L.,** „*Freut euch, ihr lieben Christen*". 30 ₰.
„ 8. **Sicilianisches Volkslied** „*O sanctissima*". 30 ₰.
„ 9. **Schumann, R.,** Op. 79, No. 16. „*Als das Christkind ward zur Welt gebracht*." 30 ₰.
„ 10. **Eccard, J.,** „*Ich lag in tiefer Todesnacht*". 30 ₰.
„ 11. **Bach, J. S.,** Weihnachtscantate „*Ich freue mich in Dir*". Rec. „*Ein Adam mag sich voller Schrecken*" und Arie „*Wie lieblich klingt es*". 60 ₰.
„ 12. **Weber, C. M. v.,** Op. 80, No. 2. Sehnsucht „*Jubàn, hochgelobtes Land*". 30 ₰.

Spengel, J., Op. 5, No. 6. „*Vom Himmel in die tiefsten Klufte*". 1 ℳ.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2814—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Digitized by Google

Moriz Rosenthal.

[2815e.]

December: Oesterreich u. Orient.
Januar, Februar 1901: Deutschland.

Briefe, Manuscripte an
Eugen Stern,
Berlin. Lützowstr. 99.

Ludwig Hess,

Concert- und Oratoriensänger (Tenor). [2816s.]
Berlin W., Achenbachstrasse 7/8. ✦ Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Max Rothenbücher,

Concert- u. Oratorienbariton. [2817l.]
Vertreten durch **Concertdirection Stern, Berlin W.**

Emil Senger, Bass.
Leipzig, Rathausring 13I. [2818u.]
Telephon 2359.

Ludwig Lauboeck,
Violinist.
Leipzig, Zeitzerstrasse 31I. [2819t.]

Johannes Hegar, Violoncellist,
Lehrer am Dr. Hoch'schen Conservatorium.
Frankfurt a. M., Praunheimerstr. 8 p.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2820p.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2821h.]

Wilhelm Backhaus,
Pianist. [2822—.]
Leipzig, Kreuzstrasse 19.

Frau **A. Franz-Müller,**
Concert- u. Oratorien-Sopran.
Gesanglehrerin. [2823w.]
Leipzig, König Johann-Str. 20II.

Willy Rehberg,
Genf. [2824—.]

Martha Huber (Altistin).
Baden-Baden. [2825o.]

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2826z.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2827—.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Berlin N. W., Invalidenstr. 51. [2828l.]

Dorothea Schmidt,
Lieder- und Oratoriensängerin (Sopran).
Frankfurt a. M., Savignystr. 69. [2829o.]
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Helene Berard,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Bremen, Mathildenstr. 25.
Concertvertretung **H. Wolff, Berlin.** [2830h.]

Anna Kuznitzky,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wiesbaden, Stiftstr. 15 I.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.** [2831a.]

Elisabeth Morsbach,
Pianistin.
Leipzig, Lessingstrasse 20III.
Unterricht im höheren Clavierspiel.
Specialcurse für Anschlag und Technik, Pedal, Phrasirung. [2832c.]

Anna Münch, [2833m.]
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Eigne Adr.: **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertr.: **H. Wolff, Berlin W.,** Flottwellstr. 1.

Otto Werth,
Concert- und Oratoriensänger
(Bariton). [2834g.
Leipzig, Elsterstrasse 13 part.

Hugo Hamann,
Concertmeister des Theater- und Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig. [2835q.
Leipzig, Moltkestrasse 22.

Georg Wille,
Dresden, Elisenstr. 5 b. [2836r.]

Heinrich Kruse,
Kgl. preuss. Kammermusiker
Violoncellist. [2837a.
Hamburg-Altona, Oelker's Allee 39.

Heinrich Hormann,
Tenorist. [2838g.
Frankfurt a. M., Oberlindau 75
oder Concertdirection **H. Wolff, Berlin W.**

Ferdinand Schäfer,
Violinist. [2839s.
Leipzig, Wächterstr. 24.

Emil Severin, Bariton.
Marienfelde-Berlin, Tlgr.-Adr.: Severi
Marienfelde-Berlin. — Tlph.: Amt Tempe
hof, Marienfelde, Offentl. Fernspr. [2840

Hertha Ritter,
Mezzosopran. [2841
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Woltereck
— **Altistin.** — [2845
Hannover, Baumstrasse 17.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopra
Gesangtehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2843-

Franziska Ewald,
Concertsängerin (Mezzosopran
Gesanglehrerin.
Leipzig, Wiesenstrasse 31. [284-

Professor **Carl Prill**
Wien IV.,
[2845e.] Mayerhofgasse 1

Lucie Krall,
Coloratursopran mit
beistehendem Umfang:
Leipzig,
Dorotheenplatz 1. [284

Tenorist [28-
Otto Hintzelmann
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

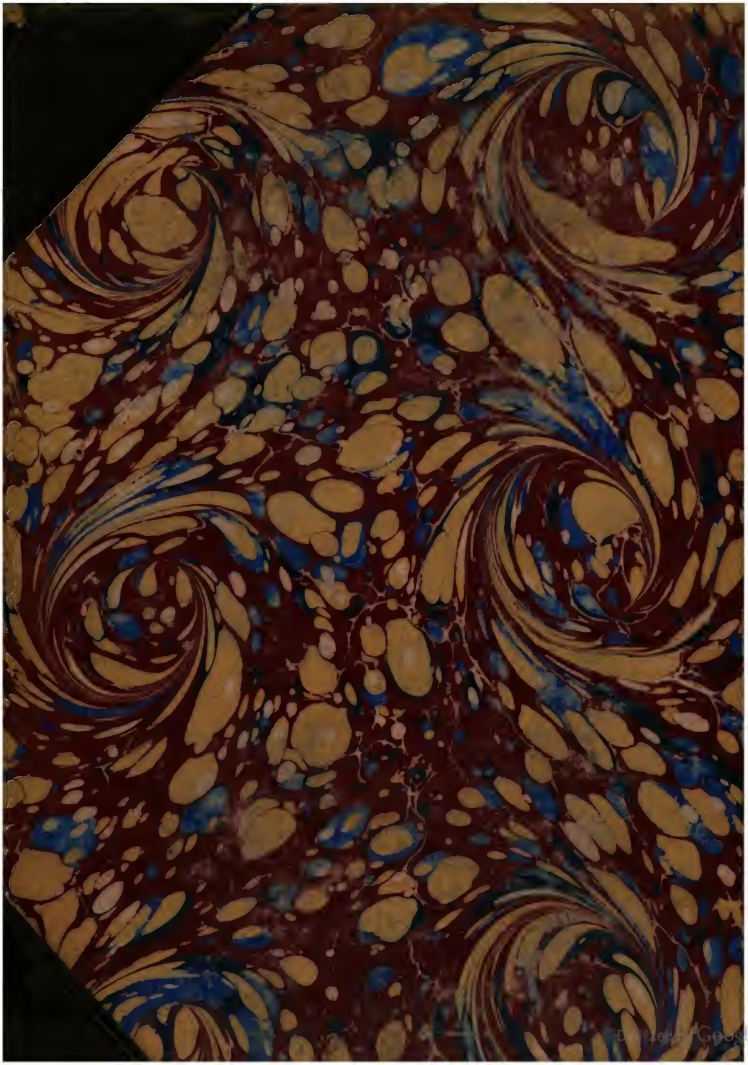
Hierzu Titelblatt und Inhaltsverzeichniss zum 31. Jahrgang des „Musikalischen Wochenblattes".

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Digitized by Google

3 2044 043 848 134

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.